[illegible]

The Twelfth Report on the Search

OF

Hindi Manuscripts

FOR THE YEARS

1923, 1924 and 1925

BY

The Late Rai Bahadur Dr. HIRALAL, B.A., D.Litt., M.R.A.S.

VOLUME I

Prepared under the auspices of and published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the Government of the United Provinces





ALLAHABAD:
Superintendent, Printing and Stationery, United Provinces, India
1944

TABLE OF CONTENTS

THE TWELFTH REPORT ON THE SEARCH

FOR

Hindi Manuscripts.

Introductory.—This report refers to the work done during the three years 1923, 1924 and 1925 A. D. All th ough I held charge of the honorary superintendence with three travelling agents working under me. Changes in the personnel of the latter prevented full time work being done, as suitable substitutes could not be found at once to fill up the vacancies caused by as many as three resignations, due to unavoidable circumstances. The most regrettable one was that by Pandit Bābūrāma Bittharīā, Sāhityaratna, who was incapacitated by disease to continue the good work he was doing. He was an earnest worker and wrote scholarly notes, which were creditable to him. In spite of all this trouble there is no triennium in which a larger number of manuscripts was ever examined as in the one under review. In all 1,130 manuscripts were noticed of which 19 have been rejected, 18 being modern, that is written after 1880 A. D.* and one on account of having been already noticed in 1917—19. Thus the total number noticed and recognized stands at 1,111. It may be mentioned here that in cases where different parts of a work were separately

* This is the limit fixed in 1925 A.D. Prior to that date it was 1850 A. D.

counted and noticed by Agents, they were finally amalgamated and treated as one manuscript as in the case of Anjīrarāsa of the Dhāmī sect, which is divided into 16 kitābs, each kitāb being written in a different dialect or language. Never-the-less each kitāb forms an integral part of the Dhāmī Gospel.

2. *Work Done.*—The search for manuscripts in 3 districts of Oudh, viz., Rāi Bareli, Bārā Banki and Bahrāich, has been practically finished. The yield has been a discovery of 1,111 manuscripts as stated before. They relate to different works which were composed between the 12th century and 1880 A.D. A thousand and seventeen of these were composed by 450 authors of whom three are very old, one belonging to the 12th century, one to 14th and one to 15th. Thirty-three authors flourished in the 10th century and more than double that number, viz., 70 in the 17th century. The largest number 125 belonged to the 18th century, while the three quarters of the 19th century furnished 103 authors. This leaves 116 authors whose dates could not be ascertained. The manuscripts classified according to the dates of their composition stand as follows:—

Centuries.	12th	13th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.	Total.
Manuscripts found.	5	...	1	18	138	220	274	197	258	1,111

3. *Age of manuscripts.*—As regards age of manuscripts hitherto found a statement as Appendix no. 4 gives information in respect of important works. It is intended to assist Hindi scholars and publishers to find out at a glance where

they could get old manuscripts of certain works for comparison of the text and other purposes. Each manuscript is something like a separate edition of a particular work, and as such is useful in ascertaining the original text, which is often corrupted on account of interpolations inserted from time to time. We have in certain cases found manuscripts in the handwriting of the author himself, for instance, the manuscript of Kāvya Nirṇaya by Bhikhārī Dāsa, noticed under no. 55 in Appendix I.

4. *Subjects dealt with in manuscripts.*

The following statement gives the classification of manuscripts according to the subject dealt with :—

Religion (धर्म)	....	....	431
Philosophy (दर्शन)	....	....	85
Prosody (पिंगल)	....	....	56
Rhetoric (अलंकार)	....	....	32
Erotic (शृंगार)	....	....	184
Music (राग रागिनी)	....	....	4
Drama (नाटक)	....	....	7
Biography (जीवन चरित्र)		....	13
Didactic (उपदेश)	....	....	35
Political (राजनीतिक)	....	....	6
Lexicon (कोष)	....	....	16
Astrology (ज्योतिष)	...	....	72
Palmistry (सामुद्रिक)	....	....	4
Mathematics (गणित)	....	...	4
Medical (वैद्यक)	....	....	70
Veterinary (शालिहोत्र)	....	....	15
Sexual (कोक)	....	....	13
Historical (ऐतिहासिक)	....	....	42
Stories (कथा कहानी)	....	....	15
Miscellaneous (विविध)	....	....	7

In vernacular literature it is difficult to separate Philosophy from Religion, which are closely wedded together but even with a separation made, the volume of religious literature far exceeds that of any other subject on the list. By far the largest number of works on religion refers to Hinduism, but this time no less than 47 works on Jain religion fell into the hands of the Search Agents, on their attention being drawn to search Jain collections of Bhaṇḍārs in Jaina temples. The Jainas were very reticent about their records, at any rate they were very reluctant to show them to others not belonging to their persuasion. They had placed the printing of their books under an anathema, but there are progressives everywhere, and they have effected a welcome change in their old ideas. But their long adherence to their old prejudice combined with a profusion of wealth providing decent remunerations to the scribes has caused an accumulation of manuscripts in very large quantities. This affords a good field for a manuscript searcher. Although Prākrit is a speciality of the Jainas as Pāli is of Buddhists, many works in Hindi of considerable length have been composed by them. In fact some have astounded the world with the quantities they produced to a degree which has carried their admirers to invest them with super-human powers. Such is the case of Todarmala of Jayapur, who died young and yet he left a literature of which the three manuscripts found in the present search alone contain verses equivalent to 76 thousand Anushtup slokas. The Jainas regard him as a *Muni* on account of this tremendous output.

Many of the religious books were written during the Muslim regime, when a number of sects cropped up with the object of reconciling the two great religions of those days. One of these was founded by Prāṇanātha of Gujarāt, who

made Pannā his principal seat. The tenets of this sect are recorded in a book called Kalzam Sarūpa, apparently a corruption of Kalzam Sharif (meaning the holy salvation stream) which is kept in a shrine at Pannā and is worshipped as a deity, in somewhat the same way as the Granth Sāhib by Guru Nānaka is revered by the Sikhs. In the Imperial Gazetteer of India, volume XIX, page 404 its name is, however, given as Mahatariyal. In one manuscript found in the archives of the Amīruddaulāh Public Library, Kaisarbāgh, Lucknow, the name is given as Rāsa or Anjīra-Rāsa apparently taken from its first kitāb out of 16, of which the whole is composed. It was copied in Parnā (modern Pannā) in 1694 A. D., as recorded in the colophon which is otherwise of great importance, in as much as it enables us to find out the birth date of the founder of the sect referred to in these books as Prāṇanātha, Mehrāja, Jī and Hādī, the last three being honorific terms. Hādī meaning a guide has been most frequently used. The colophon punctiliously mentions the time when the transcription was completed, viz., on the 14th of the dark half of Bhādon in Samvat 1751 on a Thursday, a *pahara* or 3 hours after sunrise corresponding to 27th Muharram of Muhammad's year 1106, which is stated to have been the time when the founder's 76 years from his birth were completed, and that 2 months and 10 days prior to it he had gone behind the curtain (i.e. expired). The Hindu date regularly works out to Thursday, the 9th August, 1694 A. D., on which the Muslim date was also 27th, but according to Swāmi-Kannu Pillai's Ephemeris the month was Zilhijja of 1105 Hijra, the immediate predecessor of Muharram 1106 of the same era. If the age of the Hādī given in the record is according to solar reckoning, he must have been born in the Vikrama year 1675, which local tradition confirms as noted

by me in my article on Pannā published in the Hitakāriṇi magazine of Jubbulpore in 1918 A. D. after my visit to that place. The date of death can be more accurately stated in as much as it took place 2 months 10 days prior to the 14th of the dark half of Bhādon in Samvat 1751, that is, on the 4th of the dark half of Āshādha corresponding to 1st June, 1694 A. D. falling on a Friday. Prāṇanātha was a contemporary of Mahārājā Chhatrasāla, who discovered diamond mines at Pannā with his aid. Chhattrasāla died at an advanced age in 1732 A. D., his birth year being Samvat 1706 or Friday, the 4th May, 1649* A. D.

Col. Luard on whose authority I had quoted Prāṇanātha's date in my report of 1920-22 states in his Gazetteer of Bundelkhaṇḍ that "from the best accounts he (Prāṇanātha) appears to have come (to Pannā) in the time of Rājā Śobhā Singh in about 1742 and not, as popular tradition has it, in the time of Chhattrasāl." This statement is now controverted by the discovery of the manuscripts under notice. Prāṇanātha had already died at Pannā about half a century before Luard's conjectural date of his arrival to that place.

In the present manuscript there are 16 kitābs or books while in the work found once before there were only 11 kitābs. Col. Luard speaks of 14 kitābs (Bundelkhand Gazetteer, page 199). Thus it appears that the distribution

*The details are given in a *kavitta*, which runs as follows:—

उदय मैं राजै अलि मङ्गल बिराजै जहाँ, बल करैं शुक्र शसि सहित बिहार है ।
बुध अरि नासै रवि राहु छाया को प्रकासै, लाभ करैं सुर गुरु अमित अपार है ॥
सतरह सै छै को बिलम्ब नाम संवत्सर, जेठ सुदि तीज सित पक्ष सितवार है ।
शिव के नखत माँहि बज्र बलो छत्रसाल, लोनो नरनाह नरनाह अवतार है ॥

Friday, the 3rd Sudi of bright half of Jyesth of Samvat 1706 with the cyclic name of Vilamba regularly corresponds to the date shown.

of the work into kitābs is more a work of the scribes than otherwise. The names of the 16 kitābs now found are noted below together with the names as found in the manuscripts noticed in the search report for 1920-22.

No.	Name	Corresponding name in manuscript of 1920-22.	Language of the book.
1	Rāsa or Anjīra ...	Rāsa or Anjīra ..	Gujarātī.
2	Prakāsa or Jabbur ...	Prakāsa ..	Hindī.
3	Shaṭritu	Shaṭritu ..	Gujarātī.
4	Bārahamāsā ...	...	Do.
5	Kalaśa or Tauret ...	Kalaśabindu ...	Hindī.
6	Sanadha or Korān ...	–	Urdū.
7	Kīrtana	Kīrtana ...	Hindī and Gujarātī.
8	Khulāsā	Khulāsā ...	Urdū.
9	Khilvat	...	Hindī.
10	Parikramā baḍī arsh kī.	...	Do.
11	Āṭhō Sāgara ...	Sāgara ...	Do.
12	Baḍā Śriṅgāra ..	Baḍā Śriṅgāra ..	Do.
13	Sindhī Bānī ...	Sindhī ..	Sindhī and Hindī.
14	Mārfat	Mārfat ..	Urdū.
15	Chhotā Kayāmatnāmā	...	Do.
16	Baḍā Ditto ...	Baḍā Kayāmatnāmā.	Do.

It will be seen that some kitābs are named after the Gospels of religions well known to the Muhammadan world, to wit Anjira or Injila (the Bible of Christians), Jabbur (that of David), Tauret (that of the Jews) and Korān (that of Muslims), on which apparently the fabric of the Dhāmi sect is built. Prāṇanātha selected passages from the Korān, where divine love is exhibited through Sex impulse, God being treated as Māshūka or the beloved of Muhammad, the lover. He likened it to the love between Kṛishṇa and Rādhā. This was apparently a sop to the Hindus to become his followers and was made more attractive by total prohibition of meat and liquor. This plan succeeded very well in Gujrāt, where millions joined the semi-Musalmān sects permitting as they did the retention of Hindu beliefs and customs. Dhāmi is however reckoned a Hindu sect in view of the Hindū ritual performed in their worship.

It may be noted that Anjira Rāsa is a compilation of what came out in verses from Prāṇanātha's mouth by his principal disciple Keśavadāsa. These verses are not of great merit from a literary point of view. Prāṇanātha being a man from Gujarāt of course knew Gujarātī well, in which a greater portion of his work has been composed. He also wrote one kitāb in Sindhi the language of the adjoining province of Sindh, whence apparently the Gujarātī Muslims drew their inspiration of Islamic ideas, the Arabs having conquered that province as early as 712 A. D. The rest were written in Hindī and Urdū, both of which he seems to have learnt well. But they exhibit Gujarātī influence in the forms of certain words and idioms. The diction also exhibits Bundelkhaṇḍī influence apparently arising from the fact that his Bundel-khaṇḍī disciple Keśava touched his composition, but it is possible his own long residence in the very heart of

Bundelkhand had some effect on his language. On the whole the language is very uncouth. Prāṇanātha had apparently developed his latent faculty of talking in rhymes, which is looked upon with admiration in this country and has even been considered a special divine favour. It has almost invariably had the effect of securing a following, especially when the conversation has had religion for its subject. The natural consequence has been that the tenets of such an individual led to the formation of a distinct sect. Kabīra had acquired a similar power and so did a host of other reformers, whose sayings have been collected as Bānis or Sākhis. A poet is born, not made, but it is a matter of no little surprise when an illiterate fellow with absolutely no associations with the poetic world begins to talk in verses at an advanced age. If he talks religion, he is immediately declared a saint. Within my own memory I found an aboriginal ploughman suddenly turning into a poet just after a mishap. He fell into a well and became blind. When taken out he began to talk in verse and subsequently became the founder of the Mahimā Dharma. Some other manuscripts have been found which also determine the correct dates of similar founders of other sects and their spiritual genealogies. The information will be found in Appendix I, and need not be reproduced here.

Next to religion comes Śriṅgāra, which is as attractive to the juveniles, as renunciation of the world is to the seniles. It is so mixed up with rhetorics, as to render its separate classification dubious. These subjects were developed into a science, with which went prosody as a preliminary course. Prose was shunned as unfit for literary purposes and those who wanted to write anything, be it medicine, mathematics or any other abstruse subject, had no alternative but to study prosody to enable them to fulfil their wishes. In the present

search some 70 works on medicine and 15 on veterinary have been found but almost all of them are written in verses, the exceptions being those of comparatively modern dates. One of the veterinary works deals with the diseases of elephants, while all others describe horses, their ailments and treatment. It will be seen that the number of astrological works exceeds that of medical works, which seems to be very natural, as fatalism is ingrained in the minds of Hindus. They may go without medicine, but cannot do without an auspicious date for beginning any important work in their daily life. It is curious that many works on these two subjects, medicine and astrology, do not mention the author's names. It appears that living authors designedly hid their names in order to bring confidence to their clients, that the books they consulted were composed by nameless old authors and not by themselves.

5. *New Finds.*—The new finds number more than a hundred, of which about 75 works appear to be important. Most of these have been pointed out in Appendix I, which deals with a notice of all the authors whose works were found during the three years under review. It would serve no purpose if they are repeated here. It was customary in previous reports to make a prominent mention of what were considered as salient points, but the question of relative importance is not an easy matter to decide. What is important to one is not so regarded by another. Different motives and tastes move different individuals to regard a thing as important, of which I had once a peculiar experience. I sent reprints of one of my earlier contributions to the *Epigrāphia Indica* on a copper plate inscription found by Sir Earnest Low to almost all the oriental scholars including those of Europe and America, and I was quite surprised with the variety of views with

which the different *savants* looked on its importance. One of the most renowned linguist of England wrote to say that he was particularly struck with the antique spelling of a certain word occurring in that record, which induced him to write a note on it, and it was published in the Royal Asiatic Society's Journal. An American professor stated that he was very much interested in the legal aspects of pouring water to confirm a grant and so on, while I myself thought that the importance of the record lay merely in the fact that it revealed a new dynasty of kings till then unknown to Indian history. It therefore appears to me best to leave the determination of the importance of any record or its salient points to the reader. I have however drawn particular attention to certain points which appeared to me to deserve notice. In view of the unsettled chronology I have laid particular stress on the determination of dates, the details of which in some cases have been vitiated by the carelessness of scribes or otherwise. These have in many cases led to a long discussion which has been done with a view to bring conviction home.

6. *Development of Critical Spirit.*—One great effect of the search work has been the development of a critical spirit among Hindi scholars. They are not now satisfied with a mere statement that a certain author was great, but put him to a rather severe test endeavouring to sift true grain from the lot of chaff that tradition has mixed up, during the procession of not generations but centuries. In the best Hindi papers, for instance, a controversy regarding the age of Bhūshaṇa has been going on since a long time and has not even come to an end yet. The traditional belief was that Bhūshaṇa was a contemporary of Śivāji and it was an agent of the search work who boldly put forward the novel suggestion against that theory contending

that the poet lived much after that great Marāthā chief. The question has raised many side issues, involving the solution of numerous historical points, that have been brought into the controversy. As a matter of fact these detailed examinations of the few histories of Hindi literature written as pioneer works have brought to light many inaccuracies that crept in them, leading to revisions which now approach much nearer the truth than the previous information based on stories moulded into interesting anecdotes. It has gone further and given birth to journals dealing with reviews of Hindi works alone. The progress made by the sister languages Bengālī, Marāthī and Gujarātī has stimulated action in no small measure. Apart from new productions the search of manuscripts is adding materially to the mass of Hindi literature of a superior quality. The perusal of Appendix II giving extracts from these works will convince the reader of the value of new discoveries in the field.

7. *Appendices.*—To an earnest Hindi scholar the appendices to this report are extremely useful. As stated in paragraph 5, the first appendix deals with the notices of all the authors whose works were found during the triennium under review. It brings together in a succinct manner all important information about the author and his work and corrects inaccuracies found in previous reports or works issued by competent persons. The second appendix reproduces the information collected by agents during their tours and gives quotations from the beginning and end of each work noticed, thus furnishing samples of the style and diction used in it. A special feature of this appendix which will strike the reader is the detailed account of the contents of the work in a form recommended by Sir George Grierson. I am aware that the new agents have sometimes overdone their work and in

one case I removed 21 pages of details under the head contents, but if they have erred it would be to the advantage of the student. On the other hand some old agents have been rather too brief in this connection. Habits once formed die hard. I hope experience will bring more uniformity in the work of agents in future years. The third appendix gives information similar to that of Appendix No. 2 in respect of works whose authors could not be traced up. I have omitted the usual 4th appendix giving a list of authors rejected on account of their being modern, in view of the fact that they are very few, as the Agents were warned against including them, which was sometimes done simply to increase their number of notices. To recognise work done by disregarding any rule is to stimulate breach of that rule. That is another reason why the 4th appendix has been done away with. In its place I have put a statement showing the ages of important manuscripts referred to in paragraph 3 of this report. An index of authors and another of books found close the volume, which has necessarily grown large on account of a very large number of manuscripts in spite of excision, under orders, of extracts from the middle of the works, which were formerly introduced apparently to enable the reader to make a true estimate of their diction and sentiments in view of the fact that extracts from the commencement and end were found generally replete with paraphrases of adoration to gods and salutations to the audience which occupied a larger space than the actual subject matter of the book.

HIRA LAL,

Hon. Superintendent.

APPENDIX I.

Notes on authors.

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS.

ADHARA MISRA.

1. Adhāra Miśra was the author of a medical work named Vaidyaka Yoga Saṅgraha of which 3 manuscripts have been found in the present search. None, however, gives any data about the author's time or life. The oldest manuscript of this work was written in Samvat 1897 or 1840 A. D. Adhāra must have therefore flourished before that date.

AGARAVALA.

2. Agaravāla, author of Pradyumna-charitra was a Jaina poet of the 14th Century A. D. He wrote his work in Samvat 1411 on a Saturday, the 5th of the dark fortnight of Bhādra month, which on calculation regularly corresponds to Saturday the 9th August 1354 A. D. The author was born in Āgrā and belonged to the Agaravāla caste, but he studiously avoided to give his proper name. The work is important both from linguistic and literary point of view. Several Jaina authors have written on the same subject with the same name given to other works, but even Jainas seem to have missed notice of this author. At any rate, in the Jaina Granthāvalī prepared by the Bombay Jaina Śvetāmbara Conference, no mention is made of this work, although as many as 5 Pradyumna-charitras by different authors are noticed, one of which was composed as early as Samvat 1297. It is therefore a unique find of the search department. The manuscript is deposited in a Jaina temple at Bārābankī in Oudh.

AGARAVALA.

3. Agaravāla, son of Malu and Gaurī of Banagiri or Baḍagarh, was a Jaina who wrote Ādityasāra Kathā which is idantical with Āditya Kathā Baḍī noticed in S. R. 1900 under No. 114. The poet's name, given there, is Gaurī which was his mother's name. In the present search the author's name has been given Manidhara owing to the misinterpretation of the verse given by the poet about himself. *Manidhara* or *Manadhara* apparently means "by fixing the mind or attention." It does not appear to be a proper name.

AGRADASA.

4. Agradāsa, author of Dhyāna Mañjarī, has been noticed in details in the Search report of 1920-22 see No. 1. He calls himself a resident of Gopura, which may be the Sanskritised name of Galtā, in the Jaipur State, where he occupied the Vaishṇava Gaddī.

AHMAD.

5. Ahmad, author of Rasavinoda, appears to be identical with Ahmad *alias* Tāhira, author of Kokasāra, noticed at some length in S. R. 1920—22. He took much interest in matters voluptuous, which Rasavinoda also deals with.

AJABADASA.

6. Ajabadāsa, author of *Jhūlanās*, which go after his name has been mentioned as No. 1 in S. R. 1912—14. Two manuscripts of the same work were found during the present search. Jhūlanā or swing is a peculiar form of verse in which the author has conveyed his thoughts on Vedānṭa philosophy and allied subjects commencing each verse with a letter of the Hindi Alphabet in chronological order from क to ह and then with ख, ङ, ड etc. ending with ए. His time is not known but

his diction shows that he is not a very old poet. His name and theme seem to indicate that he belonged to one of the numerous religious orders.

AKSHARA ANANYA.

7. Akshara Ananya has been noticed in S. R. 1920—22 (No. 4). Eight manuscripts of his four works were found during the present search of which one, viz., Vijñāna or Jñāna Yoga was not noticed before. A new name Sundarī-charitra has been found given to his Uttamacharitra or Durgā bhāshā, which describes the greatness of the Goddess Bhawānī or Durgā. The description is said to be taken from the Mārakṇḍeya Purāṇa. It is distinct from his Bhawānī Stotra or Ashṭaka.

ALAMA KAVI.

8. Ālama Kavi, author of Mādhavānala-Kāmakandalā Nāṭaka, wrote his work in 1583 A. D. during the reign of Akbar the Great, whom he praises as the depository of knowledge and wealth and as the *guru* of the whole world. He is distinct from another Ālama who flourished during Bahādur Shāh's reign and wrote on erotic subjects. In S. R. 1904 under No. 9 the distinction between the two poets has been clearly recorded.

ALAMA.

9. Ālama is a well known poet on erotic subjects. He was a Brāhmaṇ, but became a convert to Islām in admiration of the poetic talents of a Musalmān woman, whom he made his wife. He flourished about 1700 A. D. (See S. R. 1909—1911, page 17 No. 32.) He wrote a book named Ālamakēli (see S. R. 1903, No. 33). During the present search, some manuscripts of his miscellaneous verses have been found, as

they were on previous occasions, for instance, see S. R. 1909-11, No. 3. The collection contains his wife Śaikha's composition. Another Ālama who has been just noticed, flourished in Akbar's time.

AMARASIMHA.

10. Amarasiṁha wrote Amaravinoda, a good work on Indian medicine. Part of it is written in prose and part in verse. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

ANGADAJI GURU.

11. Aṅgadaji Guru was one of the contributors to the Grantha sāhib, the bible of the Sikhs. He is credited with the authorship of Janma-Sākhī, which gives an account of Nānaka's travels in the various countries. It is really a compilation made under Aṅgada's guidance.

AMOLAKA KAVI.

12. Amolaka Kavi wrote Khān Khawāsa kī Kathā. Khān Khawāsa appears to have flourished in the reign of Sher Shāh. It appears to be a historical poem and mentions some historical personages and events which remain to be verified. The poet has given the story as he heard it. The work has never been noticed before.

ANANDA.

13. Ānanda is a writer on sexual science. (See S. R. 1917—19, No. 7). Some nine manuscripts have been found in this search, which are variously named Kokamañjarī, Kokasāra or Koka-Śāstra. They all refer to the same work. Extracts show that interpolation has been at work. In fact some have gone so far as to compose new works, but they are all attributed to Ānanda all the same. In this search a book named Indrajāla has been found which is also attributed to Ānanda, as it also deals with sexual matters.

ANANDA GHANA.

14. Ānanda Ghana or Ghanānanda is a well-known poet whose Sujāna-vinoda has been found in the present search. It is a collection of miscellaneous verses chiefly erotic. It has been noticed in several search reports of which an account is given in S. R. 1917—19, (see No. 8). He flourished in the 18th Century A. D.

ANANDARAMA.

15. Ānandarāma, author of the prose commentary on Bhagvatgītā, appears to be identical with Nāzir Ānandarāma, who translated the same work in Dohā verses and named it Paramānanda-Prabodhini, of which also two manuscripts have been found. They have been noticed before in S. R. 1901 (No. 84) and 1906-08 (No. 127). The author was a resident of Vikramanagara.

ANANDASIMHA.

16. Ānandasiṁha of Āzamgarh is a new poet discovered during the present search. He composed in verse Ānanda-Prakāśa, a work on medical science in Samvat 1914=1857 A. D.

ANATA KAVI.

17. Ananta Kavi wrote miscellaneous *Kavittas* on Śriṅgāra. Sir George Grierson mentions a poet of this name and gives his date of birth as 1635 A. D. He further states that a poem by him entitled the Anantānanda deals with the subject of lovers. His poetry appears to be very common-place and is not free from metrical defects.

ANANTADASA.

18. Anantadāsa was a devotee and has been shown as a pupil of Krishṇadāsa Payāhārī who flourished in the middle

of the 16th century and was included in the well known Ashṭachhāpa of which Sūradāsa was one of the members, in S. R. 1906—08, No. 128. But this does not seem to be correct, as in more than one of his works he gives the spiritual genealogy as follows :—

रामानंद के अनंतानंदा । सदा प्रकट ज्यों पूरन चंदा ।
ताके कृष्णदास अधिकारी । सब कोउ जाने दूधाधारी ।
ताके अग्र आगरो प्रेमू । ह्वै बैठे सुमिरन को नेमू ।
अग्र के शिष्य विनोदहिं पाई । ताको दास अनंत पै आई ।

From this it appears that Rāmānanda's disciple was Anantānanda, whose disciple was Krishṇadāsa Dūdhadhārī which is the same thing as Payāhārī. His disciple was Agradāsa, whose disciple was Anantadāsa. The well-known Nābhadāsa, author of Bhaktamāla, was also a disciple of Agradāsa, so it would appear that Anantadāsa and Nābhādāsa were disciples of the same Guru. Nābhādāsa wrote his Bhaktamāla between A. D. 1585 and 1623, on which a Ṭikā or gloss named Bhaktamāla-rasabodhinī or Bhakta-rasabodhinī was written by his disciple Priyādāsa in Samvat 1769 or A.D. 1712. But in the present search this Ṭikā is said to have been prepared by Anantadāsa, which is apparently wrong. The most curious part of the affair is that a quotation taken from the middle of that work calculated to contain verses equivalent to some 4 thousand Anushṭupa Ślokas exactly tallies with the description of Pīpā as given in the Pīpā-parachaī of Anantadāsa, who prepared his book in Samvat 1645 or 1588 A. D. Thus either Priyādāsa incorporated portions of Anantadāsa's verses in his gloss or later copyists have made a confusion by mixing up the creations of two different poets dealing with the same subject. The works of Anantadāsa found in the present search are the Parachaī or Kathās of Pīpā, Nāmadeva

and Kabira, besides Bhaktarasa-bodhinī apparently wrongly attributed to him as shown before. The Misra-Bandhu Vinoda conceives Anantadāsa as three distinct individuals, giving him three distinct numbers as 48, 150 and 203, without waiting to compare their time and works, which are almost identical as given in that work.

ANATHADASA.

19. Anāthadāsa is the author of Vichāramālā, See S. R. 1920—22, No. 8 and 1912—14, No. 7. Hitherto his three works have come to notice.

ANANYA RASIKA.

20. Ananya Rasika *alias* Bhagavati Rasika, author of Nitya-Bihāri-Yugaladhyāna, has been noticed in S. R. 1900, where his four other works are also noticed (See Nos. 29—33). The author is said to have composed many other books relating chiefly to Vishṇuism. Sir Grierson in his Modern literature of Hindustān says that his Kuṇḍaliyās are much admired. Bhagavati-Rasika was a son of Mādhavadāsa and a disciple of Haridāsa of Bṛindāvana, who flourished about 1560 A. D.

ARUNAMANI.

21. Aruṇamaṇi wrote a gloss on Chāṇakya Rājaniti in prose and verse and gave the same name. He is apparently a new poet discovered during the present search. He was a son of Govardhanadāsa and brother of Devidāsa. The latter, if he was also an author, wrote a metrical translation of the 12th canto of the Bhāgavata. As the manuscript found in the search bears a date of 1701 A. D., the work must have been composed prior to it. Sir George Grierson mentions two Devidāsas, one of whom flourished in 1685 A. D. Aruṇamaṇi's time would therefore be about that date.

ATAMA KAVI

22. Ātama Kavi, author of Śivavinaya-pachchīsī, was a resident of Godvaik in the Hardoi district of Oudh. He is not a very old poet and his beautiful verses display modernism. He should not be confounded with Ātama, author of Harirasa noticed in S. R. 1902, No. 39. The latter flourished about 1724 A. D. and belonged to Mārwāḍ.

AUSERILALA.

23. Auserilāla translated Yaśodhara-charitra from a Sanskrit work of the same name by a Jaina poet Vāsavasēna. The manuscript was written in Samvat 1887 or 1830 A. D. before which the author must have flourished.

AYODHYA PRASADA.

24. Ayodhyā-prasāda Bājapeyī, author of Raghunātha-Śikāra, Sundara-Śikāra or Avadha-Śikāra, Sahitya-Sudhāsāgara and Rāgaratnāvalī, composed these works in 1831, 1840 and 1850 A. D. respectively. He was born in 1803 A. D. and died in 1885 A. D. He lived in Santāna purvā of Rāi Barēli district in the United Provinces. His full account as obtained from his descendants has been added in a note by the Search Agent. It also gives the names of all his seven works of which some were burnt in a fire. Ayodhyā-prasāda's *nom de guerre* was Avadha. He was a vigorous poet and wrote in a very pleasing style.

BAIRISALA.

25. Bairīsāla, author of Bhāshā-bhūshaṇa, lived in Asni in the Fatehpur district of Oudh about 1768 A. D., in which year he completed his Bhāshābhūshaṇa, of which two manuscripts have been found during the present search. He was very modest and attributed his work to Sarasvatī, the goddess of learning. However, in one place he referred to his proper

name in a round-about way saying that his name could be found out by bringing together the first letters of the four *charaṇas* of a *dohā* which runs as follows :—

बेनति बोध गुरु दयो , रीम्हि भगत के दान ।
मानुराग लपट्यो पगनि , लखि सुर धेनु समान ॥

Beyond this he made no reference about himself. His descendants are still living in Asni. His work was once before noticed in S. R. 1906—08, No. 132 and S. R. 1909—11, No. 13.

BAKHTARAMA JAIN.

26. Bakhtarāma Jain, author of Mithyātva Khaṇḍana-nāṭaka, makes his appearance for the first time. He wrote his so-called *nāṭaka* in 1764 A. D. It is a mere metrical array of weak arguments against the Tērahpanthī sect of Jainas. Bakhtarāma was a born poet. He was a resident of Jayapura (Rājpūtānā).

BAKHTAVARA CHATURVEDI.

27. Bakhtāvara Chaturvedī was apparently a physician. His unnamed manuscript deals with recipes for patent medicines and hence it has been tentatively named Aushadhiyō ke Nuskhe. These Nuskhās are written in prose and were probably intended for private use. Medicines for ring-worm and itches are very much praised. The record was prepared in 1812 A. D. and has no literary value.

BALABHADRA.

28. Balabhadra, author of Nakha Sikha, has been noticed in previous reports, vide S. R. 1900, No. 111, S. R. 1902, No. 45 and S. R. 1909—11, No. 45. He is believed to have been a brother of the famous Keśavadāsa and to have flourished about 1584 A. D.

BALABHADRA.

29. Balabhadra, author of Bhāshā Kāvya-prakāśa, otherwise known as Kavitta-bhāshā-dūshaṇa-vichāra, wrote a very useful book for poets' guidance. The date of the work is given as Wednesday, the 11th of the bright fortnight of Māgha in the Samvat year 1714, which regularly corresponds to Wednesday the 3rd February, 1658 A. D. This work was noticed before in S. R. 1909—11 under No. 16, where it is correctly shown that he could not be identical with Balabhadra, author of Nakha-śikha.

BALADEVADASA JAUHARI.

30. Baladevadāsa Jauharī of Hātharasa, district Alīgaṛh, wrote Kṛishṇa-khaṇḍa or the story taken from Brahma-vaivarta Purāṇa under that part and another entitled Rāmachandra-Hanumān kī Nāmāvalī giving various names of Rāma, Sītā and Hanumāna. The former was composed in 1846 A. D. and the latter in 1859 A. D. Baladeva was an Agaravāla Baniā and was surnamed Jauharī, as his forefathers were jewellers.

BALADEVAPRASADA AVASTHI.

31. Baladevaprasāda Avasthī, author of Pratāpa-vinoda, is a resident of Dasapur in the Sītāpu district in the United Provinces. Two manuscripts of this work have been found in this search, as also three manuscripts of three other works, *viz.* Bṛijarāja-Bihāra, Śṛiṅāgra-sudhākara and Muktamālā. The author is still living and has composed a dozen other works. Pratāpa-vinoda deals with Piṅgala and is a eulogy of Ṭhākura Pratāparudra Siṁha Raikawāra of Rāmapur Mathurā in the Sītāpur district of Oudh. It was written in Samvat 1926 or A. D. 1869. Bṛijarāja-Bihāra describes the life of Śrīkṛishṇa,

the Śṛiṅgāra-sudhākara his love to Rādhā and other miscellaneous matter, and Muktamālā his greatness. The author was born in 1840 A. D. A detailed account of his life is given in Miśra-Bandhu-vinoda.

BALAKARAMA.

32. Bālakarāma wrote Bhakta-dāma-guṇa-chitranī-Ṭīkā, which is a commentary on Nābhāji's Bhaktamāla. The manuscript was prepared in Samvat 1876 or A. D. 1819 before which the commentator must have flourished. No further information is available about him.

BALAKRISHNA.

33. Bālakṛishṇa, author of Dhyāna-mañjarī, has been noticed in S. R. 1906—08 (No. 9), where his three other works are noted. Dhyāna Mañjarī was composed in 1669 A. D., which indicates the time when the author flourished. Bālakṛishṇa was a disciple of Charaṇadāsa, who was in turn the disciple of Dhyānadāsa, after whom the work under notice seems to be named with a double entendre, the second signification referring to the subject matter of the book, *viz.*, contemplation of Rāma and Sītā.

BALAVIRA DVIVEDI.

34. Balavīra Dvivēdī of Kannauja was a good poet. Two manuscripts of his Upamālaṅkāra-Nakha-śikha-varṇana and another of Dampati-vilāsa have been found in the present search. These were once noticed in S. R. 1902 (No. 27 and 28). In 1901 another work of his named Piṅgala mana-haraṇa. was found, which gave the date of its composition as Samvat 1741 or 1684 A. D. In the Dampati-valāsa composed in 1702 A. D. the author gives a detailed account of his patron and intimates that he wrote it at the

instance of Muhammad Anavara, who was in the service of Prince Azim, son of the Emperor Shāh Ālam. Balavira wrote mostly on erotic subjects.

BALLUDASA

35. Ballūdāsa was a devotee of Tamboli caste. He wrote on religious subjects. A manuscript of his Nirguṇa Prakāśa appears to have come to light for the first time. It describes Hindu gods and their devotees and is written in the Avadhi dialect after the manner of Tulsidāsa in Dohā and Chaupāī verses, but there is not much of poetic fire in him. He narrates the stories in a common-place manner. The poet's descendants lived in Purvā of Satlāpur in the Bahraich District of Oudh.

BANARASIDASA.

36. Banārasīdāsa was a good Jaina poet of the 17th century. In fact he is considered the best Jaina poet in Hindi. He was a resident of Āgrā, but was born in Jaunpur in 1586 A. D. He is said to be the author of 4 works to wit (1) Banārasi vilāsa, (2) Nāṭaka Samayasāra, (3) Ardha-kathānaka and (4) Nāmamālā Kosha. Manuscripts of the first two have been found in the present search. Both of them have also been printed. Banārasī-vilāsa is merely a collection of his miscellaneous poems and was made by Jagajiwana Jaina of Āgrā in 1644 A. D. The Samayasāra is based on a work of a similar name written in Prākṛit by Kunda-Kundāchārya and on its commentary in Sanskrit by Amritachandrāchārya and is much liked by both the sects of Jainas. It has been noticed in S. R. 1900 No. 132, but the date of his composition is wrongly given there. According to it the Nāṭaka was composed when he was ten years of age, which is absurd. His third work is an auto-biography up to his age of 55. It is in this work that the poet has

described the outbreak of plague in Āgrā in 1616 A. D. It is said that the author had once written a book on Śṛiṅgāra, but he finally consigned it to the waters of the Jamunā.

BENI OF ASANI.

37. Benī of Asanī flourished about 1833 A. D. He was a Bandījana or Bhāṭa and wrote many miscellaneous verses. In the present search a collection of these, as Kavitta-saṅgraha or Benīrāma ke Kavitta has been found. There was another Benī Kavi of the same caste who used to write miscellaneous verses like those of Benī of Asanī and it has therefore become difficult to differentiate between the writings of these two poets.

BENI KAVI OF BENTI.

38. Benī Kavi of Bentī in the Rai Bareli Dist. in Oudh was a Bandījana or Bhāṭa. Three manuscripts of his works have been found in the present search, *viz.*, Rasa-vilāsa which was composed in 1817 A. D., Alaṅkāra Śiromaṇi or Ṭikaita-rāya-prakāśa, which was completed in 1792 A. D. and a nameless work which the owner calls Yaśalahari, whose date has not been yet ascertained. The first describes the nine literary *rasas* and deals with the literary heroes and heroines. The second is a work on rhetorics and the third eulogizes various gods and goddesses and his patron Tikaitrāya's temples and town as also his friends and associates. He was a fairly good poet (See S. R. 1909 –11, no. 14).

BENIPRASADA PANDE.

39. Benīprasāda Pāṇḍe compiled Vishṇupadī-pachāsā or 50 verses from Tulasī Gītāvalī in Samvat 1856 or 1799 A. D.

BENIPRAVINA BAJAPEYI.

40. Benīpravīna Bājapeyī of Lucknow wrote his Navarasa-taraṅga in 1817 A. D., the same year when Benī of Bentī wrote his Rasavilāsa. Both the Benīs were thus contemporaries, and it is stated that they had once a competition, in which the Benī of Bentī acknowledged the superiority of Benī Bājapeyī and gave him the title of Pravīṇa. The latter's patron was Navalarāya after whom Navarasa taraṅga was named. See S. R. 1920—22, No. 13 and also S. R. 1909—11, No. 19.

BHAGAVAN.

41. Bhagavān is the author of Vichāra-mālā, which deals with Vedānta in *dohā* verses mixed with one or two *sorathās*. The book was composed in Samvat 1726 or 1669 A. D. It appears that the manuscript is in the author's own handwriting and belongs to the same date as its composition. It is kept in *mauza* Ambaṭ, in the Sultanpur district of Oudh. Bhagavān is a fair writer.

BHAGAVANDASA NIRANJANI.

42. Bhagavāndāsa Nirañjanī was the author of Gītā-mahātmya of which three manuscripts have been found in the present search, the oldest being written in Samvat 1888 or A. D. 1831. The book as its name signifies eulogizes Gītā and the religious merit accruing therefrom. Another book of the author named Amṛitadhārā dealing with Vedantic doctrines was noticed in S. R. 1906—08 (No. 136). That book was composed in 1665 A. D., which indicates the author's time.

BHAGAVANTA RAYA KHICHI.

43. Bhagavanta Rāya Khīchī wrote Hanumānjī ke Kavitta or verses in praise of Hanumān. He was a chief in

Asothar in the Fatehpur District and flourished about 1800 A. D. One Gopāla Kavi has written a book in his praise named Bhagvanta Rāya kī Virudāvali, in which an account of the fight between him and King Saādat Alī Khān of Oudh is described. The latter's period was 1798—1814 A. D., which must have been therefore the time when the Khīchī Rāya flourished. Many poets of that period have eulogized this Rāya and have spoken highly of his own poetry.

BHAGAVATADASA.

44. Bhagavatadāsa, author of Bodharatnākara, is a newly found poet. The date of his work is not known, but the manuscript was written in 1835 A. D. It is a book on Vedānta. He has put his theme in the form of a dialogue between Jīva and Īśvara and has well succeeded in what he wanted to put forth in a beautiful style accompanied with rhetorical display.

BHAGAVATADASA.

45. Bhagavatadāsa, author of Rāma-Rasāyana Piṅgala, was noticed in S. R. 1909—11 No. 21. He composed the book on a Wednesday, the Vishṇu-chaturdaśī-vrata day in the Bhādra month of the year 1868, which corresponds to Wednesday, the 12th August, 1810. His birth-place is said to be Allāhābād.

BHAGAVATADASA.

46. Bhagavatadāsa, author of Nyāya-nirūpaṇa Kakaharā, was a resident of Varnapura in the Bahrāich District of Oudh. He was alive about 60 years ago. His cottage still exists on the banks of the Saryū in Varnapura included in the Rehnā zamindārī, whose head in his time was Raghunātha Siṁha. The latter's grandson is now the owner of Rehnā. In his Kakaharā he has described the greatness of Rāma and devotion due to God and has also given a

description of his native place. He was a poet of average merit. He has been noticed for the first time.

BHAGAVATIDASA OR BHAIYA BHAGAVATIDASA.

47. Bhagavatidāsa or Bhaiyā Bhagavatidāsa was a Jaina, author who wrote Niravāṇa Kāṇḍa in Hindi, the original being in Prākrit. The date of this work is Samvat 1741 or 1684 A. D. His another work named Chetana-karmacharita written in 1675 A. D. was noticed in S. R. 1900, No. 133. The Jainas consider him a good poet. He seems to be a writer of average merit.

BHAGAVATIDASA DVIJA

48. Bhagavatidāsa Dvija, author of Nāsaketa Garuḍa Purāṇa or Nāsaketopākhyāna, wrote his book in Samvat 1688 (1631 A. D.) Three manuscripts have been found in the present search. The book describes hell and the punishments given to sinners there. The author was an ordinary writer. He should not be confounded with the Jaina poet Bhagavatidasa, who flourished about 1675 A. D.

BHAGIRATHIPRASADA.

49. Bhāgīrathīprasāda wrote Śambhu-pachīsī. He adopted Adhīna as his *nom de guerre*. He was a resident of Bānkī Bhaulī in Oudh. The book contains a prayer to Śiva after the latter's due praise. The poet's time is unknown, but he cannot be an old one.

BHANU MISRA.

50. Bhānu Miśra, author of Rasavinoda, wrote his work in Samvat 1850 or 1793 A. D. It is a work on literary heroes and heroines and is written in a language mixed with Sanskrit. A gloss in Hindi also accompanies it. It is a good work on the subject it deals with.

BHARAMALLA

51. Bhārāmalla was a Jaina Baniā of Farrukhābād. His works Nisi-bhojana-tyāga-vrata-Kathā and Śīla-Kathā found in the present search relate to the Jaina practices, the former dealing with prohibition of taking food in the night and the latter with the model behaviour of women as exhibited by Jainas. Up till now no works of this author were brought to light. It appears that Bhārāmalla wrote other books as well. In 1756 A.D. he wrote Chārudatta-charitra, while he lived in Bhind. His other works are Saptavyasana-charitra, and Dāna-kathā. They are all metrical. The author flourished in the 18th century.

BHAUNA.

52. Bhauna, a capable author, wrote Rasa-Ratnākara, of which two manuscripts have been found in the present search. The book is stated to have been composed in Samvat 1891 or 1834 A.D. It has been once before noticed in S. R. 1912—14. See No. 22. As its name indicates it deals with the *rasas* or sentiments of Indian literature. Another manuscript named Śakti-chintāmaṇi done by the same author has been found, but it was composed in Samvat 1851 which puts a a difference of 40 years, if the author of Rasa-ratnākara and this work were the same. In such a case we would have to suppose that Bhauna was very long-lived. Śakti-chintāmaṇi has been once before noticed in S. R. 1909—11, (see No. 28). The writer of that report remarked that the author of that work was distinct from other poets of the same name, who numbered four along with this one. At present there is no sufficient material to establish the identity of the authors of the manuscripts under notice, but the alliterative style of both books argues a possibility in that direction.

BHAVANIDASA.

53. Bhavānīdāsa, author of Svarodaya-manabodha, appears to have been not noticed before. His book deals with Svara or breath by which one may find out whether any event would prove successful or otherwise. In other words it is a sort of astrological work.

BHAVASIMHA.

54. Bhāvasiṁha, author of Jīva-charitra Bhāshā, is a Jaina author. He lived in Āgrā and wrote his book in 1725 A. D. He is an ordinary writer and if the copyist has been true, it would appear that Bhāvasiṁha did not know prosody well. His book deals with Jīva philosophy.

BHIKHARIDASA.

55. Bhikhāridāsa is a well-known poet who has been noticed several times in previous reports, a resume of which has been given in S. R. 1920—22. Some nine manuscripts of his various works have been found in the present search, of which three are of Chhandārṇava Piṅgala, two of Rasa-sāraṁsa, two of Śringāra-nirṇaya and two of Kāvya-nirṇaya. One of the last purports to be in the handwriting of Dāsa Kavi, which was the *nom de guerre* of Bhikhārīdāsa. This author is an authority on prosody and rhetorics. He was a Kāyastha by caste and flourished in the 18th century.

BHOGILALA.

56. Bhogīlāla is a newly discovered author. He wrote a book named Alaṅkāra-pradipa on rhetorics and eulogized a Kachhwāhā king, who ordered him to write the book. One Vinayasiṁha is frequently mentioned in the work, but it is curious that this name was inserted later on in place of another which was cut out from the manuscript. The writer

was so careful to erase the original name that no clue can now be found as to what the name was for which Vinaya Siṁha was later on substituted. In a *dohā* Alwar finds a mention, but the Rājās of Alwar are not Kachhwāhās. The book casually gives some historical data, which might prove of some use in fixing the date of the poet, which is at present not known.

BHOLANATHA.

57. Bholānātha is shown as the author of a manuscript entitled Vikrama-vilāsa, which gives the same stories as Vaitāla-pachchisī. Sir George Grierson in his modern literature of Hindustan notes a Bholānātha of Kannauja, who wrote a metrical version of Vaitāla-pachchisī (see No. 883). Vikrama-Vilāsa is written in verses and it is therefore very likely that this is the book to which Sir George refers. He could not however be of Kannauja, as the language used in the manuscript found is Bundelkhaṇḍī and not Kannauji. In S. R. 1906—08 a work named Bhāshā Lilāvatī, which is a metrical version of the Sanskrit work of that name was ascribed to one Bhōlā nātha, a Dīkshita Brāhmaṇ of a family holding a Jāgīr in Belahri in the Chhattrapur state of Bundelakhaṇḍ. The diction of Bhāshā Lilavatī resembles so much that of Vikrama-vilāsa, that I feel little hesitation in considering the author of the two books as identical. As Vikrama-vilāsa was copied in Samvat 1890 the poet must have lived prior to 1833 A. D. He had a good command on language and wrote in alliterative style after the manner of Padmākara.

BHUDHARMALA.

58. Bhūdharmala or Bhūdharadāsa Khaṇḍerwāla wrote Jaina Śataka in Samvat 1781 (1724 A. D.) of which a

manuscript was found in the present search. It is a compendium of morals, which many Jainas commit to memory. He is credited with two other works Pārśva Purāṇa and Padasaṅgraha, the latter being a collection of miscellaneous songs, one of which on allegorical Charkhā might be reproduced here in view of the great noise that was being made about it in the present days of reforms and which seems to be getting old as described by the poet:—

चरखा चलता नाहीं चरखा हुआ पुराना ।
पग खूटे द्वै हालन लागे उर मदरा खखराना ।
छोदी हुई पांखड़ी पसलीं, फिरै नहीं मनमाना ।

S. R. 1900 assigns to Bhūdhara a metrical translation of a Sanskrit work by a Jaina poet Bhupāla. It is named Bhupāla-chaubisī.

BHUPATI OF ETAWAH.

59. Bhūpati of Eṭāwah was a Kāyastha. A manuscript of his metrical translation of the 10th canto of Bhāgavata has again been found. It gives no date, but the poet's date has been once for all determined as noted in S. R. 1917—19 (See paragraph 7 of that report). He flourished in the 17th century and not in the 14th century as given in Miśra Bandhu Vinoda.

BHUPATI GURUDATTA SIMHA.

60. Bhūpati Gurudatta Siṁha was a Rājā of Ameṭhi in the Sultānpur district of Oudh about the middle of the 18th century. He was a patron of poets, of whom Kavīndra was one. The latter apparently prepared some works in the name of the former, of which Rasadīpa was one. A manuscript of this work has been found in this search in which the verses give Bhūpati as *nom de guerre* of Gurudatta Siṁha, whose name is fully given at the end of each chapter as the

author of that work. In the search reports of 1903 and 1904, although the colophon to each chapter corresponds to what is found in the present manuscripts, Kavīndra's name occurs in the verses themselves, for instance, the third line of the first verse runs as follows :—भनत कवीन्द्र प्रति पद नये २ कहे न्यारे न्यारे न्यारे नइ रस के बियान के। But in the present manuscript भूपति भनत are substituted for भनत कवीन्द्र in that line. Again a confusion is sometimes caused between this poet and another Bhūpati just mentioned, who flourished in the 17th century and wrote a metrical version of the 10th canto of Bhāgavata. Three manuscripts of two of his other works have also been for the first time found in the present search, *viz.* two of Bhūpati satsaī and one of Rasasatva. Both are of great merit, but the subject matter is the same in both. The Rājā liked Śṛiṅgāra and all the works composed by him or in his name relate to that subject. There is no doubt that Gurudatta Siṁha had poetic fire in him and wrote poetry though it may not have been of such high order as that of his proteges, who were interested in augmenting his glory as a poet, not without selfish motives which are apparent.

BHUSHANA.

61. Bhūshaṇa is the well-known panegyrist of Śivāji, in whose praise Śivarājabhūshaṇa was composed, of which two manuscripts have been found in the present search. The book was composed in Samwat 1730 (1673 A. D.) and has been previously noticed, See S. R. 1903 (No. 58) and S. R. 1912—14 (No. 24). A great controversy is at present going on in the papers as to whether Bhūshaṇa was a contemporary of Śivāji or not.

BIHARILALA.

62. Bihārīlāla is the well-known author of Bihārī Satsaī, whose seven manuscripts have been found in the present

search. Bihārī Satsaī traditionally contained 700 verses, which gave that work that name, but interpolation has been at work and the number of verses has consequently increased. In the 7 manuscripts referred to above there are 701 verses in one, 712 in another, 715 in two others, 717 in the fifth and 728 in the 6th manuscript, while the 7th one is incomplete. In the 6th manuscript a few *soraṭhas* also have been inserted. The oldest manuscript in this lot was copied in 1723 A. D., but it is unfortunately incomplete, as some leaves belonging to the beginning and end of the work have been lost. A notice of Bihārī Satasai or its author would be found in many previous search reports, for instance, S. R. 1900, 1901, 1902, 1905, 1906—08 and 1920—22. The last gives a detailed account of the numerous commentaries made from time to time by various authors on this work.

BIHARILALA YAJNIKA.

63. Bihārīlāla Yājñika, a Gurjara Brāhmaṇ, translated Mahimna stotra in Hindi verses interposing prose by way of explanation. The date of composition is given as Bhṛiguvāra Kārtikī Pūrṇimā in Samvat 1926 which corresponds to Friday the 19th November of 1869 A. D.

BIHARINDASA.

64. Bihārindāsa has been noticed in S. R. 1905 (No. 61), 1909—11 (No. 31) and 1912-14 (No. 17). He was a follower of Swāmī Haridāsa and succeeded to the Gaddī of that saint in Brindābana after Viṭṭhala Vipula who was a disciple of Haridāsa. Up till now only two works of his, *viz.*, Samaya prabandha and Bānī have been found. In the present search a manuscript of the former was found, which was made in 1861 A. D. Bihārindāsa flourished about 1573 A. D.

BODHADASA

65. Bodhādāsa wrote Bhakti-viveka in *dohā* and *chaupāi* metres, but apparently he could not even scan properly. He tried to imitate Tulasidāsa and in fact took the first *dohā* from the latter's Rāmāyaṇa. In his work he has dealt with the importance of devotion and the lives of devotees like Pipa and others. His time is not known.

BODHAMALA KAYASTHA

66. Bodhāmala Kāyastha wrote Bhakti-vinoda on becoming a disciple of Rāmeśvara of Koṭwā, to which place he ran away on account of family quarrels. Koṭwā is a seat of Sat-nāmī sect founded by Jagajīvanadāsa, who flourished about 1725 A. D. Thus Bodhāmala cannot be a very old poet. He was a resident of Barahṭā in the Bārābankī District of Oudh. In his book he describes the life and doings of Jagajīvana-dāsa and his four disciples and finally gives an account of himself. The book was composed in Lakhanapura or Lucknow in the Kāgadī ṭolā on the Gomatī river. Kāgadī ṭolā still exists, where Kāgada or paper for native account books is still manufactured. Bodhāmala is a writer of ordinary merit.

BRAHMA KAVI

67. Brahma Kavi is believed to be the *nom de guerre* of Rājā Birabala of Akbar's court. The manuscript entitled Kavitta-saṅgraha is a collection of his miscellaneous erotic verses. Brahma did not compose any book. He wrote stray verses. A detailed account of this author is given by Dr. Sir George Grierson in his Modern Literature of Hindustan on P. 35 *et seq.* An up-to-date account will be found in Rām-anareśa Tripāṭhī's Kavitā-kaumudī, volume I, p. 223 *et seq.* Birbala was noted for his ready wit and was a generous patron of poets. He rose from poverty to a very high place of honour in Akbar's court.

BRAHMARAYAMALA.

68. Brahmarāyamala is a Jaina author, who wrote Śruta Panchmī Kathā, in which he has included many moral instructions. It was composed in 1576 A. D. He was a resident of Sāṅganer and flourished during the rule of Rājā Bhagawantadāsa. The date of the manuscript found is 1792 A. D. Other works of this author have been previously found, two of which are noticed in S. R. 1900 (see Nos. 123 and 124). His Hanumanta Mokhyagāmī kathā was composed in 1559 A. D. and Śrīpāla-rāso in 1573 A. D. The language is impregnated with Mārwāḍi diction and idiom.

BRAJABASIDASA.

69. Brajabāsīdāsa, author of Prabodha-chandrodaya Nāṭaka, wrote his drama in Samvat 1917 or 1760 A. D. It is really no drama, although it is taken from a Sanskrit real play of the same name. In S. R. 1906—08 a surmise is thrown out, that the author of this work might be identical with the author of Braja-vilāsa, which was written in 1771 A. D., but nothing has been yet found to establish the suggestion.

BRAJABASIDASA.

70. Brajabāsīdāsa, author of Braja-vilāsa, is a well-known poet. Two manuscripts of his work were found, one of which was written in 1830 A. D. The book itself was composed in 1771 A. D. See S. R. 1920-22 and S. R. 1904, No. 8.

BULAKIDASA.

71. Bulākīdāsa was a Jaina author, who wrote his Śrāvakāchāra in 1690 A. D. It is based on the Jaina work of the same name by Sakala-kīrtī. He was born in Byāwar, but later on lived in Jahānābād. In describing the leaders of Hindu religion, he has used strong language, which shows want of urbanity on his part. For instance, he calls Vālmīki, the greatest fool (Mahā mūḍha), which suddenly reverberates and dubs him as such.

CHANDA BARDAI.

72. Chanda Bardāī is the famous author of Prithvī rāja Rāso, of which five parts out of 69 have been noticed during the present search. 'The oldest copy of these is dated in Samvat 1924 or 1857 A. D.

CHANDANA KAVI.

73. Chandana Kavi is the author of Kāvyābharaṇa, Śikha nakha-varaṇana and Prajñā-vilāsa found in the present search. Kāvyābharaṇa was composed in Samvat 1845 (1788 A. D.) and has been noticed previously (see S. R. 1909—11, No. 40) The Śikha-nakha-varaṇana and Prajñā-vilāsa were composed 20 years previously. He is a prolific writer and has written several other works which are referred to in S. R. 1917—19 (see No. 37), where his name is given as Chandana Rāya Bandījana. He was too proud to accept the invitation of the Oudh king and preferred to leave his native place rather than go to his court. He flourished about 1775 A. D. All the three works found in the present search have been previously attributed to him either in the search reports or books on the history of literature like Miśra-Bandhu-vinoda.

CHARANADASA.

74. Charanadāsa wrote Svarodaya (Jñāna Svarodaya), a book on Yoga. In the present search 15 manuscripts of his work have been found, *viz.*, 6 of Svarodaya, 4 of Bhakti-padāratha, 2 of Śabda, 2 of Manavirakta-karaṇa-guṭikā-sāra and one of Aneka-prakāra. All of these have been noticed before, see S. R. 1920—22, No. 29. He flourished in the 18th century.

CHATURBHUJADASA.

75. Chaturbhujadāsa of Rāmpur Muḍia in the Bārābankī District, wrote Haricharitra, Rāmacharitra and Dohāvalī or Sākhī, of which manuscripts have been found in the present

search. All of these were copied in Samvat 1893 (1836 A. D.), but the date of their composition has not been stated. He was a Vaishṇava and has given his name to his followers, who are called Chaturbhujī. In S. R. 1906—08 (No. 148) three other works are noticed, but none of them coincides with any of the three found in the present search. In S. R. 1912—14 (see No. 40) a manuscript of his Padas was found, in which the first song invokes Śrīharivaṁśa indicating that the author was a follower of that Mahātmā. Chaturabujadāsa flourished about 1627 A. D.

CHATURADASA.

76. Chaturadāsa wrote a metrical translation of the eleventh canto of Bhāgavata in Samvat 1692 (1635 A. D.). He was a disciple of one Santadāsa. His work has been noticed previously see S. R. 1900, No. 71, S. R 1901, No. 110 and S. R. 1906—08, No. 149. He flourished in the 17th century.

CHETANACHANDA.

77. Chetanachanda wrote Aśvavinoda or Aśvavinodi a work on Veterinary science, for the use of Rājā Kuśala Simha in Samvat 1628 or 1517 A. D. It has been already noticed in the Report of 1909—11, where the book is named as Śālihotra, but its date is given there as Samvat 1810=1753 A. D., which appears to be wrong. The date stanza in the latter runs as follows :—

संवत्सर अष्टादश मतिस दश उपरै जानु ।
ग्रंथ कह्यो सालिहोत्र मत रक्षक श्री भगवान ॥
मास फाल्गुन शुक्ल पक्ष दुतिया शुभ तिथि नाम ।
चेतन चन्द सुभाषि कै गुरु को करो प्रनाम ॥

While the same is found in the manuscript under notice as below :—

संवत सेारह सै। अधिक वार चेागुने भान ।
ग्रंथ कह्यो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥
मास फाल्गुन शुक्ल पक्ष द्वितिया शुभ तिथि नाम ।
चेतन चंद भाषियत गुरु के किये। प्रनाम ॥

unfortunately no week day has been mentioned in either quotations, but the first one seriously offends against metrical rules, while the second is in order in that respect. The writer refers to Rājā Kuśala Siṁha Seṅgara.

CHHADURAMA.

78. Chhadurāma, author of Lagna Sundarī, a work on astrology relating to birth of children was noticed in S. R. 1912-14 (No. 43) where his name is given as Chhiddūrāma. The date of composition is Samvat 1870 = 1813 A. D.

CHHEDDALALA.

79. Chhedālāla of Puvāyā in the Unnāva district of Oudh is a poet newly found. He composed Rāmachandra kī Bārahamāsī. The work is of no merit. The date of the author is not known.

CHINTAMANI.

80. Chintāmaṇi is a famous poet and is spoken of as a brother of Bhūshaṇa Kavi, but this matter has at present raised a controversy, which has not been settled yet. In the present search five manuscripts of his works have been noticed, *viz.*, two of Kavikula-kalpataru and three of Chhandavichāra or Piṅgala Chintāmaṇi. Both of them have been noticed before, see S. R. 1920—22.

DADU DAYALA.

81. Dādū Dayāla was a religious reformer, who founded his own sect. His religious and moral preachings are collected as Dādū Dayāla kī Vānī or Dādū Dayāla Kṛita Saṅgraha, which along with other works of his has been noticed before (see S. R. 1901, No. 37). Dādū flourished in 1544—1630 A.D. For further details see S. R. 1917—19 No. 42.

DALAPATI RAYA.

82. Dalapati Rāya in conjunction with Bansīdhara composed Alaṅkāra-Ratnākara in 1798 = 1741 A. D. under the patronage of Mahārāṇā Jagat Siṁha of Udaipur. Two manuscripts have been found this year of the above noted work, but they are not dated. In S. R. 1904, No. 13, the date of composition is shown as Samvat 1898, which is clearly wrong as the Rāṇā referred to ascended the Gaddī in Samvat 1791. The date stanza as noted in S. R. 1912—14 (see no. 45) is ambiguous, and as the week day is not mentioned, the date cannot be verified. The work under notice is a gloss on Bhāshā-Bhūshaṇa by Rājā Jasavanta Siṁha, who wrote in Samvat 1717 = 1660 A. D. The joint authors were residents of Ahmadābād. They acquitted themselves creditably.

DALURAMA AGARAVALA.

83. Dalurāma Agaravāla of Mādhava Rājāpur wrote a book on Jaina ritual, named Pañcha Parmeshṭhi-pūjā in Samvat 1862 or 1805 A. D. He wrote other books also.

DASANYA DASA.

84. Dāsānyadāsa is the author of Tulasīcharitra or life of Tulasidāsa. Apparently he was a student of Rāmāyaṇa and has written his book in imitation of the style of that great work. The date of composition is not available, but the manuscript was copied in Samvat 1921 or 1864 A. D.

DAULATIRAMA.

85. Daulatirāma is a Jaina author, who wrote metrical translations of several Purāṇas. Three manuscripts of eethr different Purāṇas named Ādi Purāṇa kī Bālabodha Bhāshā Vachanikā, Mahāpadma Purāṇa and Harivaṁśa Purāṇa Bhāshā Vachanikā have been found in the present search. They are huge works containing more than 20 thousand

verses of Anushṭup type each. The works have been dealt with from a Jaina point of view and even Hindu gods and goddesses have been initiated as Jainas. All these 3 works were completed between Samvat 1823 and 1829 (A. D. 1766 and 1772). Daulatirāma was a resident of Jayapur in Rājputānā. His language therefore smacks of Dhundhāra patois, which some later Jaina authors have admitted as not easily understood and hence some of them have given new version of the same books. These books contain a lot of historical information which can be used to advantage after due scrutiny.

DAYANIDHI.

86. Dayānidhi, author of Śālihotra or Aśva Charitra has been noticed in S. R. 1909—11, see No. 62. Two manuscripts of the work have been found in the present search, one of which is dated in Samvat 1887, but the manuscript of S. R. 1909—11 was dated in Samvat 1850, which shows that the author lived in the end of the 17th century A. D. at the latest.

DAYARAMA.

87. Dayārāma wrote a medical work named after himself as Dayāvilāsa, sometimes called Vaidyakavilāsa. It has been noticed before in S. R. 1901, 1902, 1909-11 and 1920-22. He flourished during the reign of Muhammad Sāh. Three manuscripts of his work have been found one of which gives the date of its composition as Vikrama Samvat 1779 with its Śaka equivalent as 1644 = 1722 A. D.

DEVACHANDRA.

88. Devachandra, author of Mahākaraṇa a prose work on Hindu philosophy, was a disciple of Haridāsa or Hita Harivamśa, who flourished in the 16th century A. D. The book is written in local patois. The author lived in Bṛindābana.

DEVADATTA or DEVA KAVI.

89. Devadatta or Deva Kavi is a well-known poet of whose works 26 manuscripts have been found during the present search. They are as follows:—(a) Ashṭayāma, 6 manuscripts, (b) Kāvya-Rasāyana, 4 Mss. (c) Jātivilāsa, 3 Mss. (d) Premachandrikā, 2 Mss. (e) Rasavilāsa, 1 Ms. (f) Sukhasāgara taranga, 2 Mss. (g) Bhāva-vilāsa 4 Mss (h) Vairāgya-Śataka, 1 Ms. (i) Guṇavichāra, 1 Ms. (j) Rasa-Ratnākara, 1 Ms. and (k) Vaidyaka, 1 Ms. A somewhat detailed account of Devadatta has been given in S. R. 1920—22, where all his known works are referred to. The present search brings to light four new works marked (h), (i), (j) and (k) above. All are in verse except the last, which is partly written in prose and partly in verse. The verses in this medical work are also of a high order. Since a Vairāgya-śataka has been found in this search and his Nīti-śataka was known before, it may be hoped that a Śṛiṅgāra-śataka may also be found after the manner of Bhatṛihari, who is regarded as the best writer of Śatakas. Devadatta flourished in the 17th century.

DEVAKINANDANA.

90. Devakīnandana, author of Śṛiṅgāra-charittra and Avadhūta Bhūshaṇa has been noticed in S. R. 1909—11 (No. 65). In addition to the manuscripts of these works, another work of his named Sasurāri-Pachchisī has been found in two different places in Oudh. This work describes the pleasures in one's father-in-law's house. The date of this work is not given, but we know those of his other two works which were written between 1783 and 1799 A. D.

DEVANATHA.

91. Devanātha, author of Śiva-saguna-vilāsa has been newly found in the present search. His work deals with

Sagunas or determination of lucky or unlucky occurrences beforehand. The book was composed in Samvat 1840 or 1783 A. D.

DEVASIMHA.

92. Devasiṁha of Rāmpur in the Bahrāich district is an author newly discovered. He wrote Prahlāda Charitra in Samvat 1880 or 1823 A. D. in *Chaupai* metres.

DEVASVAMI.

93. Devasvāmī, author of Ayodhyā-bindu is a newly discovered writer. He wrote the story of the Rāmāyaṇa in songs meant to be sung. He has acquitted himself well in that direction. The manuscript is dated in Samvat 1933 or 1876 A. D., so the work must have been written before that date.

DEVADASA.

94. Devadāsa, author of Sūmasāgara, a manuscript of which has been found during the present search, is identical with No. 40 of S. R. 1920—22. No other works of his have come to light yet. He flourished about 1737 A. D., which is the date of his Sūmasāgara.

DEVIDASA.

95. Devīdāsa, author of Mantra-saṅgraha dealing with various Mantras of ghosts, venomous animals, etc., and diseases of various kinds was a disciple of Jagajīvana-dāsa founder of the Satnāmī sect. The date of his work is not given, but he must have lived during the times of Jagajīvanadāsa, who flourished about 1790 A. D. (see S. R. 1920—22, No. 40). He is invoked by Girivaradāsa in his Bhaktavinaya Dohāvalī, which was composed in 1791 A. D.

DEVIDASA BUNDELKHANDI.

96. Devīdāsa Bundelkhaṇḍī wrote Prema Ratnākara in Samvat 1742 (1685 A. D.). He appears to be the oldest Devīdāsa of all the four whose works have been found during the present triennium. Prema-Ratnākara deals with varieties of love and was written in the name of Bhaiyā-Ratanapāla, Rājā of Karauli in Rājpūtānā. A manuscript of another work named Dāmodaralīlā by a Devidāsa has also been found, which appears to be the work of the author of Prema-Ratnākara. The language of both is Bundelkhaṇḍī and the style of both is similar (see S. R. 1920—22).

DEVIDASA KAYASTHA.

97. Devidāsa Kāyastha, author of Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa, of which a manuscript has been found during the present search as on previons occasions wrote in Urdu or what may be termed Khaḍī boli. His language is much interspersed with words of Persian origin. He is distinct from three other namesakes of his, whose works have been found during the present search. He flourished about 1808 A. D. (see S. R. 1920-22).

DEVIPRASADA.

98. Devīprasāda, author of Parakha-bodha, was a Kabīrapanthī. He has enunciated the doctrines of that reformer. He wrote it in Samvat 1892 or A. D. 1835.

DHANIRAMA.

99. Dhanīrāma wrote Kāvyaprakāśa, which is a translation of a Sanskrit work of the same name in Hindī prose and verse in Samvat 1880 or A. D. 1823. He was a protegé of Bābū Rāmarata, son of Bābū Devakī Nandana Siṁha of Benāres. The author was a Bhāṭa and ascribed his work to Rāmarata. His several descendants proved

good poets. He has been noticed before in S. R. 1903, No. 116.

DHARMADASA

100. Dharmadāsa was a disciple of the famous Kabīradāsa. Three manuscripts of Kāyapākhī, Sumarana-nāmapākhī and Kumbhāvali have been found attributed to him. They deal with the doctrines of the Kabīrapanthi sect. They bear no dates except the date of copying, which was done in Samvat 1874 or 1817 A. D.

DHARANIDHARA.

101. Dharaṇīdhara, author of Jaḍa-chetana or Jaḍa-chetanī on astrology has been noticed before, see S. R. 1920-22, No. 42. The book was prepared in 1793 A. D. Two manuscripts of his work were found during the present search.

DHIRA or MAHARAJA DHIRASIMHA.

102. Dhīra or Mahārāja Dhīrasiṁha wrote Alaṅkāra Muktāvalī, a work on rhetorics after the manner of Granthachandra. He has been noticed in S. R. 1905, No. 35.

DHIRAJARAMA.

103. Dhīrajarāma wrote Chikitsā-sāra on Sunday Jyeshṭha Sudī 2 Vikrama Samvat 1810, which regularly corresponds to Sunday the 3rd June 1753 A. D. It is a work on medicine and was noticed once before in S. R. 1909-11, No. 72.

DINADAYALA GIRI.

104. Dīnadayāla Giri was an able writer whose works have been published. Eight manuscripts of his works, *viz.*, 2 of Anyoktimālā, 2 of Dṛishṭānta-taraṅgiṇī, 2 of Anurāga-bāga, 1 of Vairāgya-dineśa and 1 of Kuṇḍaliyās have been found. The dates of these range between Saṁvat

1879 (1822 A. D.) and Samvat 1906 (1849 A. D.). The author has been previously noticed, (see S. R. 1920-22, No. 44).

DRIGAKANJA or KANJADRIGA.

105. Dṛigakañja or Kañjadṛiga is a Jaina poet, who wrote Barāṅga Kumāra Charitra in about Samvat 1814, but the date stanza is so obscure as to make the date indefinite. However, the manuscript found is clearly dated in Samvat 1892, which makes the above date of composition very probable. The name of the poet has the ring of being a *nom de guerre* instead of an ordinary personal name. He seemed to take delight in making things obscure. The author was resident of Manipur.

DUKHABHANJANA.

106. Dukhabhañjana, author of Kavi-kaṇṭaka, lived in Bahurigāma in the Bārabanki district of Oudh. His book refers to astrology and is written in a mixed language. He commences it with a pure Sanskṛit *Sloka* and though the main body is written in Hindī verse, even Persian finds a place in it. The date of composition is Samvat 1907 or 1850 A. D. The author was a pupil of his elder brother Mahāmahopādhyāya Paṇḍit Bhojarāja, who was for some time in the service of Nawāb Nasiruddin of Lucknow. The manuscript found is in the author's own handwriting.

DULAHA.

107. Dūlaha, author of Kavi-kula-kaṇṭhābharaṇa, of which four manuscripts have been found in the present search, has been noticed in S. R. 1903, 1906-08, 1909-11 and 1920-22. He flourished in the middle of the 18th century.

DULANADASA.

108. Dūlanadāsa was a disciple of Jagajīvana dāsa, founder of the Satnāmi sect in U. P. He wrote a number of works

of which four manuscripts have been found in the present search, *viz.*, 2 of Sākhī or Dohāvalī dealing with the greatness of Rāma's name, 1 of Kavittas on Mahāvīra and another of Nahachhura describing the marriage ceremony of Māyā (illusion) with Rāma (God). The book is of great value to an ethnographist, as it describes the marriage ceremonies which were in vogue in Dūlana's times, about the middle of the 18th century. The customs described still hold good with very little change, if any. Dūlanadāsa has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 78) and S. R. 1920-22.

DURGASIMHA.

109. Durgāsimha, whose poetic name Ānanda, wrote Prahlāda-charitra in 1860 A. D. He is reported to be still living and is a centinarian, his elder son being about 75 years of age. He has a big library in his village in the Sītāpur district of U. P. The manuscript of Prahlāda-charitra was found in the author's own library.

DYANATA RAYA.

110. Dyānata Rāya was a Jaina author, whose Charchā-śataka with a gloss by Harijī malla of Pānīpat has been found. The book deals with Jaina doctrines. Dyānata Rāya lived in Āgrā and was a Agaravāla Baniā, who later on became a Jaina. He was a capable writer and has written a number of stray verses which have been published in a work named Dharmavilāsa. His Charchā-śataka has called forth more than one commentary. A work named Ekībhāva of his has been noted in S. R. 1900, No. 101.

FAKIRADASA BABA.

111. Fakiradāsa Bābā wrote Bīja-grantha and Ānanda vardhinī, which deal with devotion and religious instructions.

He was a resident of Narottampur in Bahrāich district and was a Murāu by caste. He died about 75 years ago. His verses are very defective.

GANESA.

112. Gaṇeśa, author of Rasavallī, a book on literary heroines has been noticed before in S. R. 1909-11, No. 82. He lived in Mallāwan in the Hardoi district of Oudh.

GANESA SANKARA.

113. Gaṇeśa Śankara compiled in Samvat 1842 or 1785 A. D. an anthology from the works of 77 Hindi poets, which he has named as Phuṭakara-saṅgraha. He is an obscure compile.

GANGA.

114. Gaṅga is a well-known poet of Akbar's court. A collection of his miscellaneous verses has been found in the present search. See S. R. 1909-11 (No. 84) for his other work known as Chanda Chhanda-varṇana kī mahimā.

GANGADASA.

115. Gaṅgādāsa, author of Ramala-sāra or Saganauti appears to be identical with Gangārāma, author of Chintāmaṇi-Praśna. Ramala-sāra and Chintāmaṇi-Praśna are almost exactly alike in the text.

GANGA PRASADA MISRA.

116. Gaṅgā Prasāda Miśra wrote Bālabodhinī, which is a commentary on Tulasīdāsa's Vinaya patrikā. The date is given in an obscure couplet. The book was written at Chitrakūṭa.

GANGARAMA MISRA OF KAPURTHALA.

117. Gaṅgārāma Miśra of Kapūrthalā wrote Sapta-deva-stuti or prayer to seven gods (Gaṇeśa, Sūrya, Durgā, Śiva,

Mahāvīra, Rāmachandra, and Śrī Kṛishṇa) in Samvat 1904 or 1847 A. D. Nothing more is known about this author.

GANGARAMA.

118. Gaṅgārāma wrote Chintāmaṇi-Praśna, which is a Saganautī to ascertain good or evil luck in any matter. It is written in prose. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1935 or 1878 A. D. It is possible he may be the father of Chhatrasāla Miśra who flourished in 1787 A. D. and was Commander of the forces of Rājā Durjana Siṁha of Chanderi. Chhatrasāla wrote Śakuna parīkshā, a book of the same type as that of Gaṅgārāma's. The difference is that in this work the omens are to be determined from the notes and cries of birds and animals. If the connection is correct, this would be an example of heredity in taste.

GANGARAMA.

119. Gaṅgārāma, son of Purushottama, wrote Sārasaṅgraha, a work on medicine on the basis of Charaka, Suśruta, Vāgbhaṭa, etc., in Samvat 1714 or 1657 A. D. The author has given no details about himself.

GANGASUTA.

120. Gaṅgāsuta, author of Bhakta Māhātmya seems to have hidden his identity by putting his name as son of Gaṅgā. He has given no clue of himself except that he lived in Kaḍā of Malūkadāsa and became his follower. The book was composed in Samvat 1700 or 1643 A. D.

GANGESA.

121. Gaṅgeśa, author of Vikrama-Vaitāla Samvāda is an author of no great merit. Like many other writers he wrote on the oft repeated dialogue between King Vikrama and Vaitāla. Gaṅgeśa's time is not known.

GHASIRAMA.

122. Ghāsirāma, author of Pakshī-vilāsa has been noticed in S. R. 1909-11 as "a poet of universal vigour." His poem is on an erotic subject, but each verse contains a name of a bird, so cleverly introduced as to attract no notice, unless a special effort is made to trace it. Gurudatta Śukla later on also wrote a poem of the same type and name. The book is not dated, but Ghāsirāma's time is believed to be about 1625 A. D.

GIRADHARALALA.

123. Giradharalāla wrote Nāyikā-bheda, a book on literary heroines. He flourished about the middle of the 17th century. He appears to have come to notice for the first time. His verses are fairly good.

GIRADHARI.

124. Giradhārī of Sāntanapura Purvā in the Rāi Bareli district was an author of several works, manuscripts of three of which have been found in the present search. They are named Sūdana-charitra, Rahasya-maṇḍala and a metrical translation of the 10th canto of the Bhāgavata. He was a forcible and effective writer. His time is not known. One of the manuscripts was copied in Samvat 1948 or 1891 A. D.

GIRADHARI OR GIRDAHARIDASA.

125. Giradhārī or Giradhārīdāsa, author of Bhaktimāhātmya has been noticed before in S. R. 1909—11 (No. 94). Two manuscripts were found during the present search. The book was composed in Samvat 1705 or 1648 A. D. and deals with the greatness of devotion and devotees and emphatically shows that even the most lowly might endear himself to God. This re-

minds one of Aśoka's dictum '*Khudkena hi kapi pakamamin-na sakiye pipule pi svage arodhave*' (Even the lowly may attain heaven high though it is). In fact the statement is made more forcible by the example of the Svapacha or Chāṇḍāla, who obtained salvation in spite of his low birth. On the other hand the author has ridiculed the present day deceitful Sādhūs.

GIRIDHARA.

126. Giridhara, author of Kuṇḍaliyās, flourished in the first half of the 18th century. His Kuṇḍaliyās have become proverbs in the months of literate as well as illiterate people. He bore the title of Kavirāya or prince among poets.

GIRIJENDRAPRASADA.

127. Girijendraprasāda, author of Dānalīlā is shown as Rajendra-prasāda in a printed book. The correct name is yet to be settled. Such mistakes are not to be wondered at, when in our own times we find similar mistakes committed even in official records. In one of the Census reports for 1921, the name of the Superintendent of Census Operations, who compiled the Report, is put down as Broughton instead of Roughton.

GIRIVARADASA.

128. Girivaradāsa Sāhib of Koṭwā in the Bārābaṅkī district wrote Bhakta-vinaya Dohāwalī in Samvat 1848 or A. D. 1791. He describes the religious devotees like Tulasīdāsa, Mīrā, Raidāsa, etc. Apparently Girivaradāsa succeeded in the Satnāmī Gaddī of Koṭwā, which the addition of honorific terms to his name indicates. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

GOKULA KAYASTHA.

129. Gokula Kāyastha composed Ashṭayāma-prakāśa in Saṁvat 1918 = 1861 A. D., in which he gave an account of the life of Mahārājā of Balarāmapura during the 24 hours (8 yāmas) of every day. It deals with a variety of subjects, e.g., army, horses, languages, incarnations of god, witchcraft, delicacies of food, chess, proverbs, pictures, music, dinner andwhatnot.

GOPALANATHA.

130. Gopālanātha, author of Chetachandrikā is a well-known poet, see S. R. 1920 – 22. Chetachandrikā which has been noticed in previous reports was composed in Saṁvat 1807 = 1750 A. D.

GOPALA.

131. Gopāla, author of Bodhaprakāśa has not been mentioned in any search reports. He wrote his book in Saṁvat 1831 or 1774 A. D. He lived near Agnikuṇḍa at Jayasiṁhapura in Oudh. He seems to have been a Sādhū of the Satnāmī sect, as he invokes Satguru in the very beginning of his work, which deals with the greatness of Rāma's name, illustrated by Prahlāda's conduct in doggedly sticking to it in spite of the severest ordeals to which his father put him with a view to deter him from worshipping what he (the father) abhorred.

GOPALA BAKSHI.

132. Gopāla Bakshī wrote Śṛiṅgārapachchīsī or 25 Sawaiyās on Kṛishṇa's love with the maids of Braja and himself wrote a gloss called Tilaka in Braja Bhāshā explaining his verses at great length and delineating all rhetorical points contained therein. Gopāla is a good poet, but he has

unnecessarily expanded his gloss even on very ordinary points. The Tilaka or gloss was composed in 1828 A. D. In S. R. 1906—08, one Gopāladatta was noticed, whose work is also named as Śṛiṅgāra-pachchīsī. Apparently he is the same as Gopāla Bakshī. In S. R. 1909—11 (No. 97) a number of Gopālas are mentioned among whom there was a Kāyastha, who was a minister of Mahārājā Viśvanātha Siṁha of Rewāh (1813—1854 A. D.). Apparently Gopāla Bakshī is identical with him.

GOPALADASA DVIJA LAKHANAPURA.

133. Gopāladāsa Dvija of Lakhanapura near Rāmana-gara wrote Rāmāyaṇa Māhātmya and Rāmagītā. From his references to Satguru it appears that he was a Satnāmī and was the 5th in spiritual succession to Svāmī Rāmapra-sāda of Rāma Koṭa Gaddī in Oudh. The Rāmāyaṇa-māhātmya was composed in Samvat 1908 or 1851 A. D. This is a newly-found author in the present search.

GOPALALALA.

134. Gopālalāla, author of Kshetra Kaumudī, a book on Mensuration, partly written in prose and partly in verse, flourished about Samvat 1848 or 1791 A.D., which is the date on which his work was composed.

GOPINATHA PATHAKA OF BENARES.

135. Gopīnātha Pāṭhaka of Benāres wrote a commen-tary on 101 Dṛishṭi-kūṭaka Dohās of Tulasī Satsaī. These verses present riddles to the reader on account of the play on words having several meanings. The author has endea-voured to clear them up. The date of the work is not known, but the manuscript was written in Saṃvat 1921 or 1864 A. D.

GOVARDHANA DASA.

136. Govardhana dāsa was a Sādhū of Rādhā-vallabhi sect. His work named Govaradhana-dāsa kī Bānī is a collection of devotional prayers and eulogies of gods and saints. The collection has been found for the first time. His date is unknown.

GOVINDA.

137. Govinda wrote Karṇābharaṇa, a book on prosody in Samvat 1799 or A. D. 1742. It is a new find.

GULABARAYA KAYASTHA.

138. Gulābarāya Kāyastha wrote a book named Hisāba in Samvat 1908 or 1851 A. D. It deals with a variety of subjects which an accountant of the old type or a Kāyastha was expected to know. He begins the work with the 6 *pāṭis* or lessons commencing with the alphabets and deals with letter-writing, the description of Sītā's ornaments, an essay on abstention from killing animals, weights and measures, etc., etc.

GULALA KIRTTĪ BHATTARAKA.

139. Gulāla-kīrtti Bhaṭṭāraka, a Jaina preceptor, wrote Padmanābhi-charitra, in which he has brought to prominent notice the principles of Jaina religion. He belonged to Indraprastha near Delhi, but he does not give any clue to the period he belonged.

GULAMA NABI.

140. Gulāma Nabī, whose *nom de guerre* was Rasalīna, was a Musalmān poet. He wrote Rasaprabodha, a work on rhetorics, in 1741 A. D. Two manuscripts of this work as also one of Nakha-sikha-varṇana were found. The latter was composed in Samvat 1794 or 1737 A. D. Both these works have been noticed in previous search reports.

GUMANA MISRA.

141. Gumāna Miśra wrote Gulāla-chandrodaya and Naishadha-grantha in Samvats 1803 and 1820 or 1746 and 1763 A. D. respectively, the former under the patronage of Gulāla-chandra, Talukedāra of Biswā, District Sītāpura, naming it after him. The former is on the usual theme of literary heroines, and the latter is based on a Sanskrit work of that name. This poet has been noticed in previous Search Reports, *e.g.*, S. R. 1912—14 (No. 68). He is an author of considerable merit.

GUNIRAMA SRIVASTAVA.

142. Gunirāma Śrīvāstava of Fatahpur in the Bārābanki district of Oudh wrote Bhawānī-charitra, which is a metrical translation of Durgāpāṭha in Sanskṛit in Samvat 1768 or A. D. 1711. This manuscript has come to notice for the first time.

GUPTANANDA.

143. Guptānanda wrote Bandhyā-prakāśa in prose and verse prior to Samvat 1811 (1754 A. D.), which is the date of the manuscript. The book deals with the account of a barren woman and describes how to cure her. It also prescribes medicines for a eunuch as also for other diseases. Apparently Guptānanda, which literally means a hidden personage, is a *nom de plume*, which was probably necessary to adopt on account of the nature of the subject he dealt with.

GURUDASA SARANA.

144. Gurudāsa-śaraṇa was a Mahātmā, who established Tulaśī-āśrama in Hardoi district where he lived. He composed Ritavinoda, which is a beautiful description of seasons. The date of composition is not given, but the manuscript

bears the date of Samvat 1969. He is a new poet discovered during the present search. From local enquiry it appears that Svāmī Gurudāsa-śaraṇa is not a very old poet. He is not far removed from the date of his manuscript.

GURUDATTA SUKLA.

145. Gurudatta Śukla of Makarandapura (district Kānhapura) wrote Pakshī-vilāsa like Ghāsīrāma. Two manuscripts of this work have been found in the present search. The date of composition is not given, but the author is believed to have been born in 1807 A. D. as noted by Sir George Grierson in the Modern Vernacular literature of Hindustan, (see No. 631). His two other brothers Devakīnandana and Śivanātha were also good poets.

GWALA.

146. Gwāla is a well-known poet, three manuscripts of whose works (Hṛidaya-vinoda, Nakha-śikha and Gopī-pachchīsī) were found in the present search. All these books have been previously noticed in several search reports, a resume of which will be found in S. R. 1920—22 (No. 58). It appears that Hṛidaya-vinoda is identical with Kavi-hṛidaya-vinoda noted in the report referred to above. Gwāla occupies a high place among Hindī poets.

HANUMAN.

147. Hanumān wrote Nakha-śikha, of which only three leaves were found in the search. They show him to be a fairly good poet. Judging from his language the author appears to be a Bundelkhaṇḍīpoet.

HARJIMALLA.

148. Harjimalla of Pānīpat wrote a commentary on Charchā-śataka of Dyānata Rāya, a Jaina author of Āgrā,

who flourished about the beginning of the 18th century. The manuscript gives no dates of composition or of the copy of the work.

HARE KRISHNADASA.

149. Hare Kṛishṇadāsa is a newly discovered poet. His work entitled "Hare Kṛishṇa kī Bānī" was composed in Samvat 1871 = 1814 A. D. He was a follower of Svāmī Haridāsa of the Rādhā Vallabhi sect. He lived in Vṛindābana.

HARIBALLABHA.

150. Hariballabha has been shown as the author of the metrical translation of Bhagavadgītā of which four manuscripts were found during the present search. Also two manuscripts of his Sangīta Darpaṇa have been found. Extracts taken from the latter tally with those given under Saṅgīta-bhāshā in S. R. 1901, No. 61. I have noticed about this poet in my report for 1917—19 in paragraph 11 and under No. 70. At present I have nothing to add to what I have stated there.

HARIBHAKTA SIMHA.

151. Haribhakta Siṁha, author of Jñāna Mahodadhi, lived in Atarapuri of Bārā Bankī district and flourished in Samvat 1905 (1848 A. D.), which is the date of his work. It has been once before noticed in S. R. 1909—11. He belonged to a Rāja family and was a Kshatriya. He dealt with an bstruse subject likel godhead and spiritual knowledge and showed himself to be a capable writer.

HARISHANA.

152. Haribhāna, whose, *nom de guerre* was Bhāna wrote Narendra-bhūshaṇa, a book on rhetorics, for Diwān Ranjora Siṁha Bundelā, who was probably his patron. His date is

not known, but the manuscript is dated Samvat 1912 (1855 A. D.).

HARICHARANADASA.

153. Haricharaṇadāsa of Ayodhyā wrote a commentary on Tulasidāsa's Rāmāyaṇa, which he named as Rāma charitra-mānasa kī ṭikā. He was a great commentator and wrote glosses on various works of notable authors (see S. R. 1920—22). The ṭikā on Rāmāyaṇa is dated Tuesday, the 3rd of light fortnight of Bhādra in Samvat 1870, which regularly corresponds to Tuesday, the 8th September, 1812 A. D. This extends his period of literary activity from 1779 A. D. to 1812 A. D.

HARIDASA SAHAYA.

154. Harīdāsa-sahāya Giri of Mirazāpur wrote a metrical translation of the Sanskrit work Rāmāśvamedha in Samvat 1900 or 1843 A. D.

HARIDASA OF VRINDAVANA.

155. Haridāsa of Vṛindāvana flourished in the 16th century. A manuscript of his book named Haridāsajī kī-Bānī has been found, but it has been noticed previously (see S. R. 1920—22).

HARIDASA.

156. Harīdāsa wrote a work named Vaishṇava Vairāgī-samvāda in prose and verse displaying a good grasp of Hindu philosophy. The manuscript is dated in Samvat 1867 (1810 A. D.). There have been so many Harīdāsas that without date it is difficult to identify them (see S. R. 1920—22).

HARIDATTA.

157. Haridatta of Chailā in the Khajuri tālukā of the Bārā Bankī district wrote Śivasai in praise of Siva about

Samvat 1909 (1852 A. D.), the date of the manuscript which is said to be in the author's own handwriting. Haridāsa was a Bais Kshatriya and belonged to the present family of the Khajurī Rais.

HARIPRASADA.

158. Hariprasāda Miśra wrote Ratna-muhūrta on practical astrology in Samvat 1919 (1862 A. D.).

HARIRAMA.

159. Harirāma of Āgrā wrote Jānakī-Rāma-charitra Nāṭaka, which has been noticed under No. 116 in S. R. 1909—11. It describes the story of Rāma in the form of a drama. It is written in prose in which a number of verses have been intermixed, some of which have been taken from well-known authors like Tulasīdāsa, Kānhardāsa and even his own father Lallūjīlāla, from whom the modern prose literature begins. Harirāma flourished in the 19th century.

HARIRAYA.

160. Harirāya, author of Nitya-līlā which deals with an account of daily routine of Krishṇa's life has been noticed before in S. R. 1900 (No. 38). A manuscript of Chaurāsī Vārtābhāva by him has also been found. It is really a work of Gokulanātha. Harirāya wrote a free interpretation of the same. He was a follower of Vallabhāchārya and presided on the *gaddī* of Śrīnātha Dwārā in Mewār. His *nom de guerre* was Rasika-pritama, Rasika-rāya or Rasika-charaṇa as it suited the metre. He is an author of several works mostly relating to Vallabhī sect. He wrote in Sanskṛit also and put his name as Harirāma in them. He flourished in the 18th century. The writer of S. R. 1909—11 (see page 19 No. 41) however, makes him a contemporary of

Biṭṭhalanātha and Gokulanātha, who flourished in the 16th century A. D. But it seems to be a mere conjecture without any substantial foundation.

HARI-VILASA.

161. Hari-vilāsa wrote Kovida-bhūshaṇa, a work on astrology especially with reference to the preparation of horoscopes. His time is not known, but the manuscript is dated in Samvat 1929 or A. D. 1872.

HARI VYASA DEVAJI.

162. Harī Vyāsa Devajī wrote Mahā Bānī which has been noticed in S. R. 1912—14 (see No. 74). He flourished in the middle of the 16th century. He was a disciple of Śrī Bhaṭṭa, and lived in Vṛindābana. He occupied a very honourable place, as he was addressed as Paramahaṁsa Vaṁśāchārya. The full name of his work appears to be Mahā Bānī Pacharatna, containing five chapters, of two of which manuscripts were found. The first is named Ashṭakalā-sevā-sukha and the second Siddhānta-sukha. He used Haripṛiyā as his *nom de guerre.*

HATHI DVIJA.

163. Haṭhī Dvija of Kāliñjara in Bundelkhaṇḍ wrote Rādhikā-śataka or a hundred verses in praise of Rādhā in Samvat 1847 or 1790 A. D., as shown in S. R. for 1905 (see No. 89). Haṭhī was a good poet and wrote in Bundelkhaṇḍī dialect and not Braja bhāshā, which some authors have supposed and have thus made him resident of the Braja country.

HEMARAJA OF VIRANPURA.

164. Hemarāja of Vīranpura is a new poet discovered in the present search. He composed "Rohiṇī vrata-kī kathā"

in Samvat 1742=1685 A. D. He was a Jaina and has endeavoured in his work to show the glory of that religion.

165. Himavanta is a newly discovered poet, who wrote his Stuti which is known as Stuti Himavantajī kī. The date of its composition is not known, but the date of the manuscript is Samvat 1881 (1824 A. D.).

HIRALALA.

166. Hīrālāla Vaiśya of Kaichpura is a newly-discovered writer, who wrote a number of books on medicine. Eight manuscripts have been found for the first time in the present search. These refer to six different books viz., Vaidyaka Śārangadhara Bhāshā 2 manuscripts, Vaidyaka Ratnākara 1, Rāsamañjarī 1, Yogasāra 1, Vaidyaka Guṭikā 1, and Aushadhi Saṅgraha 2. It is curious that the text of two manuscripts purporting to be translations of Śārangdhara does not tally. One is in verse and the other in prose. Similarly the amnuscripts of Aushadhi-saṅgraha differ, though in this case both are in prose. Hīrālāla appears to have been a notable physician and popular amongst Tālukedārs for some of whom he wrote fresh medical books. He flourished about Samvat 1900 or 1843 A. D., which is the date of his Yogasāra, otherwise known as Vaidyaka-sāra-sahasra.

HIRAMANI.

167. Hīrāmaṇi wrote Ekādaśī Māhātmya. He was the teacher of the great poet Senāpati, who flourished about the middle of the 17th century.

HITA HARIVAMSA.

168. Hita Harivaṁśa of Gokula (Mathurā) was a famous devotee and writer. He started the Rādhā-vallabha sect and wrote Chaurāsī Pada of which three manuscripts have been

found in the present search. They do not bear the date of composition. The author flourished in the 16th century A. D. He has been previously noticed in S. R. 1906—08 (No. 174) and also S. R. 1909—11 (No. 120).

HRIDAYA RAMA.

169. Hṛidaya Rāma wrote Hanumān Nāṭaka, which has been noticed previously in S. R. 1904 (No. 17) and S. R. 1909—11 (No. 119). It is a metrical translation of a Sanskrit work of the same name. The author was a son of Kṛishaṇadāsa and lived in the Punjāb. His *nom de guerre* was Rāma. He flourished in the 17th century A. D.

HULASA RAYA or RAMA.

170. Hulāsa rāya or rāma was a Śākadvipī Brāhmaṇa and lived in Rāmanagara Dhameḍī in the Bārā Bankī district. He was the court poet of Rājā Gurubakhsha Siṁha of that place. His two works Buddhi-prakāśa and Hulāsa-ke-ashṭaka have been found for the first time in the present search. The first was composed in Samvat 1800 or 1743 A. D., which shows the time when the poet flourished.

ICHCHHARAMA.

171. Ichchhārāma, author of Govinda-chandrikā has been noticed once before in S. R. 1906—08, where the date of his work is given as 1790 A. D., which corresponds to the Samvat year 1847. In the manuscript now found the date is given as सम्वत् श्रुति वसु रस शशी which yields the year 1684 or 1627 A. D. Unfortunately the search report of 1906—08 does not give any extract from Govinda-chandrikā in proof of the year stated in it, but it seems to be otherwise correct with reference to the date of Prapanna-Premāvalī by the same

author noticed in S. R. 1909—11 under number 121, where its date stanza runs as follows :—

दस वसु से विवि बोस पर (संवत्) विक्रम वर्ष उदार।
कशा (कृष्ण) षष्टमी सिध रवि प्रेमावलि अवतार ॥

That is Premāvali took its birth on Sunday, the Kṛishṇa Ashṭami day in Vikrama Samvat 1822 which corresponds to Sunday the 19th August 1764 A. D. That Ichchhārāma of Premāvali was identical with Ichchhārāma of Govinda-chandrikā is apparent from the fact that in both his *guru* is stated to be Vira Rāghava Vedānta Mahāguru. The writer of S. R. 1909—11 has made a confusion by identifying him with the author of Śālihotra, whose name was Ichchhāgiri Gosāin and not Ichchhārāma. The latter was a follower of Rāmānuja (a Vaishṇava) whom he invoked in the very beginning of Premāvali, while Ichchhāgiri was a Śaiva. In the circumstances the question arises how the date given in the present manuscript may be reconciled. On a careful consideration of the case it appears to me that the scribe of the manuscript under notice made a grievous mistake by misplacing and misspelling one word in the date stanza. The phrase संवत् श्रुति वसु रस शशी quoted above should have been संवत् ऋषि श्रुति वसु शशी which gives exactly 1847 equivalent to 1790 A. D. as given in the report for 1909—11. ऋषि becomes रिसि or रिस in the hands of half-educated scribes and रिस is not far remote from रस which is a more familiar word than the other one. Thus ऋषि transformed into रस somehow got transposed from its first place to third and as it did not spoil the metre and yielded a meaning of its own the suspicion of its incorrectness naturally vanished. The transformation of a word to a form clearly resembling the corrupted form of the original can be easily understood, but the act of transposition would

appear to be somewhat curious and possibly incredible, but there are scribes who care more for the clean appearance of the copy than for its accuracy. It can therefore be easily imagined that a scribe of that class observing that he had omitted one word after writing two others put the omission after those two words to avoid erasures by cancelling or the inevitable unsightly top-writing. I encountered with such a case in a gold coin noticed in the Annual report of the Director General of Archaeology for the year 1913-14, from which I quote my remarks from page 255. "The engraver has egregiously blundered especially on the reverse of the coin, where he has endeavoured to supply on omission in a very curious manner. The original intention appears to have been to inscribe the name of the king in Telugu and Hindi characters as *Śrī Saṁgrāma Sāhi*. In Telugu this has been done all right except that the letter *grā* has been turned upside down and the initial *Śrī* has not been well formed. While putting the name in Hindi the engraver commenced with ई his symbol for *Śrī* and proceeded on with the name of which he happened to omit the very first letter *viz.*, *Saṁ*. It seems to have subsequently occurred to him that he should supply the omission by putting the letter up in the next line, but finding that there was a good deal of space which could admit the insertion of a number of letters, he seems to have formed the idea of adding *Svasti Śrī* to the name as was done on the obverse. In the fourth line therefore he commenced with *Sva* but happened to omit *sti* and put *Śrī* after it. After *Śrī* he had to insert *Saṁ* which he had omitted in the third line, but finding that there was space available he split it into *Sama*. Thus the actual inscription on the coin ran as

ई ग्रम सह स्व श्री सम for स्वस्ति श्री संग्राम साहो"

IMAMUDDIN

172. Imāmuddīn wrote Alifnāmā on praise of God. He was a Fakir, who died at the age of 90 about 20 years ago. He was illiterate and yet he composed verses. He lived in Saidanapur in the Bārā Banki district. His disciple is now seventy years of age.

ISVARADASA.

173. Īśvaradāsa wrote Bharata-milāpa, a manuscript of which has been found for the first time. His date is not known, unless he be the father of Rasika Sumati, author of Alaṅkāra-chandrodaya which was written in 1728 A. D. The manuscript bears Samvat 1903 or 1846 A.D.

ISVARANATHA GARGA.

174. Īśvaranātha Garga of Sareṭhī in Oudh wrote Raṇa-bhūshaṇa in Samvat 1828 (1771 A.D.) In this work he deals with the omens when going to war. The manuscript has been found for the first time.

JAGAJIVANA DASA OF KOTWA

175. Jagajivana-dāsa of Koṭwā in the Bārā Banki district of Oudh was the founder of Satnāmi sect. Some eight manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Śabda-sāgara	...	2 manuscripts.
(b) Agha-vināśa	...	2 do.
(c) Ārtī	...	1 manuscript.
(d) Līlā	...	1 do.
(e) Parama Grantha	...	1 do.
(f) Stuti Mahāvirajī kī...	...	1 do.

All these appear to be included in what is briefly called Jagajivanadāsa-kī-bānī, which was dictated to his disciples. Of these the biggest work is Aghavināsa which contains

verses equal in extent to over 9,000 Anushṭp ślokas. The book is worshipped by the Satnāmis and is not allowed to be touched by any body but the priests. Printing is also disallowed and when once somebody endeavoured to do it, the copies were ordered to be burnt immediately. Śabdasāgara is said to be a collection of some 26 works of Jagajīvana āsa. The author was a Chandella Kshatriya of Saradahā in the Bārā Bankī district, but when he became a Sādhū he settled at Koṭwā in the same district and founded the *gaddi* of Satnāmi sect, which is now occupied by the fifth Mahanta in spiritual descent. According to his horoscope Jagajīvanadāsa was born on Tuesday, the 7th *tithi* of the bright half of Māgha in Vikrama Samvat 1727, which corresponds to Tuesday, the 18th January, 1670 A.D. He died on Tuesday, the 7th of dark Baiśākha in Samvat 1817 corresponding to Tuesday, the 8th April, 1760 A.D. His teachings took a firm root in Chhattisgarh, where thousands—nay lakhs of Chamārs have become Satnāmis, without even knowing the real founder of their sect. They believed that it was Ghāsīdāsa of Girandha in the Rāipur district who started the sect, but I have elsewhere shown that Ghāsīdāsa drew his inspirations from Jagajīvanadāsa of Koṭwā. See Census Report of the Central Provinces for 1901, Part I. page 86 and Tribes and Castes of the Central Provinces of India, volume I, page 307, written by me in collaboration with Mr. R. V. Russell, I.C.S.

JAGANNATHA.

176. Jagannātha, author of Guru-Māhimā or Guru Charitra, wrote it in Samvat 1760 on a Tuesday, the 8th of bright fortnight of Māgha, which corresponds to Tuesday, the 1st February 1704 A.D. The author has been noticed before, see S. R. 1909—11, No. 126.

JAGANNATHA.

177. Jagannātha wrote Moha Marda(na) Rājā-kī Kathā in Samvat 1776 or 1719 A.D. In S. R. 1902 (No. 214) a book of the same name has been attributed to Jagannātha and its date is identical with that of the manuscript under reference. Another book of the same name has been written by Khaṇḍana Kavi. Its date of composition is recorded as 1781 A.D., see S. R. 1906—08 (No. *59b*). The text of this book does not tally with that of the manuscript found.

JAGATA-NARAYANA TRIPATHI.

178. Jagata-nārāyaṇa Tripāṭhi was a devotee, and was not well educated, but he had the poetic fire in him and composed several works mostly on devotional subjects. Manuscripts of the following works of his have been found in the present search :—

(*a*) Sītārāma-vinaya Dohāvalī.
(*b*) Sītārāma-vinaya Kavitta.
(*c*) Śrī Jānakīvara-vinaya.
(*d*) Karuṇāshṭaka.
(*e*) Kavitta-saṅgraha.

The dates of composition are not given, but the manuscripts were all copied in Samvat 1960 or 1903 A. D. The author lived in Mailā Saraiyā, district Bahrāich of Oudh.

JAGATA SIMHA.

179. Jagata Siṁha of Dyotahā of the Goṇḍā district in Oudh, styled himself as Mahārāja Kumāra, being a descendant of the Bhinagā Rājā family. Some fifteen manuscripts of his various works noted below have been found in the present search :—

(*a*) Sāhitya-sudhā-nidhi ... ... 2 Manuscripts.
(*b*) Rasika-priyā-tilaka ... ... 3 do.

(c) Rāmachandra-chandrikā ...	...	2 manuscripts
(d) Alaṅkāra Sāṭhi Darpaṇa ...	...	1 manuscript.
(e) Rasa-mṛigāṅka ...	...	1 do.
(f) Jagata-prakāśa ...	...	1 do.
(g) Uttama-mañjari ..	...	1 do.
(h) Ratna-mañjari Kosha ..	...	1 do.
(i) Bhārati-kaṇṭhābharaṇa ...	..	1 do.
(j) Nakha-śikha ...	...	1 do
(k) Nāyakādarśa ...	...	1 do.

(a) is a work on prosody; (b) a commentary on Rasika-Priyā of Keśavadāsa; (c) a description of verses used in Keśavadāsa's Rāmachandra-chandrikā; (d) a work on rhetorics; (e) (f), (j) and (k) on heroines; (g) a gloss on 18 dohās of Bihāri Satsai; (h) on various meanings of each consonant of the Hindi Alphabet from *Ka* to *Ha* and (i) on prosody. Some of the works bear dates of composition, for instance, the last was prepared in Samvat 1877 or 1820 A.D., which shows the time when the author flourished. See S. R. 1920—22, No. 64.

JANA GOPALA.

180. Jana Gopāla wrote several works of which (a) Prahlāda-charitra, (b) Dattātreya-ke-chaubīs Guru, (c) Dhruva kī Kathā and (d) Mitra-viveka-samvāda have been found in the present search. (a) and (c) were noticed before, see S. R. 1900, Nos. 23 and 25; (b) and (d) have been found for the first time. Three other works of his have been noticed in search reports, *viz*., Rājā Bharatha-charitra, Dādū kī Jīvanī and Bārahamāsā (see S. R. 1900 and 1912—14). But the latter dealing with love is not in line with the author's other works, all of which are religious or devotional. Gopāla or Jana Gopāla, as he often called himself, was a Dādūpanthī. He flourished about 1600 A.D.

JANARDANA BHATTA

181. Janārdana Bhaṭṭa wrote Vaidyaka-ratna, of which two manuscripts have been found. The work was noticed before; see S. R. 1902, No. 105 and S. R. 1906—08, No. 267. The work, as the name indicates, deals with Hindu medicine. The date of its composition is not known. One of the manuscripts is dated in Samvat 1934 or 1877 A.D., but the one found in 1902 was dated in 1843 A. D., see S. R. 1920—22, No. 68.

JASARAMA.

182. Jasarāma, author of Bhakti-bodha, a work on the greatness of Sadhūs, was a disciple of Charaṇadāsa, who flourished about 1781 A. D. The manuscript found is incomplete.

JASAVANTA SIMHA OF JODHAPURA.

183. Jasavanta Siṁha, author of Bhāshā-bhūshaṇa, was an able writer and considered to be an authority on rhetorics, the subject dealt with in his work. He was Rājā of Jodhapura and flourished in the middle of the 17th century. In the present search 6 manuscripts of his work were found. He wrote several other works, for which see S. R. 1920—22, No. 100.

JASAVANTA SIMHA VYAGHRAVANSI.

184. Jasavanta Siṁha, author of Sriṅgāra Śiromaṇī, of which four manuscripts have been found in the present search, was Rājā of Tirwā in the Farrukhābād district. He flourished in 1797 A.D. He calls himself Vyāghravansī, which is equivalent to Baghela, a well-known sept of Rājputs, to which the Mahārājā of Rewāh, otherwise called Baghelakhaṇḍa belongs (see S. R. 1920—22, No. 100).

JAVAHARA

185. Javāhara is the author of Śrī Rādhā-Krishna-kī Bāraha māsikā, which is a well-composed book of that class. One Javāhara rāya is noticed in S. R., 1912—14. He wrote Bāraha-māsā Rādhā Krishṇa ko, but it does not tally with the present one, which is superior in doctrine to the former and is written in Harigītikā verses unlike the Bāraha-māsā written in Dohā and Chaupāī verses. This Javāhararāya was a Bhāṭa of Bilgrāma in the Hardoi district and flourished in Samvat 1826 or 1769 A.D. It is possible that the Bāraha-māsā may be the first attempt of Javāhara and that the Bāraha-māsikā may have been written when the poet had fully matured.

JAVAHARALALA.

186. Javāharalāla was a Jaina and wrote his Aḍhāī dvīpa-pujana Kathā on Jaina ritual in Samvat 1887 or 1830 A.D. The author is credited with several other works on ritual which have not been found in the search as yet.

JAYA CHANDRA.

187. Jaya Chandra of Jayapura wrote Samaya-sāra-bhāshā-vachanikā, which is a free translation in Hindi prose of a Sanskṛit rendering of Samaya-sāra originally written in Prākṛit by Kundakundāchārya. Another manuscript named Jñānārṇava has been also found with a translation by Jayachanda of a Sanskṛit work of the same name by Śubha-chandrāchārya. The date of the first work is Samvat 1864 or 1807 A. D. and of the 2nd Samvat 1869 or 1812 A. D. Jayachandra or Jayachanda was a great translator. He translated some 13 works containing in the aggregate about 60 thousand Ślokas. He was a Khaṇḍelawāla Baniā and belonged to the Jaina religion, of which alone he has trans-

lated works on philosophy and logic. He wrote well both in prose and verse.

JAYADAYALA.

188. Jayadayāla wrote Garga-Saṁhitā bhāshā or a metrical translation of a Sanskṛit work of that name. The date of composition is not given, but the date of the manuscript is Samvat 1907 or 1850 A. D. This work is found for the first time in the search.

JAYA GOPALA.

189. Jaya Gopāla of Benāres, author of Tulasī Śabdārtha-prakāśa composed his work in Samvat 1874 or 1817 A. D. It has been noticed before in S. R. 1902 No. 103 and 1904 (No. 6). It deals with nine different subjects and not nearly on the meanings of words found in Tualsī's work as the name would imply.

JAYA KRISHNA.

190. Jaya-Kṛishṇa, son of Bhawānīdāsa Puhakarṇā Brāhamaṇa, translated Rūpa dīpa in Hindi verse from Prakṛit. It is a work on prosody and has been noticed before in S. R. 1900 (No. 80) and S. R. 1909-11 (No. 138). It was written in Samvat 1776 or A. D. 1719.

JHAMADASA.

191. Jhāmādasa of Israulī in the Bārābankī district wrote Charitra-prakāśa, which is a new find. He was a Satnāmī and has described the life of Jagajīvanadāsa, the founder of that sect in his book and has praised Rāmānuja, whom the Satnāmis especially revere. The manuscript was found in possession of the author's son Rāmāvatāra of Israulī, who stated that the book was written about Samvat 1904-05 (1847-1848 A. D.) by his father who died in 1902 A. D.

JHAMARAMA.

192. Jhāmarāma wrote Piṅgala Rāmāyaṇa at the instance of Mahārāja Raghurāja. While the work explains the forms of various metres recognised in Hindi literature, the examples given describe events in the life of Rāma. A Rāmāyaṇa by Jhāmadāsa is mentioned in S. R. 1901 (No. 21) which is referred to in S. R. 1903 as Rāmārṇava and composed in Samvat 1818 or 1761 A. D., but it is after the manner of Tulasīdāsa in Dohā and Chaupāī metres and not in a variety of metres as they are in the one under notice. The Rāmārṇava which is a contraction of Ramcharitārṇava is a bigger book than Tulasīdāsa's Rāmacharitamānasa and is said to have been written by Jhāmadāsa when he was only 23 years of age. He was born in 1738 A. D. in Amāvā in Jainpur district. In the present search a manuscript of Rāma Śabdāvalī by Jhāmadāsa and his three pupils has been found in the cottage of Jhāmadāsa (post office Jāgeśvara-ganj in Śultanpur district of Oudh). It is dated in Samvat 1831, or 1774 A. D., which would show that Jhāmadāsa, author of Rāmārṇava was a contemporary if not identical with him, though the text of his Rāmāyaṇa does not tally with that of Rāma-Śabdāvali, whose diction is inferior to that of the Rāmāyaṇa. This Jhāmadāsa who made his *kuṭi* or cottage in Sultānpur district, was a Satnāmi Sādhū. The *kuṭi* is now visited by lunatics, as it is believed that they regain sanity on bathing in a tank there. Thus there is much confusion about Jhamarāma or Jhāmadāsa, which has been referred to in S. R. 1920-22 under No. 72.

JINENDRA-BHUSHANA.

193. Jinendra-bhūshaṇa, a Jaina Bhaṭṭāraka of Gopāchala or Gwalior wrote Neminātha Purāṇa and Ādi Purāṇa

in Hindi verse in Samvat 1800 (1743 A. D.) and 1832 (1775 A. D.) respectively. He was a poor writer and indulged in undue poetical licence which is a sign of his weakness.

JODHARAJA GODI.

194. Jodharāja Godi of Sāṅgānera of Duṇḍahāra State wrote a metrical translation of Samyakta-Kaumudi, which is written in Sanskṛit on the lines of Pañcha Tantra or Hitopadeśa. The language of the translation is mixed with local patois and there are several defects in his verses. The work was composed in Samvat 1724 or 1667 A. D. It refers to Jaina religion to which the translator belonged.

JOKHURAMA MISRA.

195. Jokhūrāma Misra of Hiṅganā Gaurā, district Sultānpur (Oudh) wrote Bana Durgā-viṁśī Stotra or prayer to Vindhyavāsinī Devi in 20 verses in Samvat 1890 or 1833 A. D. Alliteration predominates in his verses.

JUGALADASA KAYASTHA.

196. Jugaladāsa Kāyastha of Rewāh wrote Bāhuka-prakāśikā, which is a gloss on Tulasīdāsa's Hanumān-bāhuka in Samvat 1908 or 1851 A. D.

JUVARAJA SIMHA BISENA.

197. Juvarāja Siṁha Bisena has been for the first time noticed. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Yoga-Vāśishṭha Bhāshā ... ... 2 manuscripts.
(b) Mohaniśi-dīpikā ... ... 1 manuscript.
(c) Prema-pañchāśikā ... ... 1 "
(d) Bhāshā Aparādha-sūdana Stotra ... 1 "

No dates of composition of any have been given, but the oldest manuscript is dated in Samvat 1929 or 1872 A. D.

The author was a Rais of Bhinagā and connected with the Rāja family. His father was Umrāva Siṁha and grandfather Siva Siṁha.

KABIRADASA.

198. Kabiradāsa, the well-known reformer and writer or rather dictator of verses has been noticed in many previous reports. Eighteen manuscripts of his works were found in the present search as follows :—

(*a*) Jñāna-tilaka.
(*b*) Jñāna-sambodha.
(*c*) Manushya-vichāra.
(*d*) Kabīra-bījaka.
(*e*) Ugra-gītā.
(*f*) Yajña-samādhi.
(*g*) Garuḍa-bodha.
(*h*) Anurāga-sāgara.
(*i*) Kabīra-devadūta-goshṭī.
(*j*) Ekotarā-sumirana.
(*k*) Sumiraṇa Sāṭhikā.
(*l*) Ramaini.
(*m*) Tirajā kī Sākhī.
(*n*) Dvādaśa Śabda.
(*o*) Kumbhāvali.
(*p*) Akharāvaṭī.

One manuscript of each was found except (*d*) and (*e*) of each of which two were discovered. None gives the date of composition. The oldest manuscript is (*a*) which was written in Samvat 1866 (1809 A. D.)

KALANIDHI.

199. Kalānidhi, author of Nakha-śikha has been noticed in S. R. 1905 (No. 4).

KALIDASA.

200. Kālidāsa wrote Jañjirā and Badhū-vinoda. Three manuscripts of the latter have been found, of which the one in possession of Pandit Śyāma-vihārī Miśra of Lucknow has been named Bārabadhū-vinoda, an appellation which has been shown to be incorrect in S. R. 1920-1922 (No. 75) in which other details of this author are noted. He flourished about 1685 A. D.

KALIKAPRASADA.

201. Kālikāprasāda, author of Nakha-śikha has not been noticed in the search reports. Nothing is known about him.

KALIPRASADASIMHA.

202. Kāliprasāda-siṁha wrote Alaṅkāra-mahodadhi, a work on rhetorics. He was connected with the Bhinagā Rāja family, which has produced a galaxy of poets. Kāliprasāda Siṁha was a son of Śiva Siṁha Bisena, whose grandson Juvarāja Siṁha, son of Umrāva Siṁha proved a prolific and meritorious writer. The latter has been noticed in this report under No. 197.

KAMALA.

203. Kamāla, author of Siddhānta Joga, describes the various practices of Yoga. The manuscript is dated in Saṁvat 1833 or 1776 A. D. He seems to have been the worshipper of Guru Dattātreya Avadhūta, whom he places in the forefront in the beginning of his work.

KARANA.

204. Karaṇa, author of Rasa-kallola has been noticed before (see S. R. 1904, No. 15). According to Dr. Grierson, he flourished in 1800 A. D. and attended the court of the Bundela Rājā Hindūpati of Pannā. Two manuscripts have been found in this search.

KASIRAJA.

205. Kāśirāja wrote Chitra-chandrikā in Samvat 1889 (1832 A. D.). This has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 145). The book deals with prosody and heroines and the verses arrange themselves in symmetrical pictures.

KASIRAMA.

206. Kāśirāma wrote Paraśurāma-saṁvāda or the heated conversation which took place between Paraśurāma and Rāma on the latter breaking Śiva's bow, in Kavitta and Savaiyā verses.

KESAVADASA.

207. Keśavadāsa of Orchhā ranking third among Hindi poets as a well-known couplet describes him, has been noticed in various search reports. The following manuscripts of his were found in the present search.

Rāma-chandrikā	...	5 manuscripts.
Kavi-priyā	...	3 "
Vijñāna-gitā	...	2 "
Rasika-priyā	..	1 manuscript

They were all known before. See S. R. 1900 (No. 52), S. R. 1903 (Nos. 89 and 21), S. R. 1917-19 (No. 96), S. R. 1920-22 (No. 82).

KHANGASENA.

208. Khaṅgasena is a Jaina author, who flourished about the middle of the 17th century. He wrote Trailokya-dipaka-sāra in Samvat 1713 or A. D. 1656. It is not an original work nor is it a faithful translation of the Jaina Sanskrit work Triloka-sāra. It is rather an epitome of the same. The author has given a long account of himself and his family. He lived in Lāhore.

KHEMADASA.

209. Khemadāsa, author of Rasaprema-pachchisī and Bhakti-pachchisī wrote them in Samvat 1715 (A. D. 1658) and Samvat 1719 (A. D. 1662) respectively. These books have not been noticed before. The author was a Dādūpanthī Sādhū and wrote also another work named Sukha-samvāda noticed in S. R. 1901 (No. 134) and S. R. 1902 (No. 94).

KHUMANA KAVI.

210. Khumāna Kavi, author of Hanumāna-Nakha-śikha or Hanumanta-Pachāsā flourished about 1795 A. D. He appears to have been a special devotee of Hanumāna, as he has written several works in his praise, such as Hanumāna-pañchaka and Hanumanta-pachchisī. Several other works of his have been found and noticed before. He was an able writer and wrote in a vigorous style.

KHUSALACHANDRA.

211. Khuśalachandra, son of Sundara wrote a metrical translation of a Jaina Sanskṛit work Rāma-Purāṇa, and Dhanya-kumāra-charita, and Ākāsā-pañchamī kī Kathā. This author has written voluminous works, but hardly any original. He is not also a good writer. He was a resident of Sāṅgāner in Rājputānā and flourished in the 18th century. This is the first time he has been noticed in the search reports.

KISORA.

212. Kiśora wrote Kavitta-saṅgraha, in which, besides his own verses, he collected those of Padmākara, Gulāba, Maṇḍana, Bhūdhara, Mahbūb and Parsāda. He was a fairly good poet, fond of alliteration. His birth date is stated by Śiva Siṁha to be Samvat 1801 or 1744 A. D.

KISORADASA MAHANTA.

213. Kisoradāsa wrote a Pachchisi, in which there are 25 Savaiyās, the 4th line of each of which is ऐसे भये तो कहा हरि दास लखे नहिं नित्य किशोर बिहारी. In this line the author artfully introduces the name of Svāmi Haridāsa, whom he has invoked in the begining and his own name. The Pachchisi is really a समस्या पूर्ति (construction of full verse) with the ending line quoted above. Kisoradāsa appears to be identical with the author of Nijamata Siddhānta noticed in S. R. 1912-14 (No. 93) and also with that mentioned in S. R. 1909-11 (No. 61), one of whose two works was written in 1843 A. D. Kisoradāsa was a *Mahanta* (head of a religious institution) and apparently lived in Ṭikamagaṛh, a State in Bundelkhaṇḍ. See also No. 84 of S. R. 1920-22.

KISORADASA.

214. Kisoradāsa, author of Vṛisha-bhānu-rāya-jū-kī vaṁsāvalī and Nandajū-kī-vaṁsāvalī has been noticed in S. R. 1917-19 (No. 98), where other previous references are quoted. He flourished about 1700 A. D. The author might have made Brindābana his residence, when he became a devotee, but his diction indicates Bundelkhaṇḍa to be his nativity.

KOKA PANDITA.

215. Koka Paṇḍita, author of Koka Vaidyaka, appears to be a new author. His work deals with medicine of every description as found in ordinary Vaidyaka *granthas*. Nothing is known when it was composed, but the manuscript is dated in Samvat 1910 or 1853 A. D. The work is written in prose which is not of a very old type.

KRISHNA or VASUDEVA.

216. Kṛishṇa or Vāsudeva wrote Laghu Yoga Vāsishṭha-sāra in Samvat 1714 or 1657 A. D. It is a metrical translation

of a Sanskrit work of the same name. It is doubtful whether the real name of the author was Kṛishṇa or Vāsudeva. He has used them both as the words are synonymous.

KRISHNA CHAITANYA NIJADASA.

217. Kṛishṇa Chaitanya Nijadāsa wrote Rasa Kaumudi on love between Rādhā and Kṛishṇa. The manuscript is dated in Samvat 1934 or 1877 A. D. The author was a son of Bihārilāla of Gauṇḍiā village in Braja, and is said to have flourished about Samvat 1906 or 1849 A. D. Possibly he may be identical with No. 302 of S. R. 1909-11.

KRISHNADASA.

218. Kṛishṇadāsa author of Bhāgavata bhāshā has been noticed before. Twelve manuscripts of 12 *skandas* or cantos have been found in the present search. Three other manuscripts named Dānalīlā, Rādhā Kṛishṇa vilāsa and Vikrama Battīsī have also been found which are attributed to the same author, but the style in each so much differs that their authors cannot be regarded as identical. They will therefore be for the present dealt with as separate authors.

KRISHNADASA.

219. Kṛishṇadāsa, author of Dānalīlā, appears to be identical with the author of Pījā kī kathā, etc., see No. 64 of S. R. 1906-08. Two manuscripts have been found, of which the oldest was written in Samvat 1881 (A. D. 1824).

KRISHNA DASA NIMBARKA PANTHI.

220. Kṛishṇadāsa, author of Rādhā Krishṇavilāsa was a follower of Nimbārka. Nothing further is known about him. He may be identical with No. 97 of S. R. 1912-14.

KRISHNADASA.

221. Krishṇadāsa is the author of Vikrama Battīsī otherwise known as Siṁhāsana battīsī see S. R. 1906-08 (No. 184.)

KRISHNA KAVI.

222. Kṛishṇa Kavi, author of Dharma-saṁvāda (stupidly misspelt as Dharma Samādhi, as Yudhishṭhira is spelt as Dudisṭala) and a commentary in Savaiyā verses on his Guru Bihāri Satsai, manuscripts of both of which have been found, has been noticed before. He was a resident of Bhaṇḍera near Orchhā. (See S. R. 1920-22 No. 86).

KRISHNANANDA VYASADEVA.

223. Krishṇānanda Vyāsadeva, author of Rāga Kalpa-druma, has been noticed before, see No. 88 of S. R. 1920-22. A manuscript of Bhramara gīta attributed to him has also been found. It is dated in Saṃvat 1899 or 1842 A. D.

KRISHNA SIMHA.

224. Krishṇa Siṁha, author of Svapnādhyāya, is a new find in the present search. He deals with omens taken from dreams. The manuscript was written in Samvat 1895 or 1837 A. D.

KRIPANIVASA.

225. Kṛipānivāsa, author of Mādhurī-prakāśa has been noticed before, see S. R. 1906-08, No. 219 and also S. R. 1920-22, No. 85. He flourished in the 19th century.

KRIPARAMA.

226. Kṛipārāma, author of Ashṭādaśa-rahasya describing 18 kinds of Sadhūs, flourished about 1749 A. D., which is the date of composition of his work. He is identical with No. 155 of S. R. 1909-11, where he is shown as a Mahanta of

Chitrakūṭa, an account of which he wrote entitled Chitrakūṭa-māhātmya, noticed in S. R. 1906-08 No. 183. Several other works came out of his pen, which have been noticed in the previous search reports. He must not be confounded with four other namesakes of his. The present work has been discovered for the first time.

KSHEMAKARANA MISRA.

227. Kshemakaraṇa Miśra of Dhanolī in the Bārābanki district of Oudh wrote (a) Rāma-charitra-vratta-prakasa, (b) Gokulachanda-prabhāva and Ushā-charitra, (c) Raghurāja Ghanākshari, (d) Rāma Gitā-mālā and (e) Padavilāsa, manuscripts of all of which were found in the present search. All these are new finds, although a work named Krishṇa charitrāmṛita was noticed in S. R. 1909-11 (No. 49). The poet was born in 1771 A. D. and died in 1861 A. D. (a) is a work on prosody, (b) a eulogy of his patron Gokula Chandra, (c) an account of Rāma and (d) and (e) songs based on the Rāmāyaṇa.

KULAPATI MISRA.

228. Kulapati Miśra of Āgrā, author of Rasa-rahasya, has been noticed in previous reports, see S. R. 1903 (No. 51)- S. R. 1912-14, (No. 100) and S R. 1920-22 (No. 89). In the present search three manuscripts of his work have been found. He flourished about 1670 A.D., which is the date of his work.

KUMARAMANI.

229. Kumāramaṇi, author of Rasika-rasāla, has been noticed before; see S. R. 1905 (No. 5), S. R. 1906-08 (No. 186) and S. R. 1920-22 (No. 90). The last gives the date of the composition of his work as 1719 A.D. while the

Miśra-Bandhus give it as 1746 A.D., which according to Dr. Grierson is his birth date. He is stated to have been a native of Gokula in Braja, but he is believed to have lived long in Datiā. His diction inclines more towards Bundelkhaṇḍī than Braja-bhāshā.

KURA KAVI.

230. Kūra Kavi wrote his Jaimini Aśva-medha based on a Sanskṛit work of the same name in Saṁvat 1807 or 1750 A.D. He appears to have been a fair writer. Being post-Tulasī, he has written his work in Dohā and Chaupāī verses. The name of the poet appears to be a *nom de guerre* and not a real personal name.

KUSALA SIMHA.

231. Kuśala Siṁha, author of Rāmaratna-gītā, appears to be a new author, whose composition in Dohā and Chaupāī verses is good. He deals with the well-known subject of Gītā in his own way. He is said to have been a resident of Mathurā in the Bārābanki district, the village in which the manuscript of his work copied in Samvat 1887 (A.D. 1830) was found. He is different from another Kuśala Siṁha, a Chief, in whose name some works were composed by others and who has been previously noticed in the search reports.

LACHHIRAMA OF AYODHYA.

232. Lachhīrāma of Ayodhyā wrote Muniśvara Kalpataru in praise of Rājā Muniśvara Baksha Siṁha of Mallāpura in the Sitāpur district of Oudh. He has been noticed in S. R. 1920-22, see No. 93. The manuscript of the work noted above was revised by Brajeśa, who inserted some of his own verses. Lachhīrāma was born in 1841 A.D. and died in 1904 A.D.

LACHHIRAMA OF HOLAPURA.

233. Lachhirāma of Holapura, wrote Krishṇa-vinoda. He was a Brahma Bhaṭṭa and a descendant of the famous poet Hola. He died about 30 years ago. He should not be confounded with a poet of the same name and caste, who was born in Amoḍhā of the Basti district and lived in Ayodhyā and wrote several panygerics of many chiefs and talukedārs.

LACHHIRAMA.

234. Lachhirāma, son of Kṛishṇa Jīvana Kalyāṇa, wrote Yoga Sudhā-nidhi in Samvat 1898 or A.D. 1841. He has been previously noticed in S. R. 1906-08 (No. 285), where another work by this author is also noticed. In the book under notice he has minutely described how to practise Yoga.

LACHHIRAMA DVIVEDI.

235. Lachhirāma Dvivedī, son of Balarāma Kaḍariā, wrote Viveka-śatanubhava on Hindu philosophy. This is a new find. The date of the work is Samvat 1701 (A.D. 1644). He may be identical with an author of the same name mentioned in Sūdana's Sujāna-charitra.

LALA BABA.

236. Lāla Bābā wrote Jñāna Fakīrī Jogamata at the instance of Dārāśāh Śikoh in Samvat 1838 or 1781 A.D. He was a Saksenā Kāyastha and lived in Jalālābād (district Farrukhābād). The book is written in Dohā verses, each of which contains a question in the first and its answer in the second line. The subject refers to philosophy and morals.

LALACHANDA PANDE.

237. Lālachanda Pāṇḍe of Aṭera in Bhadāwara State wrote Shaṭakarmopadeśa-ratna-mālā in Samvat 1818 or A.D. 1761. It is a metrical translation of Sakala-bhūshaṇa's

Sanskrit work of the same name. This author has composed several other works, but none original.

LALACHARAMA ASANANDA.

238. Lālachārāma Āsānanda Halvāi of Rāe Bareli wrote Haricharitra, which is a metrical rendering of the 10th canto of Bhāgavata in Saṁvat 1587 or 1530 A.D. This is of course the same author as given in No. 189 of S. R. 1906-08, where the same work is however shown to have been composed in 1538 A. D. The manuscript under notice is dated 1825 A. D.

LALADASA.

239. Lāladāsa, a resident of Bareli, wrote Avadhavilāsa, while he was at Ayodhyā in Samvat 1700 or 1643 A. D., where 3 manuscripts of this work have been found in the present search. The work has been noticed before, see S. R. 1917-19, No. 107 and S. R. 1909-11, No. 169 and other previous reports. Two other manuscripts, one of Bārahamāsā and another of Jñānaviveka Mohasamvāda have been found, which are attributed to this author. They are new works found for the first time.

LALAJITA.

240. Lālajita wrote Teraha-dvīpa-pūjana Kathā, a book on Jaina ritual, in Samvat 1870 or 1813 A. D. The author lived in Bhelūpur near Benares.

LALAKADASA.

241. Lalakadāsa of Lucknow wrote Sūta-Śaunaka Samvāda, of which four manuscripts have been found in the present search. Two relate to Kośalakhaṇḍa, in which the author describes Rāma and Sītā performing all the events relating to Kṛishṇa and Rādhikā and the other two relate to

Satyopākhyāna, in which the true story of Rāma and Sītā as given in the Rāmāyaṇa is described. The Satyopākhyāna has been noticed before; see S. R. 1909-11 No. 171, where the poet is stated to have been a resident of Lucknow. He was made the target of Benī Kavi's sarcasms. Satyopākhyāna was composed in Samvat 1825 (A. D. 1768) and Kośalakhaṇḍa in 1850 (A. D. 1793).

LALA KAVI.

242. Lāla Kavi wrote Lālacharitra, a gloss in prose and verse of Bihārī Satsaī in 1818 A. D. Two incomplete manuscripts of it have been found in this search. The work has been noticed in S. R. 1909-11, No. 172. A complete manuscript has also been found, but it contains 9 verses by Sūrati Miśra, who wrote Amara-chandrikā on the same subject. This was apparently done for the sake of comparison.

LALA KAVI.

243. Lāla Kavi, author of Vishṇu-vinoda appears to be identical with the author of Charitra-prakāśa, which describes the battles fought by Rāja Chhattrasāla of Pannā. The book under notice deals with literary heroes and heroines. The author flourished about 1707 A. D. Vishṇu-vinoda has not been noticed before, but the author has been noticed in S. R. 1906-08, No. 43.

LALA KAVI

244. Lāla Kavi, author of Hanumānapaija, which is a free rendering in different verses of Tulasī Dāsa's Rāmāyaṇa (Sundarakāṇḍa) lived in the Sultānpur district about a hundred years ago and composed a work giving the full story of Rāma as in the Rāmāyaṇa. The manuscript is dated in Samvat 1951 or 1894 A. D.

LALA SVAMI.

245. Lāla Svāmī wrote Śrī Svāmīnījī thākuraji ke Savaiyā. The author appears to have been a devotee of Rādhā Vallabha sect. The manuscript was copied in Samvat 1947 or 1890 A. D.

LALITA-KISORIDASA.

246. Lalita-kiśoridāsa, a disciple of Rasika Bihāriṇdāsa was a Mahanta of the Ṭaṭṭi Āśrama sect at Bṛndābana. He is shown as the author of his own Bāni, which curiously gives the date of his birth and death. The former is Samvat 1733 (1676 A. D.) and the latter Samvat 1823 (1766 A. D.). His work includes a panygeric of himself besides that of his celebrated predecessors, e.g., Haridāsa, Naraharidāsa and Rasikadāsa. In S. R. 1912-14 under No. 103 the date of this author appears to be wrongly given as 1743 A.D. in spite of the correct information received from the present Mahanta of that *gaddi*.

LEKHARAJA.

247. Lekharāja wrote Gaṅgābharaṇa in Samvat 1926 or 1869 A.D. He was a resident of Gandhauli in the Sitāpur district of Oudh. The book is a eulogy of the Ganges.

LOKIDASA.

248. Lokīdāsa Bābā is credited with having composed no less than 52 works of which only three have been found in the present search, viz. :—

(*a*) Bhakti-prakāsa .... 2 manuscripts.
(*b*) Bhāgavata Gītāvali ... 1 manuscript.
(*c*) Prahlāda-charitra .... 1 „

They are all devotional works. Lokīdāsa was reputed to be a great devotee and to have predicted the date of his own

death. He commenced (a) in Vikrama Samvat 1857 or San 1208 Fasli = 1801 A. D. and apparently finished it in Samvat 1868 or 1811 A. D. He wrote (b) in 1217 Fasli = 1866 of Vikrama (A. D. 1810). (c) was written in Samvat 1848 or 1791 A. D. The author was born in Saktipur, whence he went to Dharmapur and finally removed himself to a hut in Khasha on the bank of the Saryū river in the Bahrāich district and died there in Samvat 1873 (1816 A. D.)

LONEDASA.

249. Lonedāsa wrote Rāmasvargārohaṇa in Samvat 1892 (A. D. 1835). No further information about the author is available.

MADANA GOPALA.

250. Madana Gopāla of Fatihābād in Oudh wrote a work on medicine, astrology, rhetorics, witch-craft, etc. in Samvat 1876 (1819 A. D.), but this date has been shown by the Miśra Bandhus in their Vinoda under No. 1974 as that of his birth, which is wrong. It is said that the poet died soon after he wrote his work and so did his patron Rājā Arjuna Siṁha. The son of the patron obtained the work from the son of the poet and named it Arjunavilāsa. This was done in Samvat 1918 (1861 A. D.).

MADHUSUDANA-DASA MATHURA.

251. Madhusūdana-dāsa Māthura wrote Rāmāśvamedha, of which two manuscripts have been found, both of which give the date of composition as Samvat 1839 or 1782 A. D., whereas in S. R. 1909-11, under No. 181, the date of the work has been given as Samvat 1832. The details of the *tithi* as given in all the copies are Jivavāra, the second of the bright fortnight of Āshāḍha, which work out correctly for the year

1839; see S. R. 1920-22 under No. 97. The author lived in Ishṭikāpurī or Etāwā on the Jamunā. He is a good poet and has written his verses after the manner of Tulasīdāsa.

MAHANANDA BAJPEYI.

252. Mahānanda Bājpeyī of Dālamau in the Rāe Bareli district wrote Śiva Purāṇa in verse, based on a Sanskrit work of that name. The volume is a very big one, the first part containing verses equivalent to about 19,000 Anushṭup Ślokas and the second part about 17,000 Ślokas. The author died about 10 years before Samvat 1926 (1869 A. D.). Śiva Siṁha Seṅgara obtained a copy of the work in Saṁvat 1928 or 1871 A. D. A very detailed analysis of this work will be found in Appendix II.

MAHIPATI.

253. Mahīpati wrote Rahasa Līlā in Samvat 1810 (1753 A. D.). He is a newly-found poet.

MADHAVADASA.

254. Mādhavadāsa wrote Avatāra-gītā, which has been noticed in S. R. 1912-14 (See No. 104). The date of composition is not given but the manuscript found is dated in Samvat 1898 or 1841 A. D. Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra doubtfully identifies the author with Mādhavadāsa Kāyastha of Nāgoda noticed under No. 1027 of the Miśra-Bandhu Vinoda, but this must be wrong, as the author of Avatāragīta was a Brāhmaṇa as described by himself.

MADHAVA PRASADA.

255. Mādhava Prasād Brāhmaṇa wrote miscellaneous Kavittas, of which eight have been collected. They are very alliterative, following in the wake of Padmākara. The author was a descendant of Suvaṁśā Śukla, who flourished in the beginning of the 19th century.

MADHAVA SIMHA KACHHAVAHA

256. Mādhava Siṁha Kachhavāhā was Rājā of Amethi. He wrote Devi-charita-saroja in Samvat 1918 on a Kshitija-vāra, the 10th of Sudi Jetha, which corresponds to Tuesday, the 18th June, 1861 A. D. Dr. Grierson notes that the author was living in 1883 A. D.

MADHORAMA AGNIHOTRI

257. Mādhorāma Agnihotrī wrote Ekādaśī-vrata Kathā, a book on ritual in a very ordinary style.

MADHORAMA KAYASTHA

258. Mādhorāma Kāyastha wrote Mādhorāma ki Kuṇḍalī or prayers to a variety of gods and holy places in Samvat 1880 or 1823 A. D., when he was 43 years of age. He is identical with No. 179 of S. R. 1909-11, where the writer of the report has, however, wrongly stated that the poet gave no account of himself. He has done it sufficiently and the verses relating to him have been quoted in the notice of the work in hand. The author belonged to Ṭoḍarpur near Kālpi, on the Jamunā

MANA

259. Māna wrote Hari Rādhā-vilāsa, whose date of composition is not known, but the manuscript was written in Samvat 1822 or 1765 A.D. He was a pupil of Sukhadeva Miśra, who flourished about 1670 A.D. He was a protege of Rājā Rūpasiṁha of Hariharpur in the Bahrāich district.

MANARANGALALA

260. Manarañgalāla wrote Vartamāna-chaturviṁśati Jina pūjā or Chaubisī pāṭha in Samvat 1887 (A.D 1830). He was a Jaina and lived in Kanauja.

MANASIMHA.

261. Mānasiṁha wrote Bahulā Vyāghra-saṁvāda, a story from the Bhavishyottara Purāṇa. He is noticed in S. R. 1917-19, No. 110. He flourished in the middle of the 18th century.

MANASIMHA DVIJADEVA.

262. Mānasiṁha, whose *nom de guerre* was Dvijadeva, was a Rājā of Ayodhyā. He wrote Śṛiṅgāra-latikā and its glossary. The time of the author or his work is not recorded.

MANASIMHA AVASTHI.

263. Mānasiṁha wrote Śālihotra in prose and verse and has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 79 as the author of a work of the same name, the text of which, as extracted by the search agent, does not agree with that of the manuscript found in the present search, though the subject and manner of description are similar. Mānasiṁha is put down as an Avasthi (Brāhmaṇa) in the report referred to above. He was a native of Bāndā district, which his diction discloses. The manuscript in hand is dated Saṁvat 1905 or 1848 A. D.

MANASUDHHA SAGARA.

264. Manasudhha-sāgara, a Jaina author, wrote Śikhara-Māhātmya or the glory of Sammeda Śikhara in Bengal, where 20 Tīrthaṅkaras obtained salvation. The date of composition is not known.

MANDANA.

265. Maṇḍana is the author of a nameless erotic book, of which an incomplete manuscript was found. Apparently the name was Rasa-Ratnāvalī noticed in S. R. 1920-22 under No. 103. The poet flourished in 1659 A. D. and lived in Bundelkhaṇḍ.

MANIKANTHA.

266. Maṇikaṇṭha wrote Vaitāla-pachchīsī in Samvat 1782 or 1725 A. D. He was a Baniā and lived in Āzampur. He has been mentioned by Sūdana in his Sujāna-charitra.

MANIRAMA MISRA.

267. Maṇirāma Miśra wrote Chhanda-chhappanī on prosody in Samvat 1829 or 1772 A. D. He has been noticed in S. R. 1912-14 under No. 107.

MANIRAMA SUKLA.

268. Maṇirāma Śukla wrote Śālihotra, but its date of composition is not given. The manuscript is dated Samvat 1935 or A. D. 1878.

MANIRAMA OF KATHA.

269. Maṇirāma of Kāthā wrote Śakuna-parīkshā in prose in Samvat 1814 or 1757 A. D. There are many authors of this name, but the present one cannot be identified with any of them.

MANIYARASIMHA.

270. Maṇiyārasiṁha Kshatriya of Kāśī wrote Saundarya-laharī in Samvat 1843 A. D. 1786) as a prayer to Bhawānī; the same year he translated Bhāvārtha-chandrikā, which is noticed in S. R. 1903 (No. 47).

MANOHARADASA KHANDELAVALA BANIA.

271. Manoharadāsa Khaṇḍelavāla Baniā originally of Sāṅgānera and latterly of Dhemāpura wrote Dharma-parīkshā in Samvat 1705 or 1648 A. D. The work is a free translation of Amitagati's Sanskṛit book of the same name. It is a Jaina work. The translator was himself a Jaina. He has been noticed before in S. R. 1900, No. 122.

MANOHARADASA NIRANJANI.

272. Manoharadāsa Nirañjanī is the author of Jñānamañjarī written in Samvat 1716 or A. D. 1659, Vedanta-bhāshā written in Samvat 1717 (A. D. 1660) and Jñāna-Vachana-chūrṇikā, a manuscript of each of which has been found in the present search. Two other works of his have been noticed in S. R 906-08 under No. 293.

MANASARAMA.

273. Manasārāma wrote miscellaneous Kavittas of which 22 have been collected. The author was a descendant of Suvaṁśa Śukla. He lived in Tḍā in the Unnāo district. The diction of this poet resembles that of Mādhava Prasād belonging to the same family and noticed under No. 255 *ante*.

MATADINA SUKLA.

274. Mātādīna Śukla wrote Nānārtha-nava-saṅgrahāvalī in Samvat 1899 or A. D. 1842. Part of the work is written in Sanskṛit.

MATHURESA KAVI.

275. Mathureśa Kavi wrote Saṅgrāma Rājā Balabhadrasiṁha Chahalārī or Angreza Jaṅganāmā, which is an account of the battle fought by Rājā Balabhadrasiṁha of Chahalārī during the Mutiny in 1857 on behalf of the Nawab of Lucknow against the British Government. The book was composed in Samvat 1915 or 1858 A. D. Balabhadra was finally killed in the battle.

MATIRAMA.

276. Matirāma is the well-known poet of Ṭikamāpur in the Cawnpore district. Ten manuscripts of his works have been found as follows:—

(a) Rasa-rāja .... 5 manuscripts.
(b) Lalita-lalāma ... 3 "

(c) Matirāma-Satsai .... 1 manuscript.
(d) Nāyikā-bheda-saṅgraha 1 ,,

The last is a collection of Barvai verses by Matirāma as well as Rahima. Matirāma has been noticed in various search reports (see S. R. 1920-22, No. 105). One of the five manuscripts of Rasarāja is very old, having been written in Samvat 1780 or 1723 A. D.

MEDAILALA AVASTHI

277. Meḍailāla Avasthī wrote Antariyā-ki-Kathā or story of intermittent fever in Samvat 1905 or A. D. 1848. This is a new and novel work found for the first time. It describes how a ghost began to live with a woman assuming her husband's form, who had gone out for trade. When the latter returned home, the woman was nonplussed seeing two men of the same form, and she could not make out who was her real husband. A complaint was made to the king, but he also could not give any decision. A shepherd, however, declared before the court that he who would enter a bag of skin through a hole should be the real husband. The ghost immediately changed his form and entered the bag, whereupon the shepherd closed the mouth of the bag and declared the other person to be the real husband. This imprisoned ghost has taken the form of fever and enters human bodies to wreak his vengeance.

MEGHA MUNI

278. Megha-muni wrote Megha-prakāśa Jyotisha, which is a work on astrology. He was also a physician and wrote a work named Megha-vilāsa (see S. R. 1912-14, No. 113), and another named Megha-vinoda (see S. R. 1909-11, No. 197) on medicine. He was a Jaina and lived in Phaguvārā of the

Jālandhara district in the Punjab. Only a manuscript of the first has been found, which was composed in Samvat 1817 or A. D. 1760.

MIHARABANA DASA.

279. Miharabāna-dāsa wrote Vyādhināśa, a work on medicine, in Samvat 1851 or A. D. 1794. He was a Sādhū and lived in Koṭwā in the Bārābanki district. In S. R. 1909-11 another work of his is mentioned under No. 198.

MOHANA.

280. Mohana composed some Kavittas, 17 of which on erotic subjects have been collected. There have been many poets of this name, but without sufficient data it is not possible to identify him with any one of them.

MOHANADASA.

281. Mohanadāsa wrote Kapotalīlā, based on Dattātreya's philosophy. The latter made 24 *gurus*, of which one was a *kapota* or pigeon. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1833 or A. D. 1776. The author appears to be identical with Mohan of Mathurā, who wrote his Ashṭāvakra in Samvat 1667 (1610 A. D.), see S. R. 1930, No. 4.

MOTILALA.

282. Motīlāla appears to have been a great devotee of Gaṇeśa in whose praise he wrote several works, such as:—

(*a*) Gaṇeśa Purāṇa.
(*b*) Gaṇeśa Māhātmyavrata.
(*c*) Gaṇeśa Kathā.
(*d*) Gaṇeśa-chautha-kī-Kathā.

These are all translations or adaptations from Sanskṛit works of the same name. (*a*) was copied in Samvat 1893 or

1836 A. D. Thus the author must have flourished before that year. Śivasiṁha gave his date of birth as 1540 A. D. (see S. R 1901, No. 79 and S. R. 1909-11, No. 200). (*b*), (*c*) and (*d*) have not been noticed before.

MOTIRAMA MISRA

283. Motirāma Miśra wrote Prārthanā and Rāmāshṭaka or prayers to God or Rāma each in eight verses. The latter was written in Samvat 1894 or A. D. 1837.

MUHAMMAD OR MALIKA MUHAMMAD JAYASI

284. Muhammad or Malika Muhammad Jāyasi wrote Padmāvata or Padmāvatī-kī-Kathā which is a well-known work and has been repeatedly noticed (see S. R. 1920-22 No. 109). He flourished about 1540 A. D. He lived in Jāyasa in Oudh and that is why he is called Jāyasī.

MUKUNDA

285. Mukunda wrote Bhāvara-gīta in Samvat 1906 or 1849 A. D. The book is well-written.

MUNNALALA

286. Munnālāla, son of Haranātha, made an anthology of verses which he named Raghunātha Śātaka. The collection refers to events in Rāma's life.

MURALIDHARA YADUVAMSI

287. Muralīdhara Yaduvaṁśī of Barasānā wrote Jñanachandrodaya in Samvat 1812 or A. D. 1757.

MURALIDHARA MIŚRA

288. Muralīdhara Miśra wrote Rasa-saṅgraha, Piṅgala-piyūsha and Nakhaśikha. Four manuscripts of his works have been found, two of the first-named and one each of the rest. Rasa-saṅgraha was composed in Samvat 1819, on a Sunday,

the tenth of dark fortnight of Phāguna month which corresponds to Sunday, the 18th March 1761 A.D. Piṅgala's date is Samvat 1813, Thursday, the 9th of the bright fortnight of Pauṣa corresponding to Thursday, the 30th December 1756 A.D. No date for Nakhaśikha is given. The author was a Māthura Brāhamaṇa and lived in Āgrā. He claimed to be descended from a great astrologer, who was praised by kings.

NABHADASA.

289. Nābhādāsa, author of Ashṭayāma and Bhaktamāla, of each of which a manuscript has been found in this search, has been noticed in several previous search reports (see S. R. 1920—22, No. 111). His other name was Nārāyaṇadāsa. Under this name another manuscript named Rāma-charitra has been found, which may be of Nābhāji also. The style and diction of this work seem to confirm the conjecture. Nābhādāsa flourished at the end of the 16th and the beginning of the 17th century.

NAGARA

290. Nāgara is the *nom de guerre* of Mahārājā Sāwanta Siṁha of Rūpanagara in the Kṛishṇagaṛh State. He became a devotee and lived in Bṛindāvana. He wrote dozens of books, of which about 34 have been found in the previous reports (see Śyāma Sundaradāsa's Vivaraṇa against Nāgarīdāsa (which was the name adopted by the Mahārājā, when he became a Sādhū). In the present search a manuscript of his Ishka-chamana has been found. He flourished in the 18th century A.D.

NAGARIDASA.

291. Nāgarīdāsa was a disciple of Bihārindāsa of the Rādhā-Vallabhī sect. He lived in Brindāvana. He is the

author of Nāgaridāsa ki Bānī, which has been noticed in S. R. 1905, No. 31 and S. R. 1912—14, No. 119. In the latter there is a curious statement that Nāgaridāsa was not a disciple of Bihārindāsa, whereas the author of the report refers to his own work Miśra Bandhu Vinoda, where under No. 176 he is positively declared to be a disciple of Bihārindāsa. The very work under notice devotes a chapter to the praise of Bihārindāsa, his *guru*. Nāgaridāsa flourished about 1593 A.D.

NAINA (NAYANA) SUKHA.

292. Naina (Nayana) sukha wrote Vaidya-manotsava, a work on medicine, in Samvat 1649 or A.D. 1592. Four manuscripts of his work have been found in the present search together with another named Vaidya-Śāstra, which appears to be a bigger work than the first one and has not been noticed before. Vaidya manotsava has been noticed in S. R. 1900 (No. 34), 1903 (No. 155), 1904 (No. 133), 1909—11 (No. 214) and 1917—19 (No. 125). The author lived in Sirhind in the Punjab.

NANAKA GURU.

293. Nānaka Guru, the well-known founder of the Sikha sect, has been noticed in previous reports. Seven manuscripts of his works have been found as follows:—

(*a*) Sukhamani	... ...	2 manuscripts.
(*b*) Sākhī Jñāna kāṇḍa	... ...	1 manuscript.
(*c*) Jñāna Svarodaya	... ...	1 „
(*d*) Japaji ...	... ...	1 „
(*e*) Sata Sumarini (Nāla)	..	1 „
(*f*) Sata-nāma	... ...	1 „

These are all religious books, but none of them were found in the search before except the first one. Some of these

works present a curious problem in regard to their real authorship, and would imply plagiarism. They are apparently the doings of the followers of sect-founders rather than the founders themselves. In their zeal to attribute everything good to their original Guru, they have whether knowingly or unknowingly admitted things which did not emanate from them. For instance, in the present case the Svarodaya by Nānaka is so similar in language to that by Charanadāsa, who flourished about 250 years later that at least one of them must be considered a plagiarist. Nānaka flourished between 1469 and 1538 A. D.

NANDADASA.

294. Nandadāsa is a well-known author, who has been noticed in no less than nine previous reports. Ten manuscripts of his works have been found in the present search' of which five are those of Nāmamālā, a book of synonyms, otherwise known as Nāmamañjarī, (sometimes changed into Mānamañjarī in vulgar mouths) and four manuscripts of what is known as Anekārtha mañjarī, which has been variously named as Anekārtha, Anekārtha Bhāshā or Anekārtha Nāmamālā. The remaining one manuscript is a combination of both these works bearing the incorrect but popular name Māna mañjarī, which apparently should have been Nāma-mālā only, meaning a garland of names, which covers both the works. The author flourished in 1567 A.D. (See S. R. 1920-22.)

NANDAKESVARA.

295. Nandakeśvara wrote a work named Koka Śāstra dealing with conjugal science and medicines chiefly relating to diseases of the genital organs. From the prefatory note at the commencement of the work it appears that somebody epitomised his great work and it is the manuscript of the

abridgement which has been found in the search Still it remains a fairly big work equivalent in extent to about 1300 Anushṭup slokas. The owner of the manuscript is a physician. He has tested the prescriptions and found them very efficacious. The epitomiser mentions himself in the first person, without revealing his identity, though he points to Patnā as his native place. He has given in some details the date on which he commenced the work, but it does not stand the test. The date stanzas run as follows:—

> बन्दी कान्ह पक्ष रवौ वाग। तेहि दिन बोचो कथा अनुसारा।
> तिथि तीरोदसो हम होत पावा। हस्त नक्षत्र हमहो मन लावा।
> सोची जोग कर उपमा होइ। ऐसो बोचो कथा सोचो पै होइ।
> साह सलेम जगत सुलताना। तेहों पाछे पटना तजि थाना।
> दोहा—सोरह सै पचहत्तरः, हम जो मीना दह सोस।
> सन दफतर म हम देखा, एक हजार बतोस॥

It will be seen that the quotation bristles with spelling mistakes, which are not corrected with a view to allow any opportunity to reconcile the inconsistencies by an interpretation, which other scholars might be able to suggest from the context. The interpretation put by the writer of the report is that the work was commenced in the Siddhi *yoga* on a Sunday of the dark fortnight, the *tithi* being 13th and the *nakshatra* Hasta in Samvat 1675 equivalent to the Muslim year 1032. But on calculation these equivalents do not work out correctly. The Samvat 1675 cannot but refer to the Vikrama era, but it corresponded to the Hijra year 1028 and not 1032. The Bengal San was still more behind, its current year then being 1025. In Samvat 1675 we do not find any 13th *tithi* falling on a Sunday during the currency of the Hasta *nakshatra*, but in Samvat 1676 Kātik *badi* 13th commenced 5 hours after mean sunrise on Sunday, the 24th October,

1619 A. D. The Hasta *nakshatra* was current on that day and ended at about 5 a.m. of 25th October. The Hijra San was 1028 and the Bengal current San 1026. If this be the correct equivalent, we will have to suppose that the years recorded in the manuscript are expired years 1675 and 1025 and that बत्तीस in the year stanza is a mistake for पचीस. The record however avers that the ruler at that time was Salīm Śāh apparently Salīm Śāh Sūr, but the latter had died in 1554 A.D. or Hijra 961. The Salīm Śāh apparently therefore refers to some other king, who may probably be identified with the Emperor Jahāngīr. The latter before he became emperor was known as Mirzā Salīm on account of his coming into the world, as supposed, by the prayers of Śaikh Salīm Chisti of Fatehpur Sikri near Āgrā. He ascended the throne in 1605 A.D. and died in 1627 A.D. Thus the period of the composition of the Koka Śāstra under notice falls well within his rule.

Should the year 1032 be considered as correct, we get a Sunday on 12th October 1623 (also falling within Jahāngīr's reign) answering to the details of the record. On Saturday, the 11th October 1623, Kartika *badi* 12 ended half an hour after mean sunrise, when 13th commenced which lasted for 23 hours and 20 minutes, thus running into Sunday morning when 14th commenced. Thus while the previous Friday was reckoned as 11th *tithi*, Saturday actually occupied 12th and 13th, and it is possible that in the ordinary way Saturday may have been counted as 12th and Sunday as 13th, though strictly speaking it had ended in the morning and 14th had actually commenced. But the Vikrama year then was 1680 and not 1675. In view of the fact that the author of the manuscript had to go to the Kachahri to find out the Muslim equivalent of the year, it cannot be believed that he

committed a mistake in recording the Samvat. The likelihood of an error is on the other side. In the circumstances it appears that Sunday, the 24th October 1619 is a more correct date than Sunday, the 19th October 1623. Both contain elements of doubt and the question can only be finally settled when another manuscript more accurately copied is found. But there can be no doubt that the author of the work under notice lived in the first quarter of the 17th century.

NANDALALA.

296. Nandalāla wrote Bāraha-māsā of Rādhā Kṛishṇa. The manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A.D. showing that the author flourished before that date.

297. Nārāyaṇa wrote Hitopadeśa-bhāshā, which has been noticed before (See S. R. 1920-22, No. 115). Four manuscripts of this work have been found in this search.

NARAYANADASA.

298. Nārāyaṇadāsa, author of Gopī-sāgara is a new poet. His verses are defective. His date is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1898 or 1841 A.D.

NARAYANA SVAMI.

299. Nārāyaṇa Svāmī wrote Anurāgarasa in beautiful Dohās on morals and religious devotion in no way inferior to those of Rahim. His work has not been noticed before, but his verses have been quoted as proverbs even by ordinary people. The date of composition is not known, but that of the manuscript is Samvat 1936 or A.D. 1879.

NAROTTAMADASA.

300. Narottamadāsa, author of Sudāmā-charitra, of which two manuscripts have been found, has been noticed in four previous reports. He flourished in the 16th century (see S. R. 1920-22, No. 117).

NAVALADASA.

301. Navaladāsa of Dhanesā, district Lucknow, wrote Śrīmad Bhāgavata Purāṇa bhāshā based on the 10th canto of a Sanskṛit work of that name, Sukha-sāgara Kathā in praise of the name of Rāma, Ratna-jñāna on the greatness of the true name of God and Jñāna-sarovara, another work on the same theme with illustrations from the conduct of various Sādhūs. A manuscript of each of the above has been found in the present search. The first named work has been previously noticed in S. R. 1909-11, No. 216. Navaladāsa was a Satnāmi. He was the disciple of Dūlanadāsa, who was a Mahanta of that sect at Koṭwā. All his works named above were composed between Samvat 1817 (1760 A.D.) and 1838 (1781 A.D.) See also S.R. 1920-22, No. 118.

NEMADHARA.

302. Nemadhara wrote Basantarāja Jyotisha in Samvat 1801 or A.D. 1744. It is a work on astrology. This is newly found.

NEWAJA.

303. Newāja, a resident of Āgrā wrote Śakuntalā nāṭaka, which has been noticed before, see S. R. 1920-22 No. 120.

NIDHANA DIKSHITA.

304. Nidhana Dīkshita wrote Śālihotra, of which 2 manuscripts have been found. The book was composed in Samvat 1800 or A.D. 1743 at the instance of Saiyad Akbar Alī. It has been noticed in S. R. 1912-14, No. 124.

NIHALADASA.

305. Nihāladāsa wrote Bhāgavata Daśama Skandha in Dohā and Chaupāī verses. The writer lived in Girjāpur on the banks of the Ganges, near Vindhyāchala. He has writ-

ten other works which are noticed in S. R 1904 No. 67. He is said to have been living in Samvat 1852 or A.D. 1795.

NIPATA NIRANJANA.

306. Nipaṭa Nirañjana wrote a work on Vedānta, whose name is shown as Śāntarasa Vedānta which appears to be a mistake for Śānta Sarasi (Vedānta). He flourished in the 17th century (see S. R. 1917-19 No 128 and Grierson's Modern literature of Hindustan, No. 129)

PADMAKARA.

307. Padmākara Bhaṭṭa is a well-known poet, for whose works (See S. R. 1920-22, No. 123). Four manuscripts of his Jagadvinoda and one of Padmābharaṇa have been found in the present search. The poet flourished before 1803 A.D., which is the date of his death.

PAHALVANA DASA.

308. Pahalavāna dāsa was a Satnāmī Sādhu and wrote Upākhyāna-viveka, which has been noticed before (see S R. 1917-19). He flourished about 1808 A.D. which is the date of his work.

PARAMALLA.

309. Paramalla wrote Śrīpāla-charitra, a work of Jaina religion, to which the author belonged. In a printed version the date of the work is given as Samvat 1651 on a Friday the 8th of the dark fortnight of Āshāḍha, but in the manuscript found the year is changed to 1649. The details work out correctly for the latter, if it is taken as an expired year, its English equivalent being Friday the 4th June, 1591 A. D.

PARAMANANDA DASA.

310. Paramānanda-dāsa wrote Dānalīlā and Dadhilīlā. He has been noticed before in S. R. 1906-08, No. 203. He was a disciple of Vallabhāchārya and flourished about 1620 A. D.

PARASURAMA.

311. Paraśurāma wrote Ushā-charitra, which has been noticed in S. R. 1912-14 (No. 127). He flourished about 1630 A. D.

PARVALADASA.

312. Parvatadāsa who wrote Rāma Kalevā, and Shaṭ-bhojana-rahasya or Chaturbhojana-rahasya has been noticed before. (See S. R 1920-22, No. 125).

PATHAKADASA.

313. Pāṭhakadāsa Dvija wrote Śālihotra in Samvat 1831 or A. D. 1774. He lived in Rukamnagar. He is a newly found author on the oft-repeated subject.

PATITADASA.

314. Patitadāsa wrote Mahāvīra-Kavacha, Nakshatra-rāśi charaṇa-Kuṇḍali phalāphala Jyotisha, Jñāna-Yoga-tatva-sāra and Śarīra-bhogasāra Gītā, which may be identical with Gupta-Gītā noticed in S. R. 1917—19 under No. 133. He is reported to be still living in Ayodhyā, but some of his manuscripts were copied in Samvat 1921 or A. D. 1864.

PITAMBARA-DASA.

315. Pītāmbara-dāsa, author of (*a*) Samaya-prabandha, (*b*) Haridāsajī ke padan kī ṭikā and (*c*) Pītāmbara-dāsa-kī-bānī was a Sādhū living at Bṛindābana. A manuscript of each of the above works has been found in the present search, but from a comparison with works of the same name previously found it appears that (*a*) and (*b*) are parts of (*c*). Pītāmbara-dāsa was a devotee of Rādhā-vallabhī sect whose notable Mahantas he has praised. Pandit Śyāma Bihārī Miśra has put him down as the son of Haridāsa (See S. R. 1912-14, No. 129) as he has done in his Miśrabandhu-vinoda

under No. 231 and relegated him to the year 1560 A.D. without stating the source of his information.

PRAGANA.

316. Prāgana wrote Bhramara-gīta or Bhāvaragīta, which is a book of beautiful songs superior to what is found in Nandadāsa's Bhāvara-gīta. In the present search 5 manuscripts of this work have been found. The oldest was written in 1886 or A.D. 1829. Nothing is known about the author except his name.

PRANACHANDA.

317. Prāṇachanda Chauhāna wrote Rāmāyaṇa Nāṭaka or Mahānaṭaka in 1610 A.D. It has been noticed before, (see S. R. 1917-19; No. 134.) He flourished during the reign of Jahāṅgīr.

PRANANATHA.

318. Prāṇanātha was the founder of the Dhāmī sect whose Anjīrarāsa or the Bible of the sect written in Samvat 1751 or 1694 A. D. is deposited in the Amīruddaulah Public library, Kaisarbāg, Lucknow. This record is only second to the one described in my search report for 1920-22. In the body of the present report some detailed references will be found in paragraph 4.

PRANANATHA BHATTA.

319. Prāṇanātha Bhaṭṭa wrote Vaidya-darpaṇa, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1917-19, No. 135 and S. R. 1920-22, No. 130. The author flourished about 1820 A.D., which is the date of his work. The book is written in Sanskṛit with a gloss in Hindi prose.

PRĀNANATHA TRIVEDI.

320. Prāṇanātha Trivedi wrote Kalki Avatāra in Samvat 1760 or 1704 A.D. according to the manuscript found, but

in S. R. 1903, No. 20, the date of the same work is given as Samvat 1765 or 1709 A.D. which is correct as the details given as Wednesday the 5th of Makara (Māgha) month in Samvat 1765 stand the test, being equivalent to Wednesday the 5th January, 1709. In Samvat 1760 the same *tithi* fell on a Sunday (the 30th January 1704 A.D).

PRATAPA.

321. Pratāpa wrote Vyaṅgārtha Kaumudī of which four manuscripts have been found in the present search. He has been noticed before. (See S. R. 1920-22, No. 132.)

PRATAPA SIMHA.

322. Pratāpa Siṁha, Mahārājā of Jaipur, wrote Bhartharī Śataka and Amṛita-sāgara, the former in verses and the latter in prose. One is on morals and was written in 1795 A.D. The other deals with medicine. The Śataka has been noticed before in S. R. 1906-08 under no. 205, but Amrita-sāgara has not come to notice yet.

PRIYADASA.

323. Priyādāsa is a well-known poet, four manuscripts of whose Bhaktirasa-bodhinī, a commentary on Nārāyaṇadāsa or Nābhāji's Bhaktamāla have been found in the present search. The author and his book have been noticed in previous search reports, (see S. R. 1920-22, No. 135.) The work was written in Samvat 1769 or 1712 A.D., which by the way shows the time when the poet flourished.

PURANA-PRATAPA.

324. Pūraṇa-pratāpa Khatrī wrote Ānanda-sāgara in Samvat 1824 or 1767 A.D. It is a work on Hindi philosophy after the manner of Kṛishna Miśra's-Prabodha-chandrodaya-nāṭaka. The author was a disciple of Charaṇadāsa and lived

in Jamālapur in the Punjāb, but he wrote the work while he was at Mathurā.

PURUSHOTTAMA.

325. Purushottama wrote Sudhanvā Kathā or Jaimini Aśvamedha, of which three manuscripts have been found, two under the former and one under the latter name, but the text in all of them is identical. The author does not appear to be identical with the other Purushottamas found in the search.

RAGHUNATHA.

326. Raghunātha Bandijana of Kāśī wrote (*a*) Dūshaṇa-bhūshaṇa, (*b*) Kāvya-kalādhara, (*c*) Jagata-vimohana, (*d*) Rasika-mohana, and (*e*) Jagata-mohana, of which manuscripts have been found in the present search. Three of these works, viz., (*b*), (*d*) and (*e*) have been noticed in previous reports The author was a court poet of the Mahārājā Barabaṇḍa Siṁha of Benāres. His books deal with various subjects, such as prosody, polity, medicine, etc. He flourished about Samvat 1800 or 1743 A.D. He died about 1750 A.D. (See S.R. 1920-22, No. 138.)

RAGHUNATHA-DASA.

327. Raghunātha-dāsa wrote Mānasa-dīpikā, which deals with explanations of doubtful points in the Rāmāyaṇa. Two manuscripts have been found, of which one was written in Samvat 1909 or 1852 A.D. Like Vandana Pāṭhaka's Mānasa Śaṅkāvali it was written at the instance of a king of Benāres.

RAGHUNATHA-DASA RAMA-SANEHI.

328. Raghunātha-dāsa Rāma-sanehi, author of Hari-nāma Sumarinī, was a Mahanta and lived in Ayodhyā. He was a disciple of Devadāsa. He had been previously noticed

in S. R. 1920-22 (No. 139). Besides a manuscript of Sumarinī a collection of miscellaneous Dohās and Kavittas of his have been found in the present search. They are all devotional. They were copied out in 1949 or A.D. 1892. The dates of composition of either of his works are not known.

RAGHUNATHA SIMHA.

329. Raghunātha Siṁha wrote Kari-chikitsā or diseases and medicines for elephants in Samvat 1883 or 1826 A.D. He was a Rājā of Oel, district Kheri, in Oudh. He has been previously noticed in S.R. 1912-14, No. 141.

RAGHUNATHA SIMHA, MAHARAJA.

330. Raghunātha siṁha, Mahārājā of Riwā, is a well-known poet, who wrote several poems of high order, of which two manuscripts one of Rukminī-pariṇaya and another of Padāvalī have been found in the present search. The former has been noticed in previous reports. The latter is a compilation of his miscellaneous verses. The author flourished between 1854 and 1880 A.D.

RAGHUVAMSA-VALLABHA.

331. Raghuvaṁśa-vallabha, son of Sitārama, wrote Manasambodha in Samvat 1912 or 1855 A.D. The work praises Rāma and deals with salvation and other religious matters. The author appears to have been a rich man as he prefixed Lāla to his name. From the way he referred to his father it appears that the latter was a local chief.

RAGHUVARADASA KAYASTHA.

332. Raghuvaradāsa Kāyastha of Ayodhyā translated several Sanskṛit books in Hindī—among them Śighra-bodha, of which a manuscript has been found. The translation was done in Saṁvat 1911 or 1854 A.D.

RAGHUVARADASA.

333. Raghuvaradāsa of Mirzāpur in the Bahrāich district wrote (a) Vaidyaka Sadā and (b) Vaidyaka-chitta-hulāsa both on medicine, (c) Dharma-gītā showing the punishments sinners get in hell and the happiness which virtuous people enjoy in heaven, (d) Guru-paramparā or the spiritual genealogy of the Mahantas of the Rāmānuja sect, (e) Krishṇa-charitāmṛita Gītā and (f) Krishṇa-charitāmṛita Kuṇḍi dealing with the life of Krishṇa. All these works were written between Samvat 1890 (A.D 1833) and 1907 (A D. 1850). The author's *nom de guerre* was Raghuvara Sakhā. He was born in 1803 A.D. and died in 1886 A.D. He was a Marāva (Murāū) by

RAGHUVARASARANA.

334. Raghuvaraśaraṇa wrote Kavittas on Śrīrāma Ākheṭa or Hunt by Rāma. They describe the sportsmen and their conveyances rather than anything else. The author has been previously noticed in S. R. 1906—08, No. 309, and S. R. 1917—19 under no. 141. His date is not known.

RAGHUVARA-SIMHA.

335. Raghuvara-siṁha of Alīpur, Bahrāich district, wrote (a) Chikitsāmṛitārṇava, a work on medicine and (b) Tulasī-charitra, of which manuscripts have been found in the present search. He was a talukedār and belonged to the Kalahaṁsa sect of Kshatriyas. He flourished about the middle of the 19th century A.D. as (b) was composed by him in Samvat 1910 (1853 A.D.) and (a) in Samvat 1890 or 1833 A.D.

RAJARAMA.

336. Rājarāma wrote Indrajāla, which deals with medicines in connection with barren women and others. It also gives *mantras* or charms. The author's time is not known.

RAMACHANDRA

337. Rāmachandra, author of Rāmavinoda has been noticed in S. R. 1920—22 at great length, vide No. 142 and the body of that report. Two manuscripts have been found in the present search, both of which are written in verse. They deal with the subject of medicine. The author was a Jaina.

RAMACHANDRA, JAINA.

338. Rāmachandra, disciple of Kesavānanda-deva, wrote Puṇyāsrava Kathā in 1792 or 1735 A.D. There is a Jaina work of this name in Sanskrit which was translated into Hindī prose by Daulatirāma, which in turn was rendered into verses by Bhāvasiṁha, who, however, could not complete it before his death and the work of completion fell on Rāmachandra. The work deals with Jaina ritual and religion.

RAMACHARANA-DASA OF AYODHYA.

339. Rāmacharana-dāsa of Ayodhyā has been noticed before in S. R. 1909—11 (No. 245), where a list of his works has been given, as also in S. R. 1917—19, No. 143 and 1920—22, No. 145. The following manuscripts have been found in the present search:—

(a) Dṛishṭānta-bodhikā.... 2 manuscripts.
(b) Commentary on the Rāmāyaṇa. (Bāla and Ayodhyā kāṇḍas). Ditto.
c) Charaṇa-chinha .... 1 manuscript.
(d) Padāvalī .... Ditto.
(e) Viraha-śataka .... Ditto.

The poet flourished in 1779 A. D.

RAMACHARANA-DASA OF DIDAVANA.

340. Rama-charaṇa-dāsa of Ḍiḍavānā in Jodhapur wrote Kāla-jñāna, of which two manuscripts have been found, one with a Mahanta of Ḍiḍavānā while travelling in the United Provinces and another with Paṇḍita Nāgeśvara of Bunkāpur in the Bahrāich district. The most wonderful part of the affair is that these copies claim to be written on a Thursday, the 8th of the bright fortnight of Kārtika in Samvat 1724 by Gaṅgārāma Nirañjanī Vaishṇava of Jayapur for the perusal of Rūpadāsa Mahanta. Apparently two copies were made by Gaṅgārāma and were dated on the same day, one of which was sent to Rūpadāsa Mahanta of Ḍiḍavānā and the other was sold and thus reached the hands of a United Provinces resident. The book describes how one may know the time of his death within a particular year. The author was himself once a Mahanta of Ḍiḍavānā *gaddi*. Another manuscript named Bānī Rāmacharaṇa-jī-kī copied in Samvat 1852 appears to refer to this very author.

RAMADATTA BRAHMANA.

341. Rāmadatta Brāhmaṇa wrote Dānalīlā in 1698 A. D. He flourished about the end of the 17th century.

RAMADAYA.

342. Rāmadayā wrote a work named Dayāvilāsa, dealing with a variety of subjects in 6 *khaṇḍas* or parts. Seven manuscripts—one of this book and 6 of the various *Khaṇḍas*, viz., Sarvanīti, Jyotisha, Sāmudrika, Rāgamālā, Vaidyaka and Śālihotra have been found. Each of these books has a prefix Sabhājīta or Sabhājīti, another name by which his work went and which has been noticed in S. R. 1912—14, No. 145. It is said that the author wrote 15 *Khaṇḍas'* but 9 have not

been yet obtained. The time of the composition has not been noticed, but 5 manuscripts are dated in Samvat 1921 or A. D. 1864. The writer must have flourished before that date.

RAMADHANA DHUSARA BANIA

343. Rāmadhana Dhūsara Baniā of Akbarābād wrote Svarodaya, while living at Mathurā. It is written in modern Hindī and was composed in Samvat 1924 or 1867 A.D. The Dhūsara Baniās now call themselves as Bhārgava Brāhmaṇas.

RAMA KAVI OF VIKRAMANAGARA.

344. Rāma Kavi wrote Sahajarāma-chandrikā, a commentary on Keśavadāsa's Kavipriyā in Samvat 1834 or 1777 A.D. His patron was Sahajarāma, after whom he named his work. He lived in Vikramanagara.

RAMA KAVI.

345. Rāma Kavi wrote Guṇa-sāgara in praise of Kṛishṇa, practically in Sanskṛit using well-known vernacular metres. The manuscript was written in Samvat 1842 or 1785 A.D. The author appears to be a forcible writer.

RAMANATHA PRADHANA.

346. Rāmanātha Pradhāna was a minister of the Mahārājā of Riwā about 1830 A.D. Five manuscripts of his works, 2 of Rājanīti Kavitta and 3 of Rāma Kalevā have been found, all of which have been noticed in previous search reports. He adopted Pradhāna as his *nom de guerre*. Some other works of his have also been noticed before, see S. R. 1920-22 No. 153.

RAMARATANA.

347. Rāmaratana wrote Arjuna-gītā and Rāmaratana-gītā, the subject-matter of both of which is the same, but from

extracts taken from them the language appears to be different. The manuscript of the former is dated in Samvat 1837 (A. D. 1780) and of the latter 1822 (A.D. 1765). The style and diction both go to prove the identity of the authors of these two works.

RAMARATNA.

348. Rāmaratna wrote Kṛishṇāshṭaka or eight verses of prayer to Kṛishṇa. He may be identical with a poet of the same name noticed in Search Reports, 1917—19 and 1920—22 under No. 156.

RAMASAHAYA KAYASTHA.

349. Rāmasahāya Kāyastha of Bhavānipur Kāśī wrote Vratta-Taraṅgiṇī, a book on prosody, which has been noticed in Search Report 1904, No. 24. He composed it in Samvat 1873 or 1816 A.D.

RAMASAHAYA SATNAMI.

350. Rāmasahāya Satnāmī wrote Āratī Jagajīvana or devotional eulogy of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmī sect. In it he has mentioned all the disciples of the latter. The manuscript was written in Samvat 1948 or A. D. 1891.

RAMA SAKHE.

351. Rāma Sakhe wrote Nitya Rāghava-milana in Samvat 1804 or 1747 A.D. He has been noticed before in S. R. 1917—19 and 1920—22 under No. 158, as also in other Search Reports referred to therein.

RANADHIRA SIMHA.

352. Raṇadhīra Siṁha wrote (*a*) Bhūshaṇa Kaumudī, which is a commentary on Rājā Jasavanta Siṁha's Bhāshābhūshaṇa, (*b*) Piṅgala Nāmārṇava, a work on prosody and (*c*) Kāvya Ratnākara on rhetorics. The date of composition of

one of these [*viz.*, (*b*)] is given as Samvat 1894 (A.D. 1837). The author was a chief of the Sirmaura sect of Kshatriyas and lived in Siṅgarāmau in Oudh. He has been previously noticed in S. R. 1906—08, No. 316 and S. R. 1920—22, No. 161.

RANGALALA.

353. Raṅgalāla wrote Saptavyasana denouncing seven vices illustrating it with concrete examples of persons who indulged in them. One of them is abduction of women, in which Sitā's abduction by Rāvaṇa, who is stated to have been killed by Lakshamaṇa and not Rāma according to the Jaina version of the Rāmāyaṇa has been mentioned. The author is a Jaina. He has not been noticed before. In Nāthūrāma Premī's history of Hindī Jaina Sāhitya this author is named as Manaragaṇalāla and that he composed books in 1800 A.D. He was a native of Kannauja.

RANGANATHA.

354. Raṅganātha wrote Vrata-mushṭi or Mushṭikā dealing with religious merit accruing from observing *vratas* or keeping fasts on certain days in the year. The author was a son of Raghuvara Garga.

RASAKHANI.

355. Rasakhāni wrote some beautiful Savaiyās, which have been found in the present search. They appear to be taken from his work now known as Sujāna Rasakhana. The author was a Musalmān descended from the Paṭhān royal family of Delhi. He became a Vaishṇava by becoming the disciple of Gosvāmī Viṭṭhalanātha, who flourished about 1583 A.D.

RASALA GIRI.

356. Rasāla giri wrote Vaidya-prakāśa, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1909-11,

No. 259. He was a Baniā of Mainpurī before he became a Gosāī. He died in 1726 A.D.

RASIKADASA

357. Rasikadāsa wrote Rasasāra Varāha-saṁhitā and Pada. He has been noticed before, see S. R. 1917-19, where other references are quoted. The author belonged to Rādhāvallabhī sect and flourished about the end of the 17th century. His Varāha-saṁhitā is found for the first time.

RASIKA GOVINDA

358. Rasika Govinda, author of Yugala-rasamādhurī, has been noticed in S. R. 1917—19 and previous reports. He flourished about 1801 A.D. and lived in Bṛindābana.

RATANADASA

359. Ratanadāsa wrote Premaratna or an account of the meeting of Kṛishṇa with Rādhā at Kurukshetra. The date of this work is given as Tuesday the 5th of the bright fortnight of Māgha in Samvat 1244, which appears to be a mistake for 1844, as the diction of the work does not confirm its antiquity. It is, however, curious that the *tithi* noted above fell on a Tuesday in both the Samvats 1844 and 1244. Thus the English equivalent of the date on which this work was completed is Tuesday the 12th February, 1788 A. D. The late Rājā Śivaprasād, C. S. I. of Benāres, claimed that his grandmother Ratana Kuñvari wrote this work, from which he made selections in his Guṭikā, but the facts now come to light disprove the arrogation. Ratana Kavi has been noticed in S. R. 1909-11 under No. 267, where conjectures have been thrown in regard to other works composed by the same author, as noticed in previous reports.

RATANA KAVI.

360. Ratana Kavī wrote Fataha-prakāśa, a work on rhetorics inserting occasionally the praise of Fataha Śāh said to be a scion of the Bundela family of Pannā, after whom the work was named. It has been noticed before, See S. R. 1909-11, No. 266. Both the manuscripts found give no dates. But another work of his on the same subject named Alaṅkāra-darpaṇa noticed in S. R. 1906-08 gives the date of its composition as 1770 A.D., which should consequently be the same when Ratana flourished.

RAVIDEVA.

361. Ravideva wrote Bandi-mochana in praise of a local goddess. Two manuscripts of this work were found in the present search, of which one is attributed to Raghuvara Siṁha of Alipur, who is said to have written it in Samvat 1904 or A. D. 1847.

RAYACHANDRA.

362. Rāyachandra, whose *nom de guerre* was Chandra, wrote Sītācharitra according to the Jaina version based on Padma Purāṇa by Ravisena. The work was composed in Samvat 1713 or 1656 A. D. The author lived in the Punjab. He has used some Punjābī idioms in his work.

SABALASIṀHA CHAUHĀNA.

363. Sabalasiṁha Chauhāna wrote a metrical translation of the whole of Mahābhārata and of the 10th canto of Bhāgavata, the earliest work being dated in Samvat 1718 or 1661 A.D. The following manuscripts of the various *paravs* written by him have been found in the present search :—

(1) Bhīshma Parva, composed in		1718	... 3	manuscripts.
(2) Śalya Parva	ditto	1724	... 2	"
(3) Sabhā Parva	ditto	1727	... 2	"

(4) Droṇa Parva, composed in	1727	...	2 manuscripts.
(5) Gadā Parva ditto	1727	...	2 ,,
(6) Karṇa Parva ...	...	...	2 ,,
(7) Svargārohaṇa Parva	...	...	2 ,,
(8) Udyoga Parva ...	...	...	1 manuscript.
(9) Mahābhārata 7 Parvas in one volume and 2 Parvas in another	...	...	2 manuscripts.
(10) Bhāgavata Daśama Skandha, composed in 1726 ...	...	...	9 ,,

In Miśra-bandhu-vinoda the date of the Svargārohaṇa Parva is given as Samvat 1781, but in one of the manuscripts found, the search agent has noted the year as Samvat 1734, which is a likely date. The date of Bhāgavata Daśama Skandha is given as

संवत् सत्रह सै सोरह दस । कवि दिन तिथि रुद्रनोस वेद रस ।
माघ पुनीत मकर गत भानु । असित पक्ष ऋतु शिशिर प्रमानु ।

which apparently means *kavi* (Venus) day, the 11th of the dark fortnight of Māgha in Samvat 1726, which regularly corresponds to Friday the 7th January 1670 A. D. The verse has misled several scholars, who see in it Samvat 1716, in which year the 11th of the dark Māgha fell on a Thursday and not Friday. Moreover the sun had not entered Makara (capricorn) on that *tithi* in that year, but it had in 1726 as stated in the date stanza. Sabalasiṁha flourished in the reign of Aurangzeb, whom he had mentioned in various Parvas with respect along with one Mitrasena, who was in the emperor's court and who appears to have been related to the author. Sabalasiṁha lived somewhere near Eṭāwah, although many people have taken him to be a resident of Amrohā near Oudh, where Rajā Vīrasiṁha lived, at whose instance Sabala-

siṁha translated the 10th canto of Bhāgavata. Sabala was an able writer and succeeded much in his style after the manner of Tulasīdāsa. Sabalasiṁha has been noticed before in S. R. 1904, No. 66, S. R. 1906-08, No. 224, and S. R. 1912-14 No. 160.

SADANANDA.

364. Sadānanda wrote Bhagavanta-rāya Rāsā, a historical poem giving an account of a battle between Rājā Bhagavanta-rāya Khīchī of Asothara with Saādat Khān Sūbedār of Oudh during the reign of the Mughal Emperor Muhammad Sāh. This Sūbedār's real name was Muhammad Amīn, but when he was appointed Governor of Oudh he was given the title of Saādat Khān in 1724 A.D. Bhagavanta-rāya was killed on the 9th of the bright half of Kārtika falling on a Tuesday in the Saṁvat year 1797. The details do not work out correctly as Tuesday fell on the 10th and not the 9th *tithi* as mentioned in the poem, unless a mistake in calculation was committed by assigning two separate days for Pañchamī and Shashṭhī, both of which supervened on a single day, viz., the previous Friday. In that case Saturday would have been counted as 6th, Sunday 7th, Monday 8th and Tuesday 9th. That Tuesday fell on 30th October, 1739 A. D., which would appear to be impossible according to Keene's Oriental Biographical Dictionary in which the date of Saādat Khān's death is given as 9th March 1739. Keene has, however, quoted the Hijrā date as 9th Zilhijja of 1152, which explains the anomaly. Keene equated wrongly, as the equivalent of the Hijrā date is really Tuesday the 26th February 1740 A. D. So Saādat Khān really died about four months after the death of Bhagavanta-rāya.

SADANANDA.

365. Sadānanda wrote Nandajī-kī vaṁśāvalī or genealogy of Nanda, foster-father of Krishṇa. He has been noticed before in S. R. 1909—11, No. 271.

SAHABADINA-DASA.

366. Sāhabadīna-dāsa of Khiri Rāmapur wrote Chhattīsa Aksharī in Samvat 1921 or A. D. 1864. It is devoted to prayers, each verse commencing with one of the 36 letters taken from Hindi alphabet.

SAHAJARAMA.

367. Sahajarāma wrote Raghuvaṁśa-dīpaka after the manner of Tulasī Rāmāyaṇa. A manuscript of his Sundara kāṇḍa has been found in the present search. The whole Rāmāyaṇa of his has been noticed in S. R. 1912-14 under No. 163. It gives the date of composition as 1732 A. D. Sahajarāma is a writer of a superior class and has so well followed Tulasīdāsa that it is difficult to say whether his verses could not be attributed to his prototype. In fact Sahajarāma is so simple and modest, that he assigns the credit, if any, to Tulasīdāsa, who he says entered his heart and composed the verses out of sheer consideration for him, his devotee. Another work of his named Kavittāvalī has been found which like the Kavittāvalī of Tulasīdāsa deals with the subject of the Rāmāyaṇa. Yet another work Prahlāda-charitra on the same style and impregnated with the same devotion to God as found in his other works has been found, but the writer of S. R. 1912—14 (see No. 162) attributes it to another Sahajarāma, whom he calls a Brāhmaṇa, while he puts down our author as a Vaiśya. Until some tangible proofs are forthcoming I am not prepared to treat them as distinct.

SAIYAD PAHARA.

368. Saiyad Pahāra of Kāśi wrote Rasa-ratnāgāra, a book on medicine and has been noticed in S. R. 1909–11, No. 273.

SAKHAPUNJA.

369. Sakhāpuñja wrote Vinaya-vihāra in Samvat 1819 or A. D. 1762. He was a Kāyastha and his real name was apparently Nanda Gopāla. He lived in Kāśi.

SAMARADASA.

370. Samaradāsa of Magaraudā in the Sītāpur District wrote Rāmāyaṇa following that of Tulasīdāsa and wasted his energy in producing a very inferior work. The date of his work is Samvat 1900 or A. D. 1843. He seems to be identical with Samara, the author of Rāma-sāgara-patākā noticed in S. R. 1912-14, No. 164.

SAMBHUNATHA TRIPATHI.

371. Śambhūnātha Tripāṭhī wrote Muhūrta-chintāmaṇi or mañjarī, of which 2 manuscripts were found as also 2 of Vaitāla pachchīsī, 1 of Baisa-vaṁśāvalī and 1 of miscellaneous Kavittas. The first was written in Samvat 1803 or 1746 A. D. and the second in Samvat 1809 or 1752 A. D. The poet has been noticed in previous search reports, see S. R. 1920—22 No. 173, 1906—08 No. 234 and 1909—11 No. 274. He lived in Teḍā in the Unnāo District. Some scholars think that he was a Śukla and not Tripāṭhī and that he was descended from the well-known poet Suvaṁśa Śukla.

SANGAMALALA.

372. Saṅgamalāla wrote miscellaneous Kavittas. He was a descendant of Suvaṁsa Śukla and lived in Teḍā, District Unnāo. He is credited with several works, but they are not yet found.

SANTA-BAKSHA

373. Santa-baksha wrote Satya-prakāśa and Koṭwā-vandana, the former describing the life of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmi sect and the latter the sect of the Satnāmis. The author was a Kāyastha and became a Satnāmi Mahanta at Narhi in the Lucknow district. The dates of the manuscripts are Samvat 1921 and 1929 or A. D. 1864 and 1872 respectively.

SANTA-BAKSHA BANDIJANA.

374. Santa-baksha Bandijana wrote Nakha-sikha. He lived in Holapur, district Bārābanki. He was a capable writer.

SANTADASA.

375. Santadāsa wrote his Bānī or Sākhī about Samvat 1830 or 1773 A. D. Two manuscripts of his work have been found. Other authors of the same name are mentioned in previous search reports, but they do not seem to be identical with the present author.

SARASADASA.

376. Sarasadāsa is the author of his Bānī. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect and lived in Brindābana. He flourished in the sixteenth century.

SARJUDASA.

377. Sarjūdāsa, a disciple of the Satnāmi Mahanta at Koṭwi wrote Viraha-sāgara lamenting the death of Mahanta Jasakarana. The manuscript is dated in Samvat 1938 or 1881 A. D.

SARYURAMA.

378. Saryūrāma of Oudh wrote a metrical translation of Jaimini Purāṇa or Mahābhārata Aśvamedha Parva. Both of

these names have been given to the work. The book was composed in Samvat 1805 or A. D. 1748.

SENAPATI.

379. Senāpati is a good poet. Two manuscripts of his Kavitta-atnākara have been found. They were composed in Samvat 1706 or A. D. 1649. He has been noticed in previous reports (see, 1909—11 S. R. No. 287, 1912—14, No. 171 and 1920-22, No. 176).

SEVADASA OF NAVARANGANAGARA.

380. Sevādāsa of Navaraṅganagara wrote Jaimini Purāṇa in Samvat 1700 or 1643 A. D. His language would place his birth-place in the Punjāb.

SEVADASA OF DIDAVANA.

381. Sevādāsa, a Mahanta of Ḍiḍavānā in Rājputāna wrote the following five books of which manuscripts have been found :—

(a) Sista (Śrishṭi) Purāṇa.
(b) Nirañjana Purāṇa.
(c) Dayā-bodha.
(d) Mahādeva Gorakha Goshṭi.
(e) Gorakha Gaṇeśa Goshṭi.

All the manuscripts were written by one scribe and they are all dated on the same date in Saṁvat 1794 (A. D. 1737).

SEVADASA PANDE OF AYODHYA.

382. Sevādāsa Pāṇḍe of Ayodhyā wrote Karuṇā-viraha in Saṁvat 1822 or A. D. 1765. The author was a fairly good writer and has been noticed in S. R. 1912—14 under No. 173, where the date is given as 1764. The date stanza is

संवत् अष्टादश भये विवि विंशति गुरुवार ।
कातिक सुदि एकादसी लियो ग्रंथ अवतार ॥

This works out to Thursday, the 24th October 1765 A. D.

SEVAKARAMA.

383. Sevakarāma of Asanī wrote Vāgvilāsa, a work on literary heroines. The manuscript was written in Saṁvat 1921 or 1864 A.D. This poet was a real Brāhmaṇa, but was outcasted owing to his having recited verses like a Bhāṭ in a marriage ceremony. Finding himself thus ostracised he married a Bhāṭ girl and fused himself in the Bhāṭ caste. He was born in 1815 A.D. and died in 1881 A.D. He was a good writer and has composed three other books, viz., Pipā-prakāśa, Jyotish-prakāśa, and Barvai Nakhaśikha.

SEVARAMA.

384. Sevārāma wrote Sānti Purāṇa in Saṁvat 1834 or 1777 A. D. It deals with the life of the Jaina Tīrthaṅkara Śāntinātha.

SEVA SUKHI.

385. Sevā Sakhi wrote Viveka-sāra-sūrati and his Bāni, both of which are sectarian works. The author belonged to the Sakhi sub-sect of the Vallabha Sampradāya. The manuscript is dated in Saṁvat 1825 or A. D. 1768.

SIDDHADASA.

386. Siddhadāsa of Haragavā was the author of his Śabdāvalī, which deals with religious instructions and the greatness of God's name. He was a Satnāmī and a disciple of Dūlanadāsa. He flourished about Saṁvat 1800 or 1743 A. D., which is the date of his work.

SILAMANI.

387. Śilamaṇi wrote Ānandarasa, a work on devotion to God. He is apparently identical with No. 177 of S. R. 1920–22. The manuscript is dated in Saṁvat 1949 or 1892 A. D.

SITALADASA.

388. Śītaladāsa wrote Vivekasāra in Saṁvat 1903 or 1846 A. D. It is a work on devotion to God.

SITA RAMA.

389. Sitārāma, son of Haṭṭhī Siṁha wrote Dilalaganachikitsā, which is a metrical translation of Sanskṛit medical work Mādhava Nidāna. The date of the manuscript is Saṁvat 1846 (A. D. 1789).

SIVADINA OF BILAGRAM.

390. Śivadīna of Bilagrāma wrote Kṛishṇa-datta Rāsā or an account of a fight between the Nawāb of Lucknow and the Rājā of Bhinagā. The book was composed in Saṁvat 1901 or 1844 A. D. This poet has been newly found.

SIVA KAVI.

391. Śiva Kavi wrote Piṅgala Chhandobodha, a work on prosody praising in the end one Zulfikār, who seems to have been a very powerful ruler. He may be Najaf Khān, said to be descended from Safavi sovereigns of Persia. He was some time in the service of Rājā Gumān Siṁha of Bundelakhaṇḍ. About 1771 A. D. he got the title of Zulfikār-uddaulā from the Emperor Śāh Ālam on recovering the city of Āgrā from the Jāṭs. Najaf Khān died in 1782 A. D. If the identification is correct, the work under notice must have been composed after 1771 A. D. In that case Śiva Kavi may be the Bhāṭ poet of that name, a resident of Payāgapur in the Bahrāich district, who is stated to have flourished about Saṁvat 1800 or 1743 A. D. in the Miśra-bandhu-vinoda, where he is credited with having written Rasika-vilāsa, Alaṅkāra-bhūshaṇa and Piṅgala. The quotations from his works given there when compared with extracts from the manuscript under notice seem to confirm the identity.

SIVANATHA OF ASANI.

392. Śivanātha of Asani wrote Vikrama or Siṁhāsana Battīsī, which is a translation of a Sanskṛit work. The translation was done in Saṁvat 1861 (A. D. 1804). This author is identical with one of the same name noticed under No. 183 in S. R. 1920—22. He was a descendant of Narhari Mahāpātra.

SIVANATHA DVIVEDI.

393. Śivanātha Dvivedī wrote Rasa-vṛishṭi, which is attributed to his patron Kuśalasiṁha Baisa Ṭhākura of Pawāyā, district Hardoi in Oudh. The work was composed in Samvat 1828 or 1771 A.D. It deals with the literary heroes and heroines and the nine *rasas* or sentiments. The author appears to have written among other works one named Rasarañjana, of which a manuscript has been found. It contains quotations from Wārana's Rasika-vilāsa.

SIVAPRASADA KAYASTHA.

394. Śivaprasāda Kāyastha wrote a metrical translation of Lolimbarāja's Sanskṛit work Vaidya-Jīvana in a variety of verses and did his work well. Some 3 manuscripts of Amarakosha-Bhāshā which are metrical translations of the Sanskṛit lexicon Amarakosha have been found, in one of which the translator is shown to be Śivaprasāda Kāyastha, while in 2 others the credit is given to Rājā Śivasiṁha of Bhinagā. In view of the fact that some Rājās used to get books prepared in their own names by their proteges, it is possible that Rājā Śivasiṁha might have followed suit. In fact it is stated in one of the manuscripts that Śivaprasāda Kāyastha translated the book by order of Rājā Śivasiṁha,

though the stanza giving this information is very clumsy and looks like an interpolation. It runs thus :—

ता दिन ग्रन्थ प्रेम किय शिव प्रसाद कायस्थ
प्रजा श्री शिव सिंह के रच्यो ग्रन्थ परसस्थ

This stanza in the other manuscript reads as follows :—

ता दिन ग्रन्थ प्रेम किय श्री शिव सिंह सुजान।
अमर कोष भाषा कियो दोहा को परमान।

I would leave the question open until further material on the subject is available. The date of the Amarakosha-bhāshā is Samvat 1874 or 1817 A. D.

SIVA PRASADA MAHANTA.

395. Śivaprasāda Mahanta of Saraiyā, district Bahrāich, wrote Kakaharā or didactive verses commencing with each letter of the Hindī alphabet.

SIVARAJA MAHAPATRA.

396. Śivarāja Mahāpātra wrote Kṛishṇa-vilāsa after the manner of Bhānudatta's Chandrāloka. It deals with the literary heroes and heroines. The date of the manuscript appears to be Samvat 1800 (A. D. 1743).

SIVASIMHA

397. Śivasiṁha, Rājā of Bhinagā, is said to have composed many works of which 6 were found in one volume in the Mahārājā Bhinagā's State library. These works are Kāvya-dūshaṇa-prakāśa, Śrutibodha-bhāsha, Bhāshā Vratta-ratnāvalī, Bhāshāvrattamañjarī, Bhakti-prakāśa and Rāmachandra-charita. The first five deal with prosody and the last gives an account of Rāma's doings in a chronological order. The author has not revealed his name in a clear way and this he has done designedly for reasons which he has condescended to give in his Kāvya-dūshaṇa-prakāśa. There, before beginning the subject of his work, he has stated "All

poets reveal their names openly; how am I to do it, small-witted as I am? I will not therefore directly tell it, though I will do it under a disguise which the wise poets will understand and no others. Who blesses the world? Who is an enemy of elephants? It is he that is the author of this book". Now the answer to the first question is Śiva and to the second Siṁha, which, united together, makes Śivasiṁha. In Rāmachandra-charita he has again put his name in an emblematic form. In Bhakti-prakāśa alone he, in his prayer to Ambikā, mentions his name as Śivasiṁha. In others he does not refer to himself at all. In each manuscript except Rāmachandra-charita, there is a salutation to Mahākālī at the end. Only two manuscripts mention dates. Bhakti-prakāśa was composed in Samvat 1852 = 1795 A. D. and Rāmachandra-charita in San 1214 = 1800 A.D. Later on in Saṁvat 1874 or A. D. 1817, Śivasiṁha wrote Amarakosha Bhāshā or a translation of Amarakosha in Hindi, of which 2 manuscripts have been found, one in the Bhinagā State library and another in Bahrāich. In this book he has laid aside his reserve and has given a detailed account of his family which originally came from Goṇḍā and settled in Bhinagā. The author was a capable writer.

SIVASIMHA SENGARA.

398. Śivasiṁha Seṅgara wrote Śiva-siṁha-saroja, or history of Hindi literature, the first work of its kind in that language. He was a Tālukedār of Kānthā in the Unnāo district and served Government in the capacity of an Inspector of Police. He was born in 1833 A. D. and wrote his book before Saṁvat 1931 (1874 A. D.), which is the date of the manuscript under notice.

SOMANATHA OF MATHURA.

399. Somanātha of Mathurā wrote Rasa-piyūsha-nidhi in Samvat 1794 or A. D. 1737. Two manuscripts of his work have been found. The subject dealt with is the usual heroes and heroines and the sentiments, but the poet has acquitted very well in the task he undertook. He wrote his work for the Mahārājakumāra Pratāpa Siṁha, a prince of Bharatapura. He has been already noticed in S. R. 1909—11 under No. 298.

SRIBHATTA or SRIBHATTADEVA.

400. Śrībhaṭṭa or Śrībhaṭṭadeva was a Vaishṇava devotee, who wrote a book named Yugala-sata, of which two manuscripts have been found in the present search. The search agent put its date as Samvat 1352, on the authority of a verse which he read as follows :—

नयन बाण पुनि राम शशि गनौ अंक गति वाम ।
प्रकट भयो श्री युगल शत यह संवत अभिराम ॥ १३५२ संवत् ।

According to this eading, the interpretation could not be otherwise, but the diction belies such an old date. A slight mistake in copying a letter caused this confusion. In the first line राम was copied instead of राग which stands for six and thus changes the year to 1652, or 1595 A. D. This is borne out by S. R. 1906—08, which gives the author's approximate time about 1544 A. D. That is the date on which Srībhaṭṭa was born (see S. R. 1900, No. 36). Śrībhaṭṭa belonged to the Nimbārka sect and one of the manuscripts begins with prayer to Nimbārka. Śrībhaṭṭa was a good writer. In fact Sir George Grierson notes that he excelled in describing the actions of a lover and his beloved, which is the theme of his Yugala-sata, the parties being Rādhā and Kṛishṇa.

SRIDHARA RAJA.

401. Śrīdhara, a Chauhāna Rājā and descendant of the Dehli Rājā Prithvīrājā, wrote Śālihotra-prakāśikā and Vidvanmoda-taraṅgiṇi, the former on veterinary surgery and medicine and the latter on the literary heroes and heroines, horses and women being of primary importance to princes of old. The former was composed in Saṁvat 1896 (A. D. 1839) and the latter in Saṁvat 1900 (A. D. 1843). The author lived in the Khirī district in Oudh. His real name was Saba (Siṁha). His father's name was Bakhata-Siṁha.

SRIDHARA.

402. Śrīdhara of the Vallabhāchāri sect wrote Sūrasataka Ṭīkā or exposition of the Sūradāsa's enigmatical verses. He seems to be identical with Śrīdhara Svāmi noticed under No. 176 in S. R. 1912—14. The work was composed in Samvat 1882 or A. D. 1825.

SRI GOVINDA.

403. Śrī Govinda translated Brahma-vaivarta Purāṇa in verses in Saṁvat 1867 or A. D. 1810. In S. R. 1909—11 a poet of this name is mentioned under No. 300. He wrote Vilāsa-taraṅga in Samvat 1880 and Nakha-sikha in Samvat 1894. A comparison of extracts from their works with the metrical translation of Brahma-vaivarta Purāṇa indicates similarity of style which coupled with theiproximity of their dates leads one to identify the present author with one mentioned in the previous search reports.

SRIPATI.

404. Śripati of Kālpi wrote Kāvya-saroja and Kāvya-sudhākara. Two manuscripts of the former and one of the latter have been found, all composed in Saṁvat 1777, on the

same day, viz., Wednesday, the 5th of the dark fortnight of Śrāvaṇa, which regularly corresponds to Wednesday, the 13th July 1720 A. D. For other particulars, see S. R. 1920—22, No. 185.

SRIRAMA BHATTA.

405. Srirāma Bhaṭṭa wrote Śriṅgāra-saurabha on literary heroes and heroines. He may be identical with No. 331 of S. R. 1906—08. The manuscript is dated in Saṁvat 1942 or 1885 A. D.

SUBHAKARANA.

406. Śubhakaraṇa wrote a commentary on Bihāri Satsaī which is named Anavara-Chandrikā after his patron Nawāb Anavarakhān. The work was composed in Saṁvat 1771 or A. D. 1714 and has been previously noticed.

SUDAMA.

407. Sudāmā wrote Sudāmā kī Bāraha Khaḍī, dealing with devotion to God in verses, each of which begins with a letter of the Hindī alphabet from *Ka* to *Ha*.

SUDARSANA VIPRA.

408. Sudarśana Vipra of Aṅka wrote Ekādaśī Māhātmya in Saṁvat 1770 or A. D. 1713.

SUDARSANA VAIDYA.

409. Sudarśana Vaidya of Hamirpur wrote Bhishag-priyā, a work on medicine including witchcraft and charms. He was a Kāyastha and physician to Rājā Sujāna Siṁha of Orchhā. The book was composed in 1729 (1672 A. D.) and copied out in Saṁvat 1865 (A. D. 1808). It has been noticed before in S. R. 1905, No. 87 and 1906-08 No. 112.

SUDHAMUKHI.

410. Sudhāmukhi wrote Bhakta-nāmāvali, which has been noticed in S. R. 1920—22 (No. 186). He flourished in the ninteenth century.

SUKHADASA.

411. Sukhadāsa wrote Stuti Bhavānī kī or prayer to Bhavānī. He was a Sādhū and was a brother of Raghuvaradāsa. Both were good writers. The manuscript of the Stuti is dated in Saṃvat 1917 or A. D. 1860.

SUKHADEVA MISRA.

412. Sukhadeva Miśra wrote several works, of which 20 manuscripts have been found in the present search as follows :—

(a) Adhyātma-prakāśa composed in Saṃvat 1755 5 manuscripts
(b) Fāzil Alī-prakāśa „ 1733 3 „
(c) Vratta-vichāra or Pingala bhāshā „ 1728 4 „
(d) Mardāna Rasārṇava composed in Saṃvat 1726 1 manuscript.
(e) Chhando-vichāra or Piṅgala Hanumatsimha 4 manuscripts.
(f) Chhando-nivāsa-sāra ... ... 1 manuscript.
(g) Jñāna-prakāśa ... ... 2 manuscripts.

In two manuscripts of (a) the Saṁvat year of composition is given as 1775, which appears to be wrong. Harivāsara or Ekādaśī of the bright fortnight of Kārtika in that year did not fall on Wednesday as given there, while the Ekādaśī of the bright fortnight of Āśvina in 1755 as given in three other manuscripts did fall on Wednesday the 5th October 1698 A. D. Again in one manuscript out of four of Vratta-vichāra, the year of composition is entered as Saṁvat 1628 as against 1728 in the other three manuscripts. A similar error in a manuscript was noticed in S. R. 1920—22 under No. 187.

SURENDRA KIRTI.

420. Surendra-kirti wrote Ravivrata Kathā in Samvat 1740 or 1683 A. D. He was a Jaina Bhaṭṭāraka at Gwalior and was not a good writer, as he himself said.

SURYA KUMARA.

421. Sūrya-kumāra wrote Jānakī-vijaya, of which two manuscripts were found, one of which was attributed to Tulasīdāsa by adding a Soraṭhā at the end, in which Tulasi occurred. This is the first time that his work has been noticed.

SUVAMSA SUKLA.

422. Suvaṁśa Śūkla is a respectable poet. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

(*a*) Umarāva Kosha.
(*b*) Umarāva-Vrattākara.
(*c*) Sphuṭa Kāvya.
(*d*) Rāma-charitra.
(*e*) Ḍheki-Jhagaro Rādhā Krishṇa.

(*a*), (*b*) and (*e*) have been noticed in the previous reports. (*c*) and (*d*) have been found for the first time. The poet flourished in the second half of the 19th century.

SARUPADASA (RASALA).

423. Sarūpadāsa, whose *nom de guerre* was Rasāla wrote Pāṇḍava Yaśendu-chandrikā, which is practically a Mahābhārata in Hindi verse. It was composed in Saṁvat 1892 or 1835 A. D. This author has not been noticed before.

SARUPADASA.

424. Sarūpadāsa wrote Sākhi Dasa-pādaśāha-ki or an account of 10 Sikh *gurus*. The author was certainly a Sikh. The manuscript was written in Samvat 1897 or A. D. 1840.

TEJANATHA.

425. Tejanātha of Sapahā village wrote Sāmudrika, a work on palmistry. The date of the composition is not known. The manuscript was written in Samvat 1892 or A. D. 1835.

THAKURA.

426. Thākura wrote Kūṭa-kavitta, which number 9 and mention emblamatic and enigmatical statements, which look as contraditions and require a good deal of imaginative power to solve or reconcile them. Four different poets of this name are known to have existed, but there is no sufficient material to identify the present author with any of them. The most renowned was Ṭhākura Bhāṭ of Asanī, but the vein in which he wrote differs from that of his namesake under notice. Moreover, the manuscript found was written in Samvat 1842 or 1785 A. D. which falls about the date of birth of Asnaī Thākura. Thus our poet must have flourished before the latter was born.

THANARAMA.

427. Thānārāma, wrote Dalela-prakāśa in Samvat 1848 (A. D. 1791) on rhetorics and named it after his patron Dalela Sāhib. The book has been noticed in S. R. 1909-11, No. 317.

TIRTHARAJA.

428. Tīrtharāja, wrote Samaraśūra in Samvat 1807 or 1750 A. D. at the instance of Mahārāja Kumāra Achala-simha of Alīpur. The author was a Śākadvīpī Brāhmaṇa. He has described his patron as a descendant of Sālivāhana, and he calls the Jinavāra Kshatriyas as the representatives of the old Śaka tribe. The book under notice is an astrolo-

gical work and describes how to find an auspicious moment for commencing a battle. It has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 115. There is another book of the same name composed in Samvat 1793 or A. D. 1736, of which two manuscripts have been found. It is also an astrological work, but not confined to the subjects of battles and wars only. It appears to have been a translation of a Sanskṛit work of the same name. The author's name is not given.

TODARAMALA OF JAYAPUR.

429. Toḍaramala of Jayapur is a notable Jaina author, who died young and yet left voluminous works, which are a matter of surprise to others. He is consequently respected as one of the *munis* by the Jainas. Three manuscripts of his Trilokasāra, Gommaṭsāra Samajnāna-chandrikā and Mokshamārgaprakāsa have been found in the present search, which are equivalent to 76 thousand Anushṭup verses. The first two are translations from Prākṛit and the last is an original work on philosophy, which shows his great learning. The date of Gomaṭa-sāra is given as Samvat 1818 (A. D. 1761).

TRIVIKRAMASENA.

430. Trivikramasena wrote Śālihotra in Samvat 1694 (A. D. 1637), which has been noticed in S. R. 1909-11, No. 322. The writer was a Rājā, with whom the subject of horse-cure was a favourite one.

TULASI.

431. Tulasī, author of Hanumāna-ṭīkā appears to be distinct from other Tulasis. At any rate he is not identical with the author of Rāmāyaṇa. The manuscript found gives no information about him.

TULASIDASA GOSWAMI.

432. Tulasīdāsa, the master poet, has been noticed in all previous reports. The following 51 manuscripts of 21 works attributed to him have been found in the present search.

(1) Rāmāyaṇa	... ...	5 manuscripts.
(2) Hanumāna bāhuka	... ...	5 „
(3) Krishṇa Gītāvalī	... ...	1 manuscript.
(4) Dohāvalī	... ...	3 manuscripts.
(5) Rām Gītāvalī or Gītāvalī Rāmāyaṇa	...	6 „
(6) Jānakī-maṅgala (described as Maṅgala Rāmāyaṇa)	... ...	1 manuscript.
(7) Dohāvalī Satsaī or Tulasī Satsaī	...	2 manuscripts.
(8) Kavitta Rāmāyaṇa or Kavitāvalī	...	4 „
(9) Baravai Rāmāyaṇa (one of which is dissimilar to 2 others)	... ...	3 „
(10) Chhandāvalī Rāmāyaṇa	... ...	2 „
(11) Chhappaya Rāmāyaṇa	... ..	1 manuscript.
(12) Vinaya-patrikā ...	... ...	1 „
(13) Rāmājñā, Rām Śalākā Sagunāvalī or Saguna-mālā ...	... ...	8 manuscripts.
(14) Hanumat Pañchaka	... ...	1 manuscript.
(15) Rāma muktāvalī ..	.. ...	2 manuscripts.
(16) Vistāra-Rāmāyaṇa	... ...	1 manuscript.
(17) Sākhī Gosaī Tulasīdāsa ji kī	...	1 „
(18) Satapañcha chaupāī	.. ...	1 „
(19) Jñāna dipikā bhāshā	.. ...	1 „
(20) Bhāvara Gītā ...	... ...	1 „
(21) Saptaka	... ...	1 „

The first 12 are undoubtedly from the pen of Tulasīdāsa, while the rest are doubtful. Several of them are interpolated or epitomised works of Tulasīdāsa, e.g., while No. 16 is an enlarged version of the Rāmāyaṇa by the ordinary process of interpolation, No. 18 is an epitome consisting of 105 Chaupāīs

taken from the Rāmāyaṇa describing the beauty of Rāma, Lakshmaṇa and Sītā. The compilers or the interpolaters have kept themselves in the back-ground and assigned the authorship to the great poet Tulasīdāsa. As regards Nos. 17, 19, 20 and 21, it is extremely doubtful whether they are at all the works of Tulasīdāsa, excepting certain portions which may have been plagiarised from his works. There were other manuscripts attributed to Tulasīdāsa, but they have been all eschewed on unassailable grounds. A great confusion has been made on account of popular names given to certain works instead of the actual names given by the author. As a matter of fact Tulasī's greatest work is not called after the name which the author gave it, but by a short popular name which is in the mouth of every body, viz., Rāmāyaṇa instead of Rāmacharita-mānasa.

TULASIDASA.

433. Tulasīdāsa, author of Sūrya Purāṇa, of which 4 manuscripts have been found, has been noticed in S. R. 1920—22, No. 199. He was distinct from the author of the Rāmāyaṇa.

UDAYACHANDA CHAUBE OF AGRA

434. Udayachanda Chaube of Āgrā wrote Svarodaya in Samvat 1830 or A. D. 1773.

UDAYANATHA.

435. Udayanātha of Bānapurā in the Antaraveda wrote Rasa-chandrodaya for his son Dūlaha, of which two manuscripts have been found, one attributed to Udayanātha and the other to Kavīndra, which was a title given to him by the Rājā of Ameṭhi. He was a Kānyakubja Brāhmaṇa, which belies the claim of Asanī Mahāpātras, that he was one of their

ancestors. The poet and his work have been noticed before. The work deals with heroes and heroines and was composed in 1747 A. D.

UDAYANATHA.

436. Udayanātha wrote Saguna-vilāsa, a book on omens, etc., in Samvat 1841 or A. D. 1784. He belonged to Naimisāra in the Sitāpur district. It has been noticed be ore in S. R. 1912—14 under No. 191. The most curious part is that the manuscript found in the present search with Ṭhākura Rāmasiṁha of Raghunāthpur in the Sitāpur district bears exactly the same date as the manuscript in the report referred to above and found in possession of Thākura Digvijaya-siṁha, Tālukedār of Deokoliā, District Sitāpur, to wit, Thursday the 4th of the dark fortnight of Kārtika of Samvat 1921. The name of the scribe is not given in the extract taken some 15 years ago, but it is given as Baladeva Paṇḍita of Paidāpur in the manuscript under notice.

VAJAHANA.

437. Vajahana was a Fakīr, who wrote Alifanāmā on God and illusion and on other religious matters about a hundred years ago. His tomb is shown at Bārābankī near the post office.

VANDANA OR BANDANA PATHAKA.

438. Vandana or Bandana Pāṭhaka wrote Mānasa Śankāvalī in 1849 A. D. He tried to reconcile doubts arising in Tulasī's Rāmāyaṇa. The book is written partly in prose and partly in verse. Vandana was a resident of Mirzāpur, see S. R. 1920—22, No. 261.

VILOCHANARAMA.

439. Vilochanarāma wrote Līlāvatī based on a Sanskṛit work of the same name. The manuscript is dated in Samvat 1891 or 1834 A. D.

VINODILALA.

440. Vinodīlāla or Binodīlāla of Śahazādapur wrote Bhaktāmara-charitra and Vishṇu-kumāra kī Kathā, the former in Saṁvat 1746 or 1689 A. D. The author has mentioned Aurangzeb as reigning in his time. Both the works relate to Jaina religion, see S. R. 1917—19, No. 202.

VIRANJI.

441. Viranjī, wife of Sāhibadīna wrote Sativilāsa at the age of 16 in Samvat 1905 or 1848 A. D. Her book places the devotion to husband as the highest form of worship for a woman. The book is useful for womenfolk. Viranjī was born in Nevādā in Benares district and was married in the Jaunpur district. Her work has been noticed in S. R. 1904, No. 36.

VISHNUDASA.

442. Vishṇudāsa wrote Bārahakhaḍī in Samvat 1851 or A. D. 1794. His work deals with the life of Kṛishṇa, see S. R. 1909—11, No. 327.

VISHNUDATTA MAHAPATRA.

443. Vishṇudatta Mahāpātra of Vindhyāchhala wrote Durgāsataka in praise of the Goddess Durgā. His date is not known.

VISHNUPURI PARAMAHAMSA.

444. Vishṇupurī Paramahaṁsa wrote Bhakti-ratnāvalī ṭikā. It describes devotion to Kṛishṇa in prose.

VISHVANATHA-SIMHA MAHARAJA OF RIWA.

445. Vishvanātha-siṁha Mahārāja of Riwā wrote Ānanda Raghunandana nāṭaka, of which 2 manuscripts have been found. He flourished about 1778 A. D. Specimens of various languages such as Sanskṛit, Prākṛit, Persian, Bengālī, Ṭelugu, Ṭāmil, Marāṭhi, Turkish, Arabic and English are put in the mouths of various *dramatis personae*, which indicates assist-

ance from outside. This Mahārājā is not known to have been a linguist. His work has been noticed before, see S. R. 1904, No. 38 and 1906—08, No. 249.

VRINDA OR BRINDA KAVI.

446. Vṛinda or Bṛinda Kavi is the author of a Satsai or 700 verses which he composed in Samvat 1761 or 1704 A. D. The verses deal with matters moral and carry conviction home. He also wrote Bhāva-prakāśa-panchāśikā in 1743 or A. D. 1686. The poet was in the service of the Rājā of Kishangaḍh. He wrote his first work while he was in Assām with the army. See S. R. 1900 (No. 121), S. R. 1902 (No. 9) and S. R. 1909-11 (No. 330).

VRINDABANA OR BRINDABANA.

447. Vṛindābana or Bṛindābana wrote Pañcha-kalyāṇaka-pūjā, a work on Jaina ritual. The date of the work is not given, but from enquiry it appears to have been Samvat 1857 (A. D. 1818). Another work of Samvat 1891 (A. D. 1834) has been noticed in S. R. 1900, No. 117.

VRINDAVANA-SARANADEVA

448. Vṛindāvana-śaraṇadeva wrote Dhyāna-mañjarī describing love of Rādhā and Kṛishṇa. Other details of the author are not known.

VYASADEVA.

449. Vyāsadeva wrote Jyotisha-chakra or astrological tables. The manuscript is dated in Samvat 1894 or A. D. 1837.

VYASA MISRA

450. Vyāsa Miśra wrote Sevaka-bānī and appears to be identical with Vyāsajī, author of his own Sākhī or Bānī noticed in S. R. 1920-22 under No. 206. He flourished about 1555 A. D.

APPENDIX II

Notices of manuscripts and extracts therefrom.

APPENDIX II.

Notices of manuscripts and extracts therefrom.

No. 1(*a*). Vaidyaka Yoga Saṅgraha by Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—110. Size—14 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,690 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Paṇḍit Śiva Charaṇa Upadhyāya, Village Takiā, Post Payāgpur, District Baharāich.

Beginning.—श्रीमतेरामानुजाय नमः ॥ अथ वैद्यक योग संग्रह पोथी लिष्यते ॥ जीर्णज्वर लक्षण ॥ उदरपीड़ा छर्दि होइ मर जरै विरोचन हुंकार ॥ अथ मलज्वर लक्षण ॥ कंठ सोष दाह अंग अंग पीड़ा भर्म सिर पीड़ा ॥ अथ पितज्वर लक्षण ॥ सिर पीड़ा भर्म मूर्छा अक्षि पीड़ा दाह रक्त मुष कटुक । अथ पेदज्वर लक्षण ॥ देह पीड़ा निद्रा आलस स्वेद अंम नेत्र पीड़ा ॥ अथ वातज्वर लक्षण ॥ सीतकंप महादाह तृषा चित्त भर्म विकलता जीभ कंटक फटी । अथ हष्टिज्वर लक्षण ॥ वमन होइ नेत्र नीले पीले वर्ण उदर पीड़ा मूर्छा । अथ कफज्वर लक्षण ॥ अरुचि मंदाग्नि मुष फेन छर्दि ताप सीत स्वेद बहुनिद्रा ॥ अथ रक्तज्वर लक्षण ॥ अंग पीड़ा मुष स्वर उद्ध रक्त चलै ॥ अथ कामज्वर लक्षण ॥ सीत कंप भ्रम मांसपीड़ा रोम हर्ष कंठ सोष कषाय मुष ॥ अथ कालज्वर लक्षण ॥ स्वेद अंग पर बहुत चलै हाथ पांव सीतल मस्तक नासिका नाभी सीत ॥

End.—जुलाब उमरावन की विधि ॥ इमली तोले ४ अमिलतास तोले ४ गुलकंद गुलाब क पुरान तोले ४ सेधा लोन छः मासे गुलाब सेर भर सब औषधि कुंडी में घोटै आध पाव गुलाब में घोट सीत उष्ण करिकै पियाय देय तौ फिरि दस्त होइ । बंदकरन विधि ॥ कासनी छः मासे षोरे के बीज तीन मासे षाकसीर मासे २ मिश्री तोले ३, अर्क केवरा ६ तोले सब एक में घोटै लघु उष्ण करि पीवै बंद होइ ॥ अथ सुष जुलाब ॥ हर्रे को मैदा करि लीजै तोले ५ सम करि सुफेद षांड़ दीजै जल में आंच उष्ण करिकै पीजै ॥ जब दस्त एक आवै सौच करि पवित्र होइ के ठंढा जल पियावै ज्यों ज्यों जेहि वेगि आवै त्यों त्यों जल पीवै जल को पियब बंद करै जबहीं दस्त बंद होइ ॥ मुष मुहवां की दवा ॥ बकैना के फर के षार श्री सेत षैर सम एक में पीसे मुंह में झोकै नीक होइ अथ भोरा कंठमाला

बच्च पुरिया पिसाज हरदी घीउकुवार एक मैं घोटि के परेंड के पाता पर धरिकै बाँधि गलि जाइ अथ कपुर सोधै। मऊ दुध मे डोला जंत्र करि चुरवै सुध्द होत इति भाधार मिश्र कृत वैद्यक नाम योग संग्रह समाप्तम् लिषतं बेनीदास कुराऊ ग्राम पुरिया निवासी संवत १८९७ विक्रमी जेष्ठमासे कृष्णपक्षे पंचम्याम् ।

Subject.—पृष्ठ १ से ११० तक ज्वर लक्षण, सर्व ज्वर पाचक, जोर्ण ज्वर को गोली, अजोर्ण का तेल, अंजन लेप अर्थात् ज्वरों को औषधियां, हर एक ज्वर की किस्में पृथक पृथक, व उनके लक्षण व औषधियां, बहुमुत्र, मूत्र बंद, हृदय रोग, प्लीहा रोग, मुख रोग, गाल रोग, दंत रोग को औषधि, मज चर्म को दवा, दाद, खाज, कान पोड़ा, कर्ण रोग, त्रिदोष, सिरलेप आदि को दवा, आधा सोसो, घुमनो, नासूर, दाद को दवा, वातविकार, वात रोग को औषधि, कुष्टको औषधि, उदर पोड़ा, व चुर्ण व उदर विकार को औषधि, रस बनाने को विधि, धातु शोधन, मारन विधि, उन्माद लक्षण व औषधि, मृगो के उपाय, नेत्रों को औषधि, नेत्रों के हर एक रोग को औषधि, अंड वृद्धि, सुजाक आदि रोगों को औषधि, खांसी, पुरुष, स्त्री के गुप्त रोगों को औषधि लक्षण के सहित वर्णन को गई है। संग्रहणी, अतिसार के लक्षण और औषधि, हर प्रकार के पाग बनाने की विधि व कौन पाग किस रोग पर लाभदायक है, हिचको को दवा, हर प्रकार के तेल बनाने को विधि व किस किस रोग पर कौन कौन तेल काम आता है, रोगों के साध्य असाध्य लक्षण, मूत्र परोक्षा, स्वप्न परोक्षा, वैद्य बुलाने को परोक्षा व अंत में अनेक छोटे छोटे रोगों को औषधियां वर्णन को गई हैं। अमीरों के जुल्लाब लिखे हैं ।

No. 1(*b*). Vaidyaka Yoga Saṅgraha by Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—108. Size—12 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—1,728 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in both prose and poetry. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Biṭṭhala Dāsa Mahanta, Village Mirzāpur, District Bahrāich.

Beginning.—श्रीमते रामनुजायनमः अथ पोथी वैदक नाम जोग संग्रह लिख्यते ॥ जोर्णज्वर लक्षण ॥ उदर पोड़ा रुदि होइ गर जरै विरोचन हुंकार ॥ अथ मलज्वर लक्षण । कंठ सोष दाह । अंग अंग पोड़ा मर्म सिर पोड़ा । अथ पित्त-ज्वर लक्षण ॥ सिर पोड़ा मर्म मुर्छा अस्ति पोड़ा दाह रुक मुष कटुक ॥ पेदज्वर लक्षण देह पोड़ा निन्द्रा, आलस्य स्वेद जंभ नेत्र पोड़ा ॥ वातज्वर लक्षण ॥ सोत

कंप महादाह तृषा चित्तभ्रमं विकलता जोम कंटक फटो ॥ इष्टिज्वर लक्षण ॥ वमन होइ नेत्र नोले पोले देह पीले वर्ण उदर पीड़ा मुर्छा ॥ कफज्वर लक्षण ॥ अरुचि मंदाग्नि, मुषफेन छर्दि ताप सीत सेद बहुनिन्द्रा ॥ रक्तज्वर लक्षण ॥ अंग पोड़ा मुष स्वर उर्द्ध रक्त चलै ॥ कामज्वर लक्षण ॥ सोत कंप भ्रम सोस पोड़ा रोम हर्ष कंठ सोष कषाय मुष ॥

End.—जुलाब उमरावन की विधि ॥ इमली तोले ४ अमलतास तोले ४ गुलकंद गुलाब का पुराना तोला ४ सेंधा लोन ६ मासे गुलाब सेर भरि सब औषधि कुंडो मे घोटै भाव पाव गुलाब में घोटै सोत उष्ण करिकै पिआय देइ जब दस्त एक होइ तब उष्ण पानी में सिवो डारिकै और छटांक गुलाब डारि कै पिआइ देइ फिरि दस्त होइ ऐसे पानी पीवे बहु दस्त होइ। बंद करन विधि कासनो छः मासे पोरे के बोज ३ मासे छीको के बोज ३ मासे षाकसोर दुइ मासे मिश्री तोले ३, अरक केवड़ा तोले ६ सब एक में घोटै लघु उष्ण करि पीवै दस्त बंद होइ। अथ मुष मुहवा को दवा ॥ बकैना के फर के षार पो सेत षैर सम एक मे पीसै मुंह में भ्राकै नोक होइ ॥ मोरा कंठमाला ॥ बज्र फुरिया पियाज हरदो घिउकुवारि एक में घोटि कै अरंड पाता परि धरिकै बांधे गलि जाय ॥ इति श्री आधार मिश्र विरचिते वैद्यक नाम जोग संग्रह समाप्त सम्पूर्णम ॥ लिषा रघुवर दास मिरजापुर निवासी स्वपठनार्थं संवत १९३४ विक्रमोय ॥

Subject.—नाड़ो परोक्षा, ज्वर परोक्षा, रोग परीक्षा धातु मारन शोधन विधि, अवलेह काथ, रस, चूर्ण, हर प्रकार के रोगों को औषधियां वर्णन की गई हैं।

No. 1(*c*). Vaidyaka Yoga Saṅgraha Dvitīya Khaṇḍa by Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—280. Size—12 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—4,480 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in both prose and poetry. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Ṭhākura Gurabakhśa Siṁha, Navābagañja Hariharpur, P. O. Nānapārā, District Baharāich.

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः अथ वैद्यक जोग संग्रह द्वितीय खंड लिष्यते ॥ तेरह सन्निपात नामः संधिक १, अंतुक २, हृदाह ३, चित्तभ्रम ४, तंद्रिक ५, सीतांग ६, कटंकुच्छ ७, कर्णक ८, भग्ननेत्र ९, रक्तष्टिवी १०, प्रलाप ११, जिम्हक १२, अभिन्यास १३, ॥ अथ दिन प्रमान नाम संधिकुबंध ७, अंतकुवार १०

सन्दाह दिन २०, चितभ्रमे वर्ष ३, सीतांग वासर १६, तांद्रिक दिन २५, कंटकुब्ज दिन १३, कर्णक मास ३, भग्न नेत्र दिन ८, रक्तष्ठिवी वासर १०, प्रलाप दिन १४, जिव्हक दिन १४, अभिन्यास दिन १५ ॥ अथ संधिक लच्छन चिकित्सा ॥ उदर में सोथा वात अतिताप कफ की हानि, संधिक बहुबात, लंघन कर्थ प्रधान तेल संभाल्मर्दिये भोजन विच धोपान ॥ अथ काथा ॥ भारंगी पुष्करमूल, रासनी, सोठि बेल छालौ, जवाइन, पीपरि, चिरैता दसमूल प्रति टंक १, जल सेर १, काढ़ा चटा अवसेष करे संधिक सन्निपात सूल मिटै ॥

End—नारी परीच्छा बरनन ॥ कर अंगुष्ट के मूल मह तीन अंगुली देय, बात पित्त कफ मंद सो इनहि माझ लषि लेइ ॥ नारी बाय प्रकोप ते सर्प गोह की चाल, पित्त काक मंडूक, कफ मंद कपोत मराल ॥ लौ तीतुर जु बटेर गति सन्यपात सो जान मंद कबहु अति वेग कबहु सो द्वै दोष बषान ॥ छांड़ि देह स्थान को चले थहरि थिर चाल ॥ अति सीतल बहु छीन ते जानौ निह्चै काल ज्वर के कोप ते उष्ण वेगता लोन काम क्रोध ते वेग जुत चिंता भै ते छीन ॥ धातु छीन मंदाग्नि ताकी नारी मंद रक्त पुर ते उष्ण गमि गर मेद दसकंद ज्वलिति अग्नि की लघुवहै वेगवती पुनि जानि सुषित मनुज को थिर बहै चपल लघु घृत वषानि ॥ तप्त मनुज को थिर चले सीतक कछुक निदान ॥ या हेवे पहिले वहुरि जानै रुज को ग्यान ॥ तीनि अंगुली देत कह जो प्रथमहि कोन बषानि ॥ आदि पित्त षह मध्य कफ सो अंत बाइ प्रधान ॥ बसरो प्रति तीनिऊ चलै सो कहिए सन्निपात लच्छन लषि वैषद करै मानि सास्त्र की बात । इति वैदक जोग संग्रह नाम ग्रंथ आचार मिश्र कृत द्वितीय खंड सम्पूर्ण समाप्त लिषितं ज्वालागिरि वैरागी संवत १९१४ ॥

Subject—इस वैद्यक जोग संग्रह में केवल रोग और औषधियों के नाम हैं। गुप्त रोगों के लक्षण व औषधियाँ आदि का वर्णन ब्यौरेवार है । पुस्तक के अंत में नाड़ी परीक्षा का वर्णन है ॥

No. 2. Pradyumna Charitra by Agravala of Agra. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size 11½ × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—1,240 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1,411 or A. D. 1354. Date of manuscript—Samvat 1765 or A. D. 1708 V. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Banki.

Beginning—ॐ नमः सिद्धं ॥ षट्दल कंवल सरोवर वास ॥ काश्मोर पुर लियेा निवास ॥ हंसि चर्चै कर पुस्तक लेइ ॥ कवि सधारु सारद पण मेइ ॥१॥ पदमावती भुव करि लेइ ॥ ज्वालामुखी च केसर देइ ॥ अंवा दृग रोहिण जो सार । सासं देवा नमैं साचार ॥२॥ सित वस्त्र पदमावति नाग ॥ करहि प्रलावय वरनहि नाग आगमु जाणि विनइ बहु मति ॥ फुणि पुजे पण वहु सरसुतो ॥३॥ जिण सासण जे विघि नर होइ ॥ हाथ लकुट डाडो सेा होइ ॥ भविय दुहु रतु हरहि प्रसराल ॥ चणिवाणी पण म दूषित पाल ॥४॥ संवत चउदह सइ हुइ गइ उपरि अधिक एग्यारह लइ ॥ मादऊं वदि पंचम तिथि साह ॥ स्वाति नखितु सनिश्चर वार ॥५॥ वस्तु ॥ नवि विज्ञाणि वर सुत्त सुपवित्र । नेमि जुत गुण नालउ ॥ स्यामवर्ण सिव देवि नंदनु ॥ दया धर्म दिनु रयणु करइ पुत्ति चैावीस वंदनु ॥ संजम भरि बहु विधि सहिउ ॥ केवलि ज्ञान प्रकासु ॥ मुकति गयेा चिउ कर्म करि बुधि पणु वंदेां तासु ।

End.—हउं मति हिणउ बुद्धि अयाण । मइं सामि की कियेा वषाण ॥
प्रन उछाह मइ कियउ विचित्त । पंडित जण सेाहहु दै चित्त ॥ ७०१ ॥
पंडित जण हणवउ करि जोड़ि । हउं मति हीन मलावहु वेाड़ि ॥
अगरवाल की मेरी जाति । फुनि आगरेा वइ मेाहि उतपति ॥ ७०२ ॥
पुत्र चरित मैं सुणिउ वषाण । तउ मै कियउ यहि पुराण ॥
सरसि देवि माणइ विलखउ । भवण कुमार चरित मइ कियउ ॥ ७०३ ॥

चैापाई । ग्रंथ मइ कियउ विचित्त । भव्य लोक पढ़हु दे चित्त ॥
हुंउ बुद्धि होण वषाणउं हेउ । अपर मात नथेा अरु भेउ ॥ ७०४ ॥
सुद्धि अगणी गुणवंइ उंर धरिउ । साधु महत्तहु धीर प्रवतरेउ ॥
परिख न परिवि संत उजाणि । सुणि चरित्त मइ चरिउ वषाण ॥ ७०५ ॥
श्रावक लेाक बसहि पुर माहि । दह लषण ते धर्म्म कराहि ॥
देसण माहि न हुओ भेउ । गावहिं चित्त जिणेसर देव ॥ ७०६ ॥
पढ़इ गुणइ जेा चित्तइ धरेइ । लिखइ लिहावे मिहचल करेइ ॥
सुणै सुणावै भव्यहि लेाइ । तिनकेा पुन्य परापति होइ ॥ ७०७ ॥

इति परद्यम्न चरित्त समाप्ता । ग्रंथ संवत् सरे ॥१७६५ वर्षे ॥ कातिक शुदी ॥१५॥ पूर्णिमा लिषितं ऋषघरमा दिल्ली मद्धे ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ११ तक—चेावीस तीर्थंकरादि की वंदना । द्वारिकापुरी का वर्णन, नारद आगमन, कृष्ण का स्वागत । प्रेमपूर्ण पारस्परिक वार्त्तालाप, आज्ञा लेकर नारद का रनिवास में जाना, सत्यभामा का शृंगार में इस प्रकार तत्पर होना कि नारद के पीछे खड़े हो जाने पर दर्पण ही देखते रहना और

पश्चात् उनका प्रतिबिम्ब देख कर नाक भौं चढ़ाना, नारद का रुष्ट होकर चला जाना, हिमालय पर्वत पर बैठ कर उसके मान मर्दन के अनेक उपाय सोचना; अंत में उससे अधिक सुंदरी कृष्ण की स्त्री सौतिया डाह से उसे जलाने का उद्योग करना, उनका कुंडनपुर पहुंचना, राजा भीष्मक तथा उसके पुत्र रूप कुमार को सुंदर देख कर समझना कि उसकी बहिन भी ऐसी ही सुंदरी होगी, राजा से आज्ञा लेकर महलों को जाना और लड़की को देख कर प्रसन्न होना और राजा की बहिन से उसका समाचार पूछ नारायण कृष्ण से उसके विवाह होने की भविष्यवाणी कहना; बालिका को चिंता, क्योंकि उसका विवाह शिशुपाल के साथ उसके भाई ने निश्चित किया था; उसकी बुआ द्वारा उसका भ्रम दूर होना, कृष्ण को संदेश भेजना, उधर शिशुपाल का लग्न जाना और उसका नारद द्वारा सचेत होकर नगर का अवरोध करना। इसके साथ ही प्रथम से ही एक चित्रपट उस बालिका का दिखाकर कृष्ण को मोहित करना और संपूर्ण हाल जान कर हलधर सहित वहां जाना, राजा की बहिन की सहायता से प्रमोद वन में पूजा के लिये लाई गई रुक्मिणी का हरण, शिशुपाल तथा कृष्ण में युद्ध, रुक्मिणी के भ्राता का नागफांस में बांधा जाना, रुक्मिणी द्वारा उसका छुड़ाया जाना, उसका लज्जित होकर लौट जाना, रुक्मिणी का द्वारिका गमन, नारद तथा कृष्ण द्वारा समय समय पर सत्यभामा का चिढ़ाया जाना, कृष्ण द्वारा दो एक बड़ी दिल्लगी, इन दोनों स्त्रियों में परस्पर यह शर्त होना कि जिसको प्रथम पुत्र होगा उसी के चरणों तले दूसरी केश रक्खेगी। दोनों को पुत्र होना। दोनों के घर बधाई बजना।

(२) पृष्ठ १२ से १५ तक—दैत्य द्वारा प्रद्युम्न का हरण, तक्षक पर्वत पर उसे एक प्रस्तरखंड के नीचे बड़ी निर्दयता से दबा देना, बालक का पूर्वोपार्जित पुण्यों के प्रताप से न मरना, मेघकूट नरेश कालसंवर का अपनी रानी कनकमाला सहित उधर से निकलना और उनके विमान का रुकना; कारण जानने के लिये राजा का सपत्नीक उतरना, शिला को हिलता हुआ देख कर हटाना और बालक को लेकर चला जाना, राजा का अपनी रानी के गूढ़ गर्भ का संवाद कह उसे अपना पुत्र प्रगट कर उसका नाम प्रद्युम्न रखना, इधर रुक्मिणी तथा कृष्ण को अत्यंत शोक का होना और मंत्रियों के समझाने बुझाने पर धैर्य धारण करना, नारद का आकर भली भांति प्रबोध करना, रुक्मिणी से वायदा करना कि मैं तेरे पुत्र को जहां से मिलेगा तलाश करके लेही आऊंगा, विदेह क्षेत्र में जाकर श्री सीमंधर स्वामी से उसका संपूर्ण चरित सुन कर आऊंगा। नारद जी का सुमेरु पर्वत पहुंच कर पुंडरीकपुर को जाना और जिनेंद्र के चरणों के पास बैठ जाना, पद्मनाभ का वहां बैठा होना और उसका नारद के संबंध में

बेाध प्राप्त करना ग्रैार जिनेन्द्र का संपूर्ण वृत्तान्त कथन कर १६ वर्ष की आयु में १६ प्रकार के लाभ ग्रैार दे विद्याग्रों सहित द्वारिका में ग्राकर ग्रपने माता पिता से मिलने का कथन करना, ग्रैार जब वह बालक ग्रपनी माता के पास पहुंचेगा उस समय के कुछ चिन्ह भी बतला देना। पद्मनाभ के पूछने पर जिनेन्द्र का प्रद्युम्न के पूर्व जन्म का समाचार सुनाना। ग्रैार ग्रवध में उसके शरीर का मधुराजा होना बताना तथा मोह में फंस कर उसके द्वारा वटपुर के राजा हैमरथ की रानी चन्द्रप्रभा को हर लाने का तथा रानी के विरह में राजा के पागल होने का वर्णन ग्रैार इस जन्म में इसका बालक प्रद्युम्न ग्रैार हेमरथ के दानव होने का कथन। यह सुन कर नारद का लौटना। संपूर्ण हाल कृष्ण तथा रुक्मिणी को सुना कर उन्हें प्रसन्न चित्त करना, रुक्मिणी का सानंद ग्रपने पुत्र के ग्रागमन की बाट जोहना।

(३) पृष्ठ १६ से २६ तक—कुंवर द्वारा संवर के संपूर्ण शत्रुग्रों की हार, उसका सार्वभौमत्व प्राप्त करना। दूसरी रानी से उत्पन्न भाइयों का इसके साथ द्वेषभाव प्रगट करना, उसे विजयार्ध शिखिर पर ले जाकर मारने का उद्योग करना, उसका वहां से ग्रमूल्य मणि जटित ग्राभूषणों को पाकर लौट ग्राना, पश्चात् उसे कालगुफा की ग्रोर ले जाना, उसका वहां से भी सकुशल लौटना, उसे नाग-गुफा की ग्रोर ले जाना, वहां नागराज से युद्ध कर उसका विजय कर लौटना ग्रैार नागशैय्या दिलाना, पुनः उसको देव रक्षित बावड़ी दिखाने को ले जाना, वापी के देव से युद्ध में जीतना ग्रैार देव का मकर की ध्वजा देकर कहना कि मैं ग्रापका किंकर हूं। जलते हुए ग्रग्निकुंड से भी उसका जीवित ग्राना, मेघाचार पर्वत से भी दो रत्नों के कुंडल भेंट स्वरूप लाना, वज्रदंष्ट्र के कथनानुसार विजयार्द्ध पर्वत पर स्थित ग्राम्र पर उसको चढ़ाना ग्रैार वहां से मुकुटादि लेकर सकुशल लौटना, इसी प्रकार उसका कपिलवन, दो ग्रैार पर्वत, इत्यादि ग्रनेक स्थानों से उसका विजय लाभ कर लौटना। विपुलवन में जाकर उसे एक सर्वांङ्ग सुन्दरी स्त्री तपस्या करती हुई मिली, वसंत से सब समाचार जान कर उसका देवाज्ञा से पाणिग्रहण करना। भाइयों का लज्जित होकर पीछे पीछे चलना ग्रैार उसका सपत्नीक रथ पर चढ़ कर ग्राना। माता का प्रसन्न होना तथा मोहित होकर कामेच्छा, मुनि द्वारा पूर्व संस्कार जान बालक का उससे दोनों विद्याग्रों का ले लेना, राजा संवर से युद्ध नारद ग्रागमन, नारद का निपटारा करना।

(४) पृष्ठ २७ से ३७ तक—विमान में बैठ कर नारद के साथ कुंवर का ग्रागमन। मार्ग में ग्राती हुई दुर्योधन की पुत्री, जो इसका छोटा भाई सत्य-भामा के गर्भ से उत्पन्न हुग्रा था ला रहा था, को भील का रूप धारण करके ले ग्राना। इसके द्वारा माया से रचे घोड़े से भानुकुमार को हरा कर चकित करना,

सत्यभामा के बाग के घोड़ों से चरा देना; ब्राह्मण का रूप धारण कर भोजन करते करते उसे धक्का देना और वमन से उसका घर भर देना। अपनी माता के महल में जाना और अनेक कौतूहल दिखाना। मायावी रुक्मिणी के केश देकर और माया द्वारा नाई तथा संपूर्ण स्त्रियों के नाक कान कटवा कर दिल्लगी दिखाना। सत्यभामा का नाराज़ होकर इस मामले को हलधर की अदालत में भेजना।

(५) पृष्ठ ३८ से ५२ तक—हलधर का क्रुद्ध होकर महारानी रुक्मिणी का घर लूटने की आज्ञा दे देना; और इस कार्य्य के लिये सेवकों की एक बड़ी संख्या भेजना, घर पर आगत ब्राह्मण को ही अपना पुत्र समझ कर उससे वास्तविक रूप दिखा देने के लिये रुक्मिणी की प्रार्थना, ब्राह्मण द्वारा माता का गद् गद् होकर हर्ष मनाना, उधर हलधर के भेजे दूतों का आना और बालक का विद्या के बल से उन सब को बांध कर केवल एक को खुला रखना, उसका बलदेव को उक्त समाचार सुनाना, उनका और भी अधिक क्रुद्ध होकर स्वयं आना और बालक का विद्या के बल से एक सिंह बना देना, बलदेव का गिर जाना, तथा लज्जित होकर वहां से चला जाना। माता के पूछने पर बालक ने सत्यभामा का जो अपकार किया था सब कुछ सुना देना, रुक्मिणी का नारद के संबंध में कुछ जानने की अभिलाषा प्रकट करना, प्रद्युम्न का अपनी स्त्री सहित संपूर्ण समाचार माता को बता कर और भी प्रसन्न करना, माता से पिता के मिलने की आज्ञा मांगना; उसकी आज्ञा कि अपने पिता से जो यादव समूह में विराजमान होंगे मिल कर तथा परिचय देकर उन्हें प्रसन्न करो, बालक का कथन कि यों परिचय देना ठीक नहीं; कहीं कहीं परिचय देना फिंइगा युद्ध से परिचय दूंगा, माता का यादवों के असंख्य तथा अत्यंत प्रबल होने का कथन, बालक की लापरवाही, माता को सभा में ले आकर कथन कि यादव वीर तथा पांडवों के समूह से सुसज्जित कृष्ण आकर अपना बल अब दिखावें मैं उनकी प्राणवल्लभा (रुक्मिणी) का हरण करता हूं और बतलाए देता हूं कि मैं किसी प्रकार का दुर्गुणी नहीं हूं केवल बल पारखी हूं। सेना का लड़ने के लिये उद्यत होना। प्रद्युम्न का विद्या के बल से अपनी सेना रचना, दोनों में घोर युद्ध, यादवों का पराजय, कृष्ण का शोक वश स्वयं युद्ध करना, प्रद्युम्न द्वारा उनके सभी बाणों का खंडन, कृष्ण के दाहिने अंगों के फड़कने द्वारा किसी अपने मुख्य स्नेहाधिकारी से मिलने की संभावना और प्रेम विशेष का प्रकाश, रुक्मिणी का बालक से मांगना, उसका मज़ाक उड़ाना, कृष्ण तथा प्रद्युम्न के मल्लयुद्ध की तैयारी, नारद का बीच बिचाव कराके पारस्परिक परिचय कराके घर लौटने का आग्रह, कृष्ण का शोक प्रकाश, नारद के कथनानुसार प्रद्युम्न का सारी सेना को जीवित कर देना, कृष्ण का प्रद्युम्न से उसकी माता को लाने का कथन, प्रद्युम्न की नीची निगाह डाल लेना, इस पर

नारद का कथन कि तुमने वधू का नाम तो लिया ही नहीं, कृष्ण का नारद से वधू के विषय में विशेष जानने की अभिलाषा प्रकट करना, नारद का कौरवों से उसके जीत लाने का संपूर्ण समाचार बताना; कृष्ण का बालक से उसकी माता तथा वधू दोनों के लाने का आग्रह, दोनों का आगमन, द्वारिका में घर घर बधाई का बजना, कृष्ण की प्रद्युम्न के विवाह करने की इच्छा, प्रद्युम्न के आग्रह पर संवर नृप तथा उसकी रानी कनकमाला को बुलाना, विवाह से प्रथम रुक्मिणी का कोधित हो कर सत्यभामा के केश मुड़ा कर उससे पैर मलवा कर प्रद्युम्न का विवाह किया जाना, विवाहांतर्गत संपूर्ण आगत महानुभावों का सादर विदा होना, सत्यभामा का मनोमालिन्य।

(६) पृ० ५३ से ६१ तक—कैटभ (इंद्र) का अपने पूर्व भ्राता से अत्यंत प्रेम होने के कारण, उसका कृष्ण के पास आकर उन्हें एक हार प्रदान कर कहना कि प्रद्युम्न मेरा भ्राता है, उसका मैं इसी जन्म में सहयोग करूंगा अतः आप जिसे यह हार पहिना देंगे उसी के यहां जन्म लूंगा। कृष्ण का इस कार्य्य के लिये सत्यभामा को निश्चित करना परंतु प्रद्युम्न के विद्या बल से वह गर्भ जामवंती को रहना जान कर कृष्ण का आश्चर्य्यान्वित होना, सत्यभामा को दूसरा गर्भ रहना, दोनों के पुत्रोत्पत्ति, प्रद्युम्न का इस प्रकार सत्यभामा का दो एक बार और भी तिरस्कार करना, रुक्मिणी का दोनों कुमारों को स्नेह-वृद्धि की दृष्टि से अपने भाई रूपचंद्र से उसकी दोनों कुमारियों को व्याह देने का प्रस्ताव, उसका तीव्र विरोध करके कहना कि चाहे मैं अपनी पुत्रियां डोम को दे दूंगा किंतु तुझे न दूंगा, इस पर रानी का मन मलीन होकर खिन्न चित्त होना, प्रद्युम्न का यह जान कर दोनों भाइयों का डोम रूप धारण कर कुंडनपुर पहुंचना, दोनों कुमारियों सहित रूपचंद्र का पवन वेग से द्वारिका लाना, सब का परस्पर परिचय होकर अचंभा, अंत में दोनों राजकुमारियों का विवाह। रूपवान का कुंडनपुर लौटना। अंत में भोगोपभोगों को भोगते हुए कुछ काल व्यतीत हो जाने के पश्चात् 'जिन' के मुख से द्वारिका के नष्ट होने कृष्ण के मारे जाने इत्यादि का समाचार श्रवण कर दीक्षा लेने के लिये पिता, माता तथा स्त्रियों आदि को समझा कर विदा मांगना, मजबूर होकर उन सब का प्रद्युम्न के पक्ष में ही सम्मति देना। प्रद्युम्न का तपस्या करना। देवादि की सहायता से उनको वन में तप करने के लिये किसी प्रकार की बाधा का न पहुंचना, संपूर्ण माया, मंत्र, विद्या का परित्याग कर देना, उनका निर्वाण पद प्राप्त करना।

(७) पृष्ठ ६२—कवि का विषय वर्णन में अपना दीनत्व प्रगट करना, ग्रंथ पठन, पाठन, श्रवण, मनन के फलों का कथन।

नेाट—यह "प्रद्युम्न" चरित्र नामक ग्रंथ दिल्ली में बैठ कर किसी अग्रवाल नाम के सज्जन ने सं० १७८५ में लिखा है। इसकी भाषा कहीं कहीं तेा "चंद और जल्हन" की भाषा की समता करती है और कहीं कहीं उसमें खड़ी बेाली का साम्य आ गया है। इसका कारण केवल यही प्रतीत होता है कि दिल्ली निवासी लेखक होने के कारण उन्होंने मूल लेखक के शब्दों को कहीं कहीं अपना नया रूप दे दिया है। प्राकृत के अनेक शब्दों का प्रयेाग इस ग्रंथ में हुआ है। प्राचीन होने के कारण इसका पढ़ना कठिन सा हो गया है। इसमें कुल ७७० छंद हैं। कवि ने अपनी जाति तथा निवास स्थान और पुस्तक निर्माण काल तेा सब कुछ लिख दिया है किन्तु खेद है कि अपना नाम कुछ भी नहीं लिखा। न मालूम इसका वास्तविक कारण क्या है। लेखक की दृष्टि देाष के कारण या तो कोई छंद लिखने से रह गया अथवा कवि ने ही इस बात का कुछ ध्यान नहीं दिया हो।

No 3. Ādityavāra Kathā by Agravāla of Baragaḍh. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size 10¾ × 7 inches. Leaves per page—19. Extent—195 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit.—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Banki.

Beginning.—अथ आदित्यवार कथा लिख्यते ।

चैापाई ॥ रिसह नाथ पणमु जिणंद । जा प्रसन्न चित होइ अनन्द ॥
पणमु अजित पणा से पाप । दुख दालिद्र सब हरइ संताप ॥
संभव नाह तणी थुति करौं । जा प्रसाद भवदुतर तरौं ॥
अभिनन्दन सेवेा वर वीर । जा प्रसन्न आरोग शरीर ॥
सुमति देव जिन पद्म सुपास । बहु विधि हेास करै कवि दास ॥
चंद प्रभु जिन पणमेा तेाहि । हराहि कलंक देहि जसु मेाहि ॥
सु विधि सु सितल सेवा करुं । फुनि श्रेयंस स्वामिमनि धरु ॥

End.—

देाहा—असुभ कर्म फल भुंजि करि, मिल्यो कुटंबहि आइ ।
धनि परि ग्रहइ बाध्यो घणु, श्री पास जिणंद पसाइ ॥

चैापाई ॥ पास नाह रवि व्रत फल सार । सेवत नव निधि होइ अपार ॥
नारि पुरुष जो मनि धरि करई । सेा संकटि नहीं कबहु मरई ॥
भारी लेाह दुह संकट सहई । कुष्ट व्याधि जो पीड्यो रहई ॥
विग्रह बन्ध होइ निरंद । सुमरत तुसै पास जिणंद ॥
पुत्र कलत्र विहुणेा हेाई । बेहरि बांझ जु नारी हेाई ॥

मनि धरि रवि वृत पालिहेव । पास नाह तूठै जिन देव ॥
कपट मूढ़ सठ विद्या हीन । सुमर जो नर चरकूं वहीन ॥
चलत विदेस नाम जो लेह । ताको पास नाथ फल देहि ॥
× × × × × × ×
× × × × × × ×
इति श्री आदित्य-वृत कथ सम्पूर्ण ।

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ६ तक—मंगलाचरण। चौबीस जिन स्तुति। काशी में मतिसागर नामक श्रेष्ठी के होने का वर्णन तथा अपनी स्त्री के सहित उसको श्रद्धा जैन धर्म में होना। सेठानी से आठ पुत्र होना और उनको विद्यादि वर्णन।

(२) पृष्ठ ७ से १० तक—एक मुनि का आगमन, सभी नगर निवासियों का वन में जाकर उनसे विधिवत् प्रणामादि करके धर्म कथा सुनना। सेठानी का वन में जाकर मुनि से आदित्य-व्रत के संबंध में पूछना और मुनि का प्रसाद में रविवार के दिन सत्य संयमयुक्त व्रत पालन करने का विधान और नव वर्ष तक पालन करने का आदेश। आदेश का ठीक पालन न हो सकने के कारण हानियाँ।

(३) पृष्ठ ११ से—सेठानी का पुत्रों के विछोह के कारण दुःखी होकर एक आए हुए मुनि से उनके मिलने के लिये पूछना, मुनि का व्रत की ओर चित्त आकर्षित करना, सेठानी का आदित्य-व्रत करके पुत्रों की उन्नति की अवस्था में प्राप्त करना। व्रत तथा कथा के फलों का वर्णन।

कवि वंश परिचयः—

भगवान यह कियो बखान। कोरो जनमो तिहु बगगढ़ थान ॥
गरग गोत मल्लू को पूत। भयो कविजन भक्त सपूत ॥
करम रेख कारण मति भइ। तब इहु धरम कथा भखइ ॥
मनिधर भावे सुनै जो कोइ। सो नर स्वर्ग देवता होइ ॥

No. 4. Dhyāna Mañjari by Swāmī Agra Dāsa of Gopur. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size, 10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—120 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Biṭṭhala Dāsa Mahanta, Mirzāpur, District Baharāich.

Beginning.—श्री मतेरामानुजाय नमः ॥ अथ ध्यान मंजरी लिख्यते ॥ सुमिरौं श्री रघुवीर धीर रघुवंस विभूषन। सरन गहे सुष रासि हरत भव सागर

भूषन ॥ सुन्दर राम उदार ध्यान कर आरंभ धारो । हिय धरि प्रभु जो को ध्यान विबुध जन आनंदकारी । अवधपुरी निज धाम परम अति सुन्दर राजे हाटक मणिमय सदन नगन को कांति विराजे । पौरि द्वार अति चारु सुहावन चित्रित सोहै चंपतार मंदार कल्पतरु देषत मोहै ॥ भवन भवन विश्राम चित्र को रेषा सोहै वनज सुतन को पांति कांति गोपन मग जोहै । तोरण केतु पताक ध्वजा तहं चिमल सुहाई मानो रघुवर हित करन चाइ त्रिभुवन छवि छाई ॥ वीथी नगर बजार रतन षचि जोति उजासा ॥ रहन न पावै तिमिरि सहज हो होत प्रकासा ॥

End.—तिनहि भूलि जनि कहहु कुटिलता पंक मलिन मन । यह उज्वल मनिमाल पहिरिहैं परम रसिक जन । जगत ईस को रूप वरनि कहु कवन अधिक मति । कहा प्रभ्य षद्योत भानु के निकट नैन दुति ॥ कहा चात्रक को सकि अषिल जल चोंच समावै ॥ कछुक बुंद मुष परै ताहि लै आनंद पावै । सुनि आगम विधि अथक कछुक जो मनहि सुहायो यह मंगल कर ध्यान जथा मति वरनि सुनायो ॥ श्री गुरु संत अनुग्रह ते सो गो पुरवासी रसिक जनन हितकरन रहसि यह ताहि प्रकासी ॥ ध्यान मंजरी नाम सुनत मन मोद बढ़ावै सिय रघुवर जी को दास मुदित मन ग्रंथ सुनावै राम रामानुज सीतां भरतं च भरतानुजं परसमरपरात्मानां पंचधा भक्तमीश्वरं ॥ इति श्री स्वामी अग्रदास जी कृतं श्री सीताराम ध्यान मंजरी सम्पूर्ण शुभं ॥ लिषि रघुवर रामानुजदास संवत १८०७ ॥

Subject.—इस ध्यान मंजरी ग्रंथ में अयोध्या पुरी की सुन्दरता, श्री राम जी की सुन्दरता, प्रत्येक अंग मय भूषण के वर्णन की गई है, उसी का ध्यान करना भक्त का परम कर्तव्य है, वही वर्णन किया गया है ॥

No. 5. Rasa Vinoda by Ahamad. Substance—Old country-made paper. Leaves—99. Size—9 × 5 inches. Lines per page—32. Extent—1386 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in both prose and verse. Character—Nāgari. Place of deposit—Nāgari Prachāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—× × × × ताको औषधि ॥ फटिकरी मासो १ एक लैकै कटोरो में पानी करिकै आगि ऊपर राषि कै ता कटोरो में फिटकरी को डेलो डारि देइ जब गरि जाइ तब पानी को पिये पानी पैसा चारि भरि ॥ ४ ॥ ता पाछे चना को पीस लिपोलि कै चबै तो पेट को आजार जाइ ॥ दिना तीनि हो में आजार जातु है ॥ जाको कान बहतु होइ पोर दाहि होइ ताको औषधि ॥ हींग लाठि ॥

तोमर के बीज ॥ ३ ॥ ए तीनों वस्त सरसों के तेल में पकावै तब तेल सिद्ध होइ ॥ तब उतारि लेइ कान में डारै ॥ तो कान की पीर दूरि होइ ॥ गरवती स्त्री के ज्वर की काढ़ा ॥ गिलोइ ॥ १ ॥ सोठि ॥ नागरमोथे ॥ ३ ॥ धनिये ॥ ४ ॥ रक्तचंदन ॥ ५ ॥ खस । ६ ॥ गर्भवती स्त्री के ज्वर को तेल ॥ बालक के घन ब्रेहा के ज्वर को तेल ॥ तेल सरसों को सेर ५ सौ पात आक के ॥ १०० ॥ सौ पात बसौटे के ॥ १०० ॥ सौ पात म्योंडी के १०० सरसों के तेल को आगि ऊपर चढ़ावे कराही में ॥ जब तेल तसा होइ तब वा तेल में एकु एकु पात भूजि लेइ ॥ सब पातन को याही विधि ॥

End.—हस्तिनि काया कठोर अति महिषा चरन प्रमान ।
मद गयंद मद हस्तिनो रोम रोम परवान ॥
प्रलय सुरति कोयि द्रवै पद्मिनि चित्रनि नारि ।
द्रवै न सिंखनि हस्तिनी रहै जु पिय पचिहारि ॥
एक होइ कोमल कामिनी ज्यौं कमल कोमल अंग ।
एक होइ कछुक कठोर काया ज्यौं पुहुप कंटक संग ॥ ३८ ॥
एक होइ अतिहि कठोर काया कठिन काठ समान ।
एक होइ कुलिसनि यो काया हिया बज्र समान ॥ ३९ ॥
कोटि कला दंपति करै काम सुरति के चाइ ।
ज्यौं कामिनि मुच्चे मदन कोजै बहै उपाइ ॥ ४०
अथ पुरुष नपुंसक लक्षनं ॥
बस करि सकै न कामिनी तौ कामी तन हीन ।
रोम रोम तन साधि कै देषउ रोम प्रवीन ॥ ४१
कै कामी के रोम तन कै इंद्रीबल हीन ।
कै काया चित बाहिरी ताते चित्त मलीन ॥
कै नीचो ऊंचो कछू कै नस गई जु टूटि ।
कै इंद्री जागै न चलो जु कामिनि छूटि ॥ ४३
कै रति मांनी बहुत करि विरच कामि ।

Subject.—

पृष्ठ १२—पेट के आजार की औषधि, बहते कान की औषधि, गर्भवती के ज्वर की औषधि, गर्भवती के ज्वर का तेल ।

„ १४—धातु वृद्धि की औषधि, धातु जलाने की औषधि, भूख की औषधि नेत्र फूलों का अंजन

„ १५—फोड़े का इलाज, अहरवाद का इलाज

पृष्ठ ६३—नासिका ल०, श्रवण ल०, वचन ल०
„ ६४—अधर ल०, केस ल०, नेत्र ल०, भौंह ल०
„ ६५—अंगवास ल०, नाम ल०, शुभ अंग समास
„ ६६—स्त्री अंग दोष वर्णन
„ ६७—धनवंती स्त्री की कथा वर्णन, स्वयं दूतिका लक्षण
„ ६८—रति विग्या वर्णन
„ ६९—गुन विग्या वर्णन
„ ७०—वयस प्रमान वर्णन
„ ७१—उन्मत्त कामिनी लक्षण
„ ७२—मदन मत्त कामिनी भाव वर्णन
„ ७३—सुंदर पुरुष लक्षण
„ ७४—अदंगम नारी पर पुरुष दर्शन
„ ७५—संकेत वर्णन
„ ७६—दूती स्तुति वर्णन
„ ७७—दूती चतुर कर्म
„ ७८—प्रथम मिलन संकेत स्थान वर्णन।
„ ७९—द्वादस आभरण वर्णन।
„ ८०—काम स्थान वर्णन
„ ८४—शुक्ल पक्ष में
„ ८५—८८ कृष्णपक्ष में काम स्थान वर्णन
„ ८९—९३ संयोग आसन, मदिन इन्द्रासन, लालस आसन, विपरीत, चन्द्र आसन, इकंगवं, काठकंठो, विरथ आसन, अधर, जठर, उतान, पमवलवसवसायम, उतंग
„ ९४—अरधंग, हिंडोल, दवन विधि
„ ९५—९८ देश देशों की स्त्रियों का वर्णन
„ ९८—आरसी अग लक्षण, पुरुष नपुंसक लक्षण।

Note.—यह विनोद नामक पुस्तक अपूर्ण है। पृष्ठ १ से ११ तक, पृ० १३, पृ० १७ से २१ तक, ४१ से ४२ तक, ५७ से ६१ तक और ८० से ८३ तक नहीं है।

No. 6. Ajaba Dāsa kā Jhūlanā by Ajaba Dāsa. Leaves 16. Substance—Old country-made paper. Size—$6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—11. Extent—121 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Babū

Amira Chanda Gupta, Manager, V. D. Gupta & Co., Chauk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥

श्री पोथी पजवदास कीत झूलना लोख्यते ॥
का करम के फंद मै मंद मन बाधिया लेत जोसी जाल मगि चालो घेरो।
मस्त गजराज को जोरत पकारौ देत जब डारो पग लेा सवेरो ॥
संत के संग मे बैठो ले याद बात जो खूब पद मानु मेरो ॥
पजव राम तु राम के नाम को गाई ले केरो नहीं जगत में होत करो ॥ १ ॥
का मात बोध वाहनो मातो मन यै रहो रातों दिन भर्म को जेठ जेटा।
भोन पट संग में भूलो मन रंग में बाधो घुमाई सिर खूब फेंटा ॥
साजो गज बाजो चहुंवान घुमरत खड़े देखो भुलान बहु नातो बेटा।
पजवदास तु राम के नाम को गाइ ले फेरो नर देह सों नाहीं भेटा ॥ २ ॥

End.—

ऐसे कहो बंद को जोतो है बार दोन बोतो गे नाहो तुम नाहो आना।
साच को छोडि के काच मन होई रहा झूठ हो बात को ठान ठाना ॥
पेात हाथे लोषा छोड़ो हीरा दोषा हानो बो लाभ कछु नाही जाना ॥
पजबदास भूल को रोतो पद देखो ऐसो कुके बात को भेडो माना ॥ ३२ ॥

इति श्री पजवदास कीत झूलना सम्पुरन समापतः। सुभमस्तु संवतु १९१८ मास सावन बदी १३।

Subject.—
१ रामनाम महिमा
२ संसार को अनित्यता
३ पखंड ईश्वर वर्णन
४ ईश्वर का स्थान हृदय है
५ नाम महिमा
६ ईश्वर को व्यापकता
७-८ शब्द महिमा निर्वान
९ प्रेम वर्णन
१० सृष्टि भेद
११ पंच प्राण व पचोस तत्व वर्णन
१२ मार्ग वर्णन
१३ काम क्रोध वर्णन
१४ संसार असारता
१५-१६ गोविन्द शरण मुख्य है
१७ शब्द का ध्यान
१८-१९ योग दृष्टि मुख्य है
२० सोऽहं ब्रह्म
२१ संत महिमा
२२ पाप में लिप्त होना बुरा है
२३-२४ राम नाम महिमा
२५ लोभादि बुराई
२६-२७ अनहद शब्द नाम महिमा
२८ ओंकार वर्णन
२९ ईश व्यापकता
३० बिना ध्यान जन्म व्यर्थ
३१ अलख वर्णन
३२ पखंड वर्णन

Note.—क से ह तक और ग, इ उ और एकार को आदि अक्षर देकर बारहखड़ी के ढंग पर वर्णन किया गया है।

No. 6 (*b*). Ajaba Dāsa ke Jhūlanā by Ajaba Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—36. Size—6 × 4¼ inches. Lines per page—8. Extent—125 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit,—Umā Kanta Śukla, Haḍahā, District Bārā Banki.

Beginning.—लिख्यते अजबदास कृत झूलना।

का कर्म के फंद में मंद मन बाँधिया लेत जिमि जाल मृगनाल घेरी।
मत्त गजराज को जोरि तब क्या करै देत तब डारि पसु लोह बेरी॥
संत संग में बैठि ले यार तू बात तो खूब मान मेरो॥
अजबदास तुम राम के नाम को गाइये फेरि नहि जगत में होत फेरो॥१॥
खा खात बाहनो मानि मन यौं रहौ रात दिन मर्म के जेट जेटा॥
भोन पट संग मे भूल मन रंग मे बाँधि घुमाय सिर खूब फेंटा॥
साजि गज बाज चहुँघोर यम रत फिरै देखि भूलान बहु नाति बेटा॥
अजबदास तुम राम के नाम को गाइलो फिर नर देह सों नाहिं भेटा॥
गा गैरो गनेस के हदेश में वास कौन के खंड में शूल पाणी।
कौन के खंड अखंड मोतो झरै कौन के खंड दिस सहस वाणी॥
संख यो बांसुरी कौन दिस बाजती कौन दिस जोरि चख दृष्टि तानो॥
अजबदास भेद यह संत सो पाइये चरन पर शीश धरि ठीक मानो॥

End.—

ई इन्द्र समान जो होइगा यार तू और उपाव नहिं यार पार पैहहो।
नरक घोर में डारि भो देंहिगे मोजि हाथ तब बहुत रोइहो॥
गुरु की शरण बिन जतन कोटिन करौ जाइ जमलोक में धका खैइहो।
अजबदास जानुकीनाथ के नेह बिनु जन्म यह ऐसे ही बादि खोइहो॥३०॥
उ उरग की बुद्धि को छोड़िये यार तू सुधि करि प्राण मे हेरि करता।
दृष्टि को जोरि कै छांड़े नहीं लागै लोका नैन नीर भरता॥
फेरि आगे चला देखता यौ कला होत झंझोर नहीं पलक परता।
अजबदास लखि येहो झलक सो दूरि है भानु असंख्य जहां कांति बरता॥३१॥
ए एक ही खंड की ज्योति है चार दिन बीतेंगे ताहि तुम नाहि जाना।
सांच को छांड़ि कै कांच मन होइ रहा झूठ ही बात की ठान ठाना॥
पायी हाथै लौं छोड़ि हीरा दियो हानि औ लाभ कछु नाहिं जाना।
अजबदास भूल की रीति यह देखिये शीश के बाल को भेड़ि माना॥३॥

Subject—(१) पृष्ठ १ से ७ तक—कर्म के फंद की विषमता दिखा कर संत संग करने की शिक्षा, नर देह धारण सार्थक करने के लिये रामनाम जप की आवश्यकता, संत संग का लाभ, ध्यान की रीति, नाम की प्रशंसा, अनहद शब्द सुनने के लिये ५ और २५ के बेाध की आवश्यकता। चेला होने पर भेद जानने का वर्णन।

(२) पृष्ठ ८ से १५ तक—परमात्मा के पास हो जाने का नियम, कपट त्याग की आज्ञा, संत के सिपाही कल्पित करके उसके शूरत्व का वर्णन। चार बाजों का वर्णन। भगवद्भक्ति और नाम का महत्व, राम से स्नेह न करने पर हानि। राम विरोधी पर थूकने का आदेश। भवसागर पार होने का प्रयत्न।

(३) पृष्ठ १६ से २३ तक—जन्म भर मांगने पर पश्चाताप, तत्त्व जानने की रीति, खेचरी, भंवरी और चांचरी साधन की आज्ञा, कौल करके जाने पर भी उसको भुला देने पर धिक्कार, राम के भजन बिना कष्ट पाने की आशंका, राम के नाम से लाभ, माया का वर्णन।

(४) पृष्ठ २४ से २९ तक—लोभ नदी की गहनता का वर्णन, सांस के भेद का वर्णन, अपनी हार न मान कर और की बात चलाने वाले जीव को फटकार।

(५) पृष्ठ ३० से ३६ तक—श्रोंकार के नाद का श्रवणों से सुनने का वर्णन। अर्ध और ऊर्ध्व के भेद जानने का उपाय, गुरु की शरण के बिना हानि, जीवन वृथा व्यतीत होने पर खेद।

Note.—यह "पजबदास कृत भूलना" नाम छोटी सी पुस्तक पजबदास की रचना है इसमें भूलना नामक छंद विवर्णित हुआ है और प्रत्येक छंद में योग तथा वेदान्त संबंधी कोई न कोई विषय वर्णन किया गया है।

No. 7(*a*). Jñānabodha by Akshara Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—3. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—54 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Published by Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāshi. Place of deposit—Lālā Tulsī Rāma Śrīvāstava, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ ज्ञान बेाध लिष्यते ॥

छंद चाैबेाला ॥ प्रथिचंद नरनाहु तुम्हारे ज्ञान सुनन की इच्छा।
भांति भांति के ज्ञान जगत में सुनैा हमारी सिच्छा ॥

येकै वेद पुराण शास्त्र व्याकरन काव्य पढ़ि जानै
नाना अर्थ कथन को कहिवो यहै ज्ञान करि मानै
अंतर धुनि को अर्थ हेर चातुरता विस्तारो
यहो ज्ञान ना सुनिये राजा उदिम गति संसारो १
येकै छंद बंद कविता करि ग्रंथ कवित्त बषानै
नाना उक्ति जुक्ति को बरनन यहै सिधि करि मानै
दातन के रिझवे को आसा प्रभु को आस विसारो
यहो ज्ञान ना सुनिये राजा उदिम गति संसारो २
येकै जोतिक लग्न मुहूर्त घरी गन्यो रत जानै
पूछै ते सों विधिः मिलावै यहै ज्ञान करि मानै
विधो मिलै तो भाग्य मिलै नहि कहै दैव गति भारो
यहो ग्यान ना कहिये राजा उदिम गति संसारो

End.—आतम ब्रह्म सकल घट केरो दया भाव को पूजा
सब्द ब्रह्म को साधन कीजै यह सम ज्ञान न दूजा
आतम ब्रह्म अंध धुनि ए सब्द ब्रह्म है पंगा
कारज सिध होव जब राजा जुरैं दोउन सो संगा ११
सब्द ब्रह्म आतमा सो संग जुटै तो जागो
नाहो तो नर पसु पच्छि बराबरि पान पान रस भोगो
नर देही को फल यह राजा सब्द ब्रह्म आराधे
अवर सकल संसार के कारज धर्म रीति सो साधे
जो कोउ आपु पास तकि आवै धनि आवे सो दोजै
जो कोउ आपु लगे लपटे जब दया सबन पर कीजै
तन करि मन करि वचन कर्म करि दुष काहू ना देने
सब बातन की बात यही है नाम धनी को लेने ॥ १३
अच्छर अनन्य देत सिष पूरी यहो धर्म गन चरचा
प्रिथीचंद नृप सचित जानवि या पर चर्चा ॥ १४
इति ज्ञान बोध समाप्त।

Subject.—धर्म शिक्षा।

Note.—यह पुस्तक नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है।

No. 7 (*b*). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—5. Size—11 × 5 inches.

Lines per page—6. Extent—50 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1243 Hijri or A. D. 1827. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद घमला पर्यय किरीट ॥
आतम ध्यान सुध्यान यहै परमातम ध्यान सुध्यान दिनेसर ।
अंतर भक्ति यहै गति अंतर को परखै परमेसर ॥
वेद प्रमान अनन्य भनै यह भेद सुनो पृथिराज नरेसर ॥
हरिपद छंद ॥ तप ते राज राज ते नर्कहि कहत मूढ़ मतवारे ।
क्यों न दुधिष्ठिर गए नर्क कह सर्ग सदेह सिधारे ॥

छंद पटिका ॥ यह भेद सुनो पृथुचंद राव । कल चारिहु को साधन उपाव ॥
यक लोकहि साधत लोक लोग । साधहु कमात मुक्ति काम भोग ॥

End.—राजजोग सिद्धान्त यह जानि राज प्रथुचंद ।
या समान मत और नहिं समुझि साख्र बहु छंद ॥
जो चाहो सब सरिर सुख यह सिद्धान्त प्रकास ।
तौ साधहु सरवज्ञ यह राजजोग अभ्यास ॥
इति श्री राजजोग अनन्य कृत समाप्तं शुभं भूयात् ।

चैत्र मासे कृष्णा पक्षे अष्टमी गुरु वासरे सन १२४३ मुकाम भिनगा को लिखा सद सबलसिंघ मया कृष्णदत्त सिंह जब के ॥ श्री महाकाली सहाय श्री सियये नमः ॥ श्री भैरवाय नमः ॥ श्री राम ॥

Subject.—पृ० १ आत्म ज्ञान, तप की सिद्धि, २-३ युधिष्ठिर राजा की सफलता संसार असार नहीं है, कृत्रिमता का विरोध, ढोंग की बुराई, ४-५ योग वर्णन, मन का, स्थिरत्व राज योग फल वर्णन ।

Note.—ये कवि जाति के कायस्थ थे, सेहुड़ा (दतिया) राज्य में रहते थे और दतिया नरेश पृथ्वीराज के आश्रित व गुरु थे । यह ग्रन्थ नागरीप्रचारिणी सभा काशी द्वारा छप चुका है ।

No. 7(*c*). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—4. Size—9 × 5¼ inches. Lines per page—18. Extent—72 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Śrivāstava, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अनन्य कृत ग्रंथ लिख्यते ॥
कवित्त ॥ आतम ज्ञान सेा ज्ञान बड़ो परमातम ध्यान सेा ध्यान सुरेस्वर ॥
वेद विधान विधान बड़े सत पात्रहि दान सुदान धनेस्वर ॥
अन्तर भक्ति सेा सुभक्ति बड़ी अभिअन्तर को पावै परमेस्वर ॥
वेद प्रमान अ न्य भनत यह भेद सुनेा पृथिचंद नरेस्वर ॥ १ ॥
छंद ॥ यह भेद सुनेा पृथीचंद राय फल चारिउ को साधन उपाय
एक लोक साध लोकोक लोग चाहहु कमात रुचि काम भोग
यही लोक सधै सुख पुत्र धाम परलोक नसै बसि नर्क धाम
परलोक सधै यक है अतीत तप व्रत तीर्थ करि कष्ट गीत
यहि लोक ये तिनकहं सुख विलास परलोक सधै सुख स्वर्ग बास
परलोक लोक दोउ सधै जाहि सुइ राजजोग सिध्यांत आहि
निज ज्ञान जोग ज्ञानी करंत हठ धर्म मूढ साधन अनंत ।
End.—जेा ध्यान न साधन लगै चित्त तेा नेम सहित जपै मंत्र नित्त
जेा मंत्र न विधि सेा सधै राउ तेा पवन प्रभु को लेइ नांउ
तन सुध होय मुख सुद्धवानि मन सुध होय सुख्वझ जानि
मन को सुभाव भ्रमवेा अकत्थ तेहि सुमरन साधन ज्ञान गत्थ
मुख को सुभाव बकिवेा नरेस तेहि नाम भजन चरचा सुदेस
करि भक्ति भजन सुमिरन सुबुद्धि मेटहि मन को भ्रमना कुबुद्धि
जित जित मनसा भ्रमै अनंत तित तित सुमिरन साधन करंत
कुछ दिन साधन करवे उपाय पर जात बहुरि मनसा सुभाय
मनसा सुमिरन धुनि सहज लीन यह राजजोग जानहु प्रवीन
जेा राजजोग यह सधै राज तेा मन वांछित सब होय काज
अरु कर्म लिप्त कबहु न होत जग जीवन मुक्त सदा उदोत
यह ज्ञान भेद अरु वेद साखि अच्छर अनन्य सिध्यांत भाखि
दोहा राजजोग सिद्धांत मत जानि राज पृथिचंद ।
यहि समस्त नहि दूसरेा पेाजि साख्य बहुछंद ॥
जेा चाहेा संसार सुख अरु सिद्धांत प्रकास
तेा साधेा सर्वज्ञान यह राजजेाग अभ्यास इति राजजेाग समाप्त ॥

Subject.—आत्म ज्ञान, तप की सिद्धि, युधिष्ठिर राजा की सफलता, संसार असार नहीं है। कृत्रिमता का विरोध, ढोंग की बुराई, योग वर्णन, मनको स्थिरता, राजयोग के फल का वर्णन।

Note.—पुस्तक नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है।

No. 7 (*d*). Uttama Charitra (Durgā Bhāshā) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 4 inches. Lines per page—10. Extent 770 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Bhagwatī Prasāda, Village Thahelyā, P.O. Khairī Ghāṭa, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ उत्तम चरित्र लिष्यते ॥ दोहा उत्तम पद गुरुनाथ के उत्तम गुन उपदेस उत्तम चरित भवानि के उत्तम सुरथ नरेस ॥ सुरथ नाम राजा भयो कैवल धर्म निधान ॥ देश नगर कुल जन प्रजा पालहि पुत्र समान ॥ राज भार मंत्रिन दियो आप करै सुष मोद । कै नित बिसनु सिकार को कै रस बाम बिनोद ॥ अब सत्रुन ब्योहार लहि जान्यो नृपति अचेत देस मारि घेर नगर सब परिवार समेत । राजा मंत्रिन बल रहे मंत्रिन कियो बिस्वास । जाइ मिल्यो शत्रु लहि नृपति भगो बनवास ॥ बन मेंह राउ बिसुरहो करि करि सब को सुधि । अपने दुख तन सवरि नहि पावे मोह बस बुद्धि ॥ तौलौं देख्यो बृद्ध एक रोवत भीषन गात कौन है तू रोवत कहा नृप पूंछी यह बात ॥ सुनि यह बृद्ध जवाब दिय मेरो नाम समाधि ॥ बैस्य जानि बहु धन कुटुम भयो बुढ़ापो ब्याधि ॥ बृद्ध जानि तिय सुवन मिलि दीन्हों मोहि निकारि ॥ मैं उनको रोवत फिरत सकत न मोह बिसारि ॥

End.—भजै सिद्धि साधु मुनिंद्रा आराधि लहै रिद्धि सिद्धि फुरै सिद्ध भवानी भजै राज राने फुरै शस्त्र विद्या जुरै युद्ध जीते जितै राजधानी ॥ भजै भक्त जोगी लहै भक्ति जोती कवित्ते करै जे चहैं बक्र बानी ॥ अनन्य भनै सर्वदा सर्व पूरी सबै बिश्व मैं एक दाता भवानी ॥ भजै सारदा ते लहै बुद्धि विद्या गनेशी भजै ते लहै सिद्धि पानी ॥ भजै विष्णु को ते लहै मुक्ति अत एक बिभौ लक्ष्मी के भजे जक्त जानी ॥ जिते देवता भेव ताको बिचारो कला जौन जामै सुहै तासु दानी ॥ अनन्यै भनै एक को एक दाता सदा सर्व दाता सदा सब भवानी ॥ सदा सर्व दाता सर्व करता सर्व रूपा कहै वेद बानी ॥ न आदि न अंता कहावै अनंता नियंता सबै लोक को लोक रानी ॥ हरी शंभु ब्रह्मा करैं भक्ति जाकी धरैं ध्यान जो जपो सिद्धि ज्ञानी ॥ अनन्यै भनै जो रहे गोप्य रूपा कहै जाति जाको वही है भवानी ॥ गुन बही प्रगट बढ़े निकट रहै अरु दूरि । श्री भवानी त्रिभुवन विरद रहो सर्व परिपूरि ॥ जौनहि भांति भजै जहां ताको तहां प्रताप । त्रिभुवन व्यापक सक्ति निज श्री भवानि शुभ आपि ॥ श्री भवानी शुभ लक्षिनो परम उत्तमा

जानि । ताको उत्तम चरित यह अक्षर अनन्य बखानि ॥ जो यह उत्तर चरित को पढ़ै सुनै मन लाइ । मन बांछित फल देइ तेहि श्री भवानि जग माइ ॥ इति श्री उत्तम चरित्र अनन्य कृत भाषा दुर्गा समाप्त ॥ वैसाष कृष्ण चतुर्दश्याम लिषतं पं० शिवरत्न थदेल्या पठनार्थ रामदयाल पंडित संवत् १८९०

Subject.—इस पुस्तक में देवी जी का महात्म्य, अपने दासों के संकट दूर करने, दुष्टों के मारने, शुंभ निशुंभ युद्ध, आदि का वर्णन किया है।

Note.—इसे पं० शिवरत्न ने पं० रामदयाल थदेल्या निवासी के पठनार्थ लिखा ॥

No. 7 *e*). Sundari Charitra (Uttama Charitra) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—12 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—646 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Ṭhākura Rām Siṃha; Village Raghunāthpur, P. O. Bisavān, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दरी चरित्र लिष्यते ॥ रामदूत ॥ दोहा ॥ सुन्दर पद गुरुनाथ के सुंदर गुरु उपदेश । सुंदर चरित भवानि के सुंदर सुरथ नरेश ॥ १ ॥ त्रिकल दोहा ॥ सुरथ धर्म राजा भये केवल धर्म निधान । सकल नगर कुल जन प्रजा पालहि पुत्र समान ॥ २ ॥ बल दोहा ॥ नृपति भार मंत्रिन दियो आपु करत सुष मोद । कै नित नेम सिकार को कै नित बाग बिनोद ॥ तब सत्रुन ब्योहार लहि आन्यो नृपति अचेत । देश मारि उपरो नगर सब परिवार समेत ॥ राजा मंत्रिन बल रहे मंत्रिन किये बिस्वास । जाइ मिले सब सत्रु लहि नृपत भाग बनवास ॥ मन मंद राउ बिसूरहो करि करि सब को सुधि । अपने दुष तन पयरि नहि पावै मोह बस बुद्धि ॥ तौलो देष्यो बृद्ध यक रोवत झंपत गात । को है तू रोवत कहो नृप पूंछी यह बात ॥ सुन यह बृद्ध जवाब दै मेरो नाम समाधि । बैस्य जाति बहु धन कुटुम भयो बुड़ायो ब्याधि ॥

End.—सदा सर्व दाता सदा सर्व कर्ता सदा सर्व व्यापक कहै वेदवानी । न आदि न अंता कहावै अनंता नियंता सवै लोक को लोक रानी । हरी शंभु ब्रह्मा करें भक्ति जाको धरै ध्यान जोगी तपी सिद्धि ज्ञानी ॥ अनन्यै भने जो रहै गुप्त ध्या कहै जोति जासो बड़े है भवानी ॥ दो० ॥ गुप्त बड़े प्रगट बड़े निकट बड़े बड़ दूरि । श्री भवानि त्रिभुवन लिये रही सबन भरि पूरि ॥ जो जेहि भांति भजै जहां ताको तहां प्रसिद्ध । त्रिभुवन व्यापक शक्ति निज श्री भवानि शुभ लिद्ध ॥ श्री

भवानि शुभ लक्ष्मी परम सुंदरी जानि। ताकेा सुंदर चरित यह पक्षर पनन्य बखानि ॥ जेा यह सुंदरि चरित को पढ़ै सुनै मन लाय मन वांछित फल देहि तेहि श्री भवानि जग माय ॥ श्री मारकंडे पुराणे देवी महात्मने सुरथ वैस्य संवादे संपूर्ण शुभमस्तु संवत् १९१४ वि॰ भाद्रपद सुदी १४ इति सुंदरी चरित्र समाप्त शुभमस्तु।

Subject.—इस ग्रंथ में राजा सुरथ और समाधि वैश्य का संवाद, देवी जी की उपासना के फल, देवी जी का मधु कैटभ शुंभ निशुंभ आदि राक्षसों से युद्ध करने और राक्षसों को नष्ट कर भक्तों की रक्षा करने आदि का वर्णन है।

No. 7(*f*). Uttama Charitra (Durgā Māhātmya) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper Leaves—88. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—12. Extent—598 Anushtup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1917 or A.D. 1860. Place of deposit—Thākura Jagadeva Simha, Village Gujauli, P. O. Bandi, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ दुर्गा प्रारंभः ॥ दोहा ॥ उत्तम पद गुरुनाथ के उत्तम पद उपदेश उत्तम चरित भवानि के उत्तम सुरथ नरेश ॥ सुरथ नाम राजा भये केवल धर्म निधान देश नगर कुल जन प्रजा पालहिं पुत्र समान ॥ राज भार मंत्रिन दियेा पाप करै सुख मेाद। कै नित विसनु सिकार कैा के रस काम विनेाद ॥ सब शकुन व्यवहार लहि ज्यों नृपहि पचेत देश मारि घेरयेा नगर सब परिवार समेत ॥ राजा मंत्रिन बल बढ़ै मंत्रिन कियेा बिसास जाय मिले पक सत्रु लहि नृपति भये बनवास ॥ वन मा राउ विसरहैा करि करि सब को सुधि पपने दुख तन बचहि नहि परी मेाह बस बुद्धि ॥ ताळो देख्यो वृद्ध एक रोवत झंखत गात। को है तू रोवत कहा नृप पूछी यह बात ॥ सुनि यहि वृद्ध जवाब दियेा मेरेा नाम समाधि। वैस्य जाति बहु धन कुटुब भयेा कुकुठा व्याधि ॥

End.—सदा सर्वदाता सदा सर्वे करता सदा सर्वे रूपं कहैं वेद बानी। न आदी न अंता कहावै अनंता विपंता सबै लोक को लोकरानी। हरो शंभु ब्रह्मा करैय भक्ति जा को धरै ध्यान गौरी नपी सिद्ध ज्ञानी अनन्यो भनै जो रहे गोपि क्या कहै जोति बोलो बहै है भवानी ॥ दोहा गुप्त बदी प्रगट बदी निकट बदै अरु दूरि। श्री भवानी त्रिभुवन विषै रही समस्त भरि पूरि ॥ जो जेहि भांति भजै जहां ताको तस प्रतक्ष त्रभुवन व्यापक शक्ति निज श्री भवानी शुभ लक्ष ॥ श्री भवानी शुभ लक्ष्मी परम उत्तम जानि ताकेा उत्तम चरित यह पक्षर पनन्य

वषानि ॥ जेा यह उत्तम चरित केा पढ़ै सुनै मन लाइ मन वांछित फल देहि तेहि श्री भवानी जग माइ। इति श्री उत्तम चरित्र समाप्त इति श्री अनन्यदास कृत दुर्गा सप्तसती सुभ अध्याय १३ ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ८८ तक दुर्गा जी की महिमा का वर्णन व राक्षसों से युद्ध, निशुंभ व शुंभ का युद्ध वर्णन और अंत में दुर्गापाठ के फल का वर्णन किया गया है ॥

No. 7 (g). Uttama Charitra by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size—$9\frac{1}{2}\times4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—63 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgri. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānanda Tiwāri, Village Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः। उत्तिम चरित्र लिषति। देाहा। उत्तिम पद गननाथ के उत्तिम गुरु उपदेश। उत्तिम चरित बषान के उत्तिम सुरथ नरेस। सुरथ नाम राजा भये केवल धर्म निधान। देस नगर कुल जन परजा पालहि पुत्र समान। राज भार मंत्रिन दयौ आप करै सुष मेाद। को नित विप्रन सिकार केा कोउक काम विनेाद। तव सत्रन चैहुधार सुन जानै प्रवल प्रचेत दिश भार घेरैा नगर सब परवार समेत ॥ ४ ॥

सिष्ट मांझ लीन्हो अवतारा। जिहके उनसेा प्रीतम हेाई। क्यों घर घर कत मांगै सेाई। देाहा। तिह कारन विनती करत चित दै कंथ। उनपै क्यों नहि जात हेा जिनकी कथा अनंत ॥ चैापाई ॥ ऐसेा मत समझेा मन माहीं। धन कारन पढ़वत हर पाहीं। हर दरस है साम सुहायउ। यह रस भाग त्रिना किन पायउ। वे भगवान प्रान के दाता। विप्रन केा चाहत दिन राता।

End—हम तु संघोपन पाहीं। विद्या पठत होत इकठाहीं। तबहीं तुम ब्याही बरनारी। रहत सुखी सेावत अनयारी। तहं तुम दारा धन मांही मेाहि लगावत है कछु नाहीं। देाहा। सकल विभेा संसार के कबहुं थिर नाहिं। तिहि कारन ध्यानी पुरु मन न धरैं मन माहिं। तेारा सहस नार हम पांहीं तद्‌प मेाह नहं उन माहीं प्रगट देह कर रहैा

Subject.—सुदामा का अपनी पत्नी प्रेरणा से कृष्ण के पास जाना और कृष्ण से तथा पति पत्नी को का वार्त्तालाप।

Note.—पुस्तक खंडित है। आदि अंत और मध्य सब जगह से अपूर्ण है।

No. 7(*h*). Vijñāna Joga by Akshar Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—19. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—342 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Śrivāstava, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ विज्ञान जेाग लिषते ॥ देाहा ॥ श्री गुरु चरन सरोज रज धरि अनन्य उर सीस ज्ञान जेाग सिध्धांत जिन कीन्हेा वकन्नीस ज्ञान कहावे ज्ञानिये जुक्ति कहावे जेाग दधि घृत जानन जुक्ति मथि तब पावे सुष भेाग जेाग विना लघु ज्ञान है ज्ञान विना लघु जेाग ज्ञान जेाग सञ्जुक्ति करि यह सिध्धान्त प्रयेाग भूठ न हठ जेाग देह कर्म उरझाउ ज्ञान जेाग ज्ञानिन कहा साधन सहज उपाउ भलष कर्म यह सब कहे किया लषे न केाय ज्यों मछरा कब जल पिये युक्ति ना जाने सेाय ज्ञान जेाग निज गुरु हे मति अनभेा सिधि विचार अगम निगम पुरान मत काढेा यह सार ॥

End.—बैठ के हठ नाहो आसन दिखावे कहा पूजा जप नेम नहि चूक परिहे विस्थन वैराग नहो अपर कुर्या कहा देव को अधार नाहों सत कहा कहिहे दुष सुष हानि वृद्धि सगुन समान जानि सिद्धिहि असिद्धन ते गुनु कहा टरिहे अच्छर अनन्य गुर अच्छर मूरति ध्याय बैस ज्ञान जेाग को विधिन करारिहे सुष हो को पंथ यामें विघन कलेश नाहो घरहो में बनहो में येके गात घरनी मनहो के पेल यार पेलवेा मुकुर मल भेाग अरु त्याग पाप इच्छानुसरनी तन के भरम को करन को मेटक नहि अंतकरन में प्रवारनि अच्छर अनन्य चित चेतन सरूप ध्यान गुरु के सब्द सेा समाधि करनो विघन के ओर ब्रह्म विध हे सेा तहा सिद्ध विधि न सिरे वेद विधि सेा न धार है गुरुष के सिरे धर्म साधना महागुरु है धर्म धर्मर के सिरे तत्व मापे सब हेार है सिद्धन के सिरे ज्ञान सिद्ध है अनन्य भने सिधि हो असिद्धि कोन सिर मेार है देाहा ॥ भगति जुदे जेागी जुदे ज्ञान जुदे महंत तीनिउ मत संजुक्त यह ज्ञान जेाग सिध्धान्त श्रावण मासे सुकुल पक्षे पर (प्रति) पदायां द: रघुबीर सहाय साकिन सेमर पेहा घास।

Subject.—भक्ति विषयक उपदेश।

नेाट—यह पुस्तक नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित हेा चुकी है—

No. 8. Mādhawānala Kāmakandalā by Ālama. Substance—New white paper. Leaves—102. Size—10 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,530. Anushṭup

Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 991 Hijri or A. D. 1583. Place of deposit—Paṇḍit Badari Nātha Bhaṭṭa, University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेारठा—नमस्कार कवि कीन्ह गवरी पुत्र गनेश कहं । हैं प्रसन्न बुधि दीन पेम कथा पूरन करहुं ॥ १ नमो गनेश बुधि बरदायक । वानो विरद प्रकासिबे लायक ॥ बत्र प्रानन कवि जन जेा ध्यावत । जेा फल मांगत सेा फल पावत ॥ लंबोदर दरसन जेा करिये । ता छिन बुधि प्रघट घट भरिये ॥ पारवती नन्दन जगनन्दन । विघन हरन जनु चरचित चंदन ॥ गननायक नायक मल घायक । प्रसरन सरन सकल सुखदायक ॥ २ देाहा घादि पुरुष परसाद तुमः आदि नाम संसार । मंगल घादि बुधि तुम कहि घादि सम्हार ॥ ३

End.—दे।०—इहि विधि माधव विप्रवर मिल्यौ कुटुंबहि पाइ । नल कंदल उपकार किय सुख निधि विक्रम राय ॥ सेारठ०—नमेा प्रेमपरवीन नमेा प्रेम करता पुरुष । जिन प्रेमहि चित दीन, अमर भये जे जगत में ॥ प्रेम कथा जिहि विधि कहु लहौ प्रेम सहित घालम कवि कहो ॥ पढ़ें सुनें जे प्रेम प्यारा । सेा नर लहै प्रेम का सारा ॥ जग महि प्रेम नेम अति सारा । बिना प्रेम करनों सब छारा ॥ प्रेम सहित माधव कंदला । पावन जन्म कीन्ह निर्मेला ॥ जेा केाइ इहि विधि राम सम्हारे । मन बच ताहि राम निस्तारे ॥ पंडित बुधि महागुनो, कवि जन अक्षर टेक । नाम चियर गुन उच्चरहि कहि कहि कला अनेक ॥

मूल प्रति भरथपुर की सं० १९३५ को लिखी थी उससे यह प्रति लिखी गयी

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १० तक—गनेश वंदना, ईश्वर वंदना और रसूल का वर्णन, अकबर का वर्णन, निर्माण काल, प्रेम की महिमा वर्णन, इन्द्र सभा का वर्णन, व जयंती अप्सरा का श्राप देना ।

(२) पृष्ठ ११ से २७ तक—माधव विप्र की कथा व उसका गुरु के लिये बन में जाना और बालकों के साथ शिला (अप्सरा) को देखना व विवाह होना और शिला का तर जाना । माधव का इन्द्र सभा देखने की इच्छा करना, जयंती का कामकन्दला के अवतार में आना ।

(३) पृष्ठ २८ से ४५ तक—माधव का गवैया के रुप में राजा गोविन्द के यहां जाना, वहां से निकाला जाना व कामावती नगर में आना, कामकंदला

की सुंदरता का वर्णन व गान, सभा में माधव का जाना, व कंदला को पारितोषिक देना और राजा का अप्रसन्न होना।

पृष्ठ ८८ से ७२ तक—माधव व कंदला का प्रेम वर्णन, माधव का गायन व विक्रम को सभा में आना व कंदला का वर्णन।

(५) पृष्ठ ७३ से १०३ तक—विक्रम का कामावती पर चढ़ाई करना व कंदला से मिलना और माधव के मरने का समाचार कहना जिसको सुन कर कंदला का मर जाना, फिर माधव से उसकी मृत्यु कहना जिसे सुन कर उसका भी प्राणान्त होना। वैताल का सञ्जीवन नीर देना और दोनों का जी उठना, विक्रम व कामसेन का युद्ध होना व कामकंदला व माधवानल का मिलन तथा माधव का अपने घर आना।

Note.—यह ग्रंथ अकबर के समय में लिखा गया जो नीचे लिखे दोहे से प्रगट होता है।

अदलो बदौं बखान सुजस प्रगट चहुं खंड में।
विद्या अर्थ निधान साहि अकब्बर जगत गुरु॥

No. 9 (a). Chhappaya by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—60. Extent—50 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍit Badari Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—सघन बेलि बन हरिय लाम उमगन स्याम घन। अरुन सेत पंखुरिय मधुर बरषंत बुंदकन। पुष्प पीत बलजरियं दुल्लि दामिनि चकचिवर। कुसुमावलि बहु बरन चाप सोहत सुरपति कर॥ भिंगालो पुञ्ज पिक सुर गरज बठि पराग धुरवो रहे। चित हित जु समति आलम सुमति रितु बसन्त पावस कहे॥ १

End.—जन हुलास अब बैन होय आनन्द समाचय। कत नच्चै धुनीय जाय घंट बधिज्जय॥ सत्तसील कसिगौन पानि गुम्मुप हसाग भरि। परमारथ पथ हक्कि सच्च ठे कहर सट्ट करि॥ हरिगौरि पहुंच आलम सुमति मुक्तिद्रव्य पावै बनिज। जिन कुल्लहि कुल्लहि अकुल्ल कहुल्ल हुँ यह वणिज्ज नायक बनिज॥ ७ करन को करनि की करत बखान कवि कवन को कौरनो कर करन समान है। तरुन अमित जाके तरन को तेज घरे तिरन के सम धरि ताको करत बखान है॥

इति सम्पूर्णम्॥

Subject—पृष्ठ १ से ६ तक—श्रृंगार छप्पय,

पृष्ठ ७ से १० तक—वेदमंत्र,

पृष्ठ १० से १४ तक—नीति छप्पय तथा श्रृंगार वर्णन।

No 9. (b) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—30. Extent—610 Anushṭup Ślokas—Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Badri Nātha Bhaṭṭa B. A., Lecturer, Lucknow University.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आलम के कवित्त ॥ सारी सेत सेाहै नख नूपुर की आभा सेत चंदमुखी धरै पग चांदनो सी चंद की। तरल तरंग मानेा उमगि अनंग आवै कलि बैठो आइ मानो अरविंद को ॥ कहि कवि आलम किसोरो वैस गोरो जगो जगको उज्यारो प्यारो न्यारे नंद नंद को। भूमरि नितंब अधे रंभा कैसे खंभ चलि मंद मंद आवै गति मदकी गयंद की ॥ १ ॥ आठो अंगनि पट सुठानि बानि ठानि ठई गांठि से कठोर कुच जोबन को ठैठि है। गुन को गभीर अति भेारी पै अंगनि छुग थोरे हो दिननि गोरो रूप रंग जेठि है। कहि कवि आलम दिखाई दुरि जाई देत न्यारि घरो मारि मनहि अमेठि है ॥ सखी सेां कहति बात जगमग मुसिकात कैान कैसे पास मैन आतुरी अमेठि है ॥ २ ॥

End.—चारिक ज्यों व्रजराज ब्रज तज्यौ जब सब मिलि एक बार बैरी भये बरज्यों। मुख मयूख हिय हुमकि हुमकि इनै दमहि पै आनै हिय हेरमें हिमकर ज्यों ॥ मलज बलो तें ज्वाल माल जल माल भरि लाल जाल भरि झगजुग जलधर ज्यों। एक मनु मारैं मैना मारहो को मारो भरैं दूजे मारैं महत प्रवेश विषसर ज्यों ॥५२॥ सघन घटा घुमरि जलु रह्यो घन घेरि घेरि धमो धावति घुमरि नोर जु। आलम सिषर सुनि मचइ सुहाये सुर बूंदनि के संग बहै सोतल समीर जु ॥ पवन पियारे ऐसो कहियेा सुनाइ अब हम लाप कैसें धरैं जिय धोर जु ॥ पल पल प्रान प तपत पो अपास कौ पै पालेा प्रेम सहित सकत पल पोर जु ॥ ५३ ॥ इति।

Subject.—श्रृंगार रस पर फुटकर कवित्त।

नेाट—काशी में छप चुके हैं।

No. 9. (c) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—9¼ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—650 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—

Pandita Badāri Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—कवि आलम कृत कवित्त लिख्यते ॥ घूमनद पोते आंधि निलांबर तऊ जोति धूम उरभाई मानो होरो कीसो भारो है । है चलो हो अँधियारी पंथ पंथ छवि न्यारो आरसी में दीप को सो दीपति पसारो है ॥ उजरैा सिंगार करि जोन्हइ की साजु कीनी जोन्हइ में जोन्हसी लसै सुधा सवारो है । बार बार कहत हो प्यारो ज्यूं छिपाइ लाइ कैसे कै के आऊं पर आही पै उजारो है ॥ १ ॥

End.—सजनी मिलि द्वै अवलोकि कहै पतिहों हरि राधिका कों बसि गे । देखियैा कुज विहारत हैं कवि आलम और कहा रस गे ॥ अंगिया सेत भीनी सी तेल मिलो तरको और ठौर कसे कस रो । कस भाव सुमेर की होस भयो जितहो तित ओस मनो पसरो ॥ इति श्री आलम के कवित्त संपूर्णम् ॥ श्री ॥ ऊ ॥ श्री ॥

Subject.—छंद १ से ६४ तक श्रृंगार के कवित्त । छंद ६५ से ८४ तक भ्रमरगीत । छंद ८५ से १०७ तक यशोदा का विरह वर्णन । छंद १०८ से १५७ तक दश दशाओं के वर्णन में श्रृंगार रस के कवित्त वर्णित हैं ।

Note.—कुछ लोगों का धारणा है कि आलम और शेख एक हो व्यक्ति हैं ये कवित्त काशी में छप चुके हैं ।

No. 9. (d) Sangraha of Ālama and Shekha's Kavitta. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size 8½ × 5 inches. Lines per page—30. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Pandita Badri Nātha Bhaṭṭa, B. A., Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—अथ बाई वर्णन । सघन अखंड पुरि पंकज पराग पत्र मन्द मधुप मत्त घंटा फहरातु है । विरमि चलति फूलो बेलनि के बास रस गुन कें संदेसे लेत सवनि सिहातु है ॥ सेष कहि सोरे सरवरनि के तीर तीर पीवतु न नीर परसे तें सियरातु है । आवन बसंत मन भावन मनोज तन पवन परेवा मानौ पाती लीने जातु है ॥ ५ ॥

End.—तजि मांनु मुरारि पै नारि चली कवि आलम लोल कलिंदी के तीरहि । दार दिय हरप हंसे द्विज पंति हरे छवि हीरहि ॥ भुज लोलत

कोमल मेद गतो कद पल्लव चारु लपं छवि बोरहि। कोस विद्रारन के श्रम सों दल कै दल कंज गहै मनो कोरहि॥ ५१॥ इति कवित्त पालम के संपूर्णम्॥ इति

Subject.—पालम और शेख के कवित्तों का संग्रह।

No. 10. (a) Amaravinoda by Amara Siṁha. Substance—Brown paper. Leaves 128. Size—11 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,344 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Written in both prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samwat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānandana, Village Kāṭhā District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः॥ अथ अमर विनोद लिख्यते॥ दोहा॥ परमानंद पद बंदि कै श्री शाकंभरी ध्यान। गुरु गणेश अरु शारदा ईश्वर जगपति मान॥ १॥ विविध शास्त्र को देखि कै सुगम करौं अधिकार। अमर विनोद जु ग्रंथ हौ सकल जीव सुखसार॥ २॥ श्री धन्वंतरि चरण जुग प्रणमि करौं आनंद। दोष कुट इस ग्रंथ को उपज्यो आनंद कंद॥ ३॥ अथ निघंट मत द्रव्य गुणं॥ अथ जल अष्ट प्रकार विधि लिख्यते॥ वर्षा जल पुनि नदी जल अंतरिक्ष पुनि कूप। ऊसर ग्राम तड़ाग जल कहे आठ जल रूप॥ ४॥ अथ नदी जल गुण—लघु हलौ पुनि शांत जल अति पवित्र पुनि सोय। वात करन कफ को करन श्रावन लाई सोइ॥ ५॥ इति नदी जल गुणं॥ अथ ऊसर जल गुणं दोहा—पित तृष्णा जल को करै करौं कुष्ट व्रण सोइ। कठ शोथ पुनि क्षार गुण जल ऊसर है सोइ॥ ६॥

End.—इस यंत्र को लिखै

७।	७॥	७॥	३४	६॥	४॥	६	१	३॥
२	७	।७	१॥	७४।	६५	२	४	४०
७	।।	७	६३	६	३	७	७	६
।।।	७	७	६	६	६	७	०	३
१४	६	७।	७	७	४७	७	०	६०

यंत्र मांहि नव मोरपंख हल्दो महंदो हायोदांत दाडम के रस को लिखै॥ स्त्री का मध्य में नाम लिखै॥ यंत्र को कमर में बांधै॥ सतम दोष मिटै गर्भ रहै॥ इति श्री अमर सिंह विरचिते अमर विनोदे भाषायां स्त्री पुरुष वंध्या प्रयोग चित्र उत्तर खंडे प्रत्यक्ष सिद्धि प्रदो नाम षष्ठोऽध्याय ६॥ समाप्तोयं ग्रंथः॥

कवित्त—पांचो भूत पांचो ओर तातें चिन्ता नाहीं ठौर कैसे गोविन्द जी को सेवा मांझ आइये। पांचो को वासना न छिटै एक एकइ सों पांचन को पांच भाग न्यारे न्यारे चाहिये ॥ जो पै पांच राखो तो पै कष्टा करै काजो पांच में से २ रहे कैसे धो कर मनाइये। एक ही कपूत सो तो निपट समुझायो जाइ पांचयो कपूत भूत कैसे समझाइये ॥ समाप्तं शुभ मितो चैत सुदी ७ दीन बुधवार संवत् १९४२ लिषतं विद्रावन लिवाडो मांड काँधा ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक—मंगलाचरण, आठ प्रकार के जल, नदी, ऊसर, वर्षा; तालाव, कूप, डावर और अंतरिक्ष जल का गुण-दोष वर्णन ।

पृष्ठ ३ से ७ तक—पायोदक, हंसोदक व अंशोदक जल गुण कथन; दूध गाय, बकरी, महिषी, भेड़ के दूध के गुण-दोष वर्णन। गाय, बकरी, महिषी, भेड़ के तक्र के गुण-दोष वर्णन । गाय आदि के घृत के गुण-दोष कथन, गाय आदि के मूत्र का गुण-दोष कथन। अश्व, गर्दभ, नर और वृषभ मूत्र के गुण-दोष कथन ॥

पृष्ठ ७ से ९ तक—तैल गुण वर्णन, इक्षुदंड व श्याम पड़ुआ के गुण-दोष कथन। करेला,, कंकूरी, ककोंटा, तोरई, पलवल, वृन्ताक (भंटा), अमरकंद, बथुआ के गुण-दोष कथन।

पृष्ठ १० से ११ तक—गोधूम, चना, मूंग, जव, तंदुल, मांड, खीर, गुण-दोष वर्णन। शकुन वर्णन। भेरी, मृदंग, धोयो वस्त्र सहित, मछली, दधि, पकवान, तिलक दिये हुये विप्र शूद्र गोरोचन लगाये, बैल, भरा घड़ा, औषधयुक्त वैद्य मिलन से शकुन वर्णन ।

पृष्ठ ११ से १२ तक—ज्योतिष के मत से शकुन वर्णन, ग्रहों का शुभाशुभ फल वर्णन, वाल चिकित्सा वर्णन, असाध्य लक्षण, ज्वर निदान व चिकित्सा, वातज्वर लक्षण, पित्तज्वर, शिर दर्द का उपाय। कफज्वर वर्णन।

पृष्ठ १३ से २० तक के पन्ने नहीं हैं।

पृष्ठ २१ से २७ तक—ज्वरों की औषधि वर्णन, श्लेष्मा, सन्निपात, रसगत ज्वर, रक्तगत, मांसगत, मेदगत, मज्जागत, अस्थिगत ज्वर लक्षण वर्णन। असाध्य लक्षण, जीर्णज्वर, अमलज्वर, छेदज्वर, दृष्टिगतज्वर, पित्तज्वर, चौथिया ज्वर, निदान कथन तथा वात, पित्त, कफ ज्वरों की औषधियों का वर्णन है।

पृष्ठ २८ से ३१ तक—शीतज्वर, त्रिदोषज्वर, महाज्वरांकुश, भूत भैरव ज्वरांकुश वर्णन तथा ज्वराग्नि गुटका, पुरातन शीतज्वर पर रस, क्राथ वर्णन, वृहत्क्षोद्रादि क्राथ, गिरानी का सीतज्वर, षोडशांग चूर्ण, महाशीतज्वर चिकित्सा वर्णन, चौथिया की औषधि वर्णन।

पृष्ठ ३१ से ३५ तक—विषमज्वर भेद, ग्रौषधि वर्णन सितोपलादि ग्रवलेह, लाक्षादि तैल, विषमज्वर क्वाथ वर्णन पञ्चोमेज्वर ग्रौषधि, मलज्वर ग्रौषधि, मंदज्वर व हरिज्वर पर ग्रौषधि, सन्निपातज्वर को ग्रौषधि, सन्निपात पर प्रस्वेद वर्णन माहेश्वर धूप वर्णन, ज्वर का मंत्र वर्णन।

पृष्ठ ३६ से ४८ तक—सन्निपात निदान तथा चिकित्सा वर्णन, वायुवेग वर्णन संध्यक सन्निपात वर्णन काल लक्षण, रुग्दाह लक्षण तथा ग्रौषधि सौताँग सन्निपात लक्षण व ग्रौषधि वर्णन, तुलास वर्णन, अंजन, कुब्जादि सन्निपात वर्णन, कर्ण सन्निपात लक्षण व ग्रौषधि, कर्णमूल को ग्रौषधि, भग्न नेत्र सन्निपात लक्षण ग्रौर उपाय वर्णन कोढ़ी का लक्षण व उपाय वर्णन, प्रलाप सन्निपात वर्णन व उपाय कथन, कुंकुमादि वटी कथन। भिन्नास सन्निपात लक्षण ग्रौर उपाय वर्णन, महाकिलेश्वर रस वर्णन, जाड़ो बंध पर ग्रौषधि, कफ कुठार रस वर्णन, ग्रतिसार ज्वर वर्णन, रक्तावली चिकित्सा वर्णन, धान्य पंचक कथन, संग्रहणी रोग लक्षण वर्णन।

पृष्ठ ४९ से ५४ तक—कुटजादि चूर्ण वर्णन, ग्रर्श रोग उत्पत्ति, खूनी व बादी बवासीर को ग्रौषधि वर्णन, निम्बादर रस वर्णन, चंदनादि रस वर्णन, ग्रग्निकर रस, ग्रग्नमुख्यादि वटी, लवण्यादि चूर्ण, लवण भास्कर चूर्ण वर्णन। भस्मक रोग चिकित्सा वर्णन, यंत्र वर्णन कृमि लक्षण व ग्रौषधि, पांडु रोग चिकित्सा, रक्त पित्त निदान ग्रौर चिकित्सा। महापित्त कुष्ट को ग्रौषधि। पेठा पाक वर्णन ग्ररंड पाक विधि, कूष्मांड ग्रवलेह वर्णन।

पृष्ठ ५५ से ६० तक—ग्रामवात वर्णन, सौभाग्य सुंठीपाक वर्णन, राजयक्ष्मा चिकित्सा कथन। सितोपलादि ग्रवलेह वर्णन, मृगांक बनाने को विधि व सेवन विधि वर्णन, शिव गुटिका वर्णन, द्राक्षादि घृत वर्णन, कास चिकित्सा, खांसी को गोली बनाने को विधि, सूखी खांसी को ग्रौषधि, हिक्का को चिकित्सा वर्णन।

पृष्ठ ६१ से ६६ तक—सोंठि क्वाथ वर्णन, स्वरभंग का उपाय वर्णन कल्यादि चूर्ण, गोरखवटी, ग्ररुचि व हिचकी की चिकित्सा वर्णन, लवंगादि चूर्ण वर्णन, हृद् रोग लक्षण व चिकित्सा, छर्दि रोग का उपाय वर्णन, दाह चिकित्सा, चन्द्राकालांतर से रत्नावली का वर्णन, मूर्छा चिकित्सा, उन्माद चिकित्सा तथा मृगी चिकित्सा वर्णन।

पृष्ठ ६७ से ७८ तक—वात चिकित्सा, जिह्वा स्तंभ की ग्रौषधि वर्णन, रसन गुटिका वर्णन, सारावली योगराज वर्णन, जोगराज गुग्गुल कथन, महानारायण व्याघ्र ग्रौषधि, रास्नादि क्वाथ, प्रसारण्य तैल, लघुनारायणी तैल, विषगर्भ तैल बनाने को विधि नानाप्रहार तैल, केसर रस, उरस्राव पर ग्रौषधि वर्णन,

आमरक्त लक्षण व उपाय वर्णन, मधुभूत प्रयोग वर्णन, शार्दूल नाम गुग्गुल वर्णन, मेथी पाक वर्णन, वात के लक्षण और उपाय, किशोर गुग्गुल वर्णन, मंजिष्ठादि क्वाथ वर्णन, लाल मंजिष्ठादि क्वाथ वर्णन, गुडूच्यादि क्वाथ वर्णन, पुरन्य बहरी पर लेप विधि, सप्तम ज्वर को चिकित्सा, गज चर्म का तैल वर्णन, मिर्चादि तैल वर्णन।

पृष्ठ ७९ से ८६ तक—शूल लक्षण और चिकित्सा वर्णन, पित्त कफ शूल पर औषधि, रसावली वर्णन, शूल पर गज केसरी गुटिका वर्णन, उदावर्त लक्षण वर्णन, नाराच रस कथन, फलवर्तिका कथन, गुल्मरोग लक्षण कथन, गुल्म कुठार रस वर्णन, हृद्रोग लक्षण, मूत्रकृच्छ लक्षण और उपाय वर्णन, एलादि चूर्ण वर्णन, क्वाथ कथन, महाचन्द्रक निधि रस, मूत्रकृच्छ पर पारा, तामेश्वर, मधक देने का वर्णन, मूत्राघात वर्णन, पथरी लक्षण और उपाय वर्णन, सुजाक को औषधि (बंगसेन के मतानुसार), प्रमेह लक्षण, औषधि तथा चन्द्रप्रभा गुटिका वर्णन, बंगेश्वर व पंचानन वटी बनाने की विधि वर्णन ।

पृष्ठ ८७ से ९६ तक—मेद रोग वर्णन, श्रम व चिंता से रोग उत्पत्ति का वर्णन, घातोदार लक्षण और उसका उपाय कथन, जलोदर लक्षणोपाय वर्णन, सोथ पर लेप वर्णन, नवादि चूर्ण, नारायण चूर्ण वर्णन, अंतर वृद्धि वर्णन और उपाय कथन, गंडमाला चिकित्सा, श्लीपद चिकित्सा, विद्रधि चिकित्सा व लक्षण, गंभीर रक्तयोद्धविका सोथ पर औषधि वर्णन, को सोथ पर औषधि व्रण सोथ पर औषधि, सादावण विक्षत चिकित्सा, अग्निदग्ध पर औषधि वर्णन, भगंदर रोग लक्षण और औषधि, सूरराज रस वर्णन, उपदंश या फिरंगा रोग लक्षण और चिकित्सा (अश्वाय शुक्र के आधार पर)। मधांतर क्वाथ वर्णन, दंत पीड़न चिकित्सा कथन, पीनस को दवा कथन, नहरुआ रोग चिकित्सा यंत्र वर्णन।

पृष्ठ ९७ से ११४ तक—नासूर की औषधि वर्णन, कर्ण रोग चिकित्सा, कर्ण में फोड़े पड़ने की दवा, संजीवन नास, सूर्यावर्त की औषधि, आधा सासी शिर में शूल होने की औषधि, किशोर गुग्गुल का वर्णन, हरताल मारन विधि, कुष्ठ पर सर्वांग सुन्दरी गुटिका, सीत पित्त चिकित्सा, मसूरि को चिकित्सा, सर्व कुष्ठ पर सर्वांग सुन्दरी गुटिका, दद्रु पाय चिकित्सा, केश कल्याण वर्णन, केश कल्प तैल व लोह चूर्ण वर्णन, लुप्त केशोत्पादन विधि, केश स्थिर करन, आधा-सीसी की औषधि वर्णन, दकर रोग का लक्षण और औषधि वर्णन, गुदाभ्रंश कँवल की दवाई । चूर्ण वर्णन, विपादिका रोग वर्णन, नेत्र रोग चिकित्सा वर्णन, नयनामृतांजन वर्णन, नेत्र रोग हरिद्रावटी वर्णन, नेत्र से पानी हरने की औषधि

कथन। कर्ण कृमि की औषधि कथन, नासिका रोग चिकित्सा वर्णन, दंत रोग चिकित्सा, मुख पके की औषधि, बिच्छू का विष उतारने की औषधि, सर्प का विष हरने का उपाय वर्णन, गीदड़ काटने की दवाई।

पृष्ठ १९५ से अंत तक— विरेचन की औषधि। प्रदर रोग की दवाई, लकंजन विधि कथन, गुरु मंत्र वर्णन, धर्मध्या विधि वर्णन, उदर रोग की चिकित्सा वर्णन: पारचन रस वर्णन, पथ्य वर्णन, रेचन नरपति प्रयोग, वमन कराने की विधि, वाजीकरण विधि, स्तम्भन विधि, कामेश्वर विधि, बंध्याकरण औषधि, पातकरण गुटिका, पटबंध्या लक्षण और औषधि, मंत्र व यंत्र तथा पंच भूति की प्रबलता का वर्णन।

नोट—वैद्यक का यह एक उत्तम ग्रंथ है और खोज में नया मिला है।

No 10. (*b*) Amara-vinoda by Amara Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—44. Extent—550 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawapurā, Post office Chilwalia, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अमर विनोद लिखते ॥ दोहा ॥ प्रेमानंद पद बंदि कै श्री शंकर धरि ध्यान। गुरु गणेश रूरु सारदा ईश्वर जगपति भान ॥ १ ॥ विविध सास्त्रति देखि कै सुगम करौ अधिकार। अमर विनोद जो ग्रन्थ हो सकल लोग सुखसार ॥ २ ॥ श्री धन्वंतरि चरन जुग प्रनाम करौ आनंद। सब कूट इस ग्रंथ को उपजोग आनंद कंद ॥ ३ ॥ इति श्री निघंटु मते द्रव्य गुण ॥ अथ जल अष्ट प्रकार विधि लिख्यते ॥

End.—अशोध संग्रहनो चिकित्सा लक्षणमाह ॥ चौ० ॥ पारागंधक अभ्रकसार। सार्वेश्वर त्रिकुटा लै धार ॥ त्रिफला मोथा वायविडंग। चीता पीपल मूल लै संग ॥ कडु चिरायता अरु देवदार। हलद जु दोनों अजमोदा मार ॥ सुंठ सुवर्चा जीरा दोनों। सब औषधि मिलि कूटै आनो ॥ सब ते अर्धा कोठोलु मिलाय। अष्ट गुणा गोमूत्र दिवाय ॥ बिसखपरे के रसकी पुट ३ देइ। खरल करै जब तब सिद्धा होइ ॥ मासे १ भर औषधि सइ।

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक प्रार्थना, द्रव्य गुण आठ प्रकार के जल गुण वर्णन।

पृष्ठ ४ से ७ तक—गो, बकरी, महिषी, भेंड़ी आदि के दूध का गुण वर्णन, तक्र गुण, महिषी घृत, गवादि मूत्र गुण वर्णन तेल, ईख व शाकों के गुण वर्णन तथा अन्न के गुण वर्णन।

पृष्ठ ७ से १४ तक—शकुन परीक्षा, ज्योतिष प्रश्न, आकाश-परी रोग, योगिनी चक्र, गर्भ का उपाय, नेत्र रोग, मसान की औषधि, निनावां का उपाय, ज्वर की औषधि, अतिसार, कृमिरोग, जन्म घूटी वर्णन, नाड़ी परीक्षा, नेत्र परीक्षा, वर्ण परीक्षा, मूत्र परीक्षा, मुख विष परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर निदान, अतिसार, कफ, वातज्वर, श्लेष्माज्वर भेद वर्णन।

पृष्ठ १४ से २५ तक—असाध्य लक्षण, रक्त ज्वरादि चिकित्सा, सन्निपात भेद, मृत्यु लक्षण, चित्त भ्रम, मुख नासिका से रुधिर वमन, रक्तातिसार व संग्रहणी वर्णन। (अपूर्ण)

No. 11. Janmasākhi by Guru Aṅgadaji. Substance—Country-made-paper. Leaves—477. Size $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—26. Extent—6,200 Anushṭup Slokas. Complete. Appearance Old, Written prose and verse. Character—Gurumukhi. Date of composition—Samvat 1596 or A. D. 1539. Date of manuscript—Samwat 1804 or A. D. 1747. Place of deposit—Chhoṭi Saṅgata, Gudari Bāzāra, Bābā Jamunā Dāsa, Bahrāich.

Beginning.—श्री संत गुरु प्रसाद जन्मपत्री बाबा नानक जी की संवत १५८२ पन्द्रह सै बयासी॥ मिती वैसाख सुदी पंचमी। पोथी लिखी॥ पैड़े मोखे सुल्तानपुर दे अंगदे गुरु अंगद जी लिखाई पैड़े लिखी मुकसर वाले संधु जट्टे की राय भोपदी तलमंडी आया हा गुरु अंगद हुट लाया हा दो महीने सत्रह दिल लगे आहे जो जो हकीकत आही जित्थे जित्थे गुरु नानक जी फिरे तित्थे तित्थों दी हकीकत सहज नाल भाई वाले लखाई भाई वाले ऊपर गुरु अंगद जी बहुत खुशी हुए भाई बाला और मरदाना रबाबी नाले फिरदे आये मोदीखाने दे वक्त भाई बाला नाले महा॥

End.—यह शबद तलमंडी डेरया हा जों राय बुलार पासों लाल्ह बखशया महा॥ ८०॥ जन्मपत्री पूरी हुई॥ गुरु प्रसाद सं० १८०४ मिती भादों सुदी २ बुधवार पोथी सपूरण हुई गुरु प्रसाद लिखतम जीवनदास फकीर निरंजनियां वतनीज होरदा पैतालिया दिना विच पोथी लिखी गयी॥ गुलाबवाड़ी विच छेमराज दे कूचे विच मेहरवान दास उपल के घर बैठ कर लिखी पोथी॥

भूल चूक अवर वकसना सदका विरद का सलोका ॥ जो देखे सब आप है उसना यह आकार। जीवन परदा तौ खुले जौ अन्तर मिटै पुकार ॥ सम्वत १५९६ असु वदी १० श्री बाबा नानक देव जी समाने ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ११ तक—जन्मपत्री का वर्णन, बोड़ लिखा गया नानक की जन्मपत्री का वर्णन।

पृष्ठ ११ से १६ तक—पाधा से ज्ञान करना। पृष्ठ १६ से २४ भैंस व गाय चराने आदि का वर्णन। पृष्ठ ३५ से ५१ तक—मोदीखाना वर्णन। पृष्ठ ५१-६२ शादी का वर्णन। पृष्ठ ६२ से ७२ तक फकीरी लेने का वर्णन। पृष्ठ ७२ से ७३—मौलवी का फर्याद करना। पृष्ठ ७३—८५ घर से नानक का निकलना पृष्ठ ८५ से ८६ फिरन्दे से गोष्ठी होना। पृष्ठ ८६ से १०२ लालो तिरखान से भेंट करना। पृष्ठ १०२ से १०५ तक मलक भाहो से भेंट करना। पृष्ठ १०५ से १०७ अत्तेयां पठान से भेंट। पृष्ठ १०७ से ११८ तलमंडी आगमन। पृष्ठ ११८ से १२० बंगाल का भ्रमण। पृष्ठ १२१ मरदाने का भेंडा बन जाना। पृष्ठ १२२ से १२५ संकलदीप का भ्रमण। पृष्ठ १२५ से १२९ विलात असरा को पनाह देना। पृष्ठ १२९ से १४२ लालदीप में भ्रमण। पृष्ठ १४२ से १४६ तक मिसर देश की मछली का वर्णन। पृष्ठ १४६ से १४८ तक कलियुग से भेंट होना। पृष्ठ १४८ से १७१ तक मिश्र देश का वर्णन। पृष्ठ १७१ से १७८ तक सिलमिला दीप का वर्णन। पृष्ठ १७८ से १८६ तक देव गंधार वर्णन। पृष्ठ १८६ से १८८ तक पसार देश के वनमानुस का वर्णन। पृष्ठ १८८ से २०७ तक मदीने की साखी वर्णन। पृष्ठ २०७ से २१२ तक मक्के की साखी वर्णन। पृष्ठ २१२ से २२० तक सुलतानपुर की साखी वर्णन। पृष्ठ २२१ से २२८ तक अपने देश का भ्रमण। पृष्ठ २२८ से २३५ तक हिमालय का भ्रमण। पृष्ठ २३५ से २४३ तक ऊना पर्वत का वर्णन। पृष्ठ २४३ से २४४ तक मंगलनाथ का वर्णन। पृष्ठ २४४ से ३०२ तक कूना पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३०२ से ३०५ तक प्यार पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३०५ से ३०८ तक अलोला पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३०८ से ३१० तक प्रहलाद भक्त का वर्णन। पृष्ठ ३११ से ३१५ तक कैलाश भ्रमण का वर्णन। पृष्ठ ३१६ से ध्रुव भक्त का वर्णन। पृष्ठ ३१७ से ३२१ तक सिद्ध पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३२१ से ३२४ तक आहार पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३२४ से ३२८ तक अचंड पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३२९ से ३३० तक सुखचैन ऋषि से गोष्ठी। पृष्ठ ३३१ उलाक पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३३१ से ३३७ तक रामेश्वर का वर्णन। पृष्ठ ३३७ से ३४३ तक अचल बटाला का वर्णन। पृष्ठ ३४३ से ४०२ तक तलमंडी का लौटना व सहजादा स्वावी से भेंट। पृष्ठ ४०२ से ४३७ तक तलमंडी का वर्णन, नानक गुरु के उपदेश व अन्य वर्णन।

नेाट—यह ग्रन्थ चश्म-ए-नूर अमृतसर व विक्टोरिया प्रेस लाहौर में छप चुका है।

No. 12. Khāna Khvāsa kī Kathā by Amolaka Kavi of Vyānā, Bharatpur Raj. Substance—New white paper. Leaves—14. Size—13 × 8 inches. Lines per page 28. Extent—380 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—P. Śiva Dayāla Dīkshita, c/o Paṇḍit Badarī Nāthajī Bhaṭṭa, B.A., 66 LaTouche Road, Lucknow.

Beginning.—ॐ स्वस्ति श्री गणेशायनमः ॥ शंकर छंद ॥ वर कथा कानन सुनो प्रथमैं तिवै कहा सुनाइ। वर्नन करौं अनुसार बुधि कविजन सुनौं मन लाइ। दिल्ली तखत पै पादशाह है शेरशाह अनूप। तिह गृह विषें इक हुती बेगम बहुत सुन्दर रूप ॥ १ ॥ इक रोज दिन पतशाह के सज विराजे सेाइ। तिहि समै निकस्यै। वाइका सेा रहो लज्जित होइ ॥ सुनि कोपियेा पतशाह बरतें दई बेगम काढ़ि। सूबे कों सोंपी नारि सेा जो हुतेा चिरवेदार ॥ २ ॥ देाहरा—गरभ सहित सेा सुंदरी सूबे के इसथान। ऐसे समा बितावतों भावो अति बलवान ॥ ३ ॥ जबै मास पूरन भये तबहीं भई प्रसूति। तास समै उतपति भयेा खान खवास सपूत ॥ ४ ॥

End.—बात कही निज मुख वही दई कटारो पेट। प्रान गये तब द्वार पै अहमद भट रहे लेट ॥ मेाहि कें कंत सेां कौल कियेा सेाउ बेाल भयेा अब मालम सारे। हालिम से सखि खान खवास सु पैदा न होइ अदेावल मारे। आलम मालम प्रबल सबै जिन मगन लाख करोर हतारे। हेरे कवख्त वकूफ के बंध सुताही को जात हों बारहो बारे ॥ उदर माहि जम घड़ दई मुक्त गये है सु पास। मानों सेाई धरनि पर्छ तिया कंत के पास ॥ सेाइ कें बाप सेां पाप कियेा कबों चाप चढ़ाय न अंग करों। दल साजि के वाज चढ्यो न कयों कबहु न नगाड़े पै डंक परो ॥ कबहु न कटके मार लिया पह जुमानो प्रबल्ल बड़ो जु करो। साह सलेम उठाइ लई जु खवास खां राखत मोटो करो। सुत को बुत सेा पर रहो गये बीच ते प्रान। खां खवास के साथ तें सात भाट को जान ॥ बदन सु ऐनहि मैन को मूरति हाथ जुतारो है मैन गुलाला। भौन हु को जोवति भाग चलो पग छैह गये लक है दे हकाला ॥ बीरह खान खवास से भूप ये भूप ते बनो शंकर माला। अबल सलेम बड़ा मति अंध तू पाहला जग तब में भयेा काला ॥ बदन आहिन सो हु रहो परो उसो जा ठौर।

Subject.—छंद १—कथानक सुन कर ग्रंथ रचना करने का वर्णन। छंद २—शेरशाह बादशाह ग्रेार उसकी बेगम का वर्णन। छंद ३—बेगम के ग्रपानवायु निकलने से बादशाह का बेगम के निकाल देना ॥ छंद ४—बेगम का बादशाह के खिदमतगार के यहां गर्भवती की ग्रवस्था में रहना। छंद ५—उस बेगम से खां ग्रवास की उत्पत्ति का वर्णन ॥ छंद ६—एक साधू का उसे ग्राशीष देना। छंद ७—तथा गुरु सहायता प्राप्त होने का उल्लेख। छंद ८—शेरशाह का खां ग्रवास के देख कर प्रसन्न होना ग्रेार शिरोपाव व पंज हजारी मंसब देना ॥ छंद ९—१०—ब्याना की रानी की कथा जो कि शेरशाह के कर न देती थी। छंद ११—१२—शेरशाह का मीरा खां उमराव के साथ ब्याने पर सेना भेजना ॥ छंद १३—१४ ॥ मीरा खां का प्रस्थान ग्रेार ब्याने के निकट पहुंचना। छंद १५—१६ ॥ दूत के ब्याने भेजना ग्रेार रानी का युद्ध की तैयारी करना ॥ छंद १७—१८ ॥ रानी की तैयारी व प्रस्थान व युद्ध होना ॥ छंद ॥ १९—२१ तक ॥ युद्ध का वर्णन, बादशाह की सेना की हार होना व भागना तथा मीरा खां के पकड़ कर नाक काट लेना ग्रेार छोड़ देना ॥ छंद २२ ॥ बादशाह के समाचार मिलना ग्रेार दूसरे उमरावों के भेजना व हारना ॥ छंद २३ ॥ खान ग्रवास के सेनापति बना कर भेजना व उसका प्रतिज्ञा करना। छंद २४—२५ ॥ शेरशाह का खां ग्रवास के समझाना व सिरोपाव इत्यादि देना ॥ छंद २६—२७ ॥ खां ग्रवास का प्रस्थान व बियाने पर पहुंचना, सेना की विशालता का वर्णन ॥ छंद २८—३१ तक ॥ सेना का डेरा ब्याने से ३ कोस पर डालना व ब्याना के रानी के पास दूत भेजना, रानी का सेना संचालन व तय्यारी व खां ग्रवास के युद्ध के लिये ग्राह्वान करना ॥ छंद ३२ से ३६ तक ॥ भीषण युद्ध का वर्णन, खां ग्रवास का पीर का ध्यान धर कर घेार युद्ध करना, रानी के घेर लेना ग्रेार सेना का भागना ॥ छंद ३७ ॥ रानी का खां ग्रवास के राज्य का लेाभ देकर मिलाना, ग्रेार गढ़ में ले जाना ग्रेार राज्य का प्रबंधक बना देना ॥ छंद ३८ ॥ शेरशाह की मृत्यु होना व सलेम शाह का गद्दी पर बैठना ॥ छंद ३९ ॥ खां ग्रवास का सलेम के विरुद्ध रहने की प्रतिज्ञा करना ॥ दूसरे युद्ध का वर्णन ॥ छंद ४०—४१ ॥ गणेश वंदना, ग्रमेालक कवि का ग्रवास खां के दान व वीरतादि की प्रशंसा करना ॥ छंद ४१—४३ ॥ सलेम शाह का मंत्री के महलों में बुलाना। बेगम का उस पर मोहित होना ग्रेार मंत्री से ग्रपनी इच्छा प्रगट करना। छंद ४४—४६ तक ॥ मंत्री का निषेध करना ग्रेार बेगम का बादशाह से मंत्री के दुष्टाचरण की शिकायत करना ग्रेार उसे मरवाने की ग्राज्ञा दिलवाना ॥ छंद ४७—५० तक ॥ मंत्री का भाग कर ब्याना जाना ग्रेार ग्रवास खां का उसके ग्राश्रय में लेना। छंद ५१—५९

तक ॥ सलेमशाह का कोप करना और ख्वाना पर बड़ी भारी सेना लेकर चढ़ाई करना, और घमासान युद्ध का वर्णन और बादशाही सेना का विचलित होना। छंद ५९—६६ तक ॥ फिर सेना का एकत्र हो कर युद्ध करना, ख्वास खां का सेना को उत्साह दिलाना तथा भीषण युद्ध का वर्णन ॥ छंद ॥ ६७ से ७० तक ॥ बादशाह की हार होना और फिर सरदारों से विजय के लिये उपाय सोचना ॥ छंद ७१ से ७५ तक ॥ अंत में निश्चय होना कि खां ख्वास बहुत उदार है तब हमीर सिंह को उसके पास भेजना और आदर से सेना में बुलाना—छंद ॥ ७५ से ८० तक ॥ भाट का खां ख्वास के पास जाना और उसका आदर सत्कार करना। हमीर सिंह का उसे समझाना और खां ख्वास का भाट की बात मान कर चलने को प्रस्तुत हो जाना ॥ छंद ८१—८२ ॥ दोनों ओर से प्रतिज्ञाबद्ध होना ॥ छंद ८३—९० तक ॥ खां ख्वास का प्रस्थान, सब लोगों का दुखित होना, अहमद राय का सलेमशाह से खबर जताना, छंद ॥ ९१-१०० तक ॥ कपट करके जहां खां ख्वास को ठहराया था वहां उसे घेर लेना, और सिर मांगना और खां ख्वास का सिर काट कर दे देना ॥ छंद १०० से ११० तक ॥ बादशाह की सेना में खुशी मचना और ख्वाना वालों को दुःख होना, अहमद का कोप करना और आत्मघात करना ॥ छंद १११ से ११५ तक ॥ खां ख्वास की स्त्री का भी आत्मघात करना और पुत्र का भी मरना ॥ सलेम को धिक्कारना।

Note.—खां ख्वास का शेरशाह के समय में होना पाया जाता है। इस नाम का एक सर्दार शेरशाह के यहां फौजी अफसर था जिसका ढाका की चढ़ाई में जाना पाया जाता है। फिर उसका कुछ पता नहीं चलता कि उसका क्या हुआ। कुछ वर्ष पीछे प्रथम खां ख्वास के दूसरे भाई को खां ख्वास की उपाधि मिली थी। यह कथानक कहां तक ठीक है कुछ ध्यान में नहीं आता। कविता साधारण है, लिखावट भी भ्रष्ट सी है, पढ़ने में भी कठिनाई होती है। कवि ने स्वयं ही लिखा है कि कथा सुन कर ग्रंथ की रचना की है। अतः अमोलक कवि सलीमशाह के पीछे कभी हुआ होगा। इसमें ख्वाने की रानी को नकटी के नाम से संबोधन बहुत बार किया गया है। अतः हिन्दू द्रोही ने ही इस ग्रंथ को लिखाया है जो कि सूर खानदान का भी द्वेषी रहा होगा। संभव है किसी मुगल सर्दार ने लिखवाया हो परन्तु इसकी सचाई में बहुत कुछ सन्देह है ॥

No. 13 (*a*). Indrajāla by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—$7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—448 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1879

or A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Deputy Inspector of Schools, Bikāner.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ इन्द्रजाल अद्भुत कला । सुनो चित्त दे ख्याल ॥ एक एक वर्नन करि । रीझै तरुण वृद्ध और बाल ॥ १ ॥ जंत्र मंत्र नहि तंत्र है करी जुगति सो कोइ । जो देषे अचरजु करै । सिद्ध नाम तब होइ ॥ २ ॥ कौतिग इह संसार के । बरनै जाहि न एक । जिन न सुनै देषे थकै । और बहोत अनेक ॥ ३ ॥ जैसे जैसे शुद्ध परे.........फुलेल ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ कोई ब्रह्मचर्य दिषरावै । कोई नाटक चेटक भावै ॥ कोई इंद्रजाल ले आया । काट काया कल्प दिषाया । कोई लुकजन मोहन करै । कोई चित्र की मुरति हरै । गौर रूप पलटि करि रहै । देषे और और कुछ कहै । कोई उड़ान विद्या उड़ चलै । कोई फूल तरुनि मैं फलै । जो चहिये सो कौतिक करै । धीरज धरै न मन मै भरै ॥ सोई जोगी जुगति यह जानै । पंडित वहै जो वेद बखानै । जुक्ति न भूलै तो सिधि पावै । ना तर जोग अकारथ जावै ।

End.—अथ हस्तिनी वसी करन ॥ पंच परेवा की लै आवै । सहित माहि पुनि माहि पिसावै । पढि कै मंत्र तिलक दै भाल । तिलषत त्रिय मोहै ततकाल ॥ १५ ॥ मंत्र ॐ ह्रीं स्वरि कामदेवाय स्वाहा मदन कुस लावै चरन तरुन सुरत के अंत जयलग जीवै जगत मैं प्रीत न टारै कंत । सुरत अंत ले आपनो वीरज लावै वाम । पग बीरज लाथैहोमै नाह तरुनी प्रीति करै निरबाह । मल बरन कुमर मूलतानी माटी जल नीव मिलि चारौ कूटि कडवा तेल तासर लावै लोग तमासा देषे सब कोई तमासा कर मुजे सोइ ॥ १६ ॥ मंत्र सुई सुई मुई सुई मुई कहे ममोमइ खिलै न मुइ पकै न घाउ रक्षा करै श्री गोरष राउ मचकत बिजली पटकत काया घिरंत रघुनाथ जी राघव राम जी गुरु की सक्ति मेरी भक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो वांच ॥ श्री रामजी सहाय शुभमस्तु श्री रा. इति श्री इन्द्रजाल रुद्रयामल आनन्द कृत संपूर्ण । सम्वत १८७९ आश्विन ॥

Subject.—पृष्ठ १—२, इन्द्रजाल का महत्व वर्णन किया गया है । पृष्ठ २—४, अकोल के बीज के तेल की युक्ति, देवता का दृष्टि मैं आना, चित्र का रोता हुआ दिखाना । चित्र का लोप होना, पुनः वर्णन किया गया है । पृष्ठ ४—५ तक गुप्त होने की विधि । पृष्ठ ५—६ अग्निबंधन विधि. अग्नि शीतल करने की विधि, जल थंभन विधि, जल थंभन की दूसरी विधि । पृष्ठ ६—७ वहन बंधन करने की पहिली विधि तथा दूसरी विधि, पृष्ठ ७-९ तक चंचल करने की युक्ति, बावला करने की युक्ति, नुरा करने की विधि अर्थात बाल नाश की विधि । पृष्ठ १०-११ तक बाल श्वेत होने की विधि, नुरे की दूसरी विधि, लड़ाई

में घाव न लगने की विधि, घाव न लगने की दूसरी विधि, घाव बंध की विधि। पृष्ठ १२—१३ तक बहुत चलने की विधि, बहुत चलने का दूसरा भेद, तीसरा भेद न थकने का, पंथ चलने का चैाथा भेद। पृष्ठ १४—१५ तक ग्रहण देखने का यंत्र, ग्रहण देखने का दूसरा भेद, गर्भ न रहने का यत्न, स्त्री पुरुष के काम बढ़ने का यत्न। पृष्ठ १५-१७ तक स्थंभन विधि, इन्द्री स्थूल करने की विधि, इन्द्री दृढ़ करने की विधि, स्थंभन की दूसरी विधि, स्थंभन की तीसरी विधि, स्थंभन की चैाथी विधि, स्त्री वशीकरण विधि। पृष्ठ १८—१९ वैरी का अंग विदारन विधि, वैरी के जीतने की विधि, वैरी के। दुख देने की विधि। पृष्ठ २०—२३ गाय बैल का वशीकरण, गर्भ थंभन विधि, मंत्र दंडवत, दीया न बुझने की विधि, दीया न बुझने की दूसरी विधि, बिच्छू के विष उतरने का यत्न, दूसरी विधि, तीसरी विधि, बिच्छू निर्विष का यत्न, मेघ धारा में न भीजने का यत्न, मेह में न भीजने की विधि, वस्त्र का दृष्टि में न आने की विधि। पृष्ठ २४—२७ वस्त्र के दृष्टि में न आने की दूसरी विधि, लोप होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, स्तन लोप होने की विधि, स्तन लोप होने की दूसरी विधि, मृतक समान होने की विधि, मनुष्य के काना दिखलाने की विधि। पृष्ठ २८—३० तक कलह उपजाने की विधि, लोप होने की विधि, मट्टी के हाथी के। मद चूने की विधि, वृक्ष के पतझड़ होने की विधि, वृक्ष का खेल, दूध के घी दीखने की विधि, पानी के मठा दीखने की विधि। पृष्ठ ३०—३८ तक मरी मछली जीने की विधि, आसन बंध विधि, कौतुक विधि, अंडे का चित्र बनाने की विधि, दिन के। तारा दीखने की विधि, गुप्त अक्षर लिखने और प्रगट होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, चंद्र दर्शन की विधि, फूल देखने की विधि, फूल देखने की दूसरी विधि, तीसरी विधि, पनिहारी का खेल। पृष्ठ ३८—४३ तक वृक्ष का खेल, मिजाई दृष्टि आने की विधि, मद के फेन देखने की विधि, गहन देखने की विधि, मुवा बछवा दिखाई देने की विधि, मछली उपजने की विधि, मछली उपजने की दूसरी विधि, बहुत खाने की विधि, कान छेदन में पीड़ा न होने की विधि, दीपक में जवाहिर दिखाई देने की विधि, दूसरी और तीसरी विधि। पृष्ठ ४३-४६ तक—उल्लू पक्षी की विधि, पृष्ठ ४६—४९ कायाकल्प। पृष्ठ ४९—५२ तक—मोहन तिलक की दूसरी विधि, पुरुष वशीकरण, स्त्री वशीकरण, सर्व वशीकरण, लुकंजन विधि, लुकंजन की दूसरी विधि, पृष्ठ ५२—५६ तक पद्मिनी वशीकरण, चित्रिणी वशीकरण, चामुंडा मंत्र, हस्तिनी वशीकरण, मंत्र, दूसरा मंत्र।

नेाट—यह ग्रन्थ व्यंकटेश्वर प्रेस बंबई में छप चुका है।

No. 13(*b*). Kokamañjarî by Ânanda. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—9 × 6 inches. Lines per

page—22. Extent—605 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Nāgari Prachariṇi Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकमंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धनु धरति न च तनु छवि अभिनव कंद । मधु रितु हितु धति रति रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम छवि वरनौ कामिनि भोग । सकल कोक दधि मथन करि रच्यो सार सुष जोग ॥ २ ॥ भगतो एक भगवंत को भोग सो भामिनि भोग । वह संकट में सुष कर वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥ मनुष रूप होइ अवतरो तीनि वस्तु कौ जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अरु भामिनि संग भोग ॥ ४ ॥ ललित वचन सब कविन के सुरत करत सब कोइ । दुग अंजत सब कामिनी भेद सबन में होइ ॥ ५ ॥

End.—प्रथम अमरा पुरी हुतो कोक कोई जानत नहि या मृतकलोक
एक हुतो सांतिन नाम नरेस तिहि प्रघट कियो कलि आनि देस
ता पाछे कविता भरा सेस तिहि रचे काव्य कविता असेस
काम प्रदीप अरु पंच बांन पुनि रति रहस्य जानों सुजान
उर मंडन शिव आदिक अनंग आरति रंजन सम तरंग
पुनि सकल कवि करि करि विचारि वरन्यों अनंद कवि कोकसार
सरग द्वादश अति सरस रचे जु बहु विधि छंद ।
पढ़त बढ़त रति रंग अति विरचित हित आनंद । ५५ ।

इति श्री कोकसार आनंद कवि कृते आसन भेद आलिंगनाभ्यांतरति वर्णने नाम द्वादश सर्ग ॥ १२ ॥ लिखी मिश्र रामबकश पठनार्थं ।

Subject.—पृष्ठ १—तीन वस्तुओं का भोग वर्णन, रति करने में कोक की आवश्यकता । पृष्ठ २—कोक का गुण वर्णन । प्रथम खंड समाप्त । पृष्ठ ३-७—तक तरुणी जाति लक्षण (पद्मिनी, चित्रिनि, हस्तिनि, संखिनि) के लक्षण वर्णन । पुरुष जाति लक्षण । पृष्ठ ८—शशा लक्षण । कुरंग लक्षण । पृष्ठ ९—वृषभ लक्षण, तुरंग लक्षण । पृष्ठ १०—तृतीय खंड समाप्त, रति वर्णन, उच्च रति । पृष्ठ ११—नीच रति, सुरति भेद समाप्त चतुर्थ खंड । पृष्ठ १२—१४ काम निवास तिथियों के हिसाब से वर्णन, रति विनोद नाम पंचम खंड समाप्त । पृष्ठ १५—लिंग प्रसारण वर्णन, पृष्ठ १६—नारि षट् वयस वर्णन । पृष्ठ १७—कन्या, गौरी, बाला, तरुणी, प्रौढ़ा, वृद्धा । पृष्ठ १८—दक्षिण नारि लक्षण । पृष्ठ १९—द्रवती भेद, कामवती लक्षण, काम समय, पृष्ठ २०—२२ अवश्य कामिनि, त्याज्यनीय, नारी दुषण, सप्तम खंड समाप्त । पृष्ठ २३—२४ दूती वर्णन, प्रीति प्रगट करण तथा वाजीकरण

नाम नवम खंड । पृष्ठ २५—सामान्य स्थंमन, विशेष स्थंमन । पृष्ठ २६—ग्रन्य स्थंमन ग्रैाषधियां । पृष्ठ २७—मदनमोद कामेश्वर, पृष्ठ २८—२९ रति प्रमोद । पृष्ठ ३०—३१ जतन भेद । पृष्ठ ३२—संकोचन विधि । पृष्ठ ३३—सेामरोग । पृष्ठ ३४—मूत्र कृच्छ । पृष्ठ ३५—कल्प विधि । पृष्ठ ३६—बाल नाशन विधि, कुच दृढ़ करन । पृष्ठ ३७—जन शुद्धि करण विधि, पुष्प निवारण, पृष्ठ ३८—वंध्याकरण, झांई हरण, पृष्ठ ३९—मुखकंट हरण, उबटन की ग्रैाषधि, पृष्ठ ४०—मुखवास हरण, बगलि गंध हरण । पृष्ठ ४१—केश, तन सुगंधित करण, मेाहन तिलक । पृष्ठ ४२—ग्रंजन, चूरण, पृष्ठ ४३—४५—कामबीज मंत्र । पृष्ठ ४६—ग्रासन भेद काम जगावे, सज्या । पृष्ठ ४७—ग्रामोदालिंगन, मुदितालिंगन, प्रेमालिंगन, रुचिग्रालिंगन । पृष्ठ ४८—योगासन, रतिग्रासन, मदनोदिता, इंद्रासन, पृष्ठ ४९—हितासन, सुगासन । पृष्ठ ५०—महाबलासन । पृष्ठ ५१—सुरतांत ग्रासन, ग्रालस ग्रासन, पृष्ठ ५२—संकोचासन, शिथिलासन, गिंदुकासन । पृष्ठ ५३—५४—विशेष वर्णन चित्रिनी, संखिनी, हस्तिनी के योग्य ग्रासनों का वर्णन । पृष्ठ ५५—समाप्ति ।

No. 13(*c*). Kokamañjari by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—405 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Purwā Swāmi Dayāla Vājapeyi, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ ग्रथ कोकसास्त्र लिष्यते ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धन पतिपनच तन छवि ग्रभिनव कन्द । मधु रति सेम जोरति रमन जै नंद नंदन ग्रानंद ॥१॥ बरनि काम ग्रभिराम छवि बरनौं भामिनि भोग । सकल कोक दधि मथन करि रच्यो सार सुख जोग ॥ मनुज रूप ह्वै ग्रवतरो तीनि भांति के जोग ॥ द्रव्योपार्जन हरिभजन ग्रह भामिनि को भोग ॥ भक्ति भली भगवंत की भोग सु भामिनि भोग । यह संकट सें दुख हरन यह सुख करन प्रयेाग ॥ ललित वचन सब कविन के सुरल करन सब कोय । इन ग्रंकित सब कामिनी भेद तकनि मह होई ॥ छप्पै ॥ ललित वचन ते जानि ग्रंग छुनि छुनि सेा लीजिये । युक्ति छुक्ति पत्रचारि समुझि गुरु गुन सेा कीजिये सकल भेद निरबहे केलि बहु विधि करि ठानै यहि विधि परम विनेाद कोक विधि जो नर जानै ॥ इन ग्रंकित कामिनि सबै फिरि करि कटाक्ष सेा मन हरत । समर हेतु निज उल्ललित सु चतुर कामिनी चित धरत ॥

End.—ग्रथ नासिका लच्छन ॥ दोहा ॥ दासी छोटी नासिका चपटी होइ छिनारि । सुवा तुंड जेा नासिका दोनेा कुल उजियार ॥ जाकी मोटी नासिका

मस्तिक दुइज समान । सत्यवती सेा जानिये उत्तम लक्षण मान ॥ अथ वरण वर्णन ॥ गैार वरन जेा कामिनी तैा अति गहभर चित्त । सुष सेाहाग नायक सहित धर्म करै सेा वित्त ॥ गैार वरन कामिनि हंसै परै कपेालन गाढ । काम वरन ताके नयन करै सदा पिय चाट ॥ अथ अधर लच्छन ॥ देा० । राते अधर जेा विय से कोर नासिका हेाय । तरुनी चलै गयंद गति कहिय सुभागिनि सेाय ॥ वचन वर्णन ॥ कोमल वचन सुरंग हेाय जेा कोमल हृदय तीय । लघु दीरघ नहिं अंग सेा पावै प्रेमी पीव ॥ संन्यासिनी रेागिनी बाल गर्भिनी हत्यारिनी । इनते जेा बस हेाय अैार जेा विधवा नारिनी । इनते जनि बस हेाय अैार जेा धेाबिन कामिन । सेागवती सी हेाय अैार जेा द्विज की भामिनि । अति प्रीति किय पातक परम मिथ्या ना तेहि चाहिये । चंचल चित जेा नर अहै सेा ऐसी प्रीति निवाहिये ॥

Subject.—इस पुस्तक में नायिका नायक भेद, स्त्री पुरुष के हर एक अंग के लक्षण व उनके शरीर के गुप्त रेाग व उनकी अैाषधियेां का वर्णन किया गया है ।

No. 13(*d*). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—11. Extent—550 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1838 or A. D. 1781. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Datta, Suhiyā Maū, District Bārā Bankī.

Beginning.—॥६०॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकसार लिष्यते ॥ छंद ॥ ललित सुमन वन अलिनप च तन छवि अविनव कंद । मधु रितु हितु अति ते रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ देाहरा ॥ बरन काम अभिराम छवि बरनेा भामिन भेाग । सकल कोक दधि मथन कर रच्यो सार सुष जेाग ॥ २ ॥ भक्ति एक भगवंत की भेाग सुभामिनि भेाग । वह संकट में सुख करन यह दुख हरन वियेाग ॥ ३ ॥ मनुस्वरूप ह्वै पेाहग्यो तीन बात के जेाग । द्रव्य उपावन हरि भजन अरु भामिन की भेाग ॥ ४ ॥ पिंगल बिन छंदा रचै अरु गिता बिन ग्यान । कोक पढ़े बिन रत समै तिहि नर रंच समान ॥ ५ ॥ गुन निधान अरु सुभट पुन सुन्दर बली प्रवीन । कैाडी लहै न रत समै कोककला कर हीन ॥ ६ ॥ सेारठा ॥ ललित वचन ये जान बरन भेाग सम भेाग के । त्रिया पुरुष सुष जान दुहु तन सुष उपजै ॥ ७ ॥ देाहरा ॥ कोक पढ़े बिन रत समै ज्यैां दीपक बिन धाम । ता कारन रचना रच्यो कोकसार सच नाव ॥ ८ ॥ इति श्री कोकसार आनन्द कृत प्रथमेाध्याय ॥

End.—अथ हस्तनी रुचि भासन ॥ दोहरा ॥ उद्यम आलस लालसा रुचि पोषित आनन्द । हस्तिनी रति अति हित बढ़े मिटैं तरुन तन दुंद ॥ ३१ ॥ इति चतुर्थ नायका रुचि भासन ॥ दोहरा ॥ पिय धोवे ताते उदक तरुनी शीतल तोय । वह दृढ़ की दृढ़ ही रहै मग संकोचन होय ॥ ३२ ॥ सुनों रसिक जन श्रवण धर कोक सुपद परकास । चाहत चतुर तिय प्रीति अति करत मुदित अति हास ॥ ३३ ॥ खंड पाँच दश अति सरस रचे सु बहुविधि छंद । पढ़त सुनत अति चोप चित बाढ़त अति आनंद ॥३४॥ चौपाई ॥ एक हुतो कवि आनन्द हंस । जिन प्रगट कियो जग दीप सोस । ता पाछें कवि भये अनेक । तिन रच्यो कोक करि करि विवेक । पढ़ सकल काव्य कर कर विचार । बरन्यो आनंद कवि कोकसार ॥ ३५ ॥ इति श्री कोकसार आनंद कृत आसन विधान वर्णन नाम पंचदशो खंड ॥ १५ ॥ संवत् १८२८ पोष शुक्ल तृतीया ३ बुध दिने लिखितं दुर्गादत्त ॥ शुभं भूयात् ॥ मांगल्यं ददात् ॥

Subject.—पृष्ठ १ से २ तक—प्रथम अध्याय । मंगलाचरण तथा ग्रंथ चतुष्टय संबंधो कुछ वक्तव्य । पृष्ठ २ से ८ तक-द्वितीयोऽध्याय । स्त्री जाति संबंधो लक्षणों का वर्णन । पृष्ठ ९-१२ तक तृतीयोऽध्याय । पुरुष जाति वर्णन । पृष्ठ १२-१३ तक । चतुर्थोऽध्याय रति विभेद वर्णन । पृष्ठ १३-१९ तक—पंचमोऽध्याय । समान रुचि, मयन निवास, तथा तिथि यंत्र, कामदेव निवास, तिथि भेद, कामवास पहर विचार । पृष्ठ १९-२१ तक षष्टमोऽध्याय-भोजनादि वर्णन, मदनांकुश वर्णन, अर्थात् उभय सुख वर्णन, पृष्ठ २१-२३ तक-सप्तमोऽध्याय-पद्द-वैश्य वर्णन, कन्या वैश्य वर्णन, पृष्ठ २३-२६ तक । अष्टमोऽध्याय-प्रेम होना वर्णन, प्रेमवंत वर्णन, व्यभिचारिणी लक्षण, कामातुरा लक्षण, साध नारी लक्षण, नारी विवर्जित वर्णन । पृष्ठ २७—२९ तक-नवमोऽध्याय । दूषित लक्षण, नारी दूषण, पृष्ठ २९-३२ तक । दशमोऽध्याय, सुरति दूतिका वर्णन, प्रीतिवंत वर्णन, कामी पुरुष वर्णन, नारी दवन विधि । पृष्ठ ३२-३६ तक-एकादशोऽध्याय । स्थंभन विधि, मदन मोदक कामेश्वर गुटिका (औषधि पुष्ट वर्णन) । पृष्ठ ३७-४२ तक-द्वादशोऽध्याय-द्वितीय औषधि खंड । लिंग स्थूल दृढ़ करन औषधि (कामेश्वर तेल) योनि संकोचन विधि, कुच कठोर करने को औषधि, कुच दृढ़ करन, कंठ शुद्ध करने को औषधि, स्त्री जल प्रवाह को औषधि, सोम रोग वर्णन तथा उसका उपाय, मंद रोग, मूत्रकृच्छ उपाय । पृष्ठ-४३-४८ तक त्रियोदश अध्याय—तृतीय औषधि खंड, केश नाश विधि, पुहुप निवारण, बांझ करण विधि, षट्र प्रकार बंध्या वर्णन तथा उसका उपाय, द्वितीय आकार बंध्या वर्णन तथा उसका उपाय, तृतीय आकार बंध्या वर्णन तथा उपाय, चतुर्थ, पंचम, षष्टम आकार बंध्या वर्णन तथा उनके उपचार । पृष्ठ ४८-५० तक-चतुर्दशोऽध्याय, मुख झांई हरण, मुख कंटक

हरण, उबटन, मसा हरण, मुखवास हरण, येानिवास हरण, कांखवास हरण, सर्व शरीरवास हरण। पृष्ठ ५१-५५ तक- पंच दश अध्याय, मंत्र खंड-वशीकरण मंत्र, मोहन अंजन, मोहन चुर्ण, चतुर्विंश्नारि वशीकरण मंत्र, अलोप अंजन। पृष्ठ ५५-६३ तक-षष्टदशमोध्याय। कामोत्पत्ति वर्णन, आलिंगन, आसन विधान।

No. 13(*e*). Kokāsara by Ānanda. Substance—Country—made paper. Lines per page—40. Extent—900 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Lālā Nāgeshwara Gulāma, Alipurā, District Bahrāich.

Beginning. श्री गणेशायनमः अथ कोकशास्त्र लिख्यते॥ गुण निधान पति सुभट अति सुन्दर बलो प्रवोण। तिय न लहै सुख रति समय कोककला जे हीन॥ कोककला बिन रति समय बिनु दीपक निसि धाम। ता कारण रचना रच्यो कोकसार मजि नाम॥ पिंगल बिनु छंदहि रचत अरु गीता बिनु ग्यान॥ बिना कोक को रति करै सेा नर वृषभ समान॥ अथ स्त्री लक्षण। चतुर चतुर नारी कहै प्रगट विचार विचार। पद्मनो, चित्रनो, संखनो और हस्तनो नारि॥ अथ पद्मनी लक्षण॥ पद्मनी चंपक वरन तनु अति कोमल सव अंग।..................दृग अंजित छवि अरुण नयन भ्रुकुटी बांको वर। वचन गमन जिमि हंस अंग कोमल विचित्र अति॥ तिल प्रसून सम घ्राण त्रिविध जेहि उदर कटाक्ष कटि। सूक्षम तनु क्षाम प्रकट दामिनि देह द्युति। आनन चन्द पूरण वदन सदा अंग निर्मल रहत॥ आहार निमिषि ईछत अमल विमल ठौर बैठो चहत॥

End.—स्त्री आसन। अंबुज रुचि पेाषित विपरीत। लाल सहित सेा धरि जिय पोति॥ आसन पांच तरुणि सुख करै। कोकसार निश्चै उच्चरै॥ आसन आनु परस्पर नाम। ताको करत हय पुरुषै बाम॥ शेष पंच दश आसन रहे। ते पुरुषहि करिबे को गहे॥ सुनहु रसिक जन श्रवण दै कोकसार सुष रास॥ चाहत चतुर सप्रेम तेहि मूढ़ करत उपहास॥ प्रथमहि रह्यो अमरपुर कोक। कोऊ न जानै यह मृत्यु लोक॥ एक हते वदराम नरेस। तिन प्रकटे करि कोड़ा तेस॥ पाछे भे सुकवि अनेक। तिन विरचे करि कोक विवेक॥ औषधि लक्षण तिय पुरुष जाति॥ आसन परिरंभन विविधि भांति॥ पढ़ि सकल कवि करि करि विचारि। बरन्यो आनंद कवि कोकसार॥ सर्ग जु द्वादस रति सरस रतै जुते बहु छंद॥ सेा पढ़ि पढ़ि रति रंग नव विरचित आनंद कंद॥ इति कोकसार आनंद कवि कृत भाषा सपूरणम् शुभमस्तु। लिषा कन्हैयालाल ब्राह्मण साकिन दिकौली के वास्ते पं० रामअधीन के॥

Subject.—नायक व नायिका भेद, पुरुष स्त्री के भेद, उनके गुप्त रोगों की औषधि व अन्य स्त्री पुरुषों के समागम के आसन आदि।

No. 13(*f*). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size 11 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—× × × खान तुस लावै ॥ समकरि लै जल सेा औटावै ॥ पुहुपवंत वनिता जेा हेाइ। तीनि दिवस पीवै जब सेाइ ॥ ३२३ ॥ अथ वंध्याकरण विधि ॥ चौपाई—टंक बदाम आपु ले खावै। घृत मधु सेा जेाइनि महं लावै ॥ वनिता के संग जेा रति करै। निहचै तहनि गर्भ नहि धरै ॥ २४ ॥ अगर कुमेर खाइ जेा कोइ। निहचै सेा तिय वंध्या हेाइ ॥ २५ ॥ देाहा—बरष तीनि कैा आनि गुर दिन पन्द्रह उठि पात। नित्य खाइ जेा टंक दस नारि बांझ ह्वै जात ॥ २६ ॥ अथ कुच संपुट करन विधि ॥ छंद—राम पीपरी कूटि लैांग पुनि जानिये। औ असगंध की छालि सेा निहचै मानिये ॥

End.—ता पाछे भये सुकवि अनेक। तिनि रचे काव्य विविध विवेक ॥ मदनेाति आसन रंग रंग। रति रंजन प्रीति की रीति सरंग ॥ ५१३ ॥ पढ़ि सकल काव्य करि करि विचार। बरनैा अनंद कवि केाकसार ॥ ५१४ ॥ देाहा—स्वर्ग जेा द्वादस रति सरस वते जुते बहु छंद। पढ़त पढ़त रति रंग नव विधि चित हित आनंद ॥ ५१५ ॥ इति श्री केाकसार विरचितायां आनंद कवि कृते कामकेलि वर्नन आसन विधि समाप्त स्वर्ग ॥ १२ ॥ माघ मासे शुक्ल पक्षे प्रतिपदायां १ रविवासरे संवत्सर १९१० लिख्यतमिदं पुस्तकं बासदेव ललिता प्रसादेन ॥ अथ औषद आशु की लैालंबराज ग्रंथ की ॥ पारा ॥ जेारा २ ॥ हरदी २ ॥ मिरिच ॥ सेंदुर ॥ गंधक ॥ मैनसिल ॥ पांचैा सातैा सममाग चूरन करै ॥ औ घृत गाई का पाव सेर ॥ पै पारा गंधक लेाहे के पात्र मेा खरल जाम भरि ॥ ऊपर घृत छेाड़े फिर चूरन छेाड़े ॥ पुनः खरल करै घटी २ ॥ तब मिलावै ॥ फिरि भरि धरै बासन मेा ॥ तब लगावै दिन ७ ॥ धूप मे बैठि कै जाम भरि फिर नहाइ तैा खाजु दूरि हेाइ ॥ सत्य करिकै देह निर्मल हेाइ ॥ श्री सर्व संताप नमः ॥ तुलसीदासाय नमः ॥ श्री राम सीताय नमः ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृष्ठ—४१ बंध्या करन विधि, कुच संपुट करन विधि, केश बढ़ाने की विधि, रेामनाशन वर्णन। पृष्ठ ४२—झाईं हरन, मुख कंटक हरन। पृष्ठ

४३—उबटन विधि, मसा हरन, मुख गंध हरन, येानि कुवास हरन विधि वर्णन। पृष्ठ—४४। बगल गंध हरन, सुगंध स्नान, लिंग वृद्धि करन, थंमन विधि वर्णन। पृष्ठ ४५—४६ तक-संकोचन विधि, धातु करन, कामिनि द्रवन विधि। पृष्ठ ४७—४८। बिंदु कुसाद विधि, मदनांकुश दृढ करन विधि, थंमन विधि, लोलावाउ को औषधि, दाद् को दवा वर्णन, पृष्ठ ४९—५० स्त्री के रक्त बंद करने की औषधि, गर्भ धारन विधि, लिंग दृढ़ करन विधि, थंमन विधि, मोहन विधि। पृष्ठ ५१—५२ पुरुष वशीकरन विधि, अंजन, लोकांजन बनाने की विधि, । पृष्ठ ५३-५४ स्त्री वशकरन विधि, बालनाशन विधि, पद्मिनी वशकरन विधि, चित्रनी व संखिनी वशीकरन विधि वर्णन, पृष्ठ ५५-५६ हस्तनी वशीकरन विधि, कामकेलि वर्णन, आलिंगन व दयालिंगन तथा मुदित व प्रेमालिंगन वर्णन। पृष्ठ ५७—आनन्द आलिंगन, रुचि आलिंगन, आसनवर्णन, जेागासन, रति आसन, मदनेादित आसन, इन्द्रासन, लालसासन वर्णन। पृष्ठ ५७-विपरीत आसन, अंबुज आसन, रुचि बेाधित आसन, हितासन, मृगासन पारस्परासन, तमालासन वर्णन। पृष्ठ ५९-मानासन, मुखपक्षी आसन, सुरतिबंत आसन, आलसासन वर्णन। पृष्ठ ६०—उदित आसन वर्णन, संकोचन आसन, सिथिल आसन, गेंदुक आसन, आलिंगन आसन, आसन नाम सूची वर्णन। पृष्ठ ६१-दुतिया सुखकरन विधि, दुति देने वाले आसन वर्णन, भेागासन, जेागासन, सुख करन, पदुमिनि आसन, चित्रनी आसन, संखिनि आसन, हस्तिनि आसन वर्णन, पृष्ठ ६२—चतुर्विधि आसन (तिर्यक, सिथिल, विपरीत और ग्रथित) वर्णन, रति आसन, और विपरीत आसन वर्णन, पृष्ठ ६३-कोक वर्णन तथा धातु की दवा वर्णन॥ इति॥

Note.—यह ग्रंथ अपूर्ण है, लगभग सब कोक ग्रंथों में कुछ न कुछ मिलता पाई जाती है। यह जालंधर में छप चुका है॥

No. 13 (*g*). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—7½ × 6 inches. Extent—228 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Siwādhāra, Rāe Barelī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कोकसार॥ देाहा॥ ललित सुमन घन अलिय नच तच्छन अभिनव कंद। मधु रति संग जेा रति रवन जै नद नंदन अनंद॥ १॥ बरनि काम अभिराम छवि बरनेा भामिन भेाग। सकल कोक दधि मथन करि रच्यो सार सुक जेाग॥ २॥ मनुज रूप द्वै औतरी तीनि भांति की

जेाग। द्रव्यौंपार्ज। हरि भजन श्रैार भामिनी भेाग ॥ ३ ॥ सगति मलो भगवंत को भेाग सेा भामिनि भेाग ॥ वह संकट में दुष हरन यह सुष करन प्रयेाग ॥ ४ ॥ ललित वचन सब कविन के सुनत करत सब केाइ। इम पंजन सब कामिनी भेद न कवि भइ होइ ॥ ५ ॥

End.—लै आवै केाइ हाथा जेारी श्रै गुड़ माटा आनै तेारी
बूटी तीन बराबरि आनहु सहत सहित गेालो कै ठानहु
टंक टंक गेालो परमान छाइ सुषाइ के राषु सयान
सेा रति समय राषु सुष अंतर द्रवै न पुरुष गहै सुष अंतर
जब सेा गेालो धरै निकारि द्रवै तिया सेा लेहु विचारि ॥ ३६

मेाहन उपाय—चैापाई। सेत आंकजर कुटको माथा आनिए। श्रेानित प्रेम जेानि सेा मनसिज मानिए। पांचेा पेासि रक्त सेा टीका किजिए। देषत मेाहै नारि महा सुष लीजिए ॥ ३७ ॥ पत्र लजारु कमल अरु मैारेठी अरजान। कंद्रप सेा जल पेासि कै तिलक भाल परमान ॥ ३८ ॥ चेापाई ॥ कारी करी पोपरि लै आवै। मेढ़ा सींगी तगर मगावै। अपने अंग मैल पुनि लेहु। पांचेा पेासि करै पुनि पेडु। पुनि मधु लीजे तासम दीजे। केाकसार बानी सुनि लीजे। शुभ सम्वत १९४१।

Subject.—पृष्ठ १—श्री कृष्ण स्तुति। संसार में मनुष्य के तीन मुख्य कार्य द्रव्योपार्जन हरि भजन श्रैार भामिनी भेाग। हरि भजन श्रैार भामिनी देानों दुख सुख में आनन्द दायक हैं। केाक जानने से सांसारिक सुख की प्राप्ति होती है, इसी कारण केाकसार ग्रंथ की रचना हुई है। जिस प्रकार पिंगल बिना छंद रचना के, गीता बिना ज्ञान के है, उसी तरह बिना केाक के रति करना रूखा है। पृष्ठ २-नारी भेद-पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी श्रैार हस्तिनी, पद्मिनी श्रैार चित्रिनी के लक्षण श्रैार उनके अंगों का वर्णन। पृष्ठ ३—संखिनी श्रैार हस्तिनी के लक्षण श्रैार उनके अंगों का वर्णन, पृष्ठ ४—चारों प्रकार की नारियों की इन्द्रियों का वर्णन, पुरुष लक्षण श्रैार भेद—ससा, कुरंग, वृषभ श्रैार तुरंग। ससा पुरुष का लक्षण श्रैार उसके अंगो का वर्णन, मृगा पुरुष का लक्षण श्रैार उसके अंगों का वर्णन, अश्व पुरुष का लक्षण श्रैार उसके अंगों का वर्णन। पृष्ठ ५—वृषभ पुरुष का लक्षण श्रैार उसके अंगों का वर्णन, चारेा प्रकार के पुरुषों के मदनांकुश की लंबाई का प्रमाण। पृष्ठ ६—सुरति भेद—शशा पुरुष पद्मिनी त्रिया, वृषभ पुरुष संखिनी त्रिया—समान रति, उच्च रति—वृषभ कुरंगिनि संग श्रैार कुरंग कुरंगिनि संग, नीच रति—शशा कुरंगिनि संग, वृषभ हस्तिनी संग। हय हरनी उच्च रति, हरिनि करनि नीच रति हैं। जैसो जेानि गंभीर हेा वैसाही

मदनांकुश होना चाहिए। पृष्ठ ७। रति भेद—उत्तम, मध्यम ग्रौर लघु इनका वर्णन, स्त्रियों के ग्रंग में कामस्थान वर्णन, ग्रौर समय निरूपण, ग्रौर तिथि ग्रनुसार काम स्थान वर्णन, जाम भेद वर्णन, काम भेद वर्णन। पृष्ठ ८—भोजनादि वर्णन, लिंग भेद वर्णन। ग्रायु भेद—कन्या, गौरी, बाला, तरुणी, प्रौढ़ा ग्रौर वृद्धा। इनके ग्रायु का प्रमाण। पृष्ठ ९—प्रीति वृद्धि करन स्त्री के लक्षण, प्रीति हरण स्त्री के लक्षण, विरक्त लक्षण, ग्रनुरागवती लक्षण, पृष्ठ १०—कामवती वर्णन, प्रीतिश्रव वर्णन, वश्य कामिनी लक्षण, द्रवती लक्षण, नारि दूषण वर्णन, पृष्ठ ११—ग्रशुभ लक्षण, पाँव लक्षण, कन्दप लक्षण। पृष्ठ १२—हृदय वर्णन, नाभि वर्णन, कटि वर्णन, रसना लक्षण, तालु के लक्षण, नासिका लक्षण, पृष्ठ १३—वक्ष वर्णन, ग्रधर के लक्षण, वचन लक्षण, पृष्ठ १४—पुरुष लक्षण, काया वर्णन, पुरुष चरन लक्षण, टाँग लक्षण, पृष्ठ १५—जंघ लक्षण, रोम लक्षण, जानु लक्षण, हृदय लक्षण, पृष्ठ १६—पृष्ठ लक्षण, स्कंध लक्षण, बाहु लक्षण, मुख लक्षण, मूत्रधार गुण, रक्त लक्षण, हड्डी लक्षण, गुदा लक्षण, उदर लक्षण पृष्ठ १७—नाभि लक्षण, हस्त लक्षण, करतल मंडार रेखा वर्णन, पहुँचा के लक्षण, चक्र लक्षण, पृष्ठ १८—शंख लक्षण, पद्म लक्षण, गदा लक्षण, पृष्ठ १९-२० ग्रंगुली लक्षण, भुजा लक्षण, कंठ रेखा लक्षण, ग्रीवा लक्षण, ललाट लक्षण, सोप लक्षण, मस्तक रेखा लक्षण, भौंह लक्षण, तालु लक्षण, पृष्ठ २१—मसूड़े के लक्षण, दशन लक्षण, नासिका लक्षण, नेत्र लक्षण, केश लक्षण, कर्ण लक्षण, तिल लक्षण। पृष्ठ २२—दूती भेद—सखि, संन्यासिनी, जोगिन, धाय, धोबिन, चितेरन, मालिन, सुनहेरन, तंबोलिन, बढ़इन, कुंदहेरिन, चिरहेरन, कुंभारिन, नटिन, नाइन, ग्वालिन, नव दूती लक्षण, पुरुष शृंगार वर्णन, पृष्ठ २३—बाजीकरन उपाय—पुष्टि ग्रौर धातु वर्द्धक ग्रौषधियाँ। पृष्ठ २४—द्रवन उपाय, पृष्ठ २५—संकोचन विधि, थंभन उपाय, लोम रोग उपाय, पृष्ठ—२६ बाँझ करन उपाय, कुच संपुट करन उपाय, केश वृद्धि। पृष्ठ २७—रोमनाशन विधि, झाँई हरन, मुख कंटक हरन, उबटन विधि, मसा हरन विधि, पृष्ठ २८—मुख गंध हरन, योनि कुवास हरन विधि, बगल गंध हरन, सुगंध स्थान करन विधि, लिंग वृद्धि करन, संकोचन विधि, पृष्ठ २९—धातु करन विधि, लिंग दृढ़ करन विधि, कामिनि द्रवन विधि। पृष्ठ ३०—लिंग दृढ़ करन विधि, थंभनोपाय, प्रदर की ग्रौषधि। पृष्ठ ३१—स्त्री गर्भधारण विधि, लिंगदीर्घ करन उपाय। पृष्ठ ३२—थंभन विधि, समाप्ति।

No. 13 (*h*). Kokasāra by Ānanda. Substance—New white paper. Leaves—35. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—360 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1958

or A. D. 1901. Place of deposit—Paṇḍita Krishṇa Bihārī Misra, Editor, Mādhurī, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकसार भाषा लिख्यते ॥ दोहा—ललित सुमन धनु अलियनच तन छवि अभिनव कंद । मधु रति हित अति रवन जय जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ बरन काम अभिराम छवि बरनौ भामिन भोग । सकल कोक दधि मथन करि रचौ सार सुख जोग ॥ २ ॥ भगति एक भगवंत की भोग सु कामिनि भोग । वह संकट में सुख करन वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥ मनुष रूप ह्वै ओतरौ तीन बात को जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अरु भामिनि को भोग ॥ ४ ॥

End.—अथ कोक उत्पत्ति बर्नन पद्धरी छंद ॥ प्रथमहि अमरावति हुतो कोक । कोऊ जानत नहि मृत्यु लोक ॥ एक हुते बदसाह गुनोस । तिन प्रगट कियो क्रीड़ा रत ईस ॥ ता पाछे भई कुमति (भै कवि) अनेक । तिहि रचे काव्य करि करि विवेक ॥ काय प्रदीप में पंचवान । सुनि रीति हरन जानहि सुजान ॥ अो मदन विनोद अनंग रंग । रति रंजन सप्तम रति तरंग ॥ पठि कमल काव्य करि करि विचार । बरनौ अनंद कवि कोकसार ॥ दोहा—षंड पंच दस अति सरस रचे सु बहु विधि छंद । पढत चढत अति चोप चित बढ़त अखिल अनंद ॥ इति पंचदसम षंडः ॥ १५ ॥ इति श्री आनंद कवि विरचिते कोकसार संपूर्णम् श्री संवत् १९५८ शुभं भूयात् ।

Subject—पृष्ठ १ से ३५ तक । इसमें स्त्रियों के संबंध के सब भेद तथा रति वर्णन है और स्त्री पुरुषों के जो दोषादि बताये गए हैं उनका वर्णन किया गया है ।

No. 13 (c). Kokasāra by Ānanda. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—32. Extent—140 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Written in prose and verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Vibhūti Prasāda, c/o Bauddha Bhikhu's Bungalow, Saheṭa Maheṭa, Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । अमल कमल दल बरन नैन चंचल अनियारे । मधुर मधुर मुख बचन चारु कुंचित कचकारे ॥ लघु दीरघ नहि अंग सर्व तन गर्व जनावत । धनवंती अति होत यों परिमल बहु भावत ॥ हस्तिनी लक्षन ॥ तन भारी भारी भुजा भारी उरज अनन्द । भारी ग्रीव नितम्ब जुग चाल हस्तिनी मंद ॥ अपनी अस्तुति आपहि करै । निडर बचन अपस्वारथ करै ॥

दोहा—जा तिय के रति रुचि नहीं पिय बिलसे सेा नाहि। भामिनि दुति तन दोष कछु वृथा सकल श्रम ताहि॥

End.—प्रमदा पेाढ़ि पीठि दै पति वैठे रति गाम। कटि कुच कामिनि के। गहै चादित ग्रासन नाम॥ तरुनी निज पांय पसारि परै। पिया तापर बैठि किलाल करै॥ कुच पीन पयेाधर पानि गहै। इहि नाम धनन्द संकोच कहै॥ त्रिय दछिन पांय पसारि परै। पद दूसरेा कंध के कंध धरै। पति पानि गहै कुच केलि मचै। सिथला सब रूप धनन्द सचै।

Subject.—पृष्ठ १—२—स्त्री वर्णन, हस्तिनी लक्षण, काम वास वर्णन, पृष्ठ ३—४—इन्द्री प्रमान व स्त्री स्वभाव वर्णन, कामवती लक्षण, शरीरादि लक्षण से शुभाशुभ वर्णन पृष्ठ ४—६—चूरन, काम वर्द्धन, ग्रानन्द वर्द्धन, योनि संकोचन, बाल उड़ाने, झांई, मेाह करन गुटका, कामेाद्दीपन विधि। पृष्ठ ६—७—ग्रासनों का वर्णन (अपूर्ण)।

No. 13 (j). Kokasāra Bhāshā by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—420 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, B.A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्री सरस्वतीभ्येानमः॥ अथ कोकसार भाषा लिख्यते॥ देाहा॥ ललित सुमन धन ग्रलपनद तन छवि अभिनव कंद। मधु रति संग सुरति रचन जै जै मदन अनंद॥ १॥ ललित वचन सब कविन के सुरत करत बस केाइ। इग अंजति सब कामिनी भेद सवन में हेाइ॥ २॥ कवित्त॥ ललित वचन ते जानि अंग जुनि छुनि ग्रेालिज्जहि। उकति जुगति ग्रवधारि समुझि लहु गुर गण किज्जहि॥ रति विनेाद सेा ध्यान केाक विधि जेा जन जानहि। सकल भेद निर्भाव केल बहु विधि सेा ठानहि॥ इग ग्रँजित सेा कामिनी फिर कटाक्ष करि मनु हरै। नहि कवि नहि रति नहि तरुनि जेान विविधि मन रुचि धरै॥ ३॥

End.—ग्रथ ग्रासन सूचनिका॥ छप्पय॥ प्रथम जेाम रत जाँनि जानि मदनेादित नाँमहि। ग्रेार इन्द्र के भेद बहुरि लालस रस जाँमहि॥ जान जान विपरीति ध्यान ग्रासन ग्रंवुजधर। रुचि पेाषत पुनि जानि जानि हित हरन परस्पर॥ जानहु तमाल मृणाल भनि सुष पल्लव सुमहावली। सुरत ग्रंत ग्रानंद कवि षेाड़स ग्रासन रति भली॥ ३४॥ ग्रथ द्वितीय ग्रासन रति—

दोहा—परम उदित संकोच कहि सिथिल सुनहु दै कान। पाँचा आसन द्वितीय रति सा गिंडुक परवान ॥ ३५ ॥ वे षोडस वे पंच कहि भये सकल इकीस। रुचि उपजावन सुख करन द्रावन रस..................

Subject.—पृष्ठ ४७ से ५१ तक—प्रार्थना, स्त्रियों के चित्रनी आदि ४ भेद। पृष्ठ—५१ से ५३ तक शशादि ४ भेद, पुरुष के वर्णन। पृष्ठ ५३ से ५६ तक—चन्द्रकला वर्णन, तिथि कामवास, जाम भेद, षट वैस वर्णन, पुरुष वैस वर्णन। पृष्ठ ५६—५९ तक षंड भोजन, विभचारी हेत, विरक्ता लक्षण, अनुरागवती लक्षण, काम वर्णन, प्रीति करन, द्रवन। पृष्ठ ५९—६३ तक नायक वर्णन, पुरुष शृंगार वर्णन, दूती वर्णन, वर्जित नारी, वाजी करन, स्तंभन, मोद कामेश्वर वर्णन, पृष्ठ ६३ ६६ तक रति प्रमोद, द्रवन विधि, स्थूली करन, संकोचन विधि, शुक्र धातु करन, मूत्रकृच्छ औषधि, कचविधि वर्णन, पृष्ठ ६६—७० तक—लोम शांति, पुहुप निवारन, मस उपाय, बाल बढ़नी, उबटन, अलोप विधि, योनि वर्णन, मदनांकुश नयादि वर्णन, सुरति वर्णन, सेज्या वर्णन, पृष्ठ ७०—७४ तक—आलिंगन, प्रेम लगन, आसन मोद, जोग, अति रति, मदनोदित, इन्द्र, लालस विपरीत आसन, संकुज, रुचि पोषत, हित, मृग, परस्पर, मृणाल, सुख पल्लव, महाचल, सरता, उदित, संकोचन, शिथिल, गिंडुक, आलिंगन सूचनिका, सूचनिका रति आसन वर्णन। इति

No. 14. Sujāna Vinoda by Ānandaghana or Ghanānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—435 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁha, Bhinagā Rāj, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ चातुर हौ रस पातुर होहु न बात सयान की जान क्यों चूकै। ऐसे अटानन ठानत हौ नित बैठे रहौ न परौ दिग ढूकै ॥ देखि जियौ न छियौ धन आनंद कोवरे गात सुजान वधू के। चोलो चुनावट चोन चुभे चपि होत उजागर दाग उतू के ॥ १ ॥

End.—कित मैं गयो हार अहो डरिकैं जेहि आंखिन सों मधि देखत है। अलसानि रहै जिय आनि परी सरसानि के आनि निहारत है ॥ घन आनंद मीत सुजान सुनौ तब तौ भली भाँतिन भारत है। मन मांझ जो तोरम कीन्हो इतो बिसवासी सनेह क्यों तोरत है ॥ १२० ॥ इति ॥

Subject.—श्रृंगारिक कवित्तों का फुटकर संग्रह ॥ छंद १ से १२०—तक ॥

नेाट—काशी में छप चुका है।

No. 15(a) Śrimad Bhagwadgita Saṭika by Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—330. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—17. Extent—2,454 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Paṇḍita Śri Nātha, Village Ḍālo, Post office Rāmanagar, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ धृतराष्ट्रउवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥ मामका पांडवाश्चैव किमकुर्वत संजय ॥ टीका—धृतराष्ट्र संजय सेां बूझत हैं ॥ हे संजय धर्मक्षेत्र तामें मेरे पुत्र श्रेार पाँडव एकत्र होइ के कहा करत हैं ॥ श्लोक ॥ संजयउवाच ॥ दृष्ट्वा तु पांडवानीकं व्यूढं दुर्योधनस्तदा ॥ आचार्य्यमुपसंगम्य राजावचनमब्रवीत ॥ २ ॥ टीका—संजय धृतराष्ट्र सेां कहत हैं ॥ दुर्योधन पांडवनि कैा सैन्या देषी ॥ द्रोणाचार्य्य पास जाइ कें वचन बेाल्यैा सेा पांडवनि कैा सैन्या कैसा है व्यूह बनाइ कै रच्यो है ॥ २ ॥

End.—यत्र येागेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ॥ तत्र श्रीविजयेा भूतिर्ध्रुवानीतिर्मतिर्मम ॥ ७८ ॥ टीका ॥ तातें हे धृतराष्ट्र अपने पुत्रन केा राज केा मनेारथ तू करैं जनि ॥ क्योंकि जहां साक्षात् ॥ येागेश्वर श्री कृष्ण जु है ॥ अरु जहां गांडीव धनुष श्रेार या अर्जुन हैं तहां निश्चै राजलक्ष्मी है श्रेार तहां विजय है अरु तहां अधिक अधिक वृद्धि है। तहां नितहं निश्चल है निश्चय यह मेरे वचन हैं मैं सत्य कहों है मेरी मति आरैा ॥ ७८ ॥ इति श्री गीतार्थे आनंदराम कृत समाप्त ॥ संवत् १८७१ शाके १७३७ भाद्रमासे शु० पैारमास्यां सेाम।

Subject.—श्रीमद्भगवद्गीता के अठारह अध्यायों का भाषानुवाद।

No. 15(b) Bhagawadgita Bhāshā by Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—430. Size—4 × 2¾ inches. Lines per page—5. Extent—800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Syāma Vihāri Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भगवद्गीता भाषा लिषितं ॥ धृतराष्ट्रउवाच ॥ दोहा—धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले युद्ध के साज। संजय मेा सुत पांडवन कीने कैसे काज ॥ १ ॥ संजयउवाच ॥ पांडव सेना व्यूह रचि दुर्योधन हिग भाय। निज आचारज द्रोण सों बोले देख भाय ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बड़ी आचारज तू देख। धृष्टद्युम्न तव शिष्य नें व्यूह रचेा जु विशेष ॥ ३ ॥ शूर धनुषधारी बड़े अर्जुन भीम समान। द्रुपद महारथ श्रेार पुनि है विराट युयुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेतु श्रेार काशिपति चेकितान बलवंत। कुंति भोज श्रेार सैव्य (पुन) पुरुजित शत्रु निकंत ॥ ५ ॥

End.—इति श्री भगवद्गीता माहात्म्य समाप्त संक्षेपो ॥ गीता की महिमा कोऊ कहि न सकै जग माहि। कृष्ण कृपा सं पाइये कृष्ण कृष्ण भनिगाइ ॥ शुभ संवत्सरे श्री नृपति विक्रमादित्य राज्ये ॥ १८७५ ॥ शाके शालिवाहनस्य १७४० ॥ मासोत्तम मासे भाद्रपद कृष्ण पंचम्यां भृगुवासरे शुभमस्तु ॥ लेखक पाठक चिरायुरस्तु ॥ शुभं ददातु ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु गुरु विप्र प्रसादात् ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री सीता रामाय नमोनमः ॥ इति ॥

Subject. दोहा १—४७ तक अर्जुन का दोनों सेनाओं में निज बंधु बांधव देख कर विषाद श्रेार वैराग्य युक्त होना। छंद ४८ से १२२ तक कृष्ण का अर्जुन को सांख्ययेागानुमोदित अर्जुन की शंकाओं का समाधान करना। छंद १२३ से १६५ तक—कृष्ण जी का कर्मयेाग का प्रतिपादन करना तथा उसका सिद्धान्त समझाना ॥ छंद १६६—२०७ तक कर्म संन्यास येाग वर्णन। छंद २०८ से २३६ तक प्रकृति येाग वर्णन। छंद २३७ से २८४ तक—आत्म संयमन का वर्णन। छंद २८५ से ३१४ तक—ज्ञान विज्ञान निर्देश कथन। छंद ३१५ से ३४३ तक ब्रह्मयेाग वर्णन। छंद ३४४-३७७ राजविद्या व राजयेाग वर्णन। छंद ३७८-४२० तक-श्री कृष्ण का अर्जुन को येागशास्त्रानुमोदित विभूतियों का वर्णन करना। छंद ४२१—४७६ तक। विश्वरूप विराट दर्शन कथन। छंद ४७७—४९७ तक भक्तियेाग वर्णन। छंद ४९८ से ५३२ क्षेत्र क्षेत्रज्ञ निर्देश वर्णन। छंद ५३३ से ५५८ तक त्रयगुण निरूपण। छंद ५५९—५७८ पुरुषोत्तम येाग वर्णन। छंद ५७९ से ६०३ तक देव व असुर संपति विभाग वर्णन। छंद ६०४—६३१ तक—श्रद्धा की विशेषता का वर्णन। छंद ६३२ से ७१२ तक। मोक्ष संन्यास येाग वर्णन। छंद ७१३ से ७२१ तक गीता माहात्म्य वर्णन ॥

Note.—यह ग्रंथ पहले भी कई वार खोज में मिल चुका है। किसी ने इसे गोस्वामी तुलसीदास कृत श्रेार किसी ने अन्य कवि की रचा बतलाया है। वेंकटेश्वर प्रेस ने फतहपुर ज़िला निवासी हरि वल्लभ के नाम से प्रकाशित

किया है । उन्होंने अपने नाम का दोहा बना कर मिला भी दिया है । उस पुस्तक में रचयिता का नाम नहीं है । पहले इस पर एक विस्तृत नोट लिखा जा चुका है । उस पुस्तक की भाषा कुछ कुछ रेवाड़ी प्रान्त कीसी कर दी गई है । शेष वर्णन पूर्व प्रतियों जैसा ही है ।

No. 15(c). Paramānanda Prabodha by Nājara Ānanda Rāma of Vikramanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—102. Size—9 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—46 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bhāgīrathī, Village Piparpura, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री भगवद्गीता भाषा टीका दोहा सहित आनंदराम कृत परमानंद प्रबोध लिख्यते ॥ दोहा ॥ हरि गौरीश गनेश गुरु प्रनवौं सीस नवाई ॥ गीता भाष्यारथ करौं दोहा सहित बनाई ॥ १ ॥ सुथिर राज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनूप । थिर पायो परधान यह राज सभा को रूप ॥ २ ॥ नाज़र आनंदराम कैं यह उपज्यो चित चाउ । गीता की टीका करी सुर श्रीधर भाउ ॥ ३ ॥ आनंदराम अनन्द कौं नाज़र अति परवीन । सुघर सुधारि विचारि कै, जन हित करी नवीन ॥ ४ ॥ भाषुहीं आनंदराम यह टीका रची बनाई । निस दिन हरि हर देव सो गिरधर कृष्ण सहाई ॥ ५ ॥ गीता ज्ञान गंभीर लिपि रची जु आनंदराम ॥ कृष्ण चरण चित लह्यो, मन मैं अति आराम ॥ ६ ॥ आनंद मन उद्भव भयो हरि गीता अवरेषि ॥ दोहारथ भाषा लिपी वानी व्यास विसेष ॥ ७ ॥ जो यह गीता समुझि कै हिरदै धारै सोई । बह्म मगन निस दिन रहै कर्म लिये नहीं कोई ॥ इति आदि दोहा संपूर्णम ॥

End.—पृष्ठ ९८ त्रयोदशमध्याय ॥ अर्जुनउवाच ॥ प्रकृत कवन अरु पुरुष को छेत्र छेत्रज्ञ कहाउ यह जानन की लालसा ज्ञान ज्ञेय जदुराज ॥ १ ॥ श्री भगवानुवाच ॥ छेत्र कहत शरीर सो अर्जुन ज्ञानी होइ ॥ जानत हैं जो देह कों सो छेत्रज्ञ जु होई ॥ २ ॥ छेत्रज्ञ मोकों जान वसत सवन को देह ॥ वहै ज्ञान को जानिबो मेरो मत है यह ३ ॥ छेत्र जहां तें है भयो जो है जैसे भाइ ॥ जे विकार या मांझि है । कहुं संछिप सुनाइ ॥ ४ ॥ रिषिनु कहे बहु भांति जे वेदनिहुं यो भाषि । हेतु वादि निहचै जु करि कह्यो उपनिषद साषि ॥ ५ ॥ महाभूत अहंकार बुद्धि अरु माया हु जानि । एकादश इंद्रि विषै शब्दादिक हु मानि ॥६॥ इच्छा सुष दुष चेतना द्वेष धीरता यह ॥ यह मैं कह्यो संछेप सों छेत्र जानि तू देहि ७ ॥

× × × × ×

Subject.—श्री मद्भगवद्गीता की दोहा तथा गद्य में टीका। प्रारम्भ में कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—युधिष्ठिरराज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनूप ॥ थिर पायौ परवान यह राज सभा कौ रूप ॥ नाज़र आनंदराम के यह उपज्यौ चित चाउ ॥ गीता की टीका करी गुर श्रीवर भाउ ॥

Note.—नाज़िर आनन्दराम ने दोहों में गीता का अनुवाद किया है। उपस्थित पुस्तक खंडित है; उसमें ५-६ अध्यायों का पता नहीं है। यही कारण है कि पुस्तक के निर्माण काल तथा लिखने का समय निश्चित नहीं हो सका। कविता साधारण है, कहीं कहीं पर अन्त्यानुप्रास मिलाने के लिये कवि ने मनमानी की है। फिर भी अर्थबोध कराने का भरसक प्रयत्न किया है। एक एक श्लोक की टीका एक एक दोहे में की गई है॥ पुस्तक सौ वर्ष से अधिक समय की लिखी हुई ज्ञात होती है।

No. 16. Śri Ānanda Prakāsa by Guru Ānanda Simha of Āzamagaḍh. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—11 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—1,634 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī Muḍiyā. Date of Composition—Samvat 1914 or A. D. 1857. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Rāma Nātha Lāla, Kāsi.

Beginning.—श्री गनेश जी सहाइ। श्री हनुमान जी सहाइ। श्री सरस्वती जी सहाइ। श्री सतनारायन जी सहाइ। श्री माई लक्ष्मी जी सहाइ। श्री आनंद परकाश ग्रंथ गुरनारायन सींह ने बनाया था सो इस पोथी पर रघुनाथ परसाद ने आज मीः अगहन सुदी पंचमी बार रवि बासरे लीखने का आरंभ किया संमत १९३४।

श्री गुरुचरन सरोज जुग । धुरी परम पे पाग।
मन मधुकर मम पान करौ । रहै सदा अनुराग॥
गनपत चरन मनाइ करि । सकल सौमंगल मूल।
भाषा कीत रचना रचौ । होगहि हुप्र अनुकूल॥

संमत अवौं। दोहा। चौनईस कहौष्ठ सपकरा चार अवर अधीकार। अगहन सुकुल एकादशी रह्यौ सनीचर बार।

End.—गुरोच नीम को छाल पुनि रामसटी सौंवासु। पपला नीसा पद्दोल दल कंटकारी होय बासु। पही को कोआथ करीके पीवे। पीतजर को हानी। पीत कफ जर के हरै जेव तमी नासै भासु। अथ परपटी लाई। दोहा। चंदन

धकन पटोल दल गुरुच मुसतरा माथो। तोकुल्या मोनो काढ़ा करै पोत कफ को कोमाथो। दखादी काढ़ा। चोपाई। दाम गुरुच परु मादल लोजै। कुटको पानी चंदन दोजै। इन्द्रजवा पत्वर के पातो। मोथारास भारंगी जातो। यह काढ़ो जो कोई करै। पोपलो पोत कफ को ज्वर हरै। खासो स्वास दाह मोटो जाई। पाप पुन्य हरनाम नसाई॥

Subject.—वैद्यक। पृष्ठ १-२ तक पंच देवता वंदना, ग्रंथ नाम, ग्रंथकर्ता का नाम, लेखक का नाम, लिखने का संवत, गुरु वंदना, कविता का संवत, दिन, तिथि, कवि का स्थान, उसका वंश-वर्णन; पृष्ठ २—१० तक। वैद्य लक्षण, भारतस्य लक्षण, नारी परीक्षा, दूत परीक्षा, दूत की पहिचान, दूत वचन परीक्षा, दूत नाम परीक्षा, सुर परीक्षा, असाध्य लक्षण, दूत यात्रा लक्षण, शुभ शकुन परीक्षा; पृष्ठ १०—१२ तक। अंग परीक्षा, मुख परीक्षा, जीभ परीक्षा, नेत्र परीक्षा, पृष्ठ १२-१६ तक। दो दोष वर्णन, मूत्र परीक्षा, तैल परीक्षा, असाध्य लक्षण, पुनः मूत्र परीक्षा, पुनः मूत्र परीक्षा, तेल परीक्षा, पृष्ठ १५-१६। साधु लक्षण, समान लक्षण, अशुभ लक्षण, पृष्ठ १६—२२ तक। मल परीक्षा असाध्य, दृष्टि परीक्षा, असाध्य लक्षण। पृष्ठ २२—२७ तक। पित्त कोप का निदान, कफ प्रकोप निदान, अग्निकोप का निदान, धातु प्रकोप निदान, (वात, पित्त, कफ) स्थान लक्षण, समान दोष निवारण विधि, वात विशेष करण विधि, पित्त विशेष निवारण विधि, कफ विशेष निवारण विधि, तप बोधक विधि, औषध आपन प्रकार, साध्य असाध्य का विचार, औषधि थापनो विधि, औषधि पाचन मंत्र, औषधि भक्षण मंत्र। पृष्ठ २७—३४ तक असाध्य लक्षण, साध्य लक्षण, दूसरा, असाध्य लक्षण, काल ज्ञान, काल चक्र, द्वादसाह चक्र गृह विचार, पूर्व ज्वर निदान चिकित्सा, ज्वर के दस उपद्रव, चौरासी रोग नाम। पृष्ठ ३४—३७ तक। वातज्वर लक्षण, पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वात पित्त लक्षण, कफ पित्त लक्षण, वात कफज्वर लक्षण, आगंतुक ज्वर निदान, आगंतुक ज्वर लक्षण, सन्निपातज्वर लक्षण, रसज्वर लक्षण, मलज्वर लक्षण, खेदज्वर लक्षण, दृष्टिज्वर लक्षण, विषम ज्वर लक्षण, जीर्ण ज्वर लक्षण, नरसिंहज्वर लक्षण, अर्धनारी नरेश्वर ज्वर लक्षण, समानज्वर लक्षण, पृष्ठ ३७-४० तक। शीत विषमज्वर लक्षण, कालज्वर लक्षण, कालज्वर दूसरा लक्षण, तीसरा प्रकार, ज्वर उपचार, दूसरा उपचार, सर्वज्वर लक्षण, मुक्तज्वर लक्षण, वेमुक्त ज्वर लक्षण, पंचकोल आदि, मंड षटगुन भार, षटगुन मंड, कचूर कुर्यो, सोंठ का मंड, षष्टगुन मांड, दूसरा प्रकार, यादी मांड, लज मांड। पृष्ठ ४०—४३ तक। प्रथमज्वर निदान, प्रथमज्वर चिकित्सा, सर्वज्वर का गुरुच्यादि काढ़ा, मुलैठी का काढ़ा जोग। संग्रहन ते सर्वज्वर का, पीपलादि काढ़ा, द्राक्षादि काढ़ा

किरात्यादि काढ़ा, सेनापति काथ, शातज्वर का चूर्ण, नागरादि चूर्ण, ज्वरादि रस। पृष्ठ ४३—५१ तक। नागरादि वटी, ज्वर भंचनी गुटका, वात शिर व्यथा की चिकित्सा, पीतज्वर चिकित्सा, त्रैमाना मधु जेष्ठी, मुख मलनी, पपरादि काढ़ा, मिर्चादि चूर्ण, वंशलोचनादि चूर्ण, पित्त दाह चिकित्सा, शिरलेप, दूसरी मुख-शोध चिकित्सा, काकज्वर चिकित्सा, बोजपूरादि चिकित्सा, वासादि काथ, दूसरा पीपलाकाथ, अमिलादि काढ़ा, त्रिफलादि काथ, दशमूलादि काढ़ा, लघु पीपलादि काढ़ा, दूसरा, चोंदमने गोली, जावित्री गुटिका, काकज्वर की नास, दूसरी नास, काकज्वर का अवलेह, चपलादि अवलेह, शिर लेप, दूसरा लेप, अवलेह वर्णन, पृष्ठ ५१—५९ तक। त्रिकुटादि वटी, ज्वरांकुश रस, महा ज्वरांकुश रस, सिद्धवटी, मेघ डंबर रस, द्विदोष चिकित्सा, काथ, दूसरा काथ, किरातादि काढ़ा, पंचभद्र काढ़ा, त्रिफलादि काढ़ा, मधुकरादि काढ़ा, चंद्रकल रसाह, गुरुच्यादि काढ़ा, दूसरा काढ़ा, तीसरा काढ़ा, चिरैतादि काढ़ा, पाढ़ी आदि काढ़ा, कंटकारादि काढ़ा, नीमादि काथ, अमृताष्टक काढ़ा, दूसरा काढ़ा, पंचभद्र कुटादि काथ, दूसरा काथ, गुरुच्यादि काढ़ा, परपटोलादि, द्राक्षादि काढ़ा।

Note.—ग्रंथकर्त्ता आजमगढ़ के रहने वाले थे। वहां के राजा गौतम थे। नाथसिंह के गुरुदयाल और उनके कन्हई सिंह बड़े पंडित हुए। उनके दो पुत्र गुणवान हुए जिनका नाम गुणनिधान और आनन्द था, छोटे आनन्द सिंह ने इस ग्रंथ की रचना की। वे सूर्यवंशी थे। पुस्तक की लिखावट कैथी मुड़िया मिश्रित होने से वह बड़ी कठिनाई से पढ़ी जाती है। विषय उत्तम रीति से वर्णन किया गया है, पर पद्य रचना में त्रुटियां पाई जाती हैं।

No. 17. Kavitta Saṅgraha by Ananta Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—212 Anushṭup Ślokas. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, B.A., Lucknow University.

Beginning.—एक सहो इत को सतराहतु औ मोहि दोस लगावतु ओऊ। अनंत कहा इतै मान हमारो कहा करिहै तुम मानि कै कोऊ॥ इतै तो स्याम उतै है वे भामिनि आपुहि आप महा रस होऊ। निहारैंव बीच परे सोइ बावरो हौ तुम एक परा पड़ै दोऊ॥ आउ जू आउ चलौ उठि देखौ वै ठाढ़ो है मोहन हां तबही तैं। नाहिन नेक कहूँ कल तेरसौं आई तुं आंनें इहां जबही तैं॥ और तौ देखौ सुनोहो अनंत पै इस रसानो सखी तबही तैं। भूलति है तितनो सो तो होहि तुं कठन सोखो कहा अबही तैं॥

End.—कौन कों उपमा देउं कौन बड़भागो ऐसो इनहु तें रूप गुनको बस सरसानो है। अनंत अनूप अंग अंग है अमृतमय कविताई यहै है जु कुच कठिनाई है॥ उरवसो मेनका तिलोत्तमाऊ और कोऊ पाइहू न बांधो सोहै ऐसो विधि बानी है। मति इतिराहु काहू गोरी सो राधिका मोहन प्यारे सब पर पानो है॥

Subject.—इस ग्रंथ में अनंत कवि के कवित्तों और सवैयों का संग्रह है। इसमें शृंगार रस के ७० छंद हैं।

No. 18(a). Kabira ki Katha by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṁvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyanpur, Post office Sidhaulī, District Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ अब कबीर कथा लिष्यते ॥ चौ०॥ रामानंद को सिष्य कबीरा। मत का सांचा भक्ति को धीरा॥ करी कबीर भक्ति द्रौ लाई॥ छांड़ो माया लोक बड़ाई॥ पहिले तौ दासातन कीन्हा। बहुतक सुष भगतन को दीन्हा। कपरा बिनै बेंचि ले आवै। बिहुता होइ सो षाइ पवावे। एक दिन हरि परचौ लीन्हा। दरसन आइ चौहटे दीन्हा॥ सुनो कबीर तुम्हारो नाऊं। ताते आयेा तुम्हरे गाऊं॥ भक्त का रूप किया तन छीना। बस्तर मांगो होइ अधीना॥ आधा फारि देन जब लागा। सारा देहु भक्त हौं नागा॥ दीन्हा तुरत बार नहि लाई। तब कबीर घर को नहिं जाई। हाटै बाटै रहै लुकाई। घर के काहू सुधि नहि पाई॥ दिवस तीनि के मानस भूषे। बालक रोवै बहुत विदूषे। तब हरि कीन्हों ऐसो दाया। घर बैठे बारदि ले गया॥ बहुत सौज ले आनि उतारा। बरजत ही अपारो में डारो। घर में घेरा कबीर की माता। राम देत है तुम्हरो दाता॥ को है राम कौन को दाता। सुनै कबीर करै अपघाता॥ दीन्हे लेइ न काहू मागै। लाष टका जो अरिये आगे॥

End.—बैठहु यहु बैकुंठ तुम्हारा। रहौ सदा यह भाग हमारा॥ सिद्ध सनेह करै अधिकारा॥ सेापन करै कुबेर भंडारा॥ कहौं कहा लौ सब सुषजेता। भया बिषापी देह सहेता॥ भकन के संग लागा डोलै। अरु भकन के घट घट बोलै। हरि अपनेा जसु आपै गावै। जन को जसु दै प्रीति बढ़ावै॥ ऐसो कथा कहौं हरि केरो। कहत सुनत मुक्ति भई चेरी॥ नरनारो जे गावैं कोई। निहचै सब सुष पावै सोई॥ नासै रोग अपा सब जाही॥ उपजै ग्यान भक्ति मन माहीं॥ बिघा होनेा

बिया पावै। जो कबीर जस को रुचि गावै॥ कबीर है करता कीकरा। भक्ति काज पहुमी पौतरा॥ निर्गुन कहा कबीर बिचारा। ताते भव जल उतरो पारा॥ सर्गुन जपत न संसै भागी। जब लगि चित्त न निर्गुन लागै॥ सिरपति जारि बारि मसि कीजै। भार अठारह लेषनि कीजै॥ सात समुद्र कै कीजै दोतो। बसुधा ज्यों कागद की होतो। सारद लिषत न पावै अंता। का कहि गावै दास अनंता॥ दोहा॥ दास अनंत न जानही हरि की कथा अपार। कछु कछु कही कबीर की सत गुरु के उपकार॥ इति श्री कबीर दास की परचई समाप्तः दास अनंत विरचितायां॥

Subject.—इस पुस्तक में कबीर परचई अर्थात् कबीर दास की भक्ति महिमा का वर्णन है।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता ने और भी कई ग्रंथ रचे हैं। निर्माण काल इसका १६४५ है क्योंकि नामदेव को कथा को इन्होंने संवत् १६४५ में रचा है और अंत में समाप्ति पर वर्णन किया है कि अब मैं कबीर को कथा वर्णन करता हूं। जैसा इससे प्रगट होता है:—दास अनंत कथा कही नामदेव जसु गाइ। अब जसु कहीं कबीर को सुनहु सकल चितलाइ॥

No. 18(*b*). Nāmadeva kī Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—75 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyanapur, Post office Sidhauli, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ नामदेव की कथा लिख्यते॥ चौ०॥ अलष निरंजन विनवौं तोही। साध संगति दे मागौं सोही॥ संवत सोरह से पैताला। वानी बोले वचन रसाला॥ अंतरजामी आज्ञा दीन्ही। दास अनंत कथा कहि लीन्ही। मागौं भक्ति अरु ब्रह्म गियाना। कथा भागवति आदि पुराना॥ भक्ति हेत हरि के गुण गाऊं। गुरु परसाद परमपद पाऊं॥ चित उनमान बुद्धि उपजाऊं। भक्तन की परचई सुनाऊं॥ सतगुर त्रेता द्वापर भयऊ। उन भक्तन को अंतर लयऊ। उन भक्तन को अंत न जानौ। कलजुग केरे भक्त बषानौ॥ प्रथम नामदेव कलजुग भयेा। केशव वस अपने करि लयेा। दूध पियाय देहरा फेरा। पातिसाह सों झगरा निबेरा॥ तन मन पारब्रह्म को अरपेा। गाइ जिआइ हाथी डरप्यो। सूर्यों सेज्या जलते आनी। राजा परजा सबही जानी॥ अपने हाथ छानि

हरि कांई । स्वान रूप ह्वै रोटी पाई ॥ वस्य जिमायो गाड़ी चालो । हरि जो बात कहो सो चालो ॥ येक लगन कारज सब सारे । परचो पूरे अनंत अपारे ॥

End.—दोहा ॥ अर्चनाम को पटतरै देवै को कछु नाहि । सकल रिद्धि सिद्धि जेतो सब झूठी ह्वै जाहि ॥ चौ० ॥ चालि तराजू तौलन लागा । भया अचंभा सोचन लागा ॥ सोना रूपा आनि चढ़ावो । मानिक मोती लै लै धावै ॥ वहां तुला मेले दल धरिया । तऊ न होय पात सम सरिया ॥ द्रव्य चढ़ाया जो घर माहीं । बहुरि उघारे लेने जाहीं ॥ जेते बनिये न्योते आये । तिन सब अपने द्रव्य चढ़ाये । दल का पला न धरती छांड़ै । लोक वेद के धर्म पाड़े ॥ ता पाछे बोलो घर नारी । तेहि का अभूषन लियो उतारी । नारी दै दै नारो रोवै । कहा निपूता तू घर पोवै ॥ बाजा बाजन बरजो बनियां । मंगल जनि गावो कामनियां ॥ कहत नामदेव मत न उलावो । अपना अपना धर्म चढ़ावो । नामदेव कहा सो हम मानी । करै संकल्प पाले ले पानी ॥ काहू ब्राह्मण लाप जिमाये । काहू होम हजार कराये । काहू तीरथ जप तप कीन्हा । सकल धर्म तब अहड़े दीन्हा ॥ गई कला तब साह षिसियाना ॥ तापर ब्राह्मण बहुत रिसाना ॥ करै दंडवत बहु मनुहारी ॥ मैं गति नाहीं लषी तुम्हारी । लेवो द्रव्य उठावो नामा । सो हम दियो जो दिवायो रामा ॥ राम दिवायो कब तुम दीन्हा । करहु बड़ाई राम न चीन्हा ॥ जो तुम पात बरा-बर देते । तो हम द्रव्य तुम्हारो लेते ॥ ताते तुम्हारा तुम को दीजे ॥ अब धोका काहे को लीजै ॥ नामदेव दल लिया उठाई । जाके विट्ठल सदा सहाई । बनिये अपना द्रव्य उठायो । अर्चनाम का परचा पायो ॥ येता परचो कहिये केता । नामदेव को दीन्हा जेता ॥ दोहा ॥ दास अनंत कथा कही नामदेव जसु गाइ ॥ अब जसु कहो कबीर को सुनहु सकल चितलाइ ॥ इति ॥

Subject.—इसमें नामदेव की कथा है ॥

No. 18(c). Rājā Pīpā kī Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—1,500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—M. Jñāna Siṁha, Village Mādhopur, Post office Biswān, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पीपाजी की कथा लिष्यते । सत संतन की आज्ञा पाऊं । पीपाजी की कथा सुनाऊं ॥ गागरौनि पुर पट्टन थानू । कीन्हो दास अनंत बषानू ॥ गागरौन पुनि बरनौ कैसा । पेट्टै पाप धर्म पुनि

वेसा ॥ बहु विधि बारी कुआ निवासा । अरु मंडप सेाभित चहुं पासा ॥ तेहि पुर पीपा षीची राऊ । परजा को दुष देइ न काऊ ॥ राजनीति राषै परवानू । रन-सूरा धरमिष्ट सुजानू ॥ कुल क्रतीस बसै तेहि ग्रामा । दान पुन्य सबही के धामा ॥ पीपा पूजे आदि भवानी । देवी नगर कोट की रानी ॥ बहु विधि करै मात की सेवा । और न कोई दूजो देवा ॥ देवी हेत करै सब धर्मा । जानै नहीं मुक्ति को मर्मा ॥ छुठे महीना होमु करावे । चैत्र कुंवार अष्टमी आवे ॥ शुक्लपक्ष पुजा आरंभै ॥ अष्ट दिना व्रत सेा मनु थंभै ॥ निसि बासर बेदी न बुझावे । विप्र बीसरी रैन जगावे ॥ पेाथी भनि भनि आहुति देई । साकल होम बासना लेई ॥

End.—जब लगु मन में दुविधा होई । तब लगु ब्रह्म न चीन्है कोई ॥ निर्बैरी अरु निर अभिमानी । तासेां कहिये ब्रह्म गिमानी ॥ द्रेस देराबहु उपजी भक्ती । जेा आवे सेा पावे मुक्ती ॥ चारि संप्रदा भीतर आवे । सेा भक्ता हरि के मन भावे ॥ सदा कुली न कहावे सेाई । मुक्ति नहीं तेा अगति न कोई ॥ हरि राषै बाने को लाजा । ताको कहा करै जमराजा । श्री रामानंद के अनंतानंदा । सदा प्रगट ज्यों पूरन चंदा । ताके कृष्णदास अधिकारी । सब कोइ जाने दुथा धारी ॥ ताको अग्र आगरो प्रेमू ले बैठे सुमिरन को नेमू ॥ अग्र को सिष्य विनेादी पाई । ताको दास अनंत पै आई ॥ ता प्रसाद परचाई भाषी । सुनहु संतजन सांचो साषी ॥ यह परचई सुनै जेा कोई । सहजे सब सुष पावे सेाई । वक्ता श्रेाता पावे मेाषा । नासै कर्म हेत के देाषा ॥ यतनी कथा कही पीपा की । जानो बुद्धि सत दीपा की ॥ तीरथ केाटि करै असनाना । देहि बहुत विधि करि के दाना ॥ जेाग जग्य व्रत जप तप जेता । हरि की भक्ति न पूजै नेता ॥ सुर नर मुनि ब्रह्मादिक गावे । पारब्रह्म के अंतु न पावे ॥ दोहा ॥ दास अनंत कहा कथे सारद लिषत न छोर । सेसनाग गावे सदा नूतम गुण उठि भेार इति श्री अनंत विरचितायां पीपाजी की कथा बरननं समाप्तं लिषितं रामनाथ पांड़े ॥

Subject.—गागरौन पाटन का राजा षीची जाति का देवी उपासक था । वह बड़े प्रेम भाव से देवी की पूजा नवदुर्गों में करता था । जब देवी ने प्रसन्न होकर वर मांगने के लिये कहा, तेा उसने मुक्ति मांगी । देवीजी ने कहा कि रामानंद गुरु बनारस में रहते हैं, वहां जाओ । वहां जाने पर गुरु ने परीक्षा लेने के लिये कहा कि अंधकूप में गिरेा; जब वे अंधकूप में गिरने चले तेा रामानंद ने मूंड़ मुड़ाय शिष्य किया । बाद के वे गागरौन लैाट कर आए और द्वारकापुरी जाने लगे तेा सब रानियां साथ लगीं, पर केवल सीता उनके साथ रहीं । फिर दोनों ने ईश्वराराधन में मन लगाया और कई बार इनकी परीक्षा ली गई । ये अच्छे भक्त और ईश्वर प्रेमी सिद्ध हुए । इसी कथा का इसमें वर्णन है ।

Note.—इस ग्रंथ का निर्माणकाल १६४५ है जो नामदेव की कथा से प्रगट है। ग्रंथकार द्रविड़ देशवासी थे। इसकी चौपाई इस प्रकार है—हंस दगावड़ उपजो भक्तो। जो साधे सो पावे मुक्तो। प्रथम रामानंद हुए तिनके अनंतनंद, तिनके कृष्णदास, तिनके अग्रदास तिनके विनोदीदास, तिनके दास अनंत हुए ॥

No. 10. Vicharamala by Anātha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—36. Size—5¾ × 3¾ inches. Lines per page—14. Extent—252 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—Lala Tulsi Rāma Śrivāstava, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ विचार माल लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजू सतचित आनंद रूप। जेहि जाने जग स्वप्नवत नासै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सतगुरु दया साध संग जब होइ ॥ तब प्रानी जानै कछु तौ रहै विषै रस मोये ॥ २ ॥ पद वंदन आनंद जुत करि श्री देव मुरारि विचार माल बरनन करौं मानो जो उर धारि ॥ ३ ॥ कि मौनं ॥ येह मै मन वद नहि जब सब विकल्प भयो छीन। परमातम पूर्ण सकल जानिय वनता लोन ॥ ४ ॥ श्री गुरु अस्तुति तात मात भ्राता सुहिद इष्टदेव गुरु प्राण ॥ अनाथ सेा गुरु सब ते अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥ प्रगट पहुमि गुरु सूर द्युति जन मन लोन प्रकास। अनाथ कुमुदिनि विमुख जन कबहु न लेत हुलास ॥ ६ ॥ टेरत सतगुर दया करि मोह नींद सोवंत जागो ज्ञान लोचन खुल्यो सोव्य भ्रम विसरंत ॥ ७ ॥

End.—हौ अनाथ केहि की सुमति बरनौं माल विचार राम मया सत गुरु दया साध संत निरधार ॥ २०६ ॥ पुरि नरोतम कृमयौ परतीते भगवान बरनि माल विचार यह अज्ञा तिनकी मानि ॥ २०७ ॥ लिखै पढ़ै अति प्रीति जुत मैा पुनि करै विचार ॥ छिन छिन ज्ञान प्रकास ते होइ सो रविहि प्रकास ॥ २०८ ॥ गीता अरथ को मता येक दास को जुक्ति अष्टावक्र वसीष्ट पुनि कछुक वेद की उक्ति ॥ २०९ ॥ सोरठा ॥ सत्रा सै छबिस संवत माघौमास सुभ यो प्रति कहौ अतिस तेहिके बरनि (प्रति कहौ) प्रगट करि ॥ २१० ॥ मुरुख को न सुनाइये नहि जाके जज्ञास कितो करै विभाद कछु को मन होइ उदास ॥ २११ ॥ अखित मता गुरु श्रुति विषै हिर्दै सो इक जज्ञास अभिमान रहि अनंत तेहि प्रति कहु प्रकास ॥ २१२ ॥ मुक्ति बेबेक बैराज जो बंधन विषै सनेह। अनाथ मतो सब ग्रंथ को मन मानै सो करेह ॥ २१३ ॥ इति श्री विचार माल लिख्यते सम्पुर्णम् सुभ सुभादौ मासे कृष्ण पछे तिथौ दोतियायां शनिवासरे संम्वत १९२४।

Subject.—रामस्तुति, गुरु, साधु संगति से ज्ञानकी प्राप्ति, गुरु वंदना, मौन के लक्षण, गुरु स्तुति, गुरु महिमा और उनसे ज्ञान की प्राप्ति का वर्णन। आशा, तृष्णा, चिंता, पीड़ा आदि से घिरे हुए इस संसार से पार जाने के लिये ज्ञानोपदेश के हेतु गुरु से विनती ॥ मोह का वर्णन; मन की चंचलता का वर्णन, मन स्थिर करने के उपाय का वर्णन, विषय वासनाओं का वर्णन, सत्संगति महिमा वर्णन, संत के लक्षण वर्णन, ज्ञान सप्त भूमिका का वर्णन, निर्मल ज्ञान का वर्णन, शरीर रचना का वर्णन, अष्ट प्रकार के मैथुन का वर्णन, विषय विकार से दूर रहने का उपदेश, मन का धर्म वर्णन, अहं ब्रह्म का वर्णन; आत्मा और शरीर की भिन्नता का वर्णन, उस के छः धर्म, देह के छः विकारों का वर्णन, इंद्रियों का वर्णन, मन और बुद्धि का वर्णन, आत्मा और संसार का वर्णन, संसार की असत्यता का वर्णन, संसारी भ्रम का वर्णन, एक स्वयं प्रकाश का वर्णन, शिष्य का अनुभव वर्णन, गुरु का शिष्य की विज्ञान विषय में परीक्षा लेने का वर्णन, वैराग्य का वर्णन, स्नेह का वर्णन, ज्ञानी का वर्णन, शांति का वर्णन, मुक्ति प्राप्त प्राणियों की महिमा का वर्णन, ज्ञान से अज्ञान रूपी अंधकार का नाश होने का वर्णन, जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति अवस्थाओं का वर्णन, विस्मय और हर्ष का वर्णन, चिदानंद का वर्णन, शुद्ध स्वरूप का गुण वर्णन, विचार माल की महिमा का वर्णन, उसके पढ़ने सुनने से लाभ, गुरु कृपा का वर्णन; निर्माण सम्वत्, मूर्ख के लिये पुस्तक सुनाने की मनाही जिज्ञासु के लिये आज्ञा, मुक्ति विवेक, वैराग्य और संसार के बंधनों का वर्णन इस पुस्तक का सार है।

No. 20. Nitya Vihāri Jugala Dhyāna by Ananya Rasika of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—10. Bombay. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Simha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, Post office Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जुगल ध्यान लिख्यते ॥ दोहा—निज मन में अनुभव भयो ललिता सखी प्रसाद। कहौं अगोचर वस्तु जग नित्य अनन्त अनादि ॥ १ ॥ जस गावत पावत नहीं आगम निगम पुरान। आचारज दुहु दीन के कथित किताब कुरान ॥ २ ॥ नहि निरगुन सरगुन नहीं नहि नियरे नहि दूर। भगवत रसिक अनन्य को अद्भुत जीवन मूरि ॥ ३ ॥ नहीं तरे पाताल के नहीं परे गोलोक। हिरदै माहि विराट के कियो कमल में ओक ॥ ४ ॥

End.—नित्य विहारी जुगल को ध्यान अमल अनुशिष्ट। तातें उपमनि परिहरयो जानि जगत उच्छिष्ट ॥ जोगी ज्ञानी कर्मनो तपसी मति अति दूर। नागर रसिक अनन्यवर रहत नैन भर पूर ॥ नवधा भक्ति निमित्त ले जे सेवत अध भार। चाह मुक्ति बैकुंठ की तिनको नहि अधिकार ॥ रूप भोग दीन्हें दृगनि ललिता गोदन हारि। मन अनन्य रसिकाभरन आकिन आय विहार ॥ ७१ ॥ इति श्री नित्य विहारी जुगल ध्यान संपूर्न शुभमस्तु मंगलं ददातु श्री श्री श्री इति ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका की अनन्य शोभा और नगर, खान, जमुना आदि की शोभा का वर्णन।

नोट—यह पुस्तक श्री वेंकटेश्वर प्रेस बम्बई में छप चुकी है।

No. 21. Chāṇakya Rāja Nīti by Aruṇamaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Lines per page—30. Extent—660 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in both prose and verse. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1758 or A. D. 1701. Place of deposit—Nāgari Prachāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री सर्व्वज्ञायनमः ॥ श्री मत्सामर्थ्येमानम्य। ह्रियानीति प्रवर्त्तकं ॥ चतुर्वर्गा प्रकाशाय ॥ त्रिजगद्धित हेतवे ॥ १ ॥ श्री मद्धोवर्द्धनाख्यस्यो ॥ पदेशादुच्यते मया ॥ तिलकंनीति शास्त्रस्य ॥ भाषया बालबोधकं ॥ २ ॥ श्लोक ॥ प्रणम्य शंकरं देवं ॥ ब्रह्माणं च जगद्गुरुं ॥ विष्णुं प्रणम्य शिरसा ॥ वक्ष्यामि शास्त्रमुत्तमं ॥ १ ॥ अर्थ ॥ अहं उत्तमं शास्त्रं वक्ष्ये ॥ किं कृत्वा। शिरसा मस्तकें न शंकरं ॥ प्रणम्य च पुनः ब्रह्माणं प्रणम्य च पुनः विष्णुं प्रणम्य ॥ कथं भूतं जगद्गुरुं ॥ त्रिदेवो विशेषणमिदमित्यर्थः ॥ अहं मैं जु हों आचार्य। उत्तमं शास्त्रं वक्ष्ये। कहतो कहौहों। किं कृत्वा। कहा करिकै। ब्रह्मा विष्णु महेश्वर को प्रणम्य कहतो नमस्कार करिकै ॥ कथं भूतं ॥ कैसे हैं ब्रह्मा विष्णु महेश्वर जगद्गुरुं जगत तीनों के गुरु हैं ॥ इत्यर्थः ॥ श्लोकः ॥ चाणक्येन स्वयं प्रोक्तं ॥ राजनीति समुच्चयं ॥ तदहं संप्रविक्ष्यामि ॥ नराणां बुद्धिवर्द्धनं ॥ २ ॥ अर्थ ॥ चाणक्य राजा ने आपु कह्यो। सोई नीतिशास्त्र मैं कहतु हौं। मुनिष्यन कों बुद्धि बढवे कों ॥ २ ॥

End.—श्लोकः ॥ प्रज्ञायुक्त शरीरस्य। किंकरिष्यंति शत्रवः ॥ छत्रो पानह संगस्य। वारिधारा मृतं यथा ॥ १६ ॥ अर्थ ॥ या पुरुष को शरीर प्रज्ञा कहीयै बुद्धि ताकरि संयुक्त होई ता पुरुष कौं सत्रु कहीयै वैरी सो कहा करै ॥ जैसे छत्र अरु उपानह कहीये जुतो ताको धारन वाले पुरुष कों मेघ की धारा कहा करै ॥ १६ ॥ श्लोकः ॥ राजा क्वापि न मित्रंच न सर्पो निर्विषः क्वचित ॥ न कुलं निर्मलं कुत्र स्त्री जनो यत्र जायते ॥ १७ ॥ अर्थ ॥ राजा को मित्राई काहू के नाहीं।

अरु सर्प विष करि रहित कोई नाही । अरु निर्मल कुल न होइ जहाँ स्त्रीजन उपजै है ॥ १७ ॥ जिनवर पदुपद्म द्वंद्व सेवैकभृंगो । निखिलनयनिवासीलब्ध स्वभावः प्रकटित शुभकीर्त्तिर्दीन सम्मान दक्षो ॥ जयतु विशद बुद्धिः श्याम गोवर्द्धनाख्यः ॥ १ ॥ इति श्री वृद्ध चाणक्ये राजनीति शास्त्रे पंडित बाल मति विरचितायां संग्रही देवीदासानुज संग्रही गोवर्द्धन दास कारापितायां भाषा टीकायामष्टमोऽध्याय ॥ ८ ॥

Subject. (१) सर्वज्ञ की उपासना, बुद्धि वृद्धि के हेतु नीतिशास्त्र का पढ़ना, शास्त्र पढ़ने से लाभ का वर्णन, (२) शास्त्र पढ़ने से धर्मज्ञान की प्राप्ति वर्णन, वह शास्त्र पढ़ना निरर्थक है जिससे वैराग्य, धर्म और शांति न प्राप्त हो (३) मूर्ख भी थोड़ा थोड़ा पढ़ने से पंडित हो जाता है । पुरुष महावृक्ष के समान होने का उपदेश, अति सर्वत्र वर्जयेत् का उपदेश, (४) मौन रहने के गुण व उपदेश का वर्णन, क्षमा का उपदेश, ब्राह्मण की महिमा, यथा राजा तथा प्रजा का वर्णन, बुद्धि से ज्ञान प्राप्ति का वर्णन, (५) क्रियावंत की महिमा, स्वयं आचरण न करके दूसरों को उपदेश देने वालों का वर्णन, क्रया बिना ज्ञान और ज्ञान बिना क्रिया, राजा बिना सेना, पति बिना स्त्री की कोई गति नहीं है । अज्ञान, आलस्य, गर्व और नास्तिकता के कारण पुरुषों का क्षय वर्णन, बुढ़ापे में स्त्री का मरना, पुत्र के हाथ में धन जाना, पुत्र स्त्री से भोजन मिलना ये दुःखदाई हैं । (६) वेद, पंडिताई, मोक्षमार्ग और संसार का मार्ग ये सब अलग अलग हैं । भाव की प्रधानता का वर्णन, अपनी बुद्धि के अनुसार देव और पूजा का वर्णन, (७) क्षमा, संतोष और दया की महानता और तृष्णा की हीनता का वर्णन, क्रोध की निन्दा वर्णन, समर्थ, व्यवसायी, पंडित, मृदुभाषी का स्वरूप और शक्ति का वर्णन । गुण के सामने रूप, शील के सामने कुल, सिद्धि के सामने विद्या, भोगके सामने धन तुच्छ हैं । गुणादि के होने से रूपादि की शोभा वर्णन । (८) पृथ्वी मध्यस्थ जल पवित्र है, पतिव्रता स्त्री पवित्र है, प्रजावत्सल राजा और संतोषी ब्राह्मण पवित्र है । असंतोषी ब्राह्मण, संतोषी राजा, लज्जावती गणिका और निर्लज्ज कुल-स्त्री नाश को प्राप्त होती है । आशा-चल ब्राह्मण, धर्मात्मा राजा, पतिव्रता स्त्री, तृणमय अल दृढ़ है, (९) खेती, घर, धन और पुत्र को देखने का समय वर्णन, बड़े कार्य में माता, गृह कार्य में पुत्र और धर्म कार्य में स्त्री को साथ रखने का वर्णन । जहाँ दैव विपरीत है वहाँ पंडित कोरे मूर्ख समान हैं । विद्यादान सुपात्र को करने की आज्ञा । बिल्ली, राजा, गणिका और भिक्षुक की प्रीति का निषेध । (१०) दुष्टजन की प्रीति निरर्थक है । कपटी को विद्या दान का निषेध । दुष्ट का विश्वास न करना चाहिए । दूसरों को दुःख देने का निषेध, दुष्ट संग सदा दुखदाई है । (११) उत्तम पुरुष को दूसरे का धन, मीठी वस्तु, सुगंधित वस्तु सब जहर ही हैं । सिंह रूपी राजा बाघ रूपी

मंत्री और गिद्ध रूपी चाकर से प्रजा का क्षय होने का वर्णन । राजा को ब्राह्मण की वस्तु मांगने का निषेध, अन्याय से उपार्जित धन शीघ्र नष्ट होता है । कपड़ा, जूते, दुधारी गाय, औषधि, बीज और भोजन लेने को आज्ञा का वर्णन । (१२) आपत्ति काल से बचने के उपाय का वर्णन । ज्योतिष, धर्मशास्त्र और सामुद्रिक विद्या की महानता का वर्णन । सूर, पंडित और रूपवती स्त्री का सब जगह आदर होता है, विद्या की महिमा वर्णन, (१३) मूर्ख रूपवंत की निन्दा वर्णन, विद्या से यश, बड़प्पन, और सब जगह पूजा होती है । विद्या हीन मनुष्य सब वस्तुओं से हीन है । रूप, यौवन, उत्तम कुल बिना विद्या के शोभा नहीं पाता । (१४) सुपुत्र की प्रशंसा वर्णन, कुपुत्र की निन्दा वर्णन, सुखार्थी को विद्या, विद्यार्थी को सुख नहीं मिलता, उद्यमी को कुछ भी कठिन नहीं है । (१५) बिना गुरु के विद्या नहीं प्राप्त होती । मांस, मदिरा, और मूर्ख के संग का निषेध । गुरु महिमा का वर्णन, गुरु को न मानने वाले शिष्य की निन्दा, धन हीन कुलीन, शुद्ध वंशीय और पंडित मान्य हैं तथा धनवंत अकुलीन मान्य नहीं । (१६) धनवान की महिमा वर्णन । पूर्व जन्म के कर्मों की प्रधानता का वर्णन, कृपण की निन्दा, संसार के अनेक प्रकार के मनुष्यों का वर्णन गर्भ में आने के साथ आयु, कर्म, वित्त, विद्या और मृत्यु का निर्माण होने का वर्णन । (१७) विधना के आंक किसी से न मिटने का वर्णन । होतव्यता की प्रबलता का वर्णन, प्रारब्ध के लिखे को कोई नहीं मिटा सकता । (१८) मूर्ख, दुष्ट स्त्री, और बैरी पंडित को भी दुखदाई हैं । दुष्ट स्त्री, धूर्त मित्र, घर का भेदिया और सर्प युक्त मकान ये मृत्यु के देने वाले हैं । आपदा के लिये धन की रक्षा करना, धन से स्त्री की और इन दोनों से अपनी रक्षा करना, धन से स्त्री की और इन दोनों से अपनी रक्षा करना चाहिए । कुल के लिये एक, ग्राम के लिये कुल, देश के लिये ग्राम और आत्मा के लिये सब त्याज्य है । पंडित लोग एक पांव को दृढ़ रख कर दूसरा देख कर रखते हैं । जिस देश में मान, धन, भाई, बंधु, विद्या इनमें से एक का भी लाभ न हो वह देश त्याज्य है । (१९) जहां लोक पर्यटन, अभय, लाज, चतुरता, धर्म न हो वहां संगति न करनी चाहिए । जहां प्रयोगी, वेदपाठी, राजा, नदी और वैद्य ये पांच न हों वहां एक दिन भी न ठहरना चाहिए । सेवक को कार्य में, बांधव को दुख में, मित्र को आपदा में और स्त्री को दरिद्रता में परखिये । रोग आगमन में, कष्ट में, दुकाल में, रण में, राजद्वार में स्मशान में जो साथ रहे वही भाई है । (२०) कुलवती कुरूपी कन्या अच्छी, रूपवती नीच कुल की अच्छी नहीं, ब्याह बराबर कुल से करना चाहिए । विष से अमृत, विष्टा से सोना, नीच से विद्या और नीच कुल से स्त्री रत्न लेना चाहिए । पुरुष से स्त्री में आहार दुगुनी, लज्जा चौगुनी, उद्यम छः गुना और काम शक्ति अठगुनी होती है । झूठ बोलना, साहस, कपट, मूर्खता, लोभ, अपवित्रता और

निर्दयता, ये स्त्री के स्वाभाविक दोष हैं। भोजन और भोजन करने की शक्ति, अच्छी स्त्री, भोग शक्ति, अन्न और दान शक्ति पाना ये अच्छे तप का फल है। (२१) जिसका पुत्र विनीत, आज्ञाकारी स्त्री और लक्ष्मी संतोष सहित हो उसको यहीं स्वर्ग है। पुत्र वही जो भक्तियुक्त हो, पिता वही जो भरण पोषण करे, मित्र वही जो विश्वासपात्र हो और देश वही जहां आजीविका हो। अनुपस्थिति में जो हानि करे और उपस्थिति में जो मीठा बोले ऐसे मित्र से दूर रहना चाहिये। मित्र से कुछ भी छिपाना नहीं चाहिए और कुमित्र का विश्वास न करना चाहिए। नदी, नख वाले, सींग वाले, स्त्री, राजा और सशस्त्र आदमी का विश्वास न करना चाहिए। (२२) जब तक कार्य सिद्ध न हो तब तक प्रकट न करना चाहिए। मूर्खता, युवावस्था में दरिद्रता, और अन्य के घर जाना तथा परदेश जाना ये कष्टदायक हैं। साधु को मर्यादा न छोड़नी चाहिए। कुलवंत से कभी हानि न होगी। प्रत्येक पर्वत में रत्न नहीं, प्रत्येक हाथी के गजमुक्ता नहीं, साधु सर्वत्र नहीं और चंदन हर वन में नहीं होते। (२३) वे माता पिता शत्रु हैं जो बाल्यावस्था में पुत्र को नहीं पढ़ाते। लाड़ में बहुत दोष है और ताड़ने में गुण अतः पुत्र और शिष्य को सदैव ताड़ना चाहिए, पुत्र को पांच वर्ष तक लाड़ करना और दश वर्ष तक ताड़ना तथा सोलह वर्ष वाले को मित्रवत मानना चाहिए। (२४) लोभी का धन, दुष्ट का धर्म, भाग्य हीन का द्रव्य और असाध्य को औषधि निरर्थक है। उपसर्ग, बादल, दुकाल, दुष्ट जन इनसे दूर रहना ही उचित है। जिस घर में बड़ों की पूजा, धन संग्रह होता है और कलह नहीं है उस घर में लक्ष्मी वास करती है। सत्पुरुष कुसंगति होने पर भी कुकार्य नहीं करते। पढ़ा गुना मनुष्य सब कार्य में कुशल होता है। जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, इनमें से एक भी प्राप्त न कर सके उसका जन्म निरर्थक ही है। (२५) चिंतायुक्त पुरुष को अन्य बैरी की आवश्यकता नहीं, ऋणी पुरुष, दुराचारिणी स्त्री वाला पुरुष और जिसके बहुत शत्रु हों ऐसे पुरुष को सुख कहां। पंडित कुरूपवान भी सर्वत्र शोभा पाता है। शूल रोगी को द्विदल अन्न, कोढ़ी को मांस, ज्वर वाले को घृत, नेत्र रोगी को मैथुन और अतिसार वाले को नया अन्न वर्जित है। (२६) मनुष्य को धर्म, अर्थ काम और अपनी शक्ति को प्रातः उठ कर विचारना चाहिए। मनुष्य को अपने प्रभु, मित्र, देश, व्यय, स्वयं अपने को और अपनी शक्ति को विचारना चाहिए। व्यायाम से कफ, मर्दन से वात, स्नान से पित्त और लंघन से ज्वर का नाश होता है। जन्मदाता, शिक्षक, विद्यादाता, अन्नदाता और रक्षक को पितावत् समझना चाहिए। (२७) सोने की चार परीक्षाएं-कसौटी, छेदन, तपावन, और कूट कर की जाती हैं। वैसे मनुष्य की शास्त्र, आचार, कुल और कर्म द्वारा परीक्षा करनी चाहिए। ब्राह्मण का अग्नि गुरु है, कुल वर्णों का ब्राह्मण गुरु है, स्त्री का पति गुरु है और सब का

अभ्यागत गुरु है। वेदवेदांग का जानने वाला, होम जप विषय सावधान, सदा आशीर्वाद देने वाला ऐसा, राजा का पुरोहित होवे। (२८) दूत लक्षण वर्णन, मंत्री के लक्षण वर्णन, राजवैद्य लक्षण वर्णन, राज्य लेखक लक्षण वर्णन, चाबुक असवार लक्षण वर्णन। (२९) अति कठोर ठाकुर, कृपिण और दुराचारी से दूर रहिए। मनुष्य को सत्संगति कल्याणकारी है। कुराजा, कुमित्र, कुनारी, कुशिष्य अच्छा नहीं, उपरोक्त चारों से कोई लाभ सुख नहीं। (३०) मनुष्य को सिंह, बक, कौआ, कुत्ता, मुर्गा और गदहे से गुण लेना चाहिए। सिंह से एक ही बार का उद्यम पराक्रम, इंद्री निग्रह करके बगले की तरह कार्य्य में ध्यान, प्रातः उठना, युद्ध स्थिर रहना, बांधवों में बांट कर खाना, स्त्री का भोग ये चार गुण मुर्गा से लेना, गुप्त मैथुन, धैर्य, समय का विचार, आलस्य रहित रहना, और किसी का विश्वास न करना ये गुण कौए से लेना। (३१) अधिक भोजन करना, संतोष, निद्रा युक्त सचेत रहना, स्वामि भक्ति, शूरमा होना ये गुण कुत्ते से लेना। थके पर बोझा ढोना, शीत उष्ण न मानना, संतोष, ये तीन गुण गदहे से सीखना चाहिए। द्रव्य का नाश, मन का उचाट, घर का बुरा आचार, ठगा जाना, अपमान, ये अपनी बातें किसी से न करना चाहिए। (३२) धन में, धान्य में, विद्या संग्रह में, व्यापार में लज्जा न करनी चाहिए। अपनी स्त्री, भोजन और धन में संतोष करना चाहिए तथा दान, विद्या और तप में संतोष न करना चाहिए। संतोष में सुख है और लोभ में दुःख है। दो ब्राह्मणों के मध्य, स्त्री को पुरुष के मध्य, ब्राह्मण को अग्नि के, ठाकुर को सेवकों के, महादेव को बैल के मध्य हो कर न जाना चाहिए। (३३) अग्नि, गुरु, ब्राह्मण, गाय, कन्या, बालक और पुत्र को पैर से स्पर्श न करे। हाथी से हजार हाथ, घोड़े से सौ हाथ, ढोर से दस हाथ, और दुर्जन से बहुत दूर रहना चाहिए। अग्नि, जल, स्त्री, मूर्ख, सर्प, और राजा से सदा सावधान हो कर व्यवहार करे। लोभी धन से, उत्तम पुरुष हाथ जोड़े, मूर्ख मूर्खता से और पंडित सत्य से वश होता है। (३४) बलवंत राजा, और वेदतत्वज्ञाता ब्राह्मण भी रूप यौवन युक्त स्त्री के वश हो जाता है। मनुष्य को अति सरल स्वभाव न रखना चाहिए। हंस जिस तरह पानी वाले सरोवर के निकट रहते हैं उसी तरह मनुष्य को हंस की चाल चलनी चाहिए। मनुष्य के उपार्जित धन की रक्षा दान और पुण्य है। (३५) धनवान के मित्र और बांधव बहुत होते हैं, वही महापुरुष और पंडित कहलाता है। धन हीन को पुत्र, स्त्री, ससुर, कुटुंब सब छोड़ देते हैं। द्रव्यहीन और बुद्धिहीन मनुष्य के सब कार्य बिगड़ जाते हैं। धनवान चांडाल भी उत्तम माना जाता है। (३६) मनुष्य धन से स्त्री, शास्त्र और वस्त्र से सभा को, खेती से दरिद्र और गौ से पाहुन को वश कर सकता है। बांबई, शहद का छत्ता, शुक्ल पक्ष का चंद्रमा, राजा का द्रव्य, भिक्षुक का धन, ये धीरे धीरे बढ़ते हैं। धन

उपार्जन, विद्या, पर्वत चढ़ना, धर्म साधना काम साधना, धीरे धीरे करना चाहिए। आय से व्यय कम करना चाहिए। (३७) आमदनी से ज्यादा खर्च वाले के लक्ष्मी नहीं रहती। साधु की संगति करना, असाधु को छोड़ना, पुण्य कार्य में परिश्रम करना, और अनित्य संसार की चिंतना करना चाहिए। मूर्ख, तपस्वी, शराबी, स्त्री, सुभट, अकृतज्ञ राजा इनको न मानना चाहिए। गर्व करने वाला स्त्री, सेवक, ब्राह्मण, दूर चरने वाली गाय और लोभी साधु, नाश को प्राप्त होते हैं। (३८) पवित्र, प्रवीण, पति अनुगामिनी और मृदु भाषिणी स्त्री पति को वश में कर लेती है। देवता, सत्पुरुष भले भाव से, साधारण मनुष्य मृदु भाषण से तथा उत्तम भोजन से और पंडित उत्तम वचन से प्रसन्न होता है। अग्नि को काष्ट से, समुद्र को नदी से, यम को भूत प्राणियों से और स्त्री पुरुषों से तृप्ति नहीं होती। (३९) पुत्र बिना घर सूना, अपने बिना दिशा सूनी, मूर्ख का हृदय सूना, और दरिद्र को सब सूना है। उत्तम पुरुष भीतर से कोमल होते हैं जैसे नारियल, और दुर्जन भीतर कठोर होते हैं जैसे बेर। जिसके घर में पुत्र पंडित और शूर नहीं वह कुल चन्द्रमा रहित रात्रि की तरह अंधेरा है। रात्रि में दीपक चन्द्रमा, दिन में सूर्य, और तीनों लोक में धर्म दीपक है, और कुल में सुपुत्र दीपक है। (४०) आपदा और संपदा में एक समान रहने वाला ही पुरुष है। अपने कर्मानुसार ही बुद्धि होती है। जिससे ब्राह्मण, मित्र, बांधव आदि का पालन पोषण हो उसका जीना सुफल है। नीच मनुष्य की प्रकृति का वर्णन। (४१) वही भोजन है जो पहिले ब्राह्मण को जिवाया जाय। वही पंडिताई है जिसमें पाप कर्म न हो। वही मित्रताई है जो पीछे काम करे और वही धर्म है जिसमें दंभ कपट न हो। पंडित लोग समयानुसार कार्य करते हैं। काल ही सब करता कराता है, इस लिये काल दुर्लंघनीय जानिए। रोगी, दरिद्र, विदेशी, शोक संतप्त को मित्र ही औषधि है। (४२) जो स्त्री अधिक स्नान करने वाली, सुगंधित रहने वाली, अल्पाहारी, अल्प बोलने वाली हो वह साक्षात् देवांगना है। गानगुण वाली, धर्मप्रिय, निरंतर चंदन चर्चित, पति सेविता, शत्रु गामिनी, भक्ष्याभक्ष्य का विचार करने वाली स्त्री सौभाग्यवती है। कौओं की सभा में हंस, शृंगालों की सभा में सिंह, गदहों में घोड़ा, वैसे ही मूर्खों में पंडित, शोभा नहीं पाता। (४३) घोड़ा, हाथी, लोहा, काष्ठ, पत्थर, वस्त्र नारी, पुरुष, और पानी में बहुत अंतर है। बुद्धिहीन मनुष्य को शास्त्र क्या कर सकता है, जैसे लोचनहीन को आरसी। गुण ही पूजा जाता है। गुण रहित का कोई आदर नहीं करता। (४४) पंडित में सकल गुण और मूर्ख में सब दोष ही होते हैं इस लिये हजार मूर्खों से एक पंडित अच्छा है। मित्र शब्द की महानता वर्णन। बुद्धिमान का शत्रु क्या कर सकता है, जैसे छत्र भूतावाले को मेघ। राजा किसी का मित्र नहीं, विष रहित सर्प नहीं, जिस कुल में स्त्री उत्पन्न होती है वह निर्मल कैसे।

Note.—सहणमणि जाति के ब्राह्मण, देवीदास के भाई ग्रौर गोवर्धनदास के पिता थे। निर्माणकाल का कोई पता नहीं चला परन्तु पुस्तक के ग्रंतिम पृष्ठ पर किसी मदन सिंह साह के पुत्र का जन्मलग्न लिखा है जिसका संवत् १७५८ है। ग्रतः पुस्तक का लिपिकाल भी लगभग वही होगा।

No. 22. Name of book—Śivavinaya Pachīsī. Name of author—Ātama Kavi of Godawāika (Hardoi). Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—24. Extent—120 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Nānaka Prasāda, Village Haradāsapur, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः। ग्रथ शिव विनय पचीसी। ग्रातम कवि कृत ॥ दोहा ॥ श्री गणेश पद बंदि कै निज गुरु चरण मनाय कवि ग्रातम शिव सों विनय भाषत माथ नवाय कवित्त ॥ सोहै चंद्र भाल गले मुण्ड ह कि मान हैं त्रिलोचन विशाल लाल कालकूट धारे हैं। शीश सोहै गंग ग्रार्धंग में मृडालनी मातु ग्रोढ़े मृगछाल केश जटा जूट धारे हैं। ग्रातम बखानै शुभ्र सोहत शरीर कांति लपटे भुजंग ग्रंग पुंज विषधारे हैं। दानिन में दक्ष के विपक्षिन को पक्ष सदा शंकर सहाय ह्वै के दारिद विदारे हैं ॥ १ वाहन वृषभ उत नाहर निकट इत मुंड माल उत इत मुकमाल हेरे हैं। धारे कर डमरु उतै कृपाण इत उत संग भूत प्रेत इत देवरानी घेरे हैं ॥ ग्रातम बखानै उत गंगधार सोहै इत मोती भरी मांग शीश कोई छवि नेरे हैं। दूरि उत दारिद विलोके इत जात दुख सोई शम्भु गौरी जू सहाय सदा मेरे हैं ॥ २

End.—स० ॥ नैमिष बन्हि दिशा मुनि कोश प्रमाण तहां गोडवाइक ग्राम है। ब्राह्मण वंश द्विवे तिनके कुल जाहिर जगत जवाहिर नाम है ॥ ग्रातम ता सुत ह्वै जन्म्यो कवि कोविद हीं कविता मम काम है। काव्य कला करि कै भजि कै हर काल बिताय रह्यो शुचु धाम है ॥ २८ दोहा ॥ पूरण ग्रंथ भयो सुखद भक्त जनन ग्रानंद नीच नास्तिकन को दुखद शैव चकोरन चंद ॥ २९ करि समाप्त यहि विनय को शिव चरणन धरि दीन दास जानि सब दोष क्षमि ग्राशिष दै शिव लीन ॥ ३० ॥

Subject.—गणेश ग्रौर शंकर वंदना, शोभा वर्णन। दान, भक्ति, भय वर्णन, ग्रर्थ भिक्षा मांगना। शिव ध्यान से इच्छापूर्ण लाभ। शिव स्वरूप वर्णन। शिव की दान शीलता। शिव पद प्रेम से सनाथ होना। कवि को धन धान्य याचना। कवि का बहुत विनती करते हुए इच्छापूर्ण न होने से उराहना। ग्रनेक ग्रपराधियों

के तारने का यश। वर्णित कैलाश पर्वत पर स्थित शिव शोभा देक पर सदाशिव का दया भाव और कवि की विनती। शिव दान कीर्ति और दुष्टजन घातक शिव की भक्ति करने वालों का शंकर के प्रताप से शंका रहित रहना। कवि की दरिद्रता हरने के लिये शिव प्रति विनय। विश्वनाथ की भक्ति से अलग रहने में कवि का भूल स्वीकार करना। दक्ष प्रजापति का मान वर्णन। शंकर का रोष वर्णन। कवि का दानों की तलाश में पृथ्वी मंडल पर घूमना और अंत में शिव को सर्वोपरि ठहरा कर उसको शरण में जाना। शिव के प्रति कवि की सदा कृपा बनाए रखने के लिये विनय और क्षमा प्रार्थना तथा शंकर के निमित्त (समर्पण हेतु) शिव पचीसी की रचना। शिव विनय। शिव पचीसी पढ़ने सुनाने से मुक्ति की प्राप्ति। कवि परिचय। शिव पचीसी भक्तों को आनन्द-दायक और नास्तिकों को दुःखद है। अंत में क्षमा मांगते हुए ग्रंथ की समाप्ति।

Note.—कवि परिचय-यहि विधि विनय बयान करि भावेऊं शंभु स्वभाव। अब कवि आतम (दित) है पता सहित निज नाउं॥ अवध विशौ हरदोई जिला जानि तहसील। संडीला उत्तर दिशा गोड़वा ग्राम सुशील। शेष के लिये अंत का अंश देखिए।

No. 23. Name of book—Yaśodhara Charitra. Name of author—Anserī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—1,559 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री पार्श्वनाथाय नमः॥ श्री जिन देवाय नमः। श्री गुरुभ्यो नमः॥ श्री सरस्वत्यै नमः॥ छप्पय छन्द॥ प्रथम नमो जिन आदि अजित संभव अभिनंदन। सुमति पदम जु सुपास चंद सुविधी जगवंदन॥ सीतल श्री श्रेयांस वास पुजक सुखदायक। विमल अनंत सुधर्म शांति करता जगतायक॥ कुंथु अरह मलि सुव्रत नमि नेमि पार्श्व जिन वीर को। मन वचन काय वंदन करौं वरत मान जिन धीर कौं॥१॥ दोहरा॥ अरहंत पद धारक जिते॥ गुन है षट चालीस। नित प्रति मैं वन्दन करौं। मंगल दायक ईस॥२॥ सोरठा॥ शुद्ध सुगुन वसु धार। सिद्ध लोक वासी सदा। सकल सिद्धि दातार। नमो सिद्धि परमातमा॥३॥ दोहरा॥ आचारज षट तीस गुन। धारक श्री मुनिराज। नमो जोर जुग कर सदा। करन आतमा काज॥४॥

End.—दोहरा ॥ क्षुल्लक पद तजि अभय रुचि । भये महा मुनिराय ॥ बहिन अभय मति मातु ढिग । दीक्षा बुद्धि उपाय ॥१७३॥ अडिल्ल ॥ देवी वन के बीच जोग विधि धारि कै । तजि आहार विशेष चारि विधि टारि के ॥ दिन पन्द्रह परमान ध्यान से तन तज्यौ ॥ दोनों दुसरे स्वर्ग मार सुख कों भज्यौ ॥१७४॥ दोहरा ॥ अभय मती सम्यक वस । नारि लिंग निरधार । सम्यक जुत शिव पद लहै । नहिं आचर्य्य निरधार ॥ दोनों देव लोक माहि स्वर्ग सुख को कराहि भ्रात सेर हित काय भूषन सुहाये हैं । दोनों देवी धोतन में नाना विधि क्रोड़ा करें देह दुतिवंत अति दोनों मन भाये हैं ॥ दोनों तीन लोक जिन प्रतिमा विराजमान नमत त्रिकाल तहं शुभ उपजाये हैं ॥ दोनों पूजे स्वर्ग सुख आव काय परमान करत निवास नित देवो देव भाये हैं ॥ १७६ ॥ सिद्धि गिर ऊपर सुदत मुनिराज शुभ धर कै सन्यास तन त्याग दोनों छिन में । सातए सुरग सुर पद पाय सुखदाय सकल कला प्रवीन भए एक दिन में ॥ यशोमति भूप आदि बैारह अनेक नृप मित्र जु कल्यान साथ तपहि येागिन में ॥ मन वच काय रोग निज निज तप जोग नासि कै करम सुर भये सुरतन में ॥१७७॥ दोहरा ॥ मारदत्त आदिक नृपति । आरज संघ समेत ॥ प्रथम स्वर्ग ग्रैवेय लग ॥ उपजे सकल सचेत ॥१७८॥ राय यशोधर को कथा पूरन भई विशाल ॥ दया धरम को मूल लखि भव्य नवावत भाल ॥१७९॥ इति श्री यशो० ॥ मि॰ श्रो॰ कृ॰ ७ संवत १८८७ ॥ सोहन ॥

Subject.—प्रथम अध्याय—पृ० १—१८ तक । चैाबीस तीर्थंकरों की वंदना । ग्रंथ निर्माण हेतु । गाथा के अत्यंत सूक्ष्म वर्णन के साथ ही साथ विचार निर्देश । राजा जसेाधर के नगर राजापुर का वर्णन । एक येागी का आगमन । अनेक रीव गांठने की बातें यथा, अपनी आयु राम रावण के समय की बताना, इत्यादि । राजा को येागी का बलि चढ़ाने का उपदेश । वनेा वासिनी देवी के पास की वन-श्री का वर्णन । एक समय मेले के समय देवी पर स्त्री पुरुष का जोड़ा चढ़ाने का उपदेश । वन में गुरु सहित क्षुल्लक स्त्री-पुरुष का आगमन । वन की शोभा देख कर कामियों के येाग्य उस वन को समझ कर उस स्थान का उनके द्वारा निषेधक । राजा के सिपाहियों द्वारा, उन बहिन भाई क्षुल्लकों का पकड़ा जाना । बलि के लिये उनको आया देख कर राजा को दया । अपनी बहिन की संतान समझ उनसे क्षुल्लक होने के प्रथम का वर्णन पूछना ।

(२) दूसरा सर्ग—पृ० १८ से पृ० २७ तक-क्षुल्लक का कथन कि मेरा जन्म अवन्ती में हुआ है-इत्यादि । नगर की शोभा, उसमें पंडित तथा जिन धर्माव-लंबियों की धार्मिक स्थिति का वर्णन । अपने जन्म लेने की कथा तथा विवा-हादि संबंध के विषय का परिचय । अपने विषय भेागादि में लिप्त रहने का कथन ।

(३) तीसरा सर्ग। पृ० २८ से पृ० ४० तक। क्षुल्लक का अपने पिता को जरावस्था देख कर दीक्षा लेने का वर्णन। अपने को राज्य की प्राप्ति की कथा। अपने दूसरे विवाह तथा वैभव का वर्णन। दोनों स्त्रियों में ईर्ष्या का होना। निज सम्पत्ति तथा संतति का वर्णन। अपनी एक अमृतवती नाम्नी स्त्री में विशेष अनुरक्त होने का कथन। एक दिन उसके प्रासाद में जाने का वर्णन। प्रासाद की शोभा का कथन। उसकी केलि कला का कथन। रात्रि में सो जाने पर एक कुबड़े, बौने, कई रोगों से रोगी एक पुरुष के पास शृंगार कर रानी का जाना। राजा का उसके पीछे पीछे गमन। कुबड़े का नाखुश होकर विलम्ब हो जाने के कारण उसके केश पकड़ कर खींचना। राजा का क्रोध के वशीभूत होकर उसको मारने के लिये खड्ग निकालना। पीछे कुछ सोच कर रुक जाना और लौट कर अपनी सेज पर आ पड़ना। वैराग्य उत्पन्न होना।

(४) चौथा सर्ग—पृ० ४१ से ५६ तक। स्नानादि से निवृत्त होकर प्रातः काल वस्त्राभूषण से सुसज्जित होकर राजसभा में आना, नीची दृष्टि करके बैठ जाना, उसकी माता का आगमन। परस्पर कुशल प्रश्न। राजा का एक स्वप्न देखने के फल स्वरूप अपने वैराग्य लेने का कथन। माता का अवरोध। स्वप्न की शांति के लिये बलि देने का विचार। राजा का निषेध। माता के आग्रह पर मिट्टी का कुक्कुट बना कर बलि देना। अंत में राजा का दीक्षित होना। रानी का विलाप, पाप ठान कर सासु सहित अपने पति को विष मिश्रित मोदक खिलाना। वैद्यों का आगमन, राजा की मृत्यु। उसके पुत्र का दुःख करना। उसकी माता को भी मृत्यु होना।

(५) पांचवां सर्ग—पृ० ५७—पृ० ७४ तक–इन माता तथा पुत्र दोनों के जीवों का जन्मान्तर में मोर, स्वान, साही, उरग, मीन, मृग, अजा, छेर, छाग, महिष होने का वर्णन। इनके एक योनि को छोड़ कर दूसरी योनि में जाने का वर्णन। बारम्बार अपने पुत्र के यहां पहुंच जाना और अपने पुत्रादि को देख कर मनस्ताप उत्पन्न होना। इसकी रानी को कुष्ट हो जाना। चरों द्वारा रानी का अपने पति को विष देने के पाप के कारण ही कुष्ट होने का वर्णन। इसी प्रकार अपने मुख से नाना प्रकार के दुःख सहने का वर्णन करना।

(६) छठां सर्ग—पृ० ७५ से ८९ तक—क्षुल्लक का अपनी माता सहित एक कुक्कुट के गर्भ में आना और उसका मारा जाना। पेट से दोनों अंडों का निकल पड़ना। कूड़े के नीचे उन दोनों का भूखे प्यासे पड़ा रहना। एक स्त्री का उन्हें उठा कर पाल लेना। राज गृह में उनका पहुंचना। मंत्री द्वारा उनका पाला जाना। एक दिन वसंत ऋतु में इस क्षुल्लक के पूर्व शरीर के संतानोपुत्र का—

जिसके यहाँ वह सब था—वन में जाकर मृगया की तैयारी करना। एक मुनि को वहाँ देख कर अशुभ फल मान कर वहाँ से उसको भगाने की चेष्टा। मंत्री का बद्ध परिकर होकर कुछ प्रश्नों द्वारा उसको भगाने का बोड़ा उठाना। मंत्री को बोध होना। उसकी दीक्षा की तैयारी। इन दोनों पक्षियों का भी मनुष्य जन्म धारण करने पर दीक्षा लेने का संकल्प। कारण यह कि मुनि ने पूर्व जन्म की सब बातें सुना दी थीं उसी कारण मंत्री तथा इन्हें वैराग्य उत्पन्न हुआ था। राजा के बाण से इन दोनों पक्षियों का प्राणान्त। रानी के गर्भ से इनकी उत्पत्ति। उनके नाम अभयरुचि तथा अभय कुमार रक्खा जाना।

(७) सातवां सर्ग—पृ० ९० से १०६ तक-राजा का संतति होने पर आनंद मनाना। बड़े होने पर राजकुमार तथा राजकुमारी का विवाह करना। एक दिन आखेट को वन में जाना। नग्न मुनि को देख कर चिढ़ना और उसे ताड़ना देने के लिये उसके पास जाना। मार्ग में उसके मित्र का मिलना, राजा का उससे पूछना कि तुम कहाँ जाते हो। उसका मुनीश्वर के दर्शनार्थ जाने का उत्तर सुन कर आश्चर्यान्वित होना और उसके मुख से मुनि की प्रशंसा सुन कर उनका भी जाना। मुनि द्वारा एक दूसरे के तथा कई संबंधियों के पूर्व भव के समाचार जान कर दोनों का दीक्षा लेना। राजा का अपने पुत्र को राज्य देने का उद्योग। उसको भी दीक्षा लेने की उत्कट इच्छा।

(८) आठवां पर्व—पृ० १०७ से १३० तक—बहिन सहित राजकुमार अभयरुचि (वर्त्तमान) क्षुल्लक का उन्हीं ऋषि के पास जाना, उनका मुनि न बना उसे क्षुल्लक बनने का उपदेश। उनका क्षुल्लक बनना। राजकुमार की रानी का उद्योग भी उसके साथ तप करने के संबंध में होना। उसका विफल होना। राजकुमार का बताना कि कौन कौन प्रकार के पापी दीक्षा लेने के अधिकारी नहीं। इस पर रानी का अहिंसा की प्रतिज्ञा लेकर पुनः दीक्षा लेने का उद्योग करना। इस बार उनका गुरु से दीक्षा लेने का कथन। और कई व्यक्तियों का भी दीक्षा लेना। इस प्रकार राजा को संपूर्ण समाचार सुना अपने घूमने फिरने का समाचार सुना उसे अपना, अपनी बहिन, पुत्र, स्त्री इत्यादि का पूर्व भव समाचार सुनाना। पश्चात् उनका भी संपूर्ण समाचार सुनाना। इस पर राजा को विराग का उत्पत्ति होना और अपने को दीक्षा लेने के लिये उपस्थित करना। उनका शिक्षा देकर बताना कि तुम अभी क्षुल्लक वृत्ति के अधिकारी नहीं हो, आरम्भ त्याग करो, पीछे सब कुछ देखा जायगा। व्रतादि की प्रशंसा और भेद इत्यादि बता कर उसके चरित्र को शुद्ध कराना। इनके स्वर्गादि जाने का कथन। ग्रंथ की समाप्ति।

Note.—यह "यशोधर चरित्र" नामक ग्रंथ संस्कृत में "वासव सेन" जी ने निर्माण किया है; यह ग्रंथ बड़ा रोचक है। इसका काव्य भी बहुत उत्तम है। अलंकार तथा रसों के साथ ही साथ कवि ने बीच बीच में प्रकृति निरीक्षण के भी अच्छे अच्छे उदाहरण उपस्थित किये हैं। शृंगार, करुणा, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शांत रसों का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है। इसका अनुवाद किन्हीं श्रीसिरीलाल नामक महाशय ने किया है जिसकी कविता साधारण श्रेणी की है। कहीं कहीं इनकी भी रचना उत्तम हुई है। इस ग्रंथ के लेखक ने बुरी तरह से इसका नाश किया है। उसके अक्षर सुन्दर होते हुए भी पढ़ने में नहीं आते, कहीं कहीं भाव समझने में बड़ी कठिनाई पड़ती है।

No. 24 (*a*). Name of book—Awadha Sikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—332 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Ṭhākura Jagadeva Siṁha, Village Gunjauli, Post office Baunri, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अवध शिकार प्रारम्भः ॥ कवित्त ॥ सिद्धि के खंभ अधार अरंभ के दंभ दुरास गलानि को गाड़िले। सुगड उदण्ड सो दन्त दुरंत दरेर दबाय तमो गुन ताड़िले। दे गण नाह उछाह को याद दे आपने आश्रित औध को आड़िले ॥ देश विदेशनु लेश कलेश तुम्हारी दया सो महेश के लाड़िले ॥ १ क्षमियो अपराध दया करि भारती अम्ब शी औध विनीत बतावो। नव बेदक पेटक हेतक केतक लोचन बीच न नाच्च नचावो। हित हानि गलानि सहीन कहो तेहि शोधक बोधक मो गुन गावो। सिय राम रटो रस नाम सदा सुधधाम कि चंद ललाम रिझावो छप्पै छंद ॥ जय शशि मौलि सुकंठ सोय सौमित्र सुकृत सुप। वैनतेय जित वेग वीर वज्रांग बली भुप। लोम लोम नग लाय लनकि लंकादि विमर्दन। मंगलायतन महि मुनेश नर अमर जनार्दन ॥ संतत समरथ सरणद सदय सानुकूल संदोह सिधि आधार अवध आरंभ के आंजनेय आनंद निधि ॥

End.—मम सठता साठी हरि गुन गाठी पूरन पाठी राम कथा ॥ रघुनाथ सवारी बरण सवारी अवध गवारी नृपति प्रिया ॥ दश आठ पाठ षट कला चरन ठठराग सहित रद शिव संगी ॥ ज्ञानी गुन गेहिक भौतिक अहिक दैविक देहिक तिरभंगी ॥ इति श्री मन्महाराज चक्र चिंतामणि दशरथ सुकृत सरस्यानोद्‌भुत भव भूषन श्री रामचन्द्र कुमार लीलायां द्वितीय कला समाप्तम ॥ श्लोक ॥

आषाढ़ सित पक्षे यमस्टम्या विधु वासरे वत्सर वसु शरो पञ्चदास रघुवर लिख्येत १ ॥ देाहा बैाड़ो रजधानी पूरब वसत गुनवली पाश विजै बहादुर सिंह नृपति रजधानी परकाश २ संवत १९५८ श्री सीता रामचन्द्रः ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी की लीला वर्णन ।

No. 24 (*b*). Name of book—Raghunātha Śikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda Vājapeyi, of Santanapurawā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 4 inches. Lines per page—18. Already printed at Hanumata Press, Kalākānkar. Extent—336 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1888. Place of deposit—Śiva Prasāda Śukla, Sikandarapura, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सिद्ध के थंभ अधार अरंभ के दंभ दुराम मिलानि को गाडिले । सुंड उदंड सेा दंत दुरंत दरेर दवाय तमेागुण ताड़िलै । हे गणनाह उछाह को वांह दै अपने आश्रित अवध को आड़िले ॥ देश विदेश न लेश कलेश तुम्हारी दया सों महेश के लाड़िले ॥ क्षमियेा अपराध दया करि भारती थेव सेा प्रबंध विनेाति बतावों । तव चेटक पेटक हेतक केतक मोचन बोच न नाच नचावों ॥ हित हानि गलानि सहो न कहो तेहि सेाचक बाचक येा बल पावों । सियराम रटौं रसनाम सदा सुखधाम की चंद्र ललाम रिझावों । करों ॥ जै शशि मौलि सुकंठ साथ सेामित्र सुकृति सुख । वैनतेय जित वेग योग बज्रांग बली मुख ॥ रूम लेाम नग लाय ललकि लंकाधि विमर्दन । मंगलायतन महि सुनीस नर अमर जनर्दन ॥ संतत समर्थ सरमद सदै सानुकूल संदेाह सिधि । आधार अवध आरंभ के आञ्जनेय आनंद निधि ॥

End.—वांधन दल कपि भालु मिलन को तिलक विभीषण सारी ॥ सेतु मूल अनुकूल इष्ट वृषकेतु सृष्टि रखवारो ॥ अदभुत पेल सुहेल साथ सब कटक सुबेल उतारो ॥ अंगद प्रेषि बिसषि निदरि अरि मुकुट आनि पग धारो ॥ रावण प्रमुख निशानि रातिचर अवनि भार अपहारो ॥ रंक निवाज निशंक किया रिपु अनुज लंक अधिकारो ॥ मेटी दुसह ताप त्रिभुवन को भेटो जनक दुलारी ॥ चढ़ि विमान प्रियबंधु अनुज कल कुशल पुरी पगु धारो ॥ गुरुजन पुर परिजनहिं जथोचित मिले भरत महतारो ॥ सुदिन साजि आसीन सिंहासन श्रुति अस्तुति अनुसारो । अवध नाथ अविवेक अनंदित सुमत सुमन झरि कारी । दान मान संतेाष साजि जय जय रघुराज तुमारी ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी का शृंगार व सवारी व चित्र व खेलने का वर्णन।

No. 24 (c). Name of book—Rāg-ratnāvali. Name of author—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Vājapeyī of Vājapeyī kā purawā, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ राग रत्नावली लिष्यते ॥ सारंग ऐसी मूरति की बलिहारी। कुंद इंदु करपूर गौर सिर मोर सुमन सुषकारी ॥ गंग सीस उत संग उमा कुंडल भुजंग श्रुति धारी ॥ भसम गात सम सील नील गल असम चषम त्रिपुरारी ॥ १ पंच बदन आनंद सदन दुष कदन मदन मद हारी। अति उदार कीरति अपार श्रुतिसार परम उपकारी ३ ॥ कर त्रिसूल हर सूल सकल अनुकूल अनघ बृत धारी ॥ ४ बसि मसान कृति बेतान करुना निधान अघहारी ॥ वेकयकाति इग लिपि बिभाति भेषक अराति अधिकारी ॥ डमरु हाथ अवधूत साथ प्रथमाधिनाथ भयहारी ॥ गावत हमेस सारदा सेस अखिलेस धनेस भंडारी ॥ जय भालचंद शंकर सुछंद आनंद अवधि अधिकारी ॥

End.—प्रभुजू मैं मनसों हठि हारो। जहं जहं जाइ दुरो दुनियां में तहं तहं पकरि पछारो। उपटो सुभट वासना बल सो लागत पंथ पगारो ॥ परको जीति डारि डर को फिरि पनत अनीति अपारो ॥ लुंगी लोभ लालसा लेजिम तमा ढाल ललकारो ॥ दंभ उदंड मदन मद मुद्गर महा मोह मतवारो। उछलत छलत कपट को कसरत पाप पेंच हुसियारो ॥ गहे गिर्दे सागिर्दे मनोरथ हाथन हुव हथियारो ॥ जिदि की जिरह बदी को बखतर झिलम झूठ झलकारो ॥ बैर को टोप कुरता कुंडी पर संताप पंवारो ॥ ढाडस ढाल कृपान क्रोध की कुमति कमान सुधारो ॥ बरसत बेग सोच सर सरसत पन्थ पैज प्रतिपारो। काल सुभाव करम कलि तरजत गरजत गांठ गोहारो ॥ कलह अकारन देषि दवे सब सम संताप बिचारो। सुकृत सहाय न आन उपाय कहो कहि जाय पुकारो। कृपा निगाह पनाह बांहबल नाम निबाह निहारो ॥ समरथ सरन उदार उमापति न्याव निगम मनिवारो। अहो अनाथ नाथ अपनो करि अबकी अवस उबारो ॥

Subject.—परमात्मा, शंकर, रामकृष्ण आदि की महिमा का वर्णन और अपनी दीनता व दुःख।

No. 24 (*d*). Name of book—Sāhityasudhā Sāgara. Name of author—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Vājapeyī of Sātanpurwā (Rāe Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—14 × 7 inches. Lines per page—46. Extent—4,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1897 or A. D. 1840. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī-kā-purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधासागर लिख्यते ॥ सिद्धि सकला है सीस सिन्दुर रला है भाल चन्द को कला है मंगला है ध्यान धारे को ॥ भावत भला है स्तुतिवोध चपला है भूरि दारिद दला है दुति एक दंत वारे को ॥ मोह मचला है छिद्र अगत छला है जोनि जानि अचला है वान विघन विदारे को। शंभु को लला है कृपा साधि सफला है साधि सरन सला है श्रवध अम्बिका दुलारे को ॥ १ ॥ भूषित विभूति सिद्धि सम्पति प्रसूति श्रुति कंठ उपवीत सेष सेपर ससी रहै ॥ कालहू के काल पै कृपाल सदा दासन पै उदित उदारता हमेस उरसो रहै ॥ श्रोध चंचरीक चित पुंडरीक पावन को नित्य गुन गावन को रसनो रसी रहै ॥ मंदाकिनी मौलि अंक मंडित मृड़ानी मंजु मूरति महेश मेरे मानुस बसी रहै ॥

End.—अषंड जोति उक्ति जो निदान बंधु मुक्ति ज्यो विकुंठ शेष मुष ज्यों अनुक्त भुक्ति भेव को ॥ क्षमा रमा निकेत ज्यो त्रयो त्रिकाल हेत जो सो नेति साधि लेत ज्यों अचेत चेत नेवको ॥ प्रकाश पुष्ट गात को विनाश दुष्ट पात को सो दास सुष्ट सात को कृपा तृपा प्रमेव को ॥ प्रमोद अवध सेवकी प्रसिद्धि विश्व देवकी विनोद वासुदेव को सो लीन्हे गोद देवकी ॥ १ ॥ रास जगे रसिक विलास जगे लोक लोक नास जगे कौरव प्रकास पांडु बंश के। जाग जगे अंबिन विमान जगे बेद बसुदेव सुदेवको जग पगे प्रसंस के ॥ छंद जगे अवध सो छंद व्रजचंद जगे कंद जगे नन्द के अनंद जस हंस के ॥ राग जगे त्रिदस सुहाग जगे गोपिन के भाग जगे बंस के अभाग जगे कंस के ॥ सवैया ॥ कनिया धंकि हीरन की चमके दमके दतिवां दुति दामिनिया ॥ दुर कानन में उर में कठुला झनके कटि

किंकिनि काछनियां। नवनीत लिये मुष पीतपटी मनि मेठो जटो पग पैंजनियां। बड़िभागिनिया नंद की रनियां धनि ग्रानंद ग्रवध लिये कनिया॥

Subject.—गणपति, महादेव, ब्रह्मा, विष्णु ग्रादि देवताओं पर नाना प्रकार की कविता।

Note.—कविवर पंडित ग्रयोध्या प्रसाद जी वाजपेयी ग्राम संतन पुरवा तहसील महाराज गंज, ज़िला रायबरेली के निवासी थे। इनका उपनाम "ग्रवध" था। इनके पिता नंदकिशोर वाजपेयी संस्कृत के साधारण पंडित थे ग्रीर लेन देन का काम करते थे। पंडित ग्रयोध्याप्रसाद चार भाई थे। भाइयों का नाम लक्ष्मणप्रसाद, चतुर्भुज ग्रीर भारत था। ग्रयोध्याप्रसाद का जन्म सम्वत् १८६० विक्रमी में हुग्रा था। पहिले इन्होंने थोड़ी सी संस्कृत की शिक्षा पाई थी। इनके ग्राम के निकट हसनपुरवा में पंडित गजाधरप्रसाद ग्रच्छे विद्वान रहते थे ग्रीर वह कवि भी थे, उनसे इन्होंने विद्याध्ययन किया। इस कारण व्याकरण, ज्योतिष काव्य पढ़ने के ग्रतिरिक्त कविता भी सीखी। परंतु कविता का शौक इनको संतन पुरवा से ही था क्योंकि वहां भाट रहते थे ग्रीर वह कविता भी करते थे। उन्हीं से इन्होंने भी कविता सीखी। पं० ग्रयोध्याप्रसाद की ससुराल कन्नौज, ज़िला फ़र्रुखाबाद में थी। एक वार वह ग्रपने ससुराल में गये, वहां सुना कि पद्माकर कवि सोरों में गंगा सेवन कर रहे हैं। वहां वह कन्नौज से मिलने गए ग्रीर ग्रपनी कविता सुना कर उन्हें प्रसन्न किया। कहा जाता है कि पद्माकर ने ग्रपना मस्तक ग्रयोध्याप्रसाद के मस्तक से रगड़ दिया ग्रीर यह ग्राशीर्वाद दिया कि तुम ग्रच्छे कवि होगे। पद्माकर ने उन्हें यह भी सलाह दी कि तुम नर काव्य कदापि न करना, नर काव्य करने से मेरी यह दशा हुई है। उनका यह ख्याल था कि नर काव्य करने से ही मेरे कुष्ट हो गया है। जिस समय पंडित ग्रयोध्याप्रसाद पद्माकर से मिले थे उस समय वे गंगा लहरी बना रहे थे। पंडित ग्रयोध्या प्रसाद के पिता पशमीने का व्यापार करते थे, इस लिये उन के साथ कभी कभी रजवाड़ों में भी जाने का मौका इन्हें प्राप्त होता था। एक वार वह ग्रपने पिता के साथ ज़िला बहराइच राज्य बौंड़ी में गये। उस समय वहां महाराजा सवाई हरदत्त सिंह राज करते थे। उनको कविता से प्रेम था। पंडित ग्रयोध्याप्रसाद की कविता सुन कर वे मुग्ध से हो गए ग्रीर उन्हें ग्रपने दरबार में रख लिया। राजा साहब ने उनसे काव्य ग्रीर छंद शास्त्र का ग्रध्ययन किया। बहराइच से ७ कोस की दूरी पर पंडित पुरवा नाम का एक ग्राम था। वहां इन्होंने राजा साहब से कुछ ज़मीन भी पाई थी। जब यह बौंड़ी में थे तब इनके भाइयों ग्रीर संतनपुरवा के रईस से इनकी लड़ाई हो गई, इस लिये इनके भाई यहां से चल कर रियासत चांदापुर के एक गांव में जा रहे। जब पंडित जी को

यह ज्ञात हुआ तो वे चांदापुर के राजा साहब के पास गये और निम्नलिखित कुंड-लिया सुना कर आशीर्वाद दिया—कुंडलिया—कर्म सुज्ञान उपासना धर्म विषग मग लीन। सहित विचार प्रचार शुभ बुध विवेक रस भीन॥ बुध विवेक रस भीन, जनक ज्यों प्रभुपद प्रेमी। विद्यानिधि विक्रम विशेष निगमागम नेमी॥ निगमागम नय निपुण निदरि अरि करि केहरि मन। चिरंजीव राजाधिराज भूप सिंह सुदर्शन॥ राजा साहब बड़े प्रसन्न हुए, एक गांव दिया जिसका नाम हुआ बाजपेई का पुरवा और एक मकान भी बनवा दिया। अयोध्या प्रसाद जी के कुटुंबी तब से वहीं रहने लगे। पं० अयोध्या प्रसाद और जायस के पीर मियां शकुर अहमद में परस्पर बड़ी प्रीति थी। सांतन पुरवा के खानजादे रईस पीर मियां के शिष्य थे। एक बार पीर मियां सांतन पुरवा गए और वहां से अयोध्या प्रसाद के कुटुंबियों का चला जाना सुन कर बड़े दुखी हुए। पीर साहब ने सांतन पुरवा के रईस को पंडित अयोध्या प्रसाद के लाने के लिये लाचार किया। इस पर रईस ने पंडित जी से क्षमा मांगी और आदर पूर्वक पंडित जी को सांतन पुरवा बुला लाए। तब से वे कभी सांतन पुरवा कभी बाजपेई पुरवा में रहने लगे। गदर समय में बौंड़ी का राज्य कपुरथले में चला गया था, साथ ही में बाजपेयी जी की माफी भी जब्त हो गई थी, तब वह अपने घर चले आए थे। पं० अयोध्या-प्रसाद कभी कभी अयोध्या भी आया करते थे। महाराज रघुनाथ दास जी इन पर बड़ी कृपा किया करते थे। महाराज युगलाचरण और पंडित उमादत्त जी से भी इनका परिचय हो गया था। अतः इनके प्रेम में फंसकर बाजपेयी जी अयोध्या में ही रहने लगे। एक बार महाराज युगलाशरण जी के यहां महाराज बल-रामपुर, राजा पयागपुर, दीवान रीवां, गोंडा के पांड़े कृष्णदत्त तथा और भी कई प्रतिष्ठित सज्जन उपस्थित थे। बाजपेयी जी उस समय वहां बैठे थे, महाराज युगलाशरण जी के आग्रह से बाजपेयी जी ने अपना राम-कवित्त नामक काव्य सुनाया। उसे सुनकर महाराज दिग्विजय सिंह बलरामपुर नरेश अति प्रसन्न हुए और बाजपेयी जी को बलरामपुर ले आए और बड़े आदर से दरबार में रक्खा। उस समय महाराज के दरबार में गोकुल प्रसाद, शिवगुलाम और कैलाशनाथ आदि कई अच्छे अच्छे कवि और विद्वान थे। बाजपेयी जी ९ मास तक बलरामपुर में रहे। पुनः महाराज ने बहुत कुछ देकर उन्हें बिदा किया। इसके बाद पांड़े कृष्णदत्त गोंडा के यहां बाजपेयी १० वर्ष तक रहे और २०) रु० मासिक केवल जेब खर्च के लिये पाते रहे। उन्होंने गुलाब बाड़ी के पास त्रिकोलिया ग्राम में १०० बीघे जमीन भी बाजपेयी जी को माफी में दी थी। भूमि अब तक बाजपेयी जी के वंशजों के पास है। बौंड़ीराज्य कपूरथला में जाने के पश्चात् वहां के दीवान रामयश ने पंडित जी से अयोध्या में भेंट की और प्रसन्न

होकर पंडित को माफ़ी ज़मीन पंडित पुरवा में उचित लगान पर दे दी। तब वाजपेयी पुरवा में पंडित जी ने अपने बाल बच्चे बुला लिए, जो आजतक वहीं उपस्थित हैं। इनका अधिकार पूर्ववत् बना हुआ है। रामपुर ज़िला सीतापुर के भैया गंगाबख़्श सिंह जो पं० अयोध्या प्रसाद को अच्छी तरह जानते थे, उन्होंने वाजपेयी जी का वृत्तान्त राव मुनीश्वर बख़्श सिंह जी रईस मल्लांपुर से कहा। वे भी इनसे मिलने के लिये उत्सुक हुए. मल्लांपुर के समीप पूर्व दिशा में घाघरा नदी पर कठाढी नाम का एक घाट है। उस घाट के बाएं किनारे पर लालतादास नामक एक अच्छे महात्मा का स्थान था। वहां पर वाजपेयी जी भी दर्शनार्थ एक बार गए उसी समय राव साहब मल्लांपुर भी आए। दोनों की भेंट हो गई, कविता सुनकर राव साहब मुग्ध हो गए और वाजपेयी जी को अपने साथ मल्लांपुर ले गए, ये वहां २ वर्ष रहे, जब तक रहे साहित्य की अच्छी चर्चा रही। राव साहब ने इनसे बिहारी सतसई और भाषा भूषण दो ग्रंथ पढ़े, वहां से यह अपने घर वाजपेयी पुरवा चले आए। पश्चात् ये रोग ग्रस्त हुए। इस लिये गंगा सेवन के लिये लखनऊ चले आए। वहां से शिवदयाल दरोगा और शिवदयाल पांडे दोनों सज्जनों ने मिल कर ४०) मासिक का प्रबंध करके इन्हें अयोध्या को भेज दिया। वहां पर वाजपेयी जी ने अपने पौत्र रमाशंकर द्वारा सरयू जी को भागवत पाठ सुनाया। अयोध्या जाने के दस मास पीछे इनका स्वास्थ्य और भी अधिक बिगड़ गया। इस प्रकार संवत १९४९ कार्तिक शुक्ला दुइज को ८२ वर्ष की अवस्था में इन्होंने स्वर्गवास किया। पंडित अयोध्या प्रसाद जी के दो पुत्र हुए, बैजनाथ और शिवनाथ। शिवनाथ की संतान चंदापुर ज़िला बहराइच में है। बैजनाथ के तीन पुत्र हुए जिनमें हरिशंकर बिना संतान स्वर्ग पधारे, रमाशंकर और शिवनारायण वाजपेयी पुरवा में अब तक रहते हैं। उन्हीं यह वृत्तान्त प्राप्त हुआ। इन दोनों भाइयों ने पंडित अयोध्याप्रसाद जी से काव्य पढ़ा था। पंडित अयोध्याप्रसाद के बनाए यह ग्रंथ हैं (१) साहित्य सुधा-सागर, (२) रघुनाथ चापेट, (३) छंदानंद, (४) शंकर शतक, (५) व्रज ब्रज्या, (६) राम रत्नावली, (७) चित्र काव्य। इनके अतिरिक्त फुटकर काव्य की अधिक रचना इन्होंने की। बहुत से ग्रंथ अग्नि लग जाने के कारण भस्म हो गए, जो कुछ पंडित शिव नारायण के पास थे वही बच रहे॥

No. 24(e). Name of book—Sundara Śikāra. Name of author—Audha. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—293 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843.

Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Lālā Sukhi Lāla, Rāma Prasāda, Kaseribazāra, Nawābaganj, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सिद्धि के सम्म अधार आरम्भ के दम्म दुरास मलानि को गाड़िले। मुण्ड उदण्ड सेा दन्त दुरन्त दरेर दबाय तमेागुण नाशिले ॥ हे गणनाह उछाह को बांह दै आपने आश्रित हाथ केा आड़िले ॥ देश विदेश न लेस कलेस तुम्हारो दया सेा महेश के लाडिले ॥ १ ॥ छप्पय ॥ जय शशि मौलि सुकण्ठ सोय सौमित्र सुकृत सुष ॥ वैनतेय जित वेग वीर बज्राङ्ग बनो मुष ॥ त्रुम लोम नग लाय ललकि लंकाधि विमर्दन ॥ मंगलायतन महि मुनेस नर अमर जनर्द्दन ॥ संतत समर्थ शरणद सदय सानुकूल सन्दोह सिधि ॥ आधार प्रबंध आरम्भ के आज्ञुनेय आनन्द निधि ॥ २ ॥

End.—एक दिन को लीला अनुजन मीला रंग रँगीला जा विधि सेा ॥ निति नेह नवध मैं लैग अवध मैं फल सिधि सेा ॥ चक डोरी चंगी लटू बंगी फंद फिरंगी गुल गोली ॥ लषि असुरन पीड़ा मनसिज बीड़ा सैसव क्रीड़ा बहु बोली ॥ ५४ ॥ को कहै कहावै चैहा चाढै गुण बढ़बाढै अवध धनी ॥ गौ द्विज सुर स्वारथ प्रभु परमारथ परम विसारद प्रेम पनी ॥ रुचि उर सिउ संगो रघुवर रंगी छंद त्रिभंगी नई नई ॥ इति रामचरण की सिद्धि सरण की वृद्धि वरण की नई नई ॥ मम सठता साठी हरिगुण गाठी पुरण पाठी राम कथा ॥ रघुनाथ सवारी अवध नवारी त्रिषित प्रथा ॥ दश आठ पाठ पट कला चरण ठठराग सहित रट शिव संगी । ज्ञानी गुर गोहित भौतिक औहिक हैं विविक देहि के तिरभंगी ॥ इति श्री महाराजकुमार धर्म्मावतार रघुवर उदार सन्तन अधार सुन्दर सिकार संपूर्ण ॥ संवत् १९४३ शाके १८०८ वैशाखे शुक्ल पच्छेतु पंचम्यां शनिवासरे लिषितं गुरुदत्तस्यात्मर्थे पोसतकं मिदम् ॥ शुभम ॥

Subject.—प्रथम कला बाललीला (पृ० १ से ३ तक) गणेश की वंदना। शिव सुकण्ठ, सोय, सौमित्रि, और हनुमान की सम्मिलित वंदना। पवनसुत की पृथक् वंदना। सरस्वती, जनक नंदिनी,। गंगाजी, प्रभु अवतार कच्छपादि, रामचन्द्र की वंदना। (पृ० ४ से ७ तक) रामजन्म, माता पिता का मोद, पलना में झूलना, खेलना, रामचन्द्र के भूषणों का वर्णन, चन्द्र मांगना, न मिलने पर रूठना, बाललीला, सुमित्रा का खिलाना, रामचन्द्र के शरीर की शोभा का वर्णन। (पृष्ट ८ से ९ तक) चौगान की रुचि और उनके साथियों इत्यादि की शोभा का वर्णन, सरयू तीर पर चौगान खेलना। (पृष्ठ ९ से २३ तक) आखेट कथा, सवारी वर्णन, माता का रामचन्द्र जी को प्रातःकाल का चिन्ह कह कर जगाना, उनसे कलेवा के लिये कहना, प्रतिहारी गण का

आना, बधाई बजना, रामचन्द्र जी का निवृत्त हो कर बाहर आना, मृगया की तय्यारी, समाज की शोभा, देश भेद से घोड़ों का वर्णन, विविध प्रकार के बाजों का वर्णन और उनकी सजावट, मुकुट की शोभा, साथियों की पोशाक का वर्णन, नाना प्रकार के रंगों का वर्णन, परस्पर वार्तालाप की शोभा, नौंकें झोंकें, मार्ग में कोट पतंगादि का सामान्य वर्णन, मारे हुए मृगादि का उद्धार, अंधेरा हो जाना, तारागणादि का जय जयकार, घर को लौटना, गुरुचरण वंदना, मृगया का सम्पूर्ण वर्णन पिता से कहना, माताओं का आर्ती उतारना, सब हाल पूछना, भोजनादि करना, कवि की अंतिम प्रार्थना। त्रिभंगी छंद का लक्षण।

Note.—इस पुस्तक का दूसरा नाम 'रघुनाथ शिकार' है। पुस्तक में केवल त्रिभंगी छंद ही है। घोड़े और हाथियों के भेद तथा नाना प्रकार के रंगों की जानकारी में कवि ने अच्छा परिचय दिया है।

No. 25 (a).—Name of book—Bhāshābharaṇa. Name of author—Bairīsāla. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—9 inches × 7 Lines per page—40. Extent—675 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषाभरण लिख्यते ॥ दोहा ॥ वेद स्मृति दधि मथन ते रमस्यौ यहै घृत सार। व्यापक पुरुष प्रसिद्ध जो सकल सृष्टि आधार ॥ १ ॥ चेतन को जो जड़ करै जड़हि करै चैतन्य। ताको पाइ प्रसिद्ध नर सुष सो भजत अनन्य ॥ २ ॥ जासु प्रभा को पाइ जड़ रचै अनेकन भेव। निज निर्लेप निरीह प्रभु नमो नमो तिहि देव ॥ ३ ॥ जो बसाइ निज जन हिए अपनी प्रभा अभेव। नासत मोह मदादि तम नमो नमो तिहि देव ॥ ४ ॥ दुःख छुटावत जगत ते जाको पद की सेव। नमो [illegible] य अभेद पद नमो नमो तेहि देव ॥ ५ ॥ बन्दो निज गुरु के चरन अमल कमल गुन खानि। चंचरीक मो लोचनिन निज अछेह सुष दानि ॥ ६ ॥ बैननि बोध गुरु दयो रीझि भगत को दान। सानुराग लपट्यो प्रगनि लषि सुर धेनु समानि ॥ ७ ॥ सर कर वसु विधु बरष में निर्मल मधु को पाय। त्रिदश और बुध मिलि कियो भाषा भरन सुभाय ॥ ८ ॥ विनय वचन सों करि करौं निज मति के अनुसार। दोष मेटि भूषनिन दै याको करें प्रकार ॥ ९ ॥

End.—दो० । जयति देव चेतन भई माया जेहि अवलंब ॥ रचि ब्रह्मादिक कनक में कहवाई जगदंब ॥ प्रभुहि भूलि भ्रम भ्रमत जे चाहत हैं सुख साज । तजत गंग बोरसहि भजत प्यास बुझावन काज ॥ वाही को भजिये सदा निहचै करि चित चेतु । जासु नाम भव सिंधु को पार करन को सेतु ॥ ता नारायण ईस को करि मन में आसमर्न । रीति कुवलयानंद को कीन्हो भाषाभर्न ॥ हीं नहि कवि नहि पंडितौ नहीं गुनन को धाम । याहो ते नहि करि सकौं प्रगट आपने नाम ॥ जान्यो चाहत ग्रंथ के करता को जो नाम । सप्तम दोहा ते लहें बुधजन मति अभिराम ॥ दोहा के चहुं चरण पर वरण विराजत चारि । तिनहि देखि बुध वर निकर लेहैं नाम विचार ॥ विनय बुधन सों करत यह तुम सुभाव ते साधु । करी ढिठाई प्रगट मैं सो छमिए अपराध ॥ ज्ञान सुपद प्रकाश कर बसत जो हिय अरविंद । दयासिंधु मंगलकरण बन्दों गुरु गोविन्द ॥ इति श्री सरस्वती विरचितो भाषाभरणं सम्पूरणं ॥ लिख्यते तिलकराम मिश्र संवत १८७९, कार्तिक शुक्ल सुपूर्णिमा उत्तम है गुरुवार । तिलकराम पोथी लिखी भाषाभरण अपार ॥

Subject.—ईश प्रार्थना, कवि का नाम, संवत, अलंकार रीति, अलंकार निरूपण, उपमा, अनन्वय, उपमेयउपमा, प्रतीप, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृतिमान भ्रांतिमान, सन्देह वा०, शुद्धापन्हुति, उत्प्रेक्षा, रूपकातिशयोक्ति आदि, तुल्य योग्यता आदि, दीपक आदि, प्रतिवस्तु उपमा आदि, निदर्शना आदि, व्यतिरेक आदि, सहोक्ति आदि, परिकर आदि, श्लेष आदि, प्रस्तुत प्रशंसा आदि, साध्य निदान निबंधना आदि, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, इष्ट साधन, व्याजस्तुति, अन्याव्याज स्तुति, आक्षेप, विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति, असंगति, विषम, सम, विचित्र, अधिक, अल्प, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावली, मालादीपक, सार, यथा संख्या, पर्याय, परिवृत, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय, कारक दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थ पति, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर, प्रौढ़ोक्ति, संभावना, मिथ्याध्यवसित, ललित, प्रहर्षन, विषादन, उल्लास, अनुज्ञा, लेस, मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वरूप, अतद्गुण, अनगुन, मीलित, सामान्य, उन्मील, विशेषक, उत्तर, चित्र, सूक्ष्म, पिहित, व्याजोक्ति, गूढ़ोक्ति, लक्षण । विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, काकोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु, रसवत, प्रेय, समाहित, भावोदय, भावसंधि, भाव सबलता, प्रमाणालंकारेषु प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द प्रमान, श्रुति प्रमाण, स्मृति प्रमाण, पुराण प्रमाण, आगम प्रमाण, आचार प्रमाण, आत्मतुष्टि प्रमाण, अर्थापत्ति, अनुपलब्धि, संभव, ऐतिह्य, संसृष्टि शंकर लक्षण, शब्दा-लंकार संसृष्टि, शब्दार्थालंकार संसृष्टि, अर्थालंकार संसृष्टि, अंगांगी विभाव

संकर सम प्रधान्य संकर, संदेह संकर, एकवाचकानुप्रवेश शंकर, फिर ईश्वर विनय, कवि के नाम का दोहा, आदि ।

Note.—ग्रन्थ कर्त्ता के विषय में इस प्रकार लिखा है—जान्यो चाहत ग्रंथ के करता को जो नाम । सप्तम दोहा ते लहैं बुध जन मति अभिराम ॥ दोहा के चहुं चरण पर बरण विराजत चारि । तिनहिं देषि बुधवर निकर लहैं नाम बिचारि ॥ सप्तम दोहा इस प्रकार है—बैननि बोध गुरु दयो रीभि भगत को दानि । सानुराग लपट्यो पगनि लषि सुर धेनु समान ॥ चारों चरणों के आदि अक्षरों से बैरीसाल नाम निकलता है ।

No. 25 (*b*). Name of book—Bhāshābharaṇa. Name of author—Bairīsāla. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—616 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Śamvat 1935 or 1878. Place of deposit—Ṭhākura Lachhimana Siṁha, Village Saidāpura, Post office Bhanḍiyā, Tāluka Nilagāma, District Sītāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः बेद स्मृति दधि मथन ते निकस्यो यह घृतसार । व्यापक पुरुष प्रसिद्धि जो सकल सृष्टि आधार ॥ चेतन को जो जड़ करै जड़हि करै चैतन्य ताको पाइ प्रसिद्ध नर सुष सो भजत अनन्य ॥ जासु प्रभा को पाइ जड़ रचै अनेकन भेव । निज निरलेप निरीह प्रभु नमो नमो तेहि देव ॥ जो बसाइ निज जन हिये अपनो प्रभा अमेव । नासत मोह मदादि तम नमो नमो तेहि देव ॥ तुरत छुड़ावत जगत ते जाको पद की सेव । देत अछेप अभेद पद नमो नमो तेहि देव ॥ बन्दौ निज गुरु के चरण अमल कमल गुण पानि । चंचरीक मम लोचननि जे अछेह सुषदानि ॥ बैननि बोधि गुरु दयो रीभि भगति को दान । सानुराग लपट्यो पगन लषि सुरधेनु समान ॥ सर कर वसु विधु वर्ष मैं निरमल मधु को पाइ । त्रिदस और बुध मिलि कियो भाषाभरण सुभाइ ॥ विनय बुधनि सों करि करौं निज मति के अनुसार । दोष मेटि भूषननि दै याको करें प्रचार ॥

End.—जयति देव चेतन भई माया जेहि अवलंब । रचि ब्रह्मादिक कनक मैं कहवाई जगदंब ॥ प्रभुहि भूलि भ्रमि भ्रमत जे चाहत है सुष साज । तजत गंग बासहि भजत प्यास बुझावन काज ॥ वाही को भजिये सदा निहचै करि चित चेत । जासु नाम भव सिंधु के पार करन को सेतु । त्योंहि नारायण ईस को

करि मन माह लक्की। रीति कुवलयानंद को कीन्हीं भाषामती ॥ हौं नहि कवि नहि पंडिते नहीं गुनन को धाम। याही ते नहि सकौं प्रगट आपनेा नाम॥ जानेा चाहे ग्रंथ के करता को जो नाम॥ प्रथम देाहा ते लहे कुवजन मति अभिराम॥ देा२० ॥ देाहा के चहु चरन पर बर्न विराजत चारि। तिन्है देखि बुधवर निकर लेहें नाम विचारि। विनय बुधन सेा करत यह तुम सुभाव ते साधु। करो ढिठाई प्रगट मैं सेा कृमियेा अपराधु॥ आनंद सुखद प्रकास कर अमत जु हिय अरविंद। दया सिंधु मंगल करन वंदेा गुर गेाविंद॥ इति श्री सरस्वती विरचिते भाषा भरन संपूर्ण शुभमस्तु भाद्रमासे शुक्ल पक्षे तिथौ यकदस्यां ११ सनिवासरे संवत १८३५ श्री ठाकुर हिमंचलसिंह हेत दरबारी कायस्थ चमहट प्रधान॥ श्री—श्री - श्री।

Subject.—काव्य अलंकार का वर्णन।

No. 26.—Name of book—Mithyātva Khaṇḍana Nāṭaka. Name of author—Bakhta Rāma of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—2,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1821 or A. D. 1764. Date of manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bāḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री वीतरागायनमः॥ अथ मिथ्यात्व खंडन लिख्यते॥देाहरा॥ प्रथम सुमिर अरहंत को सिद्धन कों धरि ध्यान। सरस्वती सीस नवाय कै वंदेा गुरु सुत ज्ञान॥ १॥ बरनौं नाटक ग्रंथ यह जिन आगम अनुसार। खंडन करन मिथ्यात्व को बहुविधि करि निरधार॥ २॥ समवसरन देखन रच्यो विपुला-चल पर आय। अतुल प्रभा राजे तहाँ महावीर जिनराय॥ ३॥ तहँ गुरु गौतम सों प्रसन कीन्हों श्रेणिक भूप। प्रभु पंचम कलिकाल कौ बरनन करौ सरूप॥ ४॥ गुरु गण धर ऐसे कहो धर्म जिनेश्वर माहिं। कवि तैसो बरनन करो यामें कलपित नाहिं॥ ५॥ ताकौ विधि जैसो लिखो अबया समया माहिं। पंचम मैं मिथ्यात अति उपजत संशय नाहिं॥ ६॥ सार धरम है जैन को सब जग मांहि विख्यात। तामें ते साँचो तजो गहो सबै मिथ्यात॥ ७॥ सेा मिथ्या जैसे नहीं तैसें कहेा विचार। भवि ताके सुनि सोजियेा सकल ग्रंथ अनुसार॥ ८॥

End.—नाटक रवि उद्योत तें फूलत भवि अरविंद। मिथ्याती उलूक तिस करिहै मतिमंद॥ १०॥ होत अधिक पल्लवंद वृति मात्रा बरन निहारि। सेा ऊपर

करिकैं कृपा लीजा सुकवि सुधारि ॥ ११ ॥ ग्रंथ अनेक रहस्य लखि जो कछु पायो थाह । बखतराम वरनन कियो पेमराज सुत साह ॥ १२ ॥

× × × × × ×

× × × × × ×

मिथ्यात्व खंडन नाम । नाटक भवि करहु बखान ॥ यह दूरि करन मिथ्यात्व कौं । मानों उद्यौ भान ॥ १९ ॥ जब लगि जिनेश्वर धर्म को जग में रहै संचार । तब लगि रहो या ग्रंथ को मत जैन मांझि प्रचार ॥ २० ॥ दोहरा ॥ महिमा श्री जिन धर्म को सुनियत अगम अनंत । जा प्रसाद तें होत नर मुकति वधू के कंत ॥ २१ ॥ ग्रंथ अनूपम रच्यो यह दै अथन को साखि । मूरख हाथ न देहु भवि अधिक जतन सों राखि ॥ २२ ॥ इति श्री मिथ्यात्व खंडन नाटक संपूर्ण ॥ संवत् १८६३ मिती वैषाष शुक्ला नवमी दिने संपूर्ण ॥ नवाबगंज नग्र के वासी लाला चैनसुख तत्पुत्र लाला कनीजोलाल तत्पुत्र लाला अबसेरीलाल ज्ञान वरणी कर्म क्षयार्थ स्वात्म हेतवे लिखापितं ॥

Subject—पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण तथा प्रस्तावना, नगर तथा राजा का वर्णन :—जंबूद्वीप मधि गिरि मेरु सुजान । जोजन लख उतंग सु तिहि परमान ॥ दक्षिण दिस के भरत सुखेतर मांहि । आरज खंड दुढ़ार देश बसाहि ॥ मध्य सवाई जैपुर बसै सुथान । इन्द्रपुरीह नाहिन ताहि समान ॥ कूरम माधव सिंह सु करय सुराज । हय गय रथ पायक जुत सुभट समाज ॥ निवसैं तहां कहीं मत के नरनारि । सुबसैं अपने अपने धर्म मझार ॥ मिथ्यात्व उत्पत्ति वर्णन । मिथ्यात्व उत्पादक वर्णन :—आदि पुरुष यह जिन मत भाष्यो । भवि जीवन लोकैं अभिलाष्यो ॥ पहिले एक दिगंबर जानो । ता पछ स्वेताम्बरहो जानो ॥ तिन मैं चकसि मह अति भारी । सो तो सब जानत नर नारी ॥ ताही मांझ वहस अब करिकैं । तेरह पंथ चलायो धरि कैं ॥ × × × ×

× × × × × × ×

प्रथम चल्यो मत आगरे श्रावक मिले कितेक । सोलह सौ तेयासिये तेसाठिये गहो कितकु मिलि टेक ॥ × × × × ×

भट्टारक अंबारि के नरेन्द्र कीरति नाम । यह कुपंथ तिनके समै नयो चल्यो अघ धाम ॥ जैन के दो भेदों दिगाम्बरी व श्वेताम्बरियों के अतिरिक्त चलने वाले तेरह पंथ में पूजा के अष्ट द्रव्यों में पांच का ही मानना । जल धारा व चंदन लेप करने का फल, द्रव पूजा वर्णन ।

पृ० १७ से ४४ तक । पुष्प चढ़ाने की विधि में व्यवधान—दीप द्रव्य प्रत्यक्ष न चढ़ाने पर चरचा । नैवेद्य चढ़ाने में मतभेद । रात्रि पूजा निषेध पर विवाद ।

आदों की पूजा संबंधी सामग्री लाने में मतभेद। मुनि परिग्रह का वर्णन। दान देने का वर्णन। निश्चय व्यवहार पर बातचीत।

पृ० ४९ से ६४ तक—आत्म चिंतवन वर्णन। गृहस्थ को धार्मिक ध्यान की सिद्धि नहीं होती, जो करते हैं उन पर कुछ वक्तव्य। सम्यक्त वर्णन, सम्यक्त के गुण-अवगुण ग्रहण करने और त्यागने का वर्णन। गुरु, देव और शास्त्र की प्रतीत का वर्णन। जिन स्नपन (मूर्ति पर गंध लेपनादि) वर्णन। स्नपन में दिगपाल थापन करने का वर्णन। देवी, दिगपाल तथा क्षेत्रपाल पूजन का वर्णन। देव नारकों के छंद का वर्णन। धर्म कुभावित पक्षपात करने पर कुछ चर्चा। सिद्धांत रहस्य तथा और भी कितनी ही बातों की (जो देश व्रती श्रावक को भी वरजी हैं) चर्चा। सप्त व्यसन पर चर्चा।

पृ० ६४ से ८० तक-गुरुजनों के विनय पर चर्चा। मंदिर में "श्री जिनायनमः" करने का खंडन। नूतन विधि से वेदी की रचना करने का निषेध। चलन पर चर्चा। नमें दर्शन करने पर चर्चा। मंत्र नौकार (नमस्कार) पर चर्चा। मंत्र महिमा वर्णन। प्रतिमा का संयोग होने पर भी दर्शन न करने पर कुछ कथन। चैत्यालय में मुनि सिंहासन पर बैठ कर शास्त्र कहै उस पर अन्यों के न बोलने का कथन। पूजक बैठ और पूजा करै उसको निन्दै उस पर चर्चा। प्रतिमा किसी कार्यवश श्रावक के घर ले जाय, उसकी निन्दा करै उस पर वक्तव्य, लाडू निर्वाण का (विनय समान) चढ़ावै उस पर चर्चा। अशीष पर चर्चा। आठों द्रव्यों के जुदे जुदे चढ़ाने का फल।

पृ० ८१ से ९६ तक—कामां से (का० सु० १४ संवत् १७४९ वि०) पंचों द्वारा लिखी हुई और सांगानेर के मुकुंददास आदि के पास आई हुई चिट्ठी पर वादानुवाद और तेरह पंथियों के सिद्धों पर विरुद्ध विचार। प्रभु के मुख के आगे सिद्धांत पढ़ने को अनुचित बताया जाना। "मुनि निश्चै विना आहार भयी धर्मोपदेश न दे" जो इस प्रकार कहै उस पर चर्चा। ढूंढ़ियान की चर्चा।

पृ० ९७ से ११२ तक—ग्यारह प्रतिमाधारी वर्णन। ग्यारह प्रतिमा वर्णन (१) दर्शन प्रतिमा वर्णन, (२) व्रत प्रतिमा वर्णन-पंच अणु व्रत तथा अमृत विरति वर्णन, अचौर्य व्रत-परिग्रह विरति, गुण व्रत के भेद, दिग् विरति, देश विरति और अनर्थ दंड विरति, शिक्षा व्रत वर्णन-भोग विरति उपभोग वर्णन, अतिथि संविभाग वर्णन, पात्र भेद, दातार भेद, दान वर्णन, पात्र भेद- सुपात्र और कुपात्र भेद, वर्णन, भोग भूमि वर्णन, किंचित् पात्र, कुपात्र और अपात्र दान फल वर्णन, चतुर्थ वृत्त संलेखणा वर्णन, (३) सामयिक प्रतिमा वर्णन, (४) चित्र प्रतिमा कथन, (५) पंचमी प्रतिमा कथन (६) रात्रि भुक्त प्रतिमा वर्णन, (७) ब्रह्मचर्य

प्रतिमा वर्णन (८) आरम्भ विरति प्रतिमा वर्णन। (९) परिग्रह प्र० (१०) अनुमोदन विरति प्रतिमा वर्णन और (११) उपदेश विरति प्रतिमा वर्णन।

पृ० ११३ से १३२ तक-विनय व्रत भेद पवित्र वर्णन। दर्शन शुद्ध वर्णन। चरित्र विनय, तप विनय वर्णन। उपचार विनय। काय विनय। विनय का फल। वैयावृत्त वर्णन। अठारह विधि (बैठने का स्थान) वर्णन। काय क्लेश तप वर्णन। पूजा विधान वर्णन।

पृ० १३३ से १४९ तक—द्रव्य पूजा, क्षेत्र पूजा, भाव पूजा वर्णन। श्रावक गृहस्थ के लिये कहे गए चार दानों के अतिरिक्त अन्य चतुर्विधि दत्त वर्णन। बाईस अभक्ष्य वर्णन। इकोस गुण वर्णन। गंधोदक पर चर्चा। श्रावक हो कर कितने शुद्धोपयोग साधने लगे और शुभोपयोग को बात निंदित करें उस पर विचार। बिना प्रतिष्ठा के प्रतिमा पूजन का निषेध।

पृ० १४९ से १५० तक—कर्त्ता लघुता वर्णन तथा ग्रंथ के पठन पाठन का फल वर्णन, नाटक हेतु और अधिकारी वर्णन। ग्रंथकार परिचय:—

ग्रंथ अनेक रहस्य लखि , जो कछु पायो थाह।
बखत राम बरनन कियो , पेमराज सुत साह॥
आदि चाटसू नगर के , वासो तिनकौं जानि।
हाल सवाई जयनगर , मांफ बसे हैं आनि॥

ग्रंथ के अंत में पापादि से मुक्त रहने की लालसा से ईश्वर प्रार्थना।

निर्माण काल:—

अट्ठारह सौ बीस इक , शुभ संवत रविवार।
पौष मास शुदि पंचमी , रच्यो ग्रंथ यह सार॥

Note—यह "मिथ्यात्व खंडन नाटक" नामक ग्रंथ जयनगर (सवाई जयपुर) निवासी बखतराम को रचना है जो पहिले चाटसू नगर में रहते थे। इनके पिता का नाम पेमराज था और राजा माधो सिंह कूर्मवंशी के समय में वर्तमान थे। इस ग्रंथ का मूल सिद्धांत जैनान्तरगत तेरह पंथी नाम्नी शाखा के उद्देशों का खंडन करना है। नाटकत्व तो उसमें नाममात्र को भी नहीं है, न पात्रों का ही कहीं कुछ ज़िक है और न चित्र पटी इत्यादि का प्रयोग ही और न अंक तथा गर्भांकों का दिग्दर्शन है फिर इसे नाटक कैसे कहें। हां केवल उसके नाम के आगे 'नाटक' शब्द जोड़ दिया गया है। खंडन करने में भी किन्हीं बलिष्ठ प्रमाणों का प्रयोग नहीं किया गया है।

No. 27. Name of book—Aushadhiyoñ ke Nuskhe. Name of author—Vakhatāwara Chaturvedi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1869 or A. D. 1812. Date of manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1812. Place of deposit—Paṇḍita Dewakī Nandana, Village Rawaniyā, Post office Aliganja bāzār, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पुष्ट चूर्णः ॥ असगंध तोला ११ विधारा तोला ११ ए दोई पोस कै कपर छान करै, घोउ के बरतन मे धरि राखै रोज ७ फेर खाय लागै तोला भरि रोज खाय गाय कै दूध के साथ तौ बहुत पुष्ट होइ ॥ छोनता दूर होइ बोज बहुत बड़ै ॥ इति पुष्ट को चूर्ण ॥ अथ लवंगाद्यं चूर्णम् । लवंग तोला १ शुद्ध कपूर तोला १ गुजराती लाइची तोला १ तज तोला १ नाग केसरि तोला १ जायफर तोला १ पत्र तोला १ सोठि वैतरा तोला १ स्याम जीरा तोला १ पीपर तोला १ अगर चंदन तो० १ बंस लोचन तो० १ जटामासी तो० १ कमलगटा तो० १ तगर चंदन तो० १ नेत्रावाली तो० १ मरिच तो० १ ए सब पीस कै कपर छान करै आठ तो० चीनी मिलावै तोला भरि प्रातकाल खाय गाय के दूध के साथ आधा पानी आधा दूध रोज, तो पुष्ट बहुत होइ, प्रमेह, आलस्य, ज्वर दूर होइ भूख बहुत लागै, काम बहुत होइ, पीनस कासश्वास तथा ववासीर दूर होइ ॥

End.—दाद को दवा निसोदर तोला १ गंधक दोनौ तोला १ तूतिया तोला १ सोहागा चौकिया तो० १ निबू के रस मै घोटि के लगावै तौ दादु जाय ॥ इति दाद की दवाई ॥ अथ खाजु की दवाई ॥ गंधक नैनुवा तोला भरि, तूतिया तो० १ छाछिया गंधक तोला १ भैरासार गंधक तो० १ खुरासानी अजवाइन तोला भरि आमाहल्दी तोला १ छोय पठानी तो० १ पीपर तो० १ मरिच तो० १ सब इलाज कूटि के तेल सरसो के मै मिलाइ देइ । एक टका भरि पानी वासी मिलाइ देइ तब घाम मै लगावै तौ खाजु जाय । सरो को उपटनौ करि कै न्हाइ ॥ इति माघे मासि कृष्ण पक्षे तृतीयां भौम वासरे वषतावर चतुर्वेदना लेषि पुस्तकमिदम् ॥ सम्वत् १८६२ साके १७३४ ॥

Subject.—पृष्ठ १ से २ तक पुष्ट चूर्ण, लवंगादि चूर्ण । पृ० ३ से ४ तक—वीर्य स्तम्भन चूर्ण । पृ० ४ से ५ तक—हिंग्वादि चूर्ण । पृ० ५ से ७ तक—आंख का अंजन । कान की औषधि पृ० ८ से ९ तक—सुजाक की औषधि । पृ० ९ से १० तक—फिरंगवाय की औषधि । पृष्ठ ११—रतौंधी को दवा । पृ० १२—

बवासीर की दवा; पृष्ठ १३ से २२ तक—दाह ज्वर, धातुबंध, सर्वरोग, वीर्यस्तंभन, त्रिफला, लिंगवृद्धि तेल तथा गोली, दाद को दवा, खाज को दवा, जुलाब, भग संकोच।

Note.—पुस्तक कर्त्ता बखतावर चतुर्वेदी का कथन है कि इसकी अधिकांश औषधियां आजमाई हुई हैं, विशेषतः दाद और खाज की औषधियों को तो वे बहुत बड़ाई करते हैं। पुस्तक का नाम न तो आदि हो में दिया गया है और न अंत ही में। ज्ञात होता है कि संग्रहकर्त्ता ने इसका विशेष नामकरण इस लिये नहीं किया कि उसे यह पुस्तक केवल अपने ही लाभार्थ लिखनी थी, प्रकाशित न करानी थी।

No. 28.—Name of book—Nakhasikha-varnana. Name of author—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 8 inches. Lines per page—72. Extent—110 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Santa Bakhsa Tiwārī, Village Tewārī kā Purawa, Post office Mahārājagañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नख सिख वर्नन ॥ केश ॥ मरकत डोरी सूत कैधौं पंनग के पूत कैधौं राजत अभूसन तमूग कैसा तार है अपतूल गुणग्राम सोभित सरस श्याम काम मृग कानन को कुहू के कुमार है ॥ कोप को किरनि को जलजै नलिनो कौन मंत्र उपमा अनंत चार चामर सिंगार है ॥ कारे सटकारे भीजे सोंधे तें सुगंध बासु ऐसे बलभद्र नवल अबला के बार हैं ॥ पाटी ॥ दरस दरस को परसु होत बलभद्र कैधौं सरस साला सनी सुरमान को। रसराज पक्षी कैधौं उभै पक्ष राज कैधौं तानि बैठा छपाकर चक्र वितान को। तम के पटल पक्षा तो है मुकुर सों कि सघन कंदंविनो कसौटो पंचवान को। पाटी तेरी तरुनी जुगुल ऐसो राजति है जामो जुग जमुना सिषर सुमेर सान को ॥ वेनो ॥ वेनो नव बाला को बनाई गुहि बलभद्र कुसुम पहग पाट मन मोहियतु है। कारी सटकारी नीको राजति नितंब नोचे पंनग को नारिन को दुति देषियतु है ॥ सातिक सिताई असिताई तेज तामस को राज रसताई कैसो रूप रोहियतु है ॥ धरति त्रिगुण वपु त्रिभुवन जीतिवे को कैधौं महामाया को स्वरूप सोहियतु है ॥

End.—सुकुमारता—पलिका ते पाइं जे धरति धाम वरखो में छाले परे पग मांहि पांय उगवन ते। हारहो के भार और चीर के तनिक भार याते नहिं होत वाम बाहेर भवन ते। जागे जो समीप तो नो पूर परै सौतिन के फूल्यो उड्डु आलो

पंखा के नयन ते। लोठे जेावमेाह तव आवै ताप बलभद्र होत है अमुच पान पोक चचवन ते ॥ रस राजन सोलता सरस सुष सुदरताई ॥ गुर गंभीर जानता चतुर गीरता गुराई ॥ उज्वलता स्वच्छता धीरता सुचि सुचिताई। अलप मान मन विमल कमल सुष पिय सुषदाई ॥ सुन बैन प्रफुल्लित नैन मुदित वह भूषण निज जानि भर ॥ तेहि भार सेाभित सुरस सिष नष बरनत बिबिधि नर ॥ इति श्री बलभद्र कृत नष सिष बर्णन संवत १८८५ जेष्ठ शुक्ल त्रयोदश्याम भामे लेषि बकसी रामेण कन्याकुब्जपुरे ॥ चिरंजीव तब लों रहे जब लाे गजनवरोस। पाेथी लिखिहे बांचिहे ताको यही असीस ॥

Subject.—केश, पटिया, बेनी, मांग, भाल, बिंदुललार, भृकुटी, पलक, बरुणी, तारे, डोरे, नेत्र, काजल, दृष्टि, कटाक्ष, नासिका, नथ, कपाल, श्रवण, तरौना, ओठ, अधर, दशन, रसना, वाणी, हास्य, बीरी, चिबुक, चिबुक चंदक, बदन, कंठ, भुज, अंगुरी, मेहदी, कुचाग्र, रोम राजी, उदर, त्रिवली, नाभी, कटि, जंघा, पिंडुरी, जेहरि, पड़ो, जावक, नष, गति, श्रृंगार, सेारहेा श्रृंगार, १२ आभूषण, सुकुमारता आदि का वर्णन।

No. 29.—Name of book—Kavya Prakāsa. Name of author—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—200 Anusṭup Slokas. Appearance Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657. Place of deposit—Ṭhakura Mahabīra Bakhsha Singh, Tālukedār, Village and Post office Koṭhārā Kalā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—भाषा काव्य प्रकाश लिष्यते ॥ श्री गणाधिपतये नमः ॥ हाेते पति प्रानिन अनंत कोटि आनन जा आनन प्राननि काेटि काेटि रसनां। रसना सम गनि के आननि मैं बलिभद्र है के निवास सदा सारद जा कसनां सारद औ विरंचि के समान हाेते आयु को प्रमान पार जो परार्ध के गनना.................... विलसनां ॥ १ ॥ अथ काव्य दोष ॥ छप्पै ॥ अनुचित अर्थ निरर्थ असंगति दाेष गनिज्जिय। ग्राम्य स्रील हतक्रम और पुनरुक्त भषिज्जिय ॥ मति विरुद्ध हत अक्षत कवित जो वदित ललित्तं ॥ अरु असमर्थ अवाचक विरचित पद विपरित्तं ॥ व्यर्थ विशेष विरुद्ध जाति वरन अव छन्द भनि ॥ बलिभद्र दाेष ये तजत जाे श्रोता तासु कवीस भनि ॥ ५ ॥ और रहे जा कहन को रहें गिरा तिहि हारि। समैं न बुधि बलभद्र ये अनुचित अर्थ विचारि ॥

End.—कवित्त। पायेा डंडेात सिरान दूवेा जानेा भई थान छेाड़ मुख पावै सेाई सेाई कहै जात है। पानि सेां पैंवारेा पान बलिभद्र मेरे जान टूटी काम को कमान पैसे इतरात है॥ मेरेा तेरेा नेह प्यारेा निज चित्त में विचारेा कीजिये न आतुरेा ई चातुरी की बात है। ताते रिस करेा विसवारेा भलो कहा न उचारेा आप कान्ह प्यारा कहि सखि मुसकात है॥ दासते भलो बुरा देाषन॥ बेद इंदु पर शशि शरद पुस्तक काव्य प्रकार। माघ शुक्ल एकादशी सिद्ध शुद्ध बुधवार॥ समाप्तम्॥

Subject.—पृ० १ काव्य लक्षण, काव्य देाष नामावली, पृ० २ अनुचित देाष, निरर्थक देाष, असंगत देाष सेादाहरण, पृ० ३ गुह ग्रामीण उपमा देाष। अश्लील त्रिभेद। पृ० ४ अश्लील वाच्य उदाहरण, पृ० ५ पुनरुक्ति देाष। पृ० ६ अनुप्रास देाष, पृ० ७—वर्ण देाष, पृ० ८—गण विचार, पृ० ९—गणनाम, फलाफल। पृ० १० द्विगण फलाफल। गण चक्र। पृ० ११ तथा १२—देाषेाद्धार।

Note.—'काव्य प्रकाश' में काव्य सम्बन्धी विविध देाषेां का वर्णन उदाहरण सहित लिखा गया है, सम्पूर्ण देाषेां का वर्णन समाप्त हेाने पर कवि ने गण भेद, गणेां के फलाफल तथा द्विगण विचार भी लिखा है। इसके पश्चात् देाषेाद्धार शीर्षक परमेापयेागी वर्णन है। इस प्रकार यह पुस्तक कवियेां के लिये अत्यंत लाभदायक कर दी गई है। अन्त में दिये हुए देाहे में पुस्तक का निर्माण संवत बेद, इन्दु, पर/स्वर, शशि दिया हुआ है।

No. 30 (a). Name of book—Krishṇa Khaṇḍa. Name of author—Baladeva Dāsa Jauharī of Hathras, District Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—914. Size—14 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—12,568 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manuscript—Samvat 1933 or 1876. Place of deposit—Ṭhākura Balabhadra Siṁha Seṅgara, Tālukdār, Village Kāṇṭhā, District Unnāo (Oudh).

Beginning.—॥ सिद्धि श्री गणेशायनमः॥ अथ कृष्ण खंड भाषा लिख्यते॥ देाहा॥ विधि हरि हर जाते भये ताते जग पसरंत॥ नंद गेाप सुत प्रगट जेा जय जय राधाकंत॥ १॥ बंदेा राधारमण पद जाहि भजहि अज ईस॥ हरन ताप अघ सुख करन जन रक्षन जगदीस॥ २॥ जाहि भजहिं शिव शेष अज सुर मुनि

इन्द्र गनेश ॥ श्री गिरजा सरस्वती रहै वंदेा वही ग्रजेश ॥ ३ ॥ थूल थूल ते तन धरे रेाम रेाम ब्रह्मंड ॥ सृष्टि रचे लघु प्रकृति ते महिदादिक बलबंड ॥ ४ ॥ ध्यान धरे सुर नर मुनी सेग जेाग बहु जन्म ॥ तप कर ताहि न स्वप्न लाप ताहि भजेा मै मंन्म ॥ ५ ॥ स्वच्छामय गुन ते धरे निर्वाकार निरहेह ॥ भकन हित तनु धारहि सुंदर स्याम मजोह ॥ ६ ॥ पारब्रह्म ग्रच्युत हरी गुनातीत भगवान ॥ ब्रह्मा बिस्नु शिवादि जेा जाको प्रकृति कहान ॥ ७ ॥ नर नारायन बंदि हैां नर उत्तिम गेाविंद ॥ देवी सरस्वति व्यास के बार बार पद बंद ॥ ८ ॥ गुंगा बरखानो कथै पंगु लेाघ गिरि जाय ॥ बंदेा राधावर सदा जासु कृपा केा पाय ॥ ९ ॥ सुमिर शंभु गिरिजा सुमिर गणपति सदा मनाय ॥ विघ्न विनासन एकरद हुजे सदा सहाय ॥ १० ॥

End.—चैापाई ॥ विप्र समूह देषि मैं ग्रायेा ॥ तुम्हरे कहे पुरान जेा गायेा ॥ ताकेा जेा तुम सुनैा बनाई ॥ मन वाचा करि हियहि धराई ॥ त्रिगुन परे राधेस बतायेा ॥ निस दिन ताहि हिये मे लायेा ॥ विप्रन केा मै नमेा करावा ॥ कृष्ण देव केा सीस नवावेा ॥ शिव ब्रह्मा गणपति मन लाई ॥ करेा प्रणाम वचन मन काइ ॥ देवी सरस्वती मन लाई ॥ नमेा नमेा ताहेत कराई ॥ गुरु पुरान केा नमेा करावेा ॥ दुर्गा केा मैं सीस नवावेा ॥ तुम्हरे चरण कमल सम देषे ॥ हे सैानक निज भाग्य जेा पेषे ॥ देाहा ॥ ग्रव मे जैहेा शीघ्र हेा सिद्धाश्रम केा तात ॥ जह राजत गंगानाथजु देषत विघ्न नसात ॥ चैापाई ॥ मति ग्रनुसार कथा सुषदाई ॥ येां बलदेव जैाहरी गाई ॥ जद्यपि कविता पेम न जानेा ॥ तद्यपि राधावर गुण सानेा ॥ जद्यपि ग्रलंकार नहिं एका । तद्यपि हरि गुण भूषण जेका ॥ जद्यपि कूर कविता मे कानेा ॥ तद्यपि नंद नंदन रस भीनेा ॥ सुवरण भूषण कूर बनावे ॥ तेाहू मेाल सुवर्णहि पावे ॥ रचि पचि पेातरि गढ़े जेा केाऊ ॥ सेाने सम ह्वै है नहि सेाऊ ॥ त्येांही सज्जन लषि हरि नामा ॥ राधावर चरित्र वर धामा ॥ करिहै प्रीति देष नहिं पेारेा ॥ यद्यपि कूर कवितई मेारेा ॥ देाहा ॥ एक एक जन प्रति करेा दंड प्रणाम करेार ॥ लघु कविताई देाष के देहु न मेाकेा षेार ॥ इति श्री ब्रह्मवैवर्ते महापुराणे नारायण नारदसंवादे श्री कृष्णजन्म षंडे भाषा बलदेव दास जैाहरी कृत पुराण माहात्म वर्णनेा नाम त्रयत्रिंशोत्तर सततमेाऽध्याय ॥ १३३ ॥ इति ब्रह्मवैवर्त्तपुराणांतरगतकृष्ण षंड समाप्तम् ॥ शुभमस्तु श्री राधाकृष्णाभ्यां नमेा नमः फाल्गुण मासे शुभे शुक्लपक्षे तिथैा द्वितीयां गुरुवासरे ॥ सम्वत १९३२ ॥ शाके ॥ १७९७ ॥ लिखितं बबऊ प्रबन्धी यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धम्वा ममदेाषेा न दीयते ॥ इति ॥

Subject.—ब्रह्मवैवर्त्त पुराण के कृष्णखंड से ली हुई कथा ॥

Note.—बलदेव दास जाति के अग्रवाल, वैष्णव सम्प्रदाय के थे। इनके पूर्वज जौहरी का काम करते थे। ये धौलपुर महाराज के आश्रित कवि थे, वहाँ इन्होंने ब्रह्मवैवर्त्त अंतर्गत कृष्णखंड का पद्यमय अनुवाद किया है। कथा का ढंग गो० तुलसीदास जी की शैली का है। पुस्तक खोज में नवीन मिली है। कृष्णचरित्र और उसका कथानक तथा प्रसंग बड़ी सावधानी के साथ संक्षेप में वर्णन किया गया है। कृष्ण प्रेमियों के लिये पुस्तक रुचिकर होगी। संवत् १९०३ वि० भादों मास कृष्ण पक्ष षष्ठी तिथि बुधवार को कथा का वर्णन किया। यह पुस्तक आगरे में एक बार लिथो में छप चुकी है।

No. 30 (*b*).—Name of book—Rāma Chandra, Hanumāna ki Nāmāvali. Name of author—Baladeva Jauhari of Agrā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—98 Anushṭup Ślokas Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1916 or A. D. 1859. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Rāma Saṅkara Vājapeyi, Village Bahorika Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सीता की नामावली लिख्यते॥ तोमर छंद॥ सुमिरि पवनसुत महाबली को रामकाज जिन कीने। नामावली द्विशत सीता के बनौं कृपा प्रवीने १॥ श्री सीता जग जननी पद्मा सिंधुसुता पिक-बयनी। जनककिशोरी जनकनंदनी चन्द्रमुखी खञ्जनैनी॥२ वैदेही मिथलेश कुमारी जनकदुलारी स्यामा। वर्तुलमुखी विदेहकुमारी भूमसुता हरिवामा॥३॥ रामवल्लभा रमा भगवती हेमलता गजगामिन। श्री जानकी मैथिली धरिजा रामप्रिया जगपावन ४॥ सुकुली साध्वी महासुन्दरी चातुर सुरूप सुशीला॥ जनकात्मजा राम की जाया कनकांगी वरलीला॥५॥

End.—रुद्र अग्रणी तनय केसरी रघुवर बान समाना॥ रुद्रवतार किशोर केसरी है शुभ भाजन ज्ञाना॥ भूमिनंदनी शोच विमोचन रघुवर आनंदकारी जानुकीनाथ चरन सेवारति गिरिवर विपिन विहारी॥ ज्ञानिन में वर पवनतोय प्रभुतात्मज अंजनपूता। अक्षकुमार मार अहिरावन हन रघुवर के दूता॥ दनुजारन्य कृशानिनिलात्मज श्री अंजनीकुमारा॥ निसचर नगर केत उतपातू सीता सोक निवारा॥ रामचन्द्र की विजय दई रन वज्र समान सरीरा। रसिक भक्त कुवरवारी वर सिया सोच हर धीरा॥ किय साका संग्राम रामपद रति सेवा दिन राता। रामभक्ति में परम सिरोमन जन रसिक भव पाता॥ रस तसि अंक चन्द्रमा कातिग

पूर्णा तिथि गुरुवारा। परम प्रीति बलदेव जोहरी हनुमत नाम उचारा ॥ इति श्री रामचन्द्र हनुमान नामावली समाप्तम् श्रीरस्तु शुभमस्तु लिखतं गंगागनेस त्रिपाठी सुरई पुरवा के निज पठनार्थं ॥ संवत १९३१ जेठ मासे शुक्ल पक्षे पूर्णमा ॥

Subject.—सीताजी, श्री रामचन्द्र और हनुमानजी की नामावली।

No. 31 (*a*). Name of book—Muktamāla. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda *alias* Dvija Baladeva of Dāsāpura Baldevanagara. Leaves—50. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extant—1,800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Chandradhara Awasthi, Village Mānapura Chauki, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—सिद्धि श्री ॥ श्री गनेशायनमः ॥ अथ मुक्तमाल लिष्यते ॥ दोहा ॥ जै बानी करि बन्दि श्री शंकर प्रिय ब्रजराज ॥ ह्वै प्रसन्न बल्देव विधि सिद्धि सजो मन काज ॥ सवैया ॥ हेमलता लखि स्याम सरोज मनोज तमाल लवै तन लाजत ॥ कै रजतै रंग मैं मखतूल किधौं तम तारन की संग साजत ॥ मकंत स्वर्ण की श्रंग मनो घन दामिनि चंपत सो छबि छाजत ॥ बीथिन मैं ब्रजराज की विन्थियों वृषभानु सुता ब्रजचंद विराजत ॥ धरै गति दायक जो गति को सो विलोकि लजात मनोज गयंद ॥ करै मन जैते भरै अभिलाष परै न कवैं भव के भ्रम फंद ॥ मनो मणि नील सुमेरु की कांति लसै युग भ्राजत इंदर बिंद ॥ सुबीर यो बीथिन मैं ब्रज की विहरै वृषभानु सुता ब्रजचंद ॥ पैरि थको हौं कृपा की तरंगिनि जो जगदीश्वर पार लै जाहीं ॥ लागि रही बलदेवजू लालसा लायक लाभ लसो मन माहीं ॥ कूल कलिंदी करील के कानन कामद कुंज कदंब की छाहीं ॥ लालचो ह्वै पद नंद के लाल के लोटौं करौं ब्रज की रज मांहीं ॥

End.—रेखता ॥ बसे हैं नंद के नंदन सखी निसि द्योस मन मेरे ॥ मुझे कल पल नहीं परती विना देषे भये नेरे ॥ १ ॥ कहीं घूमों कुंजन बंन में कहीं जसुदा को घर घेरे ॥ कृपा करि के कहीं कबहूं सजैं सुष संग के सेरे ॥ २ ॥....बिनै बलदेव को येतो सुने बनिहै इतै हेरे ॥ ३ ॥ निबाहो नंद के लाला सनेही नेह के नाते ॥ पिये प्यासे तेरे ि त को फिरैं सब ठौर मैं माते ॥ करै ना रीति से बिनो भरैं वे अदब से पाते। बिचलते हर कदम कूचे झुके झुमे चले जाते ॥ खुमारो दूरि होतो जो दरश बलदेव फिर पाते ॥ इति श्री बलदेव विरचिते मुक्तमाल संपूर्णम समाप्तम् संवत १९३० ॥

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा और विनय।

Note.—यह ग्रंथ रानी साहिबा कटेसर नवीनगर की आज्ञानुसार रचा गया था। इसमें शान्ति, शृंगार पाठोयाम के भजन आदि भी हैं।

No. 31 (*b*). Name of book—Pratāpa Vinoda. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda of Dāsāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—8×4 inches. Lines per page—34. Extent 1,483 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Ṭhākura Prātapa Siṁha, Umarāva Siṁha Alīpur, Post office Jaina bāzār, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा॥ गोपालो गजमुख शिवे ईशहि नावों शीश। रुद्रप्रताप नरेन्द्र को दै बलदेव असीस। ध्रुव धनेश धरनो धरन सिंधु विबुध गोविंद। जौलौ तौलौं राज श्री रुद्रप्रताप स्वछंद। चहत पुरंदर छवि छुवो धर्म धुरंधर रिंह। जाहिर जंबूद्वीप में श्री प्रताप नृप सिंह॥ मुदित कहो बलदेव सों सुनिए द्विजवर बैन॥ करहु प्रताप विनोद कछु सम्य नेह को ऐन॥ कवित्त ऐसे बैन सुनत पुलकतन प्रमुदित गदगद कंठ हित हिय उमगायो। द्विज बलदेव कछु चाहत रहो जो सुख सोई सजि साज आज जाहिर कै पाइगो। आसिष असीस अवनीश हित दीन्हो हेरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग छाइगो। धीरज धरैयन में धाम करैयन में ध्रुव लौं ध्रुवेन्द्र भो धनेश पद पाइगो।

End.—अथ वर्णान्तरगत चित्रम्।

दोहा

रु		च	त	म
द्र	प	मु	दि	त
प्र		चु	र	म
ता		वि	श	द
प		द्व	वे	श
न		ध	हि	त
रे			खि	त
श		ब	ल	श्री

आशय

वार्ता इस चित्र में सम्पूर्ण दोहा पढ़ के प्रति पंक्ति को एक एक बार पढ़ने से दोहा पूरा होता है और श्री महाराज साहब जू को नाम विदित होता है यथा श्री रुद्रप्रताप नरेश॥

अथ भाषा प्रशंसा॥ कवित्त॥ विदित पदारथ प्रयोजन प्रसिद्ध सब तासों बलदेव भाषा भाव ठीक ठानिये। भाषा बिन भावे सन्यपाती से बकत रहे दूजो कौन भाषा व्रज भाषा सम आनिये। संस्कृत नाम ना सरस्वती को भाषो कोई भाषा नाम भाषो ऐसो भाषा धनि मानिए। भाषा जो न जानत सो कैसे संस्कृत जानै भाषो जो न जानै ताहि शाषा मृग जानिये॥

Subject.—श्री गणेश जी और श्री कृष्ण की स्तुति, राजा का नाम, राजवंश, संवत राजा का पुस्तक रचने के लिये आज्ञा देना। पिंगल काव्य, नायक नायिका भेद, भूषण, भक्ति आदि का वर्णन।

Note.—यह ग्रन्थ रामपुराधीश राजा रुद्रप्रताप नारायण सिंह की आज्ञानुसार रचा गया है। निर्माण संवत् का सवैया इस प्रकार है। संवत विक्रम सन महीपति को रस बाहु ग्रहो शशि भोजव। चैत्र सुदी तिथि चंद दिने बल्देव महामन हर्ष लहो तव। श्री नृप रुद्रप्रताप कृपाधर हुकम दियो द्विजराज मुनो अब॥ पिंगल नायका भूषण भक्ति सु ये कहि मोकरि मोद मनो सब॥

No. 31 (c). Name of book—Pratapa Vinoda. Name of author—Baladeva Prasāda of Dāsāpur (Sītāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,150 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Rāma Nātha Bakhsha Siṁha Ji, Village and Post office Parasri, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ प्रताप विनोद लिख्यते॥ काव्य॥ दोहा॥ गोपालो गजमुख शिवे ईशहि नावों शीस। रुद्र प्रताप नरेन्द्र को दै बल्देव असीस॥ ध्रुव धनेश धरनी धरन सिन्धु विबुध गोविंद। जौलौं तौलौं राज श्री रुद्र प्रताप स्वछंद॥ चहत पुरंदर छवि छपो धर्मधुरंधर सिंह। जाहिर जंबूद्वीप में श्री प्रताप नृप सिंह॥ मुदित कह्यो बल्देव सों सुनिए द्विजवर बैन। करहु प्रताप विनोद कछु सरस नेह को ऐन॥ कवित्त॥ ऐसे बैन सुनत पुलक तन प्रमुदित गद गद कंठ हित हिये उमगाइगो। द्विज बल्देव कछु चाहत रह्यो जो नृप सोई सजि साज आज जाहिर कै पाइगो। आसिष असीस अवनीस हित दीन्हो हेरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग छाइगो। धीरज धरैयन में धरम करैयन में ध्रुव लो धुवेन्द्र यो धनेश पद पाइगो॥

End.—ग्रंथ वर्णांतरगत चित्रम्॥ द्वि प्रे प तो घा पं क रु म द्र के सिं धू ह का रो म जो त रो दा मे ज पु वा रं क कें स भा म ई। का मं क हैं ई ख र रं श्र वं ग्र कंस स चं र चां म गं व नें श्र सं त वं स कं र से ना हीं ठ ई। एक एक तजि के बरण पढ़े जानि परें याते नाम ग्राम बल्देव हित शोभ ठई रैकवार वंश महाराज मेरे राजत श्री नैमिष सों शंभु दिशि तीस कोस प्रभा लई॥ छन्द॥ दिनकर कैसे होत प्रात को निशि छवि छावत। कला शोभ को नाम शेष धत

कह कवि गावत ॥ को मेरो स्तुति करै कौन भूषण के लायक । शोभ शाची पति कौन कौन जन को सुखदायक ॥ करत काह नित संत जन आगत मन का पूछि रस वरण मध्य उत्तर लसै रुद्र प्रताप नरेश जश ॥ मध्याक्षरी चित्रम् ॥

प	चं	छि	धा	म	क	सु	व	भ	कु
रु	द्र	प्र	ता	प	न	रे	श	ज	श
म	मा	ता	ल	न	क	शा	न	न	ल

इति श्री मन्महाराजधिराजराजमपुराधीश रैकवार वंशावतंस नृप गुमान सिंहात्मज महाराजेंद्र मणि महेंद्र श्रीयुत १०८ प्रतापरुद्र सिंह जू देवआज्ञानुसार श्रयस्थिक वंशोद्भव पं० व्रजलालात्मज दासापुर निवासी द्विज बलदेव विरचिते प्रताप विनोद काव्ये सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका नायक भेद, काव्य अलंकार आदि का वर्णन ।

No. 31 (*d*). Name of book—Śriṅgāra Sudhākara. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda of Dāsāpur. Leaves—24. Lines per page—50. Extent—750 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1930 or A. D. 1873. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara Awasthi, Village Mānapur, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—१ सिद्धिश्री श्री गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार सुधाकर लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा राधारमन धारि हिये सुख सेव । सुभ शृंगार सुधाकरहि वरनत द्विज बल्देव ॥ सवैया ॥ जय जगदेव पंवार के वंस में चैनसिंहो भूप भये सुखदाई ॥ दान औ मान कृपान वलो बल्देव विनोद में प्रीति सोहाई ॥ पारद धारसो हीर के हारसो निर्मल पारसो धार सो धाई ॥ थीरति थापि तिहू पुर सोरति कीरति सिंह की कीरति छाई ॥ दोहा ॥ तासो भो पुहमी प्रगट विजै सिंह सुखधाम । निज जस बल सो विस्व के विजै किये सब काम ॥ जबरसिंह ताके तनय जबर जबर सब ठौर । काज किये नहि करि सकै जाको सरिवरि और ॥ जेहि छितिपति सो प्रगट भो सुरतरु कैसो साज । धन्य भाग जाहिर जगत दलथंमन मृगराज ॥ सवैया ग्राम ईशान में नैमिष सो कृत जोजन है हथिया सुखसागर । श्री दलथंमन सिंह धराधिप राजि रहे तिनही गुण आगर । सिद्धि सिगार सुधाकर को वच जासु

मनेां उदयाद्रि उजागर ॥ प्रेम प्रसंग ते तारन वृन्द से गाढ भरे ब्रज सेाभित नागर ॥

End.—देषि चुके सव लेषन को अवहीं लेा लगे रहे लेाक के काज सेां। चित्त चवाव चहे न कवेां न छुटै जग जालन के कछु काज सेां ॥ आस नहीं अव तैा सत संग को आगि दई है अनीति में आज सेां। चाहत प्रेम पदाम्बुज को वल्देव को येतेा विनै व्रजराज सेां ॥ आनन को लहि के जग में ते सुजानन कै मत को यह काम है। तू वलदेव न भूले कवेां रटिये सव ठैार सुधेा अभिराम है ॥ चंड प्रचंड जथा तम तेामपै दीनन को ज्यों दुकाल में दाम है। त्यों विपदा के विदारिबे को यक केवल श्री व्रजराज को नाम है ॥ इति श्री नृप दलथंभन सिंह आज्ञानुसार द्विज वलदेव विरचिते श्रंगार सुधाकर शुभमस्तु संवत १९३३ वि०

Subject.—इस पुस्तक में शृंगार रस के राधाकृष्ण के प्रेम में सवैया कवित्त आदि वर्णन किए गए हैं और साथ ही राजा, मंत्री, सुमंत्री, कुमंत्री, दुष्ट चाकर, श्रेष्ठ चाकर, दुष्ट प्रजा, श्रेष्ठ प्रजा, सूर क्षत्री, कूर क्षत्री, दुष्ट साहु, श्रेष्ठ साहु, शूद्र, दुष्ट शूद्र, हंसनी, रानी सूरत, दुष्ट वैद्य, श्रेष्ठ वैद्य, कुकवि, सुकवि, कपटी मित्र, गंवार, आदि मनुष्यों का वर्णन किया है। अंत में श्री व्रजराज की वंदना कर ग्रंथ सम्पूर्ण किया गया है।

Note.—इस ग्रंथ को पं० वलदेव प्रसाद जी अवस्थी उपनाम द्विज वलदेव दासापुर वलदेव नगर निवासी ने, हथिया ग्राम के तालुकेदार राजा दलथंमनसिंह की आज्ञा से रचा था। निर्माण काल इसका संवत् १९३१ वि० है जिसका सवैया इस प्रकार है। संवत विक्रमसेन महीपति को शशि राम ग्रहो भुवि चीन्हें। कातिक कृष्ण यकादसी त्यों गुरुवार विचित्र विचारहि लीन्हें। श्री दलथंभन सिंह नरेस उजागर उत्तम आयसु दीन्हें ॥

No. 31 (e)—Name of book—Brajarāja Vihāra. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda (Dvija Baladeva) of Dāsāpur, Baladevanagara. Leaves—128. Lines per page—44. Extent—4,224 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara Awasthi, Village Mānapur Chauki, Post office Biswāñ, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीसरस्वत्यै नमः ॥ अथ व्रजराज विहार लिष्यते ॥ देाहा ॥ द्वार वसत भ्रमजाल सव नीके नैन निहार। पड़त प्रेम सेा जवहि जन श्री व्रजराज

विहार ॥ सवैया ॥ ईश रच्यौ जग में दुख यो सुख तो बलदेव विमोद मढ़ै ना ॥ कौन प्रसंसै सुमारग को इ कुमारग औसर पाय कढ़ै ना ॥ शीतलता को विनोद कहा ऋतु ग्रीषम को जो निदाघ बढ़ै ना । होत वियोग नहीं तब लौं सुख स्वाद संजोग के थोप चढ़ै ना ॥ नरेन्द्र छंद ॥ कठिन कर्म कंसादिक केरे ताते कछुक मनावो । पुनि ब्रजराज विनोद भजन विधि विविध छंद मैं गावो ॥ अद्भुत चरित सुभ अरु प्रगट बहु ग्रंथन के लैकै । गर्ग संहिता हरि वंशादिक भागवतौ मत कै कै ॥ भरतखंड श्री ब्रजमंडल मैं उग्रसेन भो राजा । विश्व प्रसन्न सकल सुखदायक किये धर्म के काजा ॥ दैव जोग ते तासु तनै भो कंस नाम नृप पापी । घोर कर्मरत चिंदित वेद मद सुर द्विज गो संतापी । एक समय निज सभा मुदित सब असुरन बोलि पठायो । लै लै नाम प्रशंसि हेतु युत ऐसो मतो सुनायो ॥ गो दुज सतजन संजम सत देवन के हितकारी । ए सुर प्रबल भये करते हैं असुर वृन्द सों रारी ॥

End.—ना विसरे बलदेव निरंतर प्रेम को पास गह गहिवे है ॥ जो प्रति रोमन श्री सब स्वामिन लो सुधि लायक लै लहिवे है ॥ जाने हिये की जहाँ जस गावत ता थल मैं जसदा रहिवे है ॥ पाये विनोद करै बलदेव को पूरे हितू सो कहा कहिवे है ॥ दोहा सुखुवि प्रेममय कृष्ण हु अहंकार करविंद ॥ जय जय जय जय जय जेहो जागे परमानंद ॥ इति श्री ब्रजविहार श्रीमन्महाराजाधिराज पंवार वंशावतंस श्री महाराजा इंद्रविक्रमसिंहजु देव इटोंजाधीश आज्ञानु-सारेण बल्देव विरचितं सम्पूर्णम शुभमस्तु ॥ संवत १९२४ लिखितं गंगाप्रसाद दासापुर निवासी ॥

Subject.—इस पुस्तक में श्री कृष्णजी की लीला जन्म से लेकर अंत तक ब्रजविलास की भांति वर्णित है अर्थात् जन्म, पुनः कंसासुर के उपद्रव, पूतनादि राक्षसों को श्री कृष्ण के मारने के हेतु भेजना और उन राक्षसों का मारा जाना, कंस का मारा जाना, गोपियों का वन विहार, वियोग, ऊधौ का आना जाना आदि ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता पं० बल्देवप्रसाद जी हैं । निवास स्थान दासापुर बल्देव नगर है । इनके पुत्रादि आजकल मानपुर, तहसील बिस्वाँ, प्रान्त सीतापुर में निवास करते हैं । अवध के तालुकदारों में इनका मान अधिक था, इसके अतिरिक्त रीवाँ आदि राजाओं की कविता की है और बहुत से ग्रंथ रचे हैं ॥ कुछ के नाम ये हैं । प्रतापविनोद, प्रताप सोमवंशावली, बल्देव विचारार्क, जयन्द प्रकाश, हारा जुबली, चन्द्रकला, शृंगार सरोज, प्रेमतरंग, अन्युक्त महेश्वर, प्रेम प्रशंसा, ब्रजराज महात्म । परंतु इनके नोट इस लिये नहीं लिखे गए कि ये हाल के रचे और छपे हैं । निर्माणकाल इस ग्रंथ का ठीक नहीं लगा, परंतु लिपिकाल संवत १९२४ है । इनके ग्रंथ सब छप चुके हैं, ।

No. 32.—Name of book—Bhakta-dāma-guṇa-chitrinī Ṭīkā. Name of author—Bālaka Rāma of Mandasora. Substance—Country-made paper. Leaves—387. Size—16 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—13,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1876 or A. D. 1819. Place of deposit—Ṭhākura Jadunātha Siṁhaji Rais, Rehuān, Post office Baurī, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ भक्तिमाल सटीक लिख्यते ॥ दोहा श्री गुरु हरि हरिजन भगति विघ्नहरन शिवधाम। इन चरनन वंदन करत सब विधि पूरन काम १ ॥ गुरु हरि हरजन भक्ति चिहुं एक रूप सुपदानि। ज्यों विधि हरिहर प्रभुकला पुरुष रूप एक जानि ॥ श्री आचारज राम श्री भक्ति भक्त पद ध्याय। भक्त दाम कल स्याम कू मति सो कहौं बनाय। ज्यों पक्षी आकाश मैं गति सम करै उठान। त्यों विद्वत हरिजन चरित मति समान करि गान ॥ परमाणु मम मति जलधि भक्तिदाम गुण कोरि। बड़ कवि मति मन्दर मथन तहं कियति मति मोरि ॥ संत कृपा सूं चौं निपुन सबद वेध के काज। तेहि जुति मति मम बाग ज्यों वेद वाक प्रति भ्राज ॥ भक्तिचरित पूरव जननि कये तासु अनुसार। भक्तदाम गुण चित्रनी टीका नाम प्रचारि ॥

End.—इति श्री मद्भक्तदाम गुण चित्रनी टीकायां बालक रामेश विरचितांवमल्वेतर शत रचना वृन्दै युक्तायां ग्रंथ समाप्ति लिख्यते देष मालवा मध्ये सहर मंदसोर के यामपुर का पुरा राणा वेड़ा मध्ये संपुरण समाप्त १८७८ में लिखा गया मिती पूस सुदी ६ लिषत साध दयागलजी का साध कादा श्री महाराज श्री ध्रुव रामजी तिस सिष्य सर्व संतन के चरन बंदगी रज साथ प्रभुत राम बाचे बीचारै ताको श्री संतराम पठनार्थी स्वामी जी श्री संतदास जी का सावनावाजी श्री रघुवरदासजी संवत अक्षर न्यायक एकापत्ति टोव मिलत क्या होय अंत्र चाटि कोन सुवाजै। फलहि छोड़ि क्या पाव कौन रन में चति गाजै। अमृत पीवै कौन शिष्यहि गुरु क्या गिर जावै। धनुष चलावै कहा कहा सब दुष्टहि भावै ॥ संत कहा उपदेशहि मानहु नर दानव अमर। बालकराम सुपरथ कह मोता सातु सुत समर ॥

Subject.—भक्तों की महिमा का वर्णन।

Note.—इस भक्तमाल ग्रंथ के रचयिता नाभादासजी और इस टीका के कर्त्ता नारायणदास मंदसोर मालवा प्रांत के निवासी थे।

No. 33.—Name of book—Dhyāna Mañjarī. Name of author—Bālakṛishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—337 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāshī.

Beginning.—श्रीजानकी वल्लभोजयति ॥ श्रीरघुवर गुरु चरण तरण भवसागर जल के। विघन हरन सुखखानि दानि विद्या बुधि बल के ॥ १ ॥ तिनहिं सुमिरि करि ध्यान नवल दंपति उर धरि कें। कर्म जोग वैराग्य त्याग तप छोड़ै करिकें ॥ २ ॥ पुरी अवधि वर अवधिपुरी छवि भरी सुहाई। जगमगाइ जग ज्योति आइ छिति को छवि छाई ॥ ३ ॥ सुद्ध ज्योति मय धाम नाम उच्चरत अघ नासै। राम चरण रति करण पुन्य के पुंज प्रकासै ॥ ४ ॥ जंह थावर चर जंत तिते विधिनाहिं करे हैं। सिय रघुवर अनुरक्त आनंद भरे हैं ॥ ५ ॥ जहं उपवन बन बने घने तरवर अस राजें। धरें वलकल फल फूल मूल पल्लव पर काजें ॥ ६ ॥ झुकि रहि बदरी डार भार भरि सोहत भारी। छुधित नरन कों मनहुं देन फल भुजा पसारी ॥ ७ ॥

End.—याके रस हित नितहिं जोइ जाको मन भावै। श्री रघुवर पद प्रेम भक्ति सोइ निश्चै पावै ॥ २७७ निंदक सिय रघुबीर आहि जग पाप अगारे। जिनि डारी यह तासु श्रवन जग झूठ पनारे ॥ २७८ ॥ सत्रह से षटविंश बरष वर मास फाल्गुनि। शुक्ल पक्ष पंचमी अमल सुभवार लग्न पुनि ॥ २७९ तिहिं अवसर यह ध्यानमंजरी प्रगट भई है। परम सुमंगल करनि वरनि वर मोद मई है ॥ २८० ॥ श्री विनोदि श्री ध्यानदास जगजीव उधारक। श्रीचरणदास जग ताप करन जुग जस विस्तारक ॥ २८१ तिनके अनुग बनाइ रची यह संत जनन हित। या करि होइ प्रसन्न नवल नागर नागरि नित ॥ २८२ इति श्री अग्रचरण दासानुजीविना बालकृष्णेन कृतेयं ध्यानमंजरी समाप्त ॥ राम राम राम सीताराम

Subject.—पृ० १—रघुवर स्तुति, अयोध्या की शोभा और गुरु रामचरण की महिमा वर्णन। पृ० २—अयोध्या के लतापता, पशु, पक्षी, सरयू नदी सहित शोभा वर्णन। पृ० ३—सरयू तीर पर न्हाती हुई नारियों के अंग प्रत्यंगों की शोभा का वर्णन। पृ० ४—वेद पाठियों का, किले का, हाट का वर्णन। पृ० ५ नगर, तरु, हाथी, घोड़े, दासियों और गृह नारियों की शोभा का वर्णन। पृ० ६—मालिनी, बाजार, गली और पंडितों के वाद विवाद की शोभा का वर्णन। पृ० ७—राजमहल और सिंहद्वार की शोभा राजा के घोड़े, हाथी आदि का वर्णन, गानो के तीतर बाज आदि और रथ आदि सवारी का वर्णन। पृ० ८—अन्य राजद्वार, भंडारगृह, शस्त्रगृह, पाकशाला, पयशाला, नृत्यगृह और रनिवास का

वर्णन। पृ० ९—कनकभवन की बाहरी छटा, मयूर आदि पक्षियों का वर्णन, जुगल मूर्ति और पुष्पवाटिका की शोभा। पृ० १०—पिक, पारावत, शुक, सारिका वृक्षादि का वर्णन, बारती और वेदी का वर्णन। पृ० ११—सिंहासन, छत्र आदि की शोभा रामचन्द्र के मुख भौंह, ललाट, पलक तथा आंखों की शोभा। पृ० १२—नासिका, कर्ण, कपोल, अधर, दंत और जिह्वा का वर्णन। पृ० १३—चिबुक, कंठ, कंधा, बाहु, वक्षस्थल, उदर, नाभि, और कटि की शोभा। पृ० १४—नितंब, जंघा, जानु, चरण, अंगुली, नख की शोभा, राम के वस्त्राभूषण और सीता जी की शोभा। सीता जीके पग की शोभा। पृ० १५—पग अंगुली, नख की शोभा, पग, पिंडुरी, जंघा, नितंब और कटि शोभा। पृ० १६—नाभि, त्रिवली, उदर, हृदय, और कुचों की शोभा। पृ० १७—भुजा, करतल, हाथ की अंगुली के नखों की शोभा। पृ० १८—चिबुक, अधर, दंत और मुख की शोभा॥ पृ० १९—कर्ण कपोल, नासिका भूषण आदि तथा। पृ० २०—पलकों, व नेत्रों की शोभा। पृ० २१—ललाट, मांग, बिंदा और वेनी की शोभा। पृ० २२—सीता जीके वस्त्राभूषण सहित सब शरीर की शोभा का वर्णन। पृ० २३—राम सीता दोनों की शोभा का वर्णन, सखियों का वर्णन। पृ० २४—सीता राम का नख शिख शोभा सहित जो ध्यान करते हैं वे भवसागर से सहज ही पार हो जाते हैं। पृ० २५—रघुवर भक्त प्रशंसा और उनके प्रतिकूल मनुष्यों की निन्दा, निर्माण सम्वत् ॥ समाप्ति ॥

No. 34 (a). Name of book—Dampati Vilāsa. Name of author—Balabira Dvivedi of Kannauja (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—9 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—1,140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1759 or A. D. 1702. Date of manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Sukhanandana Vājapeyi, Kutuba Nagara, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः॥ छंद मात्रा सवैया॥ सिद्धि सरन गुन बुद्धि करन पुनि विघन हरन सुख देत अनंत। गिरिजा नंदन जग के बंदन सत्रु निकंदन मनवर कंत॥ मंगलदायक सदा सहायक है सब लायक जयत सुरेस। जय के सदना एक रदना गजबर बदना नमो गनेस॥ १ दोहा—प्रथम बरनौ सहित गुन जो मति करै सहाय। चित्त चलै बलबीर को कथा तिहारी पाय॥ २ कर जोरे बिनती करै काली के सिर नाय। रस सागर के तरन को तरनि तिहारे

पाव ॥ ३ फूलि फलत अभिलाष है जे सेवत हैं ताहि। जिंद परी नैारंग वली ताकाें सदा सहाहि ॥ ४

End.—मदिरा—मात पिता पुनि बंधव गोत सुपुत्र कलित्रनि ते न सरैंगी। है धन धाम मुकाम न आवत वाम विचारी की मान मरैंगी ॥ चेत अचेत सुचे-तहु रे तुम अन्तक नायक दूत धरैंगी। वीर कहै हरि भक्ति करी पुनि भक्ति विना जम भक्ति करैंगी ॥ २५ ॥ देह वहै वरि देह रहै तुम देह सदा तुम देह न पैहै। वेद पुरान कहै सुम सम्मति दीने विना जग में डहकैहै। अंतक द्वार में मार परै फिर ख्वार भये तब ते पछितैहो। राम को नाम औार दाम दिये बिन धाम धरो फिरि खान न पैहो ॥ २६ ॥ दोहा—दया धर्म अरु दान के सायन धरो सरीर। सांत रस सबै सदा साचे हैं रघुवीर। स्वारथ सब यामें कहो मैं परमारथि बूझि। दोष न दोजाे विन गुनै घट घट अपनी सूझ ॥ छंद बंद रस नायका नायक श्री गोपाल। दूजो लखो न दृष्टि भरि कवि बलवीर रसाल ॥ ५९७ दंपति कहो विलास मैं रावे श्री ब्रजराज। देह धरो जिन जगत में वीर भक्त के काज ॥ ५९८ इति श्री दंपति विलास समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ इति

Subject.—पृ० १—३ तक—मंगलाचरण, औरंगजेब वंश वर्णन। अजीम की प्रशंसा व पूरब की चढ़ाई का वर्णन। पृ० ४ से ८ तक—हिम्मत खां का वंश वर्णन व उसके पिता मीर अनवर की प्रशंसा। पृ० ९ से ११ तक दंपति विलास लक्षण, प्रेम की उत्पत्ति, ग्रंथ निर्माण काल, नायिका भेद वर्णन। पृ० १२ से १६ तक। ज्ञात व अज्ञात यौवना वर्णन, नवोढ़ा भेद। पृ० १७ से २३ तक। मध्या सभेद उदाहरण लक्षण वर्णन, प्रौढ़ा वर्णन, धीरादि भेद। पृ० २४ से २९ तक—ज्येष्ठा कनिष्ठा वर्णन, कन्या वर्णन, प्रौढ़ा परकीया वर्णन, परकीया सभेद विदग्धा सभेद वर्णन। पृ० ३० से ३३ तक—लक्षिता, मुदिता, अनुशयना सभेद। पृ० ३४ से ७२ तक—सामान्या, अन्य संभोग दुःखिता, गर्विता सभेद, अष्ट भेद नायिका वर्णन। पृ० ७३ से ७४—उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायिका वर्णन। पृ० ७५ से ८२—भाव पंच भेद सहित, विभाव सभेद, व्यभिचारी ३४ भेद। पृ० ८३ से १०० तक—हाव सभेद। पृ० १०१ से ११६ तक—स्त्रियों के भेद, नायक भेद। पृ० ११७ से १२४ तक दूती सभेद वर्णन, शृंगार, आभूषण वर्णन, शिक्षा वर्णन। पृ० १२५ से १४२ तक, झुकना, उरहना वर्णन, सखी दर्शन सभेद वर्णन, विप्रलंभ, शृंगार, पूर्वानुराग, विरह की दस अवस्थाएं, करुणा लक्षण, मान वर्णन, सखा सभेद वर्णन। पृ० १४३ से १५२। रस निरूपण।

Note.—निर्माण काल-१७५९-अंड बान मुनि रविरथ चके। संवतु नाम लोक तिथि वके ॥ माघव शुकल पक्ष लिखु वामैं। आदितवार प्रगट किय नामैं ॥ १० कविस्थानादि वर्णन। सुवलवीर कनउज को बासी। सदा चित्त

जाके अविनासी ॥ ब्राह्मण बरण दुबेद बखानो । सो कवि हिम्मत खां कौ जानो ॥ मोर भया तापर करो कविरस करौ प्रकास । तब बलवीर विचारि कै दंपति कहो विलास ॥ ३४ ॥ कवि आश्रय दाता ॥ तिन मध्य एक निसि गर्भ थित नैारंग साह सुजस लिय ॥ ६ साहिब आलम विदित जग बड़े कहत तिन माहिं । पूत चारि तिन साहि के चारहु दिसि के साह ॥ ७ आलम सुत साहिब सबल महासुभट रनधोर । महमद अजीम तिन में उदित राज काज बलबीर ॥ ८ साहि अजीम अजीम अति सब कोउ कहत बखानि । महमद अनवर मोर कौ कृपा करो गुन जानि ॥ ११ ॥ प्रगट भये पुहुमी प्रबल पैगंबर के वंश । तिन में साहिब साहिजू सैफुल्लाह सुबंस ॥ सरफुदी हुसेन तिन के तनै भये रन धीर १६ साले महमद तिनहि के सुत हे किते प्रवोन १७ साहि असमर तिनके वर उपजि प्रबल फरजंद १८ साहि सबल तिनके भये अनवर अनवर जान १९ साहि मुनौवर तासु सुत जिनके रहित मुनोति ॥ २० जिनके भये जु साहि सुत हासिम हसम अपार २१ तिनके कासिम साहि सुत साहिब जाति सुजाति ॥ २२ ॥ कसवर करता जग रचे कसवर कहो समान । कुदरत अलो की लेमनी जोतौ अमिर जान ॥ कैसर को सरि को करै कैसरि बचने मूठ । दया दान अरु जुद्ध में जाको जस भयो कठ । मालिक अयदर तासु सुत महा प्रबल भुजदंड २५ तिनके ईसफ साहि सुत भये सु ईसफ रूप । मरदेजो ईसफ साहि के अबूबकर रनधीर ॥ २७ ॥ तिनके उम्मर साहि सुत जगत विदित बलवीर । साहि अब्दुल्ला तासु सुत रनवर बरनै जात । छप्पय काजो खां परचंड खड्ग बरपानी लीनो । कुतुफुल्ला बस कुतुफ किति जग जाहिर कीनो ॥ सैद अब्दुल्ला बहा भुजन बल शत्रु संहारै । सैद फरो फरजंद भय तिनि के उजियारे ॥ पुनि सैदखान साहिब सबल सय्यद ममरा खान सुव । अद सालेह तन मुस्तफा कुल में अनवर विदित हुव ॥ ३० दो०—कोरति हंसी सील सै जग जस पूरन कंद । मीर मुसाफा बंसवर उपजै अनवर चंद ॥ ३१

No. 34 (*b*). Name of book—Upmālaṇkāra Nakhaśikha. Name of author—Balavīra of Kannauja. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—9 × 7 inches. Lines per page—16. Extent—320. Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita Sukhanandana Vājapeyī, Kutub Nagar, District Sītāpur.

Beginning.—अथ उपमालंकार नखशिख वर्नन ॥ दोहा—कछुक भेद कवि कहत है उपमा समता कौन । मिहदोह्रत कर बरनिये आवक पमन

प्रवीन ॥ १ अथ चरण—पल्लव से कोमल चरण अंगुलि कोस समान। जावक पावक राजगुण भूषण भेद बखान ॥ २ दिन मनि मित्र पितु पावन बिरंचि जू के सुंदर सुमन सुभ सोभित अमल से। लसित अरुन पर जावक रजो को गुन पावक अरुन प्रभ धूम सोभ समल से ॥ अंगुली अरुन कोस भूषण अरुन नख बरनत न कवि रवि द्वादस अमल से। पल्लव नवीन तारु परमा परम सारु प्यारी के चरन चारु कोमल कमल से ॥

End.—सखि मंदहि मंद अनंद भरी सुचली पिय पै अति प्रेम विशेषै। सकुचे कल हंसन के कुल तौ लपि नोचे किए हग सो अवरेखै ॥ गजराजनि गर्व गयौ बलवीर सुलज्जित ह्वै करि कौने प्रवेशै। सुजनी जिय मैं नरती हरि है यो तपी तप छांड़ि रहे गति देखे ॥ २ ॥ इति नख शिख समाप्तम् ॥ श्री अष्टे विक्रमे वो याते नभं ससाष्ट भूमिते ॥ जेष्ठे सिते द्वितीयायां चन्द्रवारे लिखी क्वं ॥ कटि ग्रीवा अरु नयन कर सहि दुख लिखत सुजान। लिखिवो है अति कठिन सो सठ जानत आसान ॥ १ इति

Subject.—पृ० १५२ से १५५-चरण, जंघा, नितंब, कटि व नाभि उपमा। पृ० १५५ से १६०—त्रिवली, उदर, रोमावली, कुच, कुचाग्र भाग, कंचुकी, भुज मूल, भुज, करतल उपमा व उदाहरण। पृ० १६१ से १६५—भुज कर भूषण, कंठ, कंठ भूषण, पीठ, चिबुक, चिबुक बिन्दु, ओष्ठ, दशन, उपमा व उदाहरण। पृ० १६६ से १७५ तक-हास, मुखराग, रसना, वाणी, कपोल, नासा, मोती, लोचन, बरुनी, अंजन, भृकुटी, श्रवन, उपमा व उदाहरण। पृ० १७६ से १८४-कर्णाभरण, खुटिला, मुख मंडल, ललाट, अलक, बार, पाटी, सीसफूल, बेणी, जूरा, सारी, मूरति गति वर्णन ॥

No. 35. Name of book—Niraguṇa Prakāśa. Name of author—Ballūdāsa of Sabalāpur (Baharāich). Substance.—Country-made paper. Leaves 205. Size—14 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—2,890 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Devidin, Village Ballūdāsa kā Purawā, Sabalāpur, Post office Barnāpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ निर्गुण प्रकाश लिख्यते ॥ दोहा ॥ बल्लूदास भाषा है भाषा सबद सनेह। निर्गुण सर्गुण रूप हैं यहै प्रेम रस नेह ॥ याही उक्ति है याही मुक्ति है याही भक्त कर देह। करि विश्वास पढ़ि लीजै पढ़ो सबद कर नेह ॥ करि विश्वास ग्रंथ पढ़ै होय विष्णु कर दास। पढ़त पाप क्षय

होयँगे कीन्ह ब्रह्म परकास ॥ प्रेम सुधा मधु रस भरी उमरी शुभ श्रुचि ज्ञान ॥ विरचित बल्लूदास कर ग्रंथ सुसागर ठान ॥ ज्ञान ध्यान जप तप भरी उमरी त्रिमल विभाग । हरि भक्ती प्रगटावनी भूपति तन अनुराग ॥ निगम अगम सम्मत सुभग सब पुरान को सार । सुर नर मुनि मन भावनी हरि की चरित उदार ॥ कथा पवित्र पवित्र सुख कर पवित्र नर देह । पातक पुंज पहाड़ सम कर नेहि श्रम मह खेह ॥ विमल भक्ति रघुनाथ को येरहु परा निर्वान ॥ सुष पैहहे अघ धोइहैं सुनिये सकल सुजान ॥

End.—जहं जहं नारद हैं मम दासा । तहं नारद तुम कियो निवासा ॥
नारायण निज गृह को गयऊ । नारद माथ नवावत भयऊ ॥
तब नारद ना करैं विचारो । घर घर घूमत त्रिभि अधिकारी ॥

दोहा ॥ संत से ऊल कछु नहीं है । जहं लगि करैं विचार ॥ सब घर एकही नाम है भजे सदा ओंकार ॥ जो जो पढ़ें वेद पुराना । सो चरित सब से कहैं बखाना ॥ प्रहलाद से अधिक भक्त ना कोई । यह दासन में उत्तम होई ॥ हरनाकुश को मारि हटावा । अरु प्रहलादै लीन्ह बचाया ॥ इतना वचन मैं कहत बखानो । मोरी गति ब्रह्मा नहि जानो ॥ हिरनाकुश बैकुंठ सिधायो । यह चरित्र बल्लू है गायो ॥ आगे नारद सुनो चित लाई । मन में विसमै तनिक न लाई ॥ संत वचन राखीं जन माहीं । होय प्रसन्न भक्त मन माहीं । बरनत बल्लूदास है सबलापुर अस्थान । निर्गुन सगुन दूं रूप हैं जो करते कल्यान ॥ हरि से प्रेम करो सदा छाड़ो सब जंजाल । तब तो मानुष देह है नहिं तो यहै पयाल ॥ इति निर्गुण प्रकास समाप्तम शुभमस्तु ॥

Subject.—भगवान्, ब्रह्मा, शंकर, इन्द्र, कुवेर, वरुण, नारद, धर्मराज, सूर्य, शेष, कल्पवृक्ष, योगी, राजा सिधुराज, बल राजा, बलिराजा, कालिका, सतगुरु, सती, हनुमान, ध्रुव, तारागण, भगवती, प्रहलाद आदि की कथा का वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक के कर्त्ता बल्लू दास जी साधू जाति के तमोली थे ॥ आपका बचपन से ही हरि भजन की ओर चित लग गया था । आपने कई ग्रंथ रचे हैं । इनके कुटुंबी इस्पेकूर के पुरवा (सबलापुर के पुरवा) में रहते हैं ।

No. 36(a). Name of book—Banārasī Vilāsa, Brahma Vilāsa. Name of author—Banārasīdāsa Jain of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—226. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—2,684 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in prose and verse. Character

—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1686 or A. D. 1629. Date of manuscript—Samvat 1841 or A. D. 1784. Place of deposit—Jaina Mandira Baḍā, Bāṛa Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ बनारसी विलास भाषाविलास लिख्यते ॥ अथ जिन सहस्रनाम लिख्यते ॥ परमदेव परनाम करि ॥ गुरु कूं करुं प्रनाम ॥ बुधि बल बरणों ब्रह्म के ॥ सहस अठोत्तर नाम ॥ १ ॥ केवल पद महिमा कहुं ॥ कहौं सिद्धि गुनग्यान ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत ॥ त्रिविधि सबद परवान ॥ २ ॥ एकारथ वाची सबद अरु द्विरुक्ति जो होइ। नाम कथन के कवित मे ॥ दोष न लागै कोय ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ श्रोंकार रूप ईशान ॥ करुणासागर कृपानिधान ॥ त्रिभुवन नाथ ईश गुण वृन्द ॥ गिरातीत गुण मूल अनन्द ॥ १ ॥ गुणी गुन गुण ग्राहक बली ॥ जगत दिवाकर कौतूहली ॥ क्रमवर्त्ती करुणामय क्षमी ॥ दशावतारो दीरघ दमी ॥ २ ॥ अलख अमूरति अरस अवेद ॥ अचल अयाचित अमर अवेद ॥ परम परम गुरु परमानन्द ॥ अन्तरजामी आनंद कन्द ॥ ३ ॥ प्राणनाथ पावन अमलान ॥ शील सदन निर्मल परमान ॥ तत्त्वरूप तपरूप अमेय ॥ दया केतु अविचल आदेय ॥ ४ ॥ शील सिंधु निरुपम निर्वाण ॥ अविनाशी अस्पर्श अमान ॥ अमल अनादि अदीन अछोभ ॥ अनातङ्क अज अगम अलोभ ॥ ५ ॥ अनवस्थित अध्यातम-रूप ॥ आगमरूपी अघट अनूप ॥ अपर अरूपी अभय अपार। अनुभव मंडल अनघ अपार ॥ ६ ॥ विमल पूत शासन दातार ॥ दशातीत उद्धरन उदार ॥ नभवत पुंडरीकवत हंस ॥ करुणा मन्दिर अघ विध्वंस ॥ ७ ॥ निराकार निहचै निरमान ॥ नानारसी लोक परमान ॥ सुख धर्मी सुखज्ञ सुखपाल ॥ सुन्दर गुण मन्दिर गुण माल ॥ ८ ॥

End.—अथ मलार तथा सोरठ राग ॥ देखो भाई महा विकल संसारी दुखित अनादि मोह के कारन ॥ रागद्वेष भ्रम भारी ॥ दे० ॥ १ ॥ हिंसारंभ करत सुख समुझै मृषा बोलि चतुराई ॥ परधन हरत समर्थ कहावै परिग्रह बढ़त बड़ाई ॥ दे० ॥ २ ॥ वचन राख काया दृढ़ राखै मिटै न मन चपलाई ॥ यातें होत और की और शुभ करनी दुखदाई ॥ दे० ॥ ३ ॥ जोगासन करि कर्म निरोधै आतम दृष्टि न जागै ॥ कथनी कथत महंत कहावै ममता मूल न त्यागै ॥ दे० ॥ ४ ॥ आगम वेद सिद्धान्त पाठ सुनि हिये आठ मद आनै ॥ जाति लाभ कुल बल तप, विद्या, प्रभुता रूप बखानै ॥ दे० ॥ ५ ॥ जड़सों राचि परम पद साधै आतम शक्ति न सूझै ॥ बिना विवेक विचार दरब के, गुण पर जाय न बूझै ॥ दे० ॥ ६ ॥ जस वाले जस सुनि संतोष तप वाले तन सोषै ॥ गुनवाले परगुन को दोषै मतवाले मत

पावें ॥ हे० ॥ ७ ॥ गुरु उपदेश सहज उदयागति मोह विकलता छूटै। कहत बनारसि अलख अक्षय निधि लूटै ॥ १० ॥ ८० इति अष्टपदी मल्हार सम्पूर्ण

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १६ तक—जिन सहस्र नाम, परम देव वन्दना, सहस्र अठोतर (ब्रह्म) नाम, ओंकार नाम। पृ० २ से ३ तक—ज्ञानगम्य नाम। चिंतामनि नाम। पृ० ३ से १६ तक—लोकान्त नाम महामंत्र नाम परम प्रबोध नाम केवल ज्ञानी नाम परम प्रदीप नाम दुरित दलन नाम औ शिवनायक नाम इति भाषा जिन सहस्र नाम।

(२) पृ० १६ से ४७ तक—सूक्त मुक्तावली—सिन्दूर प्रकरण, मनुष्यभव का धर्माधिकार, धर्म की प्रधानता का वर्णन करते हुए, धर्म को छोड़ कर विषय की ओर जाने वाले की निन्दा करते हुए धर्मपरायण बनाने की चेष्टा। द्वार गाथा—संसार में जीवनमुक्त बनने वाले के लिये कुछ उपदेश। पूजाधिकार—वीतराग की पूजा का फल, भावादि द्वारा पूजन करने के पृथक् पृथक् फल। गुरु अधिकार—गुरु के गुणानुवाद गा कर उनकी सेवा करने का फल। गुरु के द्वारा जो लाभ हो सकते हैं उनका वर्णन करते हुए गुरु के वचनों में विश्वास करने की आज्ञा। जिन मताधिकार—जैन धर्म की बड़ाई करके उसकी ओर चित्त आकर्षण करना। संघ अधिकार—संघ की शिरमौर दिखा कर उसको सेवन करने का विधान। अहिंसा अधिकार—अहिंसा की बड़ाई करके उसकी ओर लोगों का ध्यान आकृष्ट करना। सत्यवचन अधिकार—सत्य की प्रशंसा और मिथ्यावाद में दूषण दिखाना। अदत्त दान अधिकार—अदत्त धन ग्रहण न करने वाले की प्रशंसा। शीलाधिकार—शील रत्न को मलिन करने वाले की अपकीर्त्ति का वर्णन, अखंड शील के प्रतिपालन की कीर्त्ति ध्वजा के फहराने का वर्णन। परिग्रहाधिकार—परिग्रह की बुराइयां। क्रोधाधिकार—क्रोध की बुराइयां। मानाधिकार—मान से संपूर्ण विपत्तियों के निकलने का वर्णन। मायाधिकार—माया के त्यागने का उपदेश। लोभाधिकार—लोभ की बुराई। सज्जनाधिकार—सज्जनों की बड़ाई। गुणि संगाधिकार—सत्संगति के लाभों का वर्णन। इन्द्रियाधिकार—इन्द्रियों के बलका वर्णन, उनको जीतने वाले साधुओं की प्रशंसा। कमलाधिकार—लक्ष्मी के लक्षण, इसको ठगिनी और धर्मभ्रष्टकारिणी समझ उससे बचने का उपदेश। दानाधिकार—दानी की बड़ाई। तप प्रभाव वर्णन। भावनाधिकार—संपूर्ण उत्तम कर्मों में भावनाओं की उत्तमता का वर्णन। वैराग्याधिकार—वैराग्य को कर्म पुंज के भञ्जन करने इत्यादि अनेक गुणों से प्रशंसित करना। यहां २२ अधिकारों का वर्णन समाप्त हुआ। उपदेश गाथा—परमेश्वर की पूजा, दीन पर दया, सुमिरण की भावना, देवों की पूजा, परमागम में रुचि, सुपात्र को दान, सत

संगति के लाभ, कुसंग को बुराई, आलस इत्यादि का त्याग, संसार का निस्सार होना।

मुन पति अजित देव को वन्दना करते हुए उनके इस ग्रंथ के रचने का वर्णन करना, अनुवादकों की ओर से नामादि देना।

इस ग्रंथ के निर्माण का कालः—सोलह से इक्यानवे, ऋतु ग्रोषम वैशाख। सोमवार एकादशी, करन ऋत नित पाख॥ यह ग्रंथ कुंवरपाल तथा बनारसीदास अभिन्न हृदय मित्रों का किया हुआ अनुवाद है।

(२) पृ० ४८—६५ तक—ज्ञान बावनी, ओंकार को प्रशंसा, ज्ञान के प्रकाश से लाभ, वचन प्रकाश छोड़ कर अन्य बात सुनने वाले को बुराई, पर आशा करने वाले को बुराई, अध्यात्मशैल को रीति का वर्णन, राजा चिदानंद को प्रशंसा, आठ कर्म भ्रम भेद वर्णन, ज्ञान वृद्धिकारी पठन पाठन ही को बड़ाई, पुग्गल के परिचय का वर्णन, विषयवासना परित्याग का उपदेश, स्वार्थ को बुराई, जिन उक्ति को अमृत सदृश बता कर उससे कुछ शिक्षा लेने का उपदेश, संपूर्ण संसार के जीवों को ज्ञान संबंधी उक्ति, ज्ञान को गोली का प्रभाव, जैन धर्म में ही अपनी प्रवृत्ति होने का वर्णन, अन्य धर्मों से संबंध रखने वालो वार्ताओं का ज्ञान कर उनकी ओर से लापरवाही, आत्मज्ञान की प्रशंसा और उसके लाभ, तत्व को समझने की आज्ञा, एक ओर मनुष्य की विधि और दूसरी ओर विधना के होने का वर्णन, संसार का निवास दुःखकारी होने का वर्णन, जैसा वासवसे वैसाही बुद्धि होने का वर्णन, गुरु की प्रधानता का वर्णन, भाव में भगवान के निवास का वर्णन, आत्मा के निहारने की आरसो, भावना को मानना, आत्मा अभव्य को सिद्धरूप के मानने का वर्णन। इन बावन वर्णों के पढ़ने का लाभ।

कवि निवास स्थान तथा वंशादि परिचयः—शकवंशो सांचो शिरोमाल जिनदास सुन्यो ताके वंश मूलदास विरद बढ़ायो है॥ ताके वंश क्षिति में प्रगट भयो खड़्गसेन, बनारसीदास ताके अवतार आयो है॥ श्रीहोलिया गोत गरवतन उद्योत भयो, आगरे नगर ताहि भेटे सुख पायो है॥ बानारसी बानारसी बलक बखान करे ताको वंशनाम ठाम नाम गुण गायो है॥

× × × × × ×

सोलह सो छियासो ये संवत् कुआर मास, पक्ष उजियारे चन्द्र चढ़िबे को चाव है। बिजैदशी दिन आयो शुद्ध परकाश पायो, उत्तरा आषाढ़ उडुगन बहे दाव है॥ बनारसी दास गुण योग है शुकल आना पैतिल प्रधान तिरि करण कहाव है। एक तो अरथ शुभ महूरत बरणाव दूसरो अरथ यामें दूसरो बरणाव है॥

(४) पृ० ६५—७४ तक—वेद निर्णय पंचासिका। ऋषभ स्वामी को वंदना। प्रसिद्ध ऋग्वेदादि को मिथ्या बता प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, द्रव्यानुयोग, इन चार वेदों का वर्णन करना। इन चारों वेदों में किन किन का वर्णन है, इस बात का कथन। सब ग्रंथों को इनकी परछाईं बता कर इनके गुप्त होने का वर्णन, जुगल धर्म वर्णन, ऋषभ देव वर्णन, ब्रह्मलोक का वर्णन। ऋषभ देव द्वारा जैन मत वर्णन करने का विधान।

(५) पृ० ७५ से ७७ तक—त्रेसठ शलाका पुरुषों की नामावली।

(६) पृ० ७७ से ८१ तक—मार्गणा विधान संजम, भव्य, अहार, कषाय, दर्शन, ज्ञान, जोग, गति, काय, लेश्या, समकित सैनी, वेद तथा इन्द्रिय यह चौदह मार्गणा सार हैं फिर इनके बासठ भेदों का वर्णन।

(७) पृ० ८१ से १०२ तक—कर्म प्रकृति विधान—एक ही कर्म की आठ श्रेणियाँ, उनकी ही १४८ प्रकृतियों का वर्णन। ज्ञान वर्णीय, दर्शणा वर्णीय, अन्तराय, मोहनीय (घातिया कर्म) वेदनी, गोत्र, आयु और नाम कर्म (अघातिया कर्म) इनमें ज्ञानावर्णी कर्म के मति ज्ञानावर्णी आदि ५ भेद, दर्शणा वर्णी कर्म के चक्षु दर्शणावर्णी आदि नौ भेद, मोहनी कर्म के २८ भेद, इन सब का वर्णन। अन्तराय कर्म के भोगंतराय आदि ५ भेद। इस प्रकार चारों घातिया कर्मों के सब ४७ भेद हैं। वेदनी कर्म के साता और असाता ये दो भेद हैं—आयु कर्म के नर्कायु, त्रियंच आयु इत्यादि ४ भेद हैं। गोत्र कर्म के उच्च गोत्र और नीच गोत्र ये दो भेद हैं और नाम कर्म के ९३ भेद पृथक पृथक दिखाए गए हैं और प्रत्येक का स्वरूप और लक्षण भी दिखाया गया है। जगत की सम्पूर्ण शक्ति के कर्माधीन होने का वर्णन। पुण्यपाप के भेद। पुण्य प्रकृति के ६८ थान। पाप प्रकृति के सौ थान। उनमें से वर्णादि के ४ बंध हैं, इसी प्रकार इनका विभाग हुआ है। विपाक वर्णन—पुद्गल विपाकी ६२ थान, जीव विपाकी की प्रकृति ७८ ठौर। आठों कर्मों की थिति का वर्णन, पल्योपम काल तथा सागरोपम की चाल का वर्णन। ग्रंथ के पढ़ने का फल तथा निर्माण काल—संवत सत्रह सौ समय, फाल्गुण मास वसन्त। ऋतु शशिवासर सप्तमी, तब यह भयौ सिद्धंत॥

(८) पृ० १०२ से १०८ तक—कल्याण मन्दिर स्तोत्र, कवि द्वारा अपने इष्टदेव के गुणों तथा अपनी हीनता के वर्णन करने के साथ अपने को इस भव-सागर से निकालने की प्रार्थना करना। "यह ग्रंथ कुमुदचंद्र की बुद्धि द्वारा रचा गया है और इस का हिन्दी पद्यानुवाद मैंने किया है" कविका यह कथन है।

(९) पृ० १०९ से ११२ तक—साधु वंदना, साधु के मूल गुणों का वर्णन, इन २८ मूल गुणों धारी साधु की वन्दना करके उन्हें ही मोक्ष का अधिकारी बताना

(१०) पृ० ११३ से ११६ तक—मोक्ष पैड़ी। कर्म कपाट को उखाड़ कर मोक्ष देने की सतगुरु से प्रार्थना। भव थिति घटने वालों को उपदेश—मूढ़ों को नहीं।

(११) पृ०—११७ से १२० तक—कर्म छत्तीसी। जीव ग्रेार कर्म का निर्णय, आकाश के बीच में ही जीव अजीव के निवास का वर्णन, जीव की संसारी ग्रेार सिद्धि नामनी दो दशाएं ग्रेार अजीव के पांच विकल्प। पुद्गल द्रव्य का विशेष विधान। पुद्गल के २० गुण। पुद्गल की दशाओं को ही अपनी दशा मान लेने ही के भरम विभाव से कर्म का वंश बढ़ता है। कर्म रोग के दोनों चरणों का वर्णन, पाप विकार तथा पुण्य विकार—इन दोनों से उद्धार न होने का वर्णन, केवल कर्म फन्द काटने ही से उद्धार की आशा।

(१२) पृ० १२१ से १२४ तक—ध्यान बत्तीसी। दान, शील तप ग्रेार भावना चारों के सुखदातार होने के वर्ण के साथ ही साथ चारों हितकारी ध्यानों का वर्णन। ध्यानों के लक्षण। ज्ञानी इत्यादि का अपने अपने मार्ग से आराधन करने का वर्णन। आर्त तथा रौद्र का कुध्यान बताना।

(१३) पृ० १२५ से १२८ तक। अध्यातम बत्तीसी। चौदह उतंग रज्ञ का कथन, छ द्रव्यों का कथन, चेतन तथा पुद्गल (जड़ पिंड) के अनिष्ट सम्बन्ध का वर्णन—जिस प्रकार पुष्पादि में गंधादि हैं, शुद्ध चैतन्य का भाव कर्म की ओट में बसना, पिंडकी पोट का द्रव्य कर्म से लपेटा होना। सुमति कर्म से शिव का साधन ग्रेार साधन से मोक्ष का वर्णन।

(१४) पृ० १२८—१३० तक—ज्ञान पचीसी, सत्सङ्गतादि उपकरणों द्वारा ज्ञान विधान का वर्णन कर आत्म ज्ञान का उपदेश।

(१५) पृ० १३१ से १३३ तक—शिव पचीसी—शिव की महिमा का वर्णन।

(१६) पृ० १३४ से १३५ तक—भव सिंधु चतुर्दशी—मन जहाज द्वारा तरण का उपदेश।

(१७) पृ० १३५ से १३७ तक—अध्यातम फाग।

(१८) पृ० १३७ से १३९ तक—सोलह तिथि वर्णन।

(१९) पृ० १३९ से १४१ तक—तेरह काठिया वर्णन।

(२०) पृ० १४१ से १४३ तक अध्यात्म गीत।

(२१) पृ० १४४ से १४५ तक—पंच पद विधान अर्थात् १ गुरु और चार गुरुओं के चरणों की वंदना।

(२२) पृ० १४५ से १४६ तक—सुमति के देव्याष्टोत्तर शत नाम।

(२३) पृ० १४६ से १४८ तक—शारदाष्टक, सरस्वती के गुणों के साथ ही साथ उसकी वन्दना।

(२४) पृ० १४८ से १५१ तक—नव दुर्गा विधान। देव देवी दोनों ही ज्ञान की दो अवस्थाएं हैं, उनमें कुछ भेद न होने का वर्णन, शीतलादि इसके नौ रूपों का वर्णन।

(२५) पृ० १५१ से १५२ तक—नाम निर्णय विधान। नाम की आत्मा का बाध। नाम का केवल भ्रम होना। ईश्वर नाम ही सच्चा मानना।

(२६) पृ० १५३ से १५६ तक—नवरत्न कवित्त। धन्वन्तरि कालिदासादि नवरत्नों का वर्णन। इसके साथ ही साथ विमल चित्त जापकादि नव बातों का समावेश।

(२७) पृ० १५६ से १५७ तक—आठ प्रकार के जिन पूजन का वर्णन।

(२८) पृ० १५७ से १५९ तक—दश दान विधान वर्णन।

(२९) पृ० १५९ से १६० तक—दश बोल कथन।

(३०) पृ० १६१ से १६२ तक—कुछ पहेलियां।

(३१) पृ० १६२ से १६५ तक—प्रश्नोत्तर के दोहे।

(३२) पृ० १६५ से १६६ तक—प्रश्नोत्तर माला।

(३३) पृ० १६६ से १६७ तक—अवस्थाष्टक।

(३४) पृ० १६७—षट दर्शनाष्टक। शैव मत, बौद्ध मत, वेदान्त मत मीमांसक मत, और जैन मत।

(३५) पृ० १६७ से १६८ तक—चातुरवर्ण ब्राह्मणादि चारों वेदों के धर्मों का कथन।

(३६) पृ० १६८—१६९ तक—अजितनाथ जी के छन्द, अजित जिनन्द की महिमा, अवध में उनके जन्म लेने आदि का वर्णन।

ग्रंथ निर्माण काल—"सोले से सत्तर समय, आश्वनि मास सित पक्ष वारसों"।

(३७) पृ० १७० से १७२ तक—शान्तिनाथ जिन स्तुति।

(३८) पृ० १७२ से १७४ तक—नव सेना विधान। कटकादि परिमाण।

(३९) पृ० १७४ से १७५ तक—नाटक समय सार सिद्धान्त के पाठान्तर कलशों का भाषानुवाद।

(४०) पृ० १७५ से १७६ तक—मिथ्यामत वाणी। पुराणों के अन्तर्गत आई हुई कुछ गाथाओं को उदाहरण स्वरूप सन्मुख रख कर उस मत का खंडन।

(४१) पृ० १७७ से १८२ तक—प्रस्ताविक फुटकर कविता, माया मोह को त्यागने इत्यादि के उपदेश, १४ विद्याओं के नाम। छत्तीस पौन के नाम, १४८ प्रकृति नाम।

(४२) पृ० १८३ गोरखनाथ के वचन।

(४३) पृ० १८४ से १८८ तक—वैद्यादि के भेद, वैद्य, ज्योतिषी, वैष्णव, महन्त इत्यादि का वर्णन।

(४४) पृ० १८८ से २०० तक—परमार्थ वचनिका (गद्य में) तीनों अवस्थाओं का विचार, निश्चय व्यवहार का वर्णन, आगम अध्यात्म का स्वरूप, अनन्तता का विचार, मूढ़ तथा ज्ञानी जीव का विशेषण, सम्यक दृष्टि का विचार। हेय ज्ञेय उपादेय रूप ज्ञाता की चाल का विचार।

(४५) पृ० २०० से २०८ तक—उपादान निमित्त की चिट्ठी (गद्य में)।

(४६) पृ० २०९ से २१४ तक—निमित्त उपादान के दोहे।

(४७) पृ० २१५ से २२२ तक—अध्यात्म पद पंक्ति, अध्यात्म विषयक पद।

(४८) पृ० २२२ से २२४ तक—परमारथ हिंडो लना, परमार्थ विषय का निदर्शन।

(४९) पृ० २२४—२२५ तक—अष्टपदी मल्हार रागादि के कारण संसारियों के दुखी होने का वर्णन। गुरु उपदेश से इस दोष के मिटने का उपदेश।

(५०) पृ० २२५ से २२६ तक—बनारसी विलास के संग्रहकर्त्ता की आत्म कहानी—

नगर आगरे में अगरवाल आगरो जो, गर्ग गोत आगरे में नगर नवल सा।
सघवी प्रसिद्ध अभैराज मानगो के, पंचवाला ललनि में भयो है कँवल सा॥
जाके परसिद्ध लघु मोहन है सेम इन, जाके जिन मारग विराजत धवलसा।
ताही को सपूत जगजीवन सुदिढ़ जैन, बानारसी बैन जाके हिये में सबलसा॥

× × × × × ×

और काव्य घनी घरी कही है बनारसी ने सोभी कम से एकत्र किये ज्ञान माम हैं। दिली जान एक ठौर कीन्हीं सब भाषा जोर ताके नाम धरो यो बनारसी विलास है॥ ग्रंथ संग्रह कालः—सम्वत् सा एकोत्तर समै चैत सित पाख। द्वितिया से पूरन भई यह बनारसी भाख।—(ग्रन्थ पूर्ण)

Note:—यह 'बनारसी विलास' नामक ग्रंथ श्री बनारसीदास जी जैन की कई पुस्तकों का संग्रह है। इसके संग्रहकर्त्ता हैं आगरा निवासी जगजीवन जैन। इन्होंने सं० १७०१ में इस ग्रंथ का संग्रह बड़ी उत्तमता से किया है। अब यह ग्रंथ कवि के जीवन चरित्र सहित "जैन ग्रंथ रत्नाकर पुस्तक माला" के सातवें रत्न के स्वरूप में प्रकाशित हो गया है। इसका संपादन नाथूराम प्रेमी ने किया है। कवि ने अपनी ५५ वर्ष की जीवनी स्वयं ही लिख कर रख दी थी, उनका जन्म काल स्वयं उनके शब्दों में यों है:—

संवत सोलह सौ तेताल। माघ मास सित पक्ष रसाल।
एकादसी वार रविनन्द। नखत रोहिणी वृषको चन्द॥

रोहिनि त्रितिय चरन अनुसार। खरगसेन घर सुत अवतार।
दीनों नाम विक्रमाजीत। गावहिं कामिनि मंगल गीत॥

इन के पिता के आगरे आने का वर्णन और शेष अन्य जीवन संबंधी वृतान्त भली भांति विवर्णित किया गया है। कवि की रचना विशेषतः पद्य में ही है किन्तु संयोग वश इस ग्रन्थ में थोड़ा सा गद्य भी आ गया है। इनकी कविता में कहीं कहीं खड़ी बोली के भी प्रयोग हैं।

No. 36(*b*). Name of book—Nāṭaka Samayasāra. Name of author—Banārasidāsa of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—480. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—2,760 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1699 or A. D. 1642. Date of manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ नाटक समय सार लिख्यते॥ परम गुरुभ्यो नमः॥ श्री पार्श्वनाथ स्तुति॥ करम भरम जग तिमिर हरन खग उरग लखन पग सिव मगदरसी॥ निरखत नयन भविक जल बरखत हरखत अमित भविक जन सरसी॥ मदन कदन जित परम धरम हित सुमिरत भगत भगति सब दरसी॥ सजल जलद तन मुकट सपत फन कमठ दलन जिन नमत बनारसी॥ १॥ सर्व लघु एक स्वर चित्र॥ छप्पय॥ सकल करम खल दलन कमठ सठ पवन कनकनग। धवल परम पद रमन जगत जन अमल कमल खग। पर मत जलधर पवन सजल घन समतन सम कर। पर अघ रजहर जलद सकल जन नत भव भय हर।

यमदलन नरक पद छय करण अगम अतर भव जल तरण। वर सबल मदन वन हर दहन जय जय परम अभय करण ॥ २ ॥

End.—अथ सब को टीका कथन ॥ सवइया इकतीसा तोनि से दसोतर सारठा देाहा छंद देाउ जुगल से पैतालोस इकतीसा आने है। छियासी चेापई सैतीस तेईसे सवैं ए वोसछप्पै अठार हैं कवित्त बखाने हैं। सात पुनि हो अडिल्ले चार कुंडलिए मिले सकल सात से सत्ताईस ठीक ठाने हैं। बत्तीस अक्षर के अखिलोक कोने ताके ले ग्रंथ संख्या सत्रह से सात अधिकाने है ॥ ७२६ ॥ अथ दोहा ॥ समै सार आतम दरब नाटक भाव अनन्त। सेा है आगम नाम मे परमारथ विरतंत ॥

इति श्री परमारथ समै सार नाटक नाम सिद्धान्त समाप्त ॥ संवत् १९१५

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—पार्श्वनाथ को स्तुति, सिद्धिको स्तुति, सम्यग्दृष्टि को स्तुति।

(२) पृ० ९—२१ तक—मिथ्या दृष्टि वर्णन, कवि की लघुता का वर्णन, नाटक श्रवण का फल, नाटक कथन का प्रयोजन, अनुभव वर्णन, षट्द्रव्य वर्णन, पुद्गलद्रव्य वर्णन, धर्मद्रव्य, अधर्म द्रव्य, आकाश द्रव्य, कालद्रव्य, जीवतत्त्व यथा कथन, अजीवतत्त्व, पुण्यतत्त्व, पापतत्त्व, आस्रवतत्त्व, संवरतत्त्व, निर्जरातत्त्व, बंधतत्त्व, मोक्षतत्त्व।

(३) पृ० २२—२९ तक—नाम माला सूचनिका, सुध जीव द्रव्य के नाम, संसारी जीव द्रव्य के नाम। नामावली—आकाश, काल, पुन्य, पाप, मोक्ष, बुद्धि, विचक्षण, मुनीश्वर, दरसन, ज्ञान, सांच, झूठ।

(४) पृ० ३०—७६ तक—समय सार नाटक के द्वादस द्वार। आरम्भ का नमस्कार, कलसा वर्णन, जिनवानी वर्णन, अगम्य व्यवस्थक कथन, निश्चय व्यवहार कथन, सम्यग्दर्शन व्यवस्था, नावस्था अग्निदृष्यातकार, व्यवस्था मुग्ध दृष्टान्त, जीव व्यवस्था वचन, हितोपदेश कवित्त, ज्ञात विलास, गुण तथा गुणी भेद कथन, ज्ञाता चितवन स्वरूप कथन, द्रव्य पर्याय अभेद कथन व्यवस्था, द्रव्य पर्याय, अभेद व्यवहारस्था कथन, द्रव्यागुण पर्याय अभेद व्यवस्था कथन, व्यवहार रूप अथ व्यवहार रूप कथन, निश्चय कथन, शुद्धनय कथन, शुद्ध अनुभव प्रशंसा, ज्ञाता को व्यवस्था, भेद ज्ञान प्रशंसा कथन, परमार्थी शिक्षा वचन, तीर्थंकर स्तुति वाह्यरूप व्यवहार, जड़ चेतन भिन्न भाव वर्णन, जिन स्तुति, कर्त्तव्य कथन, निश्चय व्यवहार, तीर्थंकर स्तुति, वस्तुरूप कथन, भेद ज्ञान स्वरूप, निश्चय स्वरूप कथन, ज्ञान व्यवस्था कथन, वस्तु स्वरूप, जीवाधिकार।

(५) पृ० ७७—९२ तक—ज्ञान को व्यवस्था, परमार्थ शिक्षक, वस्तु विवरण, अनुभव प्रशंसा, वस्तु विचार, जीवनय रूपवस्तु विचार, स्वस्वरूप कथन,

साक्षात रूप कथन, अनुभव विधान, मोह वर्णन, ज्ञाताविलास, ज्ञान विलास, अजीव द्वार।

(६) पृ० ९३—१२५ तक—भेद ज्ञान वर्णन, ज्ञान समर्थ वर्णन, भेद ज्ञान का समर्थपना, पुद्गल लक्ष भेद कथन, कर्तृ, कर्म और क्रिया का स्वरूप कथन, कर्त्ता, कर्म और एकत्व करण, कर्त्ता, कर्म और क्रिया प्रतिस्थापन, इन तीनों का विवरण, यथा कर्म तथा कर्त्ता, मिथ्या दृष्टि वर्णन, भ्रमस्वरूप कथन, सम्यग-दृष्टि का स्वभाव कथन, कर्तृत्व स्वभाव दृष्टान्त, कार्य विवरण, व्यवहार कर्तृत्व। गुरु शिष्य संवाद कर्त्ता कर्म के विषय में, मूढ़ कर्तृत्व कथन, शुद्धानुभव माहात्म्य, अनुभव समर्थन, मिथ्या दृष्टा कर्तृत्व, मूढ़ कर्म को कर्तृ कर्त्ता ज्ञाता, अकर्त्ता, जीव द्रव्य कर्म का अकर्त्ता, क्रिया द्वार।

(७) पृ० १२६—१५६ तक—चन्द्रकला वर्णन, शुभाशुभ एकत्व करण, गुरु शिष्य संवाद कर्म के विषय में, बंध मोक्ष रूप, मोक्ष मार्ग निरूपण, बंध मार्ग, ज्ञान मोक्ष मार्ग, ज्ञान तथा कर्म विवरण, मूढ़ तथा विचक्षण क्रिया वर्णन, पाप पुण्य एकत्वो करण द्वार।

(८) पृ० १५७—२२४ तक—ज्ञान लीवर्णन, विधि आश्रव लक्षण, ज्ञान लक्षण, ज्ञाता का समर्थपना, द्वेष विमोह लक्षण, राग द्वेष फल, ज्ञाता निराश्रव, ज्ञाता विलास, शुद्ध नय। जीव विलास। सम्यग् प्रशंसा, आश्रव द्वार, ज्ञान वर्णन, भेद ज्ञान महिमा, सम्यक् सामर्थ्य, सम्यक् दृष्टि महिमा, भेद ज्ञान महिमा, स्वरूप कथन, भेद विज्ञान महिमा, भेद ज्ञान माहात्म्य, अभेद ज्ञान मोक्ष मूल कथन, ज्ञान वैराग्य शक्ति वर्णन, ज्ञाता व्यवस्था कथन, मिथ्या दृष्टि, मूढ़ क्रिया, महा मूढ़ व्यवस्था, सैन दशा, आना द्रव्य शक्ति, ज्ञाता की क्रिया का कथन, ज्ञान समुद्र वर्णन, मोक्ष मार्ग प्रकाशका, मूल व्यवस्था कथन, ज्ञान महिमा, मोक्ष प्रतिव्यवस्था, परवस्तु का त्याग, ज्ञानी तथा ज्ञाता भक्ति कथन, ज्ञाता का उद्वेग, ज्ञाता प्रबंध, ज्ञान दाय वर्णन, ज्ञान स्वभाव, ज्ञान वैराग्य वर्णन, मूढ़ कर्म, ज्ञान का अकृतत्व।

(९) पृ० २२५—३०० तक—सप्त भयनाशा, सप्त भय लक्षण, परलोक भय निवारण, वेदना भय, चौरादि अन्य भय निवारण, अष्टंग के नाम, अचेतना नाटक कथन, निर्जर, कर्म चेतना तथा ज्ञान चेतना, बंध निदानक दृढ़ाकरण, अबंध निदान, उद्यम प्रशंसा, उद्वेल वर्णन, यथावस्तु वर्णन, यथावस्था तथा क्रिया कथन, यथा क्रिया तथा फल, ज्ञानी वैराग्य सह करण वर्णन, पदार्थ व्यवस्था कथन, पुरुषार्थ, शुद्ध नयवस्तु स्वरूप, मूढ़ कथन, चार प्रकार जीवव्यवस्था, उत्तमादि पुरुष वर्णन, मूढ़ व्यवस्था वर्णन, मूढ़ विषयी

वर्णन, संसारी तथा गुणी व्यवस्था वर्णन, आत्मा शरीर लक्षण, देह वर्णन, जगतवासी वर्णन, जग संपदा कथन, ज्ञान महात्म्य, विचारादि, शिक्षा कथन, बंधद्वार—मोक्ष द्वार वर्णन—ज्ञानी विलास वर्णन, बुधि विलास, जीवादि भक्ति वर्णन, चेतना वर्णन, वस्तु सत्ता वर्णन, सत्ता व्यवस्था वर्णन, चेतन सत्ता वर्णन, अन्य सत्ताओं का वर्णन, समाधि भूमि वर्णन, समाधि वर्णन प्रमादी तथा अप्रमादी वर्णन, ज्ञानी अवस्था।

(१०) पृ० ३०१—३७१ तक—सर्व विशुद्धिद्वार वर्णन, शुद्धात्मद्रव्य वर्णन, अजीव अभोगता वर्णन, भोगता वर्णन, अहम् बुद्धि वर्णन, अकर्त्ता कथन, कर्त्ता भोगता की आलोचना, बाध मतो वर्णन, दुर्बुद्धि वर्णन, आत्मा द्रव्य के अनेक भेद कथा, मिथ्यादि मति के भेद, अनुक्रम वस्तु स्वरूप, व्यापकता कथन, कुबुद्धि वर्णन, सुबुद्धि वर्णन, ज्ञान चक्र वर्णन, ज्ञान क्रिया का दृष्टांत, ज्ञान क्रिया का स्वरूप, ज्ञाता ज्ञान भान कथन, मिथ्यात्व परिणाम, आत्म धर्म वर्णन, वैराग्य वर्णन, ज्ञानी पुरुष की महिमा, शुद्धात्म द्रव्य वर्णन, मोक्षपंथ तथा परमारथ कथन।

(११) पृ० ३७२—३७४ तक—ग्रंथ निर्माण हेतु—

बरने ग्रंथ जगत हित काजा। प्रगट अमृत चंद मुनिराजा॥
तब तिन ग्रंथ जानि अति नीका। रच्यौ बनाइ संस्कृत टीका॥

जीवकी स्वाधीनता तथा पराधीनता के विषय शिष्य गुरु संवाद, क्षेत्र विधान, अष्टम नास्तिक वादी कथन, नवरस देह को नास, एकादशी आत्म अचेतना।

(१२) पृ० ३७५—४२२ तक—साधक साध्य द्वार वर्णन, उदासीनता वर्णन, उपदेश वृत्ति, सप्तव्यसनों के नाम, साध्य व्यवस्था, चौदह रत्न, साधक द्रव्य व्यवस्था, अनुभवी विलास, ज्ञातु द्रव्य स्थापना, ज्ञान फल वर्णन, अनुभव व्यवस्था, द्रव्य—क्षेत्र कालभाव कथन, साध साधक द्वार।

(१३) पृ० ४२३—से अंत तक—कवि का अपनी पूर्व दशा का कथनः—जो मैं आप छांड़ि दीन्हों पररूप गहि लीन्हों न वसैरो जहां जहां मेरो थलु है। भोगन को भोगी ह्वै करम को कर्त्ता भयौ हिरदै हमारे राग द्वेष मोह मलु है॥ ऐसी विपरीति चालि भई जो अतीत काल सोतो मेरे क्रिया की ममता को फलु है। ज्ञान दृग भासी भयौ क्रिया सौ उदासी वह मिथ्या मोह निद्रा में सुपनि कैसो छलु है॥ ग्रन्थ पूर्ति का संदेश, जिन प्रतिमा के सन्मुख कवि के नत होने का कथन, पंच मिथ्या के नाम, विपरीत, संशय, अज्ञान, अनारी, प्रथमगुन वर्णन समास, द्वितीय गुण कथानक, मिश्रनाम गुन थान, चतुर्थगुणथान वर्णन, अष्ट कथानरूप, षड़ अनायतन,

सत्त प्रकृतियों का वर्णन, पंचगुनथान वर्णन, प्रतिमा की परिभाषा, वेद विवरण, प्रथम मधम मध्यम उत्कृष्ट कथन, पूर्व संख्या कथन, अट्ठाईस मूलगुन कथन, (महाव्रत, पंच समिति, षडावश्यक, दश गुण स्थान इत्यादि वर्णन)—यहां समस्त ग्रंथ पूर्ण हुआ।

ग्रंथ महिमा कथन, जीव महिमा। समयसारके तीनों रचयिताओं के नाम :— कुंदाकुंदाचार्य प्रथम गाथा बंध करि समय सार नाटक विचारि नाम दयौ है। ताही की परम्परा अमृत चंद भयेतिन्ह संस्कृत कलश संमारि सुखलयो है॥ प्रगट्यो बनारसी गृहस्थ श्रीमाल अब किए है कवित हिय बोधबीज बयो है। सबद अनादि तामें अरथ अनादि जीव नाटक अनादि यों अनादि होको भयो है॥

कवि व्यवस्था कथन। बाणी व्यवस्था। नाटक व्यवस्था कथनः—

अब यह बात कहीं है जैसो। नाटक भाषा भयौ सु ऐसो॥ कुंद कुंद मुनि मूल उद्धरता। अमृतचंद टीका के करता। समै सार नाटक सुखदानी। टीका सहित संस्कृतबानी॥ पंडित पैठि दृढ़ मति बूझे। अलपमती को अरथ न सूझे॥ पांडे राज मल्ल जिन धर्मा। समय सार नाटक के मर्मा॥ तिन ग्रंथ की टीका कीनी। बालबोध सुगम करि दीनी॥ इह विधि बोधवचनिका फैली। समय पाइ अध्यातम शैली॥..................................नगर आगरे माहि विख्याता। कारण पाइ भये बहु ज्ञाता॥

पंच पुरुष अति निपुन प्रवीने। निस दिन ज्ञान कला पारस भीने॥ ७११॥ रूपचन्द पंडित प्रथम, द्वितिय चतुर्भुज नाम। तृतीय भगवती दास नर, कुंवर पाल गुन धाम॥ ७१२॥ धर्मदास ए पंच जन मिलि बैठहि इक ठौर। परमारथ चरचा करैं, इहि की कथा न और॥ × × × × ×
इहि विधि ज्ञान प्रगट भौ, नगर आगरे माहि। देश देश में विस्तर्यो-मृषा देश में नाहि। × × × × × ×
नगर आगरे माहि विख्याता। बनारसी नाम लघु ज्ञाता॥ तामे कवि कला चतुराई। कृपा करैं ये पांचो भाई॥ पंच प्रपंच रहित हिय खोले। ते बानारसि सों हँसि बोलें॥ नाटक समय सार हित नीका। सुगम रूप राज मलो टीका॥ कवित बद्ध रचना जो होई। भाषा ग्रंथ पढ़ै सब कोई॥ तब बनारसी मन महि आनी। कीजे तो प्रगटे जिन बानी॥ पंच पुरुष की आज्ञा लीनी। कवित बंध की रचना कीन्हीं॥

समय निर्माण कालः—सोरह सै तिरानवे, बीते। अस्सू मास सित पक्ष बितीते॥ तिथि तेरस रविवार प्रवीना। ता दिन ग्रंथ समापति कीना॥

राजवंश परिचयः—मुग़ल नियान सक वंश नर साहिब साहि किरान। सहस साहि सिर मुकुट मनि साहि जहां सुलतान ॥ जाके राज सुचैन सों कीनों आगम सार। ईति भीति व्यापी नहीं यह उनको उपगार ॥

सब ग्रंथ के छन्दों को नामों के हिसाब से गणना। ग्रंथ पूर्ण ॥

Note.—यह ग्रंथ आगरे निवासी श्री बनारसी दास जैन की रचना है। संवत् १६९९ वि० में आगरे स्थित शाहजहाँ बादशाह के समय में यह पुस्तक बनी है। उसकी रचना रूप रामादि ५ भाइयों के कथनानुसार हुई है। मूल ग्रंथ कुंद कुंदाचार्य ने लिखा, उसकी टीका संस्कृत में अमृतचंद ने की। उन्हीं भावों से प्रेरित होकर बनारसी दास ने उक्त भ्राताओं के कथनानुसार उसी को हिन्दी में छन्दोबद्ध किया। यह ग्रंथ संवत् १९२५ का लिखा हुआ है। इसमें प्रतिलिपिकर्त्ता महोदय ने मात्रादि की अनेक अशुद्धियां कर दी हैं। इससे कहीं कहीं तो बिलकुल अर्थ भंग हो जाता है और कहीं कहीं प्रयत्न पूर्वक लगाने पर कठिनाई से समझ सकते हैं।

No. 37. Name of book—Kavitta Saṅgraha. Name of author—Beni Kavi of Asni. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Lines per page—13. Extent—325 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kāṅṭhā, District Unnao.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—लिख्यते वेनीराम के कवित्त ॥ चिन्तामणि पारस ऊ परसन पावै लोग परसन कीन्हे दीहदान के उमाह में। वैसी करतूति तिहूं लोक मे कीनी काहू बदी वर विरद बखानत उछाह मे ॥ वेनी दसरथ कर जोरि कै कहत तुम्हैं जनक भेद सकुच कलस कराह में। आपु तौ विदेही देही धरम दिखाय सब देह किये पावन वैदेही के विवाह में ॥ १ ॥

End.—पाइ कर सोहत पदुम राग सिव कवि चाह नव चुनीन के जाल से निहारे हैं। अधर विसाल लाल कोन मन मोहै लषि देत मुकताहल से मनमें विचारे हैं ॥ सीस मे लसतवार मरकत मनितार देत बहार नहिं जात निरवारे हैं। हीरा हासतन है पिरोजा नील मनि तिल जोवन सो जोहै हरि जवाहर पसारे हैं ॥ इति ॥

Subject.—वेनी, शिव, परमेश, शंभु शिवलाल, कलानिधि के कवित्तों का फुटकर संग्रह है।

No. 38 (*a*). Name of book—Rasavilāsa. Name of author—Benī Kavi of Benti. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—12 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—1,456 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Bipina-bihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhauli, Post office Sidhauli, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वेनी कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्दु कला कलित ललित गंड गुंजरत सिंदूर असुंड सुंड दंडा दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके वंदत चरन जुग व्याह आप दान पादि सेवा सनुचति है ॥ विघन विनासन प्रकास परम पुन्य वेनी कवि मंगल सरूप सरसति है ॥ देवन के नायक सेा सांकरे सहायक सुबुद्धि वरदायक विनायक वदत है ॥ दो० विरदावलि वरनैा विमल गनपति के गुन गाय । शंकर संकर के तनय सुष संपति समुदाय ॥ कवित्त ॥ कोपे सुनासोर के बचायो ब्रज बूड़त बराय उठायो है तिलक जदुवंश के ॥ सांकरे में द्रोपदी दुरद के सहायक भये देवन के नायक कराल काल कंस के ॥ सुर नर मुनि वेनी जानत न ख्याल कोऊ दीन के दयाल अवतार पुरे अंस के ॥ राधा जो के वल्लभ चराई जिन गाइ साई आई बसो हिय में गोसाई हरिवंस के ॥ दो० । गोसाई हरिवंस के सेवक मोहन दास । कायथ वारद् जाति में कान्हा सुजस प्रकास ॥ विद्या विनै विवेक ते भूतल के अवतंस । राधावल्लभ पंथ हिय गोस्वामी हरिवंस ॥ मोहन मोहनदास के भे गिरधारी दास । दानसील संपति सुजस पुहमी पुन्य प्रकास ॥ पर स्वारथ के जोग तैं अगत जथारथ नाम । श्री गिरधारी दास के कुशल सिंह सिरताज ॥ कुशल सिंह के सुत सुषद हरीलाल गुनजाल । दान ज्ञान मति भेद से मूरति मदन विशाल ॥

End.—शांत रस लक्षण ॥ तहां शांत रस कहत हैं जहं थाई निरवेद । सत संगादि विभाव है यामें कछू न भेद ॥ क्षमा आदि तहं कहत हैं कवि पंडित अनुभाव । स्तंभादिक तहं जानिये फिरि संचारी भाव ॥ उदाहरण । भूषन वसन वेसरि तन अनेक भांति थोड़े मोल पालकी अनूप छवि धाम के । कहा नरनाह कहा भये बादशाह कहा शाहन के शाह जोन दीन्हा परनाम के ॥ वेनी कवि कहैं बाल काल में वितावें दिन पाल पल पान को पषार जैसे चाम के । मनही को मन रही आते अभिलाषे जब मूंदि गई आपै तब लावे कोंइ काम के ॥ वेनी

कवि नै। रस कहे लषि ग्रंथन को रीति। पढ़ै सुनै सुष पाइहैं कवि पंडित के प्रीति ॥ दिये वेद रिषि वसु तहाँ शशि सावन जिय जानि। बेनी कवि बिरचित कियेा रस विलास सुषदानि ॥ इति श्री बेनीराम बिरचिते रस विलास नै। रस वर्णन समाप्तम शुभमस्तु श्री संवत १९५३ मिती पैाष सुदी १४ रविवासरे शिवो निधिन पारसो वर्ष में तासैां लिषो सुधारि। बन्ध्यो पनबन्ध्यो समुझि के लीजो सुकवि विचारि ॥

Subject.—नवरस तथा भेद सहित नायक नायिका वर्णन।

No. 38(b). Name of book—Yasalahari. Name of author—Beni Kavi. Substance—Ruled Paper. Leaves—64. Size—8¼ × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,024 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Maulā Bakśha, Rais, Village Khajuri, Post office Rānī Kaṭarā, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गनपति मंगलकरन परम धरम को धाम। ध्यान हिये में धरत हैं मिटै बुद्धि श्रमिराम ॥ १ ॥ रामनाम गुन सिंधु को कहु न पावै पार। वालमीक मुनि व्यास सेां कह्यो बुद्धि अनुसार ॥ २ ॥ रामनाम गुन नहिं सकै कैसे बेनीराय। पढ़े न भाषा संस्कृत सा तैा बुद्धि सहाय ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ संगम हेात नहाँ जग के सु दुहन को संगम प्रवगाहे। बेनी को सेाभा कही न परै चतुरानन ग्रानन चारि सराहै ॥ श्री जमुना के मिलाप के हेत रहो चाने मनमें चित चाहै। भागीरथी सुख पाय मिलो मनैा तुगतरंग पसारि कै बाहैं ॥ ४ ॥ .... एक ग्रेार मांग मुकतान सेा सवारी बेनो एक ग्रेार स्वेतस्वेत सुरसरि धार है। येक दृग ग्रंजन ग्रनल दृग दूसरे में एक कान डार दूजे कुंडल सुढार है ॥ एक भुज बसन करा को कृत एक ग्रेार ग्राधे मुंडमाल ग्राधे हीरन के हार है। पीछले चरन में मधुर ध्वनि नूपुर को ग्रागले चरन में फनी को फुत्कार है ॥ १७ ॥ .... टूटी झुकी झोंपड़ी झरोखेदार भोन तहाँ जहाँ धेनु बूढ़ो तहाँ गनगजराजि के। बेनी कवि मन्द मन्द मूसर को ध्वनि जहाँ तहाँ ज्योतिषिन को है गान सुखसाज के ॥ दूसर न कोऊ द्वार बैठे ग्रलमान तहाँ इन्द्र कैसो सभा लाग ठाढ़े सब काज के। चकित भये हैं सब चाउर चवाय चाह कीन्हें ब्रजराज ऐसे साज द्विजराज के ॥ ४४ ॥

End.—उथल पथल महीतल जलथल फूटि कच्छप को पीठि होत कागज कलेाल को। ग्रासफ वजीर गजराजन के बहिलेत यातें देवता डुरावत पुरंदर के पाल को ॥ मारतंड मंडल गरद गरकाय होत बेनी कवि कहै परिहोत न कलोल

को। नम्बरं भरत मेरु नम्बरे रहत गिरि पम्बरे परत अब वम्बरं को भोज को ॥ (२४९) पंडित सरोजन को मारतंड कम्यौ कैधौ सुकवि चकोरन को चन्द्रमा हेरायगो। राजा नंदराय कैधौं गुन को जहाज बुड्यौं बचन सुधा को कैधौं सागर सुखायगो ॥ ज्ञान तरु टूटो कैधौं दया को निधान फूट्यो पुण्य पथ टूटो हाय दुख सरसायगो। सुरलोकै हरिलोकै शिवलोकै गयो कैधौं प्रान छोड़ि पल में परमानंद पायगो ॥ (२५०) पोटत छाती धुनै सिर सो रमु आंसुन के परवाह बहे हैं। बाहिर भीतर चारिहु ओर नहीं करुना रस जात कहे हैं ॥ बैनई जात न बोलत घात महा उत्पात न जात सहे हैं। हाय नवाब कहाँ धौं गये अमवाब जहाँ के तहाँई रहे हैं ॥ (२५१) अश्विनी सुदी गुर प्रतिपदा बेदवासर सुचंद तिथि × × बाजगे। × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१६ तक। मंगलाचरण। त्रिदेवो यश वर्णन। शंभु यश वर्णन। मातु वन्दना अर्थात् देवी यश वर्णन। मणिकर्णिकादि की समता से देवी—हिमवान कन्यका का वर्णन। लक्ष्मी का वर्णन। उमाशंकर प्रभाव वर्णन। माया का प्रभाव। विजय दशमी वर्णन। गंगा वंदना। रामभजन आदेश। कर्मफल वर्णन। सुदामा चरित्र। अहंकार की निस्सारता। शांतरस के कुछ छंद। राम के बाण संधान का प्रभाव। ईश्वर के निकट होने का उपदेश। कवित्त गान की महिमा। शांतरस संबंधी अन्य छंद।

(२) पृ० १७—३० तक—कृष्ण स्वरूप वर्णन करते हुए उनसे अपने मन में निवास करने की प्रार्थना। माया मोहादि बंधनों से छुटकारा पाने का उपदेश, माया की असारता। विजया दशमी संबंधी छंद। श्रीराम के प्रवाद और तारने का वर्णन। कृष्णराधिका संबंधी कुछ शृंगारिक काव्य।

(३) पृ० ३१—६४ तक—टिकैतराय के शिवमंदिर बनवाने का वर्णन। माधौ शुक्ल पक्ष अक्षय तृतिया शुक्रवसु चन्द सम्वत् को ध्याय कै सुरसरितीर घाट ठाढ़ कै अनेक भांति दान जप याग कीन्हों दया सरसाय के। बेना कवि कायथ सिरोमणि प्रसिद्धि ऐसो सुयश वितान ताम्यो छिति परछाय कै ॥ आप मल्लनंदन टिकैतराय महाराज थापे महादेव महामंदिर बनाय के ॥ टिकैत नगर की बड़ाई संबंधी कुछ छन्द ॥ राय गुलाबराय के बाग का वर्णन, रामसहाय, राजा श्री खुशालराय, शीतल प्रसाद, इच्छाराम, यशवंत राय, हुलासराय, बेजनाथ, धनपति राय, राय मैकूलाल तथा नवाब आसफ़ुद्दौला के सुयश का वर्णन।

Note.—यह काव्य ग्रंथ "बेनी कवि" का निर्माण किया हुआ है। लेखक ने इसका नामोल्लेख नहीं किया। कहा जाता है ग्रंथ के स्वामी ने स्वयं नाम करण करके इसका नाम 'यश लहरी' रख लिया है, जो उचित हो जान

होता है, क्योंकि इसमें आदि से अंत तक किसी न किसी का यश ही विवर्णित किया है। यह ग्रंथ साधारणतया तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है। प्रथम भाग में सम्पूर्ण देव तथा देवियों के यश, दूसरे में राव राजाओं के यश, तीसरे में उनके फुटकर छन्द रक्खे जा सकते हैं। वर्तमान दशा में ग्रन्थ किसी विशेष शैली का अनुगमन नहीं करता। ग्रन्थ में से बीच बीच में कहीं कहीं से कुछ अक्षर उड़ गए हैं और कहीं कहीं पद के पद ही गायब हैं। ग्रंथ के स्वामी ने इसे जिस कापी से लिखा है, उसकी यही दशा बताई जाती है। असली कापी उपलब्ध नहीं हुई। ग्रंथ अंत में कुछ थोड़ा सा खंडित भी हो गया है।

No. 38(c). Name of book—Alaṅkāra Śiromaṇi. Name of author—Beni Kavi of Benti, in the Rai Bareli District. Substance—Foolscap paper. Leaves—136. Size—13½ × 7½ inches. Lines per page—23. Extent—2,737 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Between Saṁvat 1840 and Saṁvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Ṭhākura Maulā Baksha Siṁha, Rais, Village Khajuri, Post office Bānikaṭarā, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ लसत भाल ससि कला चारु सिंदूर विराजत॥ एकदंत दुति देत विघन-घन सुमिरे भाजत॥ सुंडा दंड उदंड महा सोभा को साजत। भौंर भूरि गुंजरत झरत मद जल घन लाजत॥ रवाद ईर गिरजा तनय सनकादिक सेवत चरण। दीजै सुबुद्धि सुख दया कर लम्बोदर अशरण शरण॥ दोहा॥ श्री गणपति के बदन को प्रथमहिं धरिये ध्यान॥ जाते उपजै विमल मति अलंकार को ज्ञान॥

End.—उल्लासालंकार॥ एकहि के गुण दोष ते औरहि को गुण दोष। जहां करत सु प्रकाश को सो उल्लास अदोष॥ कवित्त। ज्ञान मघवान तेजवान भासमान नम दान को निधान देखि धारिये करन को। दीन को दयाल दरियाव दिल दौरत सदैव तक देह धरे दारिद हरन को॥ बेनी कवि कहै ऐसो दूसरे दुनी में कौन। दाहत परन को निबाहत परन को॥ भूपति टिकैत कहैं पावन परसि नेह पावै द्विजराज हमें पावन करन को॥ टीका—इहां द्विजराज के पावन गुन करि टिकैत राय जू को पावन गुन बरन्यो है

पुनः॥ दोहा॥ पुहुमी परम पुनीत किये इमि सुरसर चित चाहि। पावन करे पतिब्रता निज प्रवाह में नाहि॥ इहां पतिब्रता के गुण करि गंगा को पावन गुण

बरनेा। कवित्त—शीश में मेारपखा श्रवणकुंडल त्यों नख लों शिखलों छवि छाई। सांवरी सूरत मैन मई मनमेाहन मेाहनी बंसी बजाई ॥ बेनी सँभार कछू न रह्यो सुनि हों निज गेह ते नेह ते धाई। भूमि के भार सबै अँगें लखि आँखिन दो सुख सम्पति पाई ॥ टीका-इहां हरि के सौंदर्य गुण ते आँखिन के देखिबेा गुण कह्यो। संसृष्टि अलंकार-कवित्त—दान परि पाटी पढ़ी भली विधि पाटी पाटी सम्पति निराटी दीन दारिद हरन को। चारिहू बरन को सरन को तुलीया करै मेाज सुबरन की सुरीझ सुवरन को ॥ बेनी कवि कहै महाराजा श्री टिकैत लेन फते धै करन को सवर सैं करन को। करनी करन की करन को सुनी है ताकी समता करन को है रावरे करन को ॥

Subject.—(१) पृ० १—४ तक—मंगलाचरण। गणेश वंदना। कविवंश वर्णन। ग्रंथ प्रारंभ काल:—भूपतिराम टिकैत को दीन्हों ग्रंथ बनाय। चन्द्र बाण वसु इन्दुयुत सम्वत्सर को पाय ॥ (२) पृ० ४—१० तक-अलंकार लक्षण उदाहरण सहित, उपमालंकार व उदाहरण, (३) पृ० १०—१४ तक-रूपक अलंकार भेद सहित। (४) पृ० १४—२४ तक-परिणामालंकार, उल्लेखालंकार, स्मृति अलंकार, भ्रांति-संदेहालंकार, निश्चय संदेहालंकार। अपन्हुत, शुद्धापन्हुत, पर्य्यास्तापन्हुत, उत्प्रेक्षापन्हुत, उत्प्रेक्षालंकार, वस्तूत्प्रेक्षा, हेतूत्प्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, अगसिद्धि विषया और प्रसिद्धि विषया। (५) पृ० २४—३० तक—रूपकातिशयोक्ति, सापन्हुता अलंकार, स्वरूपउत्प्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, भेदकातिशयोक्ति, संबंधातिशयोक्ति, क्रमातिशयोक्ति, चपलातिशयोक्ति, तुल्ययोग्यता। (६) पृ० ३०—३१ तक-श्लेषालंकार। (७) पृ० ३१—७८ तक-दीपकालंकार, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निदर्शना, असतर्थ निदर्शना, सत अर्थनिदर्शना, व्यतिरेकालंकार, उपमेय न्यूनत्व परिवावसाय अलंकार, सहोक्ति अलंकार, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकरांकुर, अश्लेषा, प्रस्तुत प्रशंसा अलंकार, पर्य्यायोक्ति अलंकार, व्याजस्तुति, काक्षपालंकार, प्रतिषेधालंकार, विरोधाभास भेदों सहित, विभावना, विशेषोक्ति, अन्योक्ति, संभावना, असंगत, विषमा, समालंकार, चित्रालंकार, अधिकालंकार, अल्पालंकार, अन्योन्यालंकार विशेषालंकार, व्याघात, कारणमाला, एकावली, माला दीपक, सारालंकार, यथा संख्या, पर्य्यायोक्ति। (८) पृ० ७२—१०३ तक—परिवृत्तालंकार, परिसंख्या विकल्पा, समुच्चय, कारक दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापत्ति, काव्यलिंग, अर्थान्तरन्यास, विकेश्वर, प्रौढोक्ति, संभावना, मिथ्याध्यवसित, ललित, प्रहर्षणा, विषाद, उल्लास, अवज्ञा, अनुज्ञा, लेषा, मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वा, अतद्गुण, अनुगुण, मिलित, सामान्या, उन्मीलता, विशेषा, गूढ़ोत्तर (९) पृ० १०४—११४ तक-चित्रालंकार, सूक्ष्मा, पेहित, व्याजोक्ति, गूढ़ोक्ति, विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेद, विधि,

हेतु। (१०) पृ० ११५—१२७ तक-रसवत अलंकार. इसके पश्चात् इस दोहे के अनुसार—रसवत प्रेयसि उरज सित और समाहित जानि।

भाव उदय संधि पुनि भाव सबुलता मानि॥

परितक्षादिक आठ वह अलंकार हैं और।

ऐसे पन्द्रह जानिये कहत सुकबि सिरमौर॥

(११) पृ० १२८—१३६ तक—संसृष्टि और संकर अलंकार। अंत में ग्रंथ समाप्ति का संवत् यों हैः—

रंध्र वेद वसु चन्द्रयुत सम्वतसर को पाइ।

भादौं सुदि पाँचैं रचो, अलंकार गुरु ध्याइ॥

Note.—यह ग्रंथ कविवर 'बेनी' का निर्माण किया हुआ है। ग्रंथ के आरम्भ में कविवंश का विस्तृत वर्णन है। इन्हीं कवि का रचा हुआ टिकैतराय—प्रकाश प्राप्त हो चुका है और उसका विवरण सन् १९०९-११ की रिपोर्ट के पृ० १४ पर अंकित है।

No. 39. Name of book—Vishṇupadi-pachāsā. Name of compiler—Beniprasāda Pāṇḍe of Baharāich (Oudh). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—$10\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—32. Extent—36 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1856 or A. D. 1799. Place of deposit—Paṇḍita Syamabihāri Pāṇḍe of Baharāich (who has presented the Ms. to Nagari Prachāriṇi Sabha, Kāsi.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ राग बसन्त॥ बंदौ रघुपति करुणा निधान। जासों छूटै भव भेद ज्ञान॥ रघुबंश कुमुद सुखप्रद निसेस। पद पंकज सेवत अज महेस॥ निज भक्त हृदय पाथोज भृंग। लावन्य वपुष अगनित अनंग॥ अति प्रबल मोहतम मारतंड। अज्ञात गहन पावक प्रचंड॥ अति मान सिंधु कुंभज उदार। जन रंजन भंजन भूमिभार॥ रागादि सर्पगन पन्नगारि। कंदर्प नाग मृगपति मुरारि॥ भव जलधि पोत चरणारविन्द। जानकी रमण आनन्द कन्द॥ हनुमान हृदय मानस मराल। निष्काम काम धुक को दयाल॥ त्रयलोक तिलक गुन गहन राम। भज तुलसिदास विश्राम धाम॥ राग विलावल॥ आज महामंगल कोशलपुर सुनि नृप के सुत चारि भये। सदन सदन सोहिलो सुहावन नभ अरु नगर निसान हये॥ सजि सजि जान अमर किन्नर मुनि जानि समय शुभ गान ठये नाचहि नभ अपसरा मुदित मन पुनि पुनि बरषहि सुमन चये॥

End.—पंचवटी बसि राघव करि सूपनखां कुरूप कीन्हें। खरदूषन्ह संहारि कपट मृग गीधराज कहं गति दीन्हे॥ इति कबंध सुभाय सबा करि भेदं तालि

बालि मारे। बानर रीछ सहाइ अनुज संग सिंधु बाँधि जस विस्तारे॥ सकुल पुत्र दल सहित दसानन मारि अखिल सुर दुख टारी। परम साधु जिय जानि बिभीषन लंकापुरी तिलक सारी॥ सीता लखन समेत संग लै औरी जिते दास आये। नगर निकट बिमान आये सब नर नारी देखन धाये॥ शिव बिरंचि शुकनारदादि मुनि अस्तुति करत बिमल बानी। चौदह भुवन चराचर हरषित आयो राम राजधानी॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परमानन्द भरे। दुसह वियोग जनित दारुण दुख रामचरण देखत बिसरे॥ वेद पुरान बिचारि लगन शुभ महाराज अभिषेक किये। तुलसिदास जिय जानि सुअवसर भक्तिदान वर माँगि लिये॥ इति श्री तुलसी कृत गीतावली॰ गीतावली के विष्णुपद बीच बीच के विषे हैं पचास ५० गीतावली बहुत है॥ शुभ संवत १८५६ वैसाख कृष्ण १३ गुरवासरे ना लेखि पांडे बेनीप्रसाद नाम्ना॥ शुभ॥ इति

Subject.—छं॰—१ प्रार्थना स्तुति वर्णन। छन्द २—३ रामजन्म उत्सव। छं॰ ४—११ बालक्रीड़ा। छं॰ १२—१३ विश्वामित्र मख रक्षा। छं॰ १४—२० सीयस्वयंवर वर्णन। छं॰ २१ अयोध्या निवास वर्णन। छं॰ २२ वन में राम का मृगया खेलना। छं॰ २३ बनवासी राम की शोभा वर्णन छं॰ २४—२६ सीता मिलन वर्णन। छं॰ २७ सबरी मिलन उत्कंठा। छं॰ २८—४८ राम विभीषण मिलन वर्णन। छं॰ ४९ रामप्रभाव वर्णन। छं॰-५० राम का अयोध्या आगमन और भरतादि मिलन। इति।

Note.—यह संग्रह पं॰ बेनीप्रसाद पाण्डेय बहरायच निवासी ने तुलसी गीतावली से सं॰ १८५६ में किया है। इन्होंने सं॰ १८३२ में राम चन्द्रिका की प्रति में ४५ पृष्ठ प्रारंभ के जोड़ कर उसका जीर्णोद्धार किया था।

No. 40. Name of book—Navarasa Taraṅga. Name of author—Benipravīna Vājapeyī. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—10 × 5 inches. Lines per page—38. Extent 1,596 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817 or A. D. 1760. Date of manuscript—1937 or A. D. 1880. Place of deposit—Ṭhākura Vijaya Simha, Village Dikauliyā, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ रस नौ तरंग लिख्यते॥ गनपति गुरु गौरि गिरा गंगाधरहिं मनाइ। बंदत बेनीदीन कवि बंसीधर के पाइ॥ मनहरन॥ अमल कमल सम कोमल प्रवीन बेनी नमत रहत निरखत कविजाल के। निस दिन परम प्रकासित बिलोकियत चन्दन अगर धूप बासित बिसाल के। सोभित

समूह मनि मानिक सिंगारे सदा कलंगी किरीटि महिपालन के भाल के। दुरद दरन दुख हरन करन सुख सेवत चरन हैं गोसाई वंसीलाल के ॥ दोहा राधा वल्लभ ह्वै वसे तिनके उर अवतंस। श्री वृन्दावन में भये ऐसे श्री हरिवंस ॥ जिनके रचि साख के बांचे उपजे ज्ञान। निहचल ह्वै उर में रहे राधा हरि को ध्यान ॥ तिनही श्री हरिवंश के उत्तम वंस उदार। प्रगट गोसाई जानिये कृष्णलाल अवतार ॥ परम धरम विज्ञान के वक्ता जैसे व्यास। जिनको जग में ह्वै रह्यो रवि को सो परकास ॥ तिनके पुत्रन में लखे वंसीलाल निहारि। दीपक सो जिमि लीजिये दूजो दीपक बारि ॥ वंसीलाल प्रसन्न ह्वै यह दीन्हो उपदेस। ललन हमारे भक्त हैं सेवो तिन्हें हमेस ॥ वे तुम सो जब रीझिहैं भरिहैं संपति गेह। तब तुम दंपति राधिका हरि भजिहै करि नेह ॥

End.—सांत रस दोहा ॥ और सबै रस जानिये सांत ब्रह्म को रूप। श्री नारायन देवता उज्जल वरन अनूप ॥ साधु संग उद्दीपनो पुलकादिक अनुभाव। आलंबन संसार को निस्तारत्व मनाव ॥ संचारी हरषादिहे थाई जासु विराग। जाके उर उपजै जगैं ताको पूरन भाग ॥ यथा ॥ ऐसो कछू उपजै हिये छोड़ि जगत की आस। स्यामा स्यामै ध्याइये करि वृंदावन वास ॥ यथा ॥ जामे लोभ लहर लगै न भंवर माया छाया दाया संतन को संतत सुभाव रे। मोह मद मत्सर मगर मच्छ कच्छ क्रूर तिनको कछू न चलि सकत कुदाव रे ॥ सुमुख समीर है भगत पर प्रवीन बेनी वाद वान विदित सुसंग चितचावरे ॥ रामनाम बोहित करनधार गुरु पाइ भव पार वार में मगन होत बावरे। इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज मनि श्री नवलराय आज्ञात प्रवीन बेनीदीन बाजपेई कृते नवरस तरंग नाम ग्रंथ संपूर्णम् शुभमस्तु श्री संवत १९३७ ॥

Subject.—शृंगार रस आदि नायक नायिका नव रसादि का वर्णन।

Note.—इस ग्रन्थ के रचयिता प्रवीन बेनीदीन बाजपेई हैं। गाजीउद्दीन हैदर के दीवान दया कृष्ण थे, इनके दो पुत्र नवलकृष्ण, बालकृष्ण हुए, नवल कृष्ण को नवलकिशोर भी कहा करते थे, इनका प्यार का नाम ललन था। दीवान का खिताब राइ था। इस कारण बेनी ने नवलराइ के नाम पर रस नव तरंग पुस्तक रची ॥ निर्माण काल संवत १८१७ का दोहा इस प्रकार है—दोहा ॥ समय देखि दिन दीप शुभ सिद्धि चन्द्रबल पाइ। माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल सहाइ ॥ कवि के गुरु वंशीलाल थे। दोहा इस प्रकार है—राधावल्लभ ह्वै बसे तिन के उर अवतंस। श्री वृन्दावन में भये ऐसे श्री हरिवंस ॥ तिनही श्री हरिवंस के उत्तम वंस उदार प्रगट गोसाई जानिये कृष्णलाल औतार तिनके पुत्रनि में लखै वंसीलाल निहारि। दीप कैसो जिमि लीजिये दूजो दीपक बारि ॥ वंसीलाल प्रसन्न ह्वै यह दीनो उपदेस। ललन हमारे भक्त है सेवो तिन्हें हमेस ॥

No. 41. Name of book—Bichāramālā. Name of author—Bhagavān. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—7 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—260 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmajī, Purawa Gajādhara Tiwārī, Village Amahaṭā, Post office Sultanpur (Oudh).

Beginning.—श्री गनेशायनमः ॥ श्रीमतेरामानुजाय नमः ॥ अथ विचार माला लिष्यते ॥ अश्लोक ॥ नीलांबुजं स्यामल कोमनांगं सीता समारोपित वाम मागं पाणौ सायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंस नाथं ॥ १ ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजू सतचित आनंद रूप ॥ जेहि जानें जग स्वप्नवत नाशै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सतगुरु दया साधु संग जब होय । तब प्रानी जानें न कछु नतन विषै रस मोय ॥ २ ॥ पगवंदन आनंदजुत करि श्री देवमुरारि । विचार माल वरनन करौं मैनोजू उर धारि ॥ ३ ॥ कि मौन ॥ यह मैं मम वह नहों सब विकल्प भे कौन । परमात्मा पूरन सकल जानि मौनता लोन ॥ ४ ॥ गुर स्तुति ॥ तात मात भ्राता सुहिद ईष्ट देव त्रिप प्रान । नाथ सुगुर शब ते अधिक दानि ग्यान विग्यान ॥ ५ ॥ प्रगट अवनि गुर सूरद्युति जनमन नलिन प्रकाश । अनाथ कुमोदन विमुष जन कबहुं न होत हुलास ॥ ६ ॥ टेरत सतगुरु दया कर मोहनींद सोवंत । जग्यो ग्यान लोचन षुले, स्वप्न भर्म विसरंत ॥ ७ ॥ गुर विन भ्रमलगि भूलियौ भेद लहै विन ग्यान ॥ केहरि वपु झांई निरषि परो कूप अग्यान ॥ ८ ॥ प्रगट अवनि कह नारद ने रतन ग्यान विग्यान । वचन लहरि तन परस ते अग्यहु होत सुजान ॥ ९ ॥

End.—रावन को मन भावती वर्नाश्रम सुषदैन । रुचि विचार माला रची चितवत अति चित चैन ॥ ३६ ॥ अनाथ श्रवन बहुते कियो कह्यो बहुत परकार ॥ अवसु विचारि विचार पुनि करत न परै विचार ॥ ३७ ॥ मूरष को न सुनाइये नहि जाके अभ्यास । के तौ करै विचार कछु के मन होइ उदास ॥ ३८ ॥ आस्तिक मत गुर स्तुति चिये हिदै सुद्रिढ अभ्यास । अभिमान रहित धर्मात्मा तेहि प्रति करौ प्रकास ॥ ३९ ॥ छिमा करौ जन जानि कै हो महात्म पर बुध । लेहु सुधारि विचारि के अक्षर सुध असुध ॥ ४० ॥ हो अनाथ केतक सुमति बरने माल विचार । राम मया सतगुरु दया साध संग निरधार ॥ ४१ ॥ पुरो नरोत्तम मिश्रबर बरो अतिथि भगवान । बरनो माल विचार मै तेहि अग्या परनान ॥ ४२ ॥ गीता भरथरि को मतो येकादस की सुकि । अस्टावक्र वसिस्ट पुनि कछुक वेद की उकि ॥ ४३ ॥ लिषै पढै अति प्रीति जुत औ पुनि करै विचार ॥ छिन छिन

ग्यान प्रकास तेहि होइ सो रवि परकार ॥ ४४ ॥ सोरठ ॥ सत्रह से छबीस । संवत माधव मास सुभ । सो मत सिवकहुबीस ॥ ते तव बरनि प्रगट करो ॥ ४५ ॥ इति श्री विचार माल आतमज्ञान कथितं अष्टमो विश्रामः ॥

Subject.—प्रथम विश्राम पृ० १ से ९ तक—शिष्य आशंका वर्णन अर्थात् भवसागर से तरने की विधि पूछना। द्वितीय विश्राम पृ० १० से १५ तक—सत्सङ्ग महिमा, साधु लक्षण। तृतीय विश्राम पृ० १६ से २० तक, ज्ञान की सात भूमिकाओं का वर्णन, भूमिकाओं के नाम तथा लक्षण। (१) भगवत गुनगान (२) नाम विचार (३) रूप की संभाल (४) अभिमान त्याग (५) असंसक्त (६) पदार्थ भाविनी (७) भाव अभाव का तिरोभाव होना। चतुर्थ विश्राम पृ० २१ से २८ तक—ज्ञान साधन वर्ण। पंचम विश्राम पृ० २९ से ३१ तक—आतम जगत वर्णन। षष्टम विश्राम पृ० ३४ से ३७ तक—जग मिथ्या वर्णन। सप्तम विश्राम पृ० ३८ से ४२ तक—शिष्य अनुभव वर्णन। अष्टम विश्राम पृ० ४३ से ५१ तक—आत्मज्ञान कथन वर्णन।

Note.—यह पुस्तक वेदान्त विषय की है। इसमें ४५ छंद हैं; प्रायः सभी दोहे हैं, दो एक सोरठा भी हैं। इस पुस्तक के रचयिता ने इसे अपने मित्र नरोत्तम की पुरी में बैठ कर उसी की आज्ञा से उसकी रचना संवत् १७२६ में की है। उभय मित्रों के ग्राम, कुटुम्बादि का कुछ भी वर्णन नहीं किया गया है। लेखक का नाम न लिखा होने के कारण अनुमान किया जा सकता है कि यह पुस्तक उसके मुख्य रचयिता की ही लिखी हुई हो। सम्वत् के दोहे से उसके निर्माण काल का ही निश्चय होता है। पुस्तक में कहीं कहीं लोकोक्तियों का समावेश बड़ी विचित्रता से किया गया है, रचना उत्तम है। कहीं कहीं पर कूटोक्तियां भी हैं।

No. 42 (a). Name of book—Gītā Mahātmya Padmapurāṇa. Name of author—Bhagavāndāsa Nirañjani. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—14 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—1,014 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Paṇḍita Sarayu Prasāda, Village Maharū, Post office Materā, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गीता महात्मे पद्मपुराने वेद व्यास बिरचितं लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुरु गोविन्द प्रनाम करि सादर मुनि गण ईस। चरण

कमल रज संत के धरौं आपने सीस ॥ गीता की महिमा कहौं कहो प्रथम जो
व्यास। किसो पद्मपुरान ते सब को पूरन आस ॥ गीता बांचे जो सुनै तैसन ह्वै
कोइ। इतनन के दरसन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ। सुनै गुनै इतिहास सोइ
कहो पुरातन भाषि। लक्ष्मी सो वैकुंठ में नारायन जु भाषि॥ कैलास सिषर उत्तम
सदा तहां रुद्र को धाम। प्रश्न करा तब सैलजा सब को पूरन काम॥ पार्वत्यो-
वाच॥ मैं प्रभु तुमको पूछौं सोई। जेहि ते तुव पवित्र तन होई॥ सकल जीव तुमही
को ध्यावें। तुम्हरे दिये मुक्ति फल पावें॥ धवल चढ़े ओढ़े मृगछाला। अंग भस्म
मुंडन की माला॥ विषधर सर्प कंठ मह सोहै। विष धतूर को भच्छन जोहै॥
दोहा। जेतिक लच्छन देषिये तेतिक नाही कोइ। बड़े पवित्र जो तुम भयउ मोसन
भाषो सोइ॥

End.—पढ़ें सुनै पावै हरि लोका। अध्याय अठारही को अस्लोका॥ जो
सेवै सो साधुता लहई। गीता पढ़ि जो कारज करई॥ गीता पढ़ि श्रोता समु-
झावै। अक्षर अक्षर प्रति पावै॥ जाते जीव मुक्ति पद पावै। रुद्र नव प्रगट
करि गावै॥ गंगा गीता ग्यानी साधु। सालिकराम सेवा आराधु॥ एकादसि
व्रत मन में धरई। मुक्ति होइ भव सागर तरई। लक्ष्मी सो बोले भगवाना। अर्जुन
को यह दीन्हो ग्याना॥ सुनि अर्जुन अनंद पद पाये। गुप्त ग्यान सो तुम्हे सुनाए।
गीता रूप अमृत है सारा। सुनिकै जीव होय भव पारा। गीता कल्प वृक्ष में करेऊ।
कहत सुनत सब संसै हरेउ॥ चारि वेद पढ़ि सुनि फल होई। विदा श्रवना किय
फल सोई। मोते उपजे कमल मनवंधा। ताते गीते प्रगटे सुष कंधा॥ सर्व सास्त्र
में गीता सारा। सर्व देव में हरि निरधारा॥ सकल तीरथ मह गंगा जानो।
सकल धर्म मे दया बषानो॥ विप्र हमारो तन है सोई। गीता पढ़ें मुक्ति पुनि होई।
छत्री वैस विचारै सोई। गीता पढ़ें मुक्ति पद होई॥ अति जे सुद्र नीच तन होई।
गीता सुनै सुनावै कोई। जदपि पूछे श्रवन करई। मुक्ति होइ भवसागर तरई॥
लंपट विषई नाहि सुनाई। गीता श्रीमुष श्रीपति गाई॥ इन्हे सुनावै जो नर कोई।
गो वध कीन्हे सो फल होई॥ जहां सुग्रंथा गीता विचारै। आपु तरै औरन को
तारै॥ नारायन लक्ष्मी सो कहई। गीता सुमिरि मुक्ति फल लहई॥ उत्तर पंत
गीता दिढ़ करई। आनि ग्रंथ जनि पढ़ि पढ़ि मरई॥ कहे आपु मुष ते भगवाना।
जो समुझै सो अहै सुजाना॥ इति श्री पद्मपुराने उत्तर कांडे गीता महात्मे
स्तो ईश्वर संवादे सम्पूर्णमस्तु संवत १८८८ मिती वैसाष वदी १० अजोध्यादास
पंडित लिष्यते मुकाम महरु॥

Subject.—गीता का माहात्म्य तथा गीता पाठ से या सुनने से जो फल
प्राप्त होते हैं उनका उदाहरण सहित वर्णन॥

No. 42(*b*). Name of book—Gītā Māhātmya. Name of author—Bhagavān Dāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—15 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—882 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Jagadeva Siṁha, Village Gujauli, Post office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामानुजायनमः ॥ श्री गीता महात्म लिष्यते ॥ देाहा ॥ गुरु गेाविंद प्रनाम करि सादर पुनि मन ईस । चरण कमल रज शक्ति को धरैा आपने शीश ॥ गीता की महिमा कहैा कही प्रथम जेा व्यास। निकसी पदुम पुराण सेा सब को पूरण आस ॥ गीता बांचत जेा सुनै नैनन देषै जेाइ । यतने कर दरसन करै मुक्ति भुक्ति फल हेाइ । सुनै गनै इतिहास केा कहो पुरातम साषि । लछिमी सेा वैकुंठ मेा नारायण जेा भाषि ॥ कैलास सिषर उत्तम सदा तहां रुद्र केा धाम । प्रश्न करी तब सैलजा सबके पूरन काम ॥ श्री पार्वति वाच ॥ चैापाई ॥ मैं प्रभु तुम केा पूछैा सेाई । काते तव पवित्र तन हेाई ॥ सकल जीव तुमही केा ध्यावैं । तुम्हरो दई मुक्ति सेा पावैं ॥ बैल चढ़े ओढ़े मृगछाला । अंग भसम मुंडन की माला ॥ विषधर सर्प कंठ महं सेाहैं । विष धतूर केा भक्षक जेा है ॥

End.—तेज हलाहल वाकेा भारो । सेा मैं तेज न सकैा सभारो ॥ अश्वमेध मैं कीन्हो जबहीं । इन्द्रासन पद पायेा तबहीं ॥ इन ते पुन्य कछू नहि कीन्हा । कहा रीझि सिंहासन दीन्हा ॥ तब हंसि कै बेाले भगवाना । सुनहु इन्द्र तुम उत्तम ज्ञाना ॥ उत्तम ज्ञान गेाप्य कियेा सेाई । मैं जानत हैां ओर न केाई ॥ ध्याय अठा-रह गीता केरो । सेा पढ़ि भगति कहो है मेरो ॥ जेहि ते तेहि सिंहासन दीन्हा । तुम अपने मन विस्मै कीन्हा ॥ जेा तुम कहैा पुन्य का कीन्है । ताकेा अब सुनिये चित दीन्है ॥ ध्याय अठारा गीता केरा । मुख्य पाठ इन कियेा घनेरा ॥ मैाविह पाप ताप सब छूटै । भैासागर सेा सब सुष लूटै ॥ अंत काल मेरे मन लावै । दिव्य विमान मध्य बैठावै ॥ ताहो ते पायेा तव लेाका । तुम अपने मन करैा न सेाका ॥ इन्द्र सुन्येा गृह आयेा जबहीं । गीता पाठ करायेा तबहीं ॥ तबही गीता सेा मन लाई । इन्द्र अमरपुर वास कराई ॥ सुनै गुनै अक्षर मन लावै । अंतकाल वैकुंठ सिधावै ॥ तीरथ गया पिंड जिय दीन्हा । गीता पाठ किए फल लीन्हा ॥ गीता एक पढ़ै भैातारा । ताहीं ते सेवै संसारा ॥ ध्याय अठारैा जब कहे नारायण समुझाय । सुनि लछिमी आनंद लहो चरन कमल सिर नाय ॥ इति श्री पदम पुराने

सती ईश्वर संवादे भगवान दास निरंजन जथामति तथा कथितं सावन मासे शुक्ल पक्षे तिथि पूरनमासी बुध बासरे संवत १९२४ गुजवालो देवी दीन ।

Subject.—पद्मपुराण से निकाल कर गीता माहात्म्य ।

No. 42(c). Name of book—Gītā Māhātmya (Padma-purāṇa). Name of author—Bhagavāndāsa Nirañjani. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—936 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1927 or A. D. 1870. Place of deposit—Ṭhākura Aniruddha Siṁha, Assistant Manager, Rājya Nilgāwā, Post office Nilgāwā, District Sitāpura (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः दोहा ॥ यह इतिहास सुनै गुनै कहौ पुरातम साथि लक्ष्मी सेा वैकुंठ में नारायण जेा भाषि ॥ कैलास सिषर उत्तम सदा तहां रुद्र को वास । पारवती ने प्रश्न करि पूंछेउ यह इतिहास ॥ पारवती उवाच ॥ चैा० ॥ ये प्रभु तुमसेां बुझैां सेाई । काहे तव पवित्र तन सेाई ॥ सकल जीव तुमहो का ध्यावें । तुम्हरे दिये मुक्ति फल पावें ॥ बैल चढ़े वेाढ़े मृगछाला । अंग भस्म मुंडन के माला ॥ विषधर सर्प कंठ मेा सेाहै । विष धतूर का भक्षन जेाहै दे।० ॥ जेते लछन देह में उत्तम नाही एक । क्यों पवित्र तन मन भयेा प्रभु पायेाधि विवेक ॥ श्री महादेवेा वाच ॥ देा० सुनु गिरिजा तेासेा कहैां निज अंतर की बात । जाहि पाहि सब कुछ करैां कर्म नियर नहिं जात ॥ सेा यह गीता ज्ञान कहावे । भावत हृदे पर्म पद पावे ॥ देह धर्म सब कर्म कहावे । गीता सुमिरि परम पद पावै ॥

End.—गीता रूप अमृत है सारा । सुनिकै जीव हेाइ भव पारा ॥ गीता कल्प वृक्ष में करेऊ । कहत सुनत सेा संसै हरेऊ ॥ चारि वेद पढ़ि मुनि फल हेाई । गीता श्रवन किए फल हेाई ॥ नेाते उपजे कमल सेा चारो । वेद रूप कहिये निरधारो ॥ गीता है सेा सार सुगंधा । ताते गीता सेा मन बंधा ॥ सबै सहश्रम गीता सारा । सब वेदन में हरि निर्धारा ॥ सब तीरथ में गंगा जानेा । सर्व धर्म में दया बषानेा ॥ विप्र हमारेा तन है सेाई । गीता पढ़े सुनै जेा केाई । छत्री वैश्य विचारै सेाई । गीता पढ़े मुक्ति पद हेाई । औ जेा सुद्र नीच तन हेाई । गीता तेहि न सुनावे केाई । यदपि पूजे श्रवन न करै मुक्ति हेाइ भव सागर तरै ॥ विषयी लंपट केा न सुनावै । गीता श्री मुष श्री सेा गावै ॥ इन्है सुनावे जेा नर केाई गेावध किये सेाई फल हेाई । आपु तरै औरन केा तारै । गीता ग्रंथ जहां जेा विचारै ।

नारायण लक्ष्मी सेा कहै। गीता सुमिरि मुक्ति पद लहै ॥ उर अंतर गीता दिढ़ करै। अवर ग्रंथ जनि पढ़ि पढ़ि मरै ॥ कह्यो आपु मुष ते भगवाना। जो समुझै सेा होय सुजाना ॥ दो० गीता को निरधार करि सुनै श्रवण करि ज्ञान। जो गीता के पढ़े फल सेा फल होइ निदान ॥ इति श्री गीता महात्म पद्मपुराण ग्रंथ सम्पूर्णम् सुभमस्तु लिषतं गयाप्रसाद कायथ साकिन बेहरा पठनार्थ ठाकुर जवाहर सिंह तालुकेदार संवत १९२७ वि० ॥

Subject.—पद्मपुराण में कथित गीता माहात्म्य हाथी का गीता सुन कर तरना, राजा दुःशासन का गीता सुन कर तरना, आदि बहुत सी कथा वर्णित है।

No. 43. Name of book—Hanumānaji ke Kavitta. Name of author—Bhagavanta Rāi Khichi, Raja of Asothara. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—225 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Navanihāla Simha, Village Kānthā, Post office Kānthā, District Unnāo (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भगवंत राय कृत हनुमान जी के फुटकर कवित्त लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सुवरन गिरि सेा सरीर प्रभा श्रेाणित सेा ता मे भाल भले रंग बाल दिवाकर को। दनुज सघन बन दहन कृसानु महा क्षेाभ सेा बिराजमान अवतार हर को ॥ भनै भगवंत पिंगलोचन ललित सेाहै कृपा कोर हेरया बिरदैत उचै कर कैा। पवन को पूत कपिकुल पुरुहूत सदा समर सपूत बंदैा दूत रघुवर को ॥ १ ॥ नैन बरन—नील भरे सुषद सनेह भरे सामिवत जगत उज्यारे प्यारे जानकी के कंत के। कृपा भरे त्रपा भरे निपट निकाई भरे रक्षा भरे संत जन मंडली के रंता के ॥ भनै भगवंत रोझ बोझ भरे भारे रन रोस भरे तेज भरे भरे रथ धंता के। लक्ष लक्ष विघन जे तक्षन बिड़ारिवे को बंदैां पिंग लोचन जे रक्ष पक्ष हंता के ॥ २ ॥ कृपा की कटाक्ष होते काम तरु कामना को बहुत बिभूति बिबिधि बिधान के। क्रुद्ध के कटाक्ष हो ते दुष्ट जरि छार होत लंक मे अतंक होत दिग्गज दिसान के ॥ भनै भगवंत टंका जिनको लंगुर दोह प्रभु सेां सदाई प्रेम पूरन प्रमान के। जोति के बिरोचन दुसह दुष मोचन ते बंदैां पिंग लोचन हठीले हनुमान के ॥ ३ ॥

End.—सुजन समाजन को प्रगट प्रफुल्लित कै चूमित मधुप चारु केसरी सुतत है। तारापति परम प्रसन्न रहै जासेां सदा कुमुद सुषेन हरि रिच्छ छितवंत

है ॥ भनै भगवंत सीतारामहि भजत नीके समर सहाइ उग्र धेाजस अनंत है। मानमद गंजिबे का महाबालयो का बाल पायो हनुमंत जैसा बावल बसंत है ॥ ४८ वज्र तन वज्र धरहु को सेा सहायक है वज्रधर जेता का जितैया मजबूत है। सुवन सुमित्रा को जियायो ल्यायो गिरि गहि सीता को मिटायो सेाक अदभुत दूत है ॥ भनै भगवंत भीति भंजन विभीषन की कपि कुल राज राज रंजन सपूत है। सज्ञा करि प्रभु को अवग्या करि बैरिन को अन को प्रतिज्ञा को पलैया पैानपूत है ॥ ४९ ॥ उदधि उलंघन को लंक को अरैया राज रावन सेा लरिगे लरैया महाबन को। भनै भगवंत कपि केसरी कुमार तूं उदार पैंडदार सरदार कपिगन को ॥ कैसो भई तोहि तो हठोले हनुमान वीर पन को पलैया ते जनैया जन मन को। भ्राता हरिदासन को त्राता सरनागत को प्रभु गुन ग्याता प्रान दाता लछिमन को ॥ ५० ॥ रामदल बादर को इन्द्र धन राजे कैधों फहरै फतूह यों निसान बड़े सान के। कै अपार पारावार नापिबे कों दंड कैधों कै प्रचंड काल दंड घोर घमासान को ॥ लंक सकलंक जारिबे कों ज्वाल माल कैधों खल दल बंधन कौं रज्जु महाभान कौं। जनन पै अनुकूल मदन कौ मूल भव सूल हर ललित लंगूर हनुमान को ॥ ५१ इति लंगूर। रोमावली वर्णन। लहरि ललित धों कलान सेा कलित निदरत सेाभा स्वच्छ सुबरन सून की। चूम्यो घन मान पूरन पावन सों प्यार करि देवे द्रुम मालिका सिहात पुरहून की ॥ भनै भगिवंत कहा आज की छुधुति जाति मानमान कैसो प्रभुपद नेह सूत की।

Subject.—छं० १—३ तक—हनुमान के शरीर का वर्णन, नेत्रों का वर्णन और उनका प्रभाव, तेज आदि कथन। छं० ४ से ७ तक—नजर, जीभ, दंत और ठोढ़ी का वर्णन। छं० ८ से १२ तक—छाती, बाहु पंजा और नख का वर्णन। छं० १३ से १६ तक—कंधा, लांगूल का प्रभाव व गोदगता, बंदी छोर विरद वर्णन, पैज व दीन रक्षण कथन। छं० १७ से २४ तक—सिंधु लंघन के छंद सिंधु से भेंट, लंकिनी से भेंट व मुष्टिका मारना। छं० २५ से ३१ तक—लंकपुर प्रवेश, दशकंठ के महल में जाना, विभीषन से भेंट व सीता का पता लगाना, सीता से भेंट का विचार वर्णन, अंगुली को अंगूठी देना। छं०—३२ से ४१ तक—सीता की आज्ञा से फल फूल खाना, राक्षसों का रोकना व युद्ध होना, राक्षसों का मारना, क्रोध वर्णन, हनुमान का पकड़ा जाना, अक्ष वध, रावण संवाद, लंका दहन, लंका में आतंक तथा रुदनादि का वर्णन। छंद ४२ से ५० तक—इन्द्रजीत के दल को देख कर हनुमान का झपटना, लंका दहन कथन, हनुमान का वापस आना, रघु का प्रसन्न होना, हनुमान की प्रशंसा।

Note.—यह ग्रंथ खोज में नया मिला है। मिश्र बन्धु विनोद में हनुमान पचासा का उल्लेख है परन्तु इसमें ५० से अधिक छंद हैं।

No. 44. Name of book—Bodharatnākara. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—7½ × 6½ inches. Lines per page—8. Extent—232 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Paṇḍita Benīmādhava, Village Hasanapura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा रामानुज बंदत गुरु चरन कमल उर धारि ॥ जय सच्चितानंद श्री दीजे ग्रंथ सुधारि ॥ १ ॥ बोधकरन जामे भयेव रतनाकर सो नाम ॥ जेहि पढ़े ते भ्रम मिटै मन पावै विस्राम ॥ २ ॥ मन दुषिया कंगाल शो सुष पावै कहु नाहि । बोधरतन धन पाइ कै तो पुनि धावत नाहि ॥ ३ ॥ मन तुरंग मुख जो रहै राधा लगाम चबात ॥ बोधरतन चाबुक भहै ताहि देषि डेरि जात ॥ ४ ॥ मन मतंग मातो फोरच विषया वन के बीच ॥ बोधरतन केहरि निरषि दबकी रहत तह नीच ॥ अहंकार अति निबटित मरनो रजनो तात ॥ बोधरतन रवि को उदय ना जानो कह जात ॥ काम कोध मद लोभ छल चोरि ग्यांन धन लेत ॥ बोध रतन जिमि पाहरू चोरो करन न देत ॥ ७ ॥ त्रिविधि ताप मे तपि रहो चित चकोर बसि मैन ॥ बोध रतन जिमि चन्द्रमा निरषि जुड़ावत नैन ८ ॥ जो काऊ संसय करै बोध कहावत कौन । बादो प्रतिवादीन मे सिद्धिबोध है तौन ९ ॥ जीवनृपति मन तुरग चढि पेलेन चल्यो सिकार ॥ पंथ भुलान्यो आपनो गहन विपिन संसार ॥ १० ॥

End.—जीवो वाच । सुन्यौ सत्य परमात्मा तुम बिन मति नहि श्रौर । बिन जाने भटकत फिरो अधमाधम मति बौर ॥ ३५ ॥ बोध भयौ जब जीव को पायो परम प्रकास । राम सच्चितानंद को जान्यौ भगवत दास ॥ ३६ ॥ बोध रतन संचित करै पढ़ै सुनै मन लाइ । लहै भक्ति धन साधु मम सब दरिद्र मिटि जाइ ॥ ३७ ॥ यहि जग सुषे रूष को मन विहंग जनि मूल । राम नाम जिमि कल्पतरु भजो मिटै सब सूल ॥ ३८ ॥ कल्प विर्छ यह काम धुक राम नाम के दास । परम बोध यह जानि कै सेवहु भगवत दास ॥ ३९ ॥ बोध रतन निरमोल है मूरष को न देषाव । ज्यो वनवासी नरन में नहि होरा को भाव ॥ ४० ॥ जथा जौहरी लालको मोल करत करि पीति । तथा साधुको जनन को बोध रतन की रीति ॥ ४१ ॥ बोध रतन मे जासु को रंचक मति अनुराग । सोक मोह भ्रम पाप तम जाय हिदय ते भागि ॥ ४२ ॥ जोग सांख्य वेदांत मत कछुक उक्ति परकास । बोध रतन संचित करै भाषा भगवत दास ॥ ४३ ॥ इति श्री बोध रतनाकर इस्वर-जीव संवादे भक्ति बरननो नाम पंचमो विस्राम ५ संपूरनं सुभमस्तु जो प्रति देषा

से लिपा ममदेास न दीवते दसपत वक्तीलाल संवत् १८९२ मोती पुस वदी ३ रोजो वृषपति राम राम राम राम राम

Subject.—(१) प्रथम विश्राम—वैराग्य वर्णन। ३२ दे।०
(२) द्वितीय विश्राम—ग्रात्म संयम ध्यान। ३१ दे।०
(३) तृतीय विश्राम—तत्वज्ञान वर्णन। ४० दे।०
(४) चतुर्थ विश्राम—ज्ञान वर्णन। ४१ दे।०
(५) पंचम विश्राम—भक्ति वर्णन। ४३ दे।०

विवरण

वैराग्य—स्त्री इत्यादि से घृणा, स्त्री को नाबदान की उपमा तथा मल मूत्र का गृह बतलाकर कराई गई है।

संयम—काम, क्रोध ग्रैर लेाभ का खंडन। गुरु का महत्त्व तथा उनसे सत धर्म प्राप्त करने की शिक्षा। षट्चक्र नित करने का उपदेश। मन रोकना, चैारासी ग्रासनों में तीन परमावश्यकों का वर्णन। हरि मूर्ति का वर्णन तथा "ग्रनहद" शब्द जो दस प्रकार से बजता है उसका वर्णन, ग्रहंकार, ममता का त्याग।

तत्व—ईश्वर का नाम परम तत्त्व। पंच तत्त्व तथा उनसे सृष्टि की उत्पत्ति का निरूपण।

ज्ञान—शुभ कर्म विधान से ईश्वर की ही दाता, भेागता, उत्पत्ति तथा प्रलय का करता मानना। जाति वर्ण इत्यादि का उत्पत्ति स्थान उसी को मानना। न कोई दुखदाता है न सुखदाता, एक ईश्वर ही सर्वत्र व्याप्त है।

भक्ति—भक्ति के साधन (१) सत्सङ्ग (२) सरल स्वभाव (३) संतोष (४) किसी से वैर न करना (५) सत्यवचन (६) ग्रधीनता इत्यादि।

Note.—कवि ने १८७ दोहों, २६ पन्नों तथा ५ विश्रामों में इस पुस्तक को पूर्ण किया है। विषय वेदान्त का है। जीव ईश्वर का संवाद करा कर कवि ने विषय को समझाने की चेष्टा की है, ग्रैर यथा सम्भव वह ग्रपने मनोरथ में सफल भी हुग्रा है। रूपक, उत्प्रेक्षा ग्रैर दृष्टान्तादि ग्रलंकारों से सजा कर यथेष्ट सौंदर्य्य प्रदान किया है। शान्त रस सम्पूर्ण पुस्तक में ग्रविकल रूप से व्याप्त है। उक्त रस की परिपुष्टि के लिये कहीं कहीं सूक्ष्म हास्य-रस का भी प्रादुर्भाव हुग्रा है। कहीं कहीं लिपि दोष के कारण ग्रशुद्धियां हो गई हैं। प्रथम विश्राम में तो कवि ने जीव द्वारा ईश्वर से प्रश्न करा कर स्त्री, पुत्रादि संसृति संबंधों को दुःख का हेतु समझ, उनसे छुटकारा पाने का मार्ग पुछवाया है, ईश्वर ने वह मार्ग वैराग्य कहा है, पुनः जीव ने कहा कि "महाराज मन तो विषय के बस में है, भला ग्राप

का ध्यान कैसे करेगा ?" तब ईश्वर ने ध्यान जेाग का आधार आत्म संयम बतला कर उस के बाधक काम क्रोध ग्रेार लेाभ के पृथक रखने का उपदेश दिया है। चैारासी मुख्य आसनों में २४ के आवश्यक बतला कर केवल तीन के परम आवश्यक बतलाया है, "अम्बर" "पद्म" "स्वास्तिक" उनके नाम हैं। फिर "अनहद" शब्द का वर्णन करके आत्म संयम का लाभ बतलाया है। इसी प्रकार तत्वों का सार बतलाते हुए ज्ञान ग्रेार भक्ति का उपदेश दिया है, अभिप्राय यह कि संक्षेप में ही विस्तृत का विवेचन बड़े कैाशल के साथ किया है, पुस्तक उपादेय है। दुसरे विश्राम का २७वां छंद सेारठा है।

No. 45. Name of book—Rāmarasāyanapiṅgala. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—738 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1867 or A. D. 1810. Date of manuscript—Saṃvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Ṭhākura Dig Vijaya Siṃha, Talukdāra, Village Dikalviyā, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम रसायन पिंगल लिष्यते ॥ देाहा ॥ ज्येहि विरची माया प्रबल जातें जगत अपार। बैसि करता राम के बंदेा बारंबार ॥ बरण बरन में रमि रह्यो एकै राम विसेषि। जग में ऐसी वस्तु के जामैं परै न देषि ॥ छंद ॥ बनि विरंचि जग रचै विस्नु ह्वै पाले करणी। हर ह्वै करै संहार सेस ह्वै धारण धरणी ॥ प्रकृति पुरुष ह्वै आपु सबै ये तनु उपजावै। विस्व रूप पुनि ह्वै विराट लीला दरसावै ॥ मन बुद्धि अगोचर सर्व उर बसै राम तारन तरन। इवे काव्य करै सुप्रकास निति जन भगवत ताके सरन ॥ देाहा ॥ कवित पुत्र हरि भक्ति धन जस हेत सकाम। राम रसायन तासु हित रच्यो सुगधवर वाम ॥ रजधानी के अवध सम राम सरस के भूप। मैं मति मंदति बरनिहैां सुरतरु सुरसा रूप ॥ ५ ॥

End.—अथ अचर्य ॥ सिंधु समानो सीप में चेंटी गिला सुमेरु भगवत दास अचर्य यह कैसे (बाते पृष्ट कटा हुआ) काहि को बनाई बहु धाम धन ओरत है तेारि साधु नेह हेात मलन तै बितोता है। भ्रमत कस्तूरी मृग बैसा विषै वासना के काल आइ दाबत अचानक ज्यैां चीता है ॥ बेलपेलफे गेल अन्न के गवाइ दीन्हैां चेतु मतिमंद न तेा रह्यो जात रीता है भागवत दास कहै

करिले भलाई भोंदू सीता राम भजिले नर जन्म जात बीता है ॥ दोहा ॥ अष्टादस सत सरसठी संवत सुभ बुधवार । भाद्र चतुर्दसी विष्णु व्रत पूरो ग्रंथ सुचार ॥ राम रसायन के पढ़े दुष दरिद्र मिटि जाइ । जन भगवत रघुवर कृपा रहै तासु पर छाइ ॥ जब लगु धरणी सेस सिर रवि ससि वसै अकास । राम रसायन तब लगी जग महं करै प्रकास ॥ इति श्री राम रसायन कवि कुल आनंद दायते भागवत दास भाषा कृते संपूर्ण शुभमस्तु संवत १८८८ मिती माघ सुदी प्रतिपदा वार विफे का लिखितं गोसाई गंगा गिरि ॥ यादृशं पुस्तिका दृष्टां तादृशं पुस्तक लिखित मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥

Subject.—भाषा पिंगल । अंत में नव रस षट् ऋतुओं का वर्णन कवित्त सवैया में है ॥

No. 46. Name of book—Nyāya—Nirūpaṇa (Kakahara). Name of author—Bhāgawata Dāsa of Baranāpur, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leave—69. Size—14 × 6 inches. Lines per page—30. Extent—1,070 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1956 or A. D. 1899. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Village Śwagarha, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भागवतदास कृत न्याय निरूपण ककहरा प्रारंभः ॥ अथ मंगलाचरण दोहा ॥ श्री गुरुपद पंकज सुमिरि गणप शिवाशिव ध्याय ॥ विधि सह सारद शेष श्रुति सुजन समाज मनाय ॥ देव दनुज नर नाग खग पशु क्रिमि तरु तृन वंदि ॥ चित्रकूट तीरथपतिहि अवध प्रणाम्य अनंदि ॥ जड़ चेतन सब जक सियाराम मई जिय जानि । वन्दो शिर धरि धरणि महं सदा जोरि जुग पानि ॥ सोरठा ॥ अभिमत फलदातार इष्टदेव श्रीराम निज । करहु कृपा करतार भनै भागवत ककहरा ॥ न्याय निरूपण हेत कहौं ककहरा सोव सुनि । निगमागम मुनि जेत । जो वरनयों विविवत सबै ॥ घनाक्षरी छंद ॥ ॐ आदि मंत्र जासि करत स्वदेव वसि तेहि विधि मानि सब भांति वंदि तासु को ॥ नाम राम वारक जपत जन तारक अपित अघ हारक नमामि वंदि जासु को ॥ मातु सिय सरन हरन दुखदुंद सब करहुं प्रनामि गुण गाय अखिलास को । सिद्धि हय शिव सनादि रामनाम ध्यावै भागवतदास कृत पंद तासु पासु को ॥

End.—अथ पं वरण ॥ अंतरजामी हरि हेरे । टेक । सति पथ बसति जौन हिय वरतत सो सब करत निबेर । जब तक कपट रहत जन के उर तब तक

पविहि घनेरे ॥ निरखत निरषि मिलत पल में प्रभु जनु नित निकट घनेरे ॥ सुष अनुसरत हरत दुष दारुण कृत अमनेह सुहेरे ॥ अज्ञ जीव से भूल परत जब तब सरवज्ञ सुधारत फेरे। रघुवर रीति समुझि दृढ़ आवत परम प्रतीति सवेरे ॥ भागवतदास आस जग परिहरि होत राम के चेरे ॥ अथ अः वरण ॥ अः अःमिति तजि भजु हरि नामें ॥ टेक ॥ तब सब सुलभ होइ जो दुरलभ सतसंग राममक्ति गुण ग्रामै ॥ भुक्ति मुक्ति रिधि सिद्ध यादिक सुष अनइच्छितहिं स्व ठामें। अनुभव अगम परम पद दायक वाढ़हिं होइ न षामैं ॥ जहां जाव तहं लहव महामुद निस-दिन अह बस जामैं ॥ निरभै होब नहीं डर काहुक पाउब सुजस ललामैं ॥ संत सदा आदर अति करिहैं सुधरो करम जो वामैं ॥ भागवतदास हिय दरसैहैं सुभ मूरति सिय रामैं ॥ इति श्री भागवतदास कृत न्याय निरूपण ककहरा समाप्तम चैत कृष्णपक्ष भौमवासरे संवत् १९५६ रघुवरदास लिष्यते ॥

Subject.—मंगलाचरण, ॐ वर्णन, दीनता वर्णन, निवास स्थान वर्णन, आत्मा का मुख्य स्वरूप, सोलह स्वर, ३२ व्यंजन पर ईश्वर की भक्ति व राम की महिमा का वर्णन ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता भागवतदास बरनापुर, जिला बहरायच निवासी थे। पुस्तक के निर्माणकाल का पता नहीं, परंतु भागवतदास की मृत्यु हुए लगभग ६० वर्ष के हो गया है। ये ईश्वर के भक्त थे, इनकी कुटी बरनापुर, राज्य रेहुआ में सरजू किनारे बनी है, जहां इनके शिष्य आदि बसते हैं। महात्मा भागवतदास के समय में महाराज रघुनाथ सिंह रेहुआ में राज करते थे, उनकी पत्नी धर्मात्मा थीं, उनकी बड़ाई की है, इसके बाद उनके पोते अब राजगद्दी पर हैं ॥ अंत दोहा। सकल समाज समेत नृप सरि सरजू के तीर। तहां भागवतदास हू सुमिरत श्री रघुवीर ॥

No. 47. Name of book—Niravāṇa Kāṇḍa. Name of author—Bhaiyā Bhagavatīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—6½×5 inches. Lines per page—11. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1741 or A. D. 1684. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Lālā Kapūrachanda, Village and Post office Tilokapura, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ निर्वाण कांड भाषा लिष्यते ॥

दोहाः—वीतराग वन्दौं सदा भाव सहित सिर नाइ।
कहौं कांड निर्वान की भाषा विविध बनाइ ॥ १ ॥

चौपाई—अष्टापद आदीश्वर स्वामि बासु पूज्य चंपापुर नाम ।
नेमनाथ स्वामी गिरनारि बंदौं भाव भगति उर धार ॥ २ ॥
चरम तीर्थंकर चरम सरीर पावापुर स्वामी महवीर ।
सिखिर सम्मेद जिनेसुर बीस भाव सहित बंदौं जगदीस ॥ ३ ॥
वरदत्तादिक इन्द्र मुनिन्द सायरदत्त आदि गुण वृन्द ।
नगर तारव मुनि हठ कोड़ बन्दौं भाव सहित कर जोड़ ॥ ४ ॥
श्री गिरिनेर शिखिर विख्यात कोड़ बहत्तरि अरु सैइ साति ।
संबु प्रद्यमन कुमर दोउ भाय अनुरुधि आदि नमों तसु पाय ॥ ५ ॥

End.—दशरथ राजा के सुत कहे देश कलिंग पंच से लहे ।
कोड सिला मुनि कोड प्रमान बंदन करों जोग सुभ धान ॥ १९ ॥
समवसरन श्री पार्श्व जिनंद रेसंदेगिरि नयानंद ।
भरत आदि पंच रिषिराज ते बंदौं नित धरम जहाज ॥ २० ॥
तीनलोक के तीर्थ जहाँ निति प्रति बन्दन कीजै तहाँ ॥
मन वच काय सहित सिर नाय बंदन करौं भव्य गुण गाय ॥ २१ ॥

× × × × ×

× × × × ×

इति श्री निर्वान कांड भाषा सम्पूर्णम् ॥ शुभं भवेत् । प्रति देखी जैसी लही तैसी लई उतारि । भूल चुक की माफि कर लीजो चतुर सुम्हार ॥ मासोत्तमे मासे फाल्गुणे शुभे कृष्ण पक्षे तार्थौ १३ सनि वासरे ॥ संवत १८९३ । पोथी मंगलो मादी को लिखितं पं० श्री मिश्र मोहनलाल ॥ शुभ स्थाने बसारी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ८ तक—चौबीस तीर्थंकरों के निर्वाण स्थान । २० का सम्मेदाचल पर्वत पर (बिहार में जिला हज़ारी बाग में) और शेष ४ में से ऋषभदेव का कैलाशवास पूज्य का चंपापुरी, नेमनाथ का गिरनार महावीर का पावापुरी (बिहार) अन्य और भी निर्वाणगामी सज्जनों की संख्या और स्थानों का वर्णन यथाः—रामचन्द्र जी तथा उनके दोनों पुत्र, तीन पांडव (नकुल और सहदेव को छोड़ कर) हनुमान, सुग्रीव, बालि और रावण के पुत्र इन्द्रजीतादि ।

Note.—इस छोटी सी पोथी में भैया भगवतीदास जी ने चौबीसों जैन तीर्थंकरों और कई एक महापुरुषों के निर्वाणपद ग्रहण के स्थान लिखे हैं। कहा जाता है कि उक्त भैया अच्छे कवि थे, जैन साहित्य में उनका अच्छा स्थान है। ग्रंथ निर्माणकाल यों किया है:—संवत् सत्रह से इकतालीस आश्विनि सुदि

दशमो सुविशाल। 'भैया' बन्दन करै तिरकाल॰ श्री निर्वान कांड गुन माल ॥ प्रतिलेखन कालः—फाल्गुण कृष्णपक्ष तिथौ १३ शनिवार संवत १८९३ वि॰।

No. 48 (a) Name of book—Nāsaketa Garuḍa purāṇa. Name of author—Bhagavatīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—14×6 inches. Lines per page—22. Extent—660 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A. D. 1631. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Lālatā Prasāda, Village Paṇḍitapurawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ नाशकेतु पुराण लिख्यते ॥ चौ ॥॰ श्री गणपति है मति कर दाता ॥ जेहि सुमिरे सब पाति निपाता ॥ एकदंत कर शंकर लीन्हा। संतन सदा अभय पद दीन्हा ॥ सुर नर मुनि गंधर्व मनावहिं निर्भय सुमिरत तव वर पावहिं। सिर सेन्दुर गजबदन बिराजै। छुद्र घंटिका सुन्दर बाजै ॥ भुजा चारि सोभित सुर सुन्दर। वाहन जासु बिराजत इन्दर। कर फरसा अंकुस पुनि सोहे। गान करत सुन्दर सुर मोहे ॥ दोहा ॥ मनमोदक दै परसहि सिद्धि बुद्धि ते लेहि नासकेतु गुन बरनौ जो मति अक्षर देहि ॥ चौ॰ आदि सक्ति सुंदर सुकुमारी। चरन रेनु प्रन मैं बलिहारी ॥ तुम्ह ते ब्रह्म बिष्णु त्रिपुरारी। तव माया त्रिभुवन बिस्तारी। तुम बिन ब्रह्मा वेद न पावहिं। मन बच कर्म हरि तोहि मनावहिं। शंकर सीस रहे अरधंगा निर्मल रूप तुम्हारे गंगा ॥ बिना सक्ति सिव कतहुं न देषा। चौरासी महं रूप विसेषा ॥

End.—गंगातट सेवहिं जे कासी। ते हरिलोक करहिं सुषवासी ॥ तैसे नासकेत अनुमाना ॥ तिन कर होइ सदा कल्याना ॥ नासकेत संस्कृत जो सुनो। तस भाषा छाया लै गुनो ॥ एहि कर मान अपमान न कीजै ॥ सहज सुभाव मानि कछु लीजै ॥ मानहु बद्री परसि किदारा ॥ सिव माथे पूजी जल धारा ॥ गंगा महा त्रिबेनी कीन्हा गौवें सहस दान तहं दीन्हा ॥ कासी परसि गया हू आये। पित्र त्रिपति कै पिंड दिवाये ॥ पुष्कर पुन्य कीन्ह अस्नाना। ग्रहन समै कुरुक्षेत्र प्रमाना ॥ हरद्वार हर राय मनाये। गंगादान दिये फल पाये। रघुपति पुरी कल्प जन कीन्हो। जो यह कथा सुनै मन लीन्हो ॥ सब तीरथ मन काम वर पाये। इतना सुनै सोई फल पाये ॥ इतना फल पुनि पावै सोई। नास-केत सरधा सुनै जोई ॥ दोहा। नासकेत अमृत कथा सुनै सो होइ हुलास। पाप

निवजित सुनहि जे कहत भगौतोदास ॥ इति श्री गरुड़पुराणे नासकेत कथा प्रसंगे संपूरन ॥ कुवांर मासे शुक्र पक्षे तिथा पूर्नवासी रविवासरे संवत १९१० लिखित धुरे मुसद्दी ॥ ग्राम गुंजौलो ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश प्रार्थना, संवत्, ब्रह्मा आशिर्वाद, चन्द्रावती वनवास, उदालिक सुत प्रतिपालन, चंद्रावती विवाह, नासकेत जमपुर गवन, माता पिता मिलन, जमपुरी का व्याखना, पापी जन विख्यान, कर्म बयान, धर्म न्याव, जम किंकर, राजा जम आज्ञा, पुरब द्वारदिसि, प्रश्ननिर्णय, धर्म व्याख्यान, जमसार विस्तार, राजा जनक का वर्णन और ऋषियों का समाधान वर्णन किया है।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता भगौतोदास जो हैं। निर्माणकाल संवत् १६८८ है जिसका चौपाई इस प्रकार है—संवत सोरह से अट्ठासी। जेठ मास दुतिया परमासी। सुकुल पक्ष मो सोम क वारा। सुगसी नक्षत्र कीन्ह उपचारा। गुरु प्रसाद कर जोरि मनावौं। जेहिते अक्षर की सुधि पावौं॥ संत भक्ति करि सेवा हरि चरनन के धाम। नासकेत गुन गावै विप्र भगौतोदास॥

No. 48(*b*). Name of book.—Nāsaketa Garuḍa purāṇa. Name of author—Bhagavatidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—738 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A. D. 1631. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Paṇḍita Śivadayala, Village Jaunpur, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नासकेतु ग्रंथ को लिष्यते ॥ कथा गरुड़पुराण ॥ चौ० ॥ श्री गणपति है मति कर दाता। जेहि सुमिरे सब पाप निपाता ॥ एकदंत कर संकर लीन्हा। संतन सदा अभय पद दीन्हा ॥ सुर नर मुनि गंधर्व मनावहि। निरभय सुमिरत तब वर पावहि ॥ सिर सेंदुर गज वदन बिराजे। क्षुद्र घंटिका सुंदर बाजे ॥ भुजा चारि सोभित सम सुंदर। वाहन जासु विराजत इंदुर ॥ कर फरसा अंकुस धनु सोहै। ध्यान करत सुंदर सुर मोहै। दोहा मनमोदक है परसादि सिद्धि बुद्धि ते लेहि। नासकेतु गुन बरनौ जै मति अक्षर देहि ॥

End.—माता पिता करोधिहि सेवा। जमलोक सो भुगतै देवा ॥ कर्म अकर्म ज कहे बिसेषा। चित्रगुप्त तहां सब लेषा ॥ धर्मराज सो नारद भाषा।

कृपा करहु राषहु अभिलाषा ॥ तुम तौ कहियत जोति सरूपा । महा महाबल पावहिं भूपा ॥ वारह सूर्ज केरि तव जोतो । रविनंदन उत्तम है श्रोतो ॥ कंचन वरन देषिये काया । तीनि लोक व्यापत तव माया ॥ यह आचर्ज आहि जिय मोरे । स्याम वरन मुष काहे तोरे ॥ कृपा करहु यह सोच निवारहु । कहि वितंत मम ध्यान समारहु ॥ जमराजा नारद सेा कहई । धर्मजोव मृतलोक जे अहई । इन्द्रोजीत क्रोध जिन जीता । सतवादी जे है हरि होता ॥ जग्य अनेक किये मन लाई । दान दिये सुरसरि महं जाई ॥ चढ़ि चंडेाल यहां ते आवहिं ॥ तिनके तेज सहत नहिं आवहिं ॥ लज्जा होति देषि अभिरामा ॥ ताते जमराजा मुष स्यामा ॥ नासकेत यह कथा सुनाई । जन्म जन्म के पाप गंवाई ॥ नासकेत देषि जो आये । सेा वृतंत सव रिषिन सुनाये ॥ आदर भाव भक्ति मनुहारो ॥ रिषि सुष मानि जो चले विचारो । (अपूर्ण)

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम गणपति, देवी जी आदि की स्तुति, फिर निर्माणकाल व गरुड़पुराण की कथा अर्थात् संसार में पाप कर्म का फल जीव भोगता है, किस किस कर्म के कौन कौन दुख भोगने पड़ते हैं, जमराज किस प्रकार दंड देता है, सत्कर्मी जीव को जमराज किस प्रकार वैकुंठ ले जाते हैं, उनको क्या क्या सुख मिलता है, तीरथ दान जप तप का क्या फल होता है, नर्क में कैसे कैसे दुख पापियों को प्राप्त होते हैं आदि का वर्णन है । अंत के कुछ पृष्ठ नहीं हैं ॥

No. 48 (c). Name of book—Nāsaketopākhyāna. Name of author—Dvija Bhagavatī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—9½ × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—550 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bhāgirathi, Village and Post office Piparapura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—संत भगत कर सेवक हरि चरनन्ह कर दास ॥ नासकेतु सुन गाथा विप्र भगौतीदास ॥ सेामवंस जनमेजै राजा ॥ तिनके माथे छत्र विराजा ॥ धर्म मुरति अरु ध्यान विवेका ॥ निश्चै भक्ति कृष्ण के ठेका ॥ एक दिवस राजहि पति आइ ॥ विप्र बोलाइ कै जग्य कराइ ॥ लाग कुटुंब विप्र सुष माना ॥ सुरसरि तीर जोग जप ठाना ॥ विप्र रिषिन्ह कह नेवति जेवावा ॥ विधिवत यग्य सुनन तब आवा ॥ आय तपतिजो सरमरौ आगा ॥ तिनको मनुषा हरि अनुरागो ॥ चले विप्र जिन्ह पढ़े पुराना ॥ सुमिरन करहि करहि औ ध्याना ॥ वेद षटस्त्र जिनके

धन माता ॥ ते चलि आए हाएँ आना ॥ भये रिषि करहि बनवासी ॥ कंद मूल जल पवन उदासी ॥ वैसंपाइन रिषि ताहा आपउ ॥ अस्तुति करि आसन बैठाए ॥

End.—परधन आस जो धरइ चोराइ ॥ सर्प जेानि निश्चै सेा पाइ ॥ सर्व भाषी जेा पानो होइ ॥ सिरो होइ मानुष तन पाइ ॥ फरा वृक्ष जेा काटै केाइ ॥ रोक्ष जेानि पुनि पावै सेाइ ॥ दान देत बरजै मन जानो ॥ सदा संताप रहै सेा प्रानी ॥ वेद शास्त्र जेा करहि विरोधा ॥ सात जन्म लगि होइ सेा गोधा ॥ मात पिता अतिथि जेइ सेवा । अंत लोक पावहि सेा देवा ॥ कर्म अकर्म जेा करहि विलेषी ॥ चित्रगोपित्र उहा सब देषी ॥ धर्मराइ मुनि नारद भाषा ॥ कृपा करहु राषहु अभिलाषा ॥ × × × × ×

Subject.—नासकेत उत्पत्ति से लेकर उनको पिता द्वारा श्राप दिया जाना तथा कर्मानुसार जीवों के फलों का वर्णन ॥

Note.—इस पुस्तक के मध्य तथा अंत के कुछ पृष्ठों का पता न चल सकने के कारण पुस्तक के निर्माण तथा लेखन काल का निश्चय नहीं हो सका, न उसका ठीक ठीक विषय निर्वाचन ही किया जा सका। पुस्तक के आदि में कवि ने अपना नाम "भगीतोदास" अंकित किया है ॥

No. 49. Name of book—Śambhu Pachisi. Name of author—Bhāgirathi Prasāda (Adhin.) Bānki Bhatuli. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—$5\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Rāma dayāla, Satawākherā, District Rāe Barelī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सम्भु पचीसी ॥ दोहा ॥ श्री सारद पद नाव दसरथ सुत पद ध्याय । गुरु प्रसाद ते कहत हों सम्भु पचीसी गाय ॥ सोरठा ॥ वार वार पद ध्याय श्री अंजनीकुमार के । कृपा करौ अब आइ शंकर यश वर्णन करौं ॥ सवैया ॥ तुम दानी वड़े मैं दीन महा हमरो तुमरो अब तो सरि है । कि तो नाम की लाज करो अबहीं न तो ह्वै है हंसी हमैं का परि है ॥ ठुक कोर से देखि अबोनहु को पद पंकज सीस हिरदय धरिहै । हरजू हरिये हमरी विपदा तुम्हरे विन कौन कृपा करिहै ॥

End.—बाजहुं गो तुम्हराही गुलाम गलानि येतो मनहीं मैं गनीजै । जो न निवाजहुगे अबहीं हंसिहैं तुमहीं सेा विचार करीजै ॥ मोहि कछु डर याको नहीं पर नाथ के नाम की होत हंसीजै ॥ नाथ मैं मांगत हों कर जोरि निहारि येतो विनती सुनि लीजै ॥ मैं भल होतो तो हुतो भलो जग पातक हूं नहि जात

हरीजै। देख्यो मैं द्वार परे कितने रज चाहि कुबेर भये सुष भोजै ॥ दीन पुकारत सम्भु दुवार दयाल कृपा अब वेगहि कीजै। नाथ मैं मांगत हौं करि जोरि निहारि येतो बिनती सुन लीजै ॥ २५ ॥ दोहा ॥ भागीरथी प्रसाद यस नाम महा अति दीन। बांको भौलो मैं रहत पदवी मोरि प्रवीन ॥ इति सम्भु पचीसी समाप्तः ॥

Subject.—१—शारदा और राम की स्तुति, हनुमान स्तुति, शंकर के दान की महिमा, कवि शंकर पूजा न कर सका उसका वर्णन। २—कवि का भ्रम में रहने का वर्णन, शंकर के वेष का वर्णन, कवि के पापों का वर्णन, कवि की अकर्मण्यता का वर्णन। ३—शंकर से कवि की आशा का वर्णन, दुखों से छूटने के लिये शिव से बिनती, कवि की दरिद्रता का वर्णन। ४—कवि का शंभु शरण जाना, शिव शक्ति का वर्णन, कवि का मनोर्थ पूर्ण होने पर शिव की विशेष पूजा करने का संकल्प वर्णन, शिव के आयुध और वाहन का वर्णन। ५—शिव की दयालुता का वर्णन, शिव के अन्य नामों की महिमा, कवि की मनोरथ कामना सिद्ध न होने पर पुनः प्रार्थना। ६—कवि के निज दोषों की क्षमा याचना का वर्णन, कवि प्रार्थना के पश्चात् अधिक समय व्यतीत होने पर भी कष्ट दूर न हुआ तो शिव के प्रति व्यंग वचन कहना। ७—शिव की शोभा वर्णन, अपावन कर्मों की क्षमा प्रार्थना। ८—कवि की प्रार्थना पर ध्यान न देने से शिव की अपकीर्त्ति वर्णन, कवि का पश्चात्ताप वर्णन फिर शिव प्रार्थना, कवि परिचय। समाप्ति।

No. 50. Name of book—Rasa Vrinda. Name of author—Bhānu Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—$10 \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Writtenin Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गिरिप सुता पदकंज जुग लेख पती शिर मान। महिषासुर शिर निहत्यो नूपुर रणत विशाल ॥ १ ॥ विजय करो मम नित्यही सो पद पंकज वाम। याकी कृपा विशाल है ध्यावों निशि दिन याम ॥ २ ॥ संवत नभ सर नाग विधु माधव बदि ग्रहराज। रसिक मधुप रस वृंद कज रस आगम शिरताज ॥ ३ ॥ गिरिप गिरिराज हिमवान तेकर सुता कन्या तेकर पद सोई हैं कंज कमल जुग कहे दुइ लेखपती इन्द्र तेकरे शिर विषे मान कहे माला है। औ सोई चरण महिषासुर राक्षस के शिर विषे

निहित कीन्ह है कहे गाथा है फिर कस है यह चरण नूपुर घुंघुरू तेने रणत कहे शब्दायमान है विशाल कहे सुंदर हइ ॥ १—२ सम्वत कहे सम्वत नभ शुन्य शर ५ नाग ८ विधु १ माधव वैसाख मास वदि अंधेरे पक्ष अहिराज पंचमी तिथि रसिक रस जनु का मधुप भ्रमर रस वृंद ग्रंथ तीने है रसक वृंद कहे समूह कल कहे कमल रस आगम रस ग्रंथ सिरताज कहे सरदार ॥ वरनित नायक नायका भेद मिश्र यों भानु । सोई मत रस वृंद मे दोहा रीति बखानु ॥ ४ ॥

End.—अथ सिक्षा यथा ॥ सर्व वनं वनमालि कों द्रष्टुं आलि विचारि । रजनी भ्रमत चकोर जहं दिवा भ्रमत मधुचारि ॥ ९४ ॥ सर्व जाहु वनं वन को द्रष्टुं देखि आलि विचारि हे सखी ये विचार कै कै जाहु । रजनी राति तेहि विषे भ्रमत घूमत हैं चकोरादि वा दिन के भ्रमत घूमता था मधु चारि भ्रमर ९४ ॥ गोपक मुख अथ मारि हर मूर्तिपु को विलगात । सुनि सखि लषन विचारि सिय दै उत्तर मुसकात ॥ ९५ गोपक राजा का मुख आदि अक्षर अथमार अंत काम का ऐसे दूनहु तें रामचन्द्र क नाम मूर्तिपु मूर्ति वहु ताको विलगात सेय पन्ह कै यह मूर्ति देखि पर था ॥ सुनि सखि लषन वचना सिय सीता उत्तर दै मुसकाइ ॥ हंसबै उत्तर भ ॥ ९५ ॥ इति चित्र काव्य ॥

Subject.—छं० १ से १६ तक प्रार्थना, निर्माण सम्वत्, रचना, रचयिता, और ग्रंथ निर्माण, स्वीया, मुग्धा, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोढ़ा, विश्रब्ध नवोढ़ा, आनंदासंमोहा, मध्या धीरा, अधीरा, धीराधीरा वर्णन। छं० १७ से ३३ तक—प्रौढ़ा धीरा, अधीरा, धीराधीरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, सुरति गोपना, वाग्विदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुसयना, मुदिता, कन्यका। छंद ३४ से ५० तक सामान्या अन्य संभोग दुःखिता, प्रेम गर्विता, सौन्दर्य गर्विता, मानवती, सखी दर्शन, गोत्रस्खलन मुग्धा, प्रोषित भर्तृका, मध्या प्रोषित भर्तृका, प्रौढ़ा प्रोषित भर्तृका, परकीया व सामान्या प्रोषित पतिका, मुग्धा खंडिता, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या खंडिता छंद ५१ से ७१ मुग्धा कलहंतरिता, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या कलहंतरिता, सामान्या विप्रलब्धा, मुग्धा उत्कं. मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या उत्कंठिता, मुग्धा मध्या, प्रौढ़ा परकीया, सामान्या वासकसज्जा ॥ छं० ७२ से ९५-मुग्धा स्वाधीन पतिका, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया सामान्या स्वाधीन पतिका, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा परकीया, सामान्या, अभिसारिका सभेद, मुग्धा, मध्या प्रौढ़ा परकीया, सामान्या प्रोषित पतिका, उत्तमा नायिका, मध्या, अधमा, मंडन, उपालंभ, परिहास वर्णन। इति।

Note.—इस पुस्तक में संस्कृत और हिन्दी मिश्रित दोहे हैं, इसमें नायिका भेद वर्णन किया गया है। भाषा में टीका भी की गई है।

No. 51 (a). Name of book—Nisibhojana Tyāga Vrata Kathā. Name of author—Bhārāmalla. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—10½ × 6½ inches. Extent—405 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्रों नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ निशि भेाजन त्याग व्रत कथा लिखिते ॥ सेारठा ॥ प्रथम प्रणम जिनदेव पूजेा गुरु निरग्रंथ कैा ॥ करहु सरस्वती सेव दरसावै शिव पंथ कूं ॥ १ ॥ देाहा ॥ गुरु गैातम कैां सुमिर कें सरस्वति केा सिर नाय । निशि भेाजन कीं जेा कथा । सुनैा भाविक मन लाय ॥ २ ॥ चैापाई ॥ यहो जंबू द्वीप मझार । भरतक्षेत्र सेाभै अधिकार । कैाकदेश कंकनपुर ग्राम । ककनसेन राजा केा नाम ॥ कंकनवती तासु त्रिया वषानि ॥ कंकनध्वज तसु मंत्री जान । राजा राज करै सुख कार ॥ दीन जनन केा है प्रतिपाल ॥ ४ ॥ बसै नगर शुभ बाहर अनूप । मानैां स्वर्ग समान स्वरूप ॥ ताही नगर इक सुजान सेठ पदमदत्त तसु नाम बखान ॥ पूरब पुन्य उदै शुभ सेाय । जाके घर लक्ष्मी बहु हेाय । बावन ध्वजा लहकै जहँ सार ॥ ताके बावन केाटि दीनार ॥ सेाम श्री नारी तसु जानि । शीलवंत गुण की बहु खानि ॥ जाके एक सुता अवतारी । कमल श्री जानैां गुण भरी ॥ ७ ॥ रूपवंत अधको अब सेाय । मानेा सुरकन्या जिहि हेाय ॥

End.—देाहा—चतुर विंशति पुनि याभलैा ताकैा अंत न हेाय । जीवत ही देहि जालि कै गुण जाने बिन केाय ॥ १६ ॥ ताते जानै कुवर वहै विष मै डूब्यैा सेाय ॥ जिन वर नाथ थको सु अवै- निर्विष भयैा जु केाय ॥ २७ ॥ इतनी सुनि करिकै तवै जाकेा गयेा संदेह ॥ धन्य मुनी जानैा अवै पाप निवारक एह ॥ २८ ॥ सेारठा ॥ ताते सुनैा नरनारी निशि पतिज्ञा कीजिये ॥ स्वर्ग मुकतिदातार नर भव कैा जस लीजिये ॥ चैापाई ॥ निशि की कथा यह पूरण भई । भारामल्ल प्रगट कर कही । भूल चूक अक्षर जेा हेाय ॥ पंडित सुद्ध करैा अब सेाय ॥ पाठ सुनै अब जेा मन लाय । पाप नास सुख कारण थाय ॥ २० ॥ निशि कथा पूरण भई पढ़ै सुनै नित सेाय ॥ सुख पावै सेा नर त्रिया । पाप नास तिन हेाय ॥ २१ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगलाचरण, कंकनपुर के सेठ पद्मदत्त की पुत्री कमलश्री का मुनि के पास जाकर व्रत मांगना और उनका उसे निशि प्रतिज्ञा का आदेश देना । चारेां प्रकार के आहार का सेादाहरण वर्णन । उज्जैन के सेठ वृषभदत्त के रूप लावण्य गुण युक्त हेमचन्द्र नामक सज्जन के साथ उसका विवाह हेाना । (२) पृ० ७ से १२ तक—कन्या का जैनमतानुयायी

होना और वर को शिवमत में श्रद्धा होना। सम्पूर्ण कुटुम्बियों का रात्रि में भोजन करना और इस पर कमल श्री की आपत्ति। सासु का आग्रह और उस नवागता वधू के श्वसुर और पति से शिकायत करना। अंत में उस व्रत धारिणी की प्रतिज्ञा पूरी होना। उसके पति का जंगल से सर्प लाना और पत्नी से हार बता कर उसे ग्रहण करने की आज्ञा, उसका घड़े से निकाल कर उसे पहिनना और सर्प का वास्तविक हार हो जाना, पति को पहनाते समय उसका पुनः सर्प हो कर उसे डस लेना। (२) पृ० १३ से २४ तक—कमल श्री का विलाप, घर के सम्पूर्ण स्त्री पुरुषों का प्रातःकाल ही हेमचन्द्र को मृतक देख कर शोर मचाना, राज दरबार में इस विषय की सूचना होना। मंत्रियों इत्यादि का उस पर कमल श्री को ही दोषी समझना, अंत में राजा का उसे बुला कर वास्तविक घटना से परिचय प्राप्त करना, योगी की साक्षी पर कमल श्री का निर्दोष सिद्ध होना। अंत में राजा का उस अबला से कथन करना कि यदि तुम पति को जिला दो तो जैन धर्म सच्चा है। पति का जीवित होना। लोगों का राजा तथा कमल श्री की प्रशंसा करना, उस राज में जैन धर्म का प्रचार, कमल श्री का आर्यिका हो जाना, निशि-भोजन-त्याग के गुण और लाभों का साधारण वर्णन। इस कथा के पढ़ने तथा श्रवण करने वालों के फल का वर्णन।

Note.—इसमें एक कथा द्वारा रात्रि भोजन का निषेध मुख्य रीति से और जैन धर्म की प्रधानता का वर्णन गौण रूप से किया गया है। "हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास" नामक ग्रंथ के ८०वें पृष्ठ पर इन ग्रंथकार के विषय में नाथूराम जी प्रेमी लिखते हैं—"यह फर्रुखाबाद के रहने वाले सिंगई परशुराम के पुत्र थे और खरौआ जाति के थे। इन्होंने भिंडनगर में रह कर संवत् १८१३ में चारुदत्त चरित्र बनाया। सप्त व्यसनचरित्र, दान कथा, शील कथा, रात्रि भोजन कथा, ये सब छन्दोबद्ध ग्रंथ भी इन्हीं के बनाए हुए हैं"। इस के अतिरिक्त उक्त प्रेमी जी द्वारा ही संग्रहित "जैन ग्रन्थकर्त्ता और उनके ग्रंथ" नामक पुस्तक में इनके बनाये एक और ग्रंथ "दर्शन कथा" का भी वर्णन है।

No. 51*(b)*. Name of book—Śīla Kathā. Name of author—Bhārāmalla. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—9 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—861 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāma Śāradā, Assistant Teacher, Rasaulī, District Bārābankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ शील व्रत कथा लिख्यते ॥

चौपाई—प्रथम हो प्रनमो श्री जिन देव । इन्द्र नरेन्द्र करें पुनि सेव ॥
तीन लोक में मंगल रूप । ते बन्दों जिनराज अनूप ॥
पंच परम गुरु बंदन करौं । कर्म कलंक सबै परिहरौं ॥
बन्दौं श्री सरस्वति के पाँइ । कथा शील की कहुं बनाय ॥
शील बड़ो जग में परधान । शील समान अवर नहिं आन ॥
शीलहि ते जप तप व्रत सार । शील बिना निरफल अधिकार ॥
तातें शील करो सब कोइ । शीलहि सार जगत में होय ॥
शील प्रतिज्ञा मनोरमा लई । सरस कथा ताको जिह भई ॥
सो सुनियें जु भविक चित लाइ । जाके सुनत जु पाप नसाइ ॥

End.—

तातें नर नारी सुनि लीजे । नित प्रति शील प्रतिज्ञा कीजे ॥
शील समान अवर नहिं कोय । शील तें अजर अमर पद होय ॥
जा घर शील धुरंधर नारी । ते घर सदा पवित्र निहारी ॥
जा घर बिभचारिन तीय होय । ता घर सूतक सदा कह्यो हो ॥
शील समान अवर नहिं कोय । शीलहि सार जगत में होय ॥
सो सुनि लीजे सब नर नारी । करिये शील प्रतिज्ञा भारी ॥
शील कथा यह पूरण भई । भारामल्ल प्रगट करि कही ॥
भूल चूक अक्षर जो होय । पंडित शुद्ध करो सब कोय ॥
मो मति हीन जु है अधिकार । छमियो बुधिजन सब सरदार ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण। जिनादि बंदना। ग्रन्थ प्रतिज्ञा। शील महिमा। कथा का प्रारम्भ—उज्जैन के सेठ महीदत्त की सुपुत्री मनोरमा का वाग्दान विजयंत के सेठ महीपाल के पुत्र सुखनन्द के साथ उसको न्याय प्रियता में श्रेष्ठता देख कर किया जाना। (२) पृ० १७ से ३७ तक। विवाह संबंधी सामग्री का एकत्रित किया जाना। बरात की शोभादि का वर्णन। विवाह होकर बिदा होना। कन्या के बिदा होते समय पिता का उपदेश। घर आकर वर वधू का सुखोपभोग सोच विचार कर श्रेष्टी कुमार का माता पिता तथा स्त्री इत्यादि की सम्मति से हंसद्वीप को गमन। राजकुमार का मनोरमा पर उसके पति के चले जाने के पश्चात् छत पर श्रृंगार किए हुए देख कर मोहित होना और जाल फैलाना, उसका निज सतीत्व पर निश्चल रहना। दूती के षड्यंत्र द्वारा मनोरमा का निकाला जाना और सघन बन में छोड़े जाने का निर्देश। सारथी का करुणा पूरित होकर उस स्त्री को उसके नैहर पहुंचा देना। नैहर वालों

का सशंक होकर उसको आश्रय न देना और अरण्य में छोड़ना। वन में उसका एक कामी राजकुमार के फंदे में पड़ना और जिन कृपा से उससे छुटकारा पाना। (३) पृ० ३८ से ५७ तक। राजकुमारी का दैव वशात् उसके मामा (काशी के सेठ) से मिलना और उसका उसे साथ ले जाकर सम्मान सहित आश्रय देना। हंस-द्वीप में श्रेष्टि कुमार का त्रिया जाल में फंस कर छूटना, मार्ग में अपने स्वदेश वासी सज्जन से सम्मेलन होना और उसके द्वारा अपनी स्त्री के निष्कासन की सूचना पाकर समस्त संपत्ति घर को भेज कर स्वयं श्रेष्टि कुमार का फकीर होकर उसकी खोज करना और स्त्री से मिलाप। उधर राजा द्वारा न्याय होना, राजकुमारादि दोषियों का दंड पाना। राजाज्ञा से सेठ का अपने पुत्र को खोजने के लिये जाना। पिता पुत्र का सम्मेलन। सब का विजयंत गमन। (४) पृ० ५८ से ६८ तक—प्रथम स्वर्ग में मनोरमा के शील की बड़ाई। इन्द्र की आज्ञानुसार देवों का उस शीलवती की सहायता को जाना। शील परीक्षा में मनोरमा की विजय। शील की महिमा और इस कथन के श्रवण फल का कथन।

Note.—ग्रंथ में स्त्री जनोचित सतीत्व का अच्छा वर्णन किया गया है। काव्य तेा उतना बढ़िया नहीं है किन्तु कथानक अच्छा और सार गर्भित है। परन्तु आदि से अंत तक ग्रन्थकार ने अपने धर्मावलंबी अनेक ग्रन्थकारों ही का अनुकरण करके उसे धार्मिक चाशनी में ही पागा है।

No. 52 *(a)*. Name of Book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi Mahāpātra. Probably of Asani Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—32. Extent—1,176 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmabihārī Misra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः × × × सामान्य नायका को उदाहरण—कवित्त। लाज भरी भाग भरी सुंदर सोहाग भरी राग भरी रति में पिया की सुख दायिका। राजै रति रूप भरी सील भरी सेागुने है गुनगन आगरी करत हाय भायका॥ भौन कवि कहत विलोकत हो जासु अंग प्रगटै अनंग रसरासि उपजायका। वैन मन भायका मनोरथ सहायका सुचित चोप चायका बखानै ताहि नायका॥ ४॥

End.—सांत रस को उदाहरण—सिसुता वितीत भई नाहक सिसुन साथ माया के प्रपंच में वृथा ही दिन द्वै गये। जुवा पाइ जेाग के जतन की जिकिर

तजो भोग के विलास मैं विनाद पन ह्वै गये ॥ भैान कवि कहै तत्काल आवैा तैाऊ पन तऊ न विचारजो मुढ़ दंत सब च्वै गये। कीन्हों ना भजन हरि ऊजरौ भयेा न मन ऊजरेा चहत तन सेत केस ह्वै गये ॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र खुसाल चंद तदात्मज श्री भैान कवि कृत श्री महाराज कुमार श्री ठाकुर रामबक्स हेत कृते रसरत्नाकरोयं ग्रंथ समाप्तिमगमत् सुभमस्तु श्री संवत् १९४१ भाद्रमासे शुक्लपक्षे तिथैा प्रतिपदायां गुरैा लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण स्वच सुभं ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ इति ॥

Subject.—पृ.१ से ३ तक छं० ४ से २० तक—सामान्य नायिका, स्वकीया लक्षण व उदाहरण, मुग्धा व अज्ञात यैावना तथा ज्ञात यैावना श्रेार नवोढ़ा का भेद व उदाहरण वर्णन। छं० २१ से ४३ तक—मध्या, प्रौढ़ा का लक्षणोदाहरण, आनन्दसंमोहा, रति प्रीता, तथा धीरादि भेद वर्णन। छं० ४४ से ५७ तक—ज्येष्ठा कनिष्ठा व स्वकीया परकीया निरूपण, ऊढ़ा का वर्णन, अनूढ़ा का लक्षणो-दाहरण, गुप्ता सभेद वर्णन। छं० ५८ से ७२ तक—विदग्धा लक्षणोदाहरण सभेद वर्णन, लक्षिता कुलटा, मुदिता, अनुसयना, संकेत विघट्टना सभेद वर्णन। छं० ७३ से ९१ तक—गणिका, नायिकाओं के अन्य भेद, अन्य सुरत दुःखिता, गर्विता सभेद, श्रेार मानसभेद, उदाहरण लक्षण सहित वर्णन। छं० ९२ से १५९ तक—प्रोषितपतिका, खंडिता कलहंतरिता, विप्रलब्धा, उत्कंठिता, वासकसज्जा, स्वाधीनपतिका, अभिसारिका, प्रवत्स्यप्रेयसी, आगतपतिका, सभेद लक्षण उदाहरण सहित। छं० १६० से १९४ तक—नायिका के उत्तमादि भेद, नायक का निरूपण, सभेद लक्षणोदाहरण वर्णन। छं० १९५ से २२५ तक—सखा सभेद वर्णन, दर्शन निरूपण, विभाव आलंबन व उद्दीपन वर्णन, सखी सभेद वर्णन, व उनके कार्य कथन। छं० २२६ से २५१ तक—दूती सभेद वर्णन। छं० २५२ से २७२ तक—सात्विक भाव निरूपण स्तंभादि भेद सहित वर्णन। छं० २७३ से ३०२ तक—संयेाग श्रृंगार निरूपण, हाव सभेद वर्णन। छं० ३०३ से ३२९ भाव सभेद निरूपण। छं० ३३० से ४०३ तक संचारी भावेां का वर्णन। छं० ४०४ से ४३० तक—रसेां का निरूपण।

Note.—नरहरि महापात्र के वंशज असनी (फतहपुर), वैंती जिला रायबरेली श्रेार रीवां राज्य मैं रहते हैं। संभव है भैान भी उन्हीं में से किसी स्थान के निवासी हेां। भैान कवि खुशालचंद महापात्र के पुत्र थे श्रेार ठाकुर रामबक्स के आ-श्रित थे। ये अवध के तालुकेदारेां में से कहीं के होने चाहिए। बक्स इत्यादि पर नाम भी इन्हीं ताल्लुकों में पाए जाते हैं। विनेाद मैं मिश्र बंधुओं ने इनका उल्लेख किया है श्रेार ऊपर लिखे हुए अनुमान को ठीक बतलाया है। शिव सिंह

सरोजकार ने सं० १८८१ में इनका जन्म माना है और मिश्र बंधु महोदय सं० १८९५ में जन्म मानते हैं। कारण यह दिया है कि शक्ति चिन्तामणि नामक ग्रंथ सं० १८५१ में रचा बतलाया गया है। कहते हैं इन्हों ने श्रृंगार रत्नाकर नामक ग्रंथ भी रचा था।

No. 52(*b*). Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Lined paper. Leaves—100. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—2,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Ṭhākura Maulā Baksha Siṁha, Village Khajuri, Post office Rānī Kaṭarā, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ रस रत्नाकर ॥ सुमिरि सारदा को हिय सुख समुद सरसाय। बरनों रस रत्नाकरै शंभु चरन सिर नाय ॥ १ ॥ ध्यावत मुनीश मन पावन परम पद अति अभिराम दुख दारिद दरन है। कमल समान करुनाकर निधान सबै गावत जहान जस आनंद करन है ॥ × × × कदन सदन सुकुमारता × × × भौन कवि कहै भवसागर तरन है ॥ बेाहर हरन प्रमत्त के सरन अघघात के हरन सदाँ शंभु के चरन हैं ॥ दोहा ॥ नवहु रस मे कहत हैं श्रृंगारहि परधान ॥ तेहि आश्रय है नायका प्रथम कियो अनुमान ॥ २ ॥ सामान्य नायका उदाहरण :—लाज भरी भाग भरी सुन्दर सुहाग भरो राग भरी रति में पिता को सुख दायका। राजे रति रूप भरी सील भरी सैागुन है गुनगन आगर करत हाय भायका ॥ भैान कवि कहत बिलोकत ही जासु अंग प्रगटै अनंग रस रूप उपजायका। बैन मन भायिका मनोरथ सहायका सुचित चाय चायिका बखानै ताहि नायका।

End.—शांत रस—बिशुता व्यतीत भई नाहक शिशुन साथ माया के प्रपंच मे वृथा ही दिन ख्वे गये। युवा पाय योग के जतन को जिकिर तजी भोग के विलास मे बिलाय पन ह्वै गयौ ॥ भौन कवि कहैं तत्काल आयो तोऊ पन तऊ ना विचारयो मूढ़ दंत सब ख्वे गयौ ॥ कीन्हों ना भजन हरि ऊबरो भयौ न मन ऊबरो चहत तन स्वेत केस ह्वै गयौ ॥ ४२४ ॥

इति श्री महापात्र खुशालचंद तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज कुंवर रामबक्स सिंह कारिता रसरत्नाकरोयं ग्रंथ समाप्तम् ॥ संवत् १८९१ चैत्र वदी द्वादशी शुक्र वासरे। इति।

Subject.—(१) पृ० १ से १२—गणेश तथा शंभु वंदना। स्वकीया निरूपण, सामान्य नायिका उदाहरण, स्वकीया लक्षण, स्वकीया चेष्टा, स्वकीया भेद, मुग्धा,

अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मध्या लक्षण, प्रौढ़ा लक्षण, आनंद सम्मोहा, रति प्रीता, धीरादि भेद-मध्या धीरा, मध्या अधीरा, मध्या धीराधीरा, प्रौढ़ा धीरा, प्रौढ़ा अधीरा, प्रौढ़ा धीराधीरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा। (२) पृ० १३ से १८ तक—परकीया निरूपण, परकीया लक्षण, ऊढ़ा, अनूढ़ा, ऊढ़ा पठ विधि—गुप्ता, भूत गुप्ता, भविष्य गुप्ता, वर्तमान गुप्ता, विदग्धा, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुशयना, संकेत विघट्टना, भाविस्थानाभावशंका, स्वानुचिष्ठित स्थान रमन गमना। (३) पृ० १९ से ४४ तक—गणिका, अन्य सुरति दुःखिता, गर्विता-प्रेम गर्विता, रूप गर्विता, मान लक्षण-लघुमान, मध्यममान, गुरुमान। दस नायिका वर्णन, प्रोषित पतिका, मुग्धा प्रोषित पतिका, प्रौढ़ा प्रोषित पतिका, गणिका प्रोषित पतिका, खंडिता—मुग्धा खंडिता, मध्या खंडिता, परकीया खंडिता, कलहंतरिता—मुग्धा कलहंतरिता, मध्या कलहंतरिता, प्रौढ़ा कलहंतरिता, परकीया कलहंतरिता, गणिका कलहंतरिता, विप्रलब्धा, मुग्धा विप्रलब्धा, मध्या विप्रलब्धा, प्रौढ़ा विप्रलब्धा, गणिका विप्रलब्धा। उत्का—मुग्धा उत्का, मध्या उत्का, प्रौढ़ा उत्का, परकीया उत्का, गणिका उत्का, इसी प्रकार वासकसज्जा, स्वाधीन पतिका, अभिसारिका, शुक्ला, दिवा। गणिका अभिसारिका, प्रवत्स्यत्प्रेयसी। आगत पतिका। (४) पृ० ४५ से ४६ तक—उत्तमादि भेद, उत्तमा लक्षण, मध्यमा, अधमा। इति नायिका निरूपणं। (५) पृ० ४६ से ५६ तक—नायक निरूपण, नायक भेद, पति लक्षण, पतिश्चतुर्धा, अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, शठ, उपपति, वैस्यक, मानी, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रोषित लक्षण, उपपति प्रोषित, वैस्यक प्रोषित, अनभिज्ञ लक्षण, नायक नर्म सचिव, पीठ मर्द, विट, चेटक, विदूषक, दर्शन, स्वप्न, चित्र, साक्षात्। (६) पृ० ५७ से ९५ तक—विभाव निरूपण। आलंबन, उद्दीपन, सखी लक्षण, मंडन, शिक्षा, उपालंभ, परिहास। दूती निरूपण—उत्तम दूती, मध्यम दूती, अधमा दूती, विरह निवेदन, संघट्टन। संकेत स्थान, दूतियों के नामाख्यावर्णं, नाइन दूती, सोनारिन, धोबिन, चुरहेरिन, रँगरेजिन, दासी, तमोलिन, मालिन। सात्त्विक भाव—स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग, कंप, वैवर्ण्य, अश्रु, प्रलय, जृंभा, संयोग। वियोग शृंगार। हाव निरूपण, लीला, विलास, विच्छित्ति, विभ्रम, किलकिंचित, मोट्टाइत, कुट्टमित हाव, विब्बोक हाव, विहृत। भाव निरूपण-भाव लक्षण, थाई लक्षण, रति लक्षण, रतिभेद, शोक स्थायी, क्रोध स्थायी, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय, संचारी भाव, निर्वेद, ग्लानि, शंका, असूया, मद, श्रम, आलस्य, दीनता, चिंता, मोह, स्मृति, धृति, प्रतिबिम्ब, स्मरणरूप, व्रीड़ा, चपलता, हर्ष, आवेग, जड़ता, गर्व, विषाद, औत्सुक्य, निद्रा, अपस्मार, सौतक विबोध, अमर्ष, अवहित्था, उग्रता, मति, व्याधि, उन्माद, मरण, त्रास, वितर्क। (७) पृ० ९६—१०० तक—रस निरूपण, संयोग शृंगार तथा वियोग शृंगार,

पूर्वानुराग, गुण वर्णन, हास्य रस, करुणा रस, रौद्र रस, चतुर्विधि वीर रस, भयानक, वीभत्स, अद्भुत, शांत रस।

No. 52(c). Name of book—Śakti Chintāmaṇi. Name of author—Bhauna Kavi. Leaves—32. Size—13×8 inches. Lines per page—30. Extent—720 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1851 or A. D. 1794. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Krishṇa Bihārī Miśra, Editor, "Samālochaka", Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ गंगा को धार अपार लसे सिर तैसही शुद्ध सुधाकर नाको। मोदक हाथ लिये पितु गोदक सिंदुर ले सिर सिंदुर टीको ॥ सूंडि पसारि समेटि कलोलि के मातु समीप करै मृदु कोको। भावन सिद्ध को भाजन आद तो लाल लड़ाइतो पारवती को ॥ १ दोहा—लम्बोदर असरन सरन, विघ्न हरन गननाथ। सिद्धि सदन मम ग्रंथ की सिद्धि तुम्हारे हाथ ॥ २ कवित्त—ध्यान के धरत होत चलि हो सुदिव्य ज्ञान देखिये अदेख लखि जात नैन उर के। जानत त्रिलोक नोक नैन को प्रसन्न भये लोक भवसिंधु होत तुल्य धेनु खुर के ॥ पुत्र सों सिवाय सब भांतिन पठाय नीके दीन्हे के हवाले भाले शब्द भाड़ भुरके। निपट दयाल है सोई दुहूं लोकन के बंदत पदारबिंद भौन परम गुरु के ॥ ३

End.—एकबिन विधि है कहो सुवर सुकीया नारि। योगादिक पट भेद पुनि आगे कहत विचारि ॥ ८२ ग्यारह परकीया कहीं दोऊ मिलि षड़तीस। चार वधू इक भांति की सब मिलि चंतालीस ॥ ८३ औरो भेदान्तर विविधि...... इनमें होत। रस को वानि विचारि कै वरनत हैं कवि गोत ॥ ८४ गनिका एकहि भांति की कविवर बरनत जात। प्रेम रहित लोभन सहित याही ते परसात ॥ ८५ इति श्री शक्ति चिन्तामणौ कर्म विभेदो नाम पंचमोऽध्याय श्री संवत १९४४ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वादस्यां भौमवासरे लिखितंमि पुस्तकं बल्देव मिश्रेण शुभ स्थान गंधौली ग्रामस्य लंबरदार श्री मन्मिश्र युगल किशोरस्य पाठार्थम् श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री शिवाय नमः ॥

Subject.—पृ० १ से ९ तक—संयोग शृंगार वर्णन।
पृ० ९ से १६ तक—वियोग शृंगार वर्णन।
पृ० १७ से २२ तक—नायक वर्णन।
पृ० २३ से २५ तक—जाति वर्णन।
पृ० २५ से ३४ तक—कर्म विभेद वर्णन।

No. 53. Name of book—Svarodaya Manabodha. Name of author—Bhawānīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—381 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Paṇḍita Kāsirāma Misra, Village Bhaluiyā, Post office Bahrāich, District Bahrāich.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री रामचन्द्रायनमः अथ मनबोध स्वरोदय लिख्यते ॥ श्री सतगुरु चरण को वन्दौ सबहिं बषान। मोहन सब शुभ सुष करन तारन तरनी जानु ॥ जासु वचन रवि तेज सम ज्ञान विमद मति घोर। पापादिक तम जुथप निज डुबे कहां नद चोर ॥ षट दरसन षट चक्र तम बनो बलनि सोध। सब संतन को सबशनै ग्रंथ करै मनबोध ॥ सोरठा कहत भवानीदास स्वामी सब के सीस पर। सो सुमिरन है पास आठ जाम साठिव घरी ॥ दोहा हर्दम उर्ध घटा जहं पाली नेकु न जाइ। पुष्ट सोइ समतार जह चढ़त अमीर सुपाइ ॥ सोरठा सवैया ॥ धीरज साहस है गमै हुँ करि लागि चढ़े दिन सातहि दासी। आवत जात तहां लवलीन सुभाग धरै धरमै मनरासी ॥ ऊरध से पारब परम धन लेष करै सब तोपुर नासी। दास भवानी स्वमा प्रबले नित संतन है जेहि घाटन बांसी ॥

End.—सुफल मनोरथ होहिं तुम्हारे। राम लषण सुनि भये सुषारे ॥ मुनि सिय सत्य असीस हमारी। पूजिहि मन कामना तुम्हारी ॥ प्रविसि नगर कीजे सब काजा। हृदय राषि कोसलपुर राजा ॥ उघरै अंत न होइ निबाहू। कालनेमि जिमि रावन राहू ॥ बिधि बस सुजन कुसंगति परहीं। फनिमनि सम निज गुनगण अनुसरहीं ॥ होइहि सोइ जो राम रचि राषा। को करि तर्क बढ़ावहि साषा ॥ मुद मंगलमय संत समाजू। जिमि जग जंगम तीरथ राजू ॥ गरल सुधा रिपु करै मिताई। गोपद सिंधु अनल सितलाई। वरुन कुबेर सुरेस समीरा। रण संमुष धरि काहु न धीरा। इति प्रश्न संवत सरोदा नाम लिषतं संवत १९५० सावन बदी सप्तमी शुक्रवासरे इति सरोदा समाप्तं लिषा हरिवंस मिर्जापुर निवासी ॥

Subject.—स्वर के द्वारा शुभाशुभ का विचार और अंत में शुभाशुभ विचार का प्रश्न ॥

Note.—लेख बहुत अशुद्ध है और पढ़ने में नहीं आता ।

No. 54. Name of book—Jīvacharitra Bhāshā. Name of author—Bhāvasiṁha. Āgrā. Substance—Country-made

paper. Leaves—32. Size—11⅓ × 5¾ inches. Lines per page—16. Extent—544 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1782 or A. D. 1725. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Jainamandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ जीव-चरित्र भाषा लिख्यते—सेारठा ॥ प्रथम जपत जिनराज सकल काज मंगल करन। तारन तरन जिहाज भव समुद्र मम तारियेा ॥ १ ॥ बंदैां गुरु निग्रंथ ग्रंथ भेद जिन निज लख्यो। मुक्ख कारन शिव पंथ दरसावत सब जगत कैां ॥ २ ॥ श्री जिन भाषत बैन भजत मजत अघ जनम के। उधरत सम्यक नैन मिथ्या गहन न पाइये ॥ ३ ॥ निज निज पर पर चीन्ह एकादश प्रतिमा धरत। सेा श्रावक परवीन मन बच सीस नवाइहैं ॥ ४ ॥ फुनि सुमिरत हैां तेाहि सुखदायक सरस्वती। दीजै बुधि बल मेाहि जीव चरित बरनन करैां ॥ ५ ॥

देाहा—चेतन चतुर सुजान की सुमति कुमति दाे नारि।
सुमति सरल सेां हित नहीं कुमति क्रूर सेां प्यार ॥ ६ ॥
कुमति करावे सेा-करै धरत न सुमति विचार।
ताते भव सागर वहत कबहु न पायेा पार ॥ ७ ॥

End.—

देाहा—मेाह भूप जब जानियेा सन्मुख लगा न जाय।
एक दस गहे के विषे कीनेा कपट उपाय ॥ २२८ ॥
सुमन कहै चेतन चतुर मैं तुम दियेा जिताय।
उपशांत मेाह जेा पग धरे तेा परेा मेाह वस जाय ॥ २२९ ॥

चैापाई ॥ चेतन कहो सुमन केा करेा ताहि छेांड़ि आगे पग धरेा ॥
क्षीन मेाह गुन ठाने भयेा तब चेतन निज प्रति सुख भयेा ॥ २३० ॥
सेालह सुभट मेाह के रहे। सुकुल ध्यान धरत सब दहे ॥
ताते नाम सुनेा मन लाय। कर्म कलंक दूरि ह्वै जाय ॥ २३१ ॥

× × × × ×

जेा नर सुर धर गावही तथा सुनै मन लाय। राज ऋद्धि सुख भेागि कें अंत सिद्धि पुर जाय इति जीव-चरित्र समाप्तं ॥ संवत् १८६० ॥ मिती माघ वदी १४ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक-मंगलाचरण तथा जिन वंदना। जीव के कुमति विवश होने का विवरण। जीव पर माया, मेाह, द्वेष तथा ईर्ष्यादि

के प्रभाव। कर्मानुसार जीव के सुख दुख पाने का वर्णन। बिना विवेक के दुःख पाने का वर्णन। थावर, जंगमादि का सूक्ष्म-विवेचन। पार उतारने के लिये जैन धर्म की प्रधानता। (२) पृ० ७ से १२ तक-विषय वासनाओं में लिप्त रहने वाले जीवों के नर्कादि कष्टों का सूक्ष्म विवरण। नर्क यातना से जीव का स्तुति करके निकलने पर मानव देह पाकर परलोक के संबंध में कुछ करने का आदेश। विशेषतः भाग्य से जैन धर्म में उत्पन्न होकर अपने कर्त्तव्यों को समझना। (३) पृ० १३ से २३ तक—गुरु वंदना। संसार की असारता का वर्णन, ज्ञान संबंधी कुछ उपदेश। चैतन्य को कुमति का साथ छोड़ कर सुमति के साथ रहने का आदेश। सुमति का चैतन्य प्रति कुछ वार्त्तालाप। सुमति द्वारा चैतन्य को उपालम्भ। उसका ज्ञान से मैत्री करना। मोह का अपनी पुत्री (कुमति) से उसके दुखित होने का प्रश्न, उत्तर में उसका सम्पूर्ण-व्यवस्था वर्णन करना। (४) पृ० २४ से ३२ तक-मोह तथा ज्ञान का युद्ध। प्रथम मोह का काम द्वारा चैतन्य को संवाद देना कि तुम ने कुमति को क्यों परित्याग किया, उसे फिर ग्रहण करो। उसके न मानने पर दोनों ओर की सेनाओं में घमासान युद्ध छिड़ना-रूपक द्वारा १४८ विकारों का इतने ही योद्धा मान कर युद्ध कराना। चैतन्य का सुमनादि विक्रमी योद्धाओं द्वारा विजय पा कर स्वर्ग को जाने का वर्णन। "आप आप में रमने" का सिद्धान्त वाक्य कह कर ग्रंथ को समाप्त करना।

Note.—यह 'जीव-चरित्र' नामक एक छोटा जैन वेदान्त ग्रंथ आगरे में "भाव सिंह" नामक सज्जन ने अपने दो मित्रों "रामकृष्ण" तथा 'भैरोंदास' नामक सज्जनों के कथनानुसार रचा है। भाव सिंह जी ने यह ग्रंथ भैया भगवती दास (जैन धर्म के प्रसिद्ध कवि) के चैतन्य चरित्र भाषा (रचना काल १७३६) के ४६ वर्ष पश्चात् लिखा है। यही कारण है कि कहीं कहीं उनसे भाव साम्य भी हो गया है। लिखने का ढंग भी प्रायः एक ही प्रकार का है। किन्तु घटना क्रम और रूपकादि व्यवहार सब अपने अपने हैं। ग्रंथ कहीं कहीं बड़ी रोचकता से लिखा गया है और शान्त-रस के अच्छे अच्छे उदाहरण भी उसमें उपलब्ध होते हैं। किन्तु लेखक की असावधानी अथवा अल्पज्ञता के कारण अशुद्धियां बहुत रह गई हैं, पद के पद छूट गये हैं। ग्रंथ नाटकीय ढंग पर लिखा गया है पर नाटक नहीं है। उसकी रचना संवत् १७८२ वि० में हुई है जैसा ग्रंथ में लिखा है:—

सत्रह से ब्यासी अधिक, अगहन रितु सुखसार। कृष्ण-पक्ष तिथि त्रोदसी, सुभ रविवार विचार॥ ग्रंथ के पूर्ण होने के स्थानादि का विवरण:—जिय चरित्र पूरो भयो नगर आगरे सोय। पंडित बुधजन देखि के करो आस

जन कोय ॥ रामकृष्ण मखान मिल्येा, मिलयेा भैरोंदास । तिनके कहे कथन कियेा, मन धरि अधिक हुलास ॥ × × × × माव सिंह गुन गायेा, इह विचारि जिय जोय । परमारथ पद सेवते, परम अगम सुख होय ॥

No. 55(*a*). Name of book—Chhandārṇava Piṅgala. Name of author—Bhikhārīdāsa, Kāyastha. Substance—Country-made paper. Leaves—142. Size—10¼ × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—1,367 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrīmāna Maharāja Bhagavān Baksha Siṁhaji, Rājā of Amethi, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्रीमद्गुरुभ्येा नमः ॥ त्रिभंगी छन्द ॥ करि वन्दन मंडित श्रोज अखंडित पूरन पंडित ज्ञान परं ॥ गिरि नन्दन नन्दन असुर निकंदन सुर उर चन्दन कीर्तिकरं ॥ भूषण शुभलक्षण वीर विचक्षण जन प्रण रक्षण पास धरं ॥ जय जय गणनायक खल गण घायक दास सहायक विघ्नहरं ॥

× × × × ×
× × × × ×

जिन प्रगट्येा जग मै विविध छन्द नाम अभिराम । ताहि विष्णु रथ का करेा विय करि जेारि प्रणाम ॥ कवित्त ॥ अभिलाषा करेा सदा येसनि कामोय वृत्य सब ठौर दीन सब चाहो सेवा चरनानि ॥ छेामालई नीचे ज्ञान हलाहल हो को पंमुपंत है क्रिपा पाताल निंदा रस ही को यानि ॥ सेनापति दैवी करि प्रभा गनती को भूप पद्मा मातो हीरा हेम सेादा दाम ही को जानि ॥ ठाम पर भाव पर वइ जस रहे नाउ बगासन नगधर सीतानाथ कैालपानि ॥ देाहा—या कवित्त अन्तर वरण लै तुकान्त द्वै छंडि ॥ दास नाम कुल धामकहि राम भक्ति रस मंडि ॥ प्राकृति भाषा संस्कृत लपि बहु छंदेा ग्रन्थ । दास कियेा छन्दार्णव भाषा रचि शुभ पंथ ॥

End.—देाहा—छन्दनि देाहरेा चैादरेा करि निज बुद्धि विवेक ॥ मन रेाचक तुक जानि कै दंडक रचैा अनेक ॥ रागिन के वस कीजिये ताहि प्रबंध बखानि ॥ छन्द लिये सेा पद्य है गद्य छन्द बिनु जानि ॥ ग्यारह ते छब्बीस लगि वरण ध्रुपद तुक एक ॥ सेा सिर दै बहु छन्द दल धरै प्रवन्ध विवेक ॥ भेद छन्द दंडकनि को देाऊ पारा वार ॥ वरनन पंथ बताइ मैं दीन्हे मति अनुसार ॥ सत्रह

से निन्नानवे मधु बदि नव इकबिन्द ॥ दास बदे छन्दार्णव सुमिरि रावरो छ्रंद ॥ इति श्री भिखारीदास कायस्थ कृते छन्दार्णव दंडक भेद ग्रन्थ सम्पूर्णता वर्णन नाम पंचदशमस्तरंगः ॥ इति छन्दार्णव समाप्तं ॥ माघव कृष्ण त्रयोदशी भौम वार शुभ जोग ॥ वत्सर उनइस से चतुर वर्तमान संजोग ॥

Subject.—इस ग्रंथ में छन्दों का वर्णन सोदाहरण है। इसके अतिरिक्त उन संस्कृत छन्दों के लक्षण भी अंकित कर दिए हैं जो प्रायः हिन्दी में व्यवहृत होते हैं। (१) पृ० १ से ३ तक—प्रथम तरंग—मंगलाचरण। (२) पृ० ४ से ९ तक—द्वितीय तरंग—गुरु लघु गन अगन। (३) पृ० १० से १८ तक—तृतीय तरंग—नष्टोदिष्ट, मर्कटी, पताका, सूची वर्णन। (४) पृ० १९ से २३ तक—चतुर्थ तरंग—प्रस्तार वर्णन। (५) पृ० २४ से ६५ तक—पंचम तरंग—मात्रा प्रस्तार छन्द वर्णन। (६) पृ० ६६ से ७४ तक—षष्ठ तरंग-मुक्तक छंद वर्णन। (७) पृ० ७५ से ८२ तक—सप्तम तरंग—कुछ छंदों के लक्षण (८) पृ० ८३ से ८७ तक—अष्टम तरंग—छंदों के लक्षण। (९) पृ० ८८ से ९० तक—नवम तरंग—वृत्त युक्त व जाति दंडक। (१०) पृ० ९१ से १००तक—दशम तरंग—गुण बाहुल्य छंद वर्णन। (११) पृ० १०१ से १०५ तक-एकादश तरंग-सवैया प्रकरण। (१२) पृ० १०६ से १३१ तक-द्वादश तरंग—संस्कृत योग्य पद वर्णन। (१३) पृ० १३२ से १३५ तक-त्रयोदश तरंग-सम विषम छन्द वर्णन। (१४) पृ० १३६ से १३७ तक—चतुर्दश तरंग—मुक्तक छन्द वर्णन। (१५) पृ० १३८ से १४२ तक—पंचदश तरंग—ग्रंथ सम्पूर्णता।

Note.—ग्रन्थ के आदि भाग के उद्धरण में जो कवित्त दिया है उसके चारों चरणों के एक २ अक्षर छोड़ कर बांचने से भिखारीदास का नाम ग्राम और वंशावली नीचे लिखे अनुसार मिलती है:—

भिखारीदास कायस्थ, बरन बहोवार, भाई चैनलाल को, सुत किपालदास को, नाती बीरभान को, पनाती रामदास को। अरवर देस टेंउगा नगर ताथल।

प्रतापगढ़ का प्राचीन नाम अरवर देश था। प्रतापगढ़ के किले से मील भर टेंउगा ग्राम है।

स्मरण रहे कवित्त के आगे के दोहा के आदेशानुसार हर एक चरण के अन्त के दो अक्षर इस गिनती में न लेना चाहिये।

No. 55(*b*). Name of book—Chhandārṇava Piṅgala. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size 9 × 7 inches. Lines per page—35. Extent—1,800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Babu Padma Baksha Simha, Tālukedāra, Village Labedapura, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पिंगल छंद भेद लिख्यते ॥ त्रिभंगी छंद ॥ कर चन्दन मंडित ओज अखंडित पूरन पंडित ज्ञान परं। गिरि नन्दिनी नंदन असुर निकंदन सुर उर चन्दन कीर्ति करं ॥ मूषक मृगलक्षन वीर विचक्षन जन प्रण रक्षण पास धरं। जय जय गणनायक फल गण धायक दास सहायक विघ्न हरं ॥ १ ॥ एक रद है है सुख साधा बढ़ि आई लंबोदर मैं विवेक तक जो है सुख भेस को। सुण्डा दण्ड कै तव इथ्याक है उदण्ड यह रापत न लेस अघ विघन असेस को ॥ मद कहै भूलि न भरत सुधा दारु वह ध्यान हो ते दीव कोदि ठहर न कलेस को। दास यह विघन विचारो तिहु तापन को दूरि को करन वारो करन गणेश को ॥ २ ॥

End.—दोहा—छंदनि दोहरो चौहरो करि निज बुद्धि विवेक। मन रोचक तुक लाइ कै दंडक रचो अनेक ॥ ५०५ ॥ रंगनि को बस कीजिये ताहि प्रबंध बखानि। छंद लिए सो पच्छ है मद्य छंद बिनु जानि ॥ ५०६ ॥ ग्यारह ते बत्तीस लगि बरनत पद तुक एक। सो सिर दै बहु छंद दल धरे प्रबंध विवेक ॥ ५०७ भेद छंद दंडकनि को दोऊ पारावार। बरनत पंथ बताइ मैं दोन्ही मति अनुसार ॥ ५०८ (निर्माण काल) सत्रह सौ निनानवे मधु बदि नवै कविंदु। दास बरन छंदार्नवो सुमिरि सांवरे इन्दु ॥ ५०९ इति श्री भिषारी दास कायस्थ कृते छंदारनवे दंडक भेद इत्यादि वर्ननो नाम पंचदसमो तरंगाह १५ संपूर्ण शुभमस्तु ॥

Subject.—छंद १ से ८ तक—मंगलाचरण व रचयिता नामादि वर्णन। छंद ९ से ३३ तक—गुरु लघु गणागण वर्णन। छंद ३४ से ५३ तक—मात्रा, प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु, मर्कटी, पताका वर्णन। छंद ६४ से ६३ तक—नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु और पताका विषय वर्णन। छंद ६४ से २९८ तक—मात्रा वृत्त छंद वर्णन। छंद २९९ से ३४५ तक—मात्रा मुक्तक छंद वर्णन। छंद ३४६ से ३८७ तक जाति छंद वर्णन। छंद ३८८ से ४३९ तक—प्राकृत छंद भेद वर्णन। छंद ४४० से ४५६ तक—मात्रा वृत्त दंडक वर्णन। छंद ४५७ से ४८८ तक—वर्ण वृत्त प्रस्तारादि भेद वर्णन। छंद ४८९ से ५३६ तक—सवैया भेद छंद वर्णन। छंद ५३७ से ६०३ तक—संस्कृत छंद वर्णन। छंद ६०४ से ६२० तक—अर्द्धसम वृत्त छंद वर्णन। छंद ६२१ से ६२७ तक—मुक्तक छंद वर्णन। छंद ६२८ से ६५६ तक—दंडक भेद व निर्माण काल वर्णन।

No. 55(c). Name of book—Chhandārṇava Piṅgala. Name of author—Bhikharidāsa. Substance—Country-made

paper. Leaves—152. Size—8 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—1,290 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kāṇṭha, District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद त्रिभंगी ॥ कर चंदन मंडित बीज अखंडित पूरन पंडित ज्ञान परम् । गिरि नंदिनि नंदन असुर निकंदन सुर उर चंदन कीर्ति करं ॥ भूषन मृगलक्षन वीर विचक्षन जन प्रन रक्षन पाशधरं । जय जय गण नायक मल गण घायक दास सहायक विघ्न हरं ॥ १ ॥

End.—ग्यारह ते छबीस लगि वरन प्रघद तुक एक । सेा सिर दै बहु छंद दल धरे प्रबंध विवेक । भेद छंद दंडकनि को दोऊ पारावार । बरनन पंथ बताइ मैं दीने मति अनुसार ॥ दो०—सत्रह से निन्नानवे मधु वदि नवै कविंदु । दास विरंचि छंदार्नव सुमिरि सावरों इंदु ॥ इति श्री भिषारीदास कायस्थ विरचिते छंदार्नवे दंडक भेद ग्रंथ सम्पूर्णम् ता वर्ननं नाम पंचदस तरंगः ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण । पृ० २ से ५ तक—गुरु लघु गनागन विचार । पृ० ५ से १० तक-मात्रा प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्टादि । पृ० १० से १३ तक—वर्ण, उद्दिष्ट, नष्ट, मेरु, पताका, मर्कटी वर्णन । पृ० १४ से २५ तक—मात्रा प्रस्तार वर्णन । पृ० २६—मात्रा मुक्त छंद वर्णन । पृ० २७ से ४७ तक—हुल्लासादि वर्णन । पृ० ४८ से ५३ तक—दंडक छंद । पृ० ५३ से ५६ तक—गन बाहुल्य । पृ० ५६ से ७१ तक-सवैया प्रकरण । पृ० ७१ से ७२ तक—श्लोक रीति । पृ० ७२ से ७३ तक-सम विषय वर्णन । पृ० ७३ मुक्तक छंद । पृ० ७३ से ७६ तक—दंडक भेद ॥

No. 55(*d*). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of author—Bhikhārīdāsa Kāyastha. Substance—Country-made paper. Leaves—294. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—6. Extent—2,316 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Mahārāja Bhagavān Baksha Siṁha, Amethi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ काव्य निर्णय ॥ छप्पय ॥ एक रदन दुइ मातु त्रिचष चौबाँहु पंचकरि । षट आनन बर बन्धु लेख्य सताचि भालधर ॥

अष्ट सिद्धि नव निधि प्रदाभि दश दिशि जस विस्तर ॥ रुद्र येगारह सुपद द्वादशादित्य तेज वर ॥ जो त्रिदश वृंद वंदित चरण चौदह विद्यनि आदि गुरु। तिहि दास पंच दशद्व तिथिन धरो षोड़यो ध्यान उर ॥ दोहा ॥ जगत विदित उदयादि लौ अरवर देश अनूप। रवि लौं पृथ्वी पति उदित तहाँ सोमकुल भूप ॥ सोदर ताको ज्ञात निधि हिन्दू पति शुभ नाम ॥ ताकी सेवा सों लह्यो दास सकल सुप ग्राम ॥ अट्ठारह से तान हो सम्वत् अश्वनि मास ॥ ग्रंथ काव्य निर्णय रचो विजय दशो दिन दास ॥ बूझि सुचन्द्रालोक अरु काव्य प्रकाश सुग्रन्थ ॥ समुझि सुरुचि भाषा कियो लै औरो कवि पंथ ॥ वही बात सिगरी कह्यो उलथो होत यकंक ॥ सब निज उक्ति बनाइ है रहे सुकल्पित शंक ॥ याते कुछु मिश्रित सजो क्षमिहैं कवि अपराध ॥ बन्यो अनवन्यो बूझि कै सोधि लेहिं जे साधु ॥

End.—जानौं न भक्ति न ध्यान की शक्ति हो दास अनाथ अनाथ के स्वामि जू ॥ माँगो इतो वर दीनदयानिधि दीनत मेरो चितै भरो हामि जू ॥ ज्यों विष नाम के नेह को त्यौं रहे अन्तरजामी निरंतर नामि जू ॥ मो रसना को रस ना तजि राम नमामि नमामि नमामि जू ॥ इति श्री सकल कलाधर वंशावतंश श्री मन्महाराज कुमार बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निर्णये सदोषे दोषोद्वार वर्णनो नाम पंचविंशोल्लासः ॥ इति काव्य निर्णय समाप्तं ॥ मधुमासे कृष्णपक्षे नौम्यां गुरुवासरे ॥ दोहा ॥ श्री माधव जू नृपति को अनुसासन उर धारि ॥ लिख्यो जवाहरलाल यह निर्णय काव्य विचार ॥ संवत् विशत ऊन से ऊपर अंक चतुष्ठ ॥ बुध जन लेहु विचारि के हृदे वर्ण धरि पुष्ट ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ५ तक प्रथम उल्लास-मंगलाचरण। (२) पृ० ५ से २० तक-द्वितीय उल्लास-वाचक लक्षणादि पद पदार्थ वर्णन। (३) पृ० २१ से ३१ तक-तृतीय उल्लास-अलंकार वर्णन। (४) पृ० ३२ से ४४ तक-चतुर्थ उल्लास-राग रागादि वर्णन। (५) पृ० ४५ से ५२ तक-पंचम उल्लास-अपरांगादि वर्णन। (६) पृ० ५३ से ७० तक-षष्टम् उल्लास-ध्वनि भेदादि वर्णन। (७) पृ० ७१ से ७६ तक-सप्तम उल्लास-गुणीभूतादि व्यंग वर्णन। (८) पृ० ७७ से ९७ तक-उपमालंकार वर्णन। (९) पृ० ९८-नवम उल्लास-(कुछ पृष्ट लुप्त)। (१०) पृ० ११९ तक-दशम उल्लास-व्यतिरेकालंकार वर्णन। (११) पृ० १२० से १३० तक-एकादश उल्लास-अत्युक्तादि अलंकार वर्णन। (१२) पृ० १३१ से १४२ तक-द्वादश उ०-अत्युक्तादि अलंकार वर्णन। (१३) पृ० १४३ से १५२ तक-त्रयोदश उ०-विरोधादि अलं० वर्णन। (१४) पृ० १५३ से १६२ तक चतुर्दश गुण दोष विशेषण वर्णन। (१५) पृ० १६३ से १७६ तक-पंचदश उ० समाधि अलंकार-(१६) पृ० १७७ से १८४ तक-षष्टदश उ०, सूक्ष्मालंकार वर्णन। (१७) पृ० १८५-१९४-सप्तदश उ०-स्वभावोक्ति आदि। (१८) पृ० १९५-२०४

अष्टदश उ०-दीपकादि व० । (१९) पृ० २०५-२१८-एकोनविंशत उ०, गुण निर्णयादि व० । (२०) पृ० २१९-२२२, विंशत उ०, छेकादि अलंकार । (२१) पृ० २२३ से २४७-एकविंशत उ० चित्रकाव्य वर्णन । (२२) पृ० २४८-२५२ तक-द्वाविंशत उ०-तुक भेद व० (२३) पृ० २५३-२७५ तक-त्रिविंश त उ०-शब्दार्थ दोष व० । (२४) पृ० २७६-२८० तक-चतुर्विंश उ०, ग्रंथ सदोष दोष व० । (२५) पृ० २८१-२९४ तक-पंचविंशत उ०, दोषोद्धार वर्णन ॥

Note.—यह 'काव्य निर्णय' नामक रीति ग्रंथ 'दास' कवि ने अरवर (प्रतापगढ़) के हिन्दूपति नामक राजकुमार के नाम पर बनाया है । यह ग्रंथरत्न प्रकाशित हो चुका है, इसके कारण भिखारीदास जी ने हिन्दी संसार में अच्छी ख्याति पाई है । इसमें काव्य के भिन्न भिन्न अंगों की विवेचना भली भांति की गई है । इस ग्रंथ में अशुद्धियां बहुत नहीं हैं, बीच से कुछ पृष्ट लुप्त हो गए हैं ।

No. 55(*e*). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of author—Bhikhāridāsa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size—10 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—3,234 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1833 or A. D. 1776. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Raja Lalatā Baksha Simha, Tālukedāra, Village Nilagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य निर्णय लिख्यते ॥ एक रदन द्वै मातु तुचख चो बाहु पंच कर । षट आनन वर बंधु सेव्य सप्त भाल वर ॥ अष्ट सिद्धि नव निद्धि प्रदान दस दिस जस विस्तर । रुद्र इग्यारह सुपद द्वादसौ दिव्य योज वर । जो त्रिदस वृंद बंदित चरण चौदह विद्यनि आदि गुर । तेहि दास पंचदस हु तिथिनि धरिय षोड़सी ध्यान उर ॥ दो० । जक्त विदिति उदयाद्रि सो अरवर देश अनूप । रवि लौ पृथ्वीपति उदित तहां सोम कुल भूप ॥ सोदर तिनके ज्ञान निधि, हिन्दू पति शुभ नाम । जिनकी सेवा सो लह्यो दास सकल सुख धाम ॥ अट्ठारह से तेतिसे संवत अश्वनि मास । ग्रंथ काव्य निर्णय रच्यो विजैदसे दिन दास ॥ बूझि सुचंद्रालोक अरु काव्य प्रकास सुग्रंथ । समुझि सुरुचि भाषा कियो लै औरौ कवि पंथ ॥ थोरो बात सिगरो कहै उनयो होत अकंक । सब निज उक्ति बनाय है रहे सुकल्पित संक ॥ याते कुछ मिश्रित कियो छमिहैं कवि अपराध । अन्यो अनअन्यो समुझि कै सोधि लैहिंगे साधु ॥

End.—पुनः । सिध्यनि को सरिता भयो कवि को दिय नामहि को सेवकाई ॥ गीध बचंद अजामिल से तरिगे सब नामहि की प्रभुताई ॥ दास कहै प्रहलाद

उवारत रामहि ते पलिहै केहि ठाईं। राम बड़ाई न नाम बड़ो भयो राम बड़ो निज नाम बड़ाई ॥ पुनः ॥ राम को दास कहावै सबै जग दास है रावरो दासनि नारो। भारो मरो लो दिये सब ऊपर ह्वै है मनोरथ सिद्धि हमारो। राम सरवन के कुल घाले भये रहे देवन को रखवारो। दारिद घालिवो दीन को पालिवो शत्रुन सालिवो विरद तिहारो॥ इति श्री सकल कलाधर वंसावतंस श्रीमन्महाराज कुमार श्री बाबू हिन्दूपति विरचितायां काव्य निर्णय ग्रंथ समाप्त कारमासे शुक्ल पक्षे तिथौ चतुरदस्यां शुक्रवासरे। संवत १९०५ लिषितं गौरीनाथ पांडे ॥ राम राम राम राम राम

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य के लक्षण, रूप आदि वर्णन किए हैं अंत में खड्ग, लेखनी, कमल, कंकन, डमरू, चक्र, चंद्रबंध, चक्रमबंध गीतिका, धनुषबंध, हारबंध, गुरुप्रबंध, छत्रबंध, पर्वतबंध, वृक्षबंध, कपाटबंध, गतागत लक्षण, मूत्रगति, अश्वगति, कुमुपगति, कामधेनु, इस प्रकार का काव्य में वर्णन किया है।

No. 55(*f*).—Name of book—Rasas—sārāṁśa. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—12 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—864 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Saṁvat 1791 or A. D. 1734. Date of manuscript—Saṁvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Misra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sitāpura (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रससारांस लिष्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम मंगलाचरण को तीनि भांतमक जानि ॥ नमस्कार अरु ध्यान पुनि आशीरवाद वषानि ॥ १ ॥ अथ नमस्कारात्मक मंगलाचरण ॥ कदन अनेकन विघ्न को एक रदन गनराउ। वंदन युत कंदन करौ पुनि पुनि पुष्कर पाउ ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरन ॥ छप्पै ॥ वक्रतुंड कुंडलित शुंड नग वलित पंडु रद। चलि घुमंड मंडलित गंड मंडित सुगंध मद ॥ बाहु दंड उदंड दुष्ट मुंडनि घमंड कर। विघ्न षंड कर षंड षाज शत मारतंड वर। श्री षंड परसु मंदन सुषद दास चंद चंदीतनै। अभिलाष लाष वाहन समुझि राषु आषु वाहन हदै ॥ सोरठा ॥ करौ चंद अवतंस मो मन को सुगमो अगम। काढो रस सारंस सुमति मथानी मथन करि ॥ अथ वस्तु निर्देश कथन ॥ दोहा ॥ जानो चाहै थोरहो रस कवित्त को वंस। तिन रसिकन के हेत यह कीन्हो रस सारंस ॥ सोरठा ॥ वानो नवा अनूप काव्य अमित फल फलकरी। प्रगट करै कवि भूप स्वाद वेदिता रसिक जन ॥

End.—नव नील लहल्ह अंगनि केसरि रंग दुकूल प्रभा सरसै ॥ उर नाहर को नख मंजुल चारु मयूर स्खिडन के सीस लसै ॥ विचरै पद पानिन कानन मैं पुलकै विलसै हुलसै विहसै ॥ भधराधर पेालनि तूतरी बेालनि दास हिये दिन रैन बसै ॥ दो० ॥ संवत ॥ सत्रह से इक्यानवे नभ सुदि छठि बुधवार । अरउर देस प्रतापगढ़ भयेा ग्रंथ भ्रेातार ॥ कुमति कुदोषन लाइहै सुधरेा बरन बिगारि । सुमति समुझि सुख पाइहै बिगरेा बरन सुधारि ॥ इति श्री भिषारीदास कवि कृते रस सारांस संपूर्णम शुभमस्तु श्री संवत १९४२ श्रावणमासे कृष्णपक्षे तिथैा पंचम्याम शनिवासरे

Subject.—रस श्रृंगार, नायक नायिका भेद वर्णन ।

No. 55(*g*). Name of book—Rasasārāṁśa. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of deposit—Ṭhākura Mahābīra Baksha Siṁha, Tālukedāra, Village and Post office Kotharā Kalān, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । रस सारांस लिख्यते ॥ देाहा ॥ प्रथम मंगलाचरण को तीन प्रात्मक जानि । नमस्कार अरु ध्यान पुनि आशिर्वाद बखानि ॥ १ ॥ नमष्कारात्मक मंगलाचरण वर्णनम् ॥ देाहा ॥ कदन अनेक बिघुन को एक रदन गन राउ ॥ बन्दन युत बन्दन करौं पुष्कर पुष्कर पांउ ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरण ॥ वक्रतुंड कुंडलित सुंड नग वलित पांडुरद ॥ अलि झुमंड मंडलित गंड मंडित सुगंध मद ॥ दांडु दंड उदंड दुष्ट झुंडनि असुंड करि ॥ विघन षंड कर षंड भ्राज सत मारतंड वर ॥ श्री षंड परशु नंदन सुखद दास चंड चंडी तनय ॥ अभिलाष लाष लाहन समुझि राखु भ्राखु वाहन हृदय ॥ आशिरवाद ॥ सेा । करेा चंद अवतंस मेा मन केा अगमेा सुगम ॥ काढ़ौं रस सारांश सुमति मथानी मथनु करि ॥

End.—सब के कहत उदाहरण ग्रंथ बहुत बढ़ि जाइ । ताते सम्पूरण कियेा बाल गेापालहि ध्याइ ॥ कवितः—कर कंजन कंचन की पहुंची मुकुतानि केा मंजुल माल गरे । चहुंधा श्रुति कुंडल घेरि रहो घुंघरारो लटैं घन शोभ धरे । बतियां मृदु बेालनि बीच फबै दंतिया दुति दामिनि की निदरैं । मुनिवृंद चकेार के चंद मनेाहर नंद के गेाद विनेाद करैं ॥ पद पानिन कंचन चूरे जराइ जरे मनि लाखन शोभ धरैं ॥ चिकुरारो मनेाहर पीत भँगा

पहिरे मणि आँगन में विहरें ॥ वह मूरति ध्यानन आनन को सुर सिद्धि समूहनि साथ भरें । वह भागिनि गोपि मयंक मुखो अपनो अपनो दिशि अंक भरें ॥ नव नील सरोरुह अंगनि केसरि रंग दुकूल प्रभा सरसैं । उर नाहर के नख संयुत चारु मयूर सिखीन के हार लसैं ॥ विचरैं पद पानित आँगन में कुलकैं किलकैं हुलसैं विहसैं । अधराधर बोलनि तोतरि बोलनि दास हिये दिन रैन बसैं ॥ दोहा ॥ सत्रह सै इक्यानवे नभ शुदि छठि बुधवार । अरवर देश प्रतापगढ़ भयो ग्रंथ अवतार ॥ कुमति कुदूषन लाइहैं सुबरी बसी बिगारि । सुमति सबुझि सुष पाइहैं बिगरो बनो सुधारि ॥ इति श्री भिखारीदास कायस्थ रचितायां रस सारांश समाप्तम् शुभमस्तु ॥

Subject.—इसमे विभाव, अनुभाव, संचारी भाव तथा थाई भावों का उत्तम वर्णन किया गया है। शृंगार रस के सब अंगो का विस्तृत वर्णन होते हुए भी और रसों का भी संक्षिप्त वर्णन किया गया है । (१) मंगलाचरण, वस्तु निर्देश, रसनाम, रस का विभाव अनुभाव, आलंबन, शृंगार । (२) रस लक्षण, उसके आलंबन, नायिका भेद । (३) मुग्धादि भेद वर्णन-अष्ट नायिका वर्णन । (४) नायक भेद । (५) उद्दीपन विभाव, सखी भेद, दूती लक्षण, उनके गुण । (६) शृंगार रस के भेद, हाव वर्णन । (७) तिय माधुर्य्य वर्णन । (८) सात्विक भाव । (९) वियोग शृंगार वर्णन, उसके भेद । (१०) मिश्रित शृंगार वर्णन । (११) शृंगार नियम कथन, शृंगार रसवंश । (१२) शृंगार रस कथन, जन्य जनक करके पुरुष का विरूप । नायक जन्य शृंगार तथा नायिका जन्य व्यंग वचन । (१३) हास्य रस लक्षण, करुणा रस । (१४) वीर रस वर्णन भेदों सहित । (१५) अद्भुत रस वर्णन । (१६) रौद्र रस वर्णन, वीभत्स रस, भयानक रस, शांत रस वर्णन, (१२) संचारी भाव वर्णन । (१८) वृत्ति कथन, रसाभास वर्णन, अन्य रस दोष ।

Note.—इस पुस्तक को राजा साहब प्रतापगढ़ ने 'गुलशन अहमदी प्रेस प्रतापगढ़' से प्रकाशित कराया था किन्तु इस छापे की पुस्तक में भी बहुत अशुद्धियां हैं । ठाकुर महावीर बख्श सिंह के यहां यह छपा हुआ ग्रंथ भी मौजूद है, इन दोनों हस्त लिखित तथा छपी पुस्तक की तुलना करने पश्चात हुआ कि छपने से प्रथम उसके शुद्ध कराने का प्रयत्न नहीं किया गया । लिखी हुई पुस्तक की अशुद्धियां उक्त ठाकुर साहब द्वारा ठीक की गई हैं किन्तु फिर भी अभी बहुत कुछ शुद्ध करना है ।

No. 55(*h*).—Name of book—Śriṅgāra Nirṇaya. Name of author—Bhikhāridāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—8 × 4 inches. Lines per page—32. Extent—960 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—

Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Paṇḍita Bipinbihārī Misra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhauli, Post office Sidhauli, District Sitapur.

Beginning.—गौरि नगाधिप की गिरिजा की गिरीस की ॥ (१) दंडक ॥ मच्छ ह्वै के वेद काढ़्यो कच्छ ह्वै के रतन काढ़्यो कोल ह्वै के गोल रद राख्यो सविलास है । वावन ह्वै इन्द्र ह्वै नृसिंह प्रहलाद राख्यो कीन्हो है द्विजेस जाहि क्षिति छत्र नास है ॥ राम ह्वै दसासि वंस कान्ह ह्वै संहार्‍यो कंस बौध ह्वै के चीन्हो जिन साधक प्रकास है । कलिकी ह्वै राखे रहे हिन्दुपति पति ह्वै मलेच्छ हति मोक्ष गति दास ताको दास है । दोहा ॥ श्री हिन्दूपति रीझि के समुझि ग्रंथ प्राचीन । दास कियो श्रंगार को निरणय सुनो प्रवोन ॥ संवत विक्रम भूप को सत्रारह से सात । माधव सुदि तेरस गुरौ अरवर थर विख्यात ॥ वन्दो सुकविन के चरण अरु सुकविन के ग्रंथ । जाते कछु हौं हूं लह्यो कविताई को पंथ ॥

End.—नारि न हाथ रही वहा नारि कि मारनो मोही मनो भ्रम हाको । जोवन ढंग कहां ते रह्यो परजंक में पायरहो मिलि जाको । वात को बोलिवो मान को डोलिवो हेरे को दास उसास को थाको । मोरो ह्वै आई नताई सोधाई कहो अखि में कहा रह्यो वाको ॥ इति श्री भिषारीदास कायथ कृत श्रंगार निर्णय संपूर्णम श्री संवत १९३६ फाल्गुन मासे कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थीयां रवि-वासरे लिषितमिदं पुस्तकं वल्देव मिश्रेण श्रीमान युगुलकिशोरस्य पाठार्थं श्री कृष्णाय नमः ॥

Subject.—श्रृंगार रस, नायक नायिका भेद वर्णन ।

No. 55(*i*).—Name of book—Śṛingāra Nirṇaya. Name of author—Bhikhāridāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—12¾ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—924 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Simha, Village Guṭhawārā. District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिष्यते पोथी श्रिंगार निर्नै ॥ मूस मृगेस बलो वृष वाहन किंकर कीन्हे करोरि तेतीस को । हाथन में फरसा करवाल त्रिसूल धरे बल खोइवे खीस को । जगत गुरु जग की जननी जगदीस भरे सुख

देत असीस कौ ॥ दास प्रनाम करै कर जोरि गनाधिप कौं गिरिजा कै गिरीस कै ॥ मच्छ ह्वै कै वेद काढ्यो कच्छ ह्वै कै रतन काढ़ो कोल ह्वै कु गोल रद राख्यो सविलास है । बावन ह्वै इन्द्र कौं नृसिंह प्रहलाद राख्यौ कीन्हौ है दुजेस आदि छिति छत्र नास है । राम ह्वै दसास बंस कान्ह ह्वै संघारौ कंस बौद्ध ह्वै कै कीन्हौ जिन श्रावक प्रकास है ॥ कलकी ह्वै राखे रहैं हिंदूपति पति देत म्लेक्ष गति मोक्ष गति दास ताको दास है ॥ २ ॥

End.—मरन दसा लछन ॥ मरन दसा सब भांति सों ह्वै निरास मरि जाइ । जीवन अंत कै बरनिये यह रस भंग बराइ ॥ १११ ॥ जथा–नारि न हाथ रहो उह नारि के मारनो मोहो मनोजमहा को । जीवन ढंग कहां ते रह्यो परजंक में आधेरोही मिलि जाको ॥ बात को बोलिबो गात को डोलिबो हेरै को दास उसास को थाको । खोरी ह्वै पाई तताई सीधाई कहो मरिवे मैं कहा रह्यो बाकी ॥ ३२२ ॥ इति श्री भिषारीदास कायस्थ कृत रस निरनय ग्रंथ संपूर्णम् शुभं भुयात् ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—प्रार्थना, नायक भेद । पृ० २ से ७ तक—नायिका भेद, अंग वर्णन, स्वकीया आदि भेद, परकोया भेद, ऊढ़ा, अनूढ़ा भेद । पृ० ७—१०—परकीया वर्णन, किया विदग्धा, वचन विदग्धा, गुप्ता भेद, मुदिता, अनुशयना, परकोया मुग्धा, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना वर्णन । पृ० ११—१४—मध्या परकीया, प्रौढ़ा, नवोढ़ा क्रम भेद वर्णन, अवस्था भेद, स्वाधीन पतिका, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, गुन गर्विता, वासकसज्जा, अभिसारिका, उत्कंठिता, खंडिता, धीरा, अधीरा वर्णन । पृ० १४—१७ तक—मानिनी वर्णन, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, संभोग दुःखिता, प्रोषित भर्तृका, प्रवत्स्यप्रेयसी, आगतपतिका, उत्तमा, अधमा, आलंबन, उद्दीपन विभाव । पृ० १७—२० तक । दूती सभेद, सखी, मंडन, मंद रमना, परिहास, संघटन, प्रान प्रवर्जन, पत्रिका दान, उपालंभ, स्तुति, विनय, विरह निवेदन, विभाव, अनुभाव, सात्विका, स्थायी भाव, सुरतांत वर्णन । पृ० २१—२३ तक—हाव—लीला, केलि, ललित, सुकुमारता, विलास, किलकिंचित, विहित, विक्षिप्त, मोट्टाइत, कुट्टमित, विब्बोक, विभ्रम, मुग्धा, हेला, योग सिंगार वर्णन । पृ० २४—२८ तक—पूर्वानुराग, प्रत्यक्ष दर्शन, स्वप्न, छाया, माया चित्र, श्रुति, मान वियोग, प्रवास, प्रोषित, दशाभेद, लालसा, चिन्ता, विकल्प, गुण कथन, स्मृत, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधी दशा, समता, जड़ता, मरनदशा वर्णन ॥

Note.—श्री हिन्दूपति रीझिकै समुझि ग्रंथ प्राचीन । दास कियो शृंगार को सिखै सुनो प्रवीन ॥ निर्माण काल । सम्वत विक्रम भूप को अट्ठारह सै सात । माधो सुदि तेरसि गुरौ अरवर थल विख्यात ॥

No. 56. Name of book—Alaṅkārapradīpa. Name of author—Bhogīlāla of Kusamarā, District Mainpuri. Substance—Country-made paper. Leaves—112. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extant—1176 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mātādīna Dvivedī, Village Kusumarā, District Mainpuri.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त—संकट सहाई सदां स्याम सुखदाई रहैं येाग अधिकाई के बड़ाई के वरण है। नाम के लये तें धाम सबै आठौ जाम भेाग भक्त अभिरामनि के काम केा करन है॥ सेाहत सुभग सुधा सागर सरेाजन ते अेाज के उजागर जगत अमरन है। आधिका दरण सुख साधिका सरण वर वाधिका हरण राधिका जू के चरणै हैं॥ १॥ शत्रुनि केा सालक उमैयति कों पालक है रैयति कों घालक लौं रावतु हमेस है। धर्म प्रति पालक है कवि भेागीलाल कहैं सुजस विसाल के वहाल करयो देस है॥ धम्म लेाकपालक के भ्रातरयो अवनि दिनपालक के वंस केा वतंस लसे वेस है। संपति धनेस भाल वलो ज्यौं सुरेस भयेा कूरम नरेस भूमिपाल विनतेस है॥ २॥ देाहा—करो भूप कूरम नृपति कीरति जगत अनूप। सेाधि सार तिहि केा रचतु अलंकार अनुरूप॥ ३॥ अंगी रस के अंग है वाच्य सुवाचक रूप। आत्मा के सेार्यादि सम गुण है धर्म अनूप॥ ४॥ अंगद्वार ह्वै करत हैं ये रस केा उपकार। देहो के हारादि सम कहियत ते लंकार॥ ५॥

End.—अथ संकर निरूपन कवित्त—प्रीतम भेान के गैान को वात सुनै भई सुंदरि मैान ह्वै नीचो। कोलनिवास सुपान के सेाचनि ठेकरि ऊंचो उसास समोचो॥ ""पान मवइवे के मिस जाइ कह्यौ लखि कैं सखि आइ नगीची॥ ८२॥ यहां पर्यायेाक्ति अलंकार अंगी है, जमकालंकार अंग है याते देाउन केा संकर है॥ यथा—वारि के मंझार वृषभान की कुमारि पैठि करति विहार व्रजनारिनु के दंद में। तैा लगि अचानक ही आइ गये कान्ह तहां विमल विधान धने वालक बिलंद में॥ छिपि गई बाल भेागीलाल सबै हान वाल भूले नंदलाल आहचरज अमंद में। हेरि हेरि हरि गये परै न निहारि वर वारिज मुखी के मुख वारिज के वृंद में॥ ८३॥ यथा—दरकत दारयो दुति देखि दंतन को वचन विसेख सुक सारयो ए। लगत मलीन मृग खंजन यो मनि सबै तेरे हेरे लेाइन नवीन मन हारयो ए॥ भेागीलाल वर्णत विसाल जाति जाल वाल हेात है वहाल मन वचन वहारयो ए। चाहि चाहि चारुताई चंदमुखी चेरे भए चंपा औ चमेली चंद चामीकर चारयों ए॥ ८४॥

Subject.—पृ० १—४ तक—मंगलाचरण। शब्दालंकार व अर्थालंकार व्याख्या वर्णन, उपमालंकार कथन, लुप्तोपमा वर्णन, पूर्णोपमा वर्णन। पृ० ५–८ तक—रसनोपमा, मालोपमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतीप के पाँच भेद। पृ० ९–१४ तक—रूपक भेद वर्णन, सम अभेद, अधिक अभेद, न्यून अभेद रूपक, सांग, निरंग, परंपरित, माला रूपक, एकदेश विवर्ति वर्णन। मालारूपक का उदाहरण, परिणाम, उल्लेख, स्मृति वर्णन। पृ० १५—२० तक, भ्रांति, संदेह, अपन्हुति शुद्ध, हेतु अपन्हुति भ्रान्तापन्हुति, कल्पित भ्रान्तापन्हुति, कैतवापन्हुति वर्णन। पृ० २१–३१ तक—वस्तूत्प्रेक्षा, हेतूत्प्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, उक्त-अनुक्त, सिद्धि, असिद्धि भेद से वर्णन, गम्योत्प्रेक्षा, अति शयोक्ति सभेद, तुल्य योगिता सभेद, दीपक, परिवृत्ति निदर्शना सभेद, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, व्यतिरेक सभेद वर्णन। पृ० ३२—४८ तक—सहोक्ति, समासोक्ति, परिकर, परिकरांकुर, श्लेष सभेद, अप्रस्तुत प्रशंसा, सरूप निबंधना, सामान्य, विशेष, कार्य्य कारण भेद से अन्योक्ति संबंध भी इसी का नाम है। व्याज स्तुति, आक्षेप, विभावना, सभेद पृ० ४९—६४ तक—असंभव, विशेषोक्ति, असंगति सभेद, विषम सभेद, सम सभेद, अधिक सभेद, सूक्ष्म, अल्प, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, यथासंख्य, पर्याय, परिवृत्ति, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय। पृ० ६५—८४ तक—दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापत्ति, काव्यलिंग, अर्थान्तरन्यास, विकस्वर, प्रौढ़ोक्ति, संभावना, मिथ्याध्यवसित, प्रहर्षन, विषादन, उल्लास ४ भेद, अनुज्ञा, लेस, नमय, मालावली, तद्गुण, पूर्वरूप, अतद्गुण, अनुगुण, मीलित, सामान्य, उन्मीलित वर्णन। पृ० ८४—९३ तक—विशेष, प्रश्न, लोकोक्ति, गूढ़ोक्ति, विवृतोक्ति, पुनरुक्तिवदाभास, स्वभावोक्ति, भाविक, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, श्लेष काकु, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु पृ० ९४—१०२ तक—अन्य १५ भेद वर्णन। रसवत, प्रेय, ऊर्जस्वविलास, समाहित, भावोदय, भावसंधि, सवल, प्रमाणिका, गुणीभूत व्यंग, प्रत्यक्षादि ८ प्रमाणों का वर्णन है उनको भिन्न भिन्न अलंकार माना है। अर्थापत्ति, संभव। पृ० १०३—११२ तक—अनुप्रास, छेक, वृत्ति, कोमला, परुषा, उपनागरिका, इन्हीं को प्रसाद, ओज, माधुर्य कहा है। वैदर्भी, गौड़ी, पांचाली वर्णन, लाटा, यमक, संसृष्टि व शंकर का वर्णन, पर्यायोक्ति, जमक वर्णन।

Note.—इस ग्रंथ में किसी ने असल नाम काट कर सब कवित्तों में विनयसिंह (विनयेस) नाम कर दिया है। ज्ञात नहीं यह जाल किया गया है या मूल में अशुद्ध को शुद्ध बनाया गया है। एक छंद भी ऐसा नहीं है जिस में यह नाम बनाया न गया हो। किस नाम के स्थान में यह बनाया गया है यह विदित नहीं। यह नाम अलवर के राजा का प्रतीत होता है क्योंकि दोहे में अलवर का उल्लेख पाया है। साथ में उनकी प्रशंसा के वर्णन में कुछ ऐतिहासिक उल्लेख भी पाया

जाता है ॥ यथा, नियत थोर को थेाग लै जहहँ चारोपण होइ। परंपरा सेां सुमन पद परंपरित है सेाइ ॥ ६२ ॥ सुमन मानसर हंस नृप वंस कर्ण अवतंस। चलवर गिरिवर उदय में दिग्विजु दिनकर अंसु ॥ ६३ ॥ पृ०—२० छं० ९५—मारे मारे भूप महि मंडल किनारे होत कंपे न्यारे सत्रु संके सिहानि के सावरे। आगरे आगरे पखा दक्खिन सितारे हौं के अंग जेतवारे गड़वारे होत बावरे ॥ भोगीलाल कहत उचारे विनैसिंह थारे सुने तैं धुकारे बैर वारे होत बावरे। मारे होत थलनि दरारे होत भूधरनि नारे होत जलधि नगारे होत रावरे ॥ पृ० १०५ छं० ६५। पदचावृत्ति यथा। कत्ता सेां विकट काबिलीन को कटक कुटि कीन्हों दीप सत्ता हू में सत्ता वीर बाने की। चंडो के सहाय सेां अखंडो थेाज तत्ता ही सेां खंडो सबै फौज है चकत्ता के घराने को ॥ बंका गढ़पती विनैसिंह तेरो संका हो सेां कंपति न छातो कहो कौन मरदाने को। मर्द के अरिंदन मनीमन कौं गर्द के तैं राखि लीनों मर्द सरहद हिंदुआने को ॥ ६५ ॥

No. 57. Name of book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Bholānāth. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—10 × 6 inches. Lines per page—62. Extent—1,352 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Bhaiyā Hanumāna Simha, Village Bardahā Kalā̃, Post office Khairighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ मंगल मूरति रावरी हिय धरि पाय प्रसाद ॥ गज आनन भानन विघन टारन विषम विषाद ॥ सोस जटा छवि को छटा अर्ध चन्द्र धर भाल। भक्त वछल सेाइ मेाहि पर शंकर होहु दयाल ॥ कवित्त तोरि फोरि डारे गढ़ प्रबल नरेसन के जोते देस देस जोर आपनी भुजान के। मेटे हैं कलेश भेष कपट कुसाजन के आजित निवाज पेंद पूरे मान दान के। भोलानाथ जाको जस गावत फणीस ईस देवता मुनीस जन जानत जहान के। भयो हैं न ऐसे भूप होहिंगे न आगे कहू कहा लौं बखानौं गुण विक्रम सुजान के ॥ दोहा ॥ अब मनाय गुरु चरणरज विप्रन को सिरनाय। बरणत हौं इतिहास कछु सूक्षम सेा मति पाय ॥

End.—इन्द्र गयेा निज लेाक को करि सब काम उदार। तब देानेां सब तेल में दिये नृपति ने डार ॥ भये तासु के × × नृप सेां कहो सुनाय। आज्ञा जेा कछु होय सेा करिहैं चित लगाय ॥ जब मैं सुमिरण तुव करौं आओ तब मम पास। ऐसे उनते वचन लै आये आप निवास ॥ निहकंटक ह्वै राज तब करन लग्यो सुप

पाय। धर्म की रीति जग दीन्हो दुख नसाय॥ कह्यो सकल बैताल पूरन कथा प्रसंग। दोनों राज दिवाय के करियो ऐसो संग॥ यहि विधि कहि नरनाथ को कृपा पाय के ईस। सुघर जनन ऐ जगत में कृपा भई जगदीस॥ राजकाज में सुघर अति करत पराये काम। यश करुणानिधि रूपनिधि नवनिधि निधि घनस्याम॥ इति विक्रम विलास समाप्त॥

Subject.—इस ग्रंथ में विक्रमादित्य व बैताल का हाल पद्य में वर्णन किया गया है अर्थात् बैताल पचीसी का वर्णन है।

No. 58. Name of book—Jaina Śataka. Name of author—Bhūdharamalla. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—6¾ inches × 5 inches. Lines per page—11. Extent—440 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Date of manuscript—Samvat 1893 or. A. D. 1836. Place of deposit—Lālā Kapūrachanda, Village and Post office Tilokapura, District Bāra Bankī.

Beginning.—श्री जिनायनमः॥ अथ जैन शतक लिख्यते॥ रिषवदेव को स्तुतिः—ज्ञान जिहाज बैठि गणपति से गुण पयोध जिस नाहि तरे है॥ अमर समूह आय अवनी सेा घसि घसि सीस प्रनाम करे हैं॥ किधौ भाल कुकर्म की रेषा दूर करन की बुधि धरे हैं॥ ऐसे आदिनाथ के अह निसि हाथ जोर हम पायँ परे हैं॥ १॥ पुनि॥ का उत्सर्ग मुद्रा धरि वनमें ठाड़े रिषभ रिद्धि तज दीनो। निश्चल अंग मेरु है मानौ दोनों भुजा छोड़ि जिन दीनो। फँसे अनंत जंतु जग चहले दुष दुषी करुना चित लीनी॥ काढ़न काज तिन्हें समरथ किधौं यह बाँह सुदीरघ कीनी॥ २॥ पुनः॥ करनो न कछू करन ते कारज ताते पान प्रलंब करे हैं। रह्यो न कछू पायन ते चलबौ ताहि तैं पद नाहि टरे हैं॥ निरष चुके नैननि सब याते नेत्र नासिका अनी धरे हैं। कानन कहा सुनै यों कानन जोग लीन जिनराज षड़े हैं॥

End.—तीन भवन में भरि रहे थावर जंगम जीव। सब मत भक्षक देषिये रक्षक जैन सदीव॥ इस अपार भव जलधि में नहिंनहि और इलाज। पाहन वाहन धर्म सब जिनवर धर्म जहाज॥ मिथ्या मद के मद छके सब मत वाले लोय। सब मतवाले जानिये जिन मन मत्त न होय॥ मत गुमान गिरिवर चढ़े बड़े भये जग माहिं। लषि दयो सब लोक कौ क्यों ही उत्तर नाहिं॥ ग्राम चक्र सेा सबमती चितवत करत न बेर। ज्ञान नैन सेा जे नहीं जोवत इतनो फेर॥ ज्यों

बजाज पट राषि कै कपट सिपे परवीन। त्यों मतस्यो मत को परख पावै पुण्य प्रमोन ॥ १०० ॥ दोष पक्ष जिन मत विषे निहचे अरु व्यवहार। तिन विन लहै न हंस यह। सिव सरवर को पार ॥ × × ×
× × × × × ×
× × × × × ×

इति श्री जैन शतक भूधरमल्ल कृत सम्पूर्ण ॥ शुभमस्तु भवतु मंगलं ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री।

Subject.—(१) पृ० १—११ तक—रिषभदेव स्तुति, चन्द्रभद्र स्तुति, शांतिनाथ स्तुति, नेमिनाथ स्तुति, पार्श्वनाथ स्तुति, वर्द्धमान जिन स्तुति, सिद्ध स्तुति, पंच परमेष्ठि को वंदना, जिनवाणी को नमस्कार, जिनवाणी और अवाणी अंतर, ज्ञान, अज्ञान को भावना।

(२) पृ० १२—२८ तक—भोग निषेध, संसार दशा निरूपण, गुरु उपदेश, संसार जीव चितवन, अभिमान वर्णन, निज व्यवस्था वर्णन, वृद्ध दशा वर्णन, शिक्षा के कवित्त।

(३) पृ० २९—४४ तक—देव लक्षण मत विरोध निवारण, यज्ञ में जीव निषेध, सातौं वार नाम गर्भित षट् कर्मोपदेश कथन, सप्त व्यसन वर्णन, जुवा निषेध, मांस निषेध, मदिरा निषेध, वेश्या निषेध, शिकार निषेध, चोरी निषेध, पर स्त्री निषेध, पर स्त्री त्याग, कुशील निंदा, कुव्यसन निंदा, मन हस्ती वर्णन, परोपकार वर्णन, जीव कषाय जीत उपाय कथन, मिष्ट वचन बोलने को शिक्षा, धैर्य शिक्षा।

(४) पृ० ४५—६२ तक—होनहार दुर्निवारण, काल सामर्थ्य, धीरज धारण शिक्षा, मोहनादि वर्णन, महामूढ़ वर्णन, दुष्ट वर्णन, विधाता से वितर्क, चौबीस तीर्थंकरों के चिन्ह, श्री रिषभदेव जी के एकादश भव कथन, चन्द्रप्रभु के भवांतर, पारसनाथ के पूर्व भव, यशोधा राजा के भवांतर, सुबुधि प्रति सखी का प्रश्नोत्तर, गुजराती भाषा में उपदेश, द्रव्य लिंग निरूपण, अनुभव प्रशंसा, भगवान के आगे प्रार्थना, कवि का वर्णन :— × × × ×

ग्रंथ समाप्ति।

Note.—यह 'जैन-शतक' नामक ग्रंथ कविवर भूधर आगरा निवासी की रचना है। यद्यपि यह एक छोटा सा ग्रंथ है परन्तु काव्य दृष्टि से इसका एक विशेष स्थान है। अलंकार, ध्वनि, व्यंग, रसादि काव्यांगों का इसमें अच्छा समावेश है, नीति, धर्म और समाज संबंधी अच्छे अच्छे छन्द कहे हैं। यह ग्रंथ विशेषतया शांतरस का प्रतिपादक है। निर्माण काल १७८१ है यथा, सम्वद से इक्यासिये, पोष पाष तमलीन। तिथि तेरस बुधवार को, सतक संपूरन कीन॥ यह ग्रंथ देवरी

निवासी नाथूराम प्रेमी ने निर्णयसागर प्रेस में छपवा भी दिया है। इस छपे ग्रंथ की भूमिका से यह भी पता चलता है कि इसके ५ या ६ पद्य श्लोक पद्मानन्दि पंच विंशतिका नामक संस्कृत ग्रंथ को छायानुवाद से हैं। कवि ने अपना परिचय यों दिया है:—आगरे में बालबुद्धि भूधर खंडेलवार बालक के ख्याल से कवित्त करि जाने हैं। ऐसे ही करतु भयौ जै साथ सवाई सुवा हाकिम गुलाब चन्द रहे तिहि थाने हैं। हरी स्यंघ (सिंह) साह के सुवंस धर्म राजा नर तिनकै कहे सों जोड़ि कीनी एक ठाने हैं। फिर फिर प्रेरैं मेरे आलस अंत भयौ भये है सहाय यह मेरे मन माने हैं।

No. 59. Name of book—Bhāgavata Daśama Skandha. Name of author—Bhūpati of Iṭāwah. Substance—Country-made Bamboo paper. Leaves 687. Size 10 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—4,475 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Persian. Place of deposit—Munśi Gaṅga Sahāya, Clerk, Amethi Rāja, Village Karaundi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गनेश कृष्णायनमः। श्री भागवत दशमस्कन्ध भूपति कृत। सुमिरें आदि निरंजन देवा। जेहि को देव न जानत भेवा॥ जोति रूप भगवान विधाता। पुरुष पुरान प्रान को दाता॥ × × × × ॥ अब हौं गुरु की महिमा कहौं। जिहि माहीं पूरन पद लहौं॥ जिनको भेष श्याम शुभ नामा। सुमिरत संत लहत विश्रामा॥ परम प्रवीन पुनीत गुसाई। भगति रीति प्रगटी सब ठाई। तिनके पिता भक्त पद पायो। जिन दामोदर नाम धरायो॥ केशव बहुत प्रसिद्धि बखानो। गुन पिंगल सगुन को खानी॥ तिनके बंस जनम उन लयो। बड़ो अंश हरि उनको दयो॥ प्रथम तिलंग देश के वासी। मथुरा बस कैं भक्ति प्रकासी॥ हर नागर को नाम सुनावैं॥ भौसागर सन पार लगावैं॥ मेघ श्याम के नाम ते सिद्धि होत सब काम। जामे आठौ जाम ही भूपति को विश्राम॥ भूपति जिन हरिलीला गाई। परम पुनीत सदा सुखदाई॥ ताहि उनापी कायथ जानो। छेमराज को सुत पहिचानो॥ तिनके पिता हरिहि मन लायो। अटल दास नाम जिन पायो॥ किन्हर दास जो उनके भैया। तिनके मन में बसौ कन्हैया॥ जिन गृह कर्यो इटावा माहीं। रहे अपुन राजन के पाहीं॥ कृष्णदास को सब जग जाने। जे सब कृष्णदास कर माने॥ कन्हर दास भये बड़ भागी। जिनको मति कन्हर सों लागी॥ तिनके वंश जनम धरि आयो। भक्त वंश तिनको सब पायो॥ गुन निधान के प्रेम तें बानी भई प्रकास। भव विधान को बुद्धि दइ जानि आपनो दास॥

End.—जब पहुंचे वैकुंठ मैं महा रिषीश्वर ज्ञान। तिरिया जंघा पर सिर धरें सोवत हैं भगवान। तिन को जाय लात उन मारी। तब हीं जाग पड़े सुख-कारी॥ भृगु को देख परम सुख पायो। पुज चरनन पर सीस नवायो। दाबन लगे चरन सुखदैना। बोले मधुर मनोहर बैना॥ तुमरे चरन कमल सुकमारा। अति कठोर है हृदय हमारा॥ इह कारन ऐ चरन तुम्हारे। दाबत हीं मत होहु दुखारे॥ कृपा करी प्रभु दरसन दीनेउ। लोक हमारो पावन कीनेउ॥ ऐसे बचन सुने सुख पाई। प्राननाथ को माथ नवाई॥ × × × × × × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—ईश वन्दना तथा दशावतार वर्णन। (२) पृ० ४-५ तक—कवि बंश वर्णन। (३) पृ० ६—कथा पारम्भ। (४) पृ० ७-२१ तक—कंस जन्म, उग्रसेन का बंदी होना, बसुदेव का विवाह देवकी के साथ होना, आकाश बाणी, दम्पति बंधन, कृष्ण जन्म। (५) पृ० २२—२६—पूतनावध। (६) पृ० ४६ तक—ऊखल बंधन। (७) पन्द्रहवां अध्याय पृ० ६८ तक-धेनुक बध (८) पृ० ७२—काली प्रसंग। (९) सत्रहवां अध्याय पृ० ७८ तक काली नाथन। (१०) अट्ठारहवां अध्याय पृ० ८६ तक। (११) उन्नीसवां अध्याय पृ० ८८ तक। (१२) बीसवां अ० पृ० ९० तक (१३) पृ० ९६ तक इकीसवां अध्याय। (१४) बाईसवां अध्याय पृ० ९८ तक। (१५) तेइसवां अध्याय पृ० १०६ तक। (१६) चौबीसवां अध्याय ११२ पृ० तक गोवरधन लीला। (१७) पचीसवां अध्याय पृ० ११८ तक (१८) छब्बीसवां अध्याय पृ० १२५ तक (१९) सत्ताईसवां अध्याय पृ० १२८ तक। (२०) अट्ठाईसवां अ० पृ० १३२ तक। (२१) उन्तीसवां अध्याय पृ० १३६ तक। (२२) तीसवां अध्याय पृ० १४६ तक (२३) एकतीसवां अध्याय पृ० १५६ तक। (२४) तेतीसवां अध्याय १६४ पृ० तक। (२५) चौबीसवां अ० पृ० १८० तक (२६) पंतीसवां अ० १८६ पृ० तक (२७) छत्तीसवां अध्याय १९० पृ० तक। (२८) सैंतीसवां अध्याय पृ० २०० तक। (२९) अड़तीसवां अध्याय पृ० २०४ तक। (३०) उन्तालीसवां अ० २१६ पृ० तक (३१) ४० से ४२ वें अध्याय तक पृ० २४२ तक (३२) ४३ वां अध्याय पृ० २४८ तक। (३३) चौवालीसवां अध्याय पृ० २५६ तक। (३४) पैंतालीसवां अध्याय पृ० २६८ तक। (३५) छियालीसवां अध्याय पृ० २८० तक (३६) ४७ वां अ०, पृ० २९० तक (३७) ४९ वां अ० पृ० ३१२ तक (३८) ५० वां अ० पृ० ३१८ तक (३९) ५१ वां अ० पृ० ३२८ तक (४०) ५२ वां अ०, कृष्ण द्वारिका गमन पृ० ३३६ तक। (४१) ५३ वां अ०, रुक्मिणी हरण पृ० ३५२ तक। (४२) ५५ वां अ०, प्रद्युम्न जन्म ३७८ तक। (४३) ५६ वां अध्याय पृ० ३७६ तक। (४४) ५७ वां अध्याय पृ० ३८४ तक। (४५) ५८ वां अध्याय पृ० ३९७ तक। (४६) ५९ वां अध्याय पृ० ४०८ तक (४७) ६१ वां अध्याय पृ० ४५४ तक

(४८) ६२ वां अ०, पृ० ४४४ तक। (४९) ६३ वां अध्याय पृ० ४५४ तक। (५०) ६४ वां अ० नृग उद्धार पृ० ४६६ तक। (५१) ६५ वां अ० पृ० ४७२ तक। (५२) ६६ वां अ० ४८० पृ० तक। (५३) ६७ वां अ० पृ० ४८८ तक (५४) ६८ वां अ० पृ० ४९२ तक। (५५) ६९ वां अध्याय पृ० ५०४ तक। (५६) ७० वां अध्याय पृ० ५१४ तक। (५७) ७१ वां अ० पृ० ५६६ तक। (५८) ७२ वां अ० पृ० ५३४ तक (५९) ७४ वां अ० पृ० ५४४ तक। (६०) ७५ वां अ० पृ० ५६० तक (६१) ७६ वां अ० पृ० ५६४ तक (६२) ७७ वां अ० पृ० ५३० तक (६३) ७८ वां अ० पृ० ५५६ तक। (६४) ७९ वां अध्याय पृ० ५८२ तक। (६५) ८० वां अ० पृ० ५८६ तक। (६६) ८१ वां अ० पृ० ५९६ तक (६७) ८३ वां अ० पृ० ६२४ तक (६८) ८४ वां अ० पृ० ६४४ तक। (६९) ८५ वां अ० पृ० ६५४ तक (७०) ८६ वां अ० अर्जुन सुभद्रा हरन पृ० ६६० तक (७१) ८७ वां अ० पृ० ६६६ तक (७२) ८८ वां अ० पृ० ६७८ तक। (७३) ८९ वां अ० पृ० ६८४ तक। (७४) ९० वां अध्याय केवल २ पृष्ठ पृ० ६८७ तक।

Note.—यह पुस्तक फ़ारसी अक्षरों में लिखी गई है। इसकी भाषा शुद्ध व्रजभाषा है। पुस्तक के कागज इत्यादि तथा उसके स्वामी के कथानुसार वह दो सौ वर्ष से कम की लिखी हुई कदापि नहीं है। खेद है कि उसके अंतिम पृष्ट नष्ट हो जाने के कारण कवि काल इत्यादि का ठीक ठीक निर्णय नहीं हो सकता। पुस्तक के शब्द शुद्ध व्रजभाषा के और लिपि फ़ारसी होने के कारण शुद्ध शुद्ध पढ़ने में त्रुट रही है, 'कंगन भट्ट' के बदले इस प्रति में 'कंकल बहुत' (ککل بہت) साफ़ साफ़ लिखा हुआ है। इसी प्रकार 'विट्ठलदास' को साफ़ 'बटलदास' लिखा है। सम्भव है यह अशुद्धियां नक़ल नवीस के मुख्य प्रति को ठीक न पढ़ने के कारण हुई हों।

No. 60 *(a)*. Name of book—Bhūpati Satasai. Name of author—Rājā Gurudatta Siṁha (Bhūpati) Amethī (Sultānpur). Substance—Bādāmi paper. Leaves—82. Size—8×6 inches. Lines per page—20. Extent—820 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of manuscript—Samvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Paṇḍita Kishṇa Bihārī Miśra, Editor, "Mādhurī", Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विघन बिनाशन है सदा गणपति को शुभ नाम। लोक लोक में धाम है लोक लोक में धाम ॥ १ ॥ सत्रह शतक एकानवे कातिक सुदि बुधवार। ललित तृतीया में भयो शत सैया अवतार

॥ २ ॥ मेार मुकुट शिर पाल सत बसत सबन के प्रान। तऊ न हरि के रूप के। नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥ रसे बसे ब्रज में सदा गेा गेापिन के साथ। करत विचार विचार पर हिये बसत ब्रजनाथ ॥ ४ ॥ जाके हिय में बसत है। जानि गेापाल क्षपाइ। तदपि फनूस प्रदीप लैां प्रतिभा परत लपाइ ॥ ५ ॥ धरे रूप मंजुल सगुन निरगुन एक अनूप। जगत भुलान्यैा रूप कें। जगत भुलान्यो रूप ॥ ६ ॥

End.—मन सरूप तुमही कहेा तुमही निज मुख बैन। याते मानस ऊ दुरित हरि हरि बिधि ठहरै न ॥ ६९९ ॥ पाप पुन्य भ्रम कहत हैं जेा जानत न बनाइ ···· ॥७००॥ सेारठा-अवधि किये। तुम वास यह वन बघ है बैाधि बन। मेरेा यहां निवास किये। बनै प्रतिपाल अब ॥ ७०१ ॥ देाहा-मेरी है अति अलप मति क्यैा करि कहें। सरूप। हरि हरि भांतिन सब कहत नहिं पावत तुम्र रूप ॥ ७०२ ॥ इति श्री 'भूपति' विरचितायां सतसैया समाप्तं शुभं भूयात्। श्री संवत् १९५८ अधि श्रावण मासे कृष्ण पक्षे तिथैा पंचम्यां सेामवासरे लिषितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण मिश्र जुगल किशेारस्य पठनार्थं शुभं भूयात् ॥

Subject.—भिन्न भिन्न विषयेां पर श्रृंगार रस के फुटकर ७०२ देाहे हैं। इनमें १ सेारठा है। देाहे अच्छे हैं।

No. 60 *(b)*. Name of book—Bhūpati Satasai. Name of author—Gurdutta Simha Rājā (Bhūpati) Amethī. Leaves—68. Size—8 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—796 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of deposit—Paṇḍita Bipina Bihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भूपति सतसई लिख्यते ॥ देाहा ॥ विघन विनासन है सदा गणपति के। सुभ नाम। लेाक लेाक में धाम है लेाक लेाक में धाम ॥ १ ॥ सत्रह शत इक्यानवे कातिक सुदि बुध वार ललित तृतीया में भयेा सतसैया अैातार ॥ २ ॥ मेार मुकुट सिर पर लसत वसत सवन के प्रान। तऊ न हरि के रुप के। नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥

End.—सेारठा ॥ अवध किये। तुम वास यह वन बघ है बैाधि कर। मेरेा यहां निवास किये बनै प्रतिपाल अब ॥ मेरी है अति अलप मति क्यों करि कहेा सरूप। हरि हरि भांतिन सब कहत नहिं पावत तुव रूप ॥ इति श्री भूपति सतसई भूपति बिरचितायां समाप्तं शुभं भूयात् ॥

Subject—श्री गणपति स्तुति, स्वस्त्, श्री कृष्ण की महिमा, नायिका, नेत्र, नेत्र लगन, बनविहार, ज्ञात यौवना, चिबुक, बेनी, नाक मुक्ता, हार, अज्ञात यौवना, हंसक, वाटिका, केश, पायल, अनवट, अलक, ताटक, कोट, बेंदी, सुकुमारता, बावली, सुषमा, विरहिनि बेदन, बांसुरी, उत्तर प्रत्युत्तर, हास्य, नृत्य, मेंहदी, तड़का, हिंडोला, सुरत, विपरीत, सुरतांत, सायंकाल, अंधकार, चन्द्रोदय, प्रभात, अनूढ़ा, सुग्धा, अभिलाष, विरह स्वप्न दर्शन, सं कल्प दशा, पत्रिका, आगम पतिका, समीर, गंवारि, कुल जप, वय संधि, सज्जन दुर्जन, प्रथम मिलन संकेत, चोर मिहो चिनि, लक्षिता, परिहास, चुरहेरिनि दूती, अन्योक्ति, मान, ललाट, उपपति, नायो, मानी नायक, नायकांतर भेद, मालिनी दूती, जल विहार, रामजनी दूती, शरद ऋतु, जल, हेमंत ऋतु, शिशिर ऋतु, फाग, वसंत ऋतु, ग्रीष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, नखशिख, लीला हाव, अन्य हाव, मुग्धा, सुनारिनि दूती, संघटन, पटहेरिनि दूती, शिक्षा, चेटक वचन, धीरादि भेद, नर्म सचिव वचन, खंडिता, स्वाधीन पतिका सखी वचन, व्यंग वचन, मान मोचन, अनुशयना, सन्यासिनी दूती, अभिसारिका, उद्दीपन, स्मृति, प्रेम गर्विता, उद् बुद्धा, कलहंतरिता, बानी, प्रौढ़ा, स्तंभ, स्वेद, रोमांच, चिंता, लोक सिच्छा, शांत रस वर्णन ॥

No. 60(c). Name of book—Rasadipa. Name of author—Bhūpati Gurudatta Siṁha of Amethi. Substance--Country-made paper. Leaves—23. Size--13 × 5¼ inches. Lines per page--10. Extent--500 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgari. Date of Composition--Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit--Rāj Pustakālaya, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ग्रंथ रसदीप लिख्यते ॥ कवित्त ॥ ग्रंथ परिपूरन के दूरन विघन हारो मुकता के चूरन जवाहिर जुवान के। परा अपरा के वैपरी के मध्यमा के प्रतिमा के भेद संयो अनुबंधो कवितान के ॥ भूपति भनत प्रति पद नए नए कहे न्यारे न्यारे प्यारे नऊ रस के विधान के। बानी के बरन जुग परे ते चतुर मुख होत हैं चतुरमुख बानी के समान के ॥ १ ॥ तुहीं अङ्ग-वार निराधार को अधार तुही चराचर को सुधार ह्वै ग्रंटति है। सुभट समूहनि तें आइ जन आपने की तुही रन रुह को फतूह प्रगटति है। भूपति भनत तेरी मूरति त्रिलोक मई ठौर ठौर सुरति ह्वै पूरति पटति है। जहां देव वृंदनि कों परति निपटी भीर तहां देवि तेरई निपाटी निपटति है ॥ २ ॥

End.—अधमा नायका लक्षनम् ॥ नायक के अपराध बिनु रचै रोस बिनु काज। ताकों अधमा कहत हैं जे प्रवीन कविराज ॥ तेरे मुख पर प्यारी वारने

भयेा क्षत पीके मनु मिस किये घूंघट के कोर को। सुरपुर नरपुर नागपुर तासों कौन रंभा रति हू को दंभ जोहिये न ओर को॥ बिना अपराध तेरे पद अरविंद परें तूं क्यों हितू होनो करे नंद के किसोर को। तेरी सुंदराई ते परोस झलकत वो में रोस झलकत वहै औगुन है और को॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रस दीपाख्ये काव्ये उत्तमावमिधानो नाम चतुर्थो प्रकासः॥

Subject.—पृ० १—२ प्रार्थना, कवि वर्णन। पृ० २-५ तक—नायिका के अवस्था भेद, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा सभेद, पृ० ६—ज्येष्ठा, कनिष्ठा, स्वकीया भेद; पृ० ७—८ तक—परकीया भेद: ऊढ़ा व अनूढ़ा, बचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा, खंडिता, सुरत गोपना, लक्षिता, कुलटा। पृ० ९—१० तक—अनुशयना, अन्य भोग दुःखिता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता। पृ० ११—सामान्या, मान। पृ० १२-२० तक—अष्ट नायिका, प्रोषित पतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा उत्कंठिता, वासक सज्जा, स्वाधीनपतिका, अभिसारिका वर्णन। पृ० २१—२३ तक—परकीया, प्रोषित प्रेयसी, सामान्या, प्रोषित प्रेयसी, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, आगत पतिका, उत्तमा मध्यमा, और अधमा निरूपन।

Note.—कवि निवासस्थान भागी दिसा सुनोन में करि राखो अवरुध्य। नगर अमेठी रायपुर सोभित ज्यों मनि मध्य॥ पुन्य फलनि सों अति फलो नगरो मोद प्रकास। भूपति तहं गुरुदत्त अब नित प्रति करत निवास॥ निर्माण काल—सत्रह सतक निआनवे कातिक सुदि बुधवार। ललित त्रितीया में भयेा रस दीपक अवतार॥ ग्रंथ निर्माण हेतु—भूपति निज श्रृंगार को गैल न जानो जाय। या तें रस दीपक कियेा सब ही को सुख दाय॥

अमेठी नरेश गुरुदत्त सिंह अच्छे कवि और कवियों के आश्रय दाता भी थे उदयनाथ (कवीन्द्र) इन्हीं के आश्रित थे। इनसे सआदत खां ने अमेठी राज्य छीन लिया था परन्तु पीछे से फिर इन्होंने उससे ले लिया था।

No. 60(*d*). Name of book—Rasaratna. Name of author—Rāja Gurdutta Siṁha of Amethi (Sultānpur). Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9¾ × 4¾ inches. Lines per page—11. Extent—460 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1788 or A. D. 1731. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārājā Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥ सेंदुर भरो सुसुंड रदन यति एक विराजित । माल मध्य हिमि जोति जोति जाहिर छवि छाजति । मादक प्रिय अघ हरन सतत सेवन सुखदायक । कृपा कटाक्षनि नेकु करत जा पर गननायक ॥ तब भौन भौन ताके तुरत कल्पद्रुम सम करत हैं । गुरुदत्त सिंह हेरम्ब पद आलंबे नित करत है ॥ १ ॥ दोहा ॥ आठौ दिसा चुनौन सम करि राखी अवकब्ज । नगर अमेठी रायपुर शोभित ज्यों मनि मध्य ॥ २ ॥ पुन्य फलनि ने अति फली नगरी मोद प्रकाश । तहां नृपति गुरुदत्त जू प्रति दिन करत विलास ॥ ३ ॥ ग्रंथ महोदध बहु मथ्यौ करिकै बहु विधि जत्न । भूपति श्री गुरुदत्त जु रच्यौ ग्रंथ रसरत्न ॥ ४ ॥ भूपति श्री गुरुदत्त जु सकल सुखन को धाम । राधा राधारमन के बरनत सदा विलास ॥ ५ ॥ सत्रह सतक अठासि सम माधव सुदि बुधवार । तिथि नौमी रसरतन को भयो रुचिर अवतार ॥ ६ ॥

End.—कवित्त ॥ जब जब संकट परत बृंदनि कों तब तब आनि प्रति बंदना करत हैं । नारद वसिष्ट आदि दै कैं जेते मुनिगन तेते सब आनि आनि ध्यान को धरत हैं ॥ जाके देवि डरति है सपने में नेकु कहं तब ताके भौन काम तरु से फरत हैं । तेरो पांव करि नाव छवै कै बड़े चित चाव नर सब आनि भवसागर तरत हैं ॥ ८८ ॥ दोहा ॥ अलंकार औरौ विशे विविध भांति सरसाइ । कवि कुल कंठाभरन में सवै लिखो ठहराइ ॥ साहित विद्या समुद ते काढ्यौ मथि रसरत्न । कंठ करै रसरत्न जो होइ सभा रसरत्न ॥ ९० ॥ छिन छिन जो अवलोकि है करि करि बहु विधि जत्न । जो फल पावै रत्न ते तेाम देत रसरत्न ॥ अलंकार कवितानि को रस को है अति जत्न । जो चाहै रसरत्न बहु सो चाहै रसरत्न ॥ ९२ ॥ गुह्यौ मंजु गुन सों ललित ललित रीति सुभ साज । कंठमाल रसरत्न को कंठ करो कविराज ॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रसरत्ने अर्थालंकार निरूपनं नाम नवमो मयूषः ॥ ९ ॥ समाप्त शुभमस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ वैशाख मासे कृष्णपक्षे चतुर्दश्यां बुध वासरे । संवत १८६४ ॥ दसखत गुरुदास कायस्थ ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम ॥

Subject.—छं० १—१७ तक—गणेश वंदना, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, निरूपण । छं० १८—३९ तक—परकीया आदि नायिका अभिधान । छं० ४०-६२ तक-अष्ट नायिका निरूपण, सखी लक्षण, उपालंभ, परिहास, दूती, विरह निवेदन, संघट्टन । छं० ६३—८५ तक—नायक निरूपण । छं० ८६—११४ सात्विक भाव, संयोग श्रृंगार वर्णन, हाव वर्णन । पृ० ११५—१३२ तक-विप्रलंभ श्रृंगार, नवावस्था, चतुर्दश अभिधान वर्णन । पृ० १३३—१५० तक—नवरस निरूपण । पृ० १५१—१६९ तक—शब्दालंकार निरूपण, चक्रबंध, कामधेनु,

गोमूत्रिका बंध, कपाट बंध, धनुष बंध, कमल बंध, कंकन बंध, चित्रकाव्य निरूपन। पृ० १७०—२८१ तक—अर्थालंकार निरूपण, उपमा समेद, रूपक, अपन्हुति सभेद, उत्प्रेक्षा, पर्यायोक्ति, काव्य लिंग, परिकर, परिकुरांकुर, अकस्मात, अत्यंत, भेदक, रूपकातिशयोक्ति, प्रौढ़ोक्ति, प्रहर्षण, विषाद, तुल्य योगिता, दीपक, आवृत्ति दीपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, उपमेयोपमा, समासोक्ति, श्लेष, व्याज स्तुति, आक्षेप, विरोध, असंभव, असंगत, विषम, अन्योन्य, पर्यायोक्ति, अधिक, कारण माला, प्रतीप, व्याजोक्ति, स्वभावोक्ति, प्रार्थना ॥

No. 61(*a*). Name of book—Śivarājā Bhūshaṇa. Name of author—Bhūshaṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—720 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Rājā Lālatā Bakhsha Siṁha, Talukedāra, Nilagāon, Post office Nilagāon, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिवराज भूषण लिख्यते ॥ अथ मंगलाचरण ॥ कवित्त ॥ विकट अपार भवपंथ के चले को श्रम हरन करन बिजना से वब्र ध्याइये ॥ यहि लोक परलोक सुफल करन कोकनद से चरन हिये आनि के जुड़ाइये ॥ अलिकुल कलित कपाल ध्यान ललित अनंद रूप सलित में भूषन अन्हाइये ॥ पापतरु भंजन विघनगढ़ गंजन भगत मन रंजन द्विरद मुख गाइये ॥ छप्पै ॥ जय जयति जयति जै आदि शक्ति जै कालि कपर्दिनि । जै मधुकैटभ छलनि देवि जै महिष विमर्दिनि । जै चमुंड जै चंड मुंड भंडासुर खंडिनि । जै सुरक्ति जै रक्त बीज बिड्डाल बिहंडिनि । जै जै निशुंभ शुंभा दलनि कवि भूषन जै जै भननि । सरजा समथ्थ शिवराज कहं देहि विजै जै जग जननि ॥

End.—अर्थान्तरन्यासहि सहित प्रौढ़ोक्ति बहुरि गनाय । संभावना मिथ्याध्यवसितरु पुनि उलासहि गाय ॥ अवज्ञाअनुज्ञा लै सत फुरा पूर्वरूपहु लेय । बहुरौ अतदगुन अनगुनौ मीलित सु अनुपम लेय ॥ उन्मीलितहि सामान्य लिखिय विसेष प्रश्नोत्तर गनौ । पुनि व्याज उक्ति रु लोकउक्तिहि छेक उक्ति सुकवि भनौ ॥ वक्रोक्ति आनि सुभाव उक्तिहि भाविकौ निरधारिये । भाविक छविहिरु उदात्त पुनि अत्युक्ति बहुरि विचारिये ॥ जानौ निरुक्ति औ हेतु पुनि अनुमान कहि एनुप्रास । भूषन भनै पुनि जमक गुनि पुनरुक्ति वात प्रभास ॥ चित्र शंकर एक से भूषन कहे अरु पांच । सुनत हो अंथन मतो निज सुकवि मानै सांच ॥ दोहा संवत सत्रह से तीस पर शुदि बुध तेरस मान । भूषन शिव भूषन कियो पढ़ैं सुनैं परमान ॥ यथा

चित्र ॥ एक प्रभुता को धाम सजे तीनों वेद काम रहे पंचानन षड़ानन राजी सरवदा। साती वार आठों जाम जाचक नेवाजे नव अवतार थिर राजे कृपान जो हरि गदा॥ शिवराज भूषण अटल रहे तौलों जौलों त्रिदस भुवन सब गंग अरु नरवदा। साहि तनै साहि सोक भोसिला सुरजवंस दासरथी राज तोलों सिरजा विरद सदा॥ इति श्री कवि भूषन विरचिते शिवराज भूषणे अलंकार वर्ननम् समाप्तम्। लिषतं दुर्गाप्रसाद संवत १९०२॥

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य अलंकार वर्णन किया है। उदाहरण में शिवाजी की महिमा दिलेरी आदि के कवित्त वर्णन किये हैं॥

No. 61(b). Name of book—Śivarāja Bhūshaṇa. Name of author—Bhūshaṇa of Tikmāpur (Cāwnpore). Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—780 Anushṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Krishṇa Behārī Miśra, Editor, *Samālochaka*, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ शिवराज भूषण लिख्यते॥ मंगलाचरण॥ विकट अपार भव पंथ के चले को श्रम हरन करन बिजना से बन्न ध्याइये। यहि लोक पर लोक सुफल करन कोकनद से चरन हिए आनि के जुड़ाइये॥ अलि कुल कलित कपोल ध्यान ललित आनन्द सलिल में भूषण अन्हाइये। पाप तरु भंजन विघनगढ़ गंजन भगत मन रंजन दुरद मुख गाइये॥ संवत सत्रह से तीस पर सुदि बुध तेरसि मान। भूषन शिव भूषन कियो पढ़ै सुनै परमान॥

End.—एक प्रभुता को धाम सजे तीनों बेद काम रहे पंचानन षडानन राजी सरवदा। सातौ कर आठौ जाम जाचकन नेवाजे नव अवतार थिर राजै कृपान जो हरि गदा। शिवराज भूषण अटल रहे तौलों जौलों त्रिदस भुवन सब गंग अब नरमदा। साह तनै साहसी भोसिला सरजा वंश दासरथी, राज तौलों सरजा थिर सदा॥ ३॥ इति श्री कवि भूषण विरचिते शिवराज भूषणे अलंकार वर्णनम् समाप्तम् शुभमस्तु॥ श्री संवत् १९४३ मिति मार्गशीर्ष बदि ९ रवौ लिपितं मिदं पुस्तकम् युगल किशोर मिश्रेण॥

No. 62(a). Name of book—Bihārī Satasai. Name of author—Behārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—70. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—

10. Extent—875 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1780 or A. D. 1723. Place of deposit—Paṇḍita Śaśiśekhara Śukla Karijahī, Village Śiwālālā Ram Paṇḍita-kā-Purawā, Post office Gaurīganj, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—वयस संधि वर्णन-देा० ॥ छुटो न सोसुता की झलक झलक जेावन अंग ॥ दीपति देह दुहून मिलि दिपति ताफता रंग ॥ २३ ॥ तिय तिथि तरुन किसेार वय पुन्यकाल सम देान ॥ काहु पुन्यन पाइयत वयस संधि संक्रोन ॥ २४ ॥ सैसव जेावन ॥ देाहा ॥ ललन चलेालिक लरिकई लषो लषी सषो सिहाति ॥ आजु कालि मैं देषियतु उर उकसेांहो भांति ॥ २५ ॥ ज्ञात येावना मुग्धा ॥ देाहा ॥ भावुकु उभरेां हा भयेा कछुक परेा भरुआय ॥ सीप हरा के मिसु हिरनि निसुदिन हेरत जाय ॥ २६ ॥ नव येावना मुग्धा वर्णन ॥ अपने अँग के जानि के जेावन नृपति प्रवीन ॥ स्तन मन नैन नितम्ब को बड़ेा इजाफ़ा कीन ॥ २७ ॥

End.—वीर रस वर्णन ॥ गिरि ते ऊंचे रसिक मनि बूड़े जहां हजार ॥ वहे सदा नर पसुनि के प्रेम पयेाधि पगार ॥ ६१० ॥ सज्जन वर्णन ॥ चटक न छांडत घटत हु सज्जन नेह गँभीर। फोको परै न वरु फटै रंगेा चेाल रंग चीर ॥ ६११ ॥ दुर्जन वर्णन ॥ देाहा ॥ नये विससियइ लषि नये दुर्जन दुसह सुभाय ॥ गाढन पर प्रानन हरे कांटे लैां लगि पाँव ॥ ६१२ ॥

Subject.—बिहारी सतसई के २२ वें देाहे से ६२४ वें देाहे तक।

No. 62(b). Name of book—Bihārī Satasaī. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—7½ × 4½ inches. Lines per pages—32. Extent—833 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṁvat 1814 or A. D. 1757. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmabihārī Paṇḍe, Chowk bāzār, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—मनत बसे निसि को रिसन उर बरि रहे विशेष। तऊ लाज आई झुकत परे लजेाहें देषि ॥ १८८ ॥ फिरत जेा अटकत कटन विन रसिक सु रस निषि पाल। मनत मनत निसि दिन फिरत चित सकुचत कत लाल ॥ १८९ ॥ कत सकुचत निधरक फिरेा रति केा देाष तुम्हें न। कहा करेा जेा जाइये लगे लगेांहे नैन ॥ १९० ॥ कहा तरेरा त्योर करि कत करियत द्रिग लेाल।

लोक नहीं वह पीक को श्रुति मनि झलक कपोल ॥ १९१ ॥ अथ मध्या धीरा धीरा ॥ कत लपटैयत मेा गरे सेान जुही निसि सैन। जिन चंपक बरनो किये गुल्लाला रंग नैन ॥ १९२ ॥

End.—प्रगट भये द्विजराज कुल सुबस बसे ब्रज आइ। मेरे हरौ कलेस सब केसौ केसौराइ ॥ ७१० ॥ सेारठा ॥ मेाहू दोजे मेाष ज्यों अनेक पतितन दयेा। ज्यों बांधे हो तोष त्यों बांधेा अपने गुनन ॥ ७११ ॥ हुकुम पाइ जय साहि को हरि राधिका प्रसाद। करो बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१२ ॥ इति श्री बिहारीलाल विरचितायां सतसतिकायां नवरस बरनन नाम चतुर्थ प्रकरन सतसैया समाप्तं ॥ संवत १८१४ ॥ माघ बदी पंचमी दसषत हुसनलो षां पठान के आगे सुभं ॥

Subject.—१८८—१९१ दोहे तक—प्रथम प्रकरण। मध्या धीरा वर्णन। १९२—१९४ तक—मध्या धीराधीरा। १९५—२०० तक—प्रौढ़ा धीरा। २०१—२०३ तक—उत्तमा। २०४—२०५ तक—मध्यमा। २०६—२१० तक—द्वितीय प्रकरण संयोग सिंगार वर्णन। २११—२१४ तक—प्रेम खेल वर्णन। २१५—२२० तक—मद वर्णन। २२१—२२३ तक—नायक का नायिका से परिहास। २२४—२२८ तक—सखी का परिहास नायिका से, २२९—२३४ तक—उद्दीपन विभाव। २३५—२३८ तक—ललित हाव। २३९—२४३ तक—कुट्टमित हाव। २४४—विक्षित हाव। २४५ बिब्बोक हाव, २४६—विलास हाव। २४७—विच्छेप हाव। २४८—२५३ तक—बाधक हाव। २५४—२५५ तक—उराहना। २५६—२८२ पूर्वानुराग उदासी। २८३—२८९ तक सखी वचन। २९०—३०६ तक—सखी का वचन नायिका से। ३०७—३१९ तक—प्रति अनुराग वर्णन। ३२०—३२९ तक-दूती वर्णन। ३३०—३४० तक—दूती वचन नायिका से। ३४१—३४३ तक—स्वप्न दर्शन। ३४४ चित्र दर्शन, ३४५—छाया दर्शन। ३४६—३४७ ध्यान दर्शन। ३४८—३५५ तक—नायक नायिका वर्णन। ३५६—३७७ तक—मान वर्णन। ३७८—३९४ तक-प्रवास विरह वर्णन। ३९५—४०४ -नायिका को पाती नायक को भेजने का वर्णन। ४०५—४०७ तक—अभिलाषा वर्णन। ४०८—४११ तक—स्मृति। ४१२-गुण कथन। ४१३-४१८ तक-उद्वेग वर्णन। ४१९ उन्माद वर्णन। ४२०-४२५ तक—व्याधि। ४२६—मृदुता वर्णन। ४२७—४३१ तक—मरण वर्णन। ४३२—४३६ तक—प्रोषित पतिका। ४३७—४३८ तृतीय प्रकरण। कच वर्णन। ४३९—४४१ तक—अलक वर्णन। ४४२—४४८ तक—बेंदो वर्णन। ४४९—४५०-भौंह वर्णन। ४५१—४६० तक—नेत्र वर्णन। ४६१—४७० तक—चितवन वर्णन। ४७१—४७५ तक—नासिका वर्णन। ४७६—कपाल वर्णन। ४७७—४८२ तक—दिठौना वर्णन॥ ४८३—४८६ तक—दशन वर्णन। ४८७—४९१ तक—ठोड़ी वर्णन।

४९२—४९३ ग्रीवा वर्णन। ४९४—४९५ तक—कर वर्णन। ४९६—अंगुरी वर्णन। ४९७-४९८ कुच वर्णन। ४९९-५०१ तक-कंचुकी वर्णन। ५०२—५०३ तक-चुकचुकी वर्णन। ५०४—५०५ तक-कटि वर्णन। ५०६—५०७ जंघा वर्णन। ५०८—५०९ तक—एड़ी व०। ५१०—पायल व०। ५११—५१३ तक—ग्रनौट व०। ५१४—५३५ देह दुति वर्णन। ५३५—५४१ तक सुकुमारता व०। ५४२—५४६ तक—गंवारिन व०। ५४७-५४९ तक-प्रभात व०। ५५०-ग्रानन व०। ५५२-५६४ तक—जल विहार व०। ५६५—५६८ तक-वसन्त व०। ५६९—५७२ तक-ग्रीष्म व०। ५७३—५७७ तक—पावस व०। ५७८—५८३ तक—शरद व०। ५८४—५८६ तक शिशिर व०। ५८७—५९१ तक—समीर वर्णन। चतुर्थ प्रकरण। ५९२—५९७ तक-ईश्वर स्तुति व०। ५९८—६०० तक—सज्जन वर्णन। ६०१—६०२ नीच व०। ६०३—६३७ प्रस्ताव व०। ६३८—६६० अन्योक्ति व०। ६६१—६६५ हास्य रस। ६६६-६६७ करुणा रस व०। ६६८-६७१ इन्द्र का कोप (वीर रस) व०। ६७२ ६७५ भयानक रसा व०। ६७६—६७८ शांति रस व०। ६७९—६९६—चेतावनी। ६९७—७१२ वक्रोक्ति शांति रस।

Note.—इस ग्रंथ में ग्राजमशाही क्रम रक्खा गया है। इसमें प्रथम के १८७ दोहे नहीं हैं तथा निर्माण का दोहा भी नहीं है।

No. 62(c). Name of book—Bihārī satasaī. Name of author—Behārīlāls. Substance—Country-made paper. Leave—38. Size—11⅓ × 5⅓ inches. Lines per page—20. Extent—760 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Bhaiya Santa Baksha Siṁha, Guṭhawāra, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण। दोहा ॥ मेरी भैा बाधा हरौ राधा नागरि सेाइ। जातन की झांई परैं स्याम हरित दुति हेाइ ॥ १ ॥ सीस मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल। यहि बानक मेा मन सदा वसौ बिहारी लाल ॥ २ ॥ मुकुट वर्णन ॥ मेार मुकुट की चंद दुति यों राजत नंद नंद। मनु ससि शेषर को प्रकस किए सिखर सत चंद ॥ ३ ॥ कुंडल वर्णन ॥ मकरा कृत गेापाल के कुंडल सेाहत कान। धस्यो मनौ हिय घर समर ड्योढ़ी लसत निसान ॥ ४ ॥

End.—सामा सैन सयान की सबै साहि की साथ। बाहु बली जै साहिजू फेरि तिहारे हाथ ॥ ७१५ ॥ यों दल काढ़े बलक तें तैं जैसाहि भुवाल। उदर अघासुर के परे ज्यों हरि गाइ गुआल ॥ ७१६ ॥ हुकुम पाइ जैसाहि को हरि

राधिका प्रसाद। करी विहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१७ ॥ इति श्री विहारीलाल विरचितायां सप्तसतिकायां नवरस वर्नन नाम चतुर्थो प्रकरण ॥ फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां शुक्र वासरे नभ नाग वसुचन्द्र कृष्णानन्देन लिख्यति। शुभं भूयात् श्री कृष्णायनमः सम्वत् १८८० वि०

Subject.—छं० १-२०८ तक—प्रथम प्रकरण—नायक नायिका वर्नन। छं० २०९—४३९ तक द्वितीय प्रकरण-वियोग वर्नन। छं० ४४० ५९३ तक-तृतीय प्रकरण—नख शिख भूषण और ऋतु वर्नन। छं० ५९४—७१७ तक चतुर्थ प्रकरण—नवरस वर्नन तथा राज प्रशंसा वर्नन।

No. 62(*d*). Name of book—Bihārī ṣatasaī. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—192. Size—7⅝ × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—864 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Krishṇabihārī Miśra, Mīrajana Lane no. 318, La Touche Road, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वती जू नमः ॥ अथ लिख्यते सतसई ॥ दोहा—मेरी भव बाधा हरौ राधा नागर सोइ। जातन की झाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ कौन भांति रहिहै विरद अब जानिवी मुरारि। बीधे मोसों आनि कै गीधे गीधे तारि ॥ २ ॥ या अनुरागी चित्त की गति समुझै नहि कोइ। ज्यों ज्यों बूड़ै स्याम रंग त्यौं त्यौं उज्जिल होइ ॥ ३ ॥ कब कौ टेरत दीन ह्वै होत न स्याम सहाइ। तुमहू लागी जगत गुरु जग नायक जगवाइ ॥ ४ ॥ प्रगट भये द्विजराज कुल सुवस बसे ब्रज आइ। मेरे हरौ कलेस सौं केसो केसेराइ ॥ ५ ॥

End.—बस संकोच दस बदन बस सांचु दिखावति बाल। सिय ज्यों सोधति तिय तनहि लगनि अगनि की ज्वाल ॥ ७११ ॥ निरदय नेह नयो निरपि भयो जगतु भय भीतु। यह अबलौं कबहुं न सुनि मारि मारियतु मीतु ॥ ७१२ ॥ बुडि परी बसुधा लषी बढ़कि परी सेवार। पावस जरियै क्यों नहीं पानी मांझ अँगार ॥ ७१३ ॥ सुरति अंत प्रीतम चले नव लागे हिय नारि। जैसे डारो जोन्ह मैं गई चांदनी मारि ॥ ७१४ ॥ हुकुम पाइ जैसाहि कौ हरि राधिका प्रसाद। करी विहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१५ ॥ इति श्री विहारीलाल कृत सतसई संपूरन समाप्त शुभमस्तु ॥ संवत् १९०० फागुन बदी ५ गुरौ प्रति श्री लाला दुरगा प्रसाद को लि० लाला चिन्तामणि ॥

Subject.—७१५ दोहे फुटकर बिहारी सतसई के भिन्न भिन्न विषयों के श्रृंगार रस पर हैं। श्री कृष्ण स्तुति प्रार्थना वर्णन। दो० १—३७ तक दोहा-३८—५१ तक—नवोढ़ा वर्णन, वयस संधि वर्णन। ५२—७९ तक गात छवि व०। ८०—१२६ तक—ज्ञाति वर्णन। १२७—१७३ तक—सुकुमारता व०, नेत्र लगन वर्णन। दो० १७३—२१८ तक—चित्त लगन, रति वर्णन। २१९—२४६ तक—विपरीत रति वर्णन: हास्य रस वर्णन, मधुप वर्णन। २४७—२८५ तक—प्रति अंग वर्णन, उत्तमा वर्णन। २८६—३७१ तक—सात्विक भाव वर्णन, प्रकाश चेष्टा, अनुराग वर्णन, विरह वर्णन। ३७२—४११—नायक विरह, विरह वेदना, पिय आगम, पत्री वर्णन, परकीया वर्णन, सामान्या, अभिसारिका, अन्य संभोग दुखिता, गमप्यति पतिका। ४१२-४७३ वाक विदग्धा, क्रिया विदग्धा, अनुसयना, मुदिता, उत्कंठा, गुन गर्विता, रूप गर्विता, गुप्ता, लक्षिता, स्वयंदूतिका, आगत पतिका। ४७४—५४५—तक-नायक को सखी वर्णन, सिख नख वर्णन, भाल, नेत्र, भ्रुकुटी, पलादि, नासिका, कर पल्लव, कपोल, अधर, दशन, वाणी, चिबुक, आनन, कंठ, उरोज, कंचुकी, कर, नख, त्रिवली, कटि। दो० ५४६—६६० तक-अनुकूल, दक्षिण, शठ, नायक वर्णन, विहार, जयसिंह गुण वर्णन, अन्योक्ति, परछांही वर्णन, पावस, शरद, हेमंत, शिशिर, ग्रीष्म, वसंत वर्णन। ६६१—७१५ तक—बात वर्णन, चन्द्र, फुटकर दोहे॥ इति।

No. 62(*e*). Name of book—Bihārī ṣatasaī. Name of author Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—10½ × 5¾ inches. Lines per page—21. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Bābū Padama Baksha Siṁha, Labedapur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः॥ मंगलाचरण॥ दोहा॥ मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोय। जातन की झाईं परत श्याम हरित दुति होय॥१॥ सीस मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल। यहि बानक मो उर बसौ सदा बिहारी लाल॥२॥

End.—स्वामी सैन सयान को सबै साहि को साथ। बाहु बली जै साहि भू फेरि तिहारो हाथ॥१२२॥ हुकुम पाइ जै साहि को हरि राधिका प्रसाद। करी बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद॥१२३॥ इति श्री बिहारीलाल विरचितायां सप्त सतिकायां नव रस वर्णनं नाम चतुर्थो प्रकरणं समाप्तः सम्वत् १९४१

साके १८०६ सन १८९२ कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे १२ तिथा शुक्रवार ॥ दस्तखत देवी दयाल सिंह स्वपाठ हेतवे ॥

No. 62(*f*). Name of book—Bihāri ṣatasai. Name of author—Bihārilāla. Substance—Country-made paper. Leaves—39. Size—10 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—546 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Lālā Mahābira Prasāda Paṭawāri, Village Sarāya Khimā, Post office Rāmanagar, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ विहारी सतसतिका लिख्यते ॥ अथ मंगला चरन ॥ दोहा ॥ मेरो भव बाधा हरौ ॥ राधा नागरि सेाय । जातन की झांई परें ॥ स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ सीस मुकुट कटि काछनी ॥ कर मुरली उर माल ॥ यहि बानिक मेा मन बसेा ॥ सदा विहारी लाल ॥ २ ॥

End.—सके सताइ न तुम विरह निस दिन सरस सनेह । रहैं बहे लगि हगन मैं दोष सिया सो देह ॥ ७२५ ॥ हास्य रसः—माला तिलक महा बन्यौ ऐसन के मध्यात ॥ सांची कहियेा भगत जू बूझत हैा वह बात ॥ ७२६ ॥ सेारठाः—प्रीतम के गुनवांन हिये करेरे चुभि रहे । काढ़त निकसैं प्रान । लागे ते जन जानई ॥ ७२७ ॥ चिता मन इम तीर वरुनी वस्त्र सपक्ष सर । बिनु लागे न पीर । पीर मिटै ज्यौं मरि लगे ७२८ ॥ इति स्फुट देाहा ॥

No. 62(*g*). Name of book—Bihāri ṣatasai. Name of author—Bihārilāla. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8¼ × 6 inches. Lines per page—30. Extent—710 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Nāgaripracharini Sabhā, Benares.

विशेष विवरण 62 (*d*) पर लिखा हुआ है ।

No. 63. Name of book—Mahimna Bhāshā. Name of author—Bihārilāla. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—504 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and verse. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript

—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Paṇḍita Dinadayāla, Village Gauśalapur, Post office Biswān, District Sītapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ शिवः अथ महिम्न स्तोत्र को भाषा कवित्त वद्ध टीका लिख्यते ॥ प्रथम मंगलाचरण ॥ जै जै जय ईश अनंत अखिल अच्युत अविनाशी । जय जय ब्रह्म अनादि आदि कारण स्वविलासी ॥ जय जय जन आनंद कंद सुषमा मुद रासी । जय जय जगमग जोति जाय हरै जगत प्रकासी ॥ जय जयति सच्चिदानंद जय शिव अनीह अद्वैत जय । जय जय सुविहारी लाल भक्ति मृत्युंजय जय जयसि जय ॥ दोहा । शिव अनीह अद्वैत अज अखिल ब्रह्म अजकंद । ध्यान धरत निज हृदय विच प्रगटत परमानंद ॥ गवरी गिरा गणेश पद सीस विहारी नाय । महिमनार्थ टीका रचो भाषा कवित बनाइ ॥ भाषा टीका कवित्त ॥ पावत न पार जोपै महिमा तुम्हरी तऊ कीनो जो प्रशंसा सो तौ जोगताई लहैगो ॥ काहे ते कि विधि आदि देवह न पायो पार पार तिन करि श्लाघा सो का विफलता गहैगो ॥ याही ते अमर नर सोच कै बखानो सबै निज निज अनुसारधी कीरति तौ कहैगो ॥ हे हरजु मेरो विनै यही है हदै बीच स्तुति ये अदोष दया रावरी रहैगो ।

End.—सोरठा । एक वार दुइ वार तीनि वार जो नर पढ़ै । सो भव फांसि निवार जाय रमै शिवलोक मे ॥ इति श्री पंडित ज्ञानी विहारीलाल कृत महिमनार्थ भाषा टीका कवित्त सम्पूर्णम ॥ षटपदी अर्थात छप्पै ॥ बुद्धिमान केदारनाथ से आसय लेकर । टीका महिमन करो सुगम कवितन में रचि कर । श्लोक प्रथम पुनि कवित बाचहै जो जन हरि के । सो समुझगे अर्थ भाव गुण गण शुचि शिव के । इमि अर्थ समेत सुपाठ करि अमित पुन्य प्रति दिन लहै ॥ इहि हेतु विहारीलाल द्विज यागनीक गुर्जर कहै ॥ दोहा ॥ अर्थाशय समुझे विना पाठ सफल नहि होय । यह कारण सुविचारि मन मुदित पढै सब कोय ॥ इस दोहा मे मिती रचि पूरण करि कार्तिको पूरण करि भृगुवार । रस भुज रत्न निशापती विक्रम वर्ष विचारि । इति श्री पुष्पदंताचार्य विरचिते महिमनार्थ संपूरणम् ॥ श्री कुबेरनाथ स्वामी सहाइ ॥ लिखा माधौगिरि विद्यार्थी मेवड़ी स्थान संवत १८३६ ।

Subject.—शंकर के स्तोत्रों का भाषा कवित्त आदि व वार्तिक में वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक के रचयिता पं० विहारीलाल याज्ञिक ब्राह्मण थे । निर्माण काल का दोहा । रस भुज रत्न निशापती विक्रम वर्ष विचारि रचि पूरण करि कार्तिकी पूरण भृगुवार ॥ निर्माण काल इस प्रकार संवत १९२६ होता है ।

लिपिकाल संवत् १८३६ है, यह असंभव है। कदाचित् भूल से १९३६ के बदले अंकित हो गया है।

No. 64. Name of book—Samayaprabandha. Name of author—Bihrarindāsa of Brindāban (Muttra). Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size—9½ × 6¼ inches. Lines per page—32. Extent—3,584. Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Babū Śyāmakumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning.—आमन्त्रित्य कुंजविहारि राधाकृष्णौ विजयतेतराम् ॥ छप्पै ॥ जय जय श्री हरिदास युगल रस रसिक कल्पतरु। राजत वृंदारन्य मध्य निधुवन आनंद धरु। फल अनन्यता प्रेम पुष्प सौरभ जस महकत। प्रेमीजन मन मधुप स्वाद छै बहुरि न बहकत। वियकत अगम निगम मग कर्म नेम आतप दुखद। सकुल रसिक मंडल सकल सुखित विलंबे तासु पद ॥ दोहा ॥ तिहि पद पद्म पराग सों मन मधुकरहिं रंगाय। पुनि श्री बीठल विपुल के चरण रेणु दृग लाय ॥ १ ॥ जिन अजोर बर नीति सों। अकरे पलक कपाट। मुंदे देाऊ चित चोर डर रही न निकसन बाट ॥ २ ॥ कृपा दृष्टि रस वृष्टि ते तिन के हिय वन तोष। बार बार भूलें सुफल फूल सोल संतोष ॥ ३ ॥ श्री स्वामी अरु विपुल को दुस्यो जु धर्म अनूप। देाऊ मिलि कै एकै भयेा श्री गुरुदेव स्वरूप ॥ ४ ज्यों एकै आकास में रवि ससि को परकास श्री बिहारिनि दासि बपु त्योंही धरि विस्वास ॥ ५ ॥

End.—दोहा। रसिकन को रस रीति जु तद रचना छै सार। दसधा को सुघरा दसा बरनो विमल विचार ॥ छप्पै ॥ जय जय स्यामा स्याम काम सुष धाम विलासी। जय जय श्री हरि दासि निरंतर करत षवासी ॥ जय जय बीठल विपुल जयति सु बिहारिनि दासी। नागरि सरस नवेलि नरहरी आनंद रासी। जय रसिक रसिकनी रसिक प्रिया पीतांबर प्रफुलित वदन। तम रासि नासि प्रकास करि वास करहु मम उर सदन ॥ देाहा ॥ श्री हरि श्री हरि देव जी श्रीवन निधुवन कुंज। श्री गोवर्द्धन देववर दिन विलसत सुख पुंज ॥ ललित किशोरी श्री ललित बर श्री किशोर चितचोर। श्री मोहन श्री मोहनी बसहु आनि उर मोर ॥ रूप रसिक भगवत रसिक धाम घ परम अनूप। इनकी कृपा अपार ते दरसे युगल सरूप ॥ श्री सहचरि सरन जू कृपा करी निज जानि। इन पद रैन प्रसाद तें कयेा ग्रंथ रसखानि ॥ श्री यमुना दासी सुखद भरो प्रेम रस सार।

कर्‍यो तिनहि बनाइ यह रस रजनि को हार ॥ इति श्री समय प्रबंध की पुस्तक हरीराम त्रिपाठी के हस्त लेख संपूर्ण ॥ मार्गशीर्ष मासे कृष्णामावस्यां ॥ सम्वत् ॥ १९२८ ॥ शुभमस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—पृ० १—श्रीकृष्ण को वंदना श्रेार गुरु वंदना । श्रीविट्ठल विपुल का गुण वर्णन, श्री नरहरि देव का वर्णन, पीतांबर देव का गुण वर्णन, गोवर्द्धन दास का वर्णन । पृ०—२ । भाव साधन रीति वर्णन । पृ० ३—४ तक—श्राह्निक प्रातः कृत्यादि वर्णन, श्रष्टोत्तरशत नामावली । पृ० ५—६ तक—गुरु ध्यान श्रेार मंगलगान । पृ० ७—श्री हरिदास नाम का गान । पृ० ८—व्रजवास कृपा श्राज्ञा श्रेार द्वादश वन नामावली । पृ० ९—द्वादश प्रतिवन श्रेार द्वादश श्रधिवन नामावली, वनों श्रेार यमुना के दक्षिण तट का वर्णन । पृ० १०—पंचास की व्याख्या श्रेार यमुनोत्तरे वनों का वर्णन । पृ० ११—सखी रूप भावना का लक्ष्य वर्णन । पृ० १२—१४ तक—श्रष्ट सखियों के नाम । पृ० १५—वाराह संहिता से सखी नामावली । पृ० १६-परम्परा मार्ग श्रनुकूल वर्णन । पृ० १७-२० तक—भावना साधन श्रेार भावक का सखी रूप से वृंदावन प्रवेश वर्णन । पृ० २१—२५ तक—श्री युगल को जगाते समय विलास वर्णन । पृ० २६—३५ तक—जागने पर विलास वर्णन । पृ० ३६—३७ तक—मंगल समय विलास वर्णन । पृ० ३८—४० तक—शृंगार समय का क्रम श्रेार भेद, नित्य नियम वर्णन । पृ० ४१—४४ तक शयन सदन से श्री युगल का बाहर श्राने का वर्णन । पृ० ४५—यमुना तट बारहद्वारी बंगला में श्री युगुल के बैठने का वर्णन । पृ० ४६—दातुन समय विलास वर्णन, प्रातः भोग वर्णन । पृ० ४७—४८ तक-श्री युगल सरकार का परस्पर गान वर्णन । पृ० ४९—मान वर्णन । पृ० ५०—५२ तक—वन विहार विलास वर्णन । पृ० ५३—५५ तक—वन विहार के पश्चात् मंडल पर बैठने का वर्णन । पृ० ५६—५८ तक-वसंत विलास वर्णन । पृ० ६१—श्री युगल का परस्पर चुंबन वर्णन । पृ० ६२—६७ तक—स्नान विलास वर्णन । पृ० ६८-७४ तक—शृंगार विलास वर्णन । पृ० ७५—भोजन विलास वर्णन । पृ० ७६—श्राचमन करने का वर्णन । पृ० ७७—९२ तक-होरी खेल विलास वर्णन । पृ० ९३—९५ तक—हिंडोल विलास वर्णन । पृ० ९६—फूल डोल विलास वर्णन । पृ० ९७—९९ कुसुम सदन विलास वर्णन । पृ० १००—१०७ तक—राजभोग विलास वर्णन । पृ० १०८—११५ तक—शयन समय विलास वर्णन श्रेार शीशमहल में श्राने का वर्णन । पृ० ११६—उत्थापन क्रम वर्णन । पृ० ११७—१२० तक—उत्थापन समय विलास वर्णन । पृ० १२१—वन विहार विलास वर्णन । पृ० १२२—पावस ऋतु विलास वर्णन । पृ० १२३-कंदुक खेल श्रेार रासविलास वर्णन । पृ० १२४-रस माने युगल श्रष्टद्वारी में विराजमान उस समय का वर्णन । पृ० १२५-जल में प्रति-

बिब देख कर प्रिया का मान बर्णन। पृ० १२६—१३२ तक-मान दूर करने में परस्पर का वाग्विलास बर्णन। पृ० १३३—१३६ तक-कुंज विहार विलास और सखियों के गाने का बर्णन। पृ० १३७-१४४ तक-हिंडोला विलास बर्णन। पृ० १४५-१४८ तक—जल विहार विलास बर्णन। पृ० १४९—१५१ तक—जमुना जल विहार, नौका पर बैठने पर विलास। पृ० १५२—१५३ तक-जल विहार के पश्चात् कुंज में विराजने का बर्णन। पृ० १५४—१५६ तक-संध्या समय विलास बर्णन। पृ० १५७—१६७ तक-रास विलास बर्णन। पृ० १६८—१७६ तक-मान विलास बर्णन। पृ० १७७—१७९ तक-विवाह उत्सव विलास बर्णन। पृ० १८०—१८४ तक-पायन समय विलास बर्णन। पृ० १८५—समय विचार का बर्णन। पृ० १८६—२२३ तक-सज्या समय विलास बर्णन। पृ० २२४—समाप्ति।

No. 65. Name of book—Bhaktiviveka. Name of author—Bodhadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—7¼ × 4½ inches. Lines per page—32. Extent—672 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Miśra, Village Kaṭaila, Post office Chilabilawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्ति विवेक लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मुकुर सुधारि। बरणौं रघुबर विमल जस जो दायक फल चारि ॥ १ ॥ चौ० प्रथमहि बन्दौं चरण गुरुदेवा। जिन्हते पाये संतन की सेवा ॥ साहेब संत और सब देवा। सर्व लोक जाके करैं सेवा ॥ पुरुष संत और सब नारी। देव दनुज संत अधिकारी ॥ जीव चराचर चारौं खानी। सब घट पूरण अंतरजामी ॥ गन गंधर्व सुर नर मुनि देवा। सब पर अमल करैं बसुदेवा ॥ सर्व लोक जाके फिरत दुहाई। डर मानत जाको धमराई ॥ सब कोई परजापति सोई। इनके ऊपर दोसर नहि कोई ॥ पउस सकल धो स्वाम भगवाना। नहि कोइ इन पर साहेब आना ॥ सब कोइ कीरति माय प्रमाना। नहि कोइ इन्हते पुरुष पुराना ॥

End.—बिना तेज नहि रहै समीरा। बिना ज्ञान मन होय कि धीरा ॥
दोहा—रहै भक्ति अनुराग को भक्त विराग ………………………… ।
चित करो कहाय …………………………………………………… ।
सोरठा—गावहि …………………………………… सो मोहि बेद बखानहीं।
रह …………… वि वैभव नाश जो सुनि अध्य दसा बहो ॥ ८९ ॥ ……………

..................दोउर.................. ......ज्ञान विराग मन मेा भवहो। कथा.................. अनूप भक्ति विवेक भेष प्रताप के ॥ ६० ॥ हरि सुजस तरल तारल सुधि मिटेहु ....जम त्रास के। राम जस जाके हिय नहीं ताहि सम जग ना कोइ ॥

Subject.—पृ० १—१२ तक-स्तुति, भक्ति की महिमा, नवधा भक्ति वर्णन। पृ० १३—२० तक-भक्त पीपा व राजा का सम्वाद वर्णन, भारथ से दो शृगालों की कथा वर्णन, उन्होंने दुर्गंध मांस नहीं खाया, भीम का उनको देखना और शृगाल का उसे पापी बताना। स्त्री के दास की कथा का वर्णन और पुत्र का मरण होना। पृ० २१—२९ तक-पीपा के उपदेश से राजा व रानी का साधू हो जाना, निराकार ईश्वर का वर्णन, छोरी के सत्य भाषण पर सिर का रक्षा करना, शंखासुर से वेदोद्धार करना, दश अवतार कथा वर्णन, बढ़ई की कन्या के लिये ईश्वर ने भेष धारण कर व्याह किया। पृ० ३०—४२ तक-राजा के कुष्ट को अच्छा होने के लिये हंस का पकड़वाना, विष्णु का युधिष्ठिर से कथन, विष्णु भक्ति के कारण सिंह ने सियार को चढ़ाया। राजा को नारद का उपदेश, अशिष्य होने की दुर्दशा व विप्र कथा, राजकन्या का गज से विवाह करना और उसकी पूर्व जन्म की कथा का वर्णन, देव पूजा विधान वर्णन; राम भक्ति और महिमा वर्णन।

No. 66. Name of book—Bhaktivinoda. Name of author—Bodhamala—Kuṭuvā (Bārābanki). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—500 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1966 or A. D. 1909. Place of deposit—Ṭhākura Gaṅgādina Īswarī, Murāū, Village Udawāpur, Post office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भक्ति विनोद लिख्यते ॥ दो० ॥ बार बार विनती करुं गजमुख दुइ कर जोरि। जो इच्छा चाहें मनहिं सो अब पुरवहु मोरि ॥ छंद ॥ जै हनिमन्त बीरा प्रब्ल सरीरा भक्त बड़े प्रभु पायक। जै अंजनी सुवना जेहि पितु पवना संतन सदा सहायक ॥ जै सिय सुधि ल्यावन बंधु जियावन दुष भंजन दुष भंजा ॥ जै सिधु फंदैया बिन गोहनइया कवितन को हिय मंजा ॥ अब मैं तुव सरना चहौं कछु वरना देहु दया करि ग्याना ॥ हरि भक्ति गनावौं अग्या पावौं विनै करौं धरि ध्याना ॥ दो० ॥ सेनापति औ भक्त पति औ पति राषहु मोरि जो कछु भाषौं तव कृपा मोहि जग देइ न षोरि ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश औ सावित्री सुनिलेहु। लक्ष्मी औ गिरजा वृषभ हंस गरुड़ मति देहु ॥

End.—छंद। अब विनती करिवो चरनन्ह परिया पुरन आसा करहु सही॥ छूटे निज माया करिये दाया चरन कमल मह लागि रही॥ जेहि हरि के दासा तिन्ह को आसा और न मोहि कछु जानि परै॥ यह भक्ति सोहावनि मो मन भावनि देहि मोहि पर कृपा करै॥ मैं दासनि दासा अवरि न आसा कृपा करहु परपंच तजौं॥ हरि भक्त सयाने जो मत जाने करौ कृपा नित मह भजौं॥ धनि धनि वे साधू भक्त अगाधु कथा ग्रंथ नित सुनै पढ़ै॥ चरनारज माई आपिन लाई दिन दिन सुप कर सिंधु बढ़ै॥ दोहा॥ बोधा के यह विनती भक्त सुनहु चित देहु। जड़ताई औ मोह मद मो मन ते हरि लेहु॥ सोरठा॥ पढ़ै सुनै जो कोइ भक्ति विनोद ग्रंथ यह। मला ताहि का होइ अगम कठिन कटि जाहि सब॥ दोहा बोध मल्ल के सतगुर कृपा कीन्ह भरि पूरि। पढ़ै सुनै चित लाइके पाप होहिं सब दूरि॥ वैसाष महीना सतमी बरत निरजना मानि। शुक्ल पक्ष औ भौम दिन तब सम्पूरन जानि॥ चारि से सरसठ चौपाई दोहा सतसठि जानि। छंद लिषे यह ग्रंथ पट सोरठ आठौ मानि॥ इति श्री भक्ति विनोद ग्रंथ संपूरन सुभमस्तु चैत्रमासे कृष्णपक्षे तिथौ १४ श्री संवत १९६६ दोहा। रमई नाम सो ग्राम है धरम धराम के पास। लेषक रामपधीन कवि श्री सत्य नाम के पास॥

Subject.—पृ० १ में वंदना। पृ० २—जगजीवन व उनको माता पिता आदि का वर्णन। इनके चार चेले देवीदास, दूलनदास, बोधदास, पेमदास हुए पृ० ३—८ तक-बाबा जगजीवन दास का जीवन चरित्र। पृ० ९—१६ तक-देवीदास का चरित्र। पृ० १६—२४ तक-दूलनदास का चरित्र। पृ० २५—३० तक-पेमदास का चरित्र। पृ० ३१—३५ तक-बोधदास का चरित्र। पृ० ३५—४० तक-छोटे छोटे कई चेलों का चरित्र वर्णन, लेषक के नाम धाम का वर्णन।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा बोधमल जी हैं। ग्रामवासियों के कथन से पता चलता है कि बोधमल जाति के कायस्थ थे, बरहेटा जिला बाराबंकी के निवासी थे, कोटवा जिला बाराबंकी के महंत रामेश्वर के चेले हुए। यह अपने घरवालों के झगड़ों से घबड़ा कर साधू बन गए जैसा लिखा है—रामेश्वर को चेला बोध भयो तेहि नांव। कीन्ह परावन कोटवा छोड़ि बरहटा गांव॥ गिरवर कर सतसंग करि सुषित सहित परिवार। बंधु नारी मातु पितु उतरब भो जल पार॥ पुरजन परिजन कीन्ह बषेरा। तेहि स्वारथ लषनपुर डेरा। गोमती निकट कामदी टोला तहं यह ग्रंथ कहा अनमोला। भक्ति विनोद नाम तेहि राषा। भक्तन की महिमा चह भाषा॥ भक्तमाल नाभादास कृत देख कर इन्होंने गद्दी के महंतों की बड़ाई लिखी है।

No. 67. Name of book—Kavitta Sangraha. Name of author—Brahma (Birabala) of Birabalapur (Cawnpore).

Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—77 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badrīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—प्रात उठी बिनु कंचुकी भामिनि कन्हर सों करि केलि घनी। कवि ब्रह्म भनै जित देखत ही छवि जो कछु जाइ सखी बरनो ॥ कुच पान नखक्षत श्याम दयो मुख नाइ निहारि लियो सजनी। मानहुं ससि सेवर के सिर तें निहुरे ससि लेत कला अपनी ॥ सोतन तासुतो अंग पियूष पियुष मे अंग यमुनजा कातो। राधिका कन्ह वियोग अगिनि भगन्ध बस्यो सुम येाँ रंग रातो ॥ ब्रह्म भनै जु मलाचिवि जा लघु जुडो न होतो ततो बरजातो। तेा ननु तें जु तप्यो तनो तातें लागतु तेाहि तमोपति तातो ॥

End.—सुनि मुगमुगी मदमदन के चलिवे को ह्वै गयो अचल पलु टरति न टारे तें। जैहो अंग तेहो कर तैसे ही पलंग पर भकरि गई है उकसै न प्रेम भारे तें ॥ मिलि नये दसन बसन की सभारि भूलो पगो विकरार भालो कामदेव मारे तें। गैार भयो गेहु चँगनाई गुजराति भई पैारि परबत भई प्यारे के सिधारे तें ॥ २२ ॥ बाहिर जाउं तेा बाहिर हो घर आऊँ तेा आँचहि संग लगी हो। भैान के भीतर बैठि रहौं हरि पैठि रहैं उरमें पहिलैं हो ॥ नींदहि मैं नकवानो करै छिन ही छिन आवै सखी सपने हो। सोवत जागत रातिहु द्योस यथा मोहि मोहन चैन न देहों ॥ २३ इति

Subject.—शृंगार रस के फुटकर छंद ॥

No. 68. Name of book—Śruta Pañchamī Kathā. Name of author—Brahma Rāyamala, Sāṅgāner. Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—1,650 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1633 A. D. 1576. Date of manuscript—Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Badā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः श्री पार्श्वनाथ जी सहाय छै श्री पार्श्वचंद्र सूरि गछे। स्वामी चंद्रप्रभु जिननाथ। नमो चरण धरि मस्तक हाथ ॥ लांछन बन्यो चन्द्रमा जासु। काया उज्वल अधिक प्रगासु ॥ १ ॥ वंदों आदिनाथ जिनदेव।

सुर नर फणि मिलि अरचे सव ॥ अजित नाथ वन्दों भाई। दुख दालिद्र रोग भजि जाई ॥ २ ॥ संभवनाथ नमो गुणवंत। भये सिद्ध सुख लहै अनंत ॥ अभिनन्दन प्रणमो बहु भाई। रक्षा करै जीव षट काय ॥ ३ ॥ प्रणमो सुमति सुमति दातार। म्हाले भव्यह उतारन पार ॥ वंदों पद्म प्रभू जिन राइ। वंदत अशुभ कर्म है जाइ ॥ ४ ॥ हरित वरन जिनदेव सुपासु। वंदत पुरवै मनवंछित आस ॥ चन्द्रप्रभ प्रणमूं पांइ ॥ उज्जल वरण सुनिर्मल काय ॥ ५ ॥ प्रणमूं पुष्पदंत जगनाथ। मुकति रमणि से कीन्हीं साथ। नमो देव शीतल धरि ध्यान। मेरुराव को मारो मान ॥ ६ ॥ जिन श्रेयांश नमो विख्यात। स्वामी करो कर्म को घात ॥ वासु पूज्य वंदों जगसार। उपजे बुद्धि होइ विस्तार ॥ ७ ॥

End.—राजा मन वैराग्य बहु धर्म श्रावक जतोका सुणियो। हाथ जोर विनती करी जथा योग्य बहु भक्ति मणोयो ॥ पुत्र जोग सऊ राज दे लीयो संयम भार। द्वादश विधि बहु तप करै। वांछा मन्द विकार। आराधना चारि चारि आराधि। कियो मनोहर मरण समाधि। दसमे स्वर्ग इन्द्र सो भयो। नाम तासु देमांगद दियो ॥ ९२ ॥ कमल श्री सह चढे क्षाम। घोर घार तप करि बस रोग। समकित बल त्रिय लिंग भेदियो। दसमे स्वर्ग देव सो भयो ॥ ९३ ॥ सोलह सागर आउ परमाण। धातु रहित सुपर्याय का जाण ॥ उतपति स्वर्गो अवधि कर लहो। पूर्व भवांतर जाणो सही ॥ ९४ ॥ अकृतिम कृतिम जे जिन जाइ। करै पूजा वंदण दसवे स्वर्ग सो तीनों देव। आप समाहि बहुत सनेह ॥ ९५ ॥ × × × × × × यह कथा पूरण भई। सकल भव्य को मंगल मई ॥ पढ़े सुने ते करै बखाण। सो पावै शिवपुर शिवथाण ॥ इति श्री श्रुत पंचमी कथा भव्य सुदत्त चरित्र संपूर्ण ॥ सम्वत् १८४९ वि०

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—तीर्थंकरों की वन्दना। हस्तनागपुर की स्थिति, शोभा और वैभव का वर्णन करते हुए वहां पर सेठ धनपति के निवास करने और उसके जैनी होने का वर्णन। एक दूसरे सेठ धनेसर और उसकी सेठानी धनिश्री के 'कमलश्री' नाम्नी कन्या के जन्म होने की कथा। कालान्तर में उसका विवाह उपरोक्त धनपति से होने का वर्णन। कमलश्री तथा धनपति के भोग विलास का वर्णन, एक मुनि को 'कमलश्री' का आहार देना और मुनि द्वारा भविष्य में उसके गर्भ से पुत्र उत्पन्न होने का वर, पुत्र का यथा समय उत्पन्न होना, नामकरण तथा विद्यारंभादि संस्कार वर्णन। (२) पृ० ९—३० तक—सेठ धनपति द्वारा उसकी प्रियतमा का निष्कारण त्याग, कमलश्री का पिताभवन-गमन, माता पिता का संदेह, मंत्री बहुश्रुत द्वारा भ्रम निवारण, कमलश्री का उसके माता पिता द्वारा आश्रय पाना, उसके पुत्र (भव्य सुदत्त) का पाठशाला से पढ़ कर आते समय माता को न देख कर पिता

से प्रश्न करना और संपूर्ण समाचार जान कर नाना के घर जाना और माता को आश्वासन देकर स्वयं भी वहां रहना। धनदत्त की पुत्री रूपवती के साथ धनपति का विवाह होना और उससे एक पुत्र बंधुदत्त का जन्म होना. पुत्र वयस्क होने पर उसका व्यापार हेतु परदेश गमन, भव्यसुदत्त का उसके साथ जाना, माता की अनुमति न होने पर भी उससे आज्ञा ले लेना. मार्ग में बंधुदत्त का अपनी माता की दी हुई सम्मति के अनुसार एक स्थान पर जहाज से उसे छोड़ देना, उसका भूलते भटकते एक विशेष मार्ग द्वारा किसी जिन मंदिर पर पहुंचना, वहां पर दैवात् विवाह संयोग और राज्य प्राप्ति का वर्णन॥ (३) पृ० ३१-५० तक—कमलश्री का पुत्र वियोग से दुखी होना, एक वयोवृद्धा के उपदेश से उस का एक आर्यिका के स्थान पर जाना और अपनी दुख कहानी कह सुनाना, आर्यिका का श्रुत पंचमी के व्रत रखने और उसके मानने आदि की विधि बता कर उसके निर्वाह करने के लिये आज्ञा देना और इस प्रकार पुत्र के मिलने का निश्चयात्मक वरदान देना, बंधुदत्त का लौटना और मार्ग में मिलने वाले अपने भाई को (जो उसे समुद्र के किनारे पर अपनी स्त्री सहित मिल गया था) छोड़ देना और धोखा दे कर घर आजाना, उसके पितादि का हर्ष मनाना। कमलश्री का संदेह, आर्यिका द्वारा (मुनि की भविष्यवाणी के अनुसार) उसके पुत्र को शीघ्र आने का अभिवचन, एक यक्ष की सहायता से 'भविष्यानाम मुदरी' और पंचरत्न मानिक को लेकर लौटना, माता से बंधुदत्त का समाचार पूछना। (४) पृ० ५१-८७ तक—माता से संपूर्ण समाचार गुप्त रखने का आदेश लेकर भेंट को जाना, राजा से श्रेष्ठी पुत्र से अपनी स्त्री संबंधी झगड़े की सूचना देना, उसमें भव्यसुदत्त की विजय और बंधुदत्त को दंड मिलना, बंधुदत्त के षड्यंत्र से पोदनीपुर नरेश का सुदत्त की स्त्री छीनने के विचार से चढ़ाई करना और विजित हो कर अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ कर देना, भव्यसुदत्त का राजा से अधिकाधिक मान पाना, अपनी प्रणयिनी रूपमाला की इच्छानुसार दोनों स्त्रियों सहित तीर्थ यात्रा गमन, वहां पर एक जैन मुनि का उपदेश और कितनी ही तात्विक वार्ताओं पर व्याख्यान, कुमार का वहां से लौट कर मातर पितादि संबंधियों से मिलना, माता का अपने भाग्य की सराहना करना और आर्यिका संबंधी सभी बातों का अपने पुत्र के सम्मुख दुहराना, भव्य चारुदत्त की संतति का सूक्ष्म वर्णन, सकुटुम्ब व्रतादि करना और कमलश्री का बंधुओं सहित आर्यिकाश्रम को जाना, अन्त में तप करके उन लोगों के स्वर्गादि पाने का संक्षिप्त विवरण।

Note.—'श्रुत-पंचमी' सांगानेर निवासी 'ब्रह्म रायमल' ने राजा भगवंतदास के राजत्वकाल में संवत् १६३३ वि० में बनाई। कवि ने अपना तथा काल का

परिचय यों दिया है:—सोलह सौ तेतीसा सार। कातिक सुदि चौदसि शनिवार। स्वाति नक्षत्र सिद्धि शुभ जोग। पोड़ा दुख नहि व्यापै रोग॥ देश ढुंढाहर शोभा घणी। पुजे तहां भलो मन तणो॥ निर्मल नदी बहु फेर। शुभ वसे बहु सांगानेर॥ राजा राज भगवंतदास। राजकुंवर सेवै बहु पास॥ कथा रोचक है। प्रायः उपन्यास कीसी रचना है। इसकी रचना में ढुढारी हिन्दी का प्रयोग अधिकता से हुआ है शृंगार, करुण, रौद्र, वीर, भयानक तथा अद्भुत इत्यादि रसों का समावेश हुआ है। अंत में शान्त रस को भी घटा है, इसमें जितेन्द्रियता और शीलव्रत के शुभ परिणाम तथा दुराचार और इन्द्रिय लोलुपता के दुष्परिणामों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। श्रुत पंचमी के व्रत के ब्याज से कवि ने कई सामाजिक उपदेशों के उत्तम उदाहरण उपस्थित कर दिए हैं। यह ग्रंथ संवत् १८४५ वि॰ का लिखा हुआ है, लिखने में अशुद्धियों के अतिरिक्त अक्षरों के अप्रचलित रूप लिख कर वर्तमान काल के छापे की पुस्तकों के पढ़ने वालों के लिये कठिनाई कर दी है, वह विना अभ्यास के उसे पढ़ नहीं सकते।

No. 69. Name of book—Probodhachandrodaya Nāṭaka. Name of author—Brajabāsidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size 12 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—2,231 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1817 or A. D. 1760. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Ṭhākura Śiva Nareśa Simha, Village Bakhatāwara Simha-kā-Purawā, Post office Khairighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक लिख्यते॥ दोहा। चरण कमल बन्दौ रुचिर जे हरिदास अनन्य। जिनको कृपा कटाक्ष ते सकल देव परसन्न॥ धवल धाम जिनके हृदय सदा सांति सुष रास। तहां सच्चिदानंद हरि करत निरंतर वास॥ जिन हरि को निर्गुन सगुण एक अनेक विधान॥ बहु मत बहु श्रुति बहु स्मृति करत विविधि विधि मान॥ बरनत विविधि विधान सब नहि पावत कछु पार। ताते वह निरनय कियो नेति नेति निरधारि॥ ऐसो प्रभु उर में धरें विचरत हैं संसार॥ जल पुरइन के पातलों सकल जगत व्योहार॥ परस्वारथ स्वारथ जिन्है परमारथ दातार। जिनके संगत ते लहैं जोव पदारथ चार॥ दीनदयाल कृपाल सुचि ऐसे संत सुजान। जन ब्रजवासी दास की विनय कीजिए कान॥ दीजे दीन दयाल मोहि बड़ो दीन जन मानि। चरण कमल को आसरो सत संगत को

वानि ॥ कवित्त ॥ अंत तो मलीन दीन हीन पुरुषारथ सों कर्मन विहीन पीन पाव को कहा कहौं ॥ विषया आधीन और कहा लौं कहै प्रवीन काम क्रोध लोभ मोह मद के धका सहौं । पावर समरथ हैं मोसे पन तारिवे को अधम उधारन हो और ते न दा चहौं ॥ सरल सुजान संत प्यारे को निछावर मोहि दीजे सरनागत संतसुख मो परो रहौं ॥ १ ॥

End.—कुसुम विचित्रा ॥ श्री विस्नु भक्ति ह्वै के प्रसन्न । कह्यो पुरुष को धन्य धन्य । अब कहि जो तुहि इच्छा होय । करहु आपहो विलम न सोय ॥ मोको अति प्रसन्न अनुमान । मांगि लेहु वांछित वरदान ॥ हे देवी मेरे जो काज । सो सब पूरण भयो जु आज ॥ भयो सुथिर अब भर्म नसाय । सुप में परम सांत को पाय ॥ द्रोही नृप विवेक के जिते । भए विनासवंत सब तिते ॥ अभयानंद विमल पद जहां । अस्थित कियो मोहि तुम तहां । अब कछु इच्छा नाहिन मोहि । तदपि देवि जाचत हौं तोहि ॥ हैं जो दुखित जीव जग माहि । भवसागर के भमर भ्रमाहिं ॥ ममता लहर मांभ बहि मरें ॥ बूड़त उछरत थोर न धरें ॥ ते करि कृपा पार करि लेहु । यहो देवि मोको यह देहु । पुरुष वचन सुनि भक्ति सुजान । कह्यो होहु सब को कल्यान ॥ बहुरो स्वांग संग सब लाय । निकसि सभा ते बाहिर गये ॥ याको भाव अब यह अवै । भव ब्रह्म को प्रापत सवै ॥ दोहा ॥ बहुरि सभा के मद्धि भट कीन्हो निर्त सुदेस । भयो प्रसन्न चरित्र लखि कोरत ब्रह्म नरेस । मनते ममता मैल की काढ़ ह्वै गई दूर । सादर भट सनमान करि कियो काम भरि पूर ॥ कृष्णदास भट शिष्य को जब यह ग्रंथ सुनाय । ह्वै कै निरमल बुद्धि सो परो गुरु के पाय ॥ फीको पर गई चित ते विषै वासना रूप । भयो विवेकी विन्दु मति पंडित परम अनूप ॥ पढ़ै सुनै समुझै गुनै जो कोऊ यह ग्रंथ । ताके उरते छूटिहै यह अविद्या ग्रंथ ॥ भक्ति होय भगवंत की और विवेक प्रकास । भक्ति विना त्रिभुवन दुखी कह ब्रजवासी दास ॥ जो चाहै आनंद सदा रे ब्रजवासी दास । तौ कीजै हरि भक्ति को छोड़ि विषय की आस ॥ इति श्री प्रबोध चन्द्रोदय नाटक समाप्तः लिषतं लाला छेदीलाल वैश्य संवत १९३१ वि०

Subject.—इस ग्रंथ में काम क्रोध लोभ मोह अहंकार तथा विवेक सत्या शांति वैराग्य आदि की लड़ाई और अंत में विवेक राजा की जीत की कथा वर्णन की है।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता ब्रजवासी दास जी हैं, उन्होंने अपने शिष्य कृष्णदास भट्ट के प्रबोध हित यह नाटक रच कर उनका प्रबोध किया।

No. 70(*a*). Name of book—Braja Vilāsa. Name of author—Brajabāsidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves

—543. Size—13 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—17,376 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रजविलास लिख्यते ॥ सोरठा होत गुनन को थान जाके गुन उर गुनत हों। द्रवौ सु दयानिधान वासुदेव भगवंत हरि ॥ मिटत ताप अघ तासु जासु नाम मुष ते कहत। बन्दौ सो सुभ रास नंद सुवन सुन्दर सुषद ॥ अरुन कमल दल नैन गोप वृन्द मंडन सुभग ॥ करहु सो मम उर अैन पीतांबर वर वेनु धर ॥ बन्दौ जगत अधार कृष्णग्रज बलदेव पद अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमन ॥ श्री गुरु कृपा निधान बन्दौ पद महि माथ धर। जासु वचन जलजान नर चढ़ि भवसागर तरहिं ॥ बन्दौ संत कृपाल पद सरोज रज राषि सिर। जग हित रत सुभ भाल जिन निज गुन हरि बस करे ॥ पुनि बन्दौ ब्रज देस परम रम्य पावन परम। महिमा जासु सुदेस राधानाथ विहारथल ॥

End.—परसै इनको चरन रज बन्दावन महि माहि। सोऊ गति इनकी लहै यामै संसै नाहि ॥ सोरठ ॥ यों विधि कहो बुझाय महिमा ब्रज गोपीन की। व्यास कही सो गाय पावन ब्रह्द पुरान मैं ॥ तातें भृगु नारद आदिक मुनि। इन्द्रादिक सुर सिव ब्रह्मा पुनि। अरु हरि भगत जगत जे अहहीं। वृन्दावन रज बांछित रहहीं। ब्रज रज अति दुर्लभ श्रुति गावै। बड़ भागी जन जो यह पावै ॥ चित धरि सोई ब्रज रस आसा। ब्रजविलास गायो ब्रजदासा ॥ कृष्ण चरित ब्रज जन कुंजन को। सार सकल सुष छत पुंजन को। सार ध्यान विज्ञान ज्ञान को। वेद शास्त्र स्मृत पुरान को ॥ सार वहुरि इतिहास भजन को। जोग जाग तप ज्ञज जनन को। सार अमित मुनि संत मतन को। हरि पद पंकज प्रेम जतन को ॥ विन देषे जानै नहीं कछु ब्रजवासी दास। ज्यों जानै त्यौं राषिहैं नंद नंदन को आस ॥ नहिं तप तीरथ दान बल नहीं कर्म व्योहार। ब्रजवासी के दास को ब्रजवासी अैातार ॥

Subject.—जन्म से लेकर कुल कृष्ण चरित्र वर्णन।

Note.—निर्माण संवत् अैार लिपि संवत् का पता नहीं परंतु संवत् १८८७ में इसी लेखक के हाथ की पुस्तक इसी के साथ पाई गई है। इससे संवत् १८८७ के लगभग की लिखी यह भी होगी। पुस्तक बिलकुल सड़ गई है, पिछले २० पृष्ठ तो हाथ लगाने से ही अलग हो जाते हैं।

No. 70(*b*). Name of book—Braja Vilāsa. Name of author—Brajabāsidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—336. Size—11 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—10,752 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Ṭhākura Guru Prasāda Siṁha, Guṭhawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेारठा—हेा तन मन को मानि जाके गुण उर मगत होय। वेा सेा दयानिधान वासुदेव भगिवंत हो ॥ १ ॥ मिटत तापत्रय त्रास जासु नाम मुखते कहत। वंदैां सेा सुख रासि नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ घरुन कमल दल नैन गेाप बृंद मंडल सुभग। करहु सु मम उर ऐन पीताम्बर वर वेनुधर ॥ ३ ॥ बंदैां जगत पधार कृष्णाग्रज वलदेव पद। बांछित फल दातार नीलाम्बर रेवति रमन ॥ ४ ॥ श्री गुरु कृपानिधान वंदैां पद महि माथ धरि ॥ जासु वचन जलजान नर चढ़ि भवसागर तरहि ॥ ५ ॥

End.—विधि निषेध जानै न कछु मन बृजवासी दास। ज्यैां जानै त्यों राखिहै नंद नंदन की भास ॥ नहि तप तीरथ दान वल नहीं कर्म व्योहार। बृजवासी के दास को बृजवासी आधार ॥ बृजवासी गाऊं सदा जन्म जन्म करि नेह। मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजै पुनि यह ॥ इति श्री बृजविलासे सव सुख रासे भक्तिप्रकासे कृत बृजवासी दासे सं० १९१८ साके १७८३ आषाढमासस्य शुक्ल पक्षे अष्टम्यां सेामवासरे पुस्तकं समाप्तस्यंपूर्णं जादृसं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिषितं मया। जदि सुद्धं असुद्धं वा मम देाषेा न दीयते ॥ श्री राधा कृष्णायनमः ॥

Subject.—पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, कृष्ण जन्म वर्णन। पृ० १३—१७ तक—गेाप उत्सव लीला। पृ० १७—२८ तक–पूतना वध लीला। पृ० २८—३२ तक—पावन लीला। पृ० ३२—३४ तक—कर्ण वेध लीला वर्णन। पृ० ३४—३५ तक—श्यालिग्राम कथा। पृ० ३५—४९ तक—स्नान लीला, खेलन कथा। पृ० ४९—५९ तक—दावरी वंधन व यमलार्जुन वर्णन। पृ० ५९—६२ तक—वत्सासुर वध, गेादेाहन वर्णन। पृ० ६२—६४ तक वकासुर वध व चकई भैांरा खेल। पृ० ६४—७१ तक—राधामेाहन व अघासुर वध वर्णन। पृ० ७१—८७ तक—ब्रह्मा का मेाह, धेनुकासुर वध वर्णन। पृ० ८७—१०० तक—काली दवन लीला, दावानल वर्णन। पृ० १००—१०८ तक प्रलंबासुर वध, पनघट लीला वर्णन। पृ० १०८—१२९ तक—चीर हरण वर्णन, वृन्दावन वर्णन, गेावर्धन लीला। पृ० १२९—१३८ तक—इन्द्रकेाप, नंद एकादशी वर्णन। पृ० १३८—१५६ तक—वैकुंठ दर्शन, दान लीला

वर्णन। पृ० १५६—२०६ तक—राधाकृष्ण मिलन, प्रेम वर्णन। पृ० २०६—२३१ तक—मुरली, रहस लीला वर्णन। पृ० २३१—२६० तक मानलीला, हिंडोरा, फागुन वर्णन। पृ० २६०—२६३ तक—सुदर्शन श्राप मोचन, संखचूड़ वध। पृ० २६३—२६६ तक—वृषभासुर वध, केसी वध। पृ० २६६—२८८ तक—मथुरा गमन, रजक वध। पृ० २८८—२९५ तक—मल्लयुद्ध लीला, वसुदेव गृह उत्सव वर्णन। पृ० २९५—२९६ तक—कुब्जा गृह प्रवेश, नंद विदा लीला वर्णन। पृ० २९६—३०६ तक—व्रज विरह लीला वर्णन। पृ० ३०६—३३० तक यज्ञोपवीत लीला, उद्धव व्रज गमन वर्णन। पृ० ३३०—३३६ तक उद्धव मथुरा गमन, छंदादि संख्या वर्णन। इति॥

No. 71. Name of book—Śrāvakāchāra. Name of author—Bulākīdāsa of Jahānābād. Substance—Country-made paper. Leaves—210. Size—13 × 5¾ inches. Lines per page—12. Extent—3,780 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1747 or A. D. 1690. Date of manuscript—Saṃvat 1812 or A. D. 1755. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः॥ श्री गुरुभ्यो नमः॥ अथ श्रावकाचार भाषा लिख्यते॥ सोरठा—सेवत जेहि सुरराम वृष नायक वृषदाय है। बन्दौं जिन वृष प्रेस रच्यो तीर्थ वृष आदि जिन॥१॥ सवैया—सेवत अथय गण विन तन रय जान लगत चरण सुकमल घर मिंद जू। सुमति सुकत कर तनंदुति निरषत शशि दुति तिरियत दिपत मुनिंद जू॥ अनद विहद जु सवद जलद सम वरषत सुभजल परम जिनंद जू। मुनिवर धरम जु प्रथम प्रगट कर नमत परन शिव पद अरविंद जू॥२॥ दोहरा। मोह निंद यह सुत जग वीर वचन रवि अंस। करत बोध तत्छिन विषे हरयो भर्म तमवंस॥३॥ धर्मराज नायक भले रहे बोस अघ दोय। नमो जु मन वच काय सो बुद्धि सिद्धि बहु होय॥४॥

End.—सरस्वती-स्तुति। सवैया—जैनही प्रमानी वानी जैनी मन हर लैनी कुमति की छैनी सम दैनी है मुकति की। कपटछ्यानी मानो स्वारथ विधानी परमारथ की राजधानी रानी है सुरति का॥ जैनी सुन हर यानी सुवरन उरझानी विविधि बखानी आनी हानी है अरति की। सज्जनी सुगति ही की रजनी सवदनी सुजननी हमारी अनुसरनी सुमति की॥ × × ×

× × × × × ×

इति श्री मन्महासोलाभरण भूषित प्रश्नोत्तर श्रावकाचार जैनी धुन लाला बुलाकीदास विरचितायां भाषा चनुमित्यादि प्रतिमा द्वय प्ररूपनो नाम चतुर्विंशति प्रभावः ॥ २४ ॥ इति श्री श्रावगाचार समाप्तं ॥ शुभमस्तु संवत् १८१२ मार्गस्य कृष्ण द्वितीयायां गुरुवासरे मिदं पुस्तकं लेषितं मकरंद दीक्षित श्रावग चयन पठार्थम् ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिख्यते मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥

Subject.—पृ० १—९ तक—प्रथम, प्रभाव । मंगलाचरण, आदि नाथ स्तुति, महावीर स्तुति, गौतमादि गणधरादि वंदना । कवि का वंश परिचय । कवि का नम्रभाव प्रदर्शन, संगही अपनी छंदोशास्त्र विषयक अनभिज्ञता का कथन । गुरुचरण प्रशंसा तथा उनको वंदना, असार संसार में केवल मनुष्यत्व ही को सार बताना और मनुष्यत्व का सार धर्म का होना । धर्म की व्याख्या करते हुए श्रावक धर्म का महत्त्व और आचार का आदेश ।

(२) पृ० १०—१९ तक—द्वितीय प्रभाव । सप्ततत्त्व नाम कथा । द्रव्य प्राण, भाव प्राण नाम कथन । व्यौहार प्राण, निश्चय नय कथन, उपजोग नाम कथन, ज्ञानोपयोग नाम कथन, निश्चय नय, अजीव द्रव्य कथन, धर्म द्रव्य, अधर्म द्रव्य आकाश द्रव्य, काल द्रव्य, व्यौहार काल, श्रतत्त्व, पंच मिथ्यात्व, द्वादश अव्रत नाम, प्रमाद कथन, पंच निद्रा, मोक्ष प्रमाद, इन्द्री प्रमाद, विकथा प्रमाद, पंच विंशति कषाय, संज्वलन, षट हास्यादि कषाय, तीनि वेद, बंधुतत्त्व, संवर तत्त्व, द्वादश तप नाम कथन, पंच सामित, पंच भेद चारित्र, गुप्तत्रय, दश धर्म, बाईस परीक्षा, निर्जरातत्त्व, द्वितीय विपाक निर्जरा, मोक्ष तत्त्व, पाप पदार्थ पुण्य पदार्थ । (३) पृ० २०—२८ तक—तृतीय प्रभाव । देव, धर्म और गुरु का स्वरूप । सर्वज्ञ (देव लक्षण), धर्म (दयामय) गुरु (निर्ग्रंथ-परि-गृह रहित-वीतराग) । देव का स्वरूप १८ दोष वर्जित, ४६ सख्य गुण विराजमान । कुदेव का स्वरूप और लक्षण । ब्रह्मा-विष्णु इत्यादि खंडन । कुधर्म और कुगुरु का स्वरूप और लक्षण । (४) पृ० २९—३४ तक—चतुर्थ प्रभाव । सम्यक् दर्शन के कारण, हेतु और उसके भेदों का कथन । सम्यग्दर्शन के लक्षण तथा स्वरूप । सम्यग्दृष्टि (तत्त्व ज्ञानी पुरुषों) का स्वरूप लक्षणादि । (५) पृ० ३५—७४ तक—पंचम से दशम प्रभाव तक सम्यग्दर्शन अर्थातत्त्व श्रद्धा और तत्त्वज्ञान के आठ अंग और प्रत्येक अंग के पालनकर्त्ता पुरुष की एक एक कथा । (६) पृ० ७५—८१ तक । ग्यारहवां प्रभाव । सम्यक्त माहात्म्य वर्णन—वाल्मीकादि ऋषियों और ब्रह्मा विष्णु आदि देवों के लिये कुछ आक्षेपों के साथ खंडन संबंधी वर्णन तथा जैन और जिनराज मंडन । (७) पृ० ८२—९२ तक—बारहवां प्रभाव—अतीचार के दोष, उसके भेद और त्यागने की विधि । मदिरादि सप्त व्यसन वर्णन (८) पृ० ९३—९९ तक—तेरहवां प्रकाश

सुख और दुख का मूल तत्व, सत्य और मिथ्या भाषण से संबंध रखने वाली कथायें। (९) पृ० १०० - १०४ तक—चौदहवां प्रभाव। अदत्त धन त्यागन कथन, चोरी स्वयं करने तथा चोरों को चोरी का उपदेश करने दोनों ही कार्यों का निषेध। परधन ग्राही पुरुष की दुर्दशा की कथा। (१०) पृ० १०५—१११ तक—पन्द्रहवां प्रभाव। परस्त्री से रमण करने का निषेध। ब्रह्मचर्य्य ऐश्वर्य वर्णन। नीलो और निज माता से रमण करने वाले कोतवाल की कथा। (११) पृ० ११२—११७ तक—सोलहवां प्रभाव—दस विधि परिग्रह वर्णन। जैकुमार तथा लुब्ध की कथा का वर्णन। (१२) पृ० ११८—१२३ तक—सत्रहवां प्रभाव। गुण व्रत तृतीय प्ररूपण—दिशा की विरति, अनर्थ दंड और भोगोपभोग त्याग कथन। नरक में ले जाने वाले पांचों अतीचारों का वर्णन। दंड भेद के पांचों भेद—अघ उपदेश, हिंसा, अपध्यान, दुराचार दुश्रुत। हिंसा संबंधी वस्तुओं का निषेध। (१३) पृ० १२४—१३६ तक—अठारहवां प्रभाव। शिक्षा व्रत, उसके चार भेदों, देश्य विकाशक, सामायक प्रोषधोपवास तथा वैयावृत का वर्णन। शावकाश सामाय निरूपण। (१४) पृ० १३७—१४० तक—उन्नीसवां प्रभाव। प्रोषध उपवास वर्णन। (१५) पृ० १४१—१५२ तक—बीसवां प्रभाव—दान शिक्षा वर्णन, आहारदान ज्ञानदान, अभयदान, पात्र के तीन भेदों (१) मुनि (२) श्रावक और सम्यग्दृष्टि का वर्णन। कुपत्र तथा अपत्र के लक्षणों का कथन, इन दोनों को दान देने का निषेध। धनी पुरुषों को दान देने योग्य स्थानों का वर्णन। वसु प्रकार जिन पूजा का वर्णन। (१६) इक्कीसवां प्रभाव—पंच अतिक्रम त्याग वर्णन, निक्षेप सचित, अपदान अनादर, मत्सर और काल अतिक्रम इन पांचों भेदों का वर्णन, दान विषय में श्रोषेन नृप की कथा, औषधि दान विषयक गाथा, इसी प्रकार अन्य दोनों दानों की कथा। (१७) पृ० १६८—१८५ तक—बाईसवां प्रभाव—जिन कथा आरंभ, वक्ता वर्णन। श्रोता लक्षण, जिन पूजा के भेष का वर्णन, चेलना वर्णन, चेलना के भूषणों का वर्णन, श्रोषेन वृषभ सेना कौंडेस सूकर भेष का कथन। (१८) पृ० १८६—१९२ तक—तेईसवां प्रभाव—शुभ स्लेषना धारण विधान। स्लेषना सामायकादि कथन, (१९) पृ० १९३—२०० तक—चौबीसवां प्रभाव—ब्रह्मचर्यादि, प्रतिमा त्रिय प्रस्वप्न, स्त्री पुरुषों के रहन सहन और पारस्परिक व्यवहार संबंधी कुछ आदेश। (२०) पृ० २०१—२१० तक—पचीसवां प्रभाव—चतुर्विंशति तीर्थंकरों को नमस्कार। गृहस्थ के वैराग्य संबंधी कुछ नियमों का वर्णन, खानपान संबंधी कुछ विचार, उत्कृष्ट श्रावक लक्षण। सरस्वती स्तुति। ग्रंथकार का अंतिम निवेदन तथा सूक्ष्म परिचयः—गोयल गोत्र शिरोमनी नंदलाल अमिलान। जिस प्रताप प्रगट्यो सदा, जब लगि ससि अरु भान॥

Note.—यह जैन 'श्रावकाचार' नामक मूल ग्रंथ सकल कीर्त्ति की रचना है, उसका अनुवाद लाला बुलाकीदास ने किया है। यह महाशय दिल्ली के बादशाह औरंगजेब के समय में हुए। इनका मुख्य जन्म स्थान ब्यावर में था, पीछे जहानाबाद में आकर रहने लगे। यह अनुवाद उन्होंने अपनी माता के आग्रह से किया है। इन्होंने अपने पूर्वजों का भी कुछ परिचय ग्रंथ के आदि में यों दिया है :—अग्रवाल शुभ गोत है, श्रावक कुल उतपन्न। प्रेमचंद नामी भला देहि दान बहु नित्त ॥ धारै धर्म क्षमावरो दया धर्म की खानि। जैन वचन हिरदै धरै प्रेमचंद गुर ज्ञानि ॥ अंग जु ताकौ कंज छांव श्रवनदास परवीन। ताके पुत्र सुपुत्र है नंदलाल गुन लीन ॥ नंदलाल शुभ ललित तन सेवत निज गुरु देव। सकल रिद्धि ताके निकट आवत है स्वयमेव ॥ नंदलाल गृह गेहनी जैनुलदे शुभ नाम। ते दोऊ सुख सों रहैं ज्यों रुकुमनि अरु स्याम ॥ धर्मपुत्र तिनके भयो बूलचंद सुख खान। ताहि जिनुलदे यों चहै ज्यों प्राणी निज प्रान ॥ अरुण रतन पंडित महाशास्त्र कला परवीन। बूलचंद तिनपै पढ्यो ज्ञान अंस तह लीन ॥ बहुत हेत करि अरुण ने दियो ज्ञान को भेद। तब सुबुद्धि घट में जगी करि कुबुद्धि तम छेद ॥ ऐसे सुत पै अधिकही करै जु माता प्रीति। सब चिंता सुत की हरै यहै भाव की रीति ॥ सब सुख दै कै यों कही सुनौ पुत्र शुभ बात। प्रश्नोत्तर शुभ ग्रन्थ की भाषा करौ विख्यात ॥ जननी का ये वचन सुनि लीने सीस चढ़ाय। रचिवे को उद्यम कियौ धारि कै मन वच काय ॥

इनकी हिन्दी कविता अच्छी हुई है। ग्रंथ में कहीं कहीं वाल्मीकादि ऋषियों के लिये अनुचित कटूक्तियां खटकती हैं। यथा एक स्थान पर लिखा गया है "महामूढ़ वाल्मीक, अंगीरिषि व्यास आर आगम अलीक इन भाषित समल सों" (प्रभाव ११ पृ० ७५ पद्य ६) "वाल्मीक मुख बांबई जीभ नागिनी तास। मिथ्या विष ता में बसै ग्रसै मूढ़ नर जास" [प्रभाव—१३ पृ० ९३ पद्य ९] इत्यादि।

ग्रंथ निर्माण समय—सत्रह सै सैतालीस में दूज सुदी बैसाख। बुधवार भारोहिनी भयौ समापत भाव ॥ तीनि अंश या ग्रंथ के भये जहानाबाद। चौथाई मल पथ विषै वीतराग परसाद ॥

No. 72(a). Name of book—Prithirajaraso (Mahobasamayo). Name of author—Chanda Baradāi. Substance—New foreign paper. Leaves—114. Size—12½ × 7½ inches. Lines per page—20. Extent—1,140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or

A. D. 1867. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kānthā, Post office Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—अथ महोवा समयेा लिख्यते ॥ दोहा—कहे चंद गुन छंद पढ़ि कोध उदग्गल होइ । चहुआन चँदेल कुल कंदल उपज न होइ ॥ ग्यारह से चालीस येक जुद्ध अतुल भरि रोह । कातिक सुदि बुध त्रयोदसी समर सामिलो होह ॥ आठ सहस असवार सजि प्रस्थान नृप कीन । पूरब दिसि तन गमन किय सुवा वचन सुनि लीन ॥ छप्पय—समुद सिषर गढ़ परनि राउ दिल्ली दिसि चल्लिय । बादशाहि सुनि षबरि ध्याय बीचहि रन फिल्लिय सकल सुभट सामन्त चन्द कैमास बुद्धिवर । लहेउ जुद्ध चहुआन मह्यौ पृथिराज साहु कर ॥ रजपूत टुटि पचास रन लूटि जबर सेना धनिय । पट्ठान सात हजार पर जीति चल्यो संभर धनिय ॥

End.—चहुआन दिल्लीन पर कीनेा बहुरि प्रवेस । घर घर मंगल महल हुव आये जीति नरेस । संजम राय कुमार कों बोलि हजुर नरेस । इन्न गय मनि मानिक दये अर्धराज अध देस ॥ इति श्री कविचंद विरचितायां पृथिराज रासा आल्हा उदल ब्रम्हादित्य विजै वरननेा नाम महोवा को समेा समाप्तम् ॥ संवत् १९२४ नृपति विक्रमादित्य माघ मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां सेामवार लिखतं मुकाम पुरे चतुरी ठाकुर शेर बहादुर कमिवार का इलाका लिखा शिव सिंह सेंगर इन्सपेक्टर पोलिस जिले गोंडा रहने वाले काँथा जिला उन्नाव मुल्क अवध । यह पुस्तक ठाकुर रघुवीर सिंह कलहंस तालुकेदार धनावां के यहां से नकल किया दो भाग संपूर्णम् ता० १३ जनवरी सन १८६८ ई०

Subject.—पृ० १—२० तक—पृथीराज का पद्मावती व्याह कर लौटना, महोबा पहुंचना, बाग में जाना व माली का रोकना, व राजपूत का पत्थर मारना, राजपूत का माली का सिर उड़ा देना । परमाल का सेना भेजना व युद्ध होना तथा हारना । पृ०—२१—४० तक—ऊदल और चौहान युद्ध तथा कमक का मारा जाना । महिला के कहने से आल्हा से चंदेल का घोड़ा मांगना । चौहान सेना की तय्यारी व मलिखान से युद्ध व मारा जाना । पृ० ४१—५५ तक—आल्हा मनौआ । पृ० ५६—१२५—तक चौहान चन्देला युद्ध ।

No. 72(*b*). Name of book—Prithirājarāso Padamāvatisamayo. Name of author—Chanda Baradāī. Substance—New foreign paper. Leaves—11. Size—$12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—118 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D.

1867. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Village Kāṇṭhā, Post office Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—अथ पृथ्वीराज रासा पद्मावती का समेा लिख्यते ॥ देाहा ॥ पूरव दिसि गढ़ गढ़ नृपति समुद सिखिर अति दुर्ग। तहाँ विजै सुरराज पति जादौकुल कुल अभंग ॥ हस्सम हय गय देस अति पति सवार मरजाद। प्रवल भूप सेवहिं सकल धन निसान बहु साद ॥ १ ॥ धन निसान बहु साद नाद सुर बजत पंच दिन। दस हजार हय चढ़हि हेम नग जड़ित साज तिन ॥ गज असंख्य गजपत्ति सुहर सैन्य तेा अलेषह। यक नायक पैनाक मध्य घर रजर रष्यह ॥

End.—॥ छप्पय ॥ तब सहाय सुल्तान साजि गज चढ़ो अस्व तजि। सात घेरि चहुँआर घेरि नृप लीन फौज सजि ॥ ज्यों मंदिर रवि चंद फंद वैठिव वराह वन। मनु सावन घन उमडि ढाल फरहर निसान हन ॥ चक्राह व्यूह अरु कूद करि जहाँ तहाँ सेा पकरिय लये। हिन्दुस्थान राव दुव भान मुख गहि चैाहान जये जये ॥ देाहा—वरि गेारी पदुमावती गहि गेारी सुल्तान। निकट नेर दिल्ली गयेा चतुर भुजा चैाहान ॥ इति श्री कवि चंद विरचितायाँ पद्मावती का समेा समाप्तम् ॥

Subject.—पृ० १—२ तक—पद्मावती का वंश स्थानादि वर्णन। पृ० ३—४ तक—पद्मावती का एक तेाता देखना, तेाता व पद्मावती की बात चीत। पृ० ५—तेाते का दिल्ली जाना, पृथ्वीराज केा पत्र देना और राजा पद्मसेन का कुम्हेड के राजा केा वरिक्षा करना। पृ० ६—७ तक—पृथ्वीराज की चढ़ाई, कुम्हेर राज की सहायतार्थ जाना सुल्तान गेारी का। पृ० ८—१० तक—पद्मसेन, कुम्हेर राज व गेारी का पृथ्वीराज का युद्ध करना। पृ० ११—१२—मार्ग में गेारी का हराना व पद्मावती का ब्याह करना। इति।

No. 72 (c). Name of book—Pṛithīrāja rāsā, Parmāl Samaya and Padmāwati Samaya. Name of author—Chanda Bardāi of Lahore. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—40. Extent—1,440 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Ṭhākura Chitraketu Siṁha, Village Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥ मनहुं काम कामिनि रचौ रचौ रुप की रासि । पशु पक्षी सब मोहनो सुर नर मुनि पर बास ॥ १ सखिन सेह षेलत फिरत महलन बाग नेवास । कीर येक देख्यो नयन मन अति भयो हुलास ॥ २ दोहा ॥ पूरुव दिसि गढ़ गहन पति समुद सिखिर अति दुंग । तहां विजय सुर राज पति जादव कुल है भंग ॥ ३ हसमह है गै देस अति पति सायर मरजाद । पवन भूप सेवहि चरन घन निसान बहु साद ॥ ४ छप्पय ॥ घन निसान बहु साद नाद सुर बजत पंच दिन । दस हजार हय चढ़हि हेम नग जटित साजि तिन ॥ गज असंख गजपति सुहर सैना तब रण रक्यह । पकन पक पै नाक मध्य घर मरि रज रक्क्यन ॥ दस पुत्र येक दस सख्य रख्य सुख्य रंग ढवर चमर । भंडार लक्ष अगिनित पदुम सैन कुंवर कुंवर सुघर ॥ ३

End.—दोहा ॥ संजम राय कुमार कों बोलि हजुर नरेस । हय गय मनि मानिक वकसि अर्धे राज अध देस ॥ ८९६ ग्यारह सय चालीस यक जुद्ध अतुल भय रोह । कातिक सुदि कुज त्रयोदसी संमरि संध्यौ लोह ॥ ८९७ रसे अद्रि वसु चन्द सुभग संवत अवरिष्टव । मीन सुर सित नौमि दिवस रवि पुष्य सा तिष्टव ॥ भई संपूरण गाथ चाप चौहान चंदेलहिं । करी सुमति प्रति देषि जौन जिहि वर्न समै लहिं ॥ लिखु लिषी सु दुर्गादत्त यह हेत सुरता सिद्धि घर । सुनु हरेज जग्येस भनि प्रबल जुद्ध कवि चंद कर ॥ ८९८ इति श्री पृथिराज रासा कविचंद विरचितायां नाम परिमाल महोवे को समौ समाप्तम् शुभ मस्तु ॥ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ त्रयोदस्याम् भौम वासरे श्री सम्वत् १९२६ दोहा ॥ लछिनापुर पुरव दिसा जोजन येक प्रमान । दरबारी कायथ लिषा चनहट शुभस्थान ॥ १ सन् १२८६ फसली मुकाम हरिहर पुर ॥

Subject.—पृ० १-२-जादव पति विजय सुर की पुत्री का वर्णन, सुआ का खबर लेकर दिल्ली जाना और पृथ्वीराज को सूचना देना और पृथ्वीराज का गमन । पृ०—३—४ तक—शहाबुद्दीन गोरी की चढ़ाई, उसकी हार तथा पृथ्वीराज का पद्मावती से विवाह करना । पृ० ५—७ तक—पृथ्वीराज का महोबा आना, चन्देल से युद्ध करना, ऊदल का पृथ्वीराज को हराना, महिला के कहने से चन्देल का आल्हा ऊदल को निकाल देना । पृ० ८—१० तक—पृथ्वीराज का फिर चढ़ाई करना, मलखान का अरिसिंह वीरसिंह को भेजना तथा दोनों का मारा जाना, मलखान का भी मारा जाना ॥ पृ० ११—१२ तक—परमाल का पृथ्वीराज युद्ध २ मास तक रोकने को कहना और जगनक को कन्नौज आल्हा को मनाने को भेजना ॥ पृ० १३ से १५ तक—आल्हा का जगनक से उलाहना देना, जगनक का देवल से वाचा को याद दिलाना और समझाना व लाचन

सहित प्रस्थान ॥ पृ० १६ से २१ तक– महोबा आना और युद्ध की तैयारी होना, कान्ह व आल्हा का युद्ध वर्णन । पृ० २२ से २६ तक—लाखन का मारा जाना, कायथ और बैस का मारा जाना, ताला पठान का मारा जाना । पृ० २७–३१ तक—ऊदल, ब्रह्मा, आल्हा का युद्ध केमास, पज्जुन, कन्ह से होना और ऊदल का मारा जाना । पृ० ३२–३७ चन्देल सेना से पृथ्वीराज सेना का युद्ध, कन्ह व जगनक का मारा जाना, ब्रह्मानंद का मारा जाना, आल्हा का सब को मूर्छित करना, संयम राय का पृथ्वीराज के नेत्रों को बचाने के लिये अपना मास देना, निर्माणकाल आदि ॥

Note.—कायथ श्री वास्तव कल्यानं । उचरयो बचनराज मलिषानं ॥ पृ० ११ ॥ बुलाव कायथं कला । सुचारु बुद्धि है भला ॥ पृ० १६ ॥ कायस्थ करमचंद अतुल पाय—पृ० २७ ॥ मिल्यो मकरंद सेा कायथ साज—पृ० २८ ॥ बक्ती तहां कायथ करमचंद । उमग्यो जुवियो आप मलंद ॥ पृ० ३० ॥ उत वीर बसंत घन करमचंद । मिलियो भट भार सों मक्कलंद ॥ पारथ कीन्ह कौरवन आदि । सोइ आल्ह कीन तुम पर प्रसिद्ध ॥ ३४ ॥

No. 72(d). Name of book—Prithīrājaäsā Pirān Khaṇḍa. Name of author—Chanda Bardāī of Lahore. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—36. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Ṭhākura Chitraketu Siṁha, Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पोरान खंड लिख्यते ॥ दोहा ॥ अजर अमर अजमेरिगढ़ राज कीन पृथिराज । जे अमरावति अमरपति राजत सहित समाज ॥ १ सतयुग पृथु भूप भे त्रेता राम नरेस । द्वापर में वसुदेव सुत कलियुग सुत सोमेस ॥ २ छन्द पद्धरी ॥ सम्भरि नरेस सोमेस पूत । समता सुरेस सामान जूत ॥ चौहान रान विद्या विशाल । सब गुननि रूप बलवान पाल ॥ तेहि सूर पुर सामन्त सुद्ध । गुण एक एक अोगाह बुद्ध ॥ प्रण परा पान तिन सुमेस । बरनत विनोद कविचंद वेस ॥ सत्तासि तमय यक अंग अंग । पर मथन वीर गुन मन अतंग ॥ प्रथमास सुद्ध सोवत नरेस । औतार लीन पारथ सुमेस ॥ जैचंद भूप दुर्जोध अंश । सब कुरन वीर ताके प्रसंस ॥ सिसुपाल भूप औतार पद्ध ।

अनधूत उदल विसाल सल्ह ॥ परमाल लसत दकमेस भेस । इन देस धंस तें ऐव हेस ॥

End.—लरे यहि भांति सही दिन आठ । गयेा मुरभाव सेा भूपति राठ ॥ कियेा कवि चंद ने भादित पाठ । उठे तव भूप कह्यो रहु ठाठ ॥ २६७ देाहा ॥ धनि संभरि अजमेरि धनि धन्य भूप नरनाह । धन्य धन्य हिन्दू बलो धनि धनि मीरा साह ॥ २६८ बजे सम्म नरनाह तव भयेा ठाढ़ सावंत । फेरि चढ़ेगी गढ़ पाँडुरो करि मीरा दल षंड ॥ २६९ तीनि बुंद पहिले गिरे चौथे सादल सर्व्व । काटे सब मीरान दल जीते सरब सरब ॥ २७० इति पृथीराज रासा मीरान खंड समाप्तं शुभं ॥ फाल्गुण मासे कृष्ण पक्षे तिथौ सप्तम्यां शुक्रवासरे श्री सम्वत् १९३६ सं० १२८७ फ० ॥ लछिनापुर पूरब दिसा जोजन एक प्रमान । दरबारी कायस्थ लिषि चनइट सुभअस्थान ॥

Subject.—पृ० १-२ तक—आशोर्वाद, पृथीराज आदि की समता कौरवों और पांडवों से करना । पृ० ३—रोशन अली का फकीर के वेश में छिप कर आना, नवी का भी वहीं पहुंचना, रोशन अली का ग्वालिन से दही देखना और उसे जुठा कर देना और पृथ्वीराज के पास भेजना, पृथ्वीराज का ज्ञात होना, रोशन फकीर को बुलाना व अंगुली कटवाना । पृ० ४-५ तक—पीरों का चढ़ाई करना, चामुंड राय का युद्ध करना व उजबक पीर को मारना, कन्ह की प्रशंसा व पीरों को मारना जो अंगुली के रक्त से उत्पन्न हुए थे । पृ० ६—८ तक—रोशन अली का मक्का जाना और फौज लाना, पृथ्वीराज का देवी की स्तुति कर वरदान पाना और पीरों को युद्ध से भयभीत करना । पृ० ९—११ तक—चामुंड व कन्ह का पीरों से युद्ध करना, पीरों का भागना, और सूअर के रक्त से डर कर मक्का को चले जाना । घोड़ा बेचने के बहाने मीरां का आना और युद्ध कर के मारा जाना ॥ इति ॥

No. 72 (*e*). Name of book—Prithīrāja Rāsā, Kannauja Samaya. Name of author—Chanda Bardāī of Lahore. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—44. Extent—1,800 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Ṭhākura Chitraketu Siṁha, Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते पृथ्वीराज रासा ॥ शार्दूल विक्रोडित छंद ॥ कुत्रंजा मधु गंध गंध रसिका बालो भुवा छादिता । गुंजा हार सुसार सार गुनआ रंजा प्रिया भासिता ॥ यमे यंसतु कुंडला करि नवं शुंडोर उद्दार या । सोयं पाव गणेश शास्त्र फलकं पृथ्वीराजकं वाहितं ॥ १ ॥ सरस्वति स्तुति ॥ मुक्ताहार विहार सार सबुधा अव्या बुधा गोपिनी । स्वेतं चोर सरीर नीर गहने गौगेगुना योगिनी ॥ वोना पानि सुपानि जानि दधिजा हंसा रसा वासिनी । लंबोयं चिहुरं अधान पितरं विघ्नं धनं नासिनी ॥ २ ॥

End.—छंद रिछ ॥ कुटिल भौंह चकमौंह सुमोहति करति वस । कछु हंसि कछु मुसुकाइ मलापै चसि ॥ करत जात रस काव्य राज गुरु राज सम ॥ सुन तं सहज सनेह निरषि प्रति पाय हम ॥ १०२७ दोहा ॥ चादर दै दोन्हों तिन्हें आदर मांगी दासि । कह्यो प्रेम पय चाइ चसि कह्यो चंद कवि भासि ॥ १०२८ ॥ कामद् आके राय कर अरु कहियो सुभ बात । भोरि रचा तू अवरनी तू गोरी रस रात ॥ १०२९ ॥ आनि महल दासी कहै लिषि पाये सुनु भोग । गोरी चढ़ि हों साजि दल नृपति धार के लोग ॥ १०३० ॥

अपूर्ण ।

Subject.—पृ० १—२ तक—प्रार्थना, सरस्वति वंदना व अन्य देव स्तुति । पृ० ३—६ तक—कवि वन्दना, पृथ्वीराज यश वर्णन, जयचंद का वर्णन व दोनों के उत्कर्ष की बातें । पृ० ७—९ तक—मोहम्मद गोरी का दिल्ली के लिये प्रतिज्ञा वर्णन, शहाबुद्दीन का लाहौर आना, व उसके दिल्ली आकर युद्ध करना, जयचंद व गोरी का मेल होना, पृथ्वीराज का जयचंद को पत्र लिखना व उसका उत्तर आना । पृ० १०—१२ तक—गोरी का हारना व मक्के जाना, पृथ्वीराज की वीरता वर्णन व भारत कथा वर्णन । पृ० १३—१७ तक—गोरी का फिर चढ़ाई करना, चंद का सपना देखना, भीमंग का बल वर्णन, व कैमास की फतह । पृ० १८—२१ तक—पृथ्वीराज का कन्नौज संयोगता को लेने जाने की तैयारी, चन्द का निषेध करना । पृ० २२—२३—ऋतु वर्णन, पृथ्वीराज का जयचन्द से मिलने का विचार वर्णन । पृ० २४—३१ तक—पृथ्वीराज का कन्नौज जाना, चंद व जयचंद का वार्तालाप, संयोगिता को सूचना मिलना । पृ० ३२—४३ तक पृथ्वीराज का कुमारी से मिलना व लेकर चलना, जयचंद का युद्ध करना व सावंतों का रोकना ।

No. 73(a). Name of book—Kāvyābharaṇa. Name of author—Chandana Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—15. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28.

Extent—315 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1845 or A. D. 1788. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍit Krishṇa Bihārī Misra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मंगलाचरन दोहा ॥ महादेव देवी तनय गणनायक वरदानि । पद बंदन विधि जानिये चंदन सब सिधि खानि ॥ १ ॥ भ्रमरी भूवरी कृत सदा समरी कबरी भार । गौरी पद पंकज दुरित दुरी करन विचार ॥ २ ॥ जे प्रबंध जग में प्रकट उत्तम गुण श्रुति आदि । सरस्वती हो के किये कवि मुख व्याज निनाद ॥ ३ ॥ नमस्कार गुरु देव कों करि चंदन बहुबार । काव्याभरण किये प्रगट भाषा कवि आधार ॥ ४ ॥ कवित शक्ति श्री राधिका कवित कृष्ण इक संग । सुबरन मय चंदन करौ अलंकार त्यहि अंग ॥ ५ ॥ (निर्माण काल) संवत ठारह से जहां पैंतालीस विचार । चंदवार तिथि द्वैज शुदि मार्ग ग्रंथ विस्तार ॥ ६ ॥

End.—अथ द्विविध हेतु—कारन कारज संग जहँ वर्णन कहिये हेतु । मन खेद सो सुखवा चंद उदै के हेतु ॥ ९५ ॥ दूजो—कारन कारज पै दोउ जहँ एकै ठहराइ । जन संपत्ति विलास ह्वै तुव कटाक्ष अनुराइ ॥ ९६ ॥ इत्यलंङ्कार—ग्रंथ संस्कृत देखि क समुझि अलंकृत अर्थ । जथा तथा हौं मैं कहौ जनिहैं बुधि समर्थ ॥ ९७ ॥ अधर मधुरता कुच कठिन, दृग तीक्षनता योग । कविता के परिपाक कौ जानत विरले लोग ॥ ९८ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते काव्याभरणे अलंकार निरूपणं समासं शुभम् ॥ संवत दोहा—संवत शशि निधि वेद श्रुति माधव वदि ग्रह मंद । लिख कर युगलकिशोर लिखि वश श्री हरि सुखकंद ॥ संवत १९४४ वैशाख कृष्ण ९ शनौ श्री राधारमन को जै ॥

Subject.—पृ० १—१५ तक—अलंकार निरूपण ।

इस पुस्तक में २०० दोहे हैं और इसमें लगभग सब अलंकारों का वर्णन आगया है ।

No. 73(*b*). Name of book—Śikhanakha-varaṇana. Name of author—Chandana. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12×8 inches. Lines per page—40. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825

or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Rājā Lalta Bakhsa Simha, Nilgaon, Post office Nilgāon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सिष नष वर्नन लिष्यते ॥ कवित्त ॥ मोतिन के मिले सार किधौं मषतूल तार फुल कूर भार छवि छटा के अगार है ॥ मनि धरै कैधौं फनि सिसु ए समूह सोहैं कैधौं ये सिंगार गुन नेह सो अपार है ॥ स्यामल सुभाइ चारु चंदन अमल देह दीपत दिवा के भीने कज्जल प्रकार हैं । सघन सिवार कंज आनन अवार अति सुकुमार सीस सुंदरि के बार हैं ॥ मांग वर्नन ॥ पुहुप विधूप पूरि पूरित सिंगार वन रूप भूप राह कैधौं द्वैपे अनुराग हैं ॥ भाग भालचंद को किरन सुषकंद कैधौं गई तम तूम बेधि सरल सुभाग हैं । मैन सुत ठार कैधौं धस्यो है अरुन सूत तिहुरात पाट कैधौं चंदन प्रभाग हैं । जमुना के मध्य धसी धारा के गिरा की कैधौं सेंदुर सभारी सीस सुंदरी की मांग हैं ॥ सीस फूल वरनन ॥ कैधौं सुर गुर सुर भानु के सदन राजे मरकत को चौको कैधौं मंगल हरन सूल ॥ कैधौं धरो दीपक है कज्जल पटल पर कैधौं मनि तेज फनि फनि पै जगे समूल ॥ कैधौं जपा पुहुप लसत काम आसन पै चंदन विलोके जाहि मन मैं परत भूल ॥ कैधौं अनुकूल मन भावत भंवर वाम सोहत सुदेस केस मध्य सीस सीसफूल ॥

End.—सारो घटा घट आभा विज्जु छटा पै वसत कैधौं कज्जल को सोभा दीप सिषा पै ललामा को । परमा परम धूम पावक को कांति कैधौं चंदन विलोके मति मोहे काम वामा को । तम दुति सीमा इंदु कला कैधौं सोहति है मोहत है लोचन चकोर गति छामा को । गोरे गात पातरे पै पतरी निपट लसै सपिन संवारी कैधौं सारी स्याम स्यामा को ॥ लाष लाष भांतिन के अभिलाष पूरे होत लता कलपद्रुम को कैधौं सुषरासी है । फूलन के माल कैधौं सोहत विसाल बनो सहज सुगंध वास दिसि दिसि भासो है ॥ कैधौं मनमोहन को मन मोहिवे को विधि राधिका कुंवरि जुकी मूरति प्रकासो है ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते सिष नष वर्नन समाप्तं सम्पूर्नम शुभमस्तु संवत १८२५ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथै। द्वादस्यांम ॥ लिषतं दुर्गाप्रसाद नोल गांव मध्य पठनार्थे राजा भवानी सिंह जी साहब के संवत १९०२ विक्रमीय ॥ चंद्रवासरे चैत्र मासे शुक्ल पक्षे ॥ श्री राम राम राम राम राम ॥

Subject.—इस पुस्तक में स्त्री का सिष से नष तक के अंगों का वर्नन उनके गहनों के सहित कवित्त सवैया आदि में वर्नन किया है और अंग की सुंदरता दरसाई है ।

No. 73 (*c*). Name of book—Prājña Vilāsa. Name of author—Chandana of Bihadarpur. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,156 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of deposit—Paṇḍita Śiwanārāyaṇa Vājapeyi, Village Vājpeyi-kā-Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्राज्ञ विलास लिख्यते ॥ छप्पै ॥ प्रथम सुमिरि नगराज तेाहि अज सक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय बहुरि यह तत्वहि जाइय ॥ महतत्व तुव सत्व प्रगट अहंकार बनायेा ॥ अहंकार मन ध्याइ पाइ त्रैगुण उपजायेा । त्रैगुण त्रिगुणनि गुणन जब तुम कह्यो तब अनूप त्रैदेव हुअ ॥ त्रैदेव सुमिरि तुव करत अब उतपति पालन नास भुअ ॥ १ ॥ सरस्वती मनहरन ॥ रचि पचि रुचि रचना विरंचि जेतो तेतो जिय जोइ अति चन्दन जु चूकैतो ॥ मन के मनेारथ ते मन हो विलाइ जाते प्रगटत कोऊ कैसे सबहो के हुकैतो ॥ स्रुति औ स्मृति हू पुरानन विदित होते जाखिवे केा जोवन के औरु चिन्ता उकैतो ॥ जैा न होतो स्रष्टा को शक्तो को शक्ति नेक तै। तै। विन गति वैन सारो सृष्टि मूकैतो ॥ २ ॥ गुरु सवैया ॥ नग नाग पतंगन किन्नर जक्ष विपक्ष लपे है सुरा सुरई । नर पांवर कोट सुभूत अमै तिनते कछु होत नहीं पुरई ॥ पितु मातु न तातु न बंधु सगे इठई न सहाउ करैं धुरई । परमारथ स्वारथ दान दयानिधि है सब में गुरु से गुरई ॥

End.—सकल विद्यानिधि सवैया ॥ जो कोउ वेाद्य चिदानंद हेत सबै जिय वासना नासै सुनासै । वांछित है हमसे तुम सेा अब टेरे कहैं यह वैन विलासै । भांति भलो हरड़ हरोहू महं चन्दन येक घरो न उदासै ॥ वासन जेाग पढ़ेत सुहृन को आनि सेाइ सुभ चित्त प्रकासै ॥ जो नर चंदन प्रोति कै देषै प्राज्ञ विलास । लहै अनेक विलास सेा बाढ़ै बुद्धि विलास ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमेा विलास समाप्तोयं ग्रंथ ।

Subject.—इस ग्रंथ में ईश्वर विनय, शरीर का ज्ञान, मरण जन्म का ज्ञान, ईश्वर रुप भक्ति, भक्त हरि शंकर ब्रह्मा के भेद, व हरि की भक्ति शंकर व शंकर की भक्ति, हरि भेद, त्रिगुन भेद, पुत्र सुपुत्र भेद, मरन जोवन भेद उदाहरण सहित वर्णन किए गए हैं। इसी में कविवंश का वर्णन किया गया है। इसमें अहिंसा और हर एक मत का अलग अलग वर्णन किया गया है ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता चंदन कवि हैं। लिखने के संवत का पता नहीं है। कवि वंश इस प्रकार है:—विधि सेा विधि छितितल रच्यो विहदर पुरी पुनीत। तहाँ बंस भूषन भये भोपम उत्तम गोत॥ तासु तनय गुन गन सदन भयेा फकीरे राय। सदा भजन भगवंत को करेा मनेा वच काय॥ धर्मदास तिनके भए धर्मदास विन श्रास। विश्वंभर को भजन नित करत धरे विश्वास॥ तिनके सुत चंदन भगत भयेा देव दुज दास। करि वंदन गुरु को कह्यो प्राज्ञ विलास प्रकास॥

No. 74(a). Name of book—Anekaprakāra. Name of author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—240. Size—12 × 7 inches. Lines per page—48. Extent—8,640 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Place of deposit—Paṇḍita Achyuta Kumāra, Village Uttarapāla, District Rāi Bareli.

Beginning.—श्री महाराज चरनदास जी कृत ग्रंथ अनेक प्रकार लिख्यते॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम। बृज चरित्र बर्नते श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम। अथ बृज चरित्र। दीनानाथ अनाथ की विनती यह सुन लेऊ। मम हिरदै मैं भाय करि ज्ञान। कथा कह देऊ चार वेद तुमकूं रटै शिव शारद गन्नेश। और न सोस निवाय हूं श्रीकृष्ण करो उपदेश। कै गुरु के गोविंद कूं भक्तों के हरिदास। सबहन कूं पकै गिनौ जैस..................वास। नारद मुनि और व्यास जू। किरपा करहु दयाल। अच्छर भूलै जो कहीं कहो मोहि तत्काल॥

End.—संवत सत्रह सै इक्यासी चैत सुदी तिथ पूरन वासी सुक्र पच्छ दिन सेामह वारा रच्यूं ग्रंथ यें कियेा विचारा तबही सूं आपन धरिया कछु इक वानी वा दिन करिया ऐसे ही पांच हजार बनाई नांव गुरु के गंग बहाई फिर भई बानी पांच हजारा हरि के नाम अगिन में जारा तीजे गुरु अज्ञा सूं कीनो सेा अपने संतन कूं दीनी अद्भुत ग्रंथ महा सुषदाई ताको सेाभा कही न जाई ता में ज्ञान जेाग वैरागा प्रेम भक्ति जामै अनुरागा निरगुन सरगुन सबही कहिया फिर गुरुचरन कमल में रहिया जेा कोई पढ़ पढ़ अरथ विचारै आप तरै औरन कूं तारै ना मैं कीया न करनै हारा गुरु हिरदै मैं आय उचारा चरनदास सुष सूं सुष देवा आन कहै चारेा ही मेवा इति श्री स्वामी सुषदेव जी के कृपापात्र श्री स्वामी चरनदास महाराज जी कृतं ग्रंथ अनेक प्रकार समाप्तं सुभं॥

Subject.—पृ० १—९ तक—श्रीकृष्ण स्तुति, नारद और व्यास प्रार्थना, व्रज चरित्र संक्षेप। पृ० १०—१६ तक—अमरलोक कथा। पृ० १७—४२ तक हठ योग क्रिया, नेतो, धोतो, वस्तो कर्म, गज कर्म, न्योलो कर्म, त्राटक कर्म, गुरु शिष्य संवाद, खेचरी मुद्रा, भूचरी मुद्रा, चाचरी मुद्रा, उनमनी षट्चक्र निर्णय और सिद्धियों के नाम। पृ० ४३—५३ तक—ज्ञान-स्वरोदय। पृ० ५४—७० तक—ज्ञान परीक्षा, विचार परीक्षा, विवेक परीक्षा, संतोष परीक्षा, स्वभाव, निर्वैर परीक्षा और सत्य परीक्षा। पृ० ७१—११० तक—भक्ति पदार्थ, गुणों का वर्णन, नाम अंग की महिमा, दया के अंग, पंच प्रेम और शील के अंग। पृ० १११—१३० तक-मन विरक्त करने के उपाय। पृ० १३१—१५३ तक-ब्रह्मज्ञान विषयक गुरु शिष्य संवाद। पृ० १५४—१८४ तक—स्फुट काव्यशब्द, मंगलाचरण, गुरु स्तुति के दोहे। पृ० १८५—२१० तक—शब्द नाम मंगलाचरण के दोहे। पृ० २११—२३५ तक-संदेस सागर। पृ० २३६—२४० तक-फुट कविता।

No. 74(*b*). Name of book—Bhaktipadāratha. Name of author—Charana Dāsa of Ḍhahare, Raj Alwar. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—1,050 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pujārī Dhirajarāma, Baḍī Saṅgata, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुचरण कमलेभ्योनमः अथ भक्ति पदारथ श्री चरणदास जी कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रणमौ जनक विदेह जी मम हृदै मै आय। भक्त पदारथ कहत हौं तुमही करौ सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन ध्यान दै जोग जितावन हार। चरनदास को बीनती सुनियेा बारंबार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुकदेव दयाल। भक्ति दई बाधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किसू काम के थे नहीं कौड़ी न कोइ देइ। गुरु सुकदेव कृपा करी भई अमोलक देह ॥ ४ ॥

End.—हिरदै मे सीतल भए तपन गई सब दूर। या बानी के कहे ते कादर मन भयेा सूर ॥ ८ ॥ चंदन चरचौ पुहुप धरि पहिरौ करौ प्रनाम। कथा बांचि सबही सुनै कहा पुरुष कह बाम ॥ ९ ॥ कहै सुनै जो प्रेम सों वाकौं राखै याद। चरणदास यों कहत है बनि हो पूरे साध ॥ १० ॥ इति श्री चरणदास जी कृत भक्ति पदारथ सम्पूरणं शुभमस्तु ॥ शुकदेव जी सहाय ॥ अथ महाराजा साहिब श्री सुकदेव जी के दास श्री चरणदास जी कृत यह पोथी ज्ञानानन्द

की प्रति पै ते लिखी संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १९२० श्रावण शुक्ल एकादशी मंगलवार लिखितं जगन्नाथ दास ॥ पठनार्थ बाबा जी पूरणदास जी श्री ॥

Subject.—पृ० ५७—७० तक—प्रार्थना गुरु महिमा वर्णन । पृ० ७१—९६ तक—भक्ति महिमा तथा प्रेम वर्णन । पृ० ९७—९८ तक—चारों युग धर्म वर्णन । पृ० ९९—११२ तक—राम नाम का अंग वर्णन । पृ० ११३—११४ तक—काम की निन्दा वर्णन । पृ० ११५—११६ तक—क्रोध की निन्दा । पृ० ११७—१२१ तक-लोभ मोह निन्दा । पृ० १२२-१२९ तक-संतोष, शील का वर्णन । पृ० १३०-१३३ तक—दया का अंग वर्णन । पृ० १३४—१५७ तक—सदुपदेश ब्रह्मचर्य वर्णन; इन्द्री दमन, मनको वश में करना । पृ० १५८—१७४ तक—साधना, झूठ की बुराई, सत्य की बड़ाई, साधु निंदा दोष, नारद की माया प्रभाव कथन; स्तुति वर्णन । १७५—१९१ तक—ब्रह्मस्वरूप, सृष्टि उत्पत्ति, साधु प्रशंसा ।

No. 74(*c*). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of author—Charana Dāsa of Ḍhahare, Raj Alwar. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—6¼ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—1,050 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pujārī Dhīrajarāma, Baḍī Saṅgat, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु कमल चरणेभ्योनमः ॥ अथ भक्ति पदारथ श्री चरणदास जी कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रणमें जनक विदेह जो मम हृदै में आय । भक्ति पदारथ कहत हौं तुम ही करो सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन ध्यान दे जोग जितावन हार । चरणदास की बीनती सुनियो बारंबार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुखदेव दयाल । भक्ति दई बाधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥

Note.—ग्रंथकार ने अपना परिचय यों दिया है:—डहरे मेरा जनम है नाम रनजीत बखानौ । मुरली के सुत जानि कै जाति दूसर पहिचानौ । बाल अवस्था माहि बहुरि दिल्ली में आयो । रमत मिले सुखदेव नाम चरणदास धरायो ॥ योग युक्ति हरि भक्ति करि ब्रह्मज्ञान दृढ़ करि गह्यौ । आतम तत्व विचारि कै अजपा लों सब मन रह्यौ ॥

No. 74(*d*). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—114. Size—$5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,254 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chandauiyān, District Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय। अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदारथ लिष्यते। दोहा॥ परनम श्री मुनि व्यास जी मम हिरदे में आय॥ भक्ति पदारथ कहत हूं तुमही करो सहाय। १ प्रेम पगावन ध्यान दे जोग जितावन हार। चरनदास की बीनती सुनियै बारम्बार॥ २॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुषदेव दयाल॥ भक्ति दई माया गई मेटे जग जंजाल॥३॥ किसू काम के थे नहीं कोऊ न कौड़ी देह। गुरु सुषदेव कृपा करी भई अमोलक देह॥४॥ कोई कोई न गनिता गिनती में नहिं नांव। गुरु सुषदेव कृपा करी पूजनै लागे पांव॥५॥ सीधो पलक न देषते छूते नांहीं छांहि। गुरु सुषदेव कृपा करी चरनोदक ले जांहि॥ ६॥

हिरदै में सीतल भए तपन गई सब दूर। या बानी के कहे ते कादर मन भयो सूर॥ ८॥ चंदन चरचौ पुहुप धरि पहिरै करौ प्रनाम। कथा बांचि सब ही सुनैं कहा पुरुष कह बाम॥ ९॥ कहै सुनै जो प्रेम सों वाकौ राखै याद। चरणदास यों कहत है बनिहौ पूरे साध॥ १०॥ इति श्री चरणदास जी कृत भक्ति पदारथ सम्पूरणा शुभमस्तु॥ श्री सुषदेव जी सहाय॥ अथ महाराजा साहिब श्री सुषदेव जी के दास श्री चरणदास जी कृत यह पोथी ज्ञानानन्द की प्रति पै ते लिषी संपूर्ण शुभमस्तु॥ संवत् १९२० श्रावण शुक्ल एकादशी मंगल वार लिखितं जगन्नाथदास पठनार्थ बाबा जी पूरणदास जी श्री॥

End.—सुन्न सहर हम बसत हैं अनहद है कुलदेव। अजपा गोत विचार ले चरनदास यही भेव॥३१४॥ भक्ति पदारथ उदै सूं होय सबो कल्यान। पढ़ै सुनै सेवन करै पावै पद निरवान॥ ३१५॥ भक्त पदारथ में कहो कछु इक भेद बषान जो कोई समझै प्रीति सूं छूटै जम दुष षांन॥ ३१६॥ पाठ करै मन में धरै बहुत करै विचार। कहैं गुरु सुषदेव जी उतरै भौ जल पार॥३१७॥ जै जै श्री सुषदेव जी तुम्हें करूं परनाम। तुम प्रसाद पोथी कही भये जु पूरन काम॥ ३१८॥ हिरदै में सीतल हुये तपन गई सब दूर। या बानी के कहे तें कायर मन भयो सूर॥३१९॥ चंदन चरचै पुहुप धर बहुत करै परनाम। कथा बांच सब ही सुनैं कहा पुरुष कहा बाम॥३२०॥ कहै सुनै जो प्रेम सूं वाकूं राषै याद। चरनदास यों कहत हैं बनिहौ पूरे साध॥ ३२१॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदारथ संपूर्ण समाप्तः॥

Subject.—पृ० १—व्यास जी की वंदना, सुखदेव के प्रति विनती। पृ० २—सुखदेव की प्रशंसा, अपनी जाति का वर्णन, गुरु सेवा की महिमा पृ० ३-गुरु लक्षण। पृ० ४—गुरु के गुणानुवाद। पृ० ५—गुरु उपदेश की महिमा। पृ० ६-शिष्य के लक्षण। पृ० ७—शिष्य का गुरु प्रति कर्तव्य वर्णन। पृ० ८—गुरु प्रसन्न करने की विधि। पृ० ९—गुरु पद का वर्णन, गुरु कृपा का वर्णन। पृ० १०—गुरु निंदक की निंदा, गुरु ही सर्व पदार्थों की प्राप्ति कराता, मुक्ति दिलाता है, अतः उसे ही सब कुछ समझना चाहिए। पृ० ११—शिष्य को गुरु भक्ति में दृढ़ता का उपदेश। पृ० १२—भक्तों के प्रति आदर सत्कार का उपदेश। पृ० १३—साधु लक्षण, दया अहिंसा का वर्णन। पृ० १४—ईश्वर के अवतारों का कारण, साधु सेवा में ईश्वर प्राप्ति। पृ० १५-साधु निवास स्थानों की प्रशंसा, सत्संग महिमा। पृ० १६—१७ वाल्मीकि, व्याधी, अजामिल, कबीर, रैदास, कूबाजी, सदना, सैना नाई, कुबरी, गणिका, आदि का वर्णन॥ पृ० १८—ईश्वर की शक्तियों का वर्णन। पृ० १९—ईश्वर की लीलाओं का वर्णन। पृ० २०—राम रूप की महिमा जानने में सुर, नर, मुनि सब असमर्थ हैं। पृ० २१—ईश्वर के निराकार, निर्गुण होने का वर्णन। पृ० २२—भक्तों के लिये अवतार लेना और साकार वर्णन। पृ० २३—चौबीस अवतारों का वर्णन। पृ० २४—रमयति सर्व भूतेषु सः रामः अर्थात् सब प्राणियों में ईश्वर की व्यापकता का वर्णन। पृ० २५—आत्मज्ञान का उपदेश। पृ० २६—ज्ञान की महिमा का वर्णन। पृ० २७—नवधा भक्ति वर्णन—श्रवण, चितवन, कीर्ति, सुमिरन, वंदना, ध्यान, पूजा, सुरति, प्रेम, दासभाव, क्षमा, शील, संतोष, दयाधारण का उपदेश। पृ० २८—नवधा भक्ति से भवसागर तरने वाले कुछ व्यक्तियों के नाम,-सुमिरन-प्रहलाद। वंदन—अक्रूर। पदवंदन—लक्ष्मी। पूजा—पृथु। अर्पन—बलि। दास-हनुमान। सखा—अर्जुन। श्रवण—परीक्षित। प्रेम—सुखदेव। पृ० २९—३०—प्रेम भक्ति की महिमा। पृ० ३१—ईश्वर के विरह में विरही की दशा का वर्णन। पृ० ३२—सतयुग में सत्यता की महिमा का वर्णन, त्रेता में तप, साधन, आसन, इंद्रिय निग्रह की महिमा का वर्णन। द्वापर में पूजा, वंदना, प्रेम, नियम, आचार की महिमा का वर्णन। पृ० ३३-कलियुग में हरि गुणगान (भजन), कथा, कीर्तन की महिमा का वर्णन। पृ० ३४—३७—रामनाम महिमा, दस वायु स्थानों से रामनाम जपने की महिमा का वर्णन-पतिव्रता का जैसे एक पति ही सब है उसी पतिव्रता की तरह भक्ति करने का उपदेश। पृ० ३८—सत्यता की महिमा, निःकाम भक्ति का उपदेश। पृ० ३९—४० रामनाम महिमा वर्णन। पृ० ४१—भक्ति में हानि करने वाले पांच विकार रूपी प्रेतों का वर्णन। पृ० ४२—काम वर्णन, नारी निंदा वर्णन। पृ० ४३—पर स्त्री रमण की निंदा। पृ० ४४—अष्ट मैथुन निषेध

वर्णन । पृ० ४५—४६-क्रोध का वर्णन । पृ० ४७—४८—मोह वर्णन । पृ० ४९—५० लोभ वर्णन । पृ० ५१—५२ गर्व वर्णन । पृ० ५३—५५ शील वर्णन । पृ० ५६—५८ दया वर्णन । पृ० ५९—महंत लक्षण । पृ० ६०—माया का वर्णन । पृ० ६१—इंद्री निग्रह वर्णन । पृ० ६२—६३-आंख के कर्मों का वर्णन, बुरे कर्मों से हटा कर अच्छे कार्यों में लगाने का उपदेश । पृ० ६४—६५—कान के कर्मों का वर्णन, बुरे रागों से हटा भक्ति विषयक रागों के सुनने में लगाने का उपदेश । पृ० ६६-६८ जिह्वा इंद्री के कर्मों का वर्णन । स्वाद से रोकने का वर्णन । बुरे वचनों के कहने का निषेध । पृ० ६९—७० त्वचा इन्द्रिय का वर्णन । विषय से बचने का उपदेश । पृ० ७१-७२ नासिका इन्द्री का वर्णन और उसके रोकने का उपदेश । पृ० ७३-७६ मन की चंचलता तथा इंद्रियों के रोकने का उपदेश और मन को भक्ति में लगाने का उपदेश । पृ० ७७—झूंठ की निंदा तथा उसकी हानि वर्णन । पृ० ७८—सत्य की प्रशंसा और उसके लाभ का वर्णन । पृ० ७९-गुरुमुख होने का उपदेश । पृ० ८०—साधु निंदा निषेध । पृ० ८१—८७—मोह छोड़ने का उपदेश । कुटुम्ब और द्रव्य के मोह को छोड़ने का उपदेश । पृ० ८८-९७ तक काम-क्रोध, मोह-लोभ, और अहंकार का वर्णन । एक तपस्वी और गणिका की कथा जो इन्द्रियों के कारण अधोगति को प्राप्त हुआ, फिर इन्द्री निग्रह का उपदेश, कुटुम्ब आदि स्वार्थियों का साथ छोड़ कर भक्ति का उपदेश । पृ० ९८—परमार्थ की महिमा वर्णन । पृ० ९९—१०२ जगत वासनाओं से विरक्त होने का उपदेश । पृ० १०३—१०४ धीरज, क्षमा, दया, शील संतोष का वर्णन । पृ० १०५-ईश्वर में लवलीन होने का उपदेश । पृ० १०६—ईश्वर की माया का वर्णन संसार से नाता तोड़ कर । पृ० १०७—ईश्वराराधन का उपदेश । पृ० १०८ ईश्वर स्मरण से आवागमन रहित होकर मोक्ष की प्राप्ति का वर्णन । अल्पाहारी होने का उपदेश । पृ० १०९—आलस्य रहित होकर ईश्वर स्मरण का उपदेश । पृ० ११० सच्चे गुरु के लक्षण । संसार की उत्पत्ति का सूक्ष्म वर्णन । पृ० १११—संसार की असारता का वर्णन । पृ० ११२—जंत्र, मंत्र, भैरव, बाराही और मूर्ति पूजा निषेध वर्णन । पृ० ११३—निष्काम भजन का उपदेश, भक्ति पदार्थ ग्रंथ की महिमा । पृ० ११४—गुरु सुखदेव की कृपा का वर्णन ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 74(e). Name of book—Bhakti Padāratha. Name of author—Charana Dāsa of Ḍhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Lines per page—22. Extent—1,254 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, B.A., Amin-ābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय। अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदारथ लिष्यते ॥ दोहा ॥ परनाम श्री मुनि व्यास जी सम हिरदे में धाय ॥ भक्ति पदारथ कहत हूं तुम हो करो सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन ध्यान है जोग जितावन हार चरनदास को बोलतो सुनियो बारम-बार। २। तुम दाता हम मंगता श्री सुषदेव दयाल। भक्ति दई व्याधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किस काम के थे नहीं कोऊ न कौड़ी देइ गुर सुषदेव कृपा करो भइ अमोलक देहु ॥ ४ ॥

End.—भक्ति पदारथ उदे सूं होय सभी कल्यान पढ़े सुने सेवन करे पावे पद निरवांन ॥ ३१५ ॥ भक्त पदारथ में कहो कछु इक भेद बषांन। जो कोई समझै प्रीत सूं छूटें भ्रम दुष सांन ॥ ३१६ ॥ पाठ करै मन में धरै बहुत करै विचार। कहैं गुरु सुषदेव जो उतरै भौ जल पार ॥ ३१७ ॥ जै जै श्री सुषदेव जी तुम्हें करूं परनाम। तुम प्रसाद पोथी कही भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदे में सीतल हुये तपन गई सब दूर। या पानी के कहे तें कायरपन भयो सूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचै पुहप धर बहुर करैं परनाम। कथा बांच सबही सुनें कहा पुरष कहा वाम ॥ ३२० ॥ कहे सुने जो प्रेम सूं वाकू राषे याद। चरनदास यों कहत हैं बनि हो पूरे साध ॥ ३२१ ॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदारथ संपूर्ण समाप्त।

No. 74(*f*). Name of book—Manavirakta-karana Guṭikā-sāra. Name of author—Charanadasa of Ḍhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Lines per page—22. Extent—527 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय ॥ अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटकासार लिष्यते। दोहा ॥ नमो नमो श्री व्यास जी सतगुर परम दयाल। ध्यान किये आस्मान में लषी न जगत बयाल। १। अष्टपदी छंद ॥ नमो नमो सुषदेव तुम्हें परनाम हैं। तुम किरपा सूं आय मिले घनस्याम हैं। तुमरो दया सूं होय जो पूरन जोग है। तन की व्याधा छूटे मिटै मन रोग है ॥ तुम किरपा सूं ग्यान पदारथ पावई। उपजै सार विचार असार छुटावई। तुमरो दया सूं होय भक्ति निस भोर है। हिये सरोवर उठत जु प्रेम हिलोर है। तुम किरपा वैराग दूर लग आवई। सकल बासना छूट परम पद पावई ॥

End.—गुरही के परसाद मिले नारायना। जनम मरन बंध छूट होय पारायना। समृथ श्री गुरदेव सीस पर राखिये। भौ सागर की व्याध सकल ही नाखिये। कहे मुनी सुपदेव चरन हीं दास कूं। वहो जु पावै चौथे परम निवास कूं।९८। दोहा। गुर समान तिहुंलोक में और न दीपै कोय। नांव लियें पातग नसैं ध्यान किये हरि होय।९९। गुरही के प्रताप सूं मिटै जगत की व्याध॥ राग दोष दुष ना रहें उपजे प्रेम अगाध॥१००॥ गुर के चरनन में धरो चित बुध मन अहंकार। जब कुछ आपा ना रहै उतरै सबही भार॥१०१॥ मन विरक्त के करन कूं कीनौ गुटका सार। पढ़ै सुनै चित में धरै भौसागर ही पार॥ १०२॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरकत करन गुटका सार संपूर्ण समाप्तं॥

Subject.—पृ० १—व्यास जी और सुषदेव गुरु की वंदना। पृ० २—सुखदेव जी की दया का वर्णन, भागवत एकादश अध्याय और दत्तात्रेय ने यदु राजा को जो ज्ञानोपदेश दिया था उसी का भाषानुवाद इस पुस्तक में है। पृ०—३—दत्तात्रेय के चौबीस गुरुओं का वर्णन। दत्तात्रेय और यदु राजा का संवाद। चौबीस गुरुओं के नामः—पृथ्वी, पवन, आकाश, नीर, अग्नि, शशि, सूर्य, कपोत, अजगर, सिंधु, पतंगा, भंवर, मक्खी, हाथी, मृग, मीन, पिंगला, चील, बालक, कन्या, तीर बनाने वाला, सांप, मकड़ी, और भृंग। पृ० ४-७ पृथ्वी से तीन शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन। पर्वत के समान अचल रहना, और क्रोध व लोभ का त्याग। वृक्ष से परमार्थ की शिक्षा, सहन शक्ति व समानता ये तीन गुण पृथ्वी से लिये। पृ० ८—पवन से स्तुति, निंदा के त्याग की शिक्षा प्राप्त की अर्थात् विदेह के सदृश होना। पृ० ९—१०—आकाश से ब्रह्म की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। ईश्वर आकाश की भांति सर्व व्यापक, निर्लेप और नित्य है। पृ० ११—जल से निर्मलता, और मृदु भाषण, ऊंच नीच के भाव से रहित रहने की शिक्षाएं वर्णन। पृ० १२—अग्नि से दूसरों के पाप नाश करने और ज्योति के समान अप्रगट रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० १३—चन्द्र से शरीर का घटना बढ़ना, और आत्मा का उसके मंडल की तरह एक रस रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० १४—सूर्य से—जल सोंचने और वर्षा करने की भांति निर्लोभ रहने की शिक्षा तथा जिस प्रकार एक सूर्य के होते हुए बहुत सूर्य जल में दृष्टि गोचर होते हैं इसी तरह परमात्मा एक होते हुए घट घट में व्यापक है. ये दो शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन। पृ० १५—१६—कपोत से पुत्र कलत्र आदि से रहित निर्मोही रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० १७-१८ अजगर से धैर्य, संतोष और प्रारब्ध के अनुसार दृढ़ता धारण कर एक जगह आनन्द

से रह कर भक्ति करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० १९-सिन्धु से एक रस रहना, गंभीर रहना, ग्रैर मर्यादा से रहने को शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० २०-पतंग से—सुंदरी को देख कर दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। भंवर से क्षुधा के लिये थेाड़ा थेाड़ा ले लेना ग्रैर सब के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० २१—२२ मधु मक्खी से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० २३—हाथी से—काम प्रसंग की वस्तुग्रों से दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० २४—मृग से—श्रृंगार रस राग के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० २५—मीन से—जिह्वा का स्वाद त्याग करने की शिक्षा पाने का वर्णन। पृ० २६—३१ तक—पिंगला से—मनुष्य से ग्राशा के त्याग करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ३२—३३ चील से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ३४—३५—बालक से—मान, ग्रपमान लोभ का त्याग, वैर प्रीति ग्रैार काम रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ३६—३७—कन्या से—एकान्त सेवन की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ३८—४०—तीर गर से ध्यान करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ४१-सर्प से-गृह रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। मकरी से—ईश्वर की उत्पत्ति ग्रैार क्षय शक्ति का ज्ञान प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ४२—भृंगी से—समरूप होने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ४३—४५ देह से—इन्द्रियों को दुःख का कारण जानना, शरीर को गेह रूप ग्रात्मा से भिन्न जानना, ग्रैार वैराग्य की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ४६—४७—गुरु महिमा वर्णन। समाप्ति।

Note.—चरणदास कृत मनविरक्तकरन गुटकासार नाम्नी पुस्तक प्राचीन है, ग्रक्षर स्पष्ट हैं। इस पुस्तक में दत्तात्रेय के चैाबीस गुरुग्रों ग्रैार उनकी शिक्षाग्रों का वर्णन है। पुस्तक में निर्माण काल व लिपि संवत नहीं दिया है। चरणदास का पहिला नाम रनजीत सिंह था ये डहरा (ग्रलवर) राजपूताना के निवासी थे, फिर दिल्ली में रहने लगे थे, सुखदेव जी के शिष्य ग्रैार सहजो बाई के गुरु थे, इनका जन्म काल १७६० सं० ग्रैार मरण काल सम्वत् १८३८ है। यह जाति के धूसर बनिए थे। इन्होंने कई ग्रंथ लिखे हैं। ये एक प्रसिद्ध साधु हो गये हैं। इनके ज्ञान स्वरोदय, भक्ति पदार्थ, शब्द ग्रादि भी ग्रच्छे ग्रंथ हैं जिनसे इनके पांडित्य का पता चलता है।

No. 74(*g*). Name of book—Manavirakta-karana Guṭikā. Name of author—Charanadāsa of Ḍhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—5¼ × 5¼ inches.

Lines per page—22. Extent—587 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chandaniyā, Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय। अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटकासार लिष्यते ॥ दोहा। नमो नमो श्री व्यास जी सत गुर परम दयाल। ध्यान किये आसान में लगी न जगत बयाल।१। अष्टपदी छंद। नमो नमो सुषदेव तुम्हें परनाम हैं। तुम किरपा सूं आय मिलै घनस्याम हैं। तुमरी दया सूं होय जु पूरन जोग है। तन की व्याधा छूटै मिटै मन रोग है। तुम किरपा सूं ग्यान पदारथ पावई। उपजै सार विचार असार छुटावई।

End.—गुर समान तिहुं लोक में और न दोषै कोय। नांव लिये पातग नसैं ध्यान किये हरि होय।९९। गुर ही के परताप सूं मिटै जगत की व्याध। राग दोष दुष ना रहै उपजै प्रेम अगाध।१००। गुर के चरन में धरो चित्त तुष मन अहंकार। जब कुछ आपा नां रहै उतरैं सब ही भार।१०१। मन विरकत के करन कूं कीनौं गुटका सार। पढ़ैं सुनैं चित मैं धरै भौसागर हो पार।१०२। इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरकत करन गुटकासार संपूर्ण समाप्तं ॥ ॥

No. 74(*h*). Name of book—Śabda. Name of author—Charaṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—5½ × 5½ inches. Lines per page—22. Extent—462 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chandaniyā, Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय। अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत शब्द लिष्यते अथ मंगला चरन के। दोहा ब्रह्मरूप आनंद घन निरविकार निरलेव। मंगल करन दयाल जी तारन गुर सुषदेव।१। सतियन में तुम सत्त हो सुरन में हो वीर। जतियन में तुम जत्त हो श्री सुषदेव गंभीर।२। पतत उधारन तुम लये धरम चलावन भेष। संकट सकल निवारियै जै जै श्री सुषदेव।३। चिंता मेटन भौ हरन दूर करन जग व्याध। गुरु सुषदेव कृपा करो चरन लगे सब साध।४। दाता चारौं भेद के श्री सुषदेव दयाल। चरनदास पै हूजियै बारंबार कृपाल ॥५॥

End.—कहा कहि तोहि पुकारूं करतार हमारे। नांव अनंत अंत नहीं जाको बहु गुन रूप निहारे ॥ अजर। १। अमर। २। अविगति। ३। अविनासी। ४। अलख निरंजन स्वामी। ५। पुरुष पुरातन। ६। पुरुषोत्तम। ७। प्रभु। ८। पूरण। ९। अंतरजामी। १०। कृष्ण कन्हैया। ११। विष्णु। १२। नरायन। १३। जोतो रूप। १५। विधाता। १६। अपरम्पार। १७। मुकंद। १८। मुरारी। १९। दीनबंधु। २०। ब्रजनाथा। २१। जादौंपति। २२। जगदीस। २३। चतुर्भुज। २४। निर्भै। २५। सर्व प्रगासी। २६। पारब्रह्म। २७। प्रानन को दाता। २८। सब ठां घट घट बासी। २९। निरविकार। ३०। परमेस्वर। ३१। गिरधर। ३२। माधो। ३३। गोविंद प्यारा। ३४। कंवल नैन। ३५। केसो। ३६। मधुसूदन। ३७। सब मैं। ३८। सब सैं न्यारा। ३९। रिषीकेस। ४०। मुरलीधर। ४१। मोहन। ४२। ॐ। ४३। अचिल। ४४। अज्ञोनी। ४५। भगवत। ४६। वासुदेव। ४७। भगवाना। ४८। ग्यानी। ४९। ध्यानी। ५०। मौनी। ५१। दीनानाथ। ५२। गुपाल। ५३। हरी। ५४। हरि। ५५। गरुडध्वज। ५६। घनस्यामी। ५७। भक्तवछल। ५८। और देवकीनंदन। ५९। करता सब विधि कामी। ६०। आदि प्रधानं। ६१। माधुरी मूरत। ६२। धरनीधर। ६३। बलवीरा। ६४। नंदनंदन। ६५। और जसुधा नंदन। ६६। सुंदर स्याम सरीरा। ६७। परसराम। ६८। नरसिंघ। ६९। विसंभर। ७०। अचल अखंड। ७१। अरूपी। ७२। हंस। ७४। अगोचर। ७५। और जगत गुरु। ७६। परमानंद। ७७। बहुरूपी। ७८। करुणा मै। ७९। कल्यान। ८०। अनंता। ८१। दयासिंधु। ८२। बनवारी। ८३। धारन संष चक्र। ८४। रुकमन पति। ८५। आनंद कंद। ८६। बिहारी। ८७। परम दयाल। ८८। मनोहर। ८९। नरहरि। ९०। किरपानिधि। ९१। फल दाता। ९२। कंस निकंदन। ९३। रावन गंजन। ९४। जगपति। ९५। लछमीनाथा। ९६। जगन्नाथ। ९७। और बद्रीनाथा। ९८। निर्गुन। ९९। सर्गुनधारी। १००। दामोदर। १०१। रघुवर। १०२। सीतापति। १०३। रामा। १०४। कुंजबिहारी। १०५। दुष्ट दलन। १०६। संतन को रिछक। १०७। सकल सिष्ट को साईं। १०८। दुष्ट हरन के कौतिग अनगिन सेष पार नहीं पाई। सो और आठ नाम की माला जो नर मुष उच्चारै। अपने कुल को सारी पीढी एक और सौ कूं तारै। गुरु सुषदेव मंत्र निज दीनौं राम नाम तत्सारा। चरनदास निहचै सों जप कै उतरैं भौ जल पारा। ६२। इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जीकृत शब्द संपूर्ण।

Subject.—पृ०—१—चरनदास जी के गुरु सुषदेव जी की वंदना। पृ० २—सुषदेव की महिमा वर्णन। पृ० ३—राम के चरणों के मंगलाचरण। पृ० ४—गुरु, श्रीकृष्ण, राम, प्रभु, दुर्गा की आरती। पृ० ५—पूजा विधि

वर्णन। पृ॰ ६—दस अवतारों के विशेष कार्यों का वर्णन। पृ॰ ७—प्रभु का भीलनी, विदुर, सुदामा, करमा के यहाँ भोजन करने का वर्णन। पृ॰ ८—श्री कृष्ण को आरती वर्णन। पृ॰ ९—गुरु को महिमा वर्णन। पृ॰ १०—श्रीकृष्ण की भक्त वत्सलता का वर्णन। पृ॰ ११—ध्रुव, प्रह्लाद, कबीर, सदना, पीपा, मलूक, जयदेव, गजग्राह, सूरदास, रैदास, मीरा, शिवरी, की भक्ति दृढ़ता का वर्णन। पृ॰ १२—अंबरीक, सुदामा, ध्रुव, प्रह्लाद, शिवरी, त्रिलोचन, पांडव, द्रौपदी, गणिका, करमा, मीरा, नरसी, धना, विदुर, कबीरा, सदना, गज को ईश्वर द्वारा रक्षा का वर्णन। पृ॰ १३—जगदीश के प्रति विनती। पृ॰ १४—ईश्वर के प्रति शरण में रखने के लिये विनती। पृ॰ १५—द्रव्य और स्त्री भक्ति में विघ्नकारी है और काम क्रोध लोभ मोह अहंकार से बचने की शिक्षा। पृ॰ १६—ईश्वर के प्रेम में जाति पाँति के विचार का निषेध। पृ॰ १७—जग से उदासीन रहने का उपदेश। पृ॰ १८—ईश्वर विरह में भक्त की दशा का वर्णन। पृ॰ १९। साधुओं को साधु संगत और हरि भक्ति की दृढ़ता का उपदेश। पृ॰ २०—पाँचों इन्द्रियों और मन का वर्णन। पृ॰ २१—२५ यम, नियम, धारण, ध्यान, प्राणायाम, समाधि, और योग का वर्णन। पृ॰ २६—३१—मनुष्य देह, विषय विकार, कुटुम्ब आदि और संसार की असारता बताते हुये वैराग्य का उपदेश। पृ॰ ३२—३५ ईश्वर की माया का वर्णन। बड़े बड़े ऋषि, मुनि, देवी, देवताओं ने भी ईश्वर की माया का पार नहीं पाया यही बताते हुए भक्ति के लिये ज्ञानोपदेश। पृ॰ ३६—फ़कीरों की महिमा का वर्णन। पृ॰ ३७—सतगुरु महिमा वर्णन। पृ॰ ३८—भूत प्रेत की निंदा केवल ईश्वर भक्ति ही का उपदेश। पृ॰ ३९—श्री कृष्ण का होली खेलने का वर्णन। पृ॰ ४०—आत्म ज्ञानोपदेश वर्णन। पृ॰ ४१—४२ ईश्वर के १०८ नाम के जपने से कुल तारने का वर्णन।

No. 74(i). Name of book—Śabda. Name of author—Charana Dāsa of Ḍhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Lines per page—22. Extent—490 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Bābu Chandrabhānaji, B.A., Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय। अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत शब्द लिष्यते अथ मंगलाचरन के। दोहा ब्रह्म रूप आनंद घन निरविकार निरलेप मंगल करन दयाल जी तारन गुर सुषदेव। १। सतियन में तुम सत्त हौ सूरन में हो बीर जतियन तुम जत्त हो श्री सुषदेव गंभीर। २। पतन

उधारन तुम लवे धरम चलावन भेव । संकट सकल निवारिये जै जै श्री सुषदेव । ३ । चिंता मेटन भेा हरन दुर करन जम व्याव । गुर सुषदेव कथा करेा चरन लेा सब साध । ४ ।

End.—आदि प्रधान । ६१ । माधुरी मूरत । ६२ । धरनीधर । ६३ । बलबीर नंद नंदन । ६५ । श्रेार जसुधा नंदन । ६६ । सुन्दर स्याम सरीरा । ६७ । परसराम ६८ । नरसिंघ । ६९ । विसंभर । ७० । अचल । ७१ । अपंड । ७२ । अरूपी । ७३ । हंस । ७४ । अगेाचर । ७५ । श्रेार अगत गुर । ७६ । परमानंद । ७७ । बहुरूपा । ७८ । करुणा मै । ७९ । कल्यान । ८० । अनंता । ८१ । दयासिंध । ८२ । बनवारी । ८३ । धारन सुंषचक । ८४ । रुकुनपति । ८५ । आनंदकंद । ८६ । बिहारी । ८७ । परम दयाल । ८८ । मनेाहर । ८९ । नरहरि । ९० । किरपानिधि । ९१ । फलदाता । ९२ । कंस निकंदन । ९३ । रावन गंजन । ९४ । जगपति । ९५ । लक्ष्मीनाथा । ९८ । निरगुन । ९९ । सर्गुनधारी । १०० । दामेादर । १०१ । रघुवर । १०२ । सीतापति । १०३ । रामा । १०४ । कंजबिहारी । १०५ । दुष्टदलन । १०६ । संतन केा रिछक । १०७ । सकल सिष्ट केा साई । १०८ । दुष्ट हरन के केाटिन अनमित सेस पार नहीं पाई ॥

No. 74 (*f*). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa of Ḍhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8×5 inches. Lines per page—34. Extent—238 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Ganeśaji, Village Rakabā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ चरनदास कृत स्वरेादय लिष्यते ॥ नमेा नमेा सुषदेव जी प्रनाम करौं अनंत तुम प्रसाद सुरभेद केा चरनदास बरनंत । परमातम परमातमा पूरन बिसवा बीस । आदि पुरुष अबि चल तुही तेाहि नवाऊं सीस ॥ कुंडलिया ॥ स्वर ऊं केा कहत है अक्षर सेाही जानि । तिहि अक्षर स्वासा रहे ताही केा मन आनि ॥ ताही केा मन आनि राति दिन सुरति लगावे । आपुहि आपु बिचारि श्रेार ना सीस नवावे ॥ चरनदास भषि कहत है अगम निगम केा सेाध । यही वचन ब्रह्मज्ञान केा मानेा बिसवा बीस ॥ उं अं सेा काया भई सेाहं सेा मन हेाइ । निर अक्षर स्वांसा भई चरनदास ले जेाइ ॥ चरनदास ले जेाइ पेंचि मनुवां जहं राषे ॥ छर अछर निह अछर एक दुबिधा केा

नावै। जब दरसै एक हीय मैं एक यह भेष तिहारो। डार पात फल फूल मूल सेा सभी तिहारो॥ स्वांसा सेा सेाहं भयेा सेाहं सेा ओंकार। उं ऐसा सरीर भयेा याकेा करेा बिचार याकेा करेा विचार उलटि घर अपने आवै घटघट ब्रह्म अनूप सिमटि करि तहां समावै चारि वेद का भेद है गीता का है जीव तेा मैं तेरा पीव।

End.—धरनि टरै गिरवर टरै ध्रू टरै सुनु मीति। वचन सुरेादेा ना टरै कहै दास रंजीत॥ सुषदेव गुरु की दयाते साव दयेा सेा ज्ञान। चरनदास रनजीत ने कह्यो स्वरेादय ज्ञान॥ डहरे मेरेा जनम नाम रनजीत बषानेा। मुरली केा सुत जानि जाति धूसर हि चानेा। बाल अवस्था माहि बहुरि दिल्ली मैं आयेा। रमत मिले सुषदेव नाम चरनदास कहायेा॥ जेाग जुगति हरि भक्ति कर ब्रह्म ग्यान दिढ़ कर गह्यो। आतमतत्व विचारि कै अजपा मैं तन मन दो॥ इति श्री चरन-दास कृत ज्ञान स्वरेादय सम्पूर्णम् शुभमस्तु॥ संवत १८९५ अ ब्दे महा मंगल प्रद मासे मासेात्तम मासे मार्गशिर मासे कृष्ण पक्षे ६। गुरु वासरे श्री कृष्णे जयति या दृष्टं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिषतं था यदि शुद्धम् शुद्ध वा मम देाषेा न दीयते॥

Subject.—इस पुस्तक में स्वरेादय ज्ञान का वर्णन है। इससे जीवन मरण का ज्ञान, स्वर के शुभ अशुभ साधन से या गुरु द्वारा हेा सकता है।

No 74(*k*). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa of Ḍhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—$5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—24. Extent—336 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Amola Sarmā, Chandaniyān, Rai Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय। अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत स्वरेादै लिख्यते। देाहा॥ नमेा नमेा सुषदेव जी परणाम करूं अनंत। तुम प्रसाद स्वरभेद कूं चरनदास बरनंत॥ १॥ परसेातम परमात्मा पूरन बिसवा बीस। आदि पुरस अबचल तुही तेाहि निवाऊं सीस। २। कुंडलिया। क्षर सू ॐ कहत है अक्षर सेाहं जांन। निह अक्षर स्वांसा रहित है ताही कूं मन आन। ताही कूं मन आन रात दिन सुरत लगावेा। आपा आप विचार और नां सीस निवावेा। चरनदास यह कहत है अगम निगम की सेाष। यही वचन ब्रह्म ग्यान का मानेा बिसवा बीस॥ ३॥

End.—भेद स्वरोदै बहुत है सुछम कहौ बनाय। ताकूं समझ विचार कै अपनेा चित मन लाव। २२४। चरन टरै गिरवर टरै ध्रुव टरै सुन मीत। बचन स्वरोदै ना टरै कहै दास रनजीत। २२५। सुषदेव गुरु की दया सूं साधण्या सूं ज्ञान। चरन दास रनजीत नैं कह्यौ स्वरोदै ग्यान। २२६। छप्पै डहरे मैं मेरो जनम नांव रनजीत बषानौं। मुरली को सुत जांन जात ढूसर पहचानौं। बाल अवस्था मांहि बहुर दिल्ली मैं आयेा। रमत मिले सुषदेव नांव चरनदास धरायेा। जेाग जुगत हरि भक्त कर ब्रह्म ग्यांन द्रिढ कर गह्यो। आतम तत्त विचार कै अजपा मैं सन मन रह्यौ। २२७। इति श्री चरनदास जी कृत ग्यांन स्वरोंदै संपुर्ण समाप्तं ॥

Subject.—पृ० १-गुरु वंदना, परमात्मा की स्तुति। पृ० २-ओं से काया, सेाहं से मन, निःअक्षर से स्वांस की उत्पत्ति का वर्णन। मन निग्रह करने का उपदेश, स्वांस से सेाहं, सेाहं से ओं, ओं का सर्व प्राणियों में समावेश होने का वर्णन। सेाहं साधन वर्णन। स्वरोदै के लाभ वर्णन। पृ० ३—इड़ा, पिंगला और सुखमना नाड़ियों का वर्णन। स्वर के अनुसार नाड़ियों की गति का वर्णन। पिंगला में सूर्य, इड़ा में चन्द्रमा का वास स्थान वर्णन। थिर कार्य के लिये चन्द्रमा और चर कार्य के लिये सूर्य उपयुक्त है। सूर्य के लिये कृष्ण पक्ष और चन्द्रमा के लिये शुक्ल पक्ष है। शुभ कार्य के लिये सूर्य के मंगलवार, इतवार और शनिश्चर तीन दिन ठीक हैं। शुभ कार्य के लिये चन्द्रमा के दिन सेामवार, शुक्र, बुध और बृहस्पति हैं। कृष्ण पक्ष में सूर्य के लिये पहिली तीन तिथि त्याज्य हैं तथा शुक्ल पक्ष में चन्द्रमा के लिये पहिली तीन तिथि त्याज्य हैं। सूर्य और चन्द्रमा की तिथियों में उनके येाग अनुसार चलने से लाभ होता है विपरीत दशा में हानि। पृ० ४—दिशाओं के विचार से प्रश्नकर्त्ता की हानि लाभ का वर्णन। पृ० ५—प्रश्न के अक्षर अंक सूर्य के लिये सात, पांच, नेा, तीन, पन्द्रह और पचीस हैं। चन्द्रमा के लिये चार, आठ, बारह, चैादह, सेालह हैं। कर्क, मेष, तुला, और मकर चर राशि हैं। मीन, मिथुन, कन्या और धन सुखमना की राशि हैं। और बृश्चिक, सिंह, बृष, कुंभ चन्द्रमा की थिर कार्य की राशि हैं। स्वर पहिचानने की क्रिया का वर्णन। पृ० ६—पंचतत्वों से स्वर के चलने का वर्णन। पंचतत्वों के रंग का वर्णन। स्वांस में पंचतत्वों की पहुंच का पैमाना। तत्व येाग विचार से हानि लाभ। पृ० ७—रोगी विषयक प्रश्न का स्वर द्वारा उत्तर। पृ० ८—स्वरोदय द्वारा वर्ष फल निकालने की विधि। मेष संक्रांति के लगने पर स्वरोदय द्वारा वर्ष फल निकालना। चैत्र मास की पड़वा को स्वरोदै द्वारा वर्षफल जानने की विधि। पृ० ९—विवाह दान, तीरथ आदि थिर कार्य चन्द्र येाग में करने से लाभ। पृ० १०—युद्ध, व्यवहार, विद्योपार्जन, मंत्र सिद्धि आदि चर कार्य सूर्य येाग में करने से लाभदायक होते हैं। पृ० ११—सुखमना नाड़ी की गति में आवागमन का निषेध,

सुखमना को गति में योग और ध्यान करने की आज्ञा। स्वरोदय के अनुसार दिशाशूल। पृ० १२—स्वरोदय द्वारा प्रश्नों का उत्तर देने की विधि। स्वरोदय के अनुसार आहार विहार करने की रीति। पृ० १३—स्वरोदय के अनुसार आयु जानने की विधि। रात्रि भाग सूर्य का और दिन भाग चन्द्रमा का स्वरोदय में माना गया है। पृ० १४—विपरीत स्वर चलने पर समाधि लगाने का उपदेश और उससे आयु-वृद्धि करने का वर्णन। पृ० १५—आसन विधि, योग साधन का वर्णन। पृ० १६—कृष्ण दक्षिणायन सूर्य में प्राण त्याग का निषेध और शुक्ल पक्ष उत्तरायन सूर्य समय प्राण त्याग की आज्ञा। पृ० १७—स्वरोदय के अनुसार युद्ध का समय वर्णन। पृ० १८—आवश्यक कार्य के लिये विपरीत योग में जाने की विधि। स्वरोदय से गर्भवती के पुत्र वा कन्या जानने की विधि पृ० १९—स्वांस गति के अनुसार आयु के परिमाण का वर्णन। पृ० २०—पंचतत्वों से देह निर्माण का वर्णन। पृ० २१—पंचतत्वों की पांच इंद्रियों का वर्णन। जीव का निराकार स्वरूप वर्णन। पृ० २२—जीव का अविनाशी स्वरूप वर्णन। ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों का वर्णन। पंचतत्वों का वर्णन और गुण तथा देह में स्थान वर्णन। पृ० २३—दस कमलदलों का वर्णन। पृ० २४—दसों कमल में जप करने पर क्रम से शब्द ध्वनि का वर्णन। दस वायुओं का वर्णन। पृ० २५—प्राणायाम विधि वर्णन। देह की असारता और जीव की महानता का वर्णन। पृ० २६—पंचतत्वों की उत्पत्ति का क्रम वर्णन। पंचतत्वों का स्वाद वर्णन। पंचतत्वों की चाल का वर्णन। पंचतत्वों का गुण वर्णन। पंचतत्वों के अनुसार युद्ध में हानि लाभ का वर्णन। पृ० २७—पंचतत्वों के अनुसार गर्भ अवस्था का वर्णन। सेाहं जाप का उपदेश। पृ० २८—स्वरोदय की प्रशंसा। कवि परिचय वर्णन। समाप्ति।

No. 74 (*l*). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—24. Extent—294 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhānaji, B.A., Amīnābad, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय। अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत स्वरोदै लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमेा नमेा सुषदेव जी परणम करुं अनंत। तुम प्रसाद स्वर भेद कूं चरनदास बरनंत ॥ १ ॥ परसेातम परमात्मा पूरन बिसवा बीस। आदि पुरस अवचल तुही तेाहि निवाऊं सीस ॥ २। कुंडलिया ॥ क्षर सं उं कहत हैं अक्षर सेाहं जान। निह अक्षर स्वासा रहित है ताही कूं मन आंन। ताही कूं मन आंनि रात दिन सुरत लगावेा आपा आप विचार

ओर नां सोस निवावो ॥ चरनदास मथ कहत है अगम निगम को सोध यहो वचन ब्रह्म ग्यान का मानो बिसवा बीस ॥ ३ ॥ कुंडलिया ॥ ॐ सूं काया भई सोहं सों मन होय। निह अक्षर सूं स्वांसा भई चरनदास मन जोय। चरनदास मन जोय पंच मनवां तहां रापो। स्वर अक्षर निह अक्षर एकै दुवधा नापो ॥ अव दूरसै एकहो एक भेष यह सबै तिहारो, डाल पात फल फूल मूल सूं सभी निहारो ॥ ४ ॥

End.—नाभि नासिका मांहि कर सोहं सोहं जाप। सोई अजपा जाप है छुट पुन्य ओर पाप। २२३ भेद स्वरोदै बहुत है सकम कह्यो बनाय। ताकूं समझ विचार कै अपनैां चित मन लाय। २२४ ग्रन टरै गिरवर टरै ध्रुव टरै सुन मीत। वचन स्वरोदै नां टरै कहै दास रनजीत ॥ २२५ सुपदेव गुरु की दया सूं साध दया सूं जांन। चरनदास रनजीत नें कह्यो स्वरोदै ग्यान ॥ २२६ कष्पै डहरे में मेरा जनम नांव रनजीत बषानैां मुरलो को सुत जांन जात डूंसर पहचानैां। बाल अवस्था मांहि बहुर दिल्ली में आयो रमत मिले सुषदेव नांव चरनदास धरायो ॥ जोग जुक्त हरि भक्त कर ब्रह्मग्यान दिढ़ कर गह्यो आतम तत्व विचारि कै अजपा में सन मन रह्यो ॥ २२७ इति श्री चरनदास जी कृत ग्यांन स्वरोदै संपूर्ण समाप्तं ॥

Subject.—पृ० १—गुरु सुषदेव जी को वंदना, परमात्मा को वंदना। ओं, सोहं का अर्थ, निह अक्षर का उपदेश, ब्रह्मज्ञान का प्रमाण। पृ० २—काया, मन, स्वांस की उत्पत्ति क्रमानुसार ओं, सोहं, ओर निह अक्षर से होने का वर्णन। सोहं स्वांस से, सोहं ओंकार से ओर ओं से रा का होना, अजप सोहं की साधना का उपदेश। पृ० ३—स्वरोदय की महिमा का वर्णन। इड़ा, पिंगला ओर सुषमना नाड़ियों का वर्णन। पिंगला का दहिने, इड़ा का बायें ओर सुषमना का इन दोनों के बीच में स्वर के अनुसार स्थान है। पिंगला स्वर में सूर्य्य का वास, इड़ा स्वर में चंद्र का वास। चर कार्य्य के लिये सूर्य्य, थिर कार्य्य के लिये चंद्रमा सूर्य्य का कृष्ण पक्ष शुभ कार्य्य दिन-मंगल, इतवार, शनीश्चर। चन्द्र का शुक्ल पक्ष, शुभ कार्य दिन-सोमवार, शुक्र, बुध, बृहस्पति। पृ० ४—सूर्य्य, चन्द्रमा का तिथि के अनुसार योग क्रम वर्णन। सूर्य्य चन्द्र की गति के अनुसार लाभ हानि का वर्णन। स्वर, दिशा, तिथि, दिन के अनुसार प्रश्न बतलाने की रीति। पृ० ५—सूर्य्य के लिये विषम संख्या—३, ५, ७, ९, १५, २५, चंद्र के लिये सम संख्या—४, ८, १२, १४, १६, सूर्य्य के लिये चर कार्य्य को कर्क, मेष, तुला ओर मकर राशि हैं ओर थिर कार्य के लिये मीन, मिथुन, कन्या ओर धन राशि हैं। चन्द्रमा के थिर कार्य्य को बृश्चिक, सिंह, बृष, कुंभ राशि हैं। पृ० ६—स्वांस के अनुसार तत्व विचार, उनके रंगों का विचार, तत्व के अनुसार स्वांस गति दिशा ओर रंग का वर्णन। थिर ओर चर कार्य

के लिये तत्व विचार वर्णन। पृ० ७—रोगो के विषय में प्रश्न और उसका स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ यदि स्वर पृथ्वी का होना शुभदायक है। पृ० ८—मेष संक्रांति के लगने पर योग विचार देखने पर अग्नितत्व स्वर से चले तो रोग की वृद्धि, अकाल होना, वर्षा की कमी, वायु के योग होने से भय, दंगा का होना, वायु आकाश तत्व चलने पर, वर्षा होन, अकाल। पृ० ९—चैत को पड़वा, आधे वालों पर शुक्ल पक्ष के आरम्भ में यदि पृथ्वी का स्थान हो तो सुकाल, प्रजा सुखी, राजा सुखी। चंद्र योग में नीर का स्थान होने से है सुख होना। चंद्र के योग में पृथ्वी पानी के स्थान में मध्यम फल और दहिनेस्वर में सुषमना के चलने पर महा अशुभ। पृ० १०—स्थिर कार्य्य के लिये बाएं स्वर चंद्र योग शुभ है। दहिने स्वर के लिये चर कार्य्य को सूर्य्य योग शुभ है। पृ० ११—स्वर के मत से दिशाओं में आवागमन का विचार शुभाशुभ वर्णन। पृ० १२—प्रश्न का शुभाशुभ स्वरोदय से सोने, पानी पीने और भोजन करने का विचार। स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ वर्णन, पैखाने, पेशाब, के लिये विचार, दिन में चंद्र और रात को सूर्य्य स्वांस चलने से आयु की वृद्धि का वर्णन। पृ० १३—१५ तक—स्वरोदय के मत से प्राण छोड़ने का समय। पृ० १७—१९ तक—स्वरोदय से युद्ध विचार। स्वरोदय से गर्भ विचार। रात दिन में २१६०० स्वांस का प्रमाण। अकाल मृत्यु को रोकने का उपाय। पृ० २०—मुक्ति पाने के उपाय। पृ० २१—जड़ शरीर का इंद्रियों और उनके कर्मों का वर्णन। पंच तत्वों से शरीर की रचना का वर्णन और जीव की भिन्नता का वर्णन। पृ० २२—जीव की सत्यता और नित्यता का वर्णन। पृ० २३—विष्णु लक्ष्मी का वास स्थान वर्णन। अनहद चक्र का वर्णन। पृ० २४—अनहद ध्वनि का वर्णन, दस वायु का वर्णन। पृ० २५—पूरक, कुंभक और रेचक से प्राणायाम विधि। जाति भेद शरीर से है जीव से नहीं।

पृ० २६—तत्वों का स्वाद वर्णन। तत्व योग से युद्ध का फल विचार वर्णन।

पृ० २७—स्वरोदय से गर्भ के पुत्र पुत्री का विचार और उसका शुभाशुभ वर्णन। पद्मासन का वर्णन। स्वांस साधन का उपदेश।

पृ० २८—स्वरोदय महिमा वर्णन। कवि परिचय वर्णन। समाप्ति।

No. 74 (*m*). Name of book—Sarodaya. Name of author—Charanadāsa of Dahara (Delhi). Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—6 × 3¼ inches. Lines per page—24. Extent—294 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Gaurīśaṅkara, Post office Sidhaulī, District Rae Bareli.

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (*l*).

No. 74 (*n*). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—9 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmajī, Purwā Gajādhara Tiwārī, Village Amahaṭa, District Sultānpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (*l*).

No. 74 (*o*). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—324 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda, Deputy Inspector of schools, Bikāner.

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (*l*).

No. 75 (*a*). Name of book—Dohāwalī (Sākhī). Name of author—Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmpur Muḍiyā, Jahāngīrābad, Nawabganj. Substance—Country-made paper. Leaves—256. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—7. Extent—368 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893. Place of deposit—Rāmādhīna Murāū, Village Badaūsarāi, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—ॐ ॥ श्री गणेशायनमः ॥ लिष्यते दोहावली चतुर्भुज दास को ॥ अकर्ता का अंग ॥ दोहा ॥ अगह अकर्त्ता एक है किरतम सबै प्रकार ॥ यहै समुझि जिय जानि कै चतुर्भुज करी पुकार ॥ १ ॥ चतुर्भुज कर्त्ता एक है कहि सब सेा उपदेश ॥ किर्तम तीनों देवता ब्रह्मा विष्णु महेश ॥ २ ॥ चतुर्भुज कर्त्ता एक है किर्तम सब संसार ॥ जेा जिहि धंधा लाइया तेहि तैसा व्यवहार ॥ ३ ॥ चतुर्भुज किर्तम तत्त्व है तीन्यों गुन ता माहि ॥ कर्ता कोई परै है तहां रात दिन नाहि ॥ ४ ॥ चतुर्भुज सबही सेां कहै निर्गुन है करतार ॥ किर्तम सर्गुन जानिये

कितम दश अवतार ॥ ५ ॥ चतुर्भुज टेरे कहत है सब कोउ सुनो पुकार ॥ कर्त्ता कोई परे है कितम सब संसार ॥ ६ ॥

End.—चतुर्भुज बेरी बेद को बामन बंदीवान ॥ कर्म कोरा मारते पूछो सब बौसान ॥ ३६ ॥ चतुर्भुज बामन बदि परे छूटा नाहीं कोइ ॥ कर्म कोरा मारते तोवा तोवा होइ ॥ ३७ ॥ चतुर्भुज मूरी कर्म की बामन दिये घुमाइ ॥ पापी राम न सुमिरिये परे पुकारहि माइ ॥ ३८ ॥ चतुर्भुज बामन बदि परै भर्म भाकसी माहि ॥ माइ माइ रटै पांवरे पोषिन देपै नाहि ॥ ३९ ॥ चतुर्भुज येकै राम जपु छांड़ि दुसरी आस ॥ चारि वेद ब्रह्म पढ़े तेऊ जम की त्रास ॥ ४० ॥ इति साषी सम्पूर्णम ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—अकर्ता का अंग—२५ दोहे। सम्पूर्ण सृष्टि का कृत्रिम वर्णन, केवल परमात्मा का अकृत्रिम होने का वर्णन, गुरु माहात्म्य, वर्तमान लोभी गुरुओं का निषेध। (२) पृ० १३—१७ तक—साचो का अंग—२० दोहे। साची का महत्व; कर्त्ता की शक्ति, सत्य की महत्ता तथा मिथ्या का निकृष्ट तत्व वर्णन। (३) पृ० १८—२७ तक—माया का अंग—दोहा ३९। माया की व्यापकता—माया को सर्पिणी, भड़भूजनी इत्यादि से उपमा दे कर मनुष्य को मनुष्य तथा चने इत्यादि मान कर उसके विष से मरने तथा भुनने की चेतावनी दे कर ईश्वर की भक्ति की ओर अग्रसर करने का वर्णन। आजकल के वृथा मूंड़ मुंड़ाने वाले माया के जाल में फंसे हुए साधुओं का वर्णन। माया से बचे हुए भक्तों की बड़ाई। (४) पृ० २८—३८ तक—कामिनी का अंग—दोहा ४४। कामिनी को काल कल्पित करना, इसी प्रकार उसको सुवर्ण इत्यादि से उपमा देकर उसके जाल में फंसने वालों को चेतावनी देना; उसके फंदे में न फंसने वालों को वीर तथा फंसने वालों को कायर मानना; कामियों को हाथी से उपमा दे कर उनको विनाश होने से सचेत करना; स्त्रियों के जाल में न फंसे हुए हनुमान तथा लक्ष्मण इत्यादि की बड़ाई। इन्द्रियों के वशीभूत न होने वाले ही से सेवा हो सकने का वर्णन। (५) पृ० ३९—४८ तक—चेतावनी का अंग—दोहा ३९॥ संसार में बड़े बड़े धनी मानी पुरुषों का विनाश दिखा कर अहंकार न करने का उपदेश। बिना भगवान की भक्ति के सम्पूर्ण सजावट; धन, जन इत्यादि का वृथा बताना और जम की त्रास से सूचित कर भगवद्भक्ति का उपदेश। (६) पृ० ४९—५८ तक। समुझावनी का अंग—दोहा ४०। समय निकल जाने पर बात न पूछने का वर्णन, हरि के भजन की बड़ाई। भजन ही से मुक्ति मिलने का वर्णन, हरि गुण के विस्तृत होने का वर्णन। नम्रता का उपदेश, अपने प्रीतम—परमात्मा—की अनन्य भक्ति का वर्णन। आशा के न मरने का वर्णन, राम की

छोड़ कर दूसरे को आशा करने वाले को भूल बता कर उसे समझाना, छींक इत्यादि ढकोसलों को वृथा बताना। (७) पृ० ५९—६७ तक। देही का अंग—दोहा ४०। गंदी देह पर घमंड न करने का उपदेश। जीवन के संकुचित होने तथा मृत्यु के हर समय उपस्थित रहने की आशंका, घट को सरोवर मान कर मनुष्य को हंस मानना और जीवन में पाप पुण्य रूपी बीजों का चुना जाना। भगवद्भक्ति के बिना जीवन के अकार्थ जाने का वर्णन, हंस के अकेले जाने का वर्णन। मरे को जला कर भी पापियों का न चेतना। रामचन्द्र जी जैसे महा प्रतापियों तक के मरण का कथन कर शरीर के निस्सार होने का वर्णन और ईश्वर भक्ति का उपदेश। (८) पृ० ६८—७८ तक। मन का अंग—दोहा ४०। मन को घोड़ा, हाथी, गैंडो, बादर और दरिया मान कर तन को जीन, अभिमान को मद, तन को तुपक आदि मान कर दरिया में हलके हलकों के तर जाने का वर्णन और जिनके सिर भारी हैं अर्थात् जो अभिमानी हैं उनके डूब जाने का वर्णन। मनकी भिन्न भिन्न दशाओं का वर्णन। काया खेत को मन मृग के चर जाने का वर्णन, तन का शरीर तथा मन का हंस कल्पित करना, मन दरियाव से भक्ति की नाव द्वारा पार होने का वर्णन। चित को चंदन कर के उसे घिस घिस कर राम के पूजन करने का उपदेश। मन को मेहंदी कर के पिउ के चरण रंजित करने का उपदेश। ब्रह्मा विष्णु और महेश को रमता राम के गुलाम कथन कर केवल राम के ही भजन करने का उपदेश। (९) पृ० ७९—८८ तक। देश का अंग-दोहा ४०। उस देश में चलने का उपदेश जहां रात दिन, जरा मरण, शिव शक्ति, पाप पुण्य, पुहुमी पवन तथा आवागमन इत्यादि वस्तुओं का तिरोभाव हो। अपना वही देश बताना जहां कबीरादि महात्मा गए। वहां के निवासियों का भक्त तथा निरभिमान होने का वर्णन। उसके अनहद शब्द का कथन। बिना सीपादि के ही मुक्ताओं के झड़ने का कथन। सत्संग के द्वारा उस देश के मिलने का कथन। देश को जाने का मार्ग। (१०) पृ० ८९ से ९८ तक। भक्ति का अंग—दोहा ४०—भक्ति के अधिकारियों का वर्णन। भक्ति का मार्ग, कृत्रिम भक्तों का वर्णन, उनको मुक्ति न होने का कथन। मुक्ति के अधिकारी, निराधार सेवा का महत्त्व, नाचने गाने से राम के न पाने तथा उससे मन रांचने ही से उसके प्राप्त होने का कथन। (११) पृ० ९९—१०८ तक। तिथि का अंग—दोहा ४०। राम की भक्ति से विमुख होकर व्रतादि रखने वालों का पुनर्जन्म लेने पर सियारादि पशु होना। चाकी चूल्हे इत्यादि पूजने तथा बलिदान करने वालों की मूर्खता, फाग इत्यादि खेलने का निषेध। श्राद्ध खंडन, राम को छोड़ कर तीस तिथियों को पूजने वालों का केवल भ्रम। (१२) पृ० १०९—११८ तक। मूड़िया का अंग—दोहा ४०। मूंड़ मुड़ाने का निषेध और मन मुड़ाने

का उपदेश, मन में भगवद्भक्ति न होने पर तीर्थादि का करना व्यर्थ बताना, मूंड़ मुड़ा कर वृथा नामधारी महंत बनने वालों को भांड़ बताना। शून्य सरोवर के भीतर एक अद्भुत तीर्थ का वर्णन। वहाँ पर ज्योति स्वरूप के होने का कथन, उस तीर्थ को भगवान के विराट स्वरूप में ही आरोपित करना। उसी तीर्थ के मुमुक्षु का मार्ग। (१३) पृ० ११९—१२८ तक। जोगी का अंग—दोहा ४०। बिना योग की युक्ति जाने मुद्रा पहिनने का निषेध, मन योगी को ज्ञान की मुद्रा पहिनाने का वर्णन। घट को गुफा मान कर उसमें ध्यान धरके अनहद का वेणु बजा कर काया की कथरी ओढ़े रहने का वर्णन। पेट के लिये योगी होने वालों की निन्दा। कंकड़ पत्थर इत्यादि पूजने से मुक्ति के न होने का वर्णन। पंथों का निषेध, संन्यासी इत्यादि में बड़े छोटे होने के वादानुवाद का निषेध, कर्त्ता को कृत्रिम मानने वालों का नर्क में पड़ने का वर्णन। साहिब के स्मरण से भलाई, उनके ध्यान का वर्णन। केवल हरिके नाम की बड़ाई, वही जोगी है जो मन में मुक्ति कर के सुरति की तारी लगाता है। (१४) पृ० १२९-१३७ तक। वेदना का अंग—दोहा ४०। भावी का अमिट होना, औषधि खा कर अमर न होने का वर्णन, जब वैद्य ही मरते हैं तो वे और को औषधि क्या करेंगे?—वैद्यों को नर्कगामी होने का वर्णन। झांझ इत्यादि बजा कर भूतादि पूजने वालों की कुगति होने का वर्णन, ऐसे मानवों की उपमा गणिका के पुत्रों से देना. अंतकाल में केवल राम के ही काम आने का वर्णन। राम को विस्मरण करने वालों की कुगति होने का वर्णन, उन्हीं को केवल वैद्य मानने में कल्याण। (१५) पृ० १३८—१४६ तक। मांस का अंग—दोहा ४०। आमिष आहारियों के नर्कगामी होने का वर्णन, मांस भक्षियों का बढ़ बढ़ के बातें बना कर ज्ञान कथन करने को केवल बनावट बताना, बड़े बड़े ऋषि मुनियों का मांस न खाने ही का वर्णन। ऐसे आदमियों को उस दिन कठिनाई आने का वर्णन जब साहिब से काम पड़ेगा। रोजा आदि रखने से इसके बदले के न चुकने का वर्णन शाह मदार तथा फरीद इत्यादि का रोजा ईद को वृथा बता कर केवल खुदा के नाम को ही सर्वोपरि बताने का वर्णन, शाक्त ब्राह्मण से भक्त चमार की महत्ता का वर्णन, शाक्त के भोजनादि का निषेध, स्त्रियों से शाक्त न जन्मने की प्रार्थना, भक्त जन उत्पन्न करने वाली स्त्रियों को धन्यवाद। (१६) पृ० १४७ से १५७ तक—शाक्त का अङ्ग दोहा—४३। भक्त की महत्ता का वर्णन, भक्ति की वास्तविक परिभाषा, शाक्त की श्वान, गधादिक से समता, शाक्तों की संगति का निषेध, शाक्त स्त्री से हरि दासी स्त्री की महानता, पर निन्दा का निषेध। (१७) पृ० १५८—१६७ तक—साँच का अंग सत्यवादी की महत्ता और मिथ्या भाषी की निकृष्टता का वर्णन, साहेब के दरबार में दोनों की परख, अधिक पाप तथा अधिक पुण्य का

निषेध, दुविधा, पानी तेल के न मिलने का उदाहरण, कहने से करने की बड़ाई, लोकाचार का निषेध, प्रभु की अनन्य भक्ति का वर्णन, दूसरे की भक्ति का निषेध। (१८) पृ० १६८—१९७ तक। सती सूर का अंग-दोहा ७६। भक्त की सती से समता, भगवान का भक्त हो कर दूसरे के भक्त होने में लज्जा, मरे पति के साथ जलने वाली कामिनियों को नर्क होने का विधान, जीते हुए पति-परमात्मा—के नाम पर जलने का कथन। भक्ति के मैदान में जूझने की बड़ाई, भक्तों की सूर वीरों से समता और उनके कार्य, इस मैदान से पार उतारने की परमात्मा से कवि द्वारा प्रार्थना। (१९) पृ० १९८—२०७ तक। विरह का अङ्ग—दोहा ७५। विरहिणी स्त्री तथा भक्त की समता का वर्णन, विरह की पीड़ा दूर होने का एक मात्र-ईश्वर ही उपाय होने का कथन, विरह की दशा, प्रभु की भक्ति तथा प्रेम का वर्णन, उदाहरण के लिये मीन और जल के प्रेम का कथन, ईश्वर के विरह में भक्तों की नाना बेलो। ईश्वर के विरह में भक्ति पूर्ण उक्तियां। (२०) पृ० २०८—२१३ तक—राम रस का अङ्ग-दोहा २०। राम रस पीकर अन्य रस पीने की अनिच्छा का वर्णन, इसके पीने से आवागमन के मिटने का वर्णन, शेषादि का सहस्र मुख से राम रस पीने की महत्ता, राम रस के मीठे और अन्य रस के फीके होने का वर्णन। (२१) पृ० २१४—२२१ तक—सुमिरन का अंग-दोहा ३०। जो सब स्थानों पर समान भाव से विद्यमान है उसी के स्मरण करने का विधान। सब तजि हरि भज का सिद्धान्त-अजपा जाप का कथन, आत्म स्मरण का वर्णन, इस स्मरण का ज्ञान केवल गुरु द्वारा ही होने का कथन, आत्म त्याग तथा परमात्मा में चित्त लगाना, नूरी कमल में ध्यान स्थित करना, हर समय उसके स्मरण का आदेश। (२२) पृ० २२२-२२८ तक-परिचय का अङ्ग-दोहा २५। सूर्यादि की ज्योतियों से परमात्मा की ज्योति की अधिकता, बिना उसकी ज्योति के घट का अंधकार न मिटने का वर्णन, ज्योति का पानी, पवन इत्यादि शक्तियों से न बुझने का वर्णन, अष्ट कमल दल के अंदर निहार कर देखने का वर्णन, घट सरिता में से रामरूपी रत्न को खोजने के लिये दृढ़ता की आवश्यकता, अनहद नाद का वर्णन, घट में राम का उसी प्रकार होने का वर्णन जिस प्रकार काष्ठ में अग्नि होती है। (२३) पृ० २२९—२४६ तक—सर्वस का अङ्ग—दोहा ७०। राम रस के सम्मुख षटरस की तुच्छता, ओढ़ना, पहिनना, सम्पूर्ण सजधज के कार्यों का निषेध, इंद्रियों को विषयों के त्याग का वर्णन, क्रोध का निषेध, दुविधा को दूर बहा कर राम से स्नेह करने का कथन, राम की मिलो। (२४) पृ० २४७—२५६—ब्राह्मण का अंग—दोहा ४८। मांस मछली खाने वाले ब्राह्मणों की निन्दा बिना ज्ञान के केवल पत्रा बांचने वाले ब्राह्मणों की निन्दा, ऐसे ब्राह्मण केवल वेद की बेड़ी पहिने हुए बंधन में जकड़े हुए हैं। बिना भक्ति के ब्राह्मत्व के न होने

का वर्णन, विना ज्ञान ग्रेार भक्ति के वेद व्याकरणादि विद्याग्रों का मिथ्या कथन, केवट के बिना परित्रव के संसार सागर से पार होना ग्रसम्भव है। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—यह ग्रंथ महात्मा चतुर्भुज दास जी का रचा हुग्रा है। यह वैष्णव धर्म मानने वाले थे। इनके संप्रदाय के लोग चतुर्भुजी संप्रदाय के कहे जाते हैं जो पूरब में बहुत हैं इनका जन्म स्थान तथा काल इत्यादि का ठीक ठीक पता नहीं है किन्तु यह रामपुर मुड़िया (जहांगीराबाद) में रहा करते थे जहां पर उनके स्थानापन्न महंत ग्रब तक होते चले ग्राय हैं। इनके चतुर्भुजी नाम पड़ने के विषय में एक किंवदन्ती प्रसिद्ध है—यह एक दिन भेाज में परोसाई कर रहे थे कि उनका लंगोटा खुल गया। लोगों ने कहा—"महाराज लंगोटे को बांध लो" इन्होंने कहा—"जिसका होगा बांध लेगा।" यह कह कर परसते ही रहे, पीठ में से दो भुजा निकलीं ग्रेार लंगोटा बांध लिया, पुनः वे भुजाएं गायब हो गईं। उसी दिन से लोग उन्हें "चतुर्भुजी" नाम से पुकारने लगे। इनके गुरु रमताराम स्वामी थे।

No. 75 (b). Name of book—Haricharitra. Name of author—Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmapur Muḍiyā, Jahāngirābād. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page 10. Extent—463 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A D, 1836. Place of deposit—Rāmādhīn Murāū, village Badaūsaraya, District Barābānki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः॥ ग्रथ हरि चरित्र लिख्यते॥ चैापाई। ग्रादि पुरुष सुमिरैां ग्रविनासी॥ जेहि सुमिरे पातक भे नासी॥ सुमिरहि शंकर परम गयानी॥ सुमिरहि सारद ग्रादि भवानी॥ सुमिरहि पहुमी पवन ग्रकासा॥ सुमिरहि सकल लोक मुनिदासा॥ सुमिरहि सिद्धि साधु ब्रह्मादिक॥ सुमिरहि नारद ग्री सनकादिक॥ सुमिरहि देवी ग्रेार गनेसा॥ ग्रस्तुति करहि सहस मुख सेसा॥ सुमिरहि पशु पक्षी ग्रधिकारा॥ जीव जंतु सुमिरहि संसारा॥ सुमिरहि जलथल कीट पतंगा॥ सुमिरहि ग्रादि ग्रंत सर्बंगा॥ सुमिरहि ग्रादि मेरु नव षंडा॥ सुमिरहि ग्रकईसैाब्रह्मंडा॥ सामी हरि सुमिरण की महिमा बरनि ना जाइ चतुर्भुज संतत सुमिरहि चरण कमल चितलाइ॥ १॥

End.—जह ले सब कर्म जहै भाई॥ तिह केवल है त्रिभुवन राई॥ जाके सुमिरे तपनि नसाई॥ तिहु लोक में होइ बड़ाई॥ शंकर सेवक हैं जाके॥ चन्द्र

सुर मसियारे ताके ॥ जाके सारद सोच निहारो ॥ श्रौर लोक को मनै भिखारी ॥ ब्रह्मादिक से षहै कुम्हारा ॥ नारद से नटुवा अधिकारा ॥ सकल लोक जाके घट मांही ॥ तिनको महिमा जानत नाहीं ॥ जाके यादर सेसरवाना ॥ चित्र गुपित लिषहि परवाना ॥ साषो ॥ राम राम को महिमा बरनत बरनि न जाइ ॥ चतुर्भुज कवनो भांति कै अस्तुति करै बनाइ ॥ ६० ॥ इति श्री हरि चरित्रे चतुर्भुज दास कृते सम्पूर्ण ॥ संवत् १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—२ तक। वन्दनाएं। (२) पृ० ३-१० तक-राम नाम महिमा तथा जप तप स्नानादि से उसको महत्ता श्रौर उक्त विषयों की होनता का वर्णन। वेश्या तरण वर्णन। गज उद्धार वर्णन। अजामिल का उद्धार। व्याधा तरण। (३) पृ० १०—२९ तक—भक्ति माहात्म्य। प्रह्लाद चरित्र वर्णन। (४) पृ० ३०—५२ तक—हनुमान, विभीषण तथा उग्रसेन को भक्ति से भगवान का उनके वश में होकर स्वयं उनको बड़ाई करना। विदुर के यहां शाक भोजन करना, द्रौपदी को पति रखना। दुर्वासा ऋषि के साथ के ८८००० ऋषियों को भक्ति द्वारा पांडवों का भोजन देना। ध्रुव की कथा। (५) पृ० ५३—५७ तक—अंबरीष की कथा, नामदेव को गाय जीवित करना। कबीर का वर्णन, भक्त को अपावन कथन करने वाले को बुराई, भक्ति न करने वाले को शूद्र कहना। सुन्नत श्रौर यज्ञोपवीत को साथ लाने के कारण कोई बड़ा नहीं, केवल भक्त हो बड़ा है। ईश्वर के विराट स्वरूप का सूक्ष्म वर्णन, रामनाम को महिमा को अनन्त कह कर ग्रन्थकार का ग्रंथ पूर्ण करना ॥

No. 75 (c). Name of book—Rāma Charitra. Name of author—Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmapur Muḍiyā. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—231 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Ramādhīn Murāu, Village Badaūsarai, District Bārābanki (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिष्यते रामचरित्र ॥ चौ० ॥ निराकार निर्गुण निःपापा ॥ प्रथमहि एक आपुहो आपा ॥ ना तह पहुमो पवन प्रकाशा ॥ ना तह पावक नोर अकाशा ॥ ना तब पंच तत्व गुण तोनो ॥ ना तब सृष्टि मयाने कोन्हीं ॥ ना तब चंद्र सूर्य दिन राती ॥ ना तब कोतम को उतपातो ॥ ना तब आदि अंत मध्य तारा ॥ ना तब अंध कूप उंजियारा ॥ ना तब ब्रह्मा विष्णु महेशा ॥ ना तब शारद सुषदेऊ सेषा ॥ ना तब कृष्ण कंस बलि बावन ॥ ना तब कूर्म कछु बाराहा ॥ ना तब फागुन भादों माहा ॥ ना तब सर्गन सकल पसारा ॥

ना तव सरस्वति यमुना गंगा ॥ ना तुव मागर समुद तरंगा ॥ ना तव व्रत तीर्थ नव पूजा ॥ ना तव देवा देई दूजा ॥ ना तव पाप पुन्य गुरु सोपा ॥ ना तव पढ़ना गुनना लोपा ॥ ना तव विद्या वेद पुराना ॥

End.—रामचरित सेा कथा रसाला ॥ कहत सुनत छूटै भ्रम जाला ॥ मन कम वचन सुनै जिय जानी ॥ जीवन मुक्त हेाइ ते प्रानी ॥ प्रीति हेत जेा सुनि मन लावै ॥ सेा प्रानी रक्षा फल पावै ॥ कहै महेश कथा कर भेवा ॥ सुवा सुनत भयेा सुखदेवा ॥ तिन पुनि कथा कही हित काजा ॥ सुनतै तरे परीक्षत राजा ॥ कहत सुनत अजामिल उधारे ॥ कहत सुनत बहु पत्त सुधारे ॥ कहत सुनत गनिका परिवाना ॥ सेा वैकुंठहि गये विमाना ॥ सत गुरु कहै सेाष सुनि तरई ॥ सेा प्रानी जन्मै ना मरई ॥ कहतै सुनत काज सिध होई ॥ कहतै सुनत तरा सब कोई ॥ साषी ॥ रामचरित की महिमा बरनत बरनि न जाइ ॥ कहै सुनै सेाई तरै चतुर्भुज कहै सुनाइ ॥ ३० ॥ इति श्री राम चरित्रे चतुर्भुज दास कृते संपूर्णम ॥ संवत १८९३ ॥ कार्तिक मासे कृष्णपक्षे तिथौ ८ ॥ बुध वासरे ॥ पेाथी भवानीदीन प्रसाद संडा के ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक-आत्मा का पंचतत्त्वादि से रहित होने का वर्णन। पंच तत्त्वादि से बनी हुई सभी वस्तुओं के कृत्रिम होने का वर्णन। कर्त्ता के अकृत्रिम होने का कथन। कर्त्ता का वर्णन। ब्रह्मादि देवताओं का कर्त्ता का गुलाम होने का वर्णन। रमताराम के स्मरण करने का विधान। ज्ञानी इत्यादि के वारंवार जन्म लेने का कथन। उसका कोई रंग रूप नहीं और न उसका कोई माता पिता ही है। राम के सब में व्याप्त होने का वर्णन। उसके निराकार होने का कथन॥ (२) पृ० १३—१८ तक—राम नाम के अविनाशी होने का कथन। अजपा जाप जपने का उपदेश। अनहद शब्द का वर्णन। ब्रह्म का प्रत्येक जीव में निवास होने का वर्णन। जिस प्रकार कस्तूरी मृग को उसकी सुगंध का बेाध नहीं होता उसी प्रकार अज्ञानी जीवों का अपने को ब्रह्म से पृथक मानने का वर्णन। विना गुरु के ईश्वर से भेंट न हेा सकने का वर्णन। गुरु करने की आवश्यकता। रामभक्ति के लिये त्यागी होने की आवश्यकता। (३) पृ० १९—२८ तक—अभ्यागतों को गुरुवत् मानने का वर्णन। अपने को तुच्छ समझ कर सब जीवों पर दया करना। जब तक राम प्राप्त नहीं होता तभी तक मनुष्य भिन्न भिन्न वेष धारण करता है, उसके मिलने पर सब का तिरोभाव। राम कब मिलता है? राम नाम का सर्वोत्तम होने का कथन। राम भजन करने वाले कुछ भक्तों का साधारण वर्णन। रैदास इत्यादि का तरना। (४) पृ० २८—पृ० ४० तक—ज्ञानी इत्यादि कौन हैं, जो राम का भजन करते हैं। राम नाम की महिमा का वर्णन। राम को त्यागने वाले पापियों

को चांडाल इत्यादि नाम से पुकारने का वर्णन। झूठे तथा सच्चे का वर्णन। संसार सागर के लिये राम के जहाज होने का कथन। माया तथा राम का वैर। बनावटी महंतो का वर्णन। जिस मुख तथा जिह्वा से राम का नाम न लिया जाय, उसको भाड़ तथा जुते के चाम से समता। राम नाम लेने वालों को बड़ाई, रामचरित्र श्रवण करने के लाभ। ग्रंथ समाप्ति ॥

No. 76. Name of book—Bhāgawata, Ekādaśa Skandha. Name of author—Chaturadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—3,886 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Gurumukhī. Date of Composition—Saṁvat 1692 or A. D. 1635. Place of deposit—Mahanta Rādhā Kṛishna, Barī Saṅgata, Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री रामजी सत ॥ ग्रंथ भागवत एकादश को भाषा ॥ चौपाई ॥ संतदास सतगुरु के चरना। तिनको गहो सुदृढ़ करि सरना ॥ जाते उपजै ज्ञान विचारा छूटे भ्रम करम व्यवहारा ॥ बहुरौ जगत जन्म नहि पाऊं ॥ तिनिको निज आनंद पद पाऊं ॥ तिनको आज्ञा हिरदे धरौं। लोक हितारथ भाषा करौं ॥ श्री भगवान विरंचहि भाषौ। सो विरंचि नारद सो भाषो ॥ सो नारद व्यासहि समुझायो। व्यास व्यास करि सुकहि पढ़ायो ॥ सो सुक कह्यो परीक्षित आगे। छूटो दिष्ट सुपन ज्यों जागे ॥ सोई सूत अजहुं विस्तरै। सहस अठासी ऋष मन हरै ॥ श्री भगवंत आप यह भाखै। ताते नाम भागवत राखै ॥ आप मिलन कौ पंथ बतायौ। या मारग बहुतन हरि पायौ ॥

End.—कबहुं करै कामना कोई। वाते लहै सकल सो सोई ॥ वाते जै जै हो निषकामा। और जे बड़भागी है निहकामा ॥ तिन सर्वाहन कौं भाषा एहु। सुक भुक भक्त के गेहु ॥ ताते याको कीजै प्रीता। येह सकल संतन के रीता ॥ निर्माण काल—संवत सोलह सै बानवा। जैठ शुकुल पक्ष श्री कुज दिवा ॥ संतदास गुरु आज्ञा दीन्ही। चतुरदास यह कृपा कीन्हीं ॥ दोहा ॥ परम ज्ञान प्रगट्यो, मम घट है निज देव। ते मेरे उर नित बसै संतदास गुरु देव ॥ इति श्री भागवते महापुराणे एकादस स्कंधे भाषायां श्री श्रीसुक परीक्षित संवादे भाषायां श्रीकृष्ण उपाख्याने नाम इकतीसवीं अध्याय ॥ एकादश सम्पूरणम् ॥

Subject.—भागवत एकादश स्कंध का भाषानुवाद।

No. 77 (a). Name of book—Aśwavinodī. Name of author—Chaitana Chanda. Substance—Country-made paper.

Leaves—40. Size—12 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1628 or A. D. 1571. Date of manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—Pustakālaya Ārya Samāja, Ghāsi Maṇḍi, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सालहोत्र प्रारंभ लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमो निरंजन देव गुरु मारतण्ड ब्रह्मंम ॥ रोग हरन आनंद करन सुष्दायक चित ॥ श्री महाराजअधिराज गुरु सगर वंश नरेश । गुण ग्राहक गुण जनन के जगत विदित कुशलेश ॥ २ ॥ ताको नाम प्रताप को चाहत जगत उदोत । नर नारी सुष सुष है कुशल कुशल गोश गात ॥ ३ ॥ चित चातुर चष चातुरो सुष चातुर सुष दैन । कवि को बरनत रहत सुष सुष पावस चैन ॥ ४ ॥ वाजी सेा राजी रहै ताजी सुभट समर्थ । रन सूरे पूरे पुरुष लहिहिं कामना अर्थ ॥ ५ बालापन में सरन रहि मैं सुष पायेा वृन्द शालहोत मति देषि कै वरनत चेतन चंद ॥ ६ ॥ श्री कुशलेश नरेश हित नित चित चाह लह्यो । अश्व विनोदी ग्रंथ यह सार विचार कह्यो ॥ ७ ॥ मूल मान साषा सुमधु पत्र सुमग कर साज । सुवन फूल फलियेा सदा कुशल सिंह महाराज ॥ ८ ॥

End.—घोड़ा के ऐब ॥ चकावरो शुंभ को मूठा जान आठो कुम्मेत येहडो नर में आदि परै तो कफ़गोरी जानिये । पिछले पांव की सुंह पर होय है सुम पुस्तक तो जानिये ॥ घोड़ू को नस ऊपर परै तो पाटरो जानिये । बरसाती कमरो वामनी पूंछ में तो सहवार गिर पड़ै ॥ नामी चकप में लाल टीका होय के सोऊ रंग होय सफेदी माथे पर होय घंमू सेा दबै ताको तिलक तोर माथे पर एक भौरो तासेां सिहनि कहते हैं द्वै भौरो मेढ़ा सिहनि ॥ स्याह तालू दम्म-सेरा भाल में एक भौरो सेा सांपन द्वै भौरो दोऊ लगसेा बांधै पट्ट पै भौरो सेां सत्र लगा चुतर पर भौरो सेा खूंटा उपार ॥ दोहा यह ग्रंथ सुधसार चेतन चन्द्र कह्यो तथा । लेउ सुधार विचार भूल चूक को क्षमा करि ॥ संवत सोलह सौ अधिक बार चेागुने थान ग्रंथ कह्यो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥ मास फाल्गुन शुक्र पक्ष दुतिया शुभ तिथि नाम । चेतन चंद मानियत गुरु को कियेा प्रनाम ॥ ते दस और आठ सेा इक्यावन में पैसार फाल्गुन शुक्र त्रयोदसेा लिषो वार बुधवार ॥ अश्व विनोदी ग्रंथ यह शालहोत्र स्वुगलाल प्रति देषो सेा कहो में थोर नहीं नंदलाल ॥ इति श्री शालहोत्र सम्पूर्णम शुभम् ॥

Subject.—इस ग्रंथ में घोड़ों के ऐब, उनकी बीमारी व औषधि आदि का वर्णन है । (१) जिस घोड़े पर स्याह खत पड़ जाय उसको बुरा जानते हैं । (२)

मायचो के पेट में कतरो का निशान (३) कुत्ते को जीभ वाले का निशान (४) फूलदार घोड़े का स्वरूप, सिकटल घोड़े का स्वरूप, यह घोड़ा बुरा है। (५) बे दाँत वाला घोड़ा, इसको पेापला भो कहते हैं। (६) स्याह तालू घोड़े का स्वरूप, यह बुरा होता है। (७) अर्जुन घोड़ा (८) रकाब का सापिन का मुंह सवारो को तरफ है। (९) अश्व के मुंह पर सज्ञ से घात का निशान। (१०) गर्दन पर सींग का काला (११) फूलदार घोड़ा जिसका हाथ सफेद हो उसको कमबख्त जानते हैं। (१२) चंपदस्त घोड़े को सिदानो, चंपदस्त घोड़ा बुरा होता है। (१३) चंद सर को भैारियों का निशान। (१४) आंख हार पलक संगम तीनो भैारो एक जगह में (१५) नाका निशान (१६) देव मोन कंठमनि का निशान। (१७) बदखिय का गोम का निशान। (१८) पेट को भैारो का निशान। (१९) अगला पैर घोड़े का सफेद हो उसको अजल कहते हैं। (२०) अरबो घोड़े का निशान (२१) एक हड्डो का निशान एक हड्डा का घोड़ा बुरा है। (२२) काने का निशान, काना एक नजर मुदो होता है (२३) सांपन भैारो, घोंव भैारो तंग के नोचे भैारो का निशान। (२४) चाख़दार को तारीफ़ व पहिचान कि दोनेा आंख एक तरह न हों। (२५) यह मुतलय कुम है। (२६) पदम घोड़े को सवो का स्वरूप उसको ईरानो बुरा कहते हैं। (२७) तीन कान वाले घोड़े का निशान। (२८) अरबो का निशान मुसोल सूरत। (२९) गावदुम घोड़े का सूरत। (३०) इस तसवीर में सिवाय देवमणि श्रेार एक भैारो के बाको सब नाकिस हैं (३१) जिस घोड़े का सोना निकल आता है वह चलने में खराब है। (३२) जिस घोड़े के बांये हाथ पैर सफेद हों उसको मुतले कुलयपार कहते हैं। (३३) चालन को खोल के मुंह में हो चुन का निशान, नथनों का निशान (३४) जिस घोड़े के आलात यानो मुंह न हो उसको आख़्ता कहते हैं। इसमें ३५ तसवीरें दो हुई हैं ॥

No. 77 (*b*). Name of book—Aswavinoda. Name of author—Chaitana Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—15 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—300 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Devakī Nandana, Village Rawaniyā, Post office Aligañjbāzār, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ नमेा निरंजन देव गुरु मारतंड ब्रह्मंड ॥ रोग हरण आनंद करण सुखदायक मग पिंड ॥ १ ॥ श्री महाराजधिरा गुरु सेंगर वसैन नरेश ॥ गुन गाहक गुन जनन के जगत विदित कुसलेस ॥ २ ॥ जाके नाम प्रताप को चाहत जगत उदोत ॥ नर नारो मुख मुषके है कुशल कुल

गेाव ॥ ३ ॥ चित चातुरो चपल चातुरी सुष चातुरो सुष दैन ॥ कवि कोविद बरनत रहत सब सुष पावत चैन ॥ ४ ॥ बाजो सेा राजो रहै ताजो सुभट समर्थ ॥ रन सूरे पूरे पुरुष लहै कामना पर्थ ॥ ५ ॥ बालापन ते सरन रहो मैं सुष पायेा बृंद ॥ शालहोत्र मत देषि कै बरनत चेतन चंद ॥ श्री कुशलेश नरेश हित नित चित चाउ लसै ॥ अश्व विनोद ग्रंथ यह हम सर विचार कह्यो ७ ॥ मूल मान साषा सु मधु पत्र सुम करम राज ॥ सुमव फूल फलियेा सदा कुशल सिंह महराज ॥ ८ ॥ विजै करम जे जे करम गावत चारेा वेद । नकुल कहैं सहदेव सेा रवि बाहन को भेद ॥

End.—श्रोणित चुवै श्रवण जो याके ॥ कै षमास होइ ज्वर ताके ॥ भूरि सिर पेा कपै अंग ॥ ताहि जानिये बाइ प्रंग ॥ ताको श्रैाषधि सुनेा निदाना ॥ तिल हरदी सेा सेकै कान ॥ लहसु हाल्दी हींगु मिलाइ मर्कोपात्र मे मुचरवाइ ॥ कपरैासो करि दीजै आगि ॥ काचेा रहै जरै नहिं लागि । ताहि कूटि कै अरक निकारि ॥ घोउ साथे दीजे मथि डारि ॥ साने साने काने धरै ॥ सकल पीर धेारा की हरै ॥ दूजो विधि ॥ षमास होइ कै अधिकाइ तेा दीजै बस्तर धेालवाइ ॥ सेवेा कारी साबुन आनि ॥ सेा लोजै पानो मैं सानि ॥ ताको पानो कान भरै ॥ सेक करै पोड़ा सब हरै ॥

Subject.—(१) पृ० १—प्रस्तावना । (२) पृ० २—३ तक—वर्णानुसार घेाड़े के भेद तथा लक्षण । (३) पृ० ३—४ तक-रंग वरण उपचार । (४) पृ० ४—५ तक-जन्म फलाफल विचार, दिन याम जन्म विचार । दैत विचार, कर्दन लक्षण विचार । (५) पृ० ५—१७ तक-घेाड़े के लक्षण, रंग वेस घेाड़े के अंग, भैारो के शुभ श्रेार अशुभ लक्षण । विचार लक्षण, घेाड़े का वधा विधि सालिहोत्र वर्णन, सब रेाग हरण श्रैाषधि, वलगम जहरवाद विनाशक वटी, मसाला बतासार, सिंगार कुगुद, छुवा कर, मोटे होने की विधि । जसर बात की श्रैाषधि, चांदनी मारे की श्रेाषधि, अधूराग, वनगारे की श्रैाषधि, नासूना की श्रैाषधि, जेा गिरे विधि मास वृद्धि की श्रेाषधि, अग्निबाड़ को श्रेाषधि, अन्न निराग का श्रेाषधि । विषवेलि कुष्ट हरन । मूत्र त्रिरेाग, घेाड़े के सून का उपचार, प्रतिशून सन्निपात ज्वर लक्षण व श्रेाषधि, पित्त देाष, मस्तक शूल, मुष रेाग विधि, जकणा रेाग विधि ॥

Note.—उक्त पुस्तक अयेाध्या नरेश महाराज के दरबार स्थित किन्हीं चेतनचंद नामक महाशय को रचना है ।

No. 78. Name of book—Lagnasundarī. Name of author—Chhadūrāma of Sagauni. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—8.

Extent—195 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita Śivasaṅkara, Village Bībīpur, P. O. Jaitpur, District Barābanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लग्न सुंदरो लिख्यते ॥ श्री गनेश सुमिरन करौं सरसुति तोहि मनाइ ॥ रामचरन गुरु बंदि कै लग्न सुन्दरी गाइ ॥ १ ॥ × × × × × अथ बालक जन्म को विचार ॥ दोहा ॥ बालक जन्म के भेद सब कहत सकल समुझाइ ॥ जाके जैसे ग्रह परै ते फल देतु बताइ ॥ ५ ॥ राहु परै जेहो दिसा सिर हानेा तहं भानु ॥ मंगर दिशा पाँचा फटेा टूटे बान सुजानु ॥ ६ ॥ रवि दीपक ताहिये रहै सनि लोहेा तह होइ ॥ गुरु पीतर आ विधि मिलै लग्न जानिये सोइ ॥ ७ ॥

End.—सिर लग्न मंगर परै तगह चंदा होइ ॥ राहु परै जेा बारहे कुल दीपक सुत सोइ ॥ ५५ ॥ षष्टे ग्रह मा पाप है सुभ ग्रह केन्द्र ॥ सिद खडुराम कहि होइ मह नरेन्द्र ॥ ५६ ॥ मेष लग्न ते भानु है जीव कर्क में जानु भृ सुत दसये भवन में महा भाग्य बलवान ॥ ५७ ॥ बली सैाम्य ग्रहन ते केन्द्र गुरु होइ ॥ वा सुत कै सुख सम्पदा अति विचित्र नर सोइ ॥ ५८ ॥ दस भेा भेारु लग्न ते चभु ग्रह त्रिकेाण मैं होइ ॥ वह बालक धरमातमा सोल मान तन सोइ ॥ ५९ ॥ जीव तथा बुध शुक्र जी केन्द्र मा होइ ॥ पंडित चतुर प्रवीन बहु धनवन्तेा नर सेाइ ॥ ६० ॥

Subject.—(१) पृ० १—१४ तक—गणेश वन्दना। गुरु वन्दना तथा कवि परिचय। (अ)—'रामचरन गुरु बंदि कै लग्न सुन्दरी गाइ' ॥ (ब) "श्री धर्नी सुत कहे मनसुख राम प्रवीन ॥ तिन के लघु भ्राता खडु मति अनुसार सुकीन ॥ २ ॥ नय सगौनी बासु है सुभ धामन को धाम। सुंदर ग्राम तड़ाग है खडुराम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारह सै सतरि दिउज फागुन वदि गुरुवार ॥ खडुराम तब बरनिभेा लग्न सुंदरी सार ॥ ४ ॥" बालक जन्म का विचार-जिसके जैसे ग्रह पड़े उनका वैसा विचार ॥ जन्म समय उपस्थित स्त्रियादि की गणना का कथन। जन्म होते समय बालक के जन्म के गृह के द्वार की दिशा का वर्णन। जन्म स्थान का वर्णन। लग्न जानने का वर्णन। लग्न की घड़ी का वर्णन। फल विचार। लग्न नित घटै। लग्न का रंग। चन्द्रमा का रंग। लग्नों के अनुसार ग्रहों के फल। जोग का वर्णन अर्थात् राजयोग तथा छत्र जोगादि का वर्णन। ग्रहों के हिसाब से मनुष्य के आयुष्मान तथा विद्वानादि होने का वर्णन। क्रूर ग्रहों के फल त्रिकोण में सूर्य्य के पड़ने का फल। लग्न दृष्टि वर्णन।—राज जोग समास

(२) पृ० १५—२० तक—उच्च ग्रह वर्णन। उच्च ग्रहों के नाम। नीच ग्रहों के नाम। पाप ग्रह के नाम। ग्रहों के फल वर्णन। ग्रहों के फलों के अनुसार आंखादि अङ्गों के भंग होने का कथन। ग्रहों के अनुसार माता पिता के सुख दुखों का कथन। आयु का कथन। रवि के घर में मंगल के पड़ने का फल। राहु सनोचर जन्म के और छठयें चन्द्रमा का फल। रवि के स्थान में राहु के पड़ने का फल। छठवें भौम, सातवें राहु और आठवें सनीचर का फल। इसी प्रकार अन्य ग्रहों का फल। वक्रे शनि, भू के पड़ने के फल। ग्रहों के अनुसार धन सम्पत्ति पाने का वर्णन।

Note.—यह 'लग्न सुंदरी' नामक ज्योतिष का ग्रंथ छुट्टूराम सगीनो निवासी की रचना है, यह महाशय (ददू) रामचरन को अपना गुरु, धर्नी को पिता तथा मनसुख को अपना अग्रज बतलाते हैं।

No. 79. Name of book—Rāmachandra kī Bārahamāsī. Name of author—Chhedā Lāla of Puwāwan. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—64 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Śhrīwāstawa, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ बारामासी श्री रामचंद्र जी की लंका जीत॥ भाषा लावनी गहि प्रथम गुरु के चरन कि राखौ सरन औगुण हेउ धोई मैं वरनौं बारामास बुधि देउ मोहो॥ होये सुमिर जानकी कंथ बैठि ऐकंत भजन करै कोई॥ सोइ पावै पद निर्वान भगति दिढ़ होई॥ दिढ़ करन सोया रघुराई वन करन चले दोउ भाई॥ वन बसै असुर दल भारी॥ मारन को तिनै सिधारी॥ मारन कौ तिनै सिधारि बान टंकोर परे रन सोई॥ सोय राम भजन बिन कोये मुक्त नहीं होई॥ १॥ जब लगा महीना कातिक असुरदल भगा धनुष टंकोरा॥ प्रभु नहि गहो मारे बान असुर नहीं छोड़ा॥ सूपनखा असुर को बहन॥ लगी यैं कहन सुनौ रघुराई॥ मोहि राखौ अपनो सरन करौं सेवकाई॥ रघुबीर कही सुनु नारी॥ तुम मानौ सोष हमारी॥ तुम जाइ लषन कौ हेरौ॥ तोहि जोवन रुप घनेरौ॥ लछिमन के पास जब गई विथा सब कही सरन तेरी आई॥ मोहि राखौ अपनो सरन करौं सेवकाई॥ लछिमन ने नाक लई काट॥ रुप दियो बांट॥ चली तब रोई॥ सोय राम भजन बिन कोये मुक्ति ना होई॥ २॥

End.—जब लगा महीना क्वार वीररस जगा दसेरा परका॥ रावण के ऊपर बाण मेघ जिमि बरषा॥ रघुनाथ मारि दससीस काटि भुज बीस ऐक छिन

माहीं ॥ तिहु पुर मैं जय जय भई सुमन बरखाई ॥ रघुनाथ पतिज्ञा कीन्हो ॥ जिन्ह लंक बिभीषण दीन्हो ॥ जहां मिली जानुकी आई ॥ तिन बांदर रीछ जिवाई ॥ ले संग अवधपुर गये ॥ भरथ को मिले मातु सुष होई ॥ सीता राम भजन बिन कीये मुक्ति नहीं होई ॥ १३ ॥ जब लगा महीना लौट राम घर आये ॥ सब लोग मगन आनन्द मिलन को धाये ॥ छेदालाल पुवाये बासी ॥ जिन गाई बारामासी ॥ पढ़ैं सभा के बीच अमर पद होई ॥ अकाल मृतु टरि जाइ कहै जो कोई ॥ सीता राम भजन बिन कीये मुक्ति ना होई ॥ १४ ॥ इति बारामासी समाप्तं गंगादास सेवक जन तुलसीराम ॥

Subject.—१—लंका कांड की कथा सूपनखा का कुरूप करने का बर्णन। मारीच बध बर्णन। सीता हरण। रावण और गिद्ध का युद्ध। राम सुग्रीव की मित्रता। सीता की खोज। हनुमान जी का लंका जाना। बिभीषण मिलन। सीता को मुद्रिका देना। लंका दहन और लंका पार होना। सागर बांधना। समुद्र पार होने का बर्णन। अंगद का लंका जाना और पद रोपण। मंदोदरी का रावण को समझाना। मेघनाद बध बर्णन। सुलोचना का सती होना। कुंभकरण बध। रावण बध। बिभीषण को लंका का राज्य देना। रामचन्द्र जी का अवध लौटना।

No. 80 (*a*). Name of book—Chhanda-vichāra. Name of author—Chintāmaṇi Tripāṭhi of Tikwāpur, District Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—9 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—1,136 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendraprasād Siṁha, Rājā of Bhinagā, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गजमुख जननी जनक के पगन नाइ निज सीस। चिन्तामनि कवि साहि को देत बनाइ असीस ॥ १ छप्पय ॥ मुक्तमाल उतमंग इतहि उतमंग गंग गुनि। उत सित चंदन आड़ इतहि सितकर लिलाट भनि ॥ २ उतहि भाल मनिलाल इतहि दृग अनल बिराजत। उत कपूर तन लेप भस्म इत अति छवि छाजत ॥ कहि चिंतामनि सम वेष धरि अति अनूप सोभा सहित। जै साजहु सिरजा साह कहं गिरिजा हर अरधंग नित ॥ २ दोहा ॥ सूरजबंसी भूसिला लसत साहि मकरंद। महाराज दिगपाल जिमि भाल समुद सुष चंद ॥ ३

End.—दोहा ॥ आठ आठ अक्षरनि पर बिरति अंत लघु होइ। सो रूपक घन आच्छरी अक्षर बत्तिस लोइ ॥ ३७२ रूपक घनाक्षरी बत्तिस अक्षर ॥ सोस

पर ससिवर गैरो वरचंगधर जटाजूट गंगधर धरे मुंडमाल धर। विपति विनास कर दोह दिसा वाम कर वान दर सूल कर डमरु त्रिसुन कर ॥ सेवत ममर पद सुम कर वर देव हरवर चिन्तामनि कवि को अभय कर। देह लसे विष हर मदन गरव दर त्रपुर के मद हर जै जै देव हर हर ॥ ३७२ इति श्री मन्महाराज साहि मकरंद कारिते चिंतामणि कृते छंदो विचार वर्णनं वृत्त वृत्तांत समाप्तम शुभं भूयात् ॥ इति ॥

Subject.—१—५४ छंद तक—प्रार्थना। वंश वर्णन। गणागण विचार। नष्टादि प्रस्तार। छंद—५५ से १९७ तक—मात्रा वृत्त वर्णन। छं० १९८—३७२ तक—वर्ण वृत्त वर्णन। इति।

No. 80 (*b*). Name of book—Kavikula Kalpataru. Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—10 × 4½ inches Lines per page—44. Extent—5,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1751 or A. D. 1964. Date of manuscript—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of deposit—Ṭhākura Gaṇeśa Simha, Village Kaṭhailā, Post office Fakharpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री भवान्येनमः ॥ श्रीराम ॥ श्री गन नायक सुंड के अग्र गह्यो सुर सिंधु सरोज रह्यो फबि ॥ हाथन अंकुस पास धरै वर तुंदिल अंगन में उमगै छबि ॥ मानु दयामय सत्व के अंकुर दंत की दीपति यों बरनै कवि ॥ कुंभ सिंदूर लसै अति सुन्दर मानु उदै गिरि अंगन मैं रवि ॥ १ ॥ मेटै घनावलि सो विघनावलि तोषत कानन पैान उदार सेा ॥ सेवक को नित देत चमै फल छै कर सों कलपद्रुम डार सेा ॥ श्री गिरजा हरजू के दुलारे है जु भले भजनीय विचार सेा ॥ लागि सदा मन सुन्दर आनन सुन्दर अंदर के असवार सेां ॥ २ ॥

End.—माय सबलता दूरि हो तै सेाहो चारु चपल हंसेाहो ऊंचो मेाहनि के संग सेाहो सुभग नवेलो को ॥ धायेा जब ढिग तब सुबरनवेलो पर लीन्हो बलिहार है पंजन जुग केलो को पुनि अधखुलो इंदीवर को कलो सो आइ परो है तिरोछी डीठि बचाइ सहेलो को ॥ त्रिबिधि कटाक्ष भांति मैनसर पांति पानि फुलो आजु भंपिया अनूप धनवेलो को ॥ मध्यम मान गुमान ॥ दोहा ॥ प्यारो की पहुंचो हमैं दीन्हो आज गेापाल तेरी सैां लाई न डर समुझि मेाह दु बाल ॥ गुरु मान ॥ हंसति कहा मेापै निरषि लषि लषि इनके अंग नहै कार तिय नेह सेां

गहे थोर के संग ॥ संवत सत्रह से जहां ऊपर इक्यावन बदि चैत बुध दिन कवि कुल कल्पतरु चौथि रचित जग जैत ॥ इति श्री चिंतामनि विरचिते कवि कल्पतरु ग्रंथ सम्पूर्ण समाप्तं सुभमस्तु संवत १८३७ लिषितं सुभ्र बंदो जन ॥ राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—पृ० १—८९ तक-इस ग्रंथ में छंदा निरूपण व नायिका नायक भेद उदाहरण के सहित छंद, दोहा, कवित्त, सवैया आदि में वर्णन किया है।

No. 80 (c). Name of book—Kavikula Kalpataru. Name of author—Chintāmaṇi of Tikwāpur, Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—95. Size—9 × 4 inches. Lines per page—24. Extent—3,420 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁha, Baharāich.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80 (b).

No. 80 (d). Name of book—Piṅgala Chintāmaṇi. Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 7 inches. Lines per page—64. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Rāmādhīna, Village Gaṅgādīna-kā-purawā, Post office Charadā, District Baharāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 80(a).

No. 80 (e). Name of book—Piṅgala Chhanda-vichāra. Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—16 Different sizes from 2 feet to 5 inches. Lines per page—10 to 40. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Kāṇṭha, Post office Kāṇṭha, District Unao.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80(a).

Note.—मकरंद साहि को कवित्त । कविन को गजे भोज भोज को सरोज बंधु दोननि दयाल सिंधु लाज सील को जहाज । कोटि मार सुंदर है साहिबी पुरंदर है मंदर है वैरी बल बारिधि मथन काज । अमजलम सबलेव कुलि पालम धरा को पालम सब सूरन को सिरताज । विक्रम अंगार संत सुजस को पारावार भारो भारथंमन समथ्थ साहि महाराज ॥ ४ ॥

No. 81. Name of book—Dādūdayāla kṛita Saṅgraha. Name of author—Dādūdayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—204. Size—3½ × 2⅔ inches. Lines per page—14. Extent—1,942 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ratanaji, Village Sikandarapura, Post office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—रामजी सति ॥ स्वामी दादू दयाल सहाइ कत लिष्यते ॥ अथ गुरदेव को अंग । दादू नमो नमो निरंजनम् । नमस्कार गुर देवता बंदनं सर्व साधुवां प्रनामं पारं गतः ॥ दादू गैव माहि गुर देव मिल्या पाया हम परसाद मस्तक मेरे कर धरया ॥ देष्या अगम अगाध दादू सत गुर सहज में किया बड़ा उपकार निरधन धनवत कर लियो गुर मिलिया दातार ॥ ३ ॥ दादू सुष गुर सो सहजे मिल्या लिया कंठ लगाइ दया भई दयाल की तब दीपक दिया जगाइ । दादू देषु दयाल की गुरु देषाई बाट ताला कूंची लाइ करि । षोले सब कपाट ॥ दादू सत गुरु अंजन वाहि करि नैन पटल सब षोले । बहरे कानो सुनने लागे गूंगे मुष सो बोले ॥ सतगुर दाता जीव का श्रवण सीस कर नैन । तन मन सौज समारि सब मुष रसना अरु बैन ॥ रामनाम उपदेस करि अगम गवन यह सैन ॥ दादू सत गुर सब दिया आप मिलाया बैन ॥ सत गुर किया फेर कर मन का औरै रूप । दादू पांचो पलटि करि कैसे भये अनूप ॥

End.—दादू जीव अजा विष काल है बेली आया सोइ । जब कुछ बस नहीं काल क तब मीनो का मुष होइ । मन लौं रुकै पंथ है उन मन चढ़े अकास पग रहि पूरे सांच के रोपि रहा हरि पास ॥ तम मन विरष बंबूल का कांटे लागै सूल । दादू माषण ह्वै गया काहू का अस्थूल ॥ दादू संपा सबद है सुन हंसा सामारि । मन मीडक सो मारिये संका सरप निवारि ॥ दादू गांठी ग्यान है भजन है सब लोक । राम दूध सब भरि रहा । ऐसा अमृत पोष ॥ दादू फुल जोव है गड़िया गोविंद बैन । मनसा मूंगी पंथ सो सूरज सरोवे नैन ॥ साईं दया दस घना तिसका पारंपार । दादू पाया राम धन भाव भगति दीदार ॥ परचै पीवै राम रस सुष में रहै समाइ ॥ मनसा वाचा करमना दादू काल न षाइ । परचै पीवै

राम रस राता सिरजन हार। दादू कुछ व्यापै नहीं ते छूटे संसार॥ अमृत भोजन राम रस काहे न विलसै षाइ॥ काल बिचारा क्या करे रमि रमि राम समाइ॥ इति श्री दादू दयाल कृत संग्रह समाप्तं॥ संवत १९०६ लिषतं देव गिरि बलनैादा॥

Subject.—इस पुस्तक में गुरू का अंग अर्थात् गुरू की महिमा, सुमिरण का अंग, अर्थात् ईश्वर भजन तथा उसका प्रेम। पर्चा का अंग अर्थात गुरु, सत गुरु के वचनों का प्रमाण तथा उस पर ध्यान गूढ़ अर्थों में वर्णन किया गया है।

No. 82 (a). Name of book—Alaṅkāra Ratnākara. Name of author—Dalpati Rai of Ahmadabad. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—8 inches × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁha, Bhinga Rāj. District Baharaich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ सतिलक भाषा भूषण लिख्यते॥ दोहा॥ नवत सुरासुर मुकुट महि प्रति बिंबत अलिमाल। किय रत्न सब नील मनि सेा गणेश रछिपाल॥ १॥ भाषा भूषन अलंकृत कहे एक लक्षन हेान। श्रम करि ताहि सुधारि सेा दलपति राइ प्रवीन॥ २ कहुं कहुं पहिले धरे उदाहरण सरसाइ। कहुं न पर्कार के धरे लच्छ लच्छिता आइ॥ ३ अर्थ कुवलयानंद के। बांध्यो दलपति राइ। बंसीधर कवि ने धरे कहुं कवित्त बनाइ॥ ४॥ भेद पाठ श्री माल कुल विप्र महाजन काइ। वासी अमदावाद के बंसी दलपति राइ॥ ५ जैसे रीझि जवाहिरो देख जवाहिर पेषि। त्यों कविजन सब रीझिहैं अति अद्भुत श्रम देषि॥ ६॥

End.—इति श्री दलपति राइ विरचिते अलंकार रत्नाकरे॥ अर्थालंकार रत्नाकरे॥ अर्थालंकार समाप्त॥ एक अलंकार के। दुसरेा अलंकार को अपेच्छा न रहे अरु केाऊ काऊ के। बाधक न हेाइ॥ अपने अपने ठैार जुदे जुदे दरसै जे तिल तंदुल तहां संसृष्टि अरु नीर छीर लेां मिले होइ तहां संकर॥ ४ प्रगाजो भाव॥ १ सम प्राधान्य संकर॥ २॥ संदेह संकर ३ वाचकानु प्रवेस संकर ४ बीज वृक्षवत ५ देव समर्थवत् २ राति दिवस अद्धि रोधी चोथो नरसिंहवत संसृष्टि के तीन भेद अलंकार की संसृष्टि अर्था लंकार की संसृष्टि जैसे विहग राग श्रोर जैसे केदार राग मिले॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्त से मे नाम सावन वदी १३ ए मंगरवार संवत् १९१० पन॥ इति

Subject.—भाषा भूषण की समालोचनात्मक टीका।

No. 82(b). Name of book—Alaṅkāra Ratnākara (Bhāshābhūshaṇa kī Ṭīkā). Name of author—Dalapati Rāi Baṃshidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—13½ × 7 inches. Lines per page—10. Extent—690 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषा भूषण की टीका दलपति राय बंशीधर कृत अलंकार रत्नाकर नाम लिख्यते ॥ अथ मंगलाचरणम् ॥ दोहा ॥ विघ्नहरण तुम हो सदा गनपति होहु सहाय। बिनती कर जोरे करौं दीजे ग्रंथ बनाय ॥ १ ॥ अथ चारि विधि नायक ॥ येक नारि सों हित करै सो अनुकूल बखानि। बहु नारिन सों प्रीति सम ता कों दक्षिन जानि ॥ मीठी बातैं सठ कहै करि कै महा बिगार। धावत लाज न धृष्ट कौं किए कोटि धिकार ॥ ३ अथ नायका तीनि विधि ॥ सुकिया पति सों पति कहैं परकीया उपपत्ति। वैसिक नायक को सदा गनिका सों हित रत्ति ॥ ४ ॥

End.—इति दलपति राय विरचिते अलंकार रत्नाकरे अर्थालङ्कार समाप्तः ॥ येक अलंकार कौ दूसरो अलंकार की अपेक्षा न रहै ॥ और कोऊ काहू कै बाधक न होइ। अपने अपने ठौर जुदे जुदे दरसै जैसे तिल तंदुल तहां संसृष्टि और नीर छीर सों मिलौ होइ तहां संकर ॥ ४ अंगाङ्गी भाव, सम प्राधान्य, संकर, संदेह संकर, वाचकान प्रवेस संकर, बीज वृक्षवत्, देवस सूर्यवत्, राति दिवसवद्विरोधो, चौथो नारसिंहवत् ॥ संसृष्टि के तीन भेद अलंकार की संसृष्टि, शब्दालङ्कार की संसृष्टि, अर्था गब्दा को संसृष्टि जैसे विहाग राग अरु जैसे केदार राग मिले इति श्री भाषा भूषण समाप्ता मिति माघ सुदी—१० शनीश्चर ॥ श्री राम

Subject.—पृ० १—६ तक नायका भेद, नायिका भेद, जाति वर्ण अवस्था भेद, वक्रोक्ति गर्विता, मानलक्षण, हाव, परकीया भेद। पृ० ७—१६—अलंकार उपमा सभेद, अनन्वय, प्रतीप, सम, उल्लेख, संदेह, भ्रान्ति, अपन्हुति सभेद। पृ० १७—२६ तक—उत्प्रेक्षा सभेद, अतिशयोक्ति सभेद, तुल्य योगता, दीपक। पृ० २७—४४ तक—आवृत्ति, प्रति वस्तूपमा, निदर्शना, दृष्टान्त, व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, श्लेष, अप्रस्तुत, सम, निबंधना, अन्योक्ति, पर्यायोक्ति, व्याज स्तुति, विभावना, विरोधाभास, विशेषोक्ति, असंभव, असंगत, विषम। पृ० ४५—५३ तक—अधिक, अन्योन्य, मालादीपक, यथा संख्य, पर्याय, परिवृत्त, विकल्प, समुच्चय, कारक, दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापत्ति, काव्यलिंग, अर्थान्तर, प्रौढ़ोक्ति,

मिथ्याध्यवसित, ललित, प्रहर्षन, विषाद, उल्लास, अवज्ञा, अनुज्ञा । पृ० ५४—६४ तक—लेष, मुद्रा, रत्नावलि, तद्गुन, पूर्वरुप, अनुगुन, मोलित, सामान्य, उन्मीलित, विशेष, गुढ़ोत्तर । सूक्ष्म, व्याजोक्ति, श्लेष, विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, हेतु, तथा सङ्कर अलङ्कार ॥

No. 83. Name of book—Pañcha Parameshṭhi Bhāshā-pūjā. Name of author—Ḍālūrāma Agrawāla of Mādhawa-rājapura. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—760 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1862 or A. D. 1805. Date of manuscript—Samvat 1949 or A. D. 1892. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ श्री पंच परमेष्ठो पूजा भाषाबंध लिख्यते ॥ दोहा ॥ मंगलमय मंगल करन पंच परम पदसार । असरन कों यही सरन, उत्तम लोक मझार ॥ १ ॥ चव अरिष्ट को भ्रष्ट करि, अनंत चतुष्टय पाय । परम इष्ट अरिहंत पद, बंदों सोस नवाय ॥ २ ॥ वसु विधि हरि वसु भू बसे, वसु गुन जुत सिव ईस । नमों नाय वसु अंग तिन दायक पद जगदीश ॥ ३ ॥ आप चरें आचार सुभ, चर अचरावन हार । सेा आचारिज गुननिधर । नमों सोस कर धार ॥ ४ ॥ आप अंग-पूरन पढ़े सिषनि पढ़ावत सेाय । तेउ वभाय सुनाय सिर । नमों देहुधी मेाह ॥ ५ ॥

End.—डारि ममति निज देह को । लुवध भयेा निज माहिं । राहं यही लखि मुक्ति मुनि । मन थिर गमत कराहिं ॥ २९ ॥ अलटि मेटि मन को सकल । ग्रहो ध्यान चिद्रूप । वा गुरु के पद कों जजों । ल्यायजु अर्घ अनूप ॥ ३० ॥ × × × × × × × मारि दरद कों दूरि धरनि धनतें भरे ॥ उदय होहु रविज्ञान राति मिथ्या टरै । जन्म जरा मृत्यु नासि पुरी शिव में बसों ॥ रमों राम रस माहिं काम क्रोधहि नसेा ॥ ३१ ॥ इति आशिर्वाद ॥ इति श्री पंच परमेष्ठि भाषा पुजा संपूर्णम् ॥ अथ दोहा ॥ कवि पंडित गुणवानं विनै सुनेा मम चित्त दे । छिमा भाव उर आंन भूल चूक यदि सेाधियेा ॥ × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१६ तक—मंगलाचरण । पंच परमेष्ठी सामान्य पूजा, जैमाल, पंच परमेष्ठी को सामान्य पूजा । प्रत्येक पूजा । अरिहंत पूजा, जन्मातिक्षय प्रत्येक पूजा, केवल जनित दस अतिसय पूजा, चैादह अतिशय देव कृति की पूजा, अष्ट प्रतिहार्य वर्णन, अनंत चतुष्टय वर्णन, जयमाल, आशीर्वाद ।

(२) पृ० १७—४८ तक—सिद्ध परमेष्ठी पूजा वर्णन, आचार्य परमेष्ठी पूजा वर्णन, उपाध्याय परमेष्ठी पूजा वर्णन, साधु परमेष्ठी को पूजा का वर्णन। ग्रंथ समाप्ति आशिर्वाद। कवि परिचयः—डारि ममति निज देह कैा, शुबधि भयेा निज माहिं। राह वहो लखि मुक्ति मुनि, मन थिरि गमन कराहिं॥ पलटि मेटि मन को सकल ग्रहो ध्यान चिद्रूप। या गुरु के पद कौं जजौं, ध्यावहु अर्थ अनूप॥ अरिल॥ मारि दरद कौं दूरि, धरनि धनतैं भरे॥ उदय होहु रवि ज्ञान, राति मिथ्या टरे॥ जन्म जरा मृत्यु नासि, पुरी शिव में बसौं। रमौं रामरस माहिं, काम क्रोधहि नसौं॥ परिचय का नियमः—तेल दोय दोहान के, अरिल आठ विसराम। आदि अंक में कवितनैा, नाम जाति अेा ग्राम॥ निर्माण कालः—मार्गशीर्ष वदि अष्टमी, कुज दिन पूरण थाय। संवत्या सत अष्टदश, साठ दोय अधिकाय॥

लिपिकालः—नंद वेद निधि विधु संवत, भाद्र शुक्ल पष जान। मंगल दिन तिथि दौज लिषि पूरन पाठ प्रमान॥

लेषक का परिचयः—सुवा अैाध देश हिन्दुस्तान मुल्क में प्रसिद्ध जिला नवाबगंज बाराबंको नाम है। टिकइत नगर सुथाना डाकखाना वनैा तासु पूर्व पैान कोस पै सरैया ग्राम है। कवि भगवानदत्त बास्थान जानेा तहां अन्न जल वस करि लायेा यहि ठाम है। जिला साहाबाद आरा सहर सुपच्छिम साठ नम्र पार्श्वनाथ मंदिर मुकाम है।

Note.—यह ग्रंथ माधवराजपुर निवासी डालूरामजी की रचना है उन्होंने इसे संवत् १८६२ विक्रमी में रचा है। जैन संसार में इनके निम्नलिखित अन्य ग्रंथों का भी प्रचार है। १—गुरुपदेश श्रावकाचार छन्दोबद्ध (१८६७) श्री सम्यक्‌ प्रकाश छ० (१८७१) पंच परमेष्ठि—अष्टान्हिका—शिखिर विलास पंच कल्याणक—इन्द्रध्वज—अढ़ाई द्वीप—द्वादशांग—पंच मेरु—रत्नत्रय—दश लक्षण—तीन चैाबीसी पूजा। इन महाशय को इस ग्रन्थावली का पता दिगंबर जैन ग्रंथकर्त्ता और उनके ग्रंथ नामक पुस्तक से उद्धृत की गई है।

No. 84. Name of book—Tulasi Charitra. Name of author—Dāsānyadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—162. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—1,848 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Ṭhākura Maheśwara Siṁha Rais, Viswanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ तुलसी चरित्र लिख्यते । गोसाईं चरित्र वरनैा जगवंदन गणनायक ॥ गिरिजा संकर सुवन विनायक । अच्युत गुण-गायक सवलायक ॥ १ ॥ चौ० बुद्धि भवन सुष सदन कृपानिधि । जानत रामनाम महिमा विधि प्रगजग जीव वंदि सुष पावत ॥ सुनि दाशनि दास सुजसु गावत ॥ श्री सिवायनमः चौ० संकर सहज कृपाल भक्त प्रद । मोहर दान पुरान वेद वद ॥ सुरनर असुर चराचर वंदित ।.सिया राम रज सरस परपंडित ॥ स्वारथ संपदादि परमारथ ॥ भगत भावगत जैान जथारथ ॥ मागत भाय कुभाय निहारे ॥ देत दयाल द्रवत सुठि थोरे ॥ रामहि प्रिया सेवक सुषदाई । कै इन भजे ते मति गति पाई ॥ हरिगीतिका छंद ॥ पाई न गति किन पतित जन भोरेउ भजे त्रैलोचनं । स्वानहिं दियेा धनराज जेा मुयेा तस्करी कत लोचनं ॥ नारीच डारी सेा उवारी नृपति हत्या मोचनं । पक्षो कपातन प्रान किय विधि गोघ आमिष सेाचनं ॥

End.—द्वै हरि पद परि पूरि दर्से गोसाईं को लखो ॥ धन्य धन्य मम घर नाम सत्य अपनेा कियेा ॥ करि आदर सम्मान कौन प्रसंसा विविधि विधि । बहु प्रकार को ज्ञान दै सिक्षा निज करि लियेा ॥ दोहा ॥ लोहे कोन्ह लोहार की गति नहि जात विचारि । जो सिर धारै सोप के ताही को यहि डार ॥ कवित्त ॥ जेई प्रपंची तेई पंच करि मानियत जेई नर पेाटिन की चोट लीजियतु है ॥ जेई जहां पायो तेई पनापों कोजियतु ॥ चोरन वेालाइ सिरोपाइ देत राजा राउ साहन पकरि वंदोपाने दीजियतु है ॥ पैसे हाल देषि कलिकाल जाल कराल राम जी तिहारो छैलै जो जियतु है ॥ सतसर सरद वसंत सुर साधनि को कौकंतर निरंतर अनंत ध्यान मन को । भानुकुल मुकुट सुमाल मुनि मानिक को पाय पल काल प्रीति पालक सुपथ को । जातुधान तम भान देव धान घन कान सुकवि मन थान मान मथ को । मीन मन फंदन जग लोचन चकोर चंद पुन्य तरु कंद रामनंद दसरथ को ॥ इति श्री दासान्य दास विरचितायां तुलसी चरित्र संपूर्ण ॥ लिषतं मोहनलाल शुक्ल गोवनो अस्थाने संवत् १९२१—

Subject.—श्री गोसाईं तुलसीदास जी का महिमा सहित जीवनचरित्र ।

No. 85 (*a*). Name of book—Adi Purāṇaki Bāla Bodha Bhāsha Vachanika. Name of author—Daulāti Rāma of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—902. Size—14 × 10½ inches. Lines per page—21. Extent—23,678 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1824 or A. D. 1867. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ श्री आदि पुराण को बालबोध भाषा वचनिका लिख्यते ॥ दोहरा ॥ प्रणमि सकल सिद्धानि कूं ॥ प्रणमि सकल जिनराय ॥ प्रणमि सकल सिद्धान्त कूं ॥ नमि गणधर के पाय ॥ १ ॥ प्रणाय ॥ भगति भाव धरि चित्त मैं रतन त्रय गुण गाय ॥ आचारिज उवझाय अरु साधनि कूं सिरनाय ॥ २ ॥ जिन प्रतिमा अरु जिन भवन कारण सम्यक ग्यान ॥ करतिम और अकर्तिमा ॥ जिनहि नमूं धरि ध्यान ॥ ३ ॥ केवलि श्रुत केवले वचन जिनमैं दया अपार ॥ तिन कूं वंदौं भाव धरि ॥ जे त्रिभुवन मैं सार ॥ ४ ॥ जिन सासन जग मैं प्रगट जीवनि कूं सिव दाय ॥ ताको रच्या धारि करि स्यादवाद दरसाय ॥ ५ ॥ दस लक्षण कूं पूजि कै षोड़ष कारण ध्याय ॥ द्वादशांग कूं करि प्रणति ॥ भारत भावन भाय ॥ ६ ॥ चउ प्रकार आराधना वंदौं त्रिभुवन सार ॥ वंदौं श्री निरवाद पद ॥ जामैं नाहिं विकार ॥ ७ ॥ चउ संघनि को करि सतुति चउ अनु योग चितारि ॥ जिन तीरथ को वंदना करूं भगति उर धारि ॥ ८ ॥

End.—आदि पुराण निधान को, भई वचनिका यह ॥ ताको कारण भवि सुनौ ॥ धरि जिन शासन नेह ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सब दीपन मैं जंबूदीप ॥ जैसे मनुषन मैं अवनीप ॥ जामैं भरथ क्षेत्र सुभ रूप ॥ तामैं आरिजखंड अनूप ॥ १ ॥ तामैं देस अनेक विसाल ॥ तिनमै ढूंढ़ा हरसुरसाल ॥ मध्य देस के माहो यह ॥ तामैं नगर अनेक गनेह ॥ २ ॥ नगर सवाई जैपुर जानि ॥ ताको सोभा अधिक प्रवान ॥ जहाँ नृप माधव बलवान ॥ कछवाहन कौ तिलक बखान ॥ ३ ॥ × ×
× अध्यातम सैलो है जहाँ ॥ रायमल्ल सा धर्म्मी तहाँ × × ×
अरु जहाँ सा धर्मीं घने ॥ तिनके नाम जाहि नहिं गने ॥ × × ×
ते सब साधर्मीं गुणवान ॥ सुनि करि पूरव आदि पुराण ॥ सबनि विचारो भाषा होइ ॥ तौ यामैं समुझै सब कोय ॥ रतनचंद दीवान सुजान ॥ जिन मारग के सरधावान ॥ तिनके मित्र जु दौलति राम ॥ ताको तात जु आनंद राम ॥ ×
× × × तब दौलति जपि श्री जिन नाम ॥ वीतराग कौ करि परणाम ॥ सब श्लोकनि को भाषा करी ॥ नाना युक्त भई रस भरी ॥ × ×
× × अठारह सौ संवता ॥ ता ऊपर चौवीस ॥ कृष्ण पक्ष आसौज की ॥ पुष्य नषित्र मझार ॥ २१ ॥ शुक्रवार एकादसी पूरण भयौ गरंथ ॥ होहु कल्याण पृथी विषै ॥ चलौ धर्म कौ पंथ ॥ २२ ॥ इति ॥ संवत् १९११ आश्विनि मासे कृष्णपक्षे मंगल वासरे ॥ पुस्तक लिखो जुग्गीमल बारावंकी ॥

Subject.—पृ० (१) १—१८ तक—प्रथम पर्व—जैन धर्मानुसार जिनादि को वंदना। ग्रंथ की प्रस्तावना। जिन पुराणादि महिमा। मूल ग्रंथकार सेनाचार्य्य द्वारा ऋषभ देव को वन्दना। अजित नाथादि स्वामियों को वन्दना। गण धरों

को वंदना। पुराण विवर्णित विषय का निर्देश। पुराण कथन में अपनी असमर्थता प्रगट करते हुए प्रकृत कवियों की वंदना। कवियों के कथन के विषय में ग्रंथकार की सम्मति। काव्य की परिभाषा। काव्य विभेद वर्णन। सुंदर काव्य कथन के फल। कथा की परिभाषा। कथा के भेद। गणधर देवधर्म कथा के सात अंगों का कथन। व्याख्याता के लक्षण। श्रोता तथा उसके भेद। गाथाओं के श्रवण से लाभ॥ कथा के प्रगट होने का संबंध। हिमालय पर्वत पर इन्द्र द्वारा समोसरण रचनोपरांत ऋषभदेव का उस पर विराजमान होना और इन्द्र का अपने पुराण श्रवण संबंधी विषय में जिज्ञासा प्रगट करना। ऋषभदेव का पुराण प्रारंभ करना॥

(२) पृ० १८—३० तक—द्वितीय पर्व। श्रेणिक की जिज्ञासा पर गौतम का पुराण कथन। धर्म की महत्ता। पुराण की परिभाषा, गौतम गुणधर की स्तुति महामुनि गणधर की स्तुति करके अपना अभिप्राय जताना। द्वादशांग सूत्र के चारों महा अधिकारों का सूक्ष्म विवरण।

(३) पृ० ३०—४४ तक—तृतीय पर्व। महापुराण की पीठिका। काल का वर्णन। काल भेद। कल्पवृक्ष, विभेद सहित। चौदह-मनु-कुलकर अथवा युगादि पुरुषों के नाम उनके आकार तथा उनके काल की अद्भुत बातों का वर्णन। उनके द्वारा प्रजा को होने वाली शंकाओं का निवारण। ऋषभ तथा उनके पुत्र भरत का पन्द्रहवां तथा सोलहवां कुलकर मानना। उनके समय के दंडों का वर्णन। पूर्वाङ्गादि काल विभागों का वर्णन। सोलहों कुलकरों के नाम तथा उनके कार्यों का पुनः स्मरण कराना। इन तीनों पर्वों के पढ़ने का फल। (४) पृ० ४५—६१ तक। चतुर्थ पर्व—ऋषभ चरित्र वर्णन। प्रथम लोक वर्णन। लोक के कर्त्ता के विषय में विवाद। ईश्वर के कर्त्ता न मानने का वर्णन। तीनों लोकों का वर्णन, उनका विस्तार, स्थिति तथा आकारादि का वर्णन। मध्य लोकान्तर्गत असंख्य द्वीप, सागर और सरितादि के होने का वर्णन। जंबूद्वीप का वर्णन, उसके क्षेत्रादि का वर्णन, उसके स्त्री पुरुषों के गुण। जंबूद्वीप के देश देशान्तरों का वर्णन—गंधिल नामक देश के वैभव का वर्णन, वहां के नदी नद, गिरि गुहादि की शोभा का वर्णन, उसके नगरादि का वर्णन, अलकापुरी का वर्णन, उसके राजा का नाम अतिबल, उसका राज्यादि करने का सुविस्तृत वर्णन, राजा के पुत्र महाबल की उत्पत्ति, राजा की दीक्षा का वर्णन, पुत्र को राज्य देना, उसका सफलता के साथ राज्य करने का वर्णन। महाबल का प्रताप वर्णन। (५) पृ० ६२—८१ तक—पांचवां पर्व। महाबल नृप का वर्ष ग्रन्थि महोत्सव, राजा का भेंटादि लेकर परिपूर्ण होना, स्वयंबुद्धि मन्त्री का राजा को धर्म की महत्ता बताना। दुरमती का उसके

वचन असह्य होना और भूतवाद की चर्चा करना; उसके द्वारा काया तथा जीव की अभिन्नता का वर्णन। विज्ञानवादी तथा शून्यवादियों के दृष्टान्त। स्वयंबुद्धि द्वारा उन लोगों का खंडन, राजा का प्रसन्न होना। स्वयंबुद्धि का राजा को देखो, सुनो तथा अनुभवो एक कथा का सुनाना। अन्य गाथाएं सुना कर उसे धर्म की ओर लेजाना। इस प्रकार धर्माधर्म के फल दिखाकर राजा को प्रसन्न करके स्वयं सुमेरु पर्वत पर चला जाना। मंत्री का पूजा करके क्षणीक बैठना, वहां पर दो साधुओं का आगमन; इन साधुओं के नाम आदित्य गति और अरिंजय थे। उनसे मंत्री का अपने स्वामी के विषय में भव्य तथा अभव्य होने के संबंध में प्रश्न करना। मंत्री से साधुओं के भव्य होने की इस भव से दसवें भव में होने की भविष्यवाणी। राजा के जंबुद्वीप के प्रथम जिन होने का वर्णन। गंधिल देश के सिंहपुर नगर के श्री सेन राजा की सुंदरी नाम्नी स्त्री से दो पुत्रों जय वर्मा और श्रीवर्मा की उत्पत्ति। छोटे श्री वर्मा को राज्य मिलना। जय वर्मा का अपने पूर्वोपार्जित कर्मों की निन्दा करते हुए वन को जाना और स्वयं प्रभु गुरु के सम्मुख मुनि होना। एक विद्याधर की जाति देख कर वैसा वैभव प्राप्त करने की उसकी इच्छा होना। उसी समय भुजंगम द्वारा उसका डसा जाना और उसका महाबल नृप होकर उन्हीं भोगों का भोगना। उसको दो स्वप्नों का दिखाई देना, ऋषियों के उपदेश से उनके फल बता कर राजा के विरक्त होने का वर्णन। बाईस दिन सन्यास धर पंच परमेष्ठी विषे मन लगा कर समाधि से प्राण तजना। इस प्रकार उसका ललितांग देव होकर विषय भोग करते हुए पुनः योग की ओर दृष्टिपात करना॥ (६) पृ० ८२—९५ तक—छठवां पर्व। ललितांग की कांति तथा उसकी मालादि की प्रभा का निस्तेज हो जाना, उसको शोक होना। स्वर्गीय सज्जनों द्वारा शोक विनाश। उसके एक मित्र द्वारा उसका सोलहवें स्वर्ग में पहुंचना। जिन प्रतिमादि का पूजन कर जम्बूद्वीप स्थित पूर्व दिशा की ओर महाविदेह तहां पुष्कलावती देश के अन्तर्गत उत्पल खेट नगर के राजा वज्रबाहु की रानी वसुंधरा से इसका जन्म होना। इस पुत्र की शरीर-प्रभा का वर्णन। स्वयंप्रभा देवांगना का भी जन्म लेना। उसके रूप का वर्णन। स्वयंप्रभा का अपनी पंडिता सखी के सम्मुख अपने पूर्व भव का कथन कर अपने पति के खोजने का प्रयत्न करने को कहना, उधर उसके पिता का चक्रवर्ती होकर भ्रमण से लौटना। (७) पृ० ९६—११८ तक। सातवां पर्व। स्वयंप्रभा के पिता का अवधिज्ञान से अपनी पुत्री के वल्लभ के मिलाप का दो एक दिन में ही होने का कथन करना। राजा का आना, अपनी पुत्री तथा उसके पति के पूर्व भव का वृत्तान्त सुनाना इन कथाओं के अन्तर्गत क्षपणनामा तप के एक सौ उपवास इत्यादि का कथन। वज्र जंघ का विवाह। (८) पृ० ११९—१३२ तक

आठवां पर्व। राजा वज्रबाहु का अपनी पुत्री अनुन्धरी (वज्रजंघ की बहिन) से चक्रवर्ती के बड़े पुत्र अमिततेज से विवाहना। वज्रजंघ का विरक्त होना। चक्रवर्ती की रानी लक्ष्मीमती, पुंडरीक की दादी और अमिततेज की वधू का प्रतिशोक करना और राजा मंदिरमाली विद्याधर उसकी रानी सुंदरी के पुत्र चिंता गति के दोनों पुत्रों को बुला कर समस्त समाचार कहना, राजा का आगमन, वज्रजंघा का पात्र दान। पुंडरीक का राज्य जमा कर श्रीमती सहित राजा का अपने नगर को लौटना। (९) पृ० १३३—१४४ तक—नवां पर्व। श्रीमती सहित राजा का वनक्रीड़ा करना। वहाँ उसका शरीरांत। पात्र दान के कारण इनका जम्बुद्वीप में जन्म लेने का वर्णन। वज्रजंघ का भोज भूमि विषय जन्म महासम्यक लाभ, बहुरि श्रीधरदेव का होना। (१०) पृ० १४५—१५६ तक। दसवां पर्व। राजा श्रीधरदेव का अपने गुरु प्रीत्यंकर से अपने मंत्रियों के विषय में विशेष समाचार जानने की इच्छा प्रगट करना। उनका कथन करना। इस कथा के अन्तर्गत पुण्य कर्मों के फलों का कथन करना। मुनि के वचनों से श्रीधर को ज्ञान होना, सतमत मंत्री के जीव के पास जाकर उसे उपदेश देना। श्रीमती के जीव का श्रीधर का पुत्र होना, उसका नाम केशव हुआ। कितने ही जीवों का रूप पर्वर्तित होना। अच्युतेन्द्र की विभूति का वर्णन। (११) पृ० १५७—१७२ तक—ग्यारहवां पर्व। अच्युतेन्द्र का पतन। उनका पुण्डरीकनी पुरी के राजा वज्रसेन तीर्थंकर की रानी श्रीकान्ता के वज्रनाभि नाम से उत्पन्न होना और उन्हीं के चारों जीव नाहरादि का भी उन्हीं के यहां जन्म लेना। पूर्व संयोग से इनका एकत्र मिलाप। उनमें वज्रनाभि के बुद्धि बल का वर्णन। उसके राजभोगादि का वर्णन। वज्रदन्त को राज देकर राजा का अपने पिता से दीक्षा लेना। वज्रनाभि तथा सिद्धि गमन वर्णन। (१२) पृ० १७३—१९५ तक—बारहवां पर्व। भोग भूमि की स्थिति के व्यतीत होने पर भगवान ऋषभ देव की उत्पत्ति का वर्णन। नाभि नरेन्द्र तथा मरुदेवी संयोग वर्णन। इनके ही भगवान ऋषभ देव के पुत्र होने का कथन। उनके गर्भ में आने के समय उनकी माता के सोलह स्वप्नों का वर्णन। ऋषभ देव के जन्म के प्रथम उनकी माता की शोभा का वर्णन। (१३) पृ० १९६—२०९ तक—तेरहवां पर्व। चैत्र मास कृष्णपक्ष ९ के दिन ऋषभ देव का जन्म लेना। बालक के प्रभाव का वर्णन। उसके जन्म समय दिशादि प्राकृतिक शोभाओं का वर्णन। प्रजा की प्रसन्नता का कथन। इन्द्रादि द्वारा उनका जन्माभिषेक किया जाना। (१४) पृ० २१०–२२४ तक चौदहवां पर्व—इन्द्र इन्द्राणी द्वारा प्रभो का शृंगार। नगरी का वर्णन तथा सर्व इत्यादि की शोभा का कथन। दर्शन समय उनके पिता की दशा। इन्द्र द्वारा उनकी स्तुति तथा नृत्य। इन्द्र द्वारा जन्माभिषेक का नाटक खेला जाना। कुछ नृत्य तथा नाटकाङ्गों का

साधारण वर्णन। अप्सराओं का भी नृत्य करके जन्मोत्साह दिखाना। (१५) पृ० २२५—२४१ तक—पन्द्रहवां पर्व-यौवनावस्था में ऋषभ देव की रूप संपदा का वर्णन। उनके शुभ लक्षणों का वर्णन। विवाह योग्य अवस्था देख कर पिता की चिंता और ऋषभ देव से इस संबंध में उनका गुरु मान सम्मति लेना उनका पिता की इच्छा पूर्ण करने का संकेत। इन्द्र द्वारा यशस्वती तथा सुनन्दा के साथ इनके विवाह के निश्चित होने का वर्णन। यशस्वती का स्वप्न देखना। उसका ऋषभ देव से स्वप्नों का समाचार कहना और उनका फल बताना। वज्रनाभि के भ्राता सुबाहु हो सर्वार्थ सिद्धि गया था उसी का यशस्वती के गर्भ में आना। भरत का जन्म लेना, (१६) पृ० २४१—२६० तक—सोलहवां पर्व—अकंपन सेनापति के जीव मुन हो ग्रीवा जा वज्रनाभि का भाई पीठ हो सर्वार्थ सिद्ध गया था सो भरत का छोटा भाई वृषभसेन हुआ। धन मित्र सेठ का जीव मुनि हो ग्रीवा गया था सो वज्रनाभि का भाई महापीठ हो सर्वार्थ सिद्धिजा वहां से चय करि वृषभसेन से छोटा अनंत विजय हुआ। इससे छोटा अनंतवीर्य (सिंह का जीव) हुआ। वाराह के जीवादि के जन्म लेने का वर्णन। ऋषभ देव के ९९ पुत्रों का वर्णन। सुनंदा के गर्भ से सुन्दरी नामा पुत्री के जन्म होने का वर्णन। उसके शरीर की शोभा का वर्णन। उनके पुत्रों की शोभा का वर्णन। इसी प्रकार भगवान के सम्पूर्ण साम्राज्य भोग वर्णन के साथ ही साथ नाना प्रकार की वस्तुओं यथा हार, ग्राम इत्यादि की व्याख्या करके उनके विभेदों का वर्णन। (१७) पृ० २६१—२७९ तक-सत्रहवां पर्व। भगवत तप कल्याणक वर्णन। एक दिन इन्द्र के नृत्य-लीला के समय एक अप्सरा के नृत्य को देख कर भगवान का रीझना, इन्द्र का चातुर्य धारण कर उसी प्रकार दूसरी अप्सरा से नृत्य करा उसे अन्तर्ध्यान करा संकेत से प्रभु का प्रबोध करना, प्रभु के चित्त में वैराग्य उद्दीप्त होना और भरत को राज्य दे कर स्वयं तप को जाना। पुत्र के राज्योत्सव और भगवान के तपोत्सव के समारोह का वर्णन। रानी इत्यादि की दशाओं का वर्णन। वृषभ देव का सब देवों सहित तपोत्सव निरीक्षण के लिये आगमन। इन्द्र की स्तुति। भरत का अयोध्या पुरी को लौटना, पुरी का वर्णन। (१८) पृ० २८०—२९८ तक-अठारहवां पर्व। ऋषभ देव के साथ चार हजार राजाओं का मुनि होने का वर्णन। भगवान का छ मास केवल करने का कथन, राजाओं की असमर्थता और मुनि बनने वाले राजाओं की असफलता का वर्णन। उनके किये बारह प्रकार के तप इत्यादि अनेक कार्यों का सूक्ष्म वर्णन तथा २८ प्रकार के मूल गुणादि का वर्णन। ऋषभ देव के तप समय की शोभा का वर्णन। दो राजकुमारों की मनोवांछित फल पाने की चेष्टा, नागेन्द्र का उन्हें समझा कर भरत के पास जाने का उपदेश। उनका गुरु सेवा ही में निमग्न रहने का

वर्णन। गुरु की आज्ञा से कुमार को लेकर धरणेन्द्र का विजयार्द्ध का गमन। मार्ग में पड़ने वाली प्राकृत वस्तुओं, स्त्री पुरुष इत्यादि का रोचक वर्णन। (१९) पृ० २९८—३१६ तक—उन्नीसवां पर्व। नागेन्द्र का विजयार्द्ध पहुंच कर गिरि, वन, बाग, सर, सरिता, सागर, वृक्ष तथा वहां के ग्राम, नगरों का सुविस्तृत वर्णन करके वहां के निवासी विद्याधर तथा विद्याधरियों के रूप का वर्णन करना, दोनों राजकुमार (नमि और विनमि) का वायुयान से उतर कर सम्पूर्ण सीमा का निरीक्षण करना। विद्याधरों को ऋषभदेव की आज्ञा सुना दोनों राजकुमारों का अभिषेक करा लौटना और उनका राज्य करना। (२०) पृ० ३१७-३४२ तक—बीसवां पर्व। ऋषभदेव का मौन व्रतधारण कर हस्तिनापुर आना और कुरु कुल के राजा तथा उसके भाई के नगर में पहुंचना, छोटे भाई (श्रेयांस) का इनके आने के प्रथम स्वप्नों का देखना, पुरोहित का फल में भगवान से भेंट होने का कथन। भगवान का आगमन, पूजन, आदर सत्कार इत्यादि। राजा के छोटे भाई का दान करना, भगवान का प्रसन्न होना, भरत को शंका कि उसने भगवान के हृदय का भाव कैसे जाना। उसका निवारण करते समय जैन धर्म के उद्देश्य का बतलाना—जप, तप, दया, कर्मादि विषयों में दिये गये उदाहरणों का उपस्थित करना। आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान की उत्पत्ति होना। (२१) पृ० ३४३—३६७ तक—इक्कीसवां पर्व—ध्यान का लक्षण, भेद, व्युत्पत्ति, ध्याता, ध्यान का काल, ध्यान के कारण, ध्यान का फल, उसका भाव, आधार, भेदों के नाम, भेदों के अर्थ का निश्चय, ध्यान का आलंबन-इस के बल का विस्तार-अर्थात् ध्यान के तत्वों का विस्तृत वर्णन। (२२) पृ० ३६८—३९५ तक-बाईसवां पर्व। ऋषभदेव के समवशरण विराजने का वर्णन। देवताओं की बधाई, इन्द्राणी की शंका, इन्द्रद्वारा उसका निवारण, समवशरण सम्बन्धी वन बाग, गिरि, गुहा, वृक्ष, नदी इत्यादि का विस्तृत वर्णन तथा देवताओं का अद्भुत समारोह। (२३) पृ० ३९५-४१८ तक-तेईसवां पर्व—अति विस्तृत तीसरा पीठ, उसके ऊपर धनपति का महा मनोहर उतंग कुटी रचना। कुटी की शोभा का वर्णन। वहां की भूमि तथा उसकी अद्भुत विभूति का रोचक वर्णन। वहां के निवासियों के सवत्नीक निवास करने के स्थानों का यथावत् वर्णन। इन्द्रादि का जिनाचार्य की स्तुति उनके अनेक गुणों के साथ करना। (२४) पृ० ४१९-४३४ तक-चौबीसवां पर्व—धर्म, अर्थ और काम रूपी त्रिवर्ग के फल की व्युत्पत्ति (अर्थात एक ही समय गुरु को कैवल्य, चक्र, तथा पुत्र की उत्पत्ति) सुन कर भरत को सम होना। भरत नरेन्द्र का पूजा करके जिनेन्द्र की एक विस्तृत स्तुति पठन करना। भरत का सभा में बैठना। राजा का जिनेन्द्र के समक्ष तत्व जानने की अभिलाषा प्रगट करना। जीव से लेकर काल पर्यंत षट द्रव्यों के भेद गुण का पर्याय सहित वर्णन।

चौदह मार्ग तथा गुणों के नाम। भेद। जीव का स्वरूप और उसके पहिचान के ढंगों द्वारा धर्मोपदेश पाकर राजा का जिन नगर को लौट जाना। (२५) पृ० ४३५—४७२ तक—पचीसवां पर्व। इन्द्र द्वारा भगवान की स्तुति। भगवान के विषद गुणों के सहयोग से उनके १००८ नामों द्वारा जप करने की अभिलाषा प्रगट करने इत्यादि का वर्णन। यथा, महामुनि शतं विषय, संस्कृत पतं, बृहतशतं, त्रिकाल-शतं, दिव्यमाशतं, प्राकृतशतं के साथ ही साथ तीर्थ विहार का वर्णन। (२६) पृ० ४७३—४८६ तक—छब्बीसवां पर्व—भरत दिग्विजय। भरत नरेश द्वारा चक्र की पूजा करना तथा पुत्रोत्सव मनाना। चक्र पूजा के समय नगर वनादि की शोभा का वर्णन करना। शरद ऋतु की वन-श्री का वर्णन। अन्य पशु-पक्षियों के वर्णन के साथ गंगा की महत्ता का कथन। (२७) पृ० ४८७—४९९ तक—सत्ताइसवां पर्व—वीतराग की वाणी से भरत के सारथी द्वारा गंगा की तुलना किया जाना। राजा की सेना तथा वनोपवन की अन्य शोभाओं के साथ ही साथ भरत राज का विजय प्रयाण वर्णन, (२८) पृ० ५००—५२३—तक—अट्ठाईसवां पर्व—गङ्गा के तटवर्ती वन से सेना का वेग से गमन करना, मार्गवर्ती स्थानों का सांगोपांग वर्णन, उनमें स्थित हिरणादि का भेदों सहित वर्णन, समुद्र के किनारे पर पहुंच कर समुद्र में घोड़ों जलथंमन की विद्या द्वारा रथ को चलाना कुछ दूर जा कर रथ का रुकना, राजा का कोप। बाण द्वारा मगधाधिपति अधिकृत देवों का बुलाना। राजा का प्रथम तो आज्ञा न मानना, पुनः अपने सेवकों की सम्मति से आकर भरत को भेंट देना। राजा का समुद्र से रथ लेकर विजयी हो लौटना। (२९) पृ० ५२४—५३८ तक—उन्तीसवां पर्व—राजा का समुद्र के किनारे किनारे दक्षिण दिशा को विजय करने के लिये जाना, अनेक राजाओं को पराजित करना, कुछ पर्वतीय पंचालादि देशों के राजाओं को सेवक बनाना, अनेक राजाओं को प्रजा रक्षण विषय में चक्री का आदेश। कुछ राजाओं को विजय करने के लिये पृथक पृथक सेनापतियों को आज्ञा देना। राजाओं का वशीभूत होकर भेंट उपस्थित करना। (३०) पृ० ५३८—५४८ तक—तीसवां पर्व—पश्चिम दिशा को जीतने को राजा का गमन करना। सेना संचालन का वर्णन। घोड़ादि की प्रशंसा। बीच में पड़ने वाली प्राकृतिक अवस्थाओं के उत्कृष्ट वर्णनों के साथ ही साथ विजय का वर्णन। राजनीति के साथ साम, दाम, दंड और विभेद से काम लेने का वर्णन। (३१-३२) पृ० ५४९—५६३ तक—इकतीसवां तथा बत्तीसवां पर्व। उत्तर दिशा जीतने को जाना, मार्गवर्ती वनवासियों का सेना के बाहुल्य तथा शब्दादि से भयभीत होकर प्रकंपित होना, पीछे उनको अहिंसक समझ कर संतोष होना। विजयार्द्ध के शिविर पर पहुंचना, वहां के नृप का भेंट करना, अपना सम्पूर्ण समाचार चक्री

को बताना। प्रकृति निरीक्षण के लिये वहां कुछ ठहरने की आज्ञा प्रजा को देना, अनेक राजाओं को भेंट को बुलाना अथवा बिना बुलाये ही आना, उनके द्वारा राजा (चक्री) की प्रशंसा, यवनों पर चढ़ाई करने को जाना तथा विजय प्राप्त करना। (३३) पृ० ५६२—५९३ तक—तैतीसवां पर्व—गुफा को प्रकाशित कर उत्तरी राजाओं पर चढ़ाई करके उनसे विजय प्राप्त करना। उनका यह अद्भुत चरित्र देख कर राजाओं का वन्दना करना। हिमवंत के द्वारा चक्री की प्रशंसा, कैलाश पर्वत की शोभा का वर्णन। भगवान के निवास स्थान का निरीक्षण, उसकी शोभा तथा भगवान की कान्ति का वर्णन, चक्री की विस्तृत वंदना, पुनः घर को लौटना। (३४) पृ० ५९४—६१० तक—चौंतीसवां पर्व—राजा का साकेत पधारना, चक्र का एक दर्वाजे में अटकना, चक्री का भ्रम, पुरोहित द्वारा अपने भाइयों को फिरा हुआ समझ क्रोध करना, पुरोहित के समझाने पर शान्त होना, अपने भाइयों को भूमि विभाग विभाजित कर देने का विचार, उनका इस प्रकार भूमि न लेकर दीक्षा ग्रहण करना। (३५) पृ० ६११—६२९ तक—पैंतीसवां पर्व—अपने भ्राता बाहुबली के पास भरत का दूत भेजना, दूत का उन्हें समझाना, दूत तथा बाहुबली संवाद। रणक्षेत्र के फैसले को ही मानने की उसकी अभिलाषा, रणक्षेत्र में चलने से प्रथम दिन के संध्या तथा रात्रि के मुख्य मुख्य विभागों का सुविस्तृत वर्णन। (३६) पृ० ६३०—६४५ तक—छत्तीसवां पर्व। भरत की सेना का वर्णन। रणक्षेत्र में केवल दोनों अधिपतियों ही के संग्राम की घोषणा। कई प्रकार के युद्धों में बाहुबली ही को विजय होना, भरत का लज्जित होना, बाहुबली को धर्म संबंधी अनेक प्रकार की बात चीत करना। भरत से विनम्र भाव से प्रणाम करके उनकी प्रशंसा करना। (३७) पृ० ६४६—६६० तक—सैंतीसवां पर्व—राजा का अयोध्या में प्रवेश कर राज्य सिंहासन को सुशोभित करना। राजाओं का नियमानुसार सेवा में आज्ञा पालन निमित्त उपस्थित होना। भरत के वैभव का वर्णन। (३८) पृ० ६६१—६८३ तक अड़तीसवां पर्व—विप्रों की उत्पत्ति। षटकर्म तथा चतुर्थ प्रकार की पूजा का वर्णन जिसमें छ प्रकार कर्म की रीति ब्राह्मणों के लिये कही गई है। द्विज शब्द की व्याख्या, अन्य त्रिवर्णों के लक्षण। क्रिया के तीन भेदों का वर्णन-इनके उपभेदों का वर्णन। सम्पूर्ण भेदोपभेदों में से गर्भान्वय क्रिया का वर्णन। (३९) पृ० ६८४-६९९ तक उनतालीसवां पर्व—दीक्षान्वय क्रिया के अड़तालीस मोक्ष फलों के देने का कथन। भरत के सोलहवें कुलकर मानने का कारण। दीक्षा के भेदों का वर्णन। अवतारादि क्रियाओं का वर्णन। इसी प्रकार पूरी अड़तालीसों दीक्षान्वय क्रियाओं की भली भांति व्याख्या। कर्तव्य क्रिया का विभेद सहित वर्णन। (४०) पृ० ७००-७२० तक—चालीसवां पर्व-इन क्रियाओं की उत्तर स्थू-

लिका का वर्णन अर्थात् तीनों क्रियाओं का विशेष निर्णय। प्रथम मंत्रोद्धार वर्णन अग्नि के तीनों भेदों के नाम और उनके स्थापन करने की मंत्रों सहित विधि। ब्राह्मणों की यज्ञोपवीतादि क्रियाओं के लिये मंत्र तथा अन्य विधियां। ब्राह्मणों के दश अधिकारों का वर्णन। (४१) पृ० ७२०—७३१ तक—इकतालीसवां पर्व—भरत को सोलह स्वप्नों का दीखना, उसका उनके फलों के पूछने के लिये आदिदेव की सेवा में उपस्थित होना और उनका फल कथन। स्तुति करके उसके अवध को लौट कर आजाना और न्याय युक्त आनन्द पूर्वक राजकाज में दत्तचित्त होना। (४२) पृ० ७३२—७४७ तक—बयालीसवां पर्व—क्षात्र धर्म का उपदेश, उनके पांच प्रकार के आचरणों का वर्णन, क्षत्रियों के कुल को आमनाय अविद्या को व्याख्या। महादेव की परिभाषा। क्षत्रो को अनाचार से विमुख रहने का उपदेश। राज्य में किसी को किसी को बाधा न हो—इसके तीन उदाहरण। प्रथम पुरुष के उदाहरण का वर्णन। शेष बैड़ो इत्यादि दो उदाहरणों का कथन। आद्यर्खंड समाप्त। (४३) पृ० ७४७—७७८ तक—तैतालीसवां पर्व—ऋषभदेव की वंदना, पश्चात् ऋषभदेव के पुराण की चूलिका वर्णन की प्रतिज्ञा, काव्य के गुण दोष प्रदर्शक समालोचकों के निमित्त ग्रन्थकार का कुछ कथन, सज्जनों तथा दुर्जनों के स्वभाव पर एक दृष्टि। आदि चक्री इत्यादिकों के नाम। ८४ गणधरों के नाम। ७१ वें गणधर जयकुमार के चरित्र का वर्णन तथा स्वयंवर में उसका सुलोचना को वरना। (४४) पृ० ७७९—८१५ तक। चौवालीसवां पर्व—दुर्मर्षण के समक्ष यह सम्बन्ध न जंचा और उसे बुरा लगा, उसने संपूर्ण राजाओं को पुत्रों के पिता से विमुख कर दिया, संपूर्ण राजा युद्ध करने पर उतारु हुए, किन्तु अर्क विजय का कुछ न कर सके और मैदान उसी के हाथ रहा। इस युद्ध के वर्णन में युद्ध कौशल का विविधि भांति से वर्णन किया गया गया है, विजय से विजयकुमार का स्वामि पुत्र के अपमान के कारण अप्रसन्न होना। (४५) पृ० ८१६—८३६ तक—पैतालीसवां पर्व। राजा अकंपन का अपनी पुत्री सुलोचना की तपश्चर्या देख कर परम हर्षित होना, निमि विनिम से अपने अपराध को क्षमा करा के इन्हों विद्याधरों द्वारा बांधे गये जयकुमार को छुड़ा कर लाना, लक्ष्मीवती अथवा अक्ष-माला अपनी पुत्री का अर्ककीर्ति के साथ विवाह कर धनधान्य दे उनका विदा करना, राजा का चक्रेश्वर पर दूत का भेजना, दूत का सम्पूर्ण समाचार सुलोचना के स्वयंवर संबंध का सुनाना, चक्री का नाखुश न होना। क्षमा करना, जयकुमार का श्वसुर गृह से विदा हो कर आना और आनन्द पूर्वक निवास करना। इसी वर्णन के साथ इन्द्रियादि के विषयों का भी कथन है। (४६) पृ० ८३६—८६५ तक—छियालीसवां पर्व—विद्याधर तथा विद्याधरी को विमान में निकलते देख

कर जयकुमार का जाति स्मरण हो कर मूर्छित हो जाना तथा सुलोचना का हो। रतिवान कह कर मूर्छित हो जाना। इस पर लोगों का संदेह। इन दम्पति का अपने पूर्व भव का सम्पूर्ण वृत्तान्त कह कर उनको संतोष देना। (४७) पृ० ८६६—९०० तक—सैंतालीसवां पर्व—जयकुमार का श्रीपाल चक्री संबंधी चरित्र जानने की सुलोचना से जिज्ञासा करना, उसका उस सम्पूर्ण वृत्तान्त को सुनना, तथा उनसे सम्बन्धित अन्य स्त्री पुरुष संबंधी कई वर्णन। राजा भरत का अपने पुत्र अर्ककीर्त्ति को राज्य दे कर संसार को असार समझ कर दीक्षा लेना। (४८) पृ० ९००-९०२ तक—ग्रंथ समाप्ति। ग्रंथकार का अपना परिचय तथा ग्रंथ निर्माण काल वर्णनः—तब दौलति जप श्री जिन नाम। वीतराग को करि परणाम ॥ सब श्लोकनि की भाषा करी। नाना युक्त मई रस भरी × × × × अठारह से संवता ता ऊपर चोवीस। कृष्णपक्ष पासौज की पुष्य नषत्र गरास। इति।

Note.—यह महद्ग्रंथ जैनियों का 'आदि पुराण' है। इस मूल संस्कृत ग्रंथ के कर्त्ता जिन सेनाचार्य्य हैं। उसी की टीका जैपुर निवासी दौलतराम जैन ने की। यह कच्छप कुल कलश माधौ महाराज के समय में स्थित वर्तमान था। ग्रंथ का निर्माण संवत् १८२४ में हुआ है। यद्यपि यह ग्रंथ केवल गद्य में है और ग्रंथ के आदि अंत में ही थोड़ा सा पद्य ग्रंथकार ने लिखा है फिर भी उससे मूल काव्य की उत्कृष्टता का अच्छा पता चलता है। ग्रंथ धर्म संबंधी तो है ही परन्तु उसमें प्रकृति निरीक्षण के वर्णनों के कथन करने में बहुत ही सतर्कता से कार्य्य लिया गया है। गिरि, नदी, वनोपवन, सागर, तथा द्वीपादि के बड़े ही मनोहर वर्णन हुए हैं। प्रायः सभी रसों का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है। उषा, रात्रि तथा संध्या इत्यादि के भी वर्णन दिये गए हैं, ग्रंथ अलंकारों से भी अलंकृत किया गया है। प्रायः सभी वर्णन विस्तृत तथा पूर्ण हैं। टीकाकार ने अपनी भाषा में कहीं कहीं प्रान्तीयता का पुट दे दिया है। उसके प्रान्त में प्रचलित 'वींद' 'बींदणी' 'घाल्या' इत्यादि शब्दों ने कहीं कहीं स्थान पा लिया है।

No. 85 (*b*). Name of book—Harivansa Purāṇa Bhāshā Vachanikā. Name of author—Daulatirāma (Commentator) of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—1,190. Size —13 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—19,635 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829 or A. D. 1772. Date of manuscript—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Śrī Jianamandira, Bārābanki (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ वृद्ध हरिवंस भाषा वचनिका प्रारभ्यते ॥ ओंकारं बिंदु संयुक्तं नित्यं ध्यायंति योगिना । कामदं मोक्षदं चैव ओंकाराय नमोनमः ॥ अविरल शब्द घनौघा प्रक्षालित सकल भूतल कलंक । मुनिभिरुपासित तीर्थं सरस्वती हरि को अपेक्षा नास्ति रूप है ॥ या भांति सवही द्रव्य अस्ति नास्ति रूप है और जिन सासन अस्ति नास्तिका प्रगट करन हारा है ॥ १ ॥ बहुरि श्री वर्द्धमान जिनेश्वर के ताईं नमस्कार होहु कैसे हैं वर्द्धमान श्री कहिये अनंत चतुष्टय विभूति सो जिनकें वृद्धि कूं प्राप्ति भई है। बहुरि कैसे हैं शुद्ध ज्ञान के प्रकाशक हैं कहिये रागादि रहित शुद्ध ज्ञान हो सो है प्रकास जिनका और लोकालोक के एक अद्वितीय सूर्य्य हैं ॥ २ ॥ बहुरि श्री वृषभनाथ के ताईं नमस्कार होहु कैसे हैं श्री वृषभ सर्वज्ञ के ज्ञायक हैं सर्वज्ञ देव हैं ॥ और सर्व व्यवस्था कहिये सकल कर्म भूमि की रीति ताके उपदेष्टा हैं असि मसि कृषि वाणिज्य आदि सर्व रीति के निरूपण करण हो हारे हैं। अर किया है आदि ही धर्म तीर्थ का प्रवर्तन जिन ॥

End.—भयो कौन विधि ग्रंथ यह भाषा रूप विशाल । सो तुम सुनौ महामतो जिन आज्ञा प्रतिपाल ॥ १ ॥ जंबूद्वीप मझार यह भरथ क्षेत्र शुभ थान । ताके आरजखंड में मध्य देश परवान ॥ २ ॥ नगर सवाई जै पुरहि तहाँ वसति बहु ख्याति । राजा पृथ्वी सिंह हैं कछवाये जान ॥ ३ ॥ तिरो भाग राजानि मैं ढूंढाहर पति सोइ । ताके मंत्री श्रावका और ख्याति हू होइ ॥ ४ ॥
× × × × × ×
राइ मल्ल के रुचि बहुत व्रत किरिया परवीन । गये देश मालव विषै जिन सासन लवलीन ॥ ८ ॥ तहाँ सुनाए ग्रंथ उन भाषा आदि पुरान । पद्मपुरान तथा बहुरि तिनकौ करौं वखान ॥ ९ ॥ सब भाई राजी भए सुनि कर भाषा रूप । तिनके रुचि अधिको बढ़ी धारो कथा अनूप ॥ १० ॥ रायमल्ल सु स्रवनि ने करी प्रार्थना एह । करवावहु हरिवंश की भाषा बहु शुभ नेह ॥ ११ ॥ आगे दौलतिराम ने भाषा टीका मांहि । चतुर बीस पुनि सहस की संख्या भई सुयांहि ॥ १२ ॥
× × × × × ×
रतनचंद दीमान के भूपति के परधान । तिनके भाई सुमती विधीचंद परवान ॥ १८ ॥ सो दौलति के मित्र अति भये जु उद्यम रूप । तिनके आग्रह ते इह टीका भई अनूप ॥ १९ ॥ दौलति ने अभिमान तजि मन वच भाख्यो ग्रंथ । महाशांति रस को भरो स्वर्ग मुक्ति को पंथ ॥ २० ॥ सीताराम जु लेखका बहुरि सवाई राम। तिन पै लिखवायो यहै बहुत कथा को काम ॥ २१ ॥ × × ×

Subject.—(१) पृ० १—२८ तक—प्रथम सर्ग । संग्रह विभाग वर्णन । मंगलाचरण तथा पूर्ववर्ती आचार्य्य और कवियों का स्मरण । ग्रंथ विवक्षित विविध गाथा तथा विषयों की सूक्ष्म सूचनिका ॥ (२) पृ० २९—५१ तक—

द्वितीय सर्ग। धर्म तीर्थ प्रवर्तन। कुंडनपुर की शोभा का वर्णन। राजा सर्वार्थसिद्ध तथा श्रीमती प्रियकारिणी का वर्णन। महावीर स्वामी का जन्म, दीक्षा, कैवल्य ज्ञानोत्पत्ति। महावीर जिन का धर्मोपदेश (३) पृ० ५२—८४ तक—तृतीय सर्ग। अधोलोक संस्थान, मध्यश्रेणिक प्रश्न। महावीर की विभूति का वर्णन। महावीर स्वामी का पुनः धर्मोपदेश करना। श्रेणिक का हरिवंश के विषय में प्रश्न करना। (४) पृ० ८५—१३३ तक—चतुर्थ सर्ग—अधोलोक संस्थान। लोक के रूप को समझा कर अधोलोक संस्थान का वर्णन। (५) पृ० १३४—२२६ तक—पञ्चम सर्ग। द्वीप, सागरादि वर्णन, मध्यलोक में स्थित द्वीप और सागरों का विस्तृत वर्णन, उनके स्वरूप, स्थिति आकारादि समस्त विषयों का विस्तृत वर्णन। (६) पृ० २२७—२४३ तक—षष्टम सर्ग—ज्योतिर्लोक तथा उर्ध्वलोक का वर्णन। (७) पृ० २४३—२६६ तक—सातवां सर्ग। काल द्रव्य तथा कुलकरों का वर्णन, काल द्रव्य चर्चा, भोग भूमि का कथन। भोग भूमि में उत्पन्न होने के कारण। तृतीय काल के अंत में कुलकरों की उत्पत्ति और उनका शासन। (८) पृ० २६७—३०३ तक—अष्टम सर्ग—गर्भ जन्म कल्याण वर्णन। अंतिम कुलकर नाभि और मरु देवी का वर्णन। ऋषभदेव का गर्भ में आना और उनकी माता का देवियों द्वारा सेवन। मरु देवी द्वारा स्वप्न कथन। और नाभि राजा द्वारा उनका फल कथन। ऋषभदेव का जन्म और देवों द्वारा उनका अभिषेक तथा स्तवन। (९) पृ० ३०४—३३९—नवम सर्ग। ऋषभनाथ कैवल्योत्पत्ति। ऋषभदेव की बाल्य और युवावस्था। ऋषभदेव का वैराग्य। आदिनाथ का देवों द्वारा वाहित पालकी में सवार हो बन को जाना। आदिनाथ के साथ अन्य राजाओं का दीक्षा लेना और उनका भ्रष्ट हो मिथ्या मत प्रचार करना, आदिनाथ का आहार के लिये विहार और छ मास का अंतराय। भगवान का हस्तिनापुर आना, श्रेयांस का इक्षुरस देना और देवों द्वारा पंचाश्चर्य होना। आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान और भरत चक्रवर्ती को चक्र का उत्पन्न होना। (१०) पृ० ३४०—३६० तक—दशम सर्ग। आदिनाथ द्वारा आचरांगादि धर्मोपदेश वर्णन। पृ० (११) ३६१—३७८ तक एकादश सर्ग चक्रवर्ती भरत के द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन। (१२) पृ० ३७९—३८७ तक—द्वादश सर्ग—जयकुमार तथा सुलोचना का जाति स्मरण और दीक्षा लेना। आदिनाथ का निर्वाण कल्याण। (१३) पृ० ३८८—३९१ तक—त्रयोदश सर्ग—इक्ष्वाकु वंश तथा सूर्य वंशादि की उत्पत्ति। (१४) पृ० ३९२—४०७ तक—चतुर्दश सर्ग। कौशाम्बी नगरी के राजा सुमुख का वनमाला पर आसक्त होकर उसे उद्योग से ग्रहण करना। (१५) पृ० ४०८—४१९ तक—पन्द्रहवां सर्ग—सुमुख और वनमाला का मुनि को आहार देने से विजयार्ध की उत्तर श्रेणी में उत्पन्न होना। वनमाला

के धर्मपति वीर का उसके विरुद्ध में खिन्न हो तपस्या करना और देव हो सुमुख तथा वनमाला के जीव को हरण कर चंपापुरी में लाना। हरिवंश की उत्पत्ति। (१६) पृ० ४२०—४३७ तक सोलहवां सर्ग। मुनि सुव्रत भगवान के पंच कल्याणों का वर्णन। (१७) पृ० ४३८—४५६ तक—सत्रहवां सर्ग। हरिवंश के सुव्रत से लेकर वसुपर्यन्त राजाओं का कथन। राजा वसु की सभा में नारद और पर्वत का वेद के अर्थ में विवाद। वसु का मिथ्या पक्ष लेना और सिंहासन सहित अधो लोक को जाना। (१८) पृ० ४५७—४७८ तक—अठाहरवां सर्ग—यादव वंश की उत्पत्ति और उसमें समुद्र विजय आदि दस भाइयों का जन्म, जरासंध की उत्पत्ति, मुनि राज सुप्रतिष्ट का केवल ज्ञान और धर्मोपदेश। अंधक वृष्णि के और उसके समुद्र विजयादि दस पुत्रों के पूर्व-भव का वर्णन। कुमार वसुदेव की सुन्दरता से नगर की स्त्रियों का मुग्ध होना और नगर निवासियों द्वारा समुद्र विजय से उसकी शिकायत करना। (१९) पृ० ४७९—५०० तक—उन्नीसवां सर्ग। वसुदेव का नगर से बाहिर जा पश्चिम दिशा की तरफ गमन करना और वहां सोम आदि कन्याओं का विवाहना। विद्याधरों द्वारा वसुदेव का विजयार्ध पर हरण और वहां श्यामा के साथ विवाह। वसुदेव का अंगारक द्वारा पृथ्वी पर पटकना, और चंपापुरी में आना। गंधर्वदत्ता और वसुदेव का गान विद्या में शास्त्रार्थ। (२०) पृ० ५०१—५०८ तक—बीसवां सर्ग। विष्णु कुमार मुनि की कथा। (२१) पृ० ५०९—५३२ तक—इक्कीसवां सर्ग। चारुदत्त का चरित्र। वसुदेव का अष्टान्हिका में जिन पूजन को जाना और मार्ग में विद्याधर कन्या पर मुग्ध होना, (२२) पृ० ५३३—५४८ तक—बाईसवां सर्ग। वसुदेव के पास वृद्धा विद्याधरी का आना और उसका विद्याधरों की विद्याओं का और राजाओं के वंश का वर्णन सुनाना, विद्याधरी द्वारा नीलं यशा की आशक्ति प्रगट करना और उन दोनों का विवाह करना। (२३) पृ० ५४९—५६८ तक—तेईसवां सर्ग। वसुदेव का नीलं यशा के हरण होने पर वियोग से वन में भटकना और गिरितट नगर पहुंचना। वसुदेव का वेदज्ञ ब्रह्मदत्त के पास जाना और उससे आर्य, अनार्य वेदों की उत्पत्ति सुनना। वसुदेव का वेद पढ़ना और सोमश्री का विवाहना। वसुदेव का तिल वस्तुक नगर के चैत्यालय में पहुंचना और मनुष्य भक्षी सौदास को मारना। (२४) पृ० ५६९—५८६ तक। चौबीसवां और पचीसवां सर्ग—सौदास का चरित्र, वसुदेव का सोमश्री मदनवेगा आदि कन्याओं का विवाहना, विद्याधर दधिमुख द्वारा अपने वंश का वर्णन सुनना, और उसमें परशुराम का कथन। त्रिशिखिर का विद्युद्वेग के नगर पर चढ़ाई करना और वसुदेव द्वारा युद्ध में उसके हत होने पर अपने श्वसुर को छुड़ाना। (२६) पृ० ५८७—५९३ तक—छब्बीसवां सर्ग—मदनवेगा द्वारा विद्याधरों की जातियों का

कथन। वसुदेव के मानस वेग द्वारा हर कर नीचे पटका जाना और उनका राजगृह नगर में पकड़ा जाना, जरासंध के सिपाहियों से वसुदेव का पर्वत से डालना और वेगवती द्वारा उनका अदृश्य होना। वसुदेव का बालचन्द्रा का देखना। (२७) पृ० ५९४—६१३ तक—सत्ताइसवां सर्ग—विद्युद्दंष्ट्र के चरित्र में मुनिराज संजयत का वर्णन—(२८) पृ० ६१४—६१७ तक—अट्ठाइसवां सर्ग—वसुदेव का किसी वन में तपस्वियों से मिलना और उनसे प्रियंगु सुंदरी का वर्णन सुनना। वसुदेव का श्रावस्ती जाना और तीन पैर के भैंसे को देख उसका वर्णन सुनना। (२९) पृ० ६१८—६२५ तक—उन्तीसवां सर्ग—प्रियसुंदरी के साथ विवाह करने के लिये वसुदेव से ज्वलनप्रभा का स्ववृत्तान्त कथन पूर्वक आग्रह करना। बंधुमती और प्रियंगु सुंदरी का विवाह। (३०) पृ० ६२६—६३२ तक—तीसवां सर्ग—प्रभावती द्वारा वसुदेव का सोमश्री से मिलाप—सूर्पक द्वारा वसुदेव का हरण और गंगा में पटकना, जरासंध की पुत्री केतुमती का पागलपन दूर करने से वसुदेव का पकड़ा जाना और प्रभावती का विवाह। (३१) पृ० ६३३—६४९ तक—इकत्तीसवां सर्ग—वसुदेव द्वारा जरा आदि कन्याओं का विवाहना। रोहिणी का स्वयंवर और उसमें वसुदेव का भाइयों के साथ मिलाप। (३२) पृ० ६५०—६५५ तक—बत्तीसवां सर्ग—बलभद्र की उत्पत्ति और वसुदेव का अपनी स्त्रियों के सहित सूर्य्य-पुर आना। (३३) पृ० ६५६-६७६ तक—तेतीसवां सर्ग—कंस का सिंहरथ को जीतना और जरासंध की पुत्री जीवद्यशा को विवाहना, कंस का अपने पिता उग्रसेन को कैद करना। कंस द्वारा वसुदेव का देवकी के साथ विवाह, मुनि अति मुक्तक का आहार के लिये रनवास में आना और उनसे जीवद्यशा का हास्य-वचन कहना, कंस का वसुदेव से वर मांगना और वसुदेव का मुनि अतिमुक्तक से अपना, देवकी का, कंस का तथा अपने पुत्रों का पूर्व भव सुनना। (३४) पृ० ६७७—६९० तक—चौतीसवां सर्ग—देवकी के युगलिया पुत्र होना और देव द्वारा उनका सुभद्रलपुर पहुंचना। इसके पूर्व नेमिनाथ के पूर्व भव और उसमें उपवास विधि का वर्णन। (३५) पृ० ६९१—७१६ तक—पैंतीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का जन्म और उनका वसुदेव तथा बलभद्र द्वारा वृन्दावन में पहुंचना। कंस का वरुण ज्योतिषी से अपने वैरी की उत्पत्ति सुन कर, उसको मारने के लिये पूर्व-भव में सिद्ध की गई देवियों को आज्ञा देना, श्रीकृष्ण का गोवर्द्धन पर्वत उठाना और देवकी का वृन्दावन जाना। श्रीकृष्ण का नाग शय्या पर चढ़ कर शंख बजाना। (३६) पृ० ७१७-७३० तक—छत्तीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का कालिया नाग को वश में करना, श्रीकृष्ण का मल्लों को पछाड़ना और कंस का वध करना। श्रीकृष्ण का पिता आदि से परिचय और उग्रसेन को कैद से छोड़ना, श्रीकृष्ण का सत्यभामा से विवाह।

अपराजित का वध। (३७) पृ० ७३१—७४२ तक—सैंतीसवां सर्ग—माता शिवा का स्वप्न-दर्शन और नेमिनाथ का गर्भ में आना। (३८—३९) पृ० ७४३—७५९ तक—अड़तीसवां तथा उन्तालीसवां सर्ग—नेमिनाथ का जन्म कल्याण। नेमिनाथ की इन्द्र द्वारा स्तुति। जन्मोत्सव। (४०) पृ० ७६०—७६६ तक—चालीसवां सर्ग—भाई अपराजित के वध से जरासंध का कुपित होकर सूर्यपुर पर चढ़ाई करना और यादवों का समुद्र की ओर गमन करना। (४१) पृ० ७७७—७८८ तक बयालीसवां सर्ग—यादवों की सभा में नारद मुनि का आगमन। नारद की उत्पत्ति वर्णन। नारद का सत्यभामा पर कुपित हो कुंडिनपुर जाना। रुक्मिणी का कृष्ण द्वारा हरण। (४३) पृ० ७८९-८१४ तक—तैतालीसवां सर्ग—सत्यभामा का रुक्मिणी से मिलाप, भानु कुमार, प्रद्युम्न कुमार की उत्पत्ति, प्रद्युम्न का हरण। प्रद्युम्न का कालसंवर के यहां बढ़ना, प्रद्युम्न और शंब के पूर्व-भवों का वर्णन। (४४) पृ० ८१५—८२० तक—चौवालीसवां सर्ग। श्रीकृष्ण को जांबवती आदि पटरानियों की प्राप्ति। (४५—४६) पृ० ८२१—८४७ तक—पैंतालीसवां तथा छियालीवां सर्ग। पांडवों की उत्पत्ति, पांडवों का विदेश गमन। अर्जुन का राधावेध वेधकर द्रौपदी को विवाहना, जुआ में हारने से पांडवों का देश निकाला। कीचक का भीमसेन से तिरस्कृत हो मुनि होना और निर्वाण गमन। (४७) पृ० ८४८—८६३ तक—सैंतालीसवां सर्ग—पांडवों का प्रगट होना और द्वारिका में आना। विजयार्ध में प्रद्युम्न की क्रीड़ा, प्रद्युम्न का द्वारिका आना और नाना क्रीड़ा कर माता पितादि से मिलना। (४८) पृ० ८६४—८७१ तक—अड़तालीसवां सर्ग—कुमार शंबु और सुभान की उत्पत्ति तथा क्रीड़ा, यादव कुमारों का नामादि वर्णन। (४९) पृ० ८७२—८८४ तक—उनचासवां सर्ग—कृष्ण की बहिन यशोदा का आर्यिका होना, और दुर्गा की उत्पत्ति। (५०) पृ० ८८५-९०० तक-पचासवां सर्ग-जरासंध का कुपित होना और यादवों के पास दूत भेजना। यादवों द्वारा संधि का प्रस्ताव। जरासंध के साथ यादवों का युद्ध और उसमें गरुड़ व्यूह तथा चक्र व्यूह की रचना। (५१-५२) पृ० ९०१-९१७ तक-इकावन व बावनवां अध्याय। विद्याधरों के लेने वसुदेव का विजयार्द्ध जाना। युद्ध में जरासंध का मरण। (५३) पृ० ९१८—९२३ तक-त्रेपनवां अध्याय। विजयार्द्ध से वसुदेव का विजय पा कर लौटना, श्रीकृष्ण का दिग्विजय से आ कोटिक शिला उठाना और राज्याभिषिक्त होना। (५४) पृ० ९२४—९३२ तक—चौवनवां अध्याय। द्रौपदी पर नारद का कुपित हो धातकी खंड जाना और उसका हरण करवाना, कृष्ण का पांडवों के साथ धातकी खंड जा द्रौपदी का लाना। भीमसेन के हास्य से क्रुद्ध हो कृष्ण द्वारा पांडवों का देश निकाला। (५५) पृ० ९३३—९५३ तक-पचपनवां अध्याय—यादवों की सभा में बल की प्रशंसा और कृष्ण द्वारा नेमिनाथ

का पैर न चिगना। प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का ऊषा से विवाह। श्रीकृष्ण आदि यादवों का वसंत विहार और भगवान नेमिनाथ के साथ जांबवती आदि का हास्य वर्णन। जाम्बवती के वचनों से नेमिनाथ का क्रुद्ध हो कर शंख बजाना। नेमिनाथ का राजीमती के साथ वाग्दान; ग्रीष्म ऋतु में विहार करते समय वन में घेरे गए मृगों को देख नेमिनाथ का वैराग्य। राजीमती का वैराग्य। (५६) पृ० २५४-२७३ तक-छप्पनवां अध्याय-नेमिनाथ की तपस्या और उसमें गुण स्थान क्रम से ध्यानों का वर्णन। नेमिनाथ का केवल ज्ञान। (५७) पृ० २७४—२९० तक-सत्तावनवां अध्याय। सम व शरण रचना। (५८) पृ० २९१-१०४१ तक ५८वां अध्याय—दिव्य ध्वनिका कथन। भगवान नेमिनाथ द्वारा जीवाजीवादि तत्त्वों का सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान। सम्यक् चारित्र का वर्णन। (५९) पृ० १०४२-१०५५ तक—५९वां अध्याय—नेमिनाथ का विहार करते समय का वैभव। (६०) पृ० १०५६—१११७ तक—६०वां अध्याय—कृष्ण की सब पटरानियों के पूर्व भव का कथन। त्रेसठ शलाका पुरुषों का चरित्र और तीर्थंकरों का परस्पर अंतर। (६१) पृ० १११८—११२९ तक इकसठवां अध्याय—जरत्कुमार का वन में जाना द्वीपायन द्वारा द्वारिका का जलाना। (६२—६३) पृ० ११३०—११५६ तक-बासठवां तिरसठवां अध्याय—बलभद्र के साथ कृष्ण का वन में जाना और वहां जरत्कुमार के बाण से मरना, कृष्ण के मरण से बलदेव का विलाप करना। जरत्कुमार से कृष्ण का मरण सुन पांडवों का बलभद्र के पास आना, सिद्धार्थ के जीव देव द्वारा बलभद्र का संबोधन। बलदेव का तप करना। (६४) पृ० ११५७—११७३ तक—चौसठवां अध्याय—पांडवों का समवशरण में आ अपने पूर्व भवों का श्रवण। द्रौपदी आदि रानियों के सहित पांडवों का दीक्षित होना। (६५) पृ० ११७४—११७८ तक—पैंसठवां अध्याय—भगवान नेमिनाथ का और समुद्र विजय आदि का निर्वाण। युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन का उपसर्ग जीत मुक्ति जाना। बलभद्र का नरसिंह नाम पड़ना और स्वर्ग जाना। बलभद्र के जीव का नर्क में कृष्ण के जीव को बोधना और उसके कहने से भरतक्षेत्र में आ कृष्ण की प्रभावना करना (६६) पृ० ११७९—११९० तक—छासठवां अध्याय—महावीर स्वामी का निर्वाण और दिवाली की उत्पत्ति। आचार्य परंपरा कथन और उपसंहार।

ग्रन्थ निर्माण हेतु:-राय-मल्लि सूं सबनि ने करी प्रार्थना एह। करवावहु हरिवंस की भाषा बहुगुण गेह॥ आगे दौलतिराम ने भाषा टीका मांहि। चतुर बीस पुनि सहस की संख्या भई सुवाहि॥ तब भेजी पत्री इहां राय मल्लि धरि भाव। लिखी जु साधर्मीन कूं करनै धर्म प्रभाव॥ तथा जु दौलति राम कूं मल्लि लिखी यह बात। करहु भाष हरिवंश को सब के चित्त सुहात॥ सब

साधर्मिन मिलि यहै श्री चैत्यालय पाहि। भाषो दौलतिराम सों जिन श्रुति सों अव जाहि॥ जिनवानी रस अमृता जा सम सुधा न और। जा करि भव भ्रम न मिटै पावै निश्चल ठौर॥ यामें विलम न कीजिये करौ शीघ्रता यह। सफल होय जाकर सही उत्तम तिन का देह॥ रतनचंद दीवान इक भूपति के परधान। तिनके भाई सुममती विधोचन्द परधान॥ सेा दौलति के मित्र अति भए उद्यम रूप। तिनके आग्रह ते इहै टीका भई अनूप॥

ग्रंथ निर्माण काल—अष्टादश संवता तापर धरि गुन तीन। वार शुक्र पूनौं तिथी चैत्र मास रति ईस॥ ता दिन यह पूरण भयौ श्री हरिवंस पुराण। पढ़ौ सुनौ भर सर दहौ पंडित करौ बखान॥ इति।

Note.—यह 'हरिवंश पुराण' नामक बृहद्ग्रंथ संस्कृत भाषा में जिन सेनाचार्य जी ने चौबीस हजार छंदों में रचा है उन महोदय की विषय प्रतिपादन शैली बड़ी ही महत्वपूर्ण है। वे जिस विषय का वर्णन करने बैठते हैं बस कमाल ही पर पहुँचा कर छोड़ते हैं। उनके उपवास और गायन प्रकरण बड़े ही अनुपम और अमूल्य हैं। इसी ग्रंथ की टीका जयपुर निवासी श्री दौलतिराम जी ने की है। एक अन्य टीका जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था के महामन्त्री पन्नालाल बाकलीवाल ने सन् १९१६ में प्रकाशित कराई है। भूमिका में टीकाकार ने बतलाया है कि दौलतिराम की टीका दो बार प्रकाशित हो चुकी, परन्तु ढूंढार भाषा में होने के कारण कम समझ में आती है। इस कमी को दूर करने के लिये ही इस टीका की रचना की गई है। बाकलीवाल द्वारा की हुई टीका की भूमिका श्री नगेन्द्रनाथ वसु ने लिखी है, जो बड़ी महत्वपूर्ण है। उक्त महानुभाव के मतानुसार मूल ग्रंथ की रचना शक संवत ७०५ के पूर्व हुई है। इस भूमिका से जैनधर्म तथा मूल ग्रंथकार और अन्य कई ऐतिहासिक बातों का पता चलता है।

यह टीका संवत् १८२९ में की गई है और टीकाकार ने अन्य कई ग्रंथों की भी टीका की है। भाषा में कुछ जैपुर प्रान्त की बोली के शब्द अवश्य आ गये हैं।

No. 85(c). Maha Padmapurāṇa by Daulati Rāma of Jaipur. Substance—Old country-made paper. Leaves—1,01?. Size—13½ × 8 inches. Lines per page—16. Extent—24,288 Anushṭup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1823=A.D.1766. Date of manuscript—Samvat 1922 or A.D.1865. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—मंगलाचरण चिदानंद चैतन्य के गुण अनन्त उर धार। भाषा पद्मपुराण को भाषूं श्रुति अनुसार ॥ १ ॥ पंच परम पद प्रणामि प्रणमि जिनेश्वर वानि। नमि जिन प्रतिमा जिन भवन जिन मारग उर आनि ॥ २ ॥ ऋषभ अजित संभव प्रणामि नमि अभिनंदन देव। सुमति जु सुपार्श्व नमि करि चन्द्रा प्रभु सेव ॥ ३ ॥ पुष्पदन्त शीतल प्रणामि श्री श्रेयांस को ध्याय। वासु पूज्य विमलेश नमि, नमि अनंत के पायँ ॥ ४ ॥ धर्म शांति जिन कुन्थु नमि और मल्लि यश गाय। मुनि सुव्रत नमि नेमि नमि, नमि पार्श्व के पाय ॥ ५ ॥ वर्द्धमान वरवीर नमि सुरगुरुवर मुनि वंद। सकल जिनंद मुनिंद नमि जैन धर्म अभिनन्द ॥ ६ ॥ निर्वाणादि अतीत जिन नमोनाथ चौवीस। महापद्म परमुख प्रभू चौवीसी जगदीश ॥ ७ ॥

End.—यह जैन शास्त्र अनादि हैं। काहु का किया नाहीं ॥ व्यंजन स्वर ॥ ए सब अनादि सिद्धि हैं ॥ रविषेणाचार्य कहैं हैं ॥ मैं कछु नाहीं किया शब्द अर्थ अकृत्रिम हैं ॥ अलंकार ॥ छंद ॥ आगम निर्मल चित्त होय नीके जानने। या ग्रंथ में। धर्म। अर्थ। काम। मोक्ष। सर्व हैं ॥ अठारह हज़ार तेईस श्लोक का परिमाण पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ है ॥ ता पर यह भाषा भई ॥ सो जयवंत होहु ॥ जिन धर्म को वृद्धि होहु ॥ राजा प्रजा सुखी होहु ॥ चौपाई ॥ जंबूदीप सदा शुभ थान ॥ भरत खेत्र ता मांहि प्रमान ॥ तामें आरिज खंड पुनीत ॥ बसै जु तामें लोग विनीत ॥ १ ॥ ताके मध्य ढुंढाहर देश ॥ निवसै जैनी लोक विशेष ॥ नगर सवाई जयपुर महा ॥ ताको उपमा जाय न कहा ॥ २ ॥ राज करै माधव नृप जहां ॥ कामदार जैनी जन तहां ॥ ठौर ठौर जिन मन्दिर बने ॥ पूजें तिन कौं भविजन घने ॥ ३ ॥ बसै महाजन नाना जाति ॥ सेवै जिन मारग बहु भांति ॥ रायमल्ल सा धर्मी एक ॥ जाके घट में सुघर विवेक ॥ ४ ॥ दयावंत गुणवंत सुजान ॥ पर उपकारो परम निधान ॥ दौलति राम सुता कौ मित्र ॥ तासूं भाष्यो वचन पवित्र ॥ ५ ॥ पद्मपुराण महा शुभ ग्रंथ ॥ तामें लोक सिखिर कौ पंथ ॥ भाषा कीनो श्रुति अनुसार ॥ रविश्रेणचारिज कृत सार ॥ ताहि पढ़ें सुधजन गुणधार ॥ ६ ॥ जिन धर्मन को आज्ञा लेहुं ॥ जिन सासन माहीं चित देहुं ॥ आनंद सुत ने भाषा करी ॥ नांदो विरधो अति रस भरी ॥ ७ ॥

Subject.—(१)—अनुवादक का मंगलाचरण। संस्कृत ग्रंथकार षेणाचार्य का मंगलाचरण। प्रथम अधिकार लोकस्थिति। पीठिबंध—सूत्र विधान (प्रथम संधि) मगध देश का वर्णन। राजगृह नगर का वर्णन। राजा श्रेणिक का व०। वर्द्धमान स्वामी के समोशरण का विपुलाचल पर्वत पर आगमन। वर्द्धमान स्वामी के गर्भ, जन्म, तप और ज्ञान का वर्णन। समोशरण में इन्द्र का आगमन। इन्द्र का भगवान को स्तुति करना। समोशरण को

विभूति का वर्णन। राजा श्रेणिक का समोशरण में आगमन। जीवादि तत्व और चतुर्गति के दुःखों का वर्णन। राजा श्रेणिक का रामचन्द्र जी के वृतांत पूछने का विचार। राजा श्रेणिक का गौतम स्वामी से रामचन्द्र का वृतान्त पूछना। गणधर देव का व्याख्यान करना। लोकालोक का वर्णन। काल चक्र का वर्णन। चार प्रकार के दान का वर्णन। कुलकरों की उत्पत्ति। नाभि राजा और मरु देवी का वर्णन। ऋषभ देव स्वामी के गर्भ कल्याण का वर्णन। मरु देवी के सोलह स्वप्नों का वर्णन। मरु देवी माता को सखियों का मंगल शब्द सुनाना। मरु देवी का नाभि राजा से स्वप्न फल पूछना और राजा का उत्तर देना। ऋषभ देव स्वामी का जन्म कल्याण। ऋषभ देव स्वामी का सुमेरु पर्वत पर इन्द्र सेन्हवन करना, ऋषभ देव की कुमारादि अवस्थाएं। क्षत्रियादि वर्ण विभाग। ऋषभ देव स्वामी का तप कल्याण करना। ऋषभ देव स्वामी की दिव्य ध्वनि का खिरना। भरत के चक्रवर्ती पद का प्राप्त होना और बाहुबली से युद्ध। विप्रवर्ण की उत्पत्ति। ऋषभ देव स्वामी और भरत जी का मोक्ष गमन।

द्वितीय अधिकार लोक स्थिति। चार वंशों की उत्पत्ति। इक्ष्वाकु वंश (सूर्यवंश) की उत्पत्ति। सोम (चन्द्र) वंश की उत्पत्ति। विद्याधरों के वंश की उत्पत्ति। संजयति मुनि श्री वर्धन राजा और सत्य घोष की कथा। अजितनाथ का वर्णन। सगर चक्रवर्ती सुलोचन सहस्र। मेघवाहन को लंका और पाताल लंका का राज्य भीम सुभीम से देना। चौवीस तीर्थंकर १२ चक्रवर्ति ९ नारायण ९ प्रति नारायण बलभद्र का कथन। नवन मेघ वाहन भावनि चन्द्र प्रावली कथा। राजा महारक्ष का वर्णन। अजितनाथ का निर्वाण, सगर के पुत्रों की कैलाश के गिर्द खाई खोदते मृत्यु। लंका के विद्याधर राजाओं का वर्णन श्रुतसागर मुनि का धर्मोपदेश और महारिक्ष राजा का वैराग्य। बानरदीप और बानर बंशी राजाओं का वर्णन। धर्मोपदेश और नरकादिक गति के दुःखों का वर्णन। श्री माला का स्वयंवर और किहिकंध का विजय सिंह से युद्ध, राजा इन्द्र का जन्म और वर्णन। इन्द्र और माली सुमाली का युद्ध और माली का मारा जाना। सुमाली का लंका छोड़ कर पाताल लंका में भाग जाना। इन्द्र से सोमवर्ण कुवेर और यम को लोकपाल थापना, इन्द्र से वैश्रवण को लंका के थाने रखना सुमाली के रत्नश्रवा पुत्र का जन्म होना। रत्नश्रवा के रावण, कुंभकर्ण और विभीषण का जन्म लेना। वैश्रवण को जाते हुए देख कर रावण का माता से पूछना रावण, कुंभकर्ण और विभीषण का विद्या साधन कर माता पिता आदि से मिलना। राजा मय की पुत्री मंदोदरी से रावण का विवाह, रावण का छ हज़ार कन्याओं से गन्धर्व विवाह। कुंभकरण विभीषण का विवाह। इन्द्रजीत और मेघनाद का जन्म। रावण का

वैश्रवण को युद्ध में जीत कर लंका को गमन करना। वैश्रवण का दीक्षाधर मोक्ष पाना। रावण का राक्षस वंश में उत्तम पद पाना। हरिषेण चक्रवर्ती का चरित्र। रावण का त्रैलोक्य मंडल हस्ती को वश करना। रावण का यम से युद्ध और यम का भागना। रावण का सुर्वरज को किहकूपुर का राज्य देना। रावण का लंका में प्रवेश। बालि, सुग्रीव, नल और नील की उत्पत्ति। चन्द्रनखा को खरदूषण का हरना। विराधित की उत्पत्ति। रावण का बाली पर चढ़ना और बाली का दीक्षा लेना। रावण का कैलाश को उठाना और बालि मुनि का अंगुष्ठ से दबाना। धरणेन्द्र का रावण को शक्ति देना। बालि मुनि का निर्वाण। सुग्रीव और सुतारा राणी के अंग और अंगद का जन्म। रावण का इन्द्र पर चढ़ाई करना। रेवा नदी पर बालू के चबूतरे पर रावण की पूजा में विघ्न और सहस्रनप से युद्ध। राजा वसु क्षार कदम्ब ब्राह्मण और नारद पर्वत की कथा और यज्ञ का वर्णन। यज्ञ के विषय नारद और पर्वत का संवाद। नारद मुनि की उत्पत्ति का वर्णन। राजा मरुत के यज्ञ में नारद का जाना और रावण का मरुत के यज्ञ का विध्वंस। रावण का मरुत को वश करना और उसकी पुत्री से विवाह करना, राजा मधु से संहत चित्रा रावण की पुत्री का विवाह। राजा सुमित्र से मोल पुत्री का विवाह और मधु को त्रिशूल की प्राप्ति। उपरंभा का रावण पर आना रावण का नलकूबर को जीतना रावण का इन्द्र से युद्ध। रावण का युद्ध में इन्द्र को पकड़ लंका में ले जाना। सहस्रार का लंका में जाकर इन्द्र को छुड़ाना और इन्द्र का दीक्षा लेना। केवली का धर्मोपदेश और चतुर्गति के दुःखों का विशेष वर्णन। रावण का केवली के सन्मुख दृढ़ नेम धारण करना। पवनंजय (वायु कुमार) और अंजनी का वृतान्त। पवनंजय की कामचेष्टा का वर्णन। पवनंजय का अंजनी पर कोप। पवनंजय का अंजनी से विवाह कर उसको तज कर युद्ध में जाना। पवनंजय का युद्ध से अंजनी के महल में आना और अंजनी को गर्भ रहना। अंजनी को सासू का घर से निकालना। अंजनी को गंधर्व देव का सिंह से बचाना और रक्षा करना और हनुमान का गुफा में जन्म। राजा प्रतिसूर्य का अंजनी को पुत्र सहित हनूरुह द्वीप में ले आना। पवनंजय का रावण की मदद कर वरुण को जीत कर वापिस आकर अंजनी को न देख कर उसके विरह से रुदन करते हुए बनों में फिरना, पवनंजय का अंजनी से मिलाप। हनुमान का रावण की मदद करना, और वरुण को जीत कर रावण के सन्मुख लाना। हनुमान का रावण की मानजी से विवाह, चौवीस तीर्थंकरों का पूर्व भवादि सहित सकल वर्णन पल्य सागर अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी काल का वर्णन। चौवीस तीर्थंकरों के जन्म काल में अंतर। पांचवें और छठे काल का वर्णन। चौवीस तीर्थंकरों के

शरीर की उंचाई और आयु का वर्णन। चौदह कुलकरों की आयु और काय का वर्णन। बारह चक्रवर्तियों का वर्णन। नव वासुदेवों का वर्णन। नवल भद्रों का वर्णन। प्रतिनारायणों का वर्णन। हरिवंश की उत्पत्ति का वर्णन। श्री मुनि सुव्रतनाथ तीर्थंकर का वर्णन। राजा जनक की उत्पत्ति। राजा वज्रबाहु का वर्णन। कीर्तिधर और सुकौशल मुनि का वर्णन। राजा हिरण्यगर्भ का वर्णन। मनुष्य भक्षी राजा सौदास का वर्णन। राजा दशरथ का वर्णन। रावण का कृत्रिम दशरथ और जनक के सिर को कटवाना। राजा दशरथ का स्वयंवर में केकई को विवाहना, केकई के वर का दशरथ का धरोहर रखना। रामादि चारों भाइयों का जन्म। भामंडल और सीता की उत्पत्ति का वर्णन। पर स्त्री रमता राजा कुंडल मंडित और पिंगल ब्राह्मण का वर्णन। नर्कों के दुःखों का वर्णन। देव से भामंडल का हरण। जानकी का वर्णन। राम लक्ष्मण का अन्तगत म्लेक्ष को जीतना। सीता का चित्र देख भामंडल का उस पर आसक्त होना। माया मयी घोड़े से जनक को उड़ा कर रथनुपुर ले जाना। चन्द्र गति का भामंडल को परणावने के अर्थ जनक से सीता को मांगना। स्वयंवर में सीता का राम को वरना। सुप्रभा के पास अर्जिका गन्धोदक देरी से लाना। राजा दशरथ का मुनिराज से धर्म श्रवण करना। भामंडल का यह सुन कर कि सीता ने राम को वरा है विषाद रूप हो सीता के देश जाना। रास्ते में सीता को अपनी बहिन समझ जनक विदेहा और सीता से मिलाप। दूसरा अधिकार समाप्त हुआ।

(३) तीसरा महाअधिकार (राम वनवास)।

राजा दशरथ को अपने भव सुन कर वैराग्य होना। केकई का दशरथ से वर मांगना। भरत को राज्य दिलाना। श्री रामचन्द्र लक्ष्मण और सीता का वन को जाना। भरत का राज्याभिषेक और दशरथ का मुनि होना। द्युत भट्टारकाचार्य का श्रावक धर्म का वर्णन करना। श्रीराम लक्ष्मण का वन में विहार। राम लक्ष्मण का सिंहोदर से वज्रकरन को बचाना। राम लक्ष्मण का रौद्रभूत से बाल्यखिल्य को छुड़ाना। राम लक्ष्मण का कपिल ब्राह्मण का उपकार। लक्ष्मण का वनमाला को फांसी से बचा कर उसको परणना। श्रीराम लक्ष्मण का नृत्यकारिणी बन कर राजा अतिवीर्य्य को पकड़ना। जितपद्मा का लक्ष्मण को वरना। राम लक्ष्मण देश भूषण, कुल भूषण, मुनियों का उपसर्ग निवारण। श्री राम लक्ष्मण को जटायु पक्षी की प्राप्ति। तीसरा महाअधिकार समाप्त हुआ।

(४) चौथा महाअधिकार (युद्ध)। लक्ष्मण का बांसों के बिड़े में संबूक को काटना। लक्ष्मण का खरदूषण से युद्ध। रावण द्वारा सीता का हरण। विराधित का लक्ष्मण से मिलाप। लक्ष्मण से खरदूषण का मरना। रत्नजटी का रावन को सीता ले जाते हुए देखना। रावण का

सीता को ले जा कर उसको समझाना और सीता का न मानना। फिर विभीषण और मंत्रियों का रावण को समझाना कि सीता को रामचंद्र जी को दे दो और रावण का न मानना। राम लक्ष्मण से सुग्रीव का मिलाप। राम का माया मयी सुग्रीव को मारना, राम का सुग्रीव की पुत्री को वरना। सुग्रीव को सीता को ढूंढ़ने को जाना और रत्नजटी को राम पर लाना। लक्ष्मण का कोटि शिला को उठाना। हनुमान का रामचन्द्र से मिलाप। हनूमान का सीता की सुधि लेने को लंका जाना। हनुमान का मुनियों का उपसर्ग दूर करना। राजा महेंद्र का अपनी कन्याओं का रामचन्द्र से विवाह करना। हनूमान का लंका में अनेक उपद्रव करना और सीता को राम की कुशल के समाचार सुनाना। हनूमान का सीता की सुधि ले कर राम के पास आना। श्री रामचन्द्र का सेना सहित लंका पर चढ़ाई करना। विभीषण का राम से मिलाप। भामंडल का सेना सहित राम के पास आना। अक्षोहिणी का परिमाण। राम लक्ष्मण का रावण के साथ युद्ध और अनेक सामन्तों का मारा जाना। लक्ष्मण को रावण का शक्ति बाण लगना। हनूमान आदि का अयोध्या जा कर भरत को सम्पूर्ण समाचार सुनाना और विशल्या को शक्ति निवारणार्थ लक्ष्मण के निकट ले जाना। विशल्या का निज प्रभाव द्वारा लक्ष्मण के शरीर से शक्ति का निकालना। विशल्या का लक्ष्मण के साथ विवाह। रावण का संधि इच्छुक हो कर राम के पास दूत भेजना। संधि स्वीकार न होने पर रावण का भय के वश हो कर बहुरूपिणी विद्या साधने का उद्योग करना। लक्ष्मण का रावण की विद्या भंग करने को सामंतों को भेजना। परन्तु रावण को विद्या सिद्ध होना और युद्ध का आरम्भ। लक्ष्मण से रावण का मारा जाना। श्रीराम का सीता से मिलाप। नारद का कौशिल्या और सुमित्रा के शोक का समाचार राम को देना। राम लक्ष्मण का अयोध्या गमन राम लक्ष्मण का माताओं से मिलाप। देश भूषण और कुल भूषण का अयोध्या में व्याख्यान। भरत का अपने और त्रिलोक मंडन हाथी के पूर्व भव सुन कर विरक्त चित्त हो कर अन्य राजाओं सहित जिन दीक्षा लेना। राम लक्ष्मण का राज्याभिषेक। मधु को जीत शत्रुहन का मथुरा में राज्य।

(५) पांचवां महाधिकार। (लव-कुश का वृत्तान्त।)

लव कुश का गर्भ में आगमन। राम का सीता को परित्याग करना और उनका वन में विलाप करते घूमना। राजा वज्रजंघ का सीता को पुंडरीक पुर ले आना। सेनापति का सीता को भयंकर वन में छोड़नेको राम को खबर देना। राम का व्याकुल होकर रुदन करना। लव कुश का जन्म। उन की अयोध्या पर चढ़ाई। लवकुश का राम लक्ष्मण से मिलाप। सीता का अग्निकुंड में प्रवेश। अग्नि का कमलों सहित सरोवर हो जाना। सीता का दीक्षा

लेना। सकलभूषण केवली का व्याख्यान। कृतान्तवक्र राम के सेनापति का जिन दीक्षा लेना। सकलभूषण केवली का व्याख्यान। लक्ष्मण की मृत्यु और लव कुश का दीक्षा लेना।

(६) छठवां महाअधिकार-रामचन्द्र जी का निर्वाण गमन।

रामचन्द्र का विभीषण सुग्रीवादि सहित दीक्षा लेने का वर्णन। राम मुनि का आहार के लिये आगमन। लोगों के कोलाहल के कारण अंत राय का पीछे वन को जाना। राम का निरंतर राय आहार वर्णन। राम को कैवल्यज्ञान उत्पत्ति का वर्णन। सर्व देव से लक्ष्मण का अपने आगामी जन्म संबंध में कुछ वार्त्तालाप और उनका इनका तथा अन्यों का क्रमानुसार भविष्य जीवन के संबंध में कथन। ग्रंथावलोकन का लाभ।

ग्रन्थ निर्माण काल-संवत अष्टादशशत जान। ता ऊपर तीस बखान॥ शुक्ल नवमी शनिवार। माघ मास रोहिणी ऋक्ष वार॥ ता दिन संपूरण भयो.......................................

Note.—यह 'महापद्म पुराण' नामक बृहद् ग्रंथ वास्तव में संस्कृत का ग्रंथ है। इसके रचयिता शेषाचार्य जी ने इसे १८०२३ श्लोकों के परिमाण में रचा है। इसमें ६ महाधिकार हैं। प्रत्येक अधिकार अध्यायों में विभाजित किया गया है। प्रथम में ४ अध्याय, द्वितीय अधिकार में ५ वें अध्याय से बीसवें तक, तृतीय में २१ वें से लेकर ४३ वें तक, चौथे में ४४ से ९० तक, ५ वें में ९१ से ११९ तक और ६ वें महा अधिकार में १२० से १२४ तक है। इस ग्रंथ में रामचन्द्र जी, उनके अनुयायी, भाई, स्त्री तथा विरोधियों के चरित्र चित्रण के साथ ही साथ जैनधर्म के उद्देश्यों को दृढ़ सुविस्तृत और लोक प्रिय बनाने का पूर्णतया उद्योग किया गया है। सीताराम, लव, कुश और हनूमान इत्यादि सभी जैनधर्म की दीक्षा लेते देखे जाते हैं। वाल्मीकीय रामायण, तुलसीकृत रामायणादि रामचन्द्र जी के चरित्रों से संबंध रखने वाले सनातन धर्मी ग्रंथों से इसका पूर्णतया पार्थक्य प्रगट होता है। कहा जाता है कि इस ग्रंथ का अनुवाद किन्हीं जैनी महाशय ने चौपाइयों में भी किया है।

No. 86(*a*). Aśvachikitsa (Śalihotra) by Dayānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—660 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830.

Place of deposit—Bhaiyā Mahipati Siṅha, Payāgapur, Post office Payāgapur, District Baharāich (Oudh).

Beginning. श्री गणेशायनमः अथ अश्व चिकित्सा लिष्यते ॥ दोहा ॥ सब घोरन को कहत हौं । औषदि रोग बषानि । भाषा दो अब लिखति हौं प्रगट परै पहिचान । एक रदन द्वै रदन मुष पंचवदन सुत ध्यान । विघन जाल मिटि जात है होत सदा कल्यान ॥ भजौं चंडिका के चरन पंकज मूल विसाल जाको कृपा कटाक्ष ते सिद्धि होत ततकाल ॥ वयस वंस अवतंस मनि जगत सुजस चहुं-ओर भु मंडल पुरहुत मैं सबल स्याह सिर मैार ॥ वीर साहि जाके भये ज्यों कस्यप के भान दान समै वलि करन से रन मैं भीम समान । अचल सिंह ताके भये ज्यों जजाति के पूर धर्मधुरंधर धरनि मैं ग्यानी दाता सूर । सुकवि दयानिधि सेा कह्यो अचल सिंह सुष मानि । सालिहोत्र को ग्रंथ यह भाषा कीजै जानि ॥ अचल सिंह के हुकुम ते जानि संस्कृत पंथ । भाषा भूषित करत हौं सालिहोत्र को ग्रंथ ॥

End.—ब्रोड़ो रोग को उपाव । तिल १। मिर्च १। सरसैां १। कूट १। साजी १। जवाषार १। मालकंगनी १। पीपरि को छाल १। अकैाड़ के पात २। सिरपेांका २। वंवेा २ करुवा तेल पका सेर गोमुत पका सेर गदहा का मूत पका सेर ये सब औषधे तेल मैं चुरवै तेल प्रात संध्या तात करि के लगाओ दिन ७ भीतर राषव सातयें दिन थेाय डारो दान चने को देव अय पैठि गंडमाला जाय । दिन सात घोरे को बंध मा रापै ॥ जेहि घेाड़े के अपसमार होइ तेहि का महोदर तेल करौ । तेल करुवा पका सेर ५। तेहि का औषद सरवन २५। पिठवनु भटकटैया के जर २५। गुमह १। वेल कै जर १। रानिकै जर १। पाडर के जर १। गमारि कै जर १। सैाना कै जर १। कसैाजी कै जर १। अश्वो १। वच १। अजवाइन खुरासानी १। कुरथी १। कुटकी १। देवदारु १। हरदी १। दसनि को जर का बकला १। सोंठि १। वायविडंग १। सेर दस पानी पक्का तेहि मा चुरवैा दुइ सेर पानी रहै तव तेल मा डारौ पानी जरै तेल रहै तब उतारैा । तेल ४ पैसा भरि देह पर लगाव दिन १५ घेारे को अपस-मार जाय । रातिव षाया देय । शालिहोत्र समाप्त शुभ संवत १८८७ मिती भाद्र सुदी ३ रविवासरे ॥

Subject.—घोड़ों के रोग, लक्षण और चिकित्सा का वर्णन ।

Note.—सबलशाह वैस क्षत्री के पुत्र वीरशाह हुए उनके पुत्र अचल सिंह ने दयानिधि को पुस्तक रचने की आज्ञा दी थी जैसा कवि ने आदि में वर्णन किया है ।

No. 86(b). Śālihotra by Dayānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines

per page—10. Extent—1,350 Anushṭup Ślokas. Appearance —New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1905=A.D.1848. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kāṇhhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ शालिहोत्र भाषा प्रति भाषा लिख्यते ॥ जो घोड़ा को पानी पै बहुत चित होय तेहि का राज रोग जानिबो ॥ तेहि का इलाज ॥ लौंग १२ कपूर चीनिया १२ इलायची पुरबी १२ नागकेसरि १२ जाइफल १२ कृष्ण जीरा १२ पीपरि १२ वंसलोचन १२ कमलगट्टा १२ चंदन १२ तगर १२ अगर १२ मिरिच कंकोल १२ मिरिच १२ मिश्री ५ सब औषधि कूंकि कै पक ठाई करब मिश्री मिलाय टाका भरि देय चारि पैसा भरि पानी कुआ का तामे मिलावे १४ दिन देय दाना ६२॥ सेर देइ ॥ रोग जाय ॥

End.—जो कोई घोरन को संग्रह करै तिनके लये कह्यो है। संस्कृत बहुत कठिन है तेहिते यह पोथी को रोज्ञ अवलोकन करब जेहिते उपस्थित रहै॥ और यहि पोथी को औषधि सों घोरन के कस्ट निवृत्ति होते हैं तेहिते जो पढ़िहै तेहि का बड़ा पुन्य होयहै। इति श्री अनूप चिकित्सा श्री दयानिधि कृते शालिहोत्रे भाषा सम्पूर्णम् ॥ समाप्त शुभमस्तु ॥ संवत १९०५ शाके १७७० मिति आश्विन वदी २ दुतिया गुरुवासरे क लिषितं रंजीत सेंगर निज पठनार्थ ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १—४ तक सूत्रो। पृ० ४—६ तक—घास तर्क, मंदाग्नि, पित्त, मृगी, पीनस, अड़चढ़ि, बड़ा पेट, हुचको को दवा। पृ० ७—२४ तक—दादु खाजु, गंडमाल, वायुरोग, पंवरि चकावरि, कक्कुन रोग, हिका, सुमन, परिस्त, पनियास्तंभ, मंडल, चौहुना चले, असाध्य रोग। पृ० २५—४२ तक—देह कुटिका माया, वायुसार, कनमूल। बेंड़ो, अपस्मार, तिमिर, ठरका, सिर, नथुना में पानी आवै। राजक पित्त भुइस्रवै, कफ, रक्त, प्रदर, माया कापै, कान को व्यथा, सन्निपात। पृ० ४३—५९ तक—अन्तर्दाह। घांसी, स्वांस, श्लेष्मा, ढुंढुज, हुचको, देह गंध, सुम फोरै, दंत उधारै, जहरवात, लार, कानार, तरवा, नेसाव बद, दंत रोग, अंवाटर कनक वात, अतीसार पित्त वेग। पृ० ५९—६२ तक—हड़ारोग, गांठो सुरवाई, पसरोग सोपता, रिस, ददरो गोलो, जहरवात, सुर उठै, फुरिया, पित्त, पेशाव, हरियरि, सुमबड़ा, चुल। पृ० ६३—९४ तक—ढवास, वाउवद, भरिगा, पत्तुरी, मदचर पीनस, हाफै, जौ की, अंडफुल। पृ० ९२—१२० तक—घोड़े के लक्षण, बर्छ के गुण, विषचिकित्सा आदि।

No. 87(*a*). Dayā—vilāsa by Dayā Rāma of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—234. Size—13×5 inches. Lines per page—8. Extent—2,984 Anushṭup Ślokas.

Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat—1779 or A.D. 1722. Date of manuscript—Samvat 1873 or A.D.1816. Place of deposit—Mahārāja Bhagawān Bakhsha Siṁha ji, Amethi, Sultānpur, Oudh.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ राधापति पद शोभा धरि, शीतापति पद डीठि ॥ जिमि कालि ऋषि धरणि को छलि वावन बलि पीठ ॥ १ ॥ श्रीपति पद उर मैं बसो भृगु पद इमि त्रिपुरारि ॥ मधु मर्दन धुश्रा भटल पद मंगल मुदित मुरारि ॥ २ ॥ अष्ट सिद्धि पद गुन शहित रमा मुदित विधि नाथ ॥ सेश बेद शिव विदित जस प्रणत कंज पद माथ ॥ ३ ॥ गणनायक बाम्रो सदा दियेा देव मति शोर ॥ राचेा सुभाषा सिंधु सम रतन जतन उपचार ॥ ४ ॥

× × × ×

अथ कवि वाशा वर्णनं ॥ हरि शंकर छन्द ॥ वं वं वं वहत वारि घन ग्रहन शुकल मिठु मथन रटत मव निगम शमेतं ॥ भं भं भं भरत शीत गति पोत अछैवट फल धुम्र शेतं ॥ मं मं मं मजत नारि षट कुल इन्द्र फणि गणि मणि जेतं ॥ फं फं फं फल चढ़त कुसुम दल धूप दीप छिणि विधि पद लेतं ॥ तं तं तं तीर्थराज तजि प्राण प्राग शत शुभ पद चारो ॥ दं दं दं दया वाश जहं शिशु नृत्त माधौ वपु धारो ॥

End.—अथ विष सेाधन प्रकार ॥ हरिगीतिका छंद ॥ सींगिया विष टूक करि गेा मूत्र माँहि भिजाइ ॥ त्रय देव शतग्नि पुनि धैात जल मल सुमति लेहु सुपाइ ॥ शुद्ध हेात सुधा समान गरल अनेक दोष नशाइ ॥ अहिफेन आद्रक नीर शेां खलि चारि जायज मारि ॥ पुनि कुचिलका दधि नीर शेां द्वै जाय पांच सुधारि फुनि अलप घृत धुनि भुजिहैां मद हरत दोष अपारा गेामुत्र माँहि भिजाइ वीज्ञ धतूर के गुन कार ॥ अथ संवतरूयनाम कथनं ॥ कुंडलिया ॥ पंड दीप मुनि मेदनी विक्रम शाहि सुजान ॥ सम्वत मुनि शाके सुनेा शालिवाहिनी नाम ॥ वेद विधि मुष रश चन्दा तुल के प्रगट पतंग स्वेत पक्ष कहत कहंदा दया सुधासुध ग्रंथ सिद्ध भृगरेवति वाशे उदित शैन प्रभु पूजि पितर गुरु लाभ सुभ रावे ॥ अपरंच कुंडलिया ॥ चतुर शेनि चतुरंगिनी राजा रजत जहां सुरपति समगम लक्षिमी दिल्ली सुजस मकान ॥ दिल्ली सुजस मकान तिमिर के वंश तिमिर हर लक्षन लक्ष प्रकार कहत कवि कोटि महोधर तपे महमदशाहि प्रणत भूपति महिमा कर ॥ दया कविन के दाश जासु जश चंद दिवाकर ॥ दोहा भणि फणि भाषा भवन भरि सचन वचन प्रति छन्द ॥ षट दस कला प्रशंगव ग्रन्थ सिव अरिकन्द ॥ इति श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रन्थे षोडशेा नाम कंजः ॥ १६ ॥ श्लोक ॥ श्री शिव उवाच ॥ सरिरानिनव छिद्र व्याधि दुष कलेवरम् ॥

श्रौषधं जान्हवी तोयं वैद्योनारायनेा हरि ॥ २ ॥ शम्वत शरे १८७३ ॥ आषाढ़ मंसे शुक्ल पक्षे चतुर्थीयां सनिवासरे पोस्तकं शुभंभुयात ॥

Subject.— प्रथम कुंज, हृताादि परोक्षायं । द्वितोय कुंज, ज्वरादि लक्षण । तृतोय कुंज तैल, चूर्णादि । चतुर्थ कुंज, क्षार रसादि वर्णन । पंचम कुंज, वटो इत्यादि वर्णन । षष्ठ कुंज, कुछ चिकित्सायं । सप्तम कुंज, कुछ चिकित्सायं । अष्टम कुंज, जंबुकादि तैल इत्यादि । नवम कुंज, गुटकादि । दशम कुंज, मरहम मेादकादि । एकादश कुंज, व्रणादि चिकित्सा । द्वादश कुंज, वधू भेद विधि । त्रयोदश कुंज, कर्ण, चक्षु इत्यादि देाष । चतुर्दश कुंज, विष उतार वर्णन । पंचदश कुंज, धातु मारणविधि । षष्ठदश कुंज, ग्रन्थ की समाप्ति ।

Note.—लक्ष्मी नारायणात्मज दयाराम कवि दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह के समय में हुए थे। इस पुस्तक में श्रौषधियों के साथ ही साथ जंत्र मंत्रादि का भी वर्णन है । नाना प्रकार के तेल मरहम, क्वाथ, चूर्ण इत्यादि का वर्णन किया गया है । पुस्तक के लेखक ने बहुत अशुद्धियां की हैं 'स' को प्रायः 'श' ही लिखा है। इसी प्रकार ह्रस्व के दीर्घ श्रौर दीर्घ के ह्रस्व भी लिख दिया है ।

No. 87(*b*). Dayā-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—150. Size—8¾ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—2,500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mūla Chanda Vaidya, Chhāvanī Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—मुंडा दंतुल जटा धर मांहष ऊट खर मूढ़ ।
मिश्र लकुट दिन अस्त गे पूत काल के रूढ़ ॥
अथ सामान्य सकुन परिछ्या ॥ देाहा ॥
अस्व वृषभ सुरभी त्रिया पुत्र दोप मुरकात ।
कन्या गेाबर दूध गज भरे कलस घृत हाथ ॥
जलचर दधि लेावा भेरि संख-धुनि गीत ।
विप्र वेद फल दाहिने धौत वस्त्र मृद गीत ॥
काको दक्षिन मृग सदा पंच सप्त यक तीनि ।
चछुन कूल दुरगा विदित मुख मंगल मिलित कुलीन ॥
तितिर स्वान सिहाल खर वाम अंग सुभ हेाइ ।
ससा सरप कपि करकली प्रान घातनी सेाइ ।

End.—इति श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रंथे चतुरदशो नाम कुंजः ॥ १४ ॥ अथ पुरुष रोगस्य निदान चिकित्सा ॥

दोहा ॥ बहु लागे बहु जल पिये पुरुष क्षीण त्रिय संग ।
चित शोच आतुर महा धातु नष्ट चित येाग ॥

अथ पुरुष रोग चिकित्सा ॥ दोहा ॥
पय पारद जित कामिनी वाल पैारुष सम चंद ।
रति अंतर मक्खन करै सदा पुष्ट तजि मंद ॥

चैापाई ॥
महिषी गुरवल उत्तम कहावै । धेनु पुरुष सम धातु लहावै ॥
अजा सेाथ स्वासो कफ़ ज्वरो । प्रबल उदर गद ऊठि बिदरो ॥

Subject.—

Note.—दयाराम जाति के ब्राह्मण दिदमीपुर के रहने वाले थे तथा लछीराम के पुत्र थे। यह बड़ा वैद्यक ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ। कविता अच्छी है।

No. 87(c). Vaidyaka-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—8 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—2,400 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1859 or A.D.1802. Place of deposit—Paṇḍita Śrī Chandra ji, Village Ghusvāpur, Parganā Bahrāich Khāsa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ सामान्य सकुन परीक्षा ॥ दोहा ॥ अस्व वृषभ सुरभी त्रिया पुत्रदोय मुकात। कन्या गोवर दूध गज भरे कलस घृत हाथ ॥ जलचर दधि लोचा भेरि संख धुनि मीत ॥ विप्र वेद फल दाहिने बैात वस्त्र मृद गोत ॥ काको दक्षिण मृग सदा पंच सत यक तीन। चख्नु नकुल दुरगा विदित मुष मंगल मिलित कुलीन ॥ तितिर स्वान सिहालि पर वाम अंग सुभ होइ ॥ ससा सरप कपि कर-कलो प्रान घातनि सोइ ॥ अथ दुष्ट सकुन परिक्षा ॥ दोहा ॥ मंजार युद्ध कलहो त्रिया मत्त रुदित बैारात ॥ तैलतत्र निंदक नगन सूत प्रात जेभुहात ॥ ऊंट शब्द मम क्षोक पसु विन याजू समुदाय। घुगुल बिलोकत जिथ्यो चल्यो प्रान पाहुने आइ ॥ अथ छींक परीक्षा ॥ सेारठा ॥ दिसा क्षोक सुभ होइ सर्वासिद्धि लषि सुधा सम मृत कोषे विष तोइ उक्त सितु कर कंठ धरि ॥ अथ काक परीक्षा ॥ सेारठा ॥ काक वचन पद छाया तेरह समरस भाजिये यक लाभ दुइ नाइ जीत हार जय हार भनि ॥

End.—अथ अग्नि दग्ध चिकित्सा ॥ दोहा ॥ तज पत्रज सम आंवला मृता तंदुलो पोसि। गेरु चंदन सजल करि चतुर तरक गुन धीस ॥ चौ० ॥ केदलीमूल कह पोसै ॥ वट तुच पक्षव अति गुन दोसै ॥ असम भेद पुनि मुरदासंष। वंस-लोचना कह्यो निसंक वांसादल तंदुल जल पोसै। यक यक तै गुनो मनोसै ॥ अरिल्ल ॥ जलो भल शिवारिथ बेाला मृतिका सेारठो। ववरसि छवि बेारी वोर-तिका कहे भेद वहुनोर सों गेापो चदना। परिहा हाजो वृंदनि के कोच को पति सिवांदना ॥ बवूर प्रात किमितुचा भसम सों करि धरै किवा बद तुचपात महागुद के हरै ॥ अरसो तैल लगाइ उसो पर डारिये। परिहां हांजो सूकर तैल विसेष वसन हितकारिये ॥ दोहा ॥ छुद्र विसरपी विदयो थिर जंगम विषहार वमन विरेचन रक्त किय शास्त्र कुंज दस चारि ॥ इति श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दयाविलास ग्रंथे समाप्तम लिषतं दोनानाथ पांडे निज पठ-नार्थ ग्राम मभारा संवत १८५९ मिती चैत्र सुदि पूर्णमासी इति राम राम राम।

Subject.—वैद्यक इसमें ज्वर लक्षण, नाड़ी परीक्षा, दूत परीक्षा, छींक परीक्षा, हर यक रोग की औषधियों का वर्णन।

Note.—इस ग्रंथ में प्रारंभ का प्रथम पृष्ठ नहीं है। लेख भी ठीक नहीं है।

No. 88. Mahākāraṇa by Devachanda of Bṛindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$8\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—50 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning.—अथ महाकारन लिख्यते ॥

श्री सर्व उपमा पर सर्व पर परात्पर परम धाम। सर्व पदार्थ संयुक्त सर्व विभव भूषित भर्तार॥ अनिर्वचनीय हा वोध सहजानंद ब्रह्म इष्ट सरूप। सर्वाधार जिनको शक्ति चैतन्य ॥ सहज दृष्टि जेहि शक्ति को देखावत चैतन्य जाना को हम इनको शक्ति हैं॥ तब चित्त इच्छा करी कि सेवा करहि तहां सेवा सषि नाम कहिय। ते सपी सेवा लक्षन विचार कहा कि दृष्टि पदारथ सत्य कहिये चिप स्वरूप जो जाना ते चित कहिये जो माना ते आनन्द कहिये॥

End.—तेहि मैं कृष्ण चैतन्य अवतार धरि लीला कीन्हे। गोकुल रासि मथुरा द्वारिका गोपी गोपाल प्रेम चरित्र प्रकास कियेा। तेहि समै श्री ठकुरानी जी की कृपा श्री गोसाई हित हरिवंस जी को भई। दरसन आवेस सषी स्वरूप भजन प्रगट किये। तेहि समै में व्यास हरिदासो आदि है बहुत ससिन्ह को अवै भई रहस दृष्टि मां आई वोहो समै को यह लीला को अवै रहो हरिदास स्वामी सेा श्री देवचंद जी को अवै भई। देवचंद जी को आवेस तारतम कृपा श्री ठकुरानी जी की भई॥ जिन्ह देाना कागद के अर्थ कहे प्रकास किये सुभं॥ इति महाकारन संपूर्न ॥ अथ महामंगल अवै॥

Subject.—ब्रह्म परिचय, सृष्टि वर्णन, रहस्य इच्छा व ईश्वर स्वरूप वर्णन, हित हरिवंस हरिदासो और देवचंद का परिचय।

No. 89(*a*). Ashṭayāma by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8¼ × 6 inches. Lines per page—32. Extent—320 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1877=1820 A. D. Place of deposit—Nāgari Prachāriṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—प पग अंगीछि उरोजन पोंछि के अंबर चारु गहरे पहरे॥ गहनें गुहि नूतन मोतिन के पहलें कर अंगन तें वहरे॥ कवि देव कहें दिन सों तिय दोन ह दोरघ हेंन हहार हरे॥ सकुचो जब बूभन कंत लगे इन बोठन दंत लगे गहरे॥ ५॥ दोहा॥ रंग महल तें कामिनी आई गुरु जन गेह॥ आइ मिलो दासी सबै उर उपजाय सनेह॥ सवैया॥ सुष सेज के मंदिर तें गुरु मंदिर सुंदरि आई गई सुघरी॥ गुर लेागन के पग लागत प्यार सों थ्यागी वधू लषि सेाति जरो॥ कवि देव असोसत ईसकद्यों तुम कोटि बरोस लों सोस घरी। पिय के जिय मांभ सदां बसियों बड़ भागिनि भाग सुहाग भरी॥ दोहा॥ गुरु मंदिर ते सुन्दरी सबको करि परनांम पायसु पाय सु सब जन को आसन बेंठी बांम॥

End.—दोहा। मदन उदै तरुनो तरुन होत कदन लसलीन ॥ कछु कोप कछु ईरषा कछु अधिक आधीन ॥ कवित्त ॥ वा चकई कों भयो चित चाहो चित्तोत चहूं दिसि चाव सों नांचो। ह्वै गई छीन छियाकर को छवि जामिनि जोन्ह मनों जम जांचो ॥ बोलत बैरो बिहंगम देव सुसोतिन के घर संपति सांचो। लोहू पियो जो वियोगिनि कों सो कियो मुष लाल पिसाचनि प्राचो। ६५। आठ पहर चौंसठि घरी वरनि कही कवि देव। जानत जे अति मन तजे बड़े भाग के जेव ॥ इति श्री अष्ट जांमक कवि देव कृत संपूर्ण समत ॥ संवत् । १८ । ७७। लिषतं ब्राह्मण रामबकस हाथरस मधे पठनार्थ लाला राम कवि।

Subject.—दिन के आठों पहर में नायक के प्रति नायिका के व्यवहार का वर्णन।

Note.—इस पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं है। पुस्तक जीर्णदशा में है। कहीं कहीं पर फटी हुई है। फिर भी अक्षर सब स्पष्ट हैं और कविता अति मधुर है।

No. 89(*b*). Ashṭayāma by Devadatta (Deva) of Etāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—34. Extent—373 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Śayāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अष्टयाम लिषते सवैया सराहे सुरासुर सिद्ध समाज जिन्हे लषि लाजि मरै रति मार। महामुद मंगल संग लसै विलसै भुवभार निवारन हार ॥ विराजै त्रिलोक लुनाई कि ओप सुरेव मनोभव रूप अपार ॥ सदा दुलही वृषभानु सुता दिन दूलह श्री वृजराज कुमार ॥ १ ॥ दोहा। दंपतीन के देव कवि वरनत विविधि विलास। आठ पहर चौसठ घरी पूरन प्रेम प्रवास ॥ २ ॥ प्रथम याम पहिलो घरी पूरन सूर उदोत। सकुचि सेज दंपति तजति बोलत हंसत कपोत ॥ ३ ॥ यथा रंगरात उठी अंगरात प्रभात उठै अंग चालन की लहरैं। तिय पै पिय पास तजो न परै बिछुरे हिय दोउन के हहरैं। बिछुरे पक वारदि वार बड़े टुटि हारन ते मुकता थहरैं। भनकै छतिया पर ह्वै छल कै सुबिछौनन पै छिति पै छहरैं ॥ ४ ॥

End.—दोहा। मदन उदै तरुनो तरुन होत कहत रसलीन। कछुक कोप कछु ईरषा कछु अधिक आधीन ॥ १५ ॥ यथा वा चकी को भयो चित प्रातही होत चहूं दिशि चाप सो नाचो। ह्वै गई छीन छपाकर को छवि जामिनि जोन्ह जनो जम जाचो ॥ बोलत बैरो बिहंगम देव सुसोतिन के घर संपति सांचो। लोहू

पियेा ओ वियेागिन को सु किये सुप लाल पिशाचिनि प्राचो ॥ १६ ॥ देाहा। आठ पहर चौसठि घरो वरनि कहो कवि देव। पांच तजे अनुभव तजे बड़े भाग के तेव ॥ १७ ॥ इति श्री देवदत्त विरचिते अष्टजामे रात्रि केलि कौतूहल वर्णनेा नाम अष्टमेा जामः—। समाप्तश्चायंग्रंथः सुभमस्तु श्री संवत् १९४२ प्रथम जेष्ठ कृष्ण दशम्यां शनिवासरे लिपितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण मिश्र युगलकिशोरस्य पठनार्थम्।

Subject.—प्रथम पद्में राधा कृष्ण को प्रशंसा युक्त वंदना करके आठ पहर चौसठ घड़ो में दिन रात्रि का विभाग कर दंपति के विविध विलास का वर्णन किया गया है। प्रथम घड़ो सूर्योदय से मानो गई है। प्रथम याम में विहार वर्णन, दूसरे पहर में अंग में उबटन लगाना, तेल फुलेल लगाना, स्नान, दान वर्णन।

तीसरे पहर, पहिली घड़ो में आलस्य से भरे हुए शीतल घर में आना, दूसरी घड़ो दंपति का चौसर खेल वर्णन, तीसरी घड़ो चित्रसारी में आकर अपनी मूर्ति को देखना। चौथी, पांचवी छठवीं और सातवीं घड़ो में अनेक विहार वर्णन।

चतुर्थयाम में दंपति सकल चेष्टा वर्णन, पंचमयाम में रात्रि केलि चेष्टा वर्णन, छठवें, सातवें और आठवें याम में रात्रि केलि वर्णन।

No. 89(*c*). Ashṭayāma by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—370 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmadeva Brahma Bhaṭṭa, Village Nunarā Lāmhā, Post office Bani, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवकृत अष्टयाम लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सराहे सुरसुर सिद्ध समाज जिन्हे लषि लाज मेरे रति मार॥ महामुद मंगल संग लसें विलसें भव भार निवारन द्वार ॥ विराजे तिलोक लुनाई के थेाय सुदेव मनेाहर रूप अपार ॥ सदा दुलहो वृषभानु सुता दिन दूलह श्री वृजराज कुमार ॥ देाहा ॥ दंपति नीको देव कवि वरनत विविध विलास ॥ आठ याम चौसठि घरो पूरन प्रेम प्रकास ॥ अथ प्रथम जाम प्रथम घरो वर्णन ॥ देाहा—प्रथम जाम पहिलो घरो पहिले सूर उदेात। सकुचि सेज दम्पति तजत बेालत हंस कपेात ॥ रंगराति उठो अंगिरात प्रभात उठे अंग आलस की लहरै। तिय पै पिय पास भज्यो न परै बिछुरे हिय देाउन के हहरें। बिथुरे इक वारहि वार बड़े छुटि हारन ते मुकता थहरें ॥ भलकै छतिया पर ह्व छलकै सुचिक्कनीननि में छिति पै छहरै ॥ देाहा ॥

उठत सेज दम्पति सुरत सरस रँग रस पागि। निरखत सेाभा परसपर हरषति पुनि हिय लागि ॥

End.—देाहा—रहो रैन जब द्वै घरी जित तित निरखि प्रभात। बचन चातुरो करत तीय, लषि पिय जिय पछितात ॥ यथाः—कैवह क्यों ककुराइह क्रूर के वाको तिया कहुं काहु हनी है। बेालि उठ्यो अंबरा अघरातक सेाति के हेत के पेत धनो है ॥ चाकर चेार के पाहरु स्वान को सेाहो सिवा किधौं फेर फनी है। सेाइप सेा घनस्याम घरीकु नैन उघारिये रैनि घनी है ॥ १४ ॥ देाहा ॥ अरुण उदै तनबन तरुन हेात कछन रस लोन ॥ कछु क्रोध कछु इर्षा कछुक अधिक अाधीन ॥ यथाः—या चकई के भयो चित चेत चितौति चहुं दिशि चाय सेां नाँचो। हेाइ गई छोन छपा कर को छवि जामिन जेान्ह जनेा जम जाँचो ॥ बेालत वैरिन विहंगम देव सुसेातिन के घर संपति साँचो। लेाहू पियेा जेा वियेागिनि केा सेा लियेा मुष लाल पिसाचिन प्राचो ॥ देाहा ॥ आठ पहर चेासठि घरो बरनि कहैं कवि देव। जानत जे अनुभंग जे बड़े भाग्य के तेव ॥ इति श्री कवि देव विरचिते अष्टजामे सकल दिनराति दम्पति चेष्टा वर्णनम् अष्टजाम समाप्तम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण और राधा के आठोंयाम चेासठि घड़ी की क्रिया का वर्णन।

No. 89(*d*). Ashṭayāma by Deva of Eṭāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—340 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Professor Badrī Nātha Bhaṭṭa of the Lucknow University.

Beginning.—लगायेा देव दुहुंन के छिरकै गु·········कयेा बेाजनु बहल है। ले कै··········परवीने अालापो सुमंद्र जूने सेां गुंजत महल है ॥ १६ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे द्वितोयेा जाम—॥ २ ॥ अथ तृतोय जाम वर्णन ॥ देाहा—पहर तृतोय घरो प्रथम दंपति सुभग सकाम। जेावन मद अालस भरे अावत शीतल धाम ॥ १ सोतल महल महा सोतल पटीर पंक सोतल कै लोप्यो भीति छिति छाति दहरैं। सोतल सलिल भरे सोतल विमल कुंड सोतल अमल जल जंत्र धारा छहरैं ॥ सोतल बिछौननि पै सोतल बिछाई सेज सोतल दुकूल पहनि पैाढ़े हैं दुपहरैं। देव देाऊ शीतल अलिंगननि देत लेत सोतल सुगंध युत मारुत की लहरैं ॥ २ ॥

End.—प्रश्न उदै तरुनो तरुन होत करुन रसलोन। कछु कोध कछु ईरषा कछु अधिक अधीन ॥ १५ वा चकई को भयो चित चौतो चितौति चहूं दिसि चाय सौं नाचो। ह्वै गई छीन छपाकर की छवि जामिनि जोन्ह मनो जम जांचो। बोलत वैरो विहंगम देव सुसौतिनि के घर संपति सांची। लोहू पियो जु वियोगिनि को सु कियो मुख लाल पिसाचिनि प्राचो ॥ १६ ॥ आठ पहर चौसठ घरी कहे वरनि कवि देव। जानत जे अनुभौत जे बड़े भाग के तेव ॥ १७ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे सकल रात्रि वर्नन संपूर्णम् ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—श्री कृष्ण तथा राधा के आठों पहरों की चर्या।

No. 89(*e*). Ashṭayāma by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—168 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prāsada, Deputy Inspector of schools, Bikāner.

Beginning.—तलो गहिरेा ॥ १० ॥ देाहा ॥ रंग महल तै कामिनी आई गुरजन गेह आइ मिली दासी सखी जिय उपजाइ सनेह ॥ ११ ॥ कवितु। सुप सेज के मंदिर तै गुर मंदिर सुन्दरि आइ गई सुघरी। गुरु लोगनि के पग लागति प्यार सेा प्यारा बहु लषि सौति घरी। सब देव असोस ईस करेा तुम कोट बरोस सोस परी ॥ पिय के हिय मैं बसयौ नितहो बड़ भागिनि भाग सुहाग भरी ॥ १२ ॥ देाहा। गुर मंदिर मैं सुन्दरी सब सो करि परनामु। आई पाई सुसबुनि कौ आसन बैठति बाम ॥ १३ ॥

End.—को भ्यौ चित चौतेा चितौति चहू दिसि चाय सेा नाचो। है गई छीन छपाकर की छवि जामिनि जोन्ह जनौ जम जाचो। बेालत वैरो विहंगम देव सुसौतिन के घर संपति सांचो। लेाहू पियेा जेा वियेागिनु केा सुलियेा मुलियेा मुष लालु पिसाचिन प्राचो ॥ १७ ॥ देाहा। आठ पहर चौसठि घरी बरनि कही कवि देव। पढ़त सुनत अनुभौत जे महाभाग के तेव ॥ १८ ॥ देाहा। भजे श्री राधारमन जैजै जगदाधार ॥ श्री ब्रजचन्द अनंद निधि जैजै नंदकुमार ॥ इते श्री कवि देवदत्त कृते अष्टजाम सकल रात्र रहस्य बरननेा अष्टमेाजाम समाप्त मिती सावन सुदी १ भौमे।

Subject.—राधा कृष्ण का दिन चर्या।

No. 89(*f*). Ashṭayāma by Deva (Devadatta). Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—11 × 6 inches, Lines

per page—20. Extent—125 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Ambikā Prasāda Bajāja, Gaṇeśagañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अहोरात्रि अष्ट प्रहर वर्णन अष्टयाम के कवित प्रातकाल वर्णन ॥ इन्दिरा के मन्दिर से सुन्दर बदन वे मदन मुंदे विद से बदन छवि छानि छानि। ऊरनि में ऊरु उर उरनि उरोज मोंजे गातन में गात अंगिरात भुज भांति भानि। दुरिहो ते दुरि दुरि दौरि दौरि पौरहो ते मुरि मुरि जातो देव दासी रुचि मानि मानि। पौत मुख भये पिया पीतम रजनि जागे लपिटत जात प्रात पौत पट्ट तानि तानि॥ रंगिरात उठी अंगिरात प्रभात उठे अंग बारस की लहरें। तिय पै पिय पास तज्यो न परे बिछुरे हिय दोऊन के हहरें। बिथुरे इक बारहो बार बड़े छुटि हारन से मुकुता थहरें। झलकें छतियां पर है छलकै सुविछौनन पै छिति पै छहरें॥

End.—ईठि सों पोठि दै नाठि कहू भरि डीठि निहारत है न बनो है। सो छतियां जिय लालचिया तजि लाज तुम्हें दई तोरि तनो है॥ ताहू पें आवति नींद न देव बसो दृग कौन सनेह सनो है। सोइ ऐसो घनस्याम घरीक न नैन उघारिये रैनि घनो है॥ वा चकई को भयो चित चीतो चितोत चहू दिशि चाइ सों नाचो। ह्वै गई छीन छपाकर की छवि यामिनि जोन्ह जनो यम यांचो॥ बोलत बेरो बिहंगम देव सुवैरिन के घर सम्पति साचो। छोहू पियो जु वियोगिनि को सु कियो मुख लाल पिसाचिनि प्राचो॥

Subject.—राधा कृष्ण दिन चर्य्या।

No. 89(*g*). Bhāva-vilāsa by Devadatta (Deva). Substance—Old Bādāmī paper. Leaves—46. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—35. Extent—1,375 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or 1878 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Śayāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भावविलास लिख्यते, छप्पै। श्री वृन्दावन वंदि चरण युग चरण चित धरि दलि मलि कलिमल सकल कलुष दुष दोष माख करि. गौरी सुत गौरीस गौर गुरुजन गुन गाये. भुवन मातु भारती सुमिरि भरतादिक ध्याये. कवि देवदत्त श्रृंगार रस सकल भाव संयुत सच्यौ. सब

नायकादि नायक सहित अलंकार वर्णन रच्यौ । १ । देाहा । अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जान. ताते सेा सुष के सदा है श्रृंगार निदान २ ताके कारण भाय है तिनकेा करत विचार. जिनहि जानि जान्यो परै सुषदायक श्रृंगार । ३. अथ भाव भेद देाहा थिति विभाव अनुभाव अरु कहिहौं सात्विक भाव. संचारो अरु हाव ये षट विधि बरनहु हाव ४ अथ थिति भाव जेा जा रस को उपज में पहिलेा अंकुर होइ सेा ताकेा थिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ ५. नव रस केा थिति भाव नव तिनकेा बहु विस्तार तिन मे रति थिथि भाव ते उपजेा रस श्रृंगार. ६ अथ रति लक्षण नेकु जु प्रिय जन देषि कै आन भाव चित होइ । सेा तासेां तिथि भाव है कहत सुकवि सब कोइ ७

End.—अथ संकोरन लक्षण देाहा । अलंकार जामे बहुत सेा संकोरन होय । चाह चित्त अभिलाष को आशिष बरनैा सेाय ७३ यथा डेालत है यह कामलता सुचलो कुच गुच्छ दुरुह दुधा को. कैालसनाल कि बाल के हाथ रूपो करिका तकि मात सुधा को. देव यहै मन आवत है सुविलास अघू विधि है बहुधा को । मांग गुहो मुकुता लरमाल सुधाचर मैं मनेा धार सुधा को ७४. यथा भाग सेाहाग भरो अनुराग सेां राधे जु मेाहन केा मुष जेावै. भूषन भेष बनावै नये नित सेातिन केा चित वंछित षेावै रेाचन गेाचन पुंज चरोच पदास दहेा दधि दूध विलेावै . पूरन काम हु आठहू जाम जुश्याम की सेज सदा सुष सेावै ७५. अलंकार ए मुख्य है इनके भेद अनंत. आन ग्रंथ के पंथ लषि जानि लेहु मतिमंत ७६, संवत सत्रह से छैयालिसेा चैत्र सेारहेा वर्ष. कटी देव मुष देवता भाव विलास सहर्ष ७७. दिल्ली पति औरंग के आजमशाह सपूत सुन्यौ रह्यो यों ग्रंथ अरु अष्टजाम संजुत ७८ अलंकार मुख्य निरुप्पने इति ॥ श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव विलासे पंचमेा विलासः ॥ ५ ॥ समाप्तं शुभमस्तु श्री संवत १९३५ आषाढ़ शुक्ल पैाणिमायां ॥ श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ श्रोरस्तु ।

Subject.—वंदना, देाहा ॥ अर्थ धर्म ते होई अरु धर्म अर्थ ते जान । ताते सेा सुष के सदा है श्रृंगार निदान ॥ २ ताके कारण भाव है तिनकेा करत विचार । जिनहि जानि जान्येा परै सुषदायक श्रृंगार ३ । भाव भेद, थितिभाव, रतिलक्षण, प्रियश्रवण, विभाव लक्षण, आलंबन लक्षण, उद्दीपन भेद । पृ०—१ गति उद्दीपन, अनुत उद्दीपन, अनुभाव लक्षण, आनन प्रसन्नता, वचन प्रसन्नता, चल चितौनि मुसकानि—पृ० २ । अंगभंग, भूषण, वनकेलि, विधुते, वसंत वर्णन वैभव पृ० ३ । भूषण, अष्टांगवती नायिका, विहार स्वासन, दम्पति केा परस्पर विरह निवेदन, दूती, शिक्षा, थाई भाव, सात्विक भाव सात्विक भेद, स्तंभ लक्षण पृ०—५ स्वेद लक्षण, रेामांच लक्षण, स्वेद सात्विक, विपथु लक्षण,

स्वरभंग लक्षण—पृ०—६ विवर्ण लक्षण, अश्रु लक्षण, प्रलै लक्षण, अंतर संचारी निरूपण निर्वेद लक्षण पृ०—७। ग्लानि लक्षण, संका ल०, असूया ल०, मद ल०, श्रम ल०, आलस्य ल० पृ०—८ दीनता लक्षण, चिंता ल०, संकाचिंता ल०, काम्य चिंता ल०, मेाह ल०, स्मृति ल०—पृ०—९ धृति ल०, लज्जा ल०, चपलता ल०, हर्ष लक्षण, जड़ता ल० दुष्ट ल०—पृ०—१० आवेग ल०, गर्व ल०, उत्कंठा लक्षण, निद्रा ल०, स्मृति ल०, स्वप्न ल०, पृ० ११ वेाध ल०, क्रोध ल०, अवहित्थान ल०, मति ल०, उपालंभ ल०, प्रथम उपालंभ, दुसरा उपा० ल०, अनुनय ल०—पृ०—१२। भूषण, सखी वचन, उपदेश, डारता ल०, व्याधि ल०, उन्माद लक्षण, पृ०— १३। मद उन्माद, मरण ल०, त्रास ल०, तर्क, विपत्ति वितर्क, विचार वितर्क, संशय वितर्क—पृ० १४। अध्यवसाय वितर्क, छल ल, प्रेम ल, राजकुमारि ल०, संचारी, स्थायी भाव निरूपण नाम द्वितीय विलास पृ० १५। रस निरूपण, स्वप्न, मनेारथ, उपनायक, अलौकिक रस, श्रृंगार रस, पृ० १५—१६। प्रच्छन्न संयेाग, लीला ल०, विलास ल०,पृ० १७। विच्छित्त ल०, विभ्रम ल०, किलकिंचित ल०, मेाट्टाइत ल०, कुटमित लक्षण, विवेाक ल० पृ०—१८ ललित ल०, विहित ल०, लाज विहित, वियेाग श्रृंगार ल०, पुर्वानुराग ल०, पृ० १९। दूती दर्शन पुर्वानुराग, श्रवण पुर्वानुराग, दसदसा, अभिलाष ल०, आकुलता अभिलाष, गुणकथन ल० पृ०—२०। ईर्षागुन, हर्षगुन, अपस्मारगुन, प्रलाप लक्षण श्रेार उसका भेद पृ० २१—२२। उद्वेग लक्षण, उद्वेगदशा, मान वर्णन श्रेार उसका भेद पृ० २२—२३ मानमेाचन, प्रवास विरह ल० पृ० २३ नायक विरह, करुण विरह लक्षण श्रेार उसका भेद, भाव विलास संयेाग, वियेाग, श्रृंगार निरूपण तृतीयेा विलास, नायक भेद पृ० २४—२५। नर्मसचिव ल०, पीठमर्द ल०, विट ल०, विदुषक ल०, नायिका विचार श्रेार उसका भेद पृ० २६—३८। सखी ल०, दूती, नायक नायक निरूपण चतुर्थ विलास ४ अलंकार वर्णन पृ० ३९—४६ पंचम विलास

No. 89(*h*). Bhāva-vilāsa by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—54. Extent—1,100 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Munnū Mitra, Village and Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ भाव प्रकास लिष्यते ॥ श्री बृन्दावन बंदि चरण युग चरण चित्त धरि। दलिमल कलिमल सकल कलुष दुष देाष मेाख

करि गौरो सुत गौरोस गौर गुरजन गुन गाये। भुवन मातु भारती सुमिरि भरतादिक ध्याये कवि देवदत्त शृंगार रस सकुल भाव संजुत सच्यो सब नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नन रच्यो ॥ दोहा ॥ अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते ज्ञान। ताते सेा सुष के सदा है शृंगार निदान ॥ ताके कारन भाव है तिनको करत विचार। जिनहि ज्ञान जान्यो परै सुषदायक शृंगार ॥ अथ भाव भेद दोहा। थिति विभाव अनुभाव अरु कहिहो सात्विक भाव संचारी अरु हाव ये षट विधि वरनौ हाव ॥ अथ थिति भाव ॥ जो जा रस को उपज मे पहिलो अंकुर होइ सेा ताको थिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ। नव रस को थिति भाव तव तिनको बहु विस्तार तिनमें रति थिति भाव तें उपज्यो रस शृंगार ॥

End.—अथ दीपक लक्षन ॥ अर्थे कहै एकै क्रिया जहां आदि मधि अंत। अथवा जंह प्रतिपद क्रिया दीपक कहै सुसंत ॥ यथा ॥ मोहि लई हठि कै हरिनो हरिनो रज सो बहरो अंषियां सेा। सारिका मोर सुवा सेा कपोतो कपोतो पिकोहु सुबारे सवानि सेा। देव कहै सब भूप सुता अनुरूप अनुपम रूप कलानि सेा गोप वधू विधु से मुष को मधुसूदन या मधुरी मुसक्यान सेा ॥ अपन्हुति। मन को अर्थ छिपाइ कै और अर्थ परकास। देव कहै कोजै जहां नाम अपन्हुति तासु ॥ यथा ॥ हैा हो हैा और कै ए सवै और को डोलत पाछु को पैार समोरो याते इन्हैं संताप सिरांति पै मेरे हिये न सिरात है धोरो। एक हो कोकिल कूक भलो सेा तैा कान परे जनु आवत नीरो। लोग शशो को सराहत हैं सब तैा हू लगे सपो सांचेहु सोरो। अथ श्लेष लक्षन ॥ जहं कवित्त के पठन मे उपजे अर्थ अनंत अलंकार अश्लेष सब वरनत संत विदंत ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भावप्रकाशे अलंकारार्थ निरूपनं नाम पंचमो विलास समाप्त शुभमस्तु आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथैा दसम्यां लिषतं गौरीशंकर दुबे

Subject.—हाव भाव नवरस अलंकार आदि का वर्णन।

No. 89(*i*). Bhāva-vilāsa by Deva of Eṭāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—13 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—1,408 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 = A. D. 1689. Date of manuscript—Samvat 1942 = A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाव विलास लिख्यते ॥ छप्पय ॥

श्री वृन्दावन बंदि चरण युग चरण चित धरि ।
दलिमलि कलिमल सकल कलुष दुख दोष मोख करि ।
गौरी सुत गौराश गौर गुरजन गुण गाये ।
भुवन मातु भारती सुमिरि भरतादिक ध्याये ॥
कवि देव वदत श्रृंगार रस सकल भाव संयुत सच्यौ ।
सब नायकादि नायक सहित अलंकार वर्णन रच्यौ ॥ १

दोहा—अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जान ।
ताते सो सुख कों सदा है श्रृंगार निदान ॥ २
ताके कारण भाव है तिनको करत विचार ।
जिनहि आनि जान्यौ परै सुखदायक श्रृंगार ॥ ३

अर्थ भाव भेद दोहा—थिति विभाव अनुभाव अरु कहिहौं सात्विक भाव ।
संचारी अरु हाव ये षट विधि बरनहु हाव ॥ ४

End.—भाग सुहाग भरो अनुराग सौं राधे जू मोहन को मुख जोवै ।
भूषन वेष बनावैं नये नित सौतिन को चित बांछित खोवै ॥
रोचन गोधन पुंज चरो पयदास दुहो दधि दूध बिलोवै ।
पूरन काम ह्वै आठहु जाम जु स्याम सेज सदा सुख सोव ॥ ७२
अलंकार ये मुख्य हैं इनके भेद अनन्त ।
आन ग्रंथ के पंथ लखि जान लेहु मतिमंत ॥ ७३

नि० का०—सुभ सत्रह सौ छयालिसो चैत्र सोरहो वर्ष ।
कढ़ी देव मुख देवता भाव विलास सहर्ष ॥ ७४
दिल्लीपति औरंग के आजम साह सपूत ।
सुन्यो सराह्यो ग्रंथ यह अष्ट जाम संजुत ॥ ७५

इति श्री भावविलासे देवदत्त कवि विरचिते अलंकार मुख्य निरूपनं नाम पंचमो विलासः ॥

Subject.—श्रीकृष्ण वंदना; भाव, थिति, रति, प्रियश्रवण, विभाव, उद्दीपन, आलंबन, सभेद वर्णन छंद १-से १८ तक । अनुभाव, आनन प्रसन्नता, वचन, चल चितौन, मुसकानि, अंगभंगी, भूषण, बनकेलि, चन्द्र वर्णन, वसंत वर्णन, भूषण को तारों की उपमा छंद १९—३७ तक । अष्ट गवना नायका, विहार रचने को दूती का वर्णन, दंपति विरह वर्णन, दूती शिक्षा वर्णन छंद ३८—४८ तक । सात्विक भाव वर्णन, भेद वर्णन, स्तंभ, स्वेद, रोमांच, वेपथु व स्वरभंग लक्षण व उदाहरण वर्णन विवरण, अश्रु व प्रलय वर्णन छंद ४९—७२ तक ।

अंतर संचारी वर्णन, सभेद, निर्वेद, ग्लानि, शंका, वितर्क, असूया, मद, श्रम, आलस्य, दीनता, चिन्ता, शंका चिन्ता, मोह, कम्पता, स्मृति, धृति, लाज, चपलता, हर्ष, जड़ता, दुख, आवेग, गर्व, उत्कंठा, नींद, स्मृति, स्वप्न, बोध, क्रोध, अवहित्था, मति, उग्रता, व्याधि, उन्माद, मरन, उपालंभ, त्रास वर्णन सभेद सोदाहरण लक्षण सहित छंद ७३—१५५ तक। तर्क सभेद वर्णन, विचार, वितर्क, संशय, अध्यवसाय, ज्ञान, प्रेम व राजकुमारी वर्णन छंद १५६—१६८

रसनिरूपण, भेद, स्वप्न, मनोरथ, उपनायक, अलौकिक, शृंगार सभेद वर्णन, हाव सभेद वर्णन, लीला, विलास, विच्छित्ति, विभ्रम, किलकिंचित, कुट्टमित, विब्बोक, ललित, विहित, लाज छंद १६९—२१४।

वियोग शृंगार वर्णन, पूर्वानुराग, दर्शन, अभिलाष, आकुलता, ईर्षा, दर्प, अपस्मार, प्रलाप, ज्ञान उपदेश, प्रेम, उद्वेग, वर्णन छंद २१५—२३१

मान वर्णन सभेद, प्रवास विरह, नायक विरह वर्णन २३२—२५८

नायक भेद वर्णन, सखा भेद वर्णन, नायिका भेद, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा सभेद वर्णन, सुरत, धीरा धीरा वर्णन, विदग्धा सभेद वर्णन, लक्षिता, कुलटा, अनुशयाना गुप्ता, मुदिता, कुलटा, सामान्या व परकीया वर्णन २५९—३५८

गर्विता, नायिका की आठ अवस्था वर्णन ३५९—३८४

अलंकार वर्णन

स्वभावोक्ति, उपमा, अनन्वय, रूपक, वक्रोक्ति, अतिशयोक्ति, समास, पर्याय, सहोक्ति, विनोक्ति, विशेषोक्ति व्यतिरेक, विभावना, उत्प्रेक्षा, आक्षेप, दीपक, उदात्त, अपन्हुति, श्लेष, अर्थान्तरन्यास, व्याज स्तुति, अप्रस्तुत, प्रस्तुत, आवृत्ति, निदर्शना, विरोध, परिवृत, सूक्ष्म, क्रम, सम, तुल्ययोगिता, लेश, संकर, विहित, भाविक, आसिष, न्यास वर्णन, गंभीर, छंद ३८५—४५८

Note.—निर्माण काल के दोहे से विदित होता है कि देव का जन्म सं० १७३० में हुआ था। प्रेमचंद्रिका में उद्योत सिंह मर्दन सिंह के पुत्र का उल्लेख है जो सं० १७६० में वर्तमान थे। इस ग्रंथ में रस निरूपण, भाव, अनुभाव, विभाव, संचारी भाव, नायिका भेद और अलंकारों का वर्णन है। इस ग्रंथ में कुल ५ विलास हैं। औरंगज़ेब के पुत्र आज़मशाह का अन्तिम छंद में उल्लेख है।

No. 89(*j*). Bhāva-vilāsa by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—1,920 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Mahārajadīna Chaube, Kasarāya, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाव विलास लिष्यते ॥
श्री वृन्दावन चंद चरन जुग चरन चित्त धरि
दलिमल कलिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि
गौरी सुत गौरोस गौर गुरजन गुन गाये
भुवन मातु भारथी सुमिरि भरतादिक ध्याये
कवि देवदत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सच्यौ
सब नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नन रच्यौ
अर्थ धर्म तें होइ अरु धर्म अर्थ ते जानु
ताते सो सुष के सदा हैं सिंगार निदानु
ताके कारन भाव हैं तिनको करत विचार
जिनहि जानि जान्यो परै सुषदायक सिंगार

End.—अपन्हुति ॥ मन को अरथ छिपाइ कै और अर्थ परकासु
देव कहैं कीजै जहां नाम अपन्हुति तासु
हो हो हैं थोर कै ए सबै थोर कि डोलत थाज को थोरस भोरो
याते इन्हैं हि सताय सिरातु पै मेरे हि बैन चि राजतु है चोरो
एक हो कोटिल कूक भलो सुतो कान परै अमृ थावतु मोरो
लोग ससी को सराहत हैं सब तोइ लगै सपो साचे हैं सोरो
श्लेष । जहं कवित्त के पदनि मैं उपजै अर्थ अनंत
अलंकार अश्लेष सब वरनत संत महंत

इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव प्रकासे अलंकारार्थ निरुपने नाम पंचमो विलासः ५ ॥ समाप्त । शुभमस्तु ॥

Subject.—हाव भाव आदि ।

No. 89(*k*). Gaṇavichāra by Deva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—12 × 5 inches. Lines per page—72. Extent—216 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1917 = 1860 A.D. Plac of deposit--Ṭhākura Anuruddha Siṁhaji, Assistant Manager of Rājya Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेसायनमः ॥ अथ गण विचार लिष्यते ॥ छप्पै ॥ सुर अनल रजनी निसा विष शिव लोचन सजिये । तितहि प्रगट शुभ तीनि सकल मिलि मगन उपजिये । वहुरि यगन रस नगन जगन अरु भगन मगन पुनि । कम हो

अष्ट प्रकार येक तह येक उदित गुनि ॥ नृप सिंह मुकुंद सुजान सुनि पढ़ि मरस सोंहत करिये ॥ तुव कीरति विमल कवि कुल वरनि मुकुंद वृन्द भूतल भरिये ॥ मगन जानु गुरु तीनि यगन लघु आदि बखानिय । रगन मध्य लघु संचि सगन गुर अंतहि जानिये ॥ तगन छोर लघु जगन मध्य गुर सहित निरंतर । भगन प्रथम गुर इष्टि नगन लघु सकल निरंतर ॥ गण अष्ट स्वरूप सुजान सुनि इमि छंद यह ग्रंथन भरिये । तुव कीरति विदित अलंब सेा भाँति भाँति सुरपुर चढ़िय ॥

End.—अथ शिशिर ॥ अकण नीलममौलित सदलं पचुर फुल्ल समूह सनै- श्रियं वाहति कंचन कांचन काननं नवतरानिलतो शिशिरागमे ॥ अपटुतिग्म मरीचिभिर्नहि तथा शिशिरे सिशिर क्षितिः ॥ निसित्तथोष्मल पीन घनस्तनी ॥ भुजन पीडनतः स्वपतांनृणां ॥ इति शिशिर पूर्ण ॥ सवैया भेद ॥ सैल पगा वसु भामुनि भाग गसात भगोल लसैल भगा ॥ छै मुनि भाग गहो ललसत्त भगोल लसत्त भगंम पगा ॥ पी मदिरा व्रजनारि करो सुभ मालति चित्र पदत्र भगा । मल्लिक माधवि दुर्मिलिका कमला ससवै पप शुक्र मगा ॥ ललसत्त भगाय सुनि कै धुनि चात्रिक मोरनि को चहुं घोरनि कोकिल कूकनि सेा ॥ अनुराग भरे हरि बागन मैं सखि रागति राग अचूकनि सेा कवि देव घटा जु नई उनई वन भूमि भई जल टूकनि सेां ॥ रंगराति हरी हहराती लता झुकि जाती समीर की झूकनि सेां दे।० ॥ जाहि जोह निपटहि भट्ट लट्ट भयेा नंदनंद । मुष मयंक तेरेा भयेा विनु कलंक को चंद ॥ इति श्री गण विचार ग्रंथ कविदेव कते सम्पूर्णम् शुभमस्तु लिषिते गिरधारीलाल वैश्य चुरहट लखनऊ निवासी संवत १९१७

Subject.—गणेां का विचार तथा उनके भेद ।

No. 89(*l*). Jātivilāsa by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—10 × 6 inches. Lines per page—42. Extent—551 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white ants. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902=1845 A. D. Place of deposit—Library of Rājā Laltā Bakhsha Siṁha ji, Nilagaon, District Sītāpur.

Beginning.—अथ जाति विलास लिष्यते ॥ पायन नूपुर मंजु बजै कटि किंकिनि को धुनि की मधुराई । सांवरे अंग लसै पटपीत हिये हुलसी बनमाल सुहाई । माथे किरीट बड़े दृग चंचल मंद हंसो मुष चंद जुन्हाई ॥ जय जग मंदर दीपक सुन्दर श्री ब्रज दूलह देव सहाई ॥ १ ॥ जुक्ति सराही मुक्ति हित भुक्ति मुक्ति को धाम । जुक्ति मुक्ति अरु भुक्ति को मूल सुकहियतु काम ॥ विना काम पूरन भये लगी परम पद छुद । सानेमि का ससि मुषो पूरं काम समुद्र ॥ ताते

त्रिभुवन सुर असुर नर पसु कीट पतंग रक्कस जक्ष पिसाच गहि सुधो सबै तिय संग ॥ अथ कामनी लक्षन ॥ कोटि कोटि विधि कामनी तिनके कोटिक भेव। तिनमें माया मानुषी बरनत हैं कवि देव ॥ सेा नारी बहु नागरी पुरबासिन प्रासोन। बन्य सन्य पेा पथिक तिय पट विधि कहत प्रवीन ॥ अनारी भेद लक्षन ॥ उदाहरन ॥ देवल राउर राजपुर नागरि तीनि निवास ताके लक्षण भेद सब बरनत जाति विलास ॥

End.—अथ विराट बधू ॥ कवित्त ॥ चठन बसन सदा सेाहत तनुन तन केामल कमल कर चरनन सार को ॥ पीय के जियत पिय प्यारी पिय हिय बसै प्रेम रस बस ताको थाकी रति मार को ॥ तोषे नव यातन अघातन यष मानति सुरति रुचि सुरतरु हार को ॥ बारन गमन बड़े बारन की चरनन चंपक बरन यह बनिता बरार को ॥ १ ॥ कुंकुल बधू ॥ गेारी गजराज गति गुनन गहीर मति भेार भार गहो रसत सुरत सकेाचनो। आलिंगन चुंबन अधर पान नखदान मान सेा बचन रचना सेा रुचि रोचनो। जाने दासि जी को पहिचाने प्रीति नीको सुख दानी सबही को प्यारी पी को दुष मेाचनो केसरि करै न सरि केाकुनक ताको दरि केाकनक दरो को नारि केाकनद लेाचनो ॥ अथ कहार बधू ॥ चंपा के बरन तन चंदन बसायेा बहु चंदनो से बसन से चंदन के बारि हैं ॥ मग मृग मीन जल थल के अधीन होत गुंजरत भैार पुंज कुजनि बिसारि है ॥ कैान करै लेवकाहि देव ताहि देषत ही मेाहि मन देवता करत मनुहारि है ॥ जेावन की मातिन सेा मेातिन के रलोहार केरली कुरंग नैनो नारि सुकुमारि है ॥ लिषतं संवत १९०२ गौरी प्रसाद ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश विनय पुनः कामिनी लक्षण उनके भेद मय उदाहरण के वर्णन किये हैं। जैसे—देवल नागरि भेद, रावल नागर। दूती भेद। राजकुल की सहचरी भेद वर्णन, राजनगर भेद वर्णन, गनिका, सुनारिन हलवाइन, पटविन, दरजिन, धुनिन, छीपिन, बढ़इन, लुहारिन, तमेालिन, भरभूजिन, चुरिहेरिन, नाइन, बारिन, धेाबिन, खत्रानी, छत्रानी, ठकुराइन, कायस्थनी, डेामिनी, अहीरिन, काछिन, कलारिन, कहारिन, गुजेरिन, मुनि तिया, ब्याध तिया, भीलनी, तुरुनी, वेश्या, मुकेरिन, जेागिन, नटी, कनेहेरिन, पथिक बधू, नायिका नायिका भेद लक्षण, फिर देश देश की बधुओं का वर्णन मय उदाहरण के किया है।

No. 89(*m*). Jativilāsa by Devadatta. Substance—Old Badāmī paper. Leaves—22. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—35. Extent—802 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nagarī. Date of manuscript—

1935 = A.D. 1878. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जाति विलास लिख्यते । सवैया, पायनि नूपुर मंजु बजे कटि किंकिनि की धुनि की मधुराई ॥ सांवरे अंग लसै पटपीत हिये हुलसो बनमाल सुहाई ॥ माथे किरीट बड़े दृग चंचल मंद हसी मुख चंद जुन्हाई ॥ जै जग मंदिर दीपक सुंदर श्री ब्रज दूलह देव सहाई ॥ १ ॥ दोहा ॥ जुक्ति सराही मुक्ति हित भुक्ति मुक्ति को धाम । जुक्ति मुक्ति अरु भुक्ति को मूल सो कहियत काम ॥ २ ॥ बिना काम पूरन भये लगी परमपद छुद्र । रमनी राका ससि सुखी पूरे काम समुद्र ॥ ३ ॥ ताते त्रिभुवन सुर असुर नर पसु कीट पतंग रक्षस जक्ष पिसाच अहि सुखी सबै तिय संग ॥ ४ ॥ अथ कामिनी लक्षण दोहा ॥ कोटि कोटि विधि कामिनी तिनके कोटिक भेव । तिन मैं माया मानुषी बरनत है कवि देव ॥ ५ ॥ सो नारी बहु नागरी पुर वासिनि ग्रामीन । वन्य सैन्य औ पथिक तिय षट विधि कहत प्रवीन ॥ ६ ॥ अथ नारी भेद लक्षण दोहा । देवल राउर राजपुर नागरि तीनि निवास । ताके लक्षण भेद सब बरनतो जाति विलास ॥

End.—अथ वरा वधू यथा ॥ अरुन बसन सदा सोहत तरुन तन कोमल कमल कर चरनन सार को । पीय कै जियत पिय प्यारी पिय हिय बसै प्रेम रस बस छाकी थाकी रति मार की ॥ तीपे नष घातन पघातन अधर पान मानति सुरति रुचि सुरतरु डार को । वारन गमन बड़े वारन को चरतनु चंपक बरन बर बनिता वरार को ॥ ४२ ॥ अथ कुंकल वधू यथा ॥ गोरी गजराज गति गुनन महोर मति भारे रंग होर मति सुरति सकोचनी । आलिंगन चुंबन अधर पान नष दान मनसा बचन रचना सो रुचि रोचनी ॥ जानै रीति नीकी पहिचानै प्रीति नीकी सुषदानी सब ही को प्यारी पीकी दुष मोचनी ॥ केसरि करै न सरि केा कुनक जाको दरि कोकन दरी को नीको नारि कोकनद लोचनी ॥ ४३ ॥ अथ केर वधू यथा ॥ चंपा के बरन तन चंदन बसायो बन चंद से बसन बसे चंदन के धारि है । मन मृग मीन जल थल के अधीन होत गुंजरत भौर पुंज कुंजन विसारि है ॥ कौन करै सवकहि देव जाहि देषत ही मोहि मन देवता करति मनुहारि है । जोवन की जोतिन सों मोतिन करेलो हार करेली कुरंग नैनी नारि सुकुमारी है ॥ ४४ ॥

Subject.—नारि प्रशंसा, कमिनी लक्षण, नारी भेद लक्षण, देवल नागर भेद लक्षण, देवी, पूजाकिन, द्वार पालिका पृ०—१ । रावल नागरी भेद ल०, धाय ल०, दूती भेद पृ० २–३ । दूती वचन सखी, सखी कर्म, दस कर्म दंपतीन को सुनैबो, दंपति को रस उपजाववो, विरह अश्वासन पृ० ३–४ । दंपति शिक्षा दिखावनो, दंपति विरह, दंपति उदाहरण पृ० ४–५ । दंपति संदेस, दंपति मिलावन, दंपति को भूषन

रचन, प्रसन्न करन, सखी कर्म, शिक्षा, दासी पृ० ५—६। राजनगर वर्णन, हटवाइन, गनिका, जौहरनी, छोपिन, कसहेरिनी, पटइन, हलुवाइन, बनिनी, पसारिन गंधिनि, मालिनि तमोरिनि बढ़इनि लुहारिन, दरजिनि, तेलिनि कुम्हारिनि भरभूजिनि मनिहारिन, धुनिनि जुलाहिनि कटेरी चटाकनी मठिहारिन सिकिलीगरिनि चुहरिन चमारि का वर्णन पृ० ६—१० तक। ब्राह्मणी, छत्रानी, बनैनी कार्याथिनि पृ० १०। किरटिन, नाइन, बारिन, धोबिन, डोमिन, चांडाली, अहीरिन पृ०-११। काछिनि, कलारिनि, कहारिनि, तुनैरिन, मुनि तिया, व्याध बधू भीलिन, सैन्य पृ० १२। वृषली, वेश्या, मुकेरिन, पथिकवधू, बनिजारिन, जोगिनि, नटी, कंजरिनि पृ० १३। अष्टांगवती नायिका, अष्टांगवती नायिका अंग कथन पृ० १३—१७

नायिका के आठ भेद।

जातिभेद—पद्मिनी, चित्रिनी, शंखिनी, हस्तिनी, कर्म भेद, सुकिया, परकीया, सामान्या। गुण भेद उत्तमा, मध्यमा, अधमा। देश भेद, मध्यदेश बधू, मगध बधू, कोसल बधू पाटल पुत्र बधू, उत्कल बधू, कलिंग बधू, कामरूप बधू, बंग बधू, मालव बधू, अभीर बधू, बरार बधू, कंकल बधू। केरल बधू पृ० १७—२३

कवि ने ग्रंथ को पांच विलास में समाप्त किया है परंतु पांचवां खंडित जान पड़ता है। कवि ने देश भेद, जाति भेद गुण भेद, और स्वभाव भेद से स्त्रियों के प्रकार का विभाग किया है। प्रथम विलास में देवल राउल नागरी नाम की स्त्रियों का वर्णन किया है। द्वितीय विलास में राजनगर नागरी का वर्णन किया है। तृतीय में, पुरवासिनी, वन्य, सैन्य नाम की स्त्रियों का वर्णन किया है। चतुर्थ विलास में अष्टांगवती नायिका का वर्णन किया है। पंचम विलास में जाति भेद और देश भेद स्त्रियों का वर्णन किया है।

No. 89(*n*). Jāti-varṇana (prakāśa) by Deva. Substance—Foolscap paper. Leaves—22. Size—11 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—275 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Ambikā Prasāda Vyāsa, Gaṇesaganja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जाति वर्णन अथवा जाति प्रकाश देव अज भूप अज भू पर अनूप हग दूपर न दूसरे स्वरूप दरसतु है सेाऊ श्यामसुंदर त्रैलेाक अभिराम वाम ललित ललाम लखिवे को तरसतु है॥ थेारी थेारी बैस नवीली गोरी गोकुल को जाके गुण गानन पुराण सरसतु है। भाग रंग राग अनगन्यो अनुराग निशि वासर सुहाग बरसनि बरसतु है॥ नगर पुत्र नागरी

देवी पूरन शरद शशि मंडल विशद ज्योति मंडल वितान में अखंड गुन गाहिनो। अमल अमोल मणि रतनन रच्यो महा सुंदर सुमंदिर अमंद सुख चाहिनो। आठहू पहर कर आठों आठों सिद्धि लिये संकट में सेवक सहाइ सदा दाहिनो। रूपराशि देवी महादेवी देव देवन को सिंहासन बैठी सोहै सिंह वाहिनी।

End.—सांवरे अंग सरोज से नैन उरोज उठे अठिलाति कपोलै
पेंठति सो भुज मूल उठाय अंगुठन चालि चबाय सों बोलै
हांसो मै हारति फांसो बिसासिनि पोहति सो चित्त टोहति टोलै
और अचा घुंघुरोन के जेवर जेव सों जेवरो बेचति डोलै॥
पातरे अंग उड़ै बिन पङ्खन कोवल बानि चवानि विरी को
योवन रूप अनूप निहारि कै लाज मरै निधिराज शिरो को
कोल से नैन कलानिधि सों मुख कोटि कला गुन को गहिरो को।
वांस के शीस अकाश पै नाचति को न कछ्यो छवि सोन चिरो को॥

इति श्री महिवुध विरदावली विराजमान महालक्ष्मी कृपावलोकन निधान श्री खान शाह अली अकबर खान कारिते देवदत्त कवि रचिते जाति वर्णन अथवा जाति प्रकाशं समाप्तः शुभं

Subject.—

१—राधास्तुति नगर पूज्य नागरी देवी का वर्णन
नगरेश्वरी राज वधू
२—नागरी को श्रृंगार चेष्टा
३—नागरी सखी विरह निवेदन
४—सखी नायिका संवाद
५—नागरी को दूती
६—नागरी को दासी, द्वारपालिका और राजमार्ग वासिनी जौहरिन का वर्णन
७—छीपिन, पटइन, सुनारिन का वर्णन
८—गंधिन, तेलिन और तमोलिन का वर्णन
९—हलवाइन, बनेनी और कुम्हारिन का वर्णन।
१०—दरजिन, कुंजरिन और जुलाहिन का वर्णन।
११—मोचिन, बढ़इन और लुहारिन का वर्णन।
१२—चुरहारिन, गणिका और पुरवासिनी ब्राह्मणी का वर्णन।
१३—छत्रानी, खत्रानी और वेश्या का वर्णन।
१४—कायथिन, और किरारिन का वर्णन

१५—भूरभुंजिन, नाइन ग्रेार मालिन का वर्णन।
१६—वोबिन, ग्रहोरिन ग्रैार जाटिन का वर्णन।
१७—काछिन, कुरमिन ग्रेार कहारिन का वर्णन।
१८—कलारिन, ग्रेार सुनेरिन का वर्णन।
१९—ऋषिपत्नी, व्याध वधू ग्रेार भीलिन का वर्णन।
२०—सन्यासिनी, वृषली, वेश्या ग्रेार मुकेरिन का वर्णन।
२१—बनजारिन, ग्रेार योगिन का वर्णन। समाप्ति

Note.—जाति प्रकाश यह जाति विलास का ही दूसरा नाम जान पड़ता है। मालूम होता है कि यह ग्रन्थ शाह ग्रकबर ग्रली खां के ग्राश्रय में लिखा गया है।

No. 89(*o*). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—10 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—1825 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1873 or 1816 A. D. Place of deposit—Ṭhākura Lakhapata Siṁha, Village Gudauriā, Post office Jarbala Road, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ग्रथ शब्द रसायन लिख्यते ॥ इन्दु कलित सुन्दर वदन मनमथ प्रथम विनोद। गोवर्धन गिरजा सुवन विहरन गोपति गोद ॥ देव चरित गुरुदेव की महिमा कहि जग भोन ॥ ग्रघ ग्रजगर लीले न तह जियति निकाशी कौन ॥ श्रीगुरु देवोदत्त की कृपा सुबुद्धि समीप तिमिरि मिटै प्रगटै हिय मंदिर ग्रनुभव दीप ॥ उच नीच तनु कर्म बस चल्यो जात संसार। रहत भव्य भगवंत जसु नव्य काव्य सुखसार ॥ रहत न घर वरधाम धन तरवर सरवर कूप। जस सरीर जग में ग्रमर भव्य काव्य रस रूप ॥ शब्द जीव तिहि ग्रर्थ मनु रस मय सुजस शरीर चलत चहू जुग छंद गति ग्रलंकार गंभीर ॥ हरि जस रस को रसिकता सकल रसायन सार। जहां न करतु कदर्थना यह ग्रनर्थ संसार ॥

End.—दोहा ॥ मानुष भाषा मुख्य रस भाव नायका छंद। ग्रलंकार पंचांग ये कहत सुनत ग्रानंद ॥ सत्य रसायन कविन को श्री राधा हरि सेव। जहां रसालंकार सुष रच्यो रच्यो कवि देव ॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देषि महा कवि पंथु। देवदत्त विरच्यो सुरस काव्य रसायन ग्रंथ ॥ श्री राधा ब्रज देव जय सुन्दर नन्दकिशोर। दुरित हरी चित के चिते नेक सदय दृग कोर ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज रंजित करि ग्रभियान बुद्धि निर्मली होति है भाषत वेद

पुरान ॥ इति श्री शब्द रसायने श्री कवि देवदत्त विरचिते ... शब्दा ... निरूपण नाम एकादश प्रकाश संवत १८७३ कार्तिक शुक्ल पक्ष ... लि बकसी काशी ... कन्याकुब्जपुरे ... । चिरजीव ... रवि रजनीस पोथी लिखिके बांचिहैं ताको यह प्रसीस ॥

Subject.—रस, पिंगल, अलंकार, नायिका नायक भेद पंचांग, चित्र काव्य का पृथक पृथक वर्णन।

No. 89(p). Kāvya-rasāyana by Devadatta of Eṭāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—1[?]4. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—16. Extent—1560 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932 = A. D. 1,875. Place of deposit—Bābū Maithilī Śaraṇa Gupta, Chiragāon, Jhānsī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ काव्य रसायन लिख्यते ॥

दोहा—इंदुकलित सुंदर वदन मनमथ मथन विनोद ।
गोवरधन गिरिजा सवन विहरन गोपति गोद ॥ १
देव चरित गुरु देव को महिमा कहि जग मौन ।
अघ अजगर लोले नरन जियत निकासै कौन ॥ २
श्री गुरु देव कृपाल को कृपा सुबुद्धि समीप ।
तिमिर मिटै प्रगटै हृदै मंदिर अनुभव दीप ॥ ३
ऊंच नीच तनु कर्मबस चल्यो जात संसार ।
रहत भव्य भगवंत जस नव्य काव्य सुखसार ॥ ४
रहत न घरवर धाम धन तरवर सरवर कूप ॥
जस सरीर जग मैं अमर भव्य काव्य रस रूप ॥ ५
शब्द जीव तिहि अर्थ मन रस मय सुजस सरीर ।
चलत वहै जुग छंद गति अलंकार गंभीर ॥ ६

End.—इति श्री काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते अर्थालंकार निरूपने नवम प्रकासः ॥ अथ छंद वर्णन ॥

दोहा—पिंगल भाषत छंद सब वृत्त गुन गुहे अछेह ।
लघु गुरु होते ... काव्य वर्णन संदेह ॥ १
छंदभेद—येक मात्रा वृत्त अरु वर्ण वृत्त है ...
गनपति दरुहु दसौन सैं पिंगल छंद अनेक ॥ २

अथ छंदमूल—दस गुन विचार ॥

मात्रा देखो मात्रा तापर अक्षर आय।
लघु गुरु उभय संयोग तें देव करैं लिहि जाय ॥ ३

अथ लघु गुरु स्वरूप—येक मात्र लघु लेखिये सरल लीक बिन पंक।
गुरु द्वै मात्रा लेखिये लिखिये लेखा बंक ॥ ४

दोहा—लघु गुरु दो के आठगण अरु लघु गुरुहि समेत।
अक्षर सब्द सरुप को ये दस देह सचेत ॥ ५

संवत् १९३२ आषाढ़ शुक्ल २ संवत् १९३२ पोथी लाल जगन्नाथ नौथावार को जो बाँचै ताकौं जै श्री राधा वल्लभलाल को पहुँचै।

जिहि बानिक बरनौ कवी तिहि बानिक करि ख्याल।
त्रिहि बानिक सिवलाल जु बसौ विहारीलाल ॥ १

Subject.—मंगलाचरण पृ०—१

शब्द अर्थ निर्णय, भेद, वृत्ति वर्णन, पृ० २-४।

अभिधा, लक्षणा, रूढ़ि, रूढ़ि लच्छना, प्रयोजन लच्छना, सभेद उपादान, लक्षन लक्षना, शुद्ध सरोपा लक्षना, साध्यवसाना वर्णन पृ० ५—१२

गूढ़ व्यंग लक्षणा व्यंजना वर्णन पृ० १३—१४

संकीर्ण भेद, शुद्ध अभिधा, अभिधा मध्य व्यंजना, संकीर्ण लक्षणा वृत्ति लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य व्यंजना वर्णन पृ० १५—२०

अभिधा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य लक्षणा वर्णन पृ० २१—२२

शुद्ध व्यंजना, व्यंजना मध्य अभिधा, व्यंजना मध्य लक्षणा, व्यंजना मध्य व्यंजना पृ० २३—२५

वृत्तिमूल निरुपन-अभिधा मूल, जाति, क्रिया, गुण, इच्छा मूलक पृ० २६—२९

कार्य कारण वर्णन, सदसद्ता वर्णन, वैपरीत्य, आक्षेप ये लक्षणा मूलक वर्णन पृ० ३०—३१

व्यंजना मूलक भेद—वचन विकार, क्रिया विकार, चेष्टा विकार, स्वर विकार वर्णन पृ० ३२—३३

रस निर्णय—रस लक्षन, रसभाव, स्थायी भाव, रसोत्पत्ति, सात्विकभाव, संचारी भाव, नवरस के मूलरूप शृंगार रस वर्णन, स्थायीभाव, विभाव, सात्विक भाव, संचारी भाव, हाव, वर्णन पृ० ३४—४२

हास्य रस वर्णन, उत्तम मध्यम, अधम भेद पृ० ४३—४६

करुणा रस, सभेद वर्णन, रौद्ररस व विभाव वर्णन वीररस व विभाव अनुभाव, सभेद पृ० ४७—५२

तद्गुण, अतद्गुण, अवज्ञा, अनुज्ञा, समुच्चय, संभावना, प्रहर्ष, गूढ़ोक्ति, व्याजोक्ति, स्वभावोक्ति, विवृतोक्ति, विकल्प, स्मृति, भ्रांति, संदेह, सम, विषम, अधिक, अल्प, अन्योन्य, चित्र, विशेष, उन्मीलित, विहित, अर्थापत्ति, सम, विषम, अल्प, अधिक, अद्भुत, चित्र, सामान्य, विशेष, उन्मीलित वर्णन पृ० १५७—१६२

पिंगल में छंद भेद मात्रावृत्त व वर्णवृत्त वर्णन, ८ गण वर्णन पृ० १६३—१६४

No. 89 (*q*). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,845 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nagari. Place of deposit—Lala Jamunā Prasada, Village Kintūra, Post office Badāu Sarai Barabanki (Oudh).

Beginning.—अथ शब्द रसायन लिख्यते ॥ दोहा ॥ इंदु कलित सुन्दर बदन मन्मथ मथन विनोद ॥ गोवरधन गिरजा सुवन विहरन गौरपति गोद ॥ १ ॥ देव चरित गुरुदेव की महिमा जो जग भान। अघ अज्ञान लोलि नतन नियत निकासै कान ॥ २ ॥ श्री गुरुदेव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समाप। तिमिर मिटै प्रगट हृदय मन्दिर अनुभव दीप ॥ ३ ॥ ऊंच नीच तन कर्म बस चल्यो जात संसार ॥ रहत अव्य अमरत जसु नव्य काव्य सुपसार ॥ ४ ॥ रहत न घर वर वान धन तरुवर सरवर कूप ॥ जस सरीर जग में अमर भव्य काव्य रसरूप ॥ ५ ॥ शब्द जीव तिहि अर्थ मन रसमय सुजस सरीर। चलत वह जुग छंद गति अलंकार मन्झार ॥ ६ ॥ हरि जस रस की रसिकता सकल रसायन सार ॥ जहां न करत कद्थना वह अर्थ असार ॥ ७ ॥ कवित्त ॥ जानिये न जात पहिचानिये न आवत विलोक्यो दिन रात पै न लख्यो परिजातु है ॥ जगत प्रवाह पथ अकथ प्रथाह देव दैया के निवाह कहू कोइ तरि जातु है ॥ केते अभिमानी भये पानी के बबूला काहू बानी वाजु धरम धरा में धरिजातु है ॥ शब्द रसायन के अरथ उपायनि अनूठ तरु कवियन अमर करि जातु है ॥ ८ ॥

End.—मधु भार, यथा:—

जय नन्दकुमार सुर सिंधु द्वार यिथि वेद बंध श्रुति छंद छंद ॥ जय सर्व सार द्रव भूमिभार निरधारिकात्र जय गायत्र ॥ ४४ ॥ वृत विषम सम अर्ध सम भांति भांति है गद्य ॥ जनमी तिहि संस्कृत भाषा सुंदर सद्य ॥ ४४ ॥ ताते भाषा उचित पद शब्द अलंकार छंद ॥ न बरनें सछिर करि जगत प्रसिद्ध प्रबंध ॥ ४५ ॥ भेद अनेकनी प्रगट नष्ट ऊद्दिष्ट ॥ कौतुक हित प्रस्तार विस्तारन है सृष्ट ॥४६॥ मानुष भाषा मुख्य रस भाव नायका छंद ॥ अलंकार पंचांग ये कहत सुनत

मानंद ॥ ४७ ॥सत्य रसाइन कविन को श्री राधाहरि सेव । जहाँ रसालंकार सुभ सच्यो रच्यो कवि देव ॥ ४८ ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत देखि महा कवि पंथु ॥ देवदत्त कवि रस रच्यो काव्य रसायन ग्रंथ ॥ ४९ ॥ श्री राधा बर देवि जै सुंदर नंद किशोर ॥ दुरित हरौ चित के चिते नेक महै ई कोर ॥ ५० ॥ इति श्री काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृत्ति ज्ञान निरूपणो नामैकादशो प्रकाशः ॥ ११ ॥ समाप्त शुभं भूयात ॥ श्री संवत १९०८ पौषिक श्रावण कृष्ण प्रतिपदायां सोम समाप्तम् ॥

Subject— १) पृ० १ से १४ तक—प्रथम प्रकाश ।

मंगलाचरण प्रस्तावना । शब्दार्थ निर्णय, शब्दार्थ भेद, त्रिविध : ध्वार्थ वृत्ति उदाहरण । वाचक शब्द वाच्यार्थ अभिधा, लक्षणा, रूढ़िलक्षणा प्रयोजन लक्षणा, प्रयोजन लक्षणा के चार भेद; उपादान, लक्षणा सारोपा, शुद्धासाध्यवसाना, शुद्ध-प्रयोजन, मिलित प्रयोजन लक्षणा २ भेद—मिलित सारोपा, मिलित साध्यवसाना शुद्ध मिलित भेद कारण षट्भेद प्रयोजन लक्षणा—अगूढ़ व्यंग्य लक्षणा, गूढ़ व्यंग्य व्यंजना । लक्षणा व्यंजना के सकल भेद संकर उदाहरण ।

(२) पृ० १४ से २८ तक— द्वितीय प्रकाश ।

शुद्ध अभिधा, अभिधा में अभिधा, अभिधा में लक्षणा, अभिधा में व्यंजना । संकीर्ण लक्षणा वृत-शुद्ध लक्षणा, लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य व्यंजना, शुद्ध व्यंजना-व्यंजन मध्य अभिधा, व्यंजना मध्य लक्षणा, व्यंजना मध्य व्यंजना । वृत्ति मूल भेदान्तर निरूपण, अभिधा मूल, जाति उदाहरण, क्रिया उदाहरण, गुण उदाहरण, शास्त्र कथित इत्यादि । लक्षणामूल भेद, कार्य-कारण, सदृश्यता, वैपरीत्य, आक्षेप व्यंजना मूल भेद, वचन विकार, क्रिया विकार, चेष्टा-विकार, स्वर विकार, तात्पर्य उदाहरण ।

(३) पृ० २९ से पृ० ३८ तक—तृतीय प्रकाश ।

रस निर्णय, रस लक्षण, रसभेद, रसनाम, रसभावनाम, रसांकुरथाई भाव नाम, इनसे रसों की उत्पत्ति, सात्विकनाम, संचारीनाम, पूर्णश्रृंगाररस, श्रृंगार-थाई रति लक्षण, श्रृंगार के विभाव, श्रृंगार के अनुभाव, श्रृंगार के सात्विक भाव, श्रृंगार के संचारी, नायिकाओं में श्रृंगार चेष्टा हाव ।

(४) पृ० ३८ से ४८ तक—चतुर्थ प्रकाश ।

हास्य, हास्य के विभाव, उत्तमहास्य, मध्यमहास्य, महाहास्य । करुणारस, अतिकरुण, महाकरुण, लघुकरुण सुकरुण । रौद्ररस-क्रोध, रौद्र । वीररस-उत्साह, वीररस के विभावानुभाव, अंबिका वर्णन, युद्ध दया तथा दानवीर । भयानक रस,

भीति; भयानक । वीभत्स, जुगुप्सा; द्वितीय जुगुप्सा, वीभत्स रस उदाहरण। अद्भुत-विस्मै; अद्भुत । शांतरस; समबुद्ध शांत ।

(५) पृ० ४८ से ५९ तक—पंचम प्रकाश ।

मित्र शत्रु क्रम से उदाहरण । मित्रवग-शृंगार, हास्य, रौद्र; करुणा; वीराद्भुत, वीर भयानक । शत्रुरस शृंगार विभत्स; वीर भयानक, रौद्र अद्भुत हास्य करुणा, रसदोष वर्णन, सरस, नीरस, उदासरस निरस भेद देशकाल विरोधी; निरस भेद । रससम्मुख, विमुख रस । स्वनिष्ठ, परनिष्ठ, शृंगार संचारी, हास्य संचारी, करुणरौद्र संचारी । वीर संचारी । भयानक वीभत्स संचारी, अद्भुत शांत संचारी । नवरस चतुर्वृत्ति कैशिकी लक्षण आरभटी; सात्वती भारती ।

(६) पृ० ५९ से ७४ तक—षष्टम प्रकाश ।

नवरस विशेष शृंगाररस वर्णन; संयोग शृंगार के अंगी हास्य वीर अद्भुत । वियोग शृंगार के अंगी रौद्र करुणा भयानक । संयोग वियोग के अंगी वीभत्स शांत; शब्दार्थ रसभाव पात्र वाचक पात्र, लाक्षनिक पात्र, व्यंग्य व्यंजक पात्र, वाचकादि पात्र, शुद्ध स्वकीया, अनुकूल, विद्या गुरु सखी, पीठिमर्द; नर्म सचिव; कुल धर्म उपदेशी, लाक्षणिक पात्रादिकों के उदाहरण, गर्वप्रनाव स्वकीया, दक्षिण नायक, संगधृष्टा सखी; विट नर्म सचिव, परिजन वधु दूती; लाक्षणिक पात्र, व्यंजक पात्र । स्वभाव उत्पति; विद्यानाट्य गुरु सखी, नर्म सचिव । विदूषक, पुरजन दूती; नियकर्म उपदेशी शुद्ध स्वभाव स्वकीया वाचक वाच्य भेद । शुद्ध रस भाव । गर्व स्वकीया रस भाव । शुद्ध परकीया को रस भाव । स्वरूप शुद्ध भाव स्वकीया, गर्व स्वभाव स्वकीया । शुद्ध स्वभाव परकीया । नायक भेद सखी ।

(७) पृ० ७४ से पृ० ८५ तक—सप्तम प्रकाश ।

रसरीति, काव्यरीति; अर्थ अर्थ श्लेष, नागर श्लेष नागर रीति लक्षण, अथ ग्रामीन श्लेष, ग्रामीण रीति; प्रसाद लक्षण, नागर प्रसाद, ग्रामीण प्रसाद; समिता, नागर समता, माधुर्य नागर माधुर्य, ग्रामीण माधुर्य, सुकुमारता, नागर सुकुमारता, ग्रामीण सुकुमारता । अर्थ व्यक्ति, ग्रामीण अर्थ व्यक्ति । समाधि । ग्रमीण समाधि, कांति, ग्रामीणकांति । ओज, ग्रामीन ओज । उदारता ग्रमीण उदारता ।

(८) पृ० ८६ से ९५ तक—अष्टम प्रकाश ।

शब्दालंकार; चित्रकाव्य वर्णन, अनुप्रास लक्षण, यमक लक्षण, गूढ़ार्थ चित्र, प्रगटार्थ चित्र, अवैराग्याचित्र । यमक भेद । कामधेनु काव्य । सर्वतोभद्र । एकाक्षरादि काव्य अनुलोम विलोम । अंतरलापिका । पहेलिका ।

(९) पृ० ९६ से पृ० १३० तक—नवम प्रकाश ।

अर्थालंकार निरूपण, स्वभावोक्ति, उपमा लक्षण, उपमायेामाला, सकल वाक्येापमा, सर्वागोपमा, स्वभावोपमा साम्यक्रयेागोपमा, एकदेशोपमा, भावोपन्यास, संकीर्णोपमा । स्तुति निश्चय, संदेहोपमा, तुल्ययेागेापमा, अथनेापमा, गर्वोपमा उपमावाचकमूर्ति, रूपकादिनिरूपण, समस्तरूपक, असमस्तरूपक, सकल जातिरूपक, दीपक, परिवृत्ति, आक्षेप अर्थान्तराक्षेप, अर्थान्तर न्यास, निदर्शना व्यतिरेक, विभावना, विशेषोक्ति, व्यतिरेकविभावना, विशेषोक्ति, समासोक्ति, पर्यायोक्ति, श्लेष, वक्रोक्ति, अतिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा उल्लेख, हेतु । सहोक्ति, सहोक्तिमाला, सूक्ष्म, लेश, क्रम, प्रेम, रस, ऊर्जस्व, उदात्त, उज्ज्वलि अपन्हुति, अपन्हुति भेद, समाधि । दृष्टान्त, निन्दास्तुति, स्तुतिनिंदा, संशय, विरोध, विरोधाभास, तुल्ययेाग्यता, अप्रस्तुति स्तुति, असंभव, असंगति, तद्गुण मुख्यालंकार, तद्गुण अनुगुण अनुज्ञा । गुणवत, प्रत्यनीक, लेप, मीलित, कारणमाला, एकावली, मुद्रा, माला, दीपक, समुच्चे संभावन, अहर्षण, व्याजोक्ति विवर्ताक्ति युक्ति स्वभावोक्ति । विकल्प संकोर्ण भाविक आशिष । स्मृति, भ्रांति, संदेह, निश्चय । * म, विषम अत्यधिक । अन्योन्य, चित्र सामान्य विशेष, उन्मीलित, पिहितार्थपत्य, विधि निषेध, प्रत्युक्ति अन्योक्ति ।

(१०) पृ० १३० से पृ० १५४ तक—दशम प्रकाश ।

छन्द वर्णन, छंदमूल भेद, दसगण विचार, लघुगुरुरूप, लघुगुरुविचार, अष्टगण, अष्टगण देवता फल द्विगुण विचार, इनके देव फल प्रस्तार । छंद वर्णन, मात्रात्रिगद्यपद्य दंडक, त्रिविधि वर्णवृत्ति के भेद । गद्य, पद्य एकादिगण चरण पद्य, मायावृत्र सवैया भेद । नियतगण वर्ण दंडक, अनियतगण वर्ण दंडक । नियत अनियत दंडक ।

(११) पृ० १५५ से १६४ तक—एकादश प्रकाश ।

मात्रावृत्ति गाथादि । गाथा भेद । गीत उपगीत, आर्य्यागीति, उद्गीत, सिंहनी । गाथिनी, सिंहनी मात्रा छंद । देाहादि । रोला, कुंडलिया । छप्पद, पदाकुल, पादकुलक, चौपैया, त्रिभंगी, वृत्त जाति शंकर, पद्मावती, अमृतध्वनि, भेद । मधुरा । ललगनताल मधुरंग नल यम अमृताक्षरा, चतुर्भेद दंडक । हरिगीत, अभीर मधुमार समाप्तम् ।

No. 89(*r*). Kāvya-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—6 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—1,734 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-

tion—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Paṇḍita Bipina Bihāri Miśra, Śrī Braja Rāja Pustakālya, Village Gandhauli, Post office Sidhauli, District Sitāpur.

Beginning—श्रीगणेशायनमः अथ काव्य रसायन लिख्यते ॥ दोहा ॥ इंदु कलित सुन्दर वदन मनमथ मथन विनोद। गोवर्धन गिरजा सुवन विहरन गोपति गोद ॥ देव चरित गुरु देव को महिमा कहि जग मौन। पद्य पजगर जोले न तउ जियत निकासै कौन ॥ श्री गुरुदेव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समोप। तिमिर मिटै प्रगटै हृदय मंदिर अनुभव दीप ॥ ऊंच नीच तनु कर्म वस चल्यौ जात संसार रहत भव्य भगवंत जसु नव्य काव्य सुपसार ॥ रहत न घर वरधाम धन नरवर सरवर कूप। जस सरीर जग मैं अमर भव्य काव्य रस रूप ॥ सब्द जीव तिहि अर्थ मनुरस मधे सुजस सरीर। चलतु वहै जुग छंद गति अलंकार गंभीर हांरजस रस को सिकता सकल रसायन सार जहां न करतु कदर्थना यह अनर्थ संसार ॥

End.—हरिगीत ॥ व्रजचंद सुन्दर रूप मंदिर नंद गोप सुनंदना जगवंद पद अरविंद लोचन असुर वृन्द निकंदना ॥ जदुवंस वर अवतंस बंसनि नाद कंस विहंडना। जय कृष्ण रास चरित्र कलि सतृष्ण गोकुल मंडना ॥ आभीर यथा ॥ मी मा मदन महीप व्रज मंदिर कुलदीप जनिता मन अभिराम जै सुन्दर वर स्याम ॥ मधुभार यथा ॥ जय नंद कोर सुरभि मार विधि बेद बंधु श्रुति छंद छंध ॥ जै सव भार हर्त भूमि भार वर नित्य शीष जय गोप वेष ॥ वृत विषम सम अर्ध सम भांति भांति बहु गद्य। प्राकृत संस्कृत सब्द विचार भाषा पद्य ॥ ताते भाव चित पद सब्द छंद ते बरने संक्षेप करि जगत प्रसिद्धि अमंद ॥ मर्कटी ॥ मेरु पताका रीतरस नष्ट और उदिष्ट कौतुक हित प्रस्तारहु विस्तारत हो सिष्ट ॥ मानुष भाषा मुख्य रस भाव नायका छंद। अलंकार पंचांग ये कहत सुनत आनंद ॥ सत्य रसायन कविनु को श्री राधा हरि सेव। जहां रसालंकार सुभ भक्यो रच्यो कवि देव ॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देषि महा कवि पंथु देवदत्त कवि रस रच्यो काव्य रसाइन ग्रंथ श्री राधे व्रज देवि जय सुन्दर नंद किशोर। दुरित हरौ चित के चितै नेक सदय द्रग कोर ॥ इति श्री काव्य रसाइनि देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृत जाति निरूपन एकादसा ११ प्रकासः संवत १८६७ आश्विन शुक्ल तिथौ चौदस गुरुवासरे समाप्तम् शुभं भवति

Subject.—काव्य गद्य पद्य आदि का जाति भेद वर्णन।

No. 89(s). Prema-chandrikā by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—8 × 6 inches.

Lines per page—40. Extent—780 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white-ants. Character—Nâgarî. Date of manuscript—Samvat 1902=1845 A. D. Place of deposit—Library of Rājā Lalitā Bakhsha Simha, Rājā Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय्नमः ॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिख्यते ॥ सवैया ॥ आंखिन आंख लगाए रहैं सुनिये धुनि कानननि को सुखकारो देव रहो हिय मैं घर कै न टकै निसरै बिसरै न बिसारो ॥ फूल मैं बासु ज्यों मूल सुवास को है फल फूलि रहो फुलवारो ॥ प्यारो उजियारो हिये भरि पूरि सुदूरि न जीवन मूरि हमारो ॥ १ ॥ जागत सोवत हू सपने अपनेई अयानपने को अंध्यारो केहू छिनै न छिनै न दिनै निसि रोपति देह सनेह उज्यारो ॥ नैनन ते निचुरो परै नेह सु रोकत बैनन प्रेम पत्यारो ॥ दूरि रहै कित जीवन मूरि जु पूरि रह्यो प्रतिबिंब ज्यों प्यारो ॥ २ ॥ राधा कृष्ण किसोर जुग पद बंदौं जग बंद । मूरति रति सिंगार की सुद्ध सच्चिदानंद ॥ सवैया ॥ देव सबै सुखदायक संपति संपति दंपति दंपति जोरी । दंपति सोई जो प्रेम प्रतीति की रीति सनेह सनेह निचोरी प्रीति महा गुन गोत बिचार बिचार की बानी सुधारस बोरी ॥ बानी को सार बखान्यो सिंगार सिंगार को सार किसोर किसोरी ॥

End.—अथ राजा नृग को कार्पन्य कवित ॥ छुद्र मति छो छो के समुद्र हद्द रौर घोर बोढ़ो बिन केसरी करी सरीसृपन को । देव पद सेव को दुराव जोन जाय ह्हां पापनि त्रिताप नित धायो है तृपन को ध्रुव के बरैया प्रहलाद उधरैया सिद्धि साधु सुधरैया पनु राषत नृपन को । जानि कृपानो को रावरो कृपानो की उन्हारि तासों काटै कोटि मारि कंटक कृपन को ॥ पातको पतित प्रति आतुर उतार तारे आतुर पिसाच काम कातर करन ये । कामसोम तामसो अधोगति उधारे अधमाधम उधारे अधरम के धरन ये ॥ कहत पुकारे होत मारे द्वार द्वारे केश दीनबंधु जानि देव आवत सरन ये ॥ बावरे निवर दानि बावरे निवर दानि सांवरे सुवर दानि रावरे चरन ये ॥ कवित ॥ देव दीनबंधु दयासिंधु सिंधुरादि के सहाइ होइ प्रबंधु को मंदयता सुभाई है ॥ जा हिरन्य कस्यप बिदारयो नरसिंह ह्वै उबारयो प्रह्लाद सेना सत्रु को झुझाई है ॥ रावन को राम ह्वै पठायो दिव्य धाम ह्वै कै बामन पताल गति बलि को दिखाई है । देव बसुदेव सुत ह्वै कै जिन कंस मारयो सोई ब्रज दूलह निवासर सहाई ॥ इति श्री महाराज कुमार श्री कुंवर उद्योत सिंह आनंद हेतु देव दमित प्रेम चंद्रिकायां सौराह्दं वात्सल्य भ कभाव प्रेम कारन्य बरनन समाप्तं ॥

Subject.—राधा कृष्ण के प्रेम का वर्णन और साथ ही उनकी महिमा।

No. 89 (*l*). Prema-chandrikā by Devadatta of Eṭāwah. Substance—Old Bādāmi paper. Size—11¼ × 7½ inches. Lines per page—32. Extent—672 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śhyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिख्यते॥ सवैया—आंखिन आंखि लगाय रहें सुनिये धुनि कानन कों सुखकारो। देव रह्यो हिय में घर कै न हकै निसरै बिसरै न बिसारो॥ फूल में बासु ज्यों मूल सुवास कौ है फल फूलि रह्यो फुलवारो। प्यारो उजारो हिये भर पूरि सुदूरि न जोवन मूरि हमारो॥ १ जागत सोवत हू सपने अपनेइ अयानपने को अध्यारो केहू छिरै न छिनो न दिनौ निसि दीपति देह सदेह उज्यारौ॥ नैननि ते निचुरौ परै नेह सुरोकत वैन नप्रेम पन्यारौ॥ दूरि रह्यौ कित जोवन मूरि जु पूरि रह्यौ प्रतिबिंब ज्यौं प्यारौ॥ २ दोहा—राधा कृष्ण किसोर जुग पद वंदौ जग बंदि। मूरति रति सिंगार को सुद्ध सच्चिदानंद॥ ३

End.—पातकी पतित अति आतुर उतार मारे पातुर पिशाच काम कातर करन ये। कामसौम तामसो अधोगन उधारे अधमाधम उवारे अधरम के धरन ये॥ कहत पुकारे होत मारे हार हारे केस दीनबंधु जानि देव आवत सरन ये। आवरे निधर दानि बावरे निधर दानि सावरे सुधार दानि रावरे चरन ये॥ ६१

दोहा—भक्ति भाव अरु शक्ति हू, नेह काम अनुराग। बैर समर वात्सल्य हू, हरिहि मिलत बड़ भाग॥ ६२ देव दीनबंधु दयासिंधु निठुरादि के सहाइ हू अबंधु को मदंधता गुमाई है। जो हिरन्य कश्यप विदार्यो नरसिंह ह्वै उबार्यो प्रह-लाद सेना शत्रु की जुमाई है॥ रावण कौ राम ह्वै पठायो दिव्य धाम ह्वै कै वामन पताल गति बलि कौं दिखायो है। देव वसुदेव सुत ह्वै कै जिन कंस मार्यो सोई व्रज दूलह निसि वासर सहाई है॥ ६३ इति श्री महाराज कुमार श्री कुंवर उद्योत सिंह आनंद हेतु देव दर्शित प्रेम चंद्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्पन्य वरननं चतुर्थ प्रकाशः ४॥ लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्री अग्निमिश्र युगुल किशोर स्वपाठार्थं श्री संवत १९४१ आश्विन शुक्ल नवम्यां रविवासरे समाप्तः॥

Subject.—मंगलाचरण राधाकृष्ण की वंदना। आश्रयदाता का संक्षिप्त परिचय पृ०—१ छंद १-८

प्रेम रस वर्णन, प्रेम स्वरूप वर्णन, प्रेम माहात्म्य वर्णन, प्रेम का आश्रय वर्णन छंद—९—४३ तक

प्रेमवती का वर्णन, प्रेमवात्सल्य शृंगार और प्रेम का साधारण रूप वर्णन छंद—४४—५३ तक

मुग्धा के प्रेम का भेद वर्णन, सानुराग शृंगार, पूर्वानुराग वियोग प्रेम वर्णन, श्रवण व दर्शन कथन, स्मृति व चित्र दर्शन, स्वप्न दर्शन वर्णन छंद ५४ से ७९ तक

साक्षात् स्पर्श, नायिका-सखी का वार्तालाप, अभिलाष, ध्यान, गुण कथन उद्वेग, उन्माद, व्याधि जड़ता निर्वेद वर्णन छंद ८० से ११० तक

मध्या व प्रौढ़ा का प्रेम, मानकलह, गर्व प्रेम चेष्टा वर्णन छंद १११ से १३० तक

स्वकीया नायिका, मुग्धा का वर्णन, प्रौढ़ा का उलाहना, परकीया अनूढ़ा का प्रेम वर्णन, समाधान, ऊढ़ा का वर्णन, गोपन का वर्णन, विरह वर्णन, मुग्धा परकीया वर्णन, प्रेम वर्णन, सानुराग कथन छंद १३१—१६४ तक

सौहार्द रस गोपी विरह वर्णन, गोपिका शृंगार प्रेम भक्ति वर्णन, गोपिनका माहात्म्य, कृष्ण प्रति प्रेम वर्णन छंद १६५ से २०६ तक

भक्तिया सौहार्द, भक्तिपूर्ण उपालंभ, रुक्मिणी का सानुराग सौहार्द, द्रौपदी का सौहार्द भक्ति कार्पण्य, राजसुतों को भक्ति सानुराग अहिल्या की भक्ति, कुन्ती का सौहार्द वात्सल्य सुदामा की भक्ति वर्णन, यशोदा का शुद्धवात्सल्य, वसुदेव देवकी का वात्सल्य भाव वर्णन, राजा नृग की भक्ति कार्पण्य वर्णन छंद २०७—२२७ तक

Note.—आश्रयदाता का वर्णन, मरदन सिंह महीपसुत बैस बंश विद्योत। करो सिंह उद्योत कौं राधा हरि उद्योत ॥ ६ ॥ करत समाज, सुसाज सुष राज हंस जेहि सेव। सुजसु चंद उद्योत रसु रचो चंद्रिका देव ॥ ७ ॥ पूरन पुन्य उद्योत जिहि प्रेम पियुष पयोधि निकसी निर्मल चंद्रिका बिकसी सब जग सोधि ॥ ८ ॥ प्रेम चंद्रिका प्रथम प्रकाश छंद ८—८ पृ० १

मर्दन सिंह खेरी जिले के ताल्लुक़दार सं० १७५७ वि० में वर्तमान थे, उसी समय के लगभग कवि देव ने मर्दन सिंह के पुत्र उद्योत सिंह के लिये प्रेम चंद्रिका रची होगी। इसका उल्लेख खोज की रिपोर्ट में पहिले आ चुका है।

No. 89(u). Rasa-vilāsa by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—8 × 6 inches. Lines per

page—34. Extent—1,360 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1783=A. D. 1726. Date of manuscript—Samvat 1921=A. D. 1864. Place of deposit—Ṭhākura Vira Siṁha, Village Bhundarā, Post office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिष्यते ॥ अथ मंगलाचरण ॥ सवैया ॥ पायन नूपुर मंजु बजे कटि किंकिनि मैं धुनि की मधुराई ॥ सांवरे अंग लसे पट पीत हिय हुलसी बनमाल सुहाई । माथे किरीट बड़े हग चंचल मंद हंसो मुष चंद जुन्हाई । जे जग मंदिर दीपक सुन्दर श्री ब्रज दूलह देव सहाई ॥ दोहा ॥ गिरा गैारि गणपति सुमिरि गुरु गिरीस के पाइ । रस विलास कवि देव यह रच्यो सरस रस राइ ॥ दंडक ॥ भूलि गयो भोजन बीर विक्रम बिसरि गये जाके आगे और तन दैारत नदी देहे ॥ राजा राइ राने उमराव अनमाने उनमाने निज गुन के गरब गरबोदे है ॥ सुजस बजाज जाके सैादागर सुकबि चलेई आवे दसहू दिसान के उनोदे हैं ॥ भोगीलाल भूप लाष पाषर लिवैया जिहि लाषन षरचि रचि आषर षरोदे हैं । दो० ॥ पावस घन चातक तजे चाहि स्वांति जल बूंद । कुमुद मुदित नहि मुदित मन जब लैां उदित न इंदु ॥

End.—दोहा ॥ यहि बिधि दरसन श्रवण करि सुमिरै विधि हरि रुद्र । पार लहति को बरनि के या साहित्य समुद्र ॥ अपनो बुद्धि समान मै बरनि कह्यो रससार । रस बिलास रस रूप नृप भोगीलाल उदार ॥ यथा दंडक ॥ जोगीदास नंदन भुवाल भोगीलाल को बिशाल यश जाल है प्रताप अति आनंदर दोनन दरिद्र दाव दावानल दान बीर निरदुर भरनि पूरे भिछुक छुदर कंदर । मानी मन सरूप मानिनि न मानि सिंधु को मथान मुदित मंदर ॥ देवतहू न यो साहस ललाम ज्यों सराहे सुलतान सुलतान पुर पुरंदर ॥ यथा वा ॥ संत नव बसंत पाचे चहु वेार चैत नाचे होरो लगि बैरिन के भैान भये भसमो ॥ आयठो अषतीज सी असाढ़ो अनबीज बेत दान दूर सावनी सरस रापी रसमो दीपमाला साधुन असाधुन अमावस सुमानतो सराध बैरी बधु ह्वै निषसमो ॥ जियौ जुग जुग जोगीदास जो को लाल भोगीलाल जाके द्वार सदाहो विजै को बिजै दसमो ॥ ८८ ॥ संवत सत्रह से बरष और तिरासो जान रस बिलास दसमो बिजै पूरन सकल कलान ॥ इत श्री नृप भोगीलाल हितवानी देवप्रकास सरसविलास श्रंगाररस नायका नायक हाव भाव दसा दूतो देस वर्नन ग्रंथ समाप्तः लिषतं मुन्नूलाल सुकुल संवत १९१४

Subject.—श्रृंगाररस, नायिका नायक भेद, हाव भाव दशा आदि का वर्णन ।

Note.—यह ग्रंथ देव कवि ने जेागीदास के पुत्र भेागीलाल के नाम से रचा था।

No. 89(v). Rasa-ratnākara by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—372 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṁvat 1881=A. D. 1824. Place of deposit—Nāgeśwara Bakhsha Pramoda, Village Nunarā, Lhamā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः। देाहन हो यह कीजियु रस रतनाकर ग्रंथ॥ जाके जाने जानिये रस मंथन के पंथ॥१॥ प्रीति सदां निज पतिहि सेां स्वीया की यह रीति। परकीया पर पुरुष सेां दुरै जेा राखै प्रीति॥२॥ स्वकीया केा उदाहरन॥ कैसे धेां या वदन की कढ़ति जाल मनि जेाति॥ जाको मुसक्यानेा नहीं वेाठन वाहिर हेाति॥३॥ परकीया के उदाहरन॥ डेाल रहत कत रेांकि तुम कैान पेल यह याहि। चलत देह सेां देह कै नेकु कहु डर नाहि॥४॥ सामान्या लक्षणम्॥ प्रीति जेा राखै सबनि सेां धन धन ही के काज। तासेां सामान्या कहैं सुकविन के सिरताज॥५॥ यथा, अब प्यारे सेां बेालिहें कहुं वरषाइय कवार। कनक जंभीरन सेां जरित लै हेारन केा हरना॥६॥

End.—अथ वितर्क—जहं संदेह तें तरजनो भेाहैं सेास नवाइ। कीजे कछु विचार तहं वितरक दियेा बताइ॥ यथा—कैाल न फुलत रैनि दिन चंदन जाति सराहि। जममगातु दिन रैनि यह ताते तिय मुष चाहि॥ इति संचारिन अथ सात्विक-थंभ सेद रेामांच सुर भंगेा वेपथु मानि। विवरनता असुथा प्रलय आठेा सात्विक जानि॥ आठहु केा उदाहरणः—विवरण अंसुआ मूरछा थंभ कंटकित अंग। देषत भये दुहून के कंप सेद सुर भंग॥

इति सात्विक॥ :०:॥

इति रस रतनाकर ग्रंथ समाप्तः॥ शुभम्भूयात्॥ ईश्वरी दत्तेनालेखियंधु हेतवे पुस्तकमिदम्।

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १८ तक—नायिका भेद, स्वकीया, परकीया, सामान्या, मुग्धा, अज्ञात तथा ज्ञात यैावना, विश्रब्धनवेाढ़ा, प्रगल्भा, धीरा, अधीरा, धीराधीरा, मध्याधीरा, प्रौढ़ाधीरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, परकीया-ऊढ़ा, अनूढ़ा, भूत सुरत गेापना, भविष्य सुरत गेापना, क्रिया विदग्धा वाक्य विदग्धा, कुलटा, मुदिता, लक्षिता प्रेमगर्विता, रूप गर्विता, लघुमान, मध्यममान, अष्ट नायिका।

(२) पृ० १९ से पृ० २४ तक-नायक लक्षण, त्रिविध नायक, पति, उपपति, वैसिक, दक्षिण नायक, धृष्ट, शठ, वैष्टिक, मानी, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रोषित पति, नायका भास।

(३) पृ० २५ से पृ० २६ तक-सखा वर्णन, पोठ मर्द, विट, चेट, विदूषक।

(४) पृ० २७ से पृ० ३१ तक-तीन प्रकार के दर्शन, स्वप्न, चित्र, दर्शन। सखियों के ४ कार्य्य उपालंभ, मंडन, शिक्षा, परिहास। उत्तम मध्यम और अधम दूती वर्णन। दासी दूती, सखी दूती, चुरिहारिन, मालिन, नाइन, तमोलिन, धाई, धाई सुता, शिल्पनी, भर्गातन।

(५) पृ० ३२ से पृ० ३५ तक-हाव वर्णन।

(६) पृ० ३६ से पृ० ४८ तक-रस वर्णन, चारो अंगो समेत।

Note.—इस 'रस रत्नाकर' नामक ग्रंथ में 'ईश्वरी' ने दोहों में नायिका, नायक, दूती, सखी, सखादि का वर्णन करके नवरसों का सूक्ष्म वर्णन किया है। साथ ही विभाव, अनुभाव, संचारीभाव, तथा स्थायी भावों का भी वर्णन किया है। यह पुस्तक १८८१ में अपने भ्राता के लिये ईश्वरी प्रसाद ने लिखी है। पुस्तक में कवि ने अपना, अपने कुटुम्ब तथा ग्रंथ निर्माण काल के संबंध में कुछ भी कथन नहीं किया है। पुस्तक के अंत में निम्नांकित दोहा लिखा है जिससे उसका सम्वत् १८८१ में लिखा जाना सिद्ध होता है।

१ ८ ८ १
इन्दु नाग वसु वसुमती मास दर्श गुरुवार।
असित पक्ष तिथि पक्षती रससागर लिखि पार॥

No. 89(w). Singāra Sukha-sāgara-taranga by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—98. Size—12 × 8 inches. Lines per page—52. Extent—3,185 Anushṭup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1932=A. D. 1875. Place of deposit—Library of Rājā Lalitā Bakhsha Siṁhā, Rājā Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ दोहा॥ सो पावै या जगत में सरसनेह के भाय। जो तन मन ते तिनन सों वालन हाथ विकाय॥ बार बरनन॥ मोर पक्ष यों सिर चढ़े बारन ते अधिकाइ। सहस चपन लखि ध्रुव कचन परे मान छिन पाइ॥ बेनी बरनन॥ मनत न कैसेऊ बनै या बेनी के दाय तु पीछे नहि जगत के पीछे परी बनाय॥ जे हरि रहे त्रिलोक मों कालीनाथ कहाइ॥

ते तुव वेनी के डसे सब जग हंसत बनाइ ॥ मैमदु बरनन ॥ मानिक मनियै नहि जरी मैमद भवियन लाइ । मनि तजि फनि पीछे लगी तुव वेनी के घाइ ॥ मैमद भवियन मुकुत लषि यह जिय धाई जागि ससि हित पीछे राहु के बधन रहे हैं लागि ॥ जूरा बरनन ॥ चंद मुपो जूरा चितै चित लीन्हीं पहिचान । सीस उठावै है तिमिर ग्रसि को पीछो जानि ॥ यों बांधति जूरा तिया पटियन को चिकनाइ । पांव चिकनिया सीस को जाते रही लजाय ॥

End.—बोलि उठे दादुर पपीहा मोर चातक घेरी हैं घटा घन की चकित यह कोदते ॥ हिल मिल हलि मुखी केलिनु करन गई वेनिन विलोकि वधू व्रज को विनोदते ॥ नंद जु को पौरि पर ठाढ़े है रसिक देव मोहन जु मोहि लीनो मोहिनी ये मोद ते गायन सुनत भुली साथन के फुन गिरे हाथनि के हाथन ते गोदन के गोदन ते ॥ फूल तम मुलवन जमुना के कूल मोहि सोगे नोगे छाहे वे उछाहे मोरि डारे गहि ॥ मंजु रस मंजरी सरस पंज कुंजरत गंजरत भोर हियो लुंज करि डारे गहि ॥ ठाढ़े नंद पौरि बंसी वार वेकवार गहे एक वार दै दिषाई मनुहारि डारे गहि ॥ ठाढ़ो रहे लाज काज डारे गल बांह डारे सोने को सो डारे डरु डारे वक डारे गहि ॥ इति श्री विरदावली महालक्ष्मी कृपावलोकन निधान श्री षान साहब अली अकवर षान कारित देवदत्त कवि विरिचित सिंगार सुषसागर तरंग संग्रहे इति श्री सुषसागर तरंग सम्पूर्णम् शुभम् ॥ श्री संवत १९३३ शाके १७९७ पौष मासे शुक्लपक्षे तिथौ द्वादस्याम शनिवासरे ॥ लिषतं दुबे भोलानाथ पंडित ग्राम इष्टौजे के पाची दिसि कोस पैन के परमान मर्पा नगर ।

Subject.—नख से शिख तक स्त्री के अंग की शोभा तथा नायिका भेद मय उदाहरण

No. 89 (x). Sukhsāgara—taraṅga by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—282. Size—10 × 6¼ inches. Lines per page—18. Extent—2,697 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Umākānta Śukla, State Haḍahā, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सुखसागर तरङ्ग । दोहा । माया देवी नायका नायक पुरष आप । सबै दम्पतिन में प्रगट देव करे तिहि जाप ॥ १ ॥ नौ रस सार शृंगार रस तामैं दम्पति सार । दंपति संपति नायका नायक सुरति विहार ॥ २ ॥ खानअली अकबर अली जानत जहं रस पंथ । रच्यो देव आगार

गुनि यह सुखसागर ग्रंथ ॥ ३ ॥ साहिब अकबर अली को पहिले बरनों वंश। जग प्रगट जगमग सुयश लसै चंद अवतंश ॥ ४ ॥

ब्रह्मा विष्णु शंकर सनक व्यास नारदादि शारदा शरद मद मोह मद धोत है। साधु रीति माधुरी अबाधित अगाध बोल ज्यों सुदुग्ध सिंधु त्योंहीं मुग्ध बुध गोत है ॥ सुवचन शिव को जपत अति मेटै ताप पावन परम पतितान प्रति पोत है ॥ विकल विलापो अलि सारिका सुकवि कल सकल कलानिधि सुकवि कुल होत है ॥ त्यों हीं सुरदारनि में त्योंहि सुरदारनि में उदित उदार सुरदार विकसत है। वेदन निवेदन को वेद न हरति भेद भेदन अखेद सुख संपति कसत है ॥ देव गुण गानन में तानन प्रतानन में कान हित कानन पुकारै विकसत है। तेज मम भोन पोन पानो वोच भूमि वीच वानो महरानो के वचन निकसत है ॥

End.—कूल चलो जल केलि के भामिनि मामते के संग भांति भली सो। भीजे दुकूल पटे लपटे भुज मूल सुचंपक चारु दलो सो ॥ वेसो ते वारि के बुंद सुवे मानौं इंदु तरैयन ओति रलो सो। चंचर भौन झके झनकें पुलकें कुच कुंद कदंब कलो सो।

कुबिजा के अंक दुति जाके रहे आप आय अंश अवतारो अवतारो जिन गनिका। आरति न रार्खात निवारति कर कहो ते तारत त्रिलोक चरनोदक को कनिका ॥ राजन के गुणानुवाद तुमपै सुने हैं ऊधौं गोपिन के सुधौ भत प्रेम की जवनिका। कुंजन में टेरिहै मो श्याम के सुमिरिनो के हाथ छैन फेरिहै सुमिरिनो के मनिका ॥ बोलि उठे दादुर पपीहा मोर चातक घिरी है घटा घन की चकित चहू कोद ते। हिलि मिलि हेलि मोसों केलिन करन गई वेलिन विलोकि वधू व्रज को विनोदते ॥ नंदजू को पोरि पर ठाढ़े हैं रसिक देव मोहन जू मोहि लीनो मोहनी पे मोदते। गायन सुनत भूली सायन को फूल गिरे हाथन के हाथन ते गोदन के गोद ते ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ९ तक—माया को नायिका और ईश्वर को नायक मान कर वंदना करना, नायिका भेद का महत्व, अकबर अली खां को ग्रन्थ समर्पण करना, कवि वंश वर्णन:—सानो सिंह दलीप महीपति पुरो पिहानी। सदर जहानो सदर जहाँ जू को रजधानो ॥ जिहि सुपुत्र मुर्तजा मुहम्मद सैद तासु सुत। सैद मुकद्दरि तासु तासु खुर्रम अति अद्भुद ॥ तिहि पुत्र अवादुल्ला सुखद आको जग महिमा भलो। तिहि तनय महम्दी महीपति खान बनो अकबर अली ॥ महमदो महाराज का महत्त्व वर्णन, सुकवि कुल महिमा वर्णन, वानी महारानी के वचनों का वर्णन, दंपति विहारस्थल वर्णन शृंगाररस युक्त मंगला-चरण वर्णन, सरस्वती जी की स्तुति, महालक्ष्मी जी की स्तुति, गौरी स्तुति,

जानकी स्तुति, रुक्मिणी स्तुति, राधा की स्तुति, राधा के गौरव का वर्णन, राधा कुंवरि के ध्यान का वर्णन, राधिका के सौंदर्यादि का वर्णन, राधिका के शृंगार का वर्णन, राधा के चरणारविन्दु की वन्दना।

(२) पृ० १० से पृ० १२ तक—वर्ण देवता का वर्णन, महाराज के महल की प्रशंसा, कृष्ण सहित राधिका से हृदयस्थल में बैठने की प्रार्थना राधिका से क्षमा प्रार्थना, बालिका राधा का महत्त्व, वृन्दावन सम्पत्ति वर्णन, सनकादि द्वारा बरसाने की सराहना का वर्णन, कृष्ण द्वारा अपनी सर्वव्यापकता का वर्णन, विष्णु की राधिका में अनुरक्ति का वर्णन।

(३) पृ० १३ से १६ तक-शृंगार का मुख्य रूप, शृंगार का स्वरूप, शृंगार की सामिग्री का वर्णन, शृंगार पात्र नायिका भेद कथन, नायिका का विशेष अंश भेद, गंधर्व, मध्या, स्वकीया के वय क्रम तेरह भेदों के नाम, शृंगार रस विशेष मंगलालय महोत्सव विवाहादि वर्णन-श्री गौरी विवाहोत्सव मंगल, भवानी जी के गले में भुजा डालने पर गंगा तथा भूतादि की दशा, कालादि परित्याग पश्चात् गौरी के मुख सरोज का, शिव के भ्रमर बनने का वर्णन, विवाह समय पुरोहित की स्थिति, विवाह में नेगादि मंगाने की व्यवस्था का वर्णन, बिदाई का वर्णन।

(४) पृ० १७ से २० तक—जानकी सौभाग्य वर्णन, शंभु सरासन खंडन करने का वर्णन। रघुराज के हाथों पर मृगनयनियों का अपने नैन सरोजों का चढ़ाया जाना। जानकी जी का सभा में राम के सम्मुख आने का वर्णन। रामचन्द्र जी को जयमाल पहिनाने का वर्णन, दर्शकार्थी के दर्शन के समय नेत्रों का वर्णन। जयमाल पहिनाने के समय सीतादि की दिशा का वर्णन, सीता जी के सनाथ होने का वर्णन। भांवरियों के समय सीता जी तथा रामचंद्र जी के साथ देवताओं का अनुराग वर्णन, विवाह समय दशरथ की दशा। सीता के गाने के बोलों का वर्णन, चारों वरों के आरती करने का वर्णन।

(५) पृ० २० से पृ० २३ तक—रुक्मिणी सौभाग्य वर्णन, द्वारिका को संदेश भेजने का वर्णन, रुक्मिणी हरण वर्णन, रुक्मी को रुक्मिणी पति के रोकने का प्रयत्न। राधिका का सौभाग्य वर्णन, संकेत सदन वर्णन, राधिका के अनूप रूप का वर्णन, नन्द यशोदा की दशा का वर्णन, कृष्ण लाड़िली के अनुराग का वर्णन, प्रिया की चितवन का वर्णन।

(६) पृ० २४ से पृ० २७ तक-शृंगार रस प्रधान श्री पंचमी महोत्सव, पंचमी के सुअवसर पर गोकुल की स्थिति। बाजे इत्यादि के बजने का वर्णन, इस महोत्सव पर तरुण तथा तरुणियों और दूलह तथा दुलहियों के अनुराग का वर्णन, गोपी तथा गोपियों के सम्मिलित नृत्य का वर्णन, सखी की उक्ति मान-

वती नायिका से-वसन्त की बहार के वर्णन के साथ ही साथ मानवती के मानभंग कराने का प्रयत्न।

(७) पृ० २७ से ३१ तक—शुद्ध शृंगार रस का वर्णन, राधिका से भवानी इत्यादि का साम्य वर्णन, शृंगार सार वर्णन, सखी का वचन सखी से राधा कृष्ण का वाद वर्णन, राधिका कृष्ण का पारस्परिक प्रेम वर्णन, शुद्ध शृंगार का प्रथम प्रेमांकुर, चित्र दर्शन, स्वप्न वर्णन।

(८) पृ० ३२ से ३८ तक—प्रत्यक्ष दर्शन, शृंगार स्थायी प्रथम श्रवण दर्शन ते रति, रति पेाषक आलंबन विभाव, उद्दीपन विभाव, रति प्रकाशक अनुभाव, सात्विक भाव रस विशेषक अनुभाव, स्वकीया, परकीया, रति के विलासक संचारी भाव। प्रथम अध्याय समाप्त।

(९) पृ० ३९ से पृ० ६१ तक—विभाव सात्विक संचारी भाव पूरित रति संभुत सम्पूर्ण शृंगार। यौवना परकीया, शृंगार के संयेाग तथा वियेाग नामक दो भेदों का वर्णन, उसके दो भेद प्रच्छन्न तथा प्रकाश, इन दोनों के दो दो भेद, उनमें पूर्वानुराग, मान, प्रकाश, करुणा-चरित्रकार संयेाग एक प्रकार तहां प्रथम शुद्ध शृंगार वर्णन-षट ऋतु में वसंत वर्णन। संयेाग तथा वियेाग के हिसाब से, वैशाख वर्णन, वसंत रात्रि वर्णन, ग्रीष्म ऋतु वर्णन, ग्रीष्म रात्रि, पावस, पावस रात्रि, हिंडोला वर्णन। शरद ऋतु वर्णन, शरद निशा, हेमंत, शिशिर।

(१०) पृ० ६१ से ६६ तक—अहोरात्रि अष्ट प्रहर वर्णन—अष्टयाम के कवित्त—प्रथम प्रहर—द्वितीय पहर, विरहिणी, तृतीय प्रहर। चैाथायाम। संध्या वर्णन (द्वितीय अध्याय समाप्त)

(११) पृ० ६७ से ७२ तक—प्रथम प्रहर रात्रि वर्णन, शृंगार रस उद्दीपन वर्णन। द्वितीय प्रहर, तृतीय प्रहर। चतुर्थयाम। प्रात से प्रथम काल का वर्णन नायिका के अंगों की शेाभा का वर्णन।

(१२) पृ० ७२ से ८४ तक—नायिका का नख शिख स्वरूप वर्णन, एड़ी तथा अंगुली का वर्णन, सखी का संदेह कि चरण है अथवा पुष्प की पांखुरी है। पिंडुरी वर्णन, जंघ तथा नितंब वर्णन, कटि वर्णन, नाभि वर्णन, रेामावलि वर्णन, त्रिवली, कुच कंचुकी, भुजचुकी. हार, स्कंध, भुज भुजा, हस्त, पीठ, ग्रुद्धपीठ, ठेाड़ी, अधर, दंत, कपेाल, नासिका, नेत्र, कर्ण, भृकुटी, बेंदी, त्रिविध बेंदी तथा मस्तक का वर्णन।

(१३) पृ० ८४ से ९६ तक—वाणी का वर्णन, जाति वर्णन, नगर पूज्य नागरी देवी के रूप तथा महत्व का वर्णन, नागेश्वरी राजवधू के शृंगार का वर्णन,

नागरी की श्रृंगार चेष्टा का वर्णन; नागरी सखी का विरह निवेदन, सखी का वचन नायिका से उसके आदर के लिये अपनी सबद्धता का प्रकाश करना, नागरी की दूती का नायक से उसे मिलाने का वाता बदना, नागरी की दासी का नायक को रिझाना; द्वारपालिका के सौंदर्य का वर्णन, राजमार्ग वासिनी जौहरिन का वर्णन, छीपिन, पटइन, सुनारिन, गंधिन, तेलिन; हलवाइन, बनियाइन, कुम्हारिन, दरजिन, कुंजड़िन, जुलाहिन, मोचिन, बढ़इन, लुहारिन, चुरिहारिन, तथा गणिका का वर्णन।

(१४) पृ० ९६ से पृ० १०२ तक—पुरवासिनी ब्राह्मणी का वर्णन, क्षत्राणी, खत्रानी, वेश्या, कायथिन, किरातन, भरभूंजिन नाइन, मालिन, धोबिन, अहीरिन (ग्राम वासिनी) जाटिन, काछिन, कुरमिन, कहारिन, कलारिन, लुनेरिन का वर्णन।

(१५) पृ० १०२ से पृ० १०६ तक—बनवासिनी ऋषि पत्नी, व्याधवधू, भीलिन, सैन्यवासिनी वृषली, वेश्या, मुकेरिन, मार्ग वासिनी बनजारिन, योगिन, नटी तथा कंजरिन का वर्णन तृतीय अध्याय।

(१६) पृ० १०६ से पृ० ११३ तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, अष्टांग यौवन वर्णन; रूप वर्णन, सखी का वचन रूपवती से उसके सौंदर्य के कारण घूंघट न खोलने के लिये अत्युक्ति; गुण वर्णन, शुद्ध गुण, शील वर्णन, प्रेम; कुल, कुलवती के वचन। वैभव का वर्णन, रूप, वैभव तथा भूषण वर्णन।

(१७) पृ० ११३ से पृ० १२० तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, शुद्ध नायिका वर्णन, यौवन गर्विता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता; गुन सखी से, गुण गर्विता का वर्णन, शील गर्विता, कुल गर्विता; विभव गर्विता, भूषण गर्विता, सर्वाङ्ग सुंदरी की सखी की उक्ति।

(१८) पृ० १२१ से पृ० १२२ तक—नायिका के अष्टांग भेद भेदान्तर, जाति भेद। पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी तथा हस्तिनी का वर्णन चौथा अध्याय पूर्ण।

(१९) पृ० १२३ से पृ० १५२ तक—अंश भेद (सप्त वर्ष तक) देवी अंश (सात वर्ष से चौदह वर्ष तक) गंधर्वी (चौदह वर्ष से २१ वर्ष तक) शुद्ध गंधर्वी (अट्ठाइस वर्ष तक) गंधर्व मानुषी (३५ वर्ष तक) शुद्ध मानुषी। नायिका के वय भेद। नव मुग्धा, अज्ञात यौवना; नव वधू, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना वय सन्धि, नवल अनंगा मुग्धा नवोढ़ा नवोढ़ा की सखी के नायिका से वचन, मुग्धा सलज्ज रति; विश्रब्ध नवोढ़ा, मुग्धा के चार भेद, मुग्धा की सखी के वचन सखी से, मध्या स्वरूप वर्णन, आरूढ़ यौवना मध्या, मध्या; मध्या का दूसरा भेद, तीसरा भेद, कुल गर्विता, उलाहिना; पछितावा, मध्या

का चैाथा भेद। विचित्र सुरतान्त, चतुर्थ भेद मध्या, प्रोढ़ा स्वरूप, प्रौढ़ा के भेद, लुबध पतिका, दूसरा भेद, रति कोविदा, प्रोढ़ा का तीसरा भेद, वशवल्लभा, प्रोढ़ा का चैाथा भेद, सविभ्रमा-पांचवा अध्याय समाप्त।

(२०) पृ० १५२ से पृ० १५९ तक—मुग्धा से शिक्षा, दूती को शिक्षा, मुग्धा को शिक्षा, धाय का उलाहना, परिहास, नायिका समाधान, सक्ष्मा मान, मुग्धा का मान मोचन, गुप्त सखी से पछितावा, सखी को उपदेश, मुग्धा का प्रेम कलह, मुग्धा को धाई का वर्णन, मुग्धा के सुरतादि।

(२१) पृ० १६० से पृ० १७० तक—सकल व्यवहार, सखी का उलाहना, सखी का परिहास, नायिका का वचन नायक से, सखी को शिक्षा, मध्या के मानांकुर, मध्या की प्रेम चेष्टा का वर्णन, मध्या अधीरा, धीराधीरा वर्णन, अधीरा, धीराधीरा वर्णन।

(२२) पृ० १७० से पृ० १७९ तक—प्रौढ़ा के सुरतादि शिक्षा आदि के भेद, प्रोढ़ा की सुरतांत, प्रौढ़ा का सहज स्वभाव वर्णन, प्रौढ़ा की सखी का उससे उसके सौंदर्य का वर्णन करना, प्रौढ़ा धीरा, प्रौढ़ा अधीरा, प्रौढ़ा मानवती की नायिका से प्रत्युक्ति, मध्यामान मोचन, मानवती का भेद, अन्य सम्भोग दुःखिता।

(२३) पृ० १८० से २०२ तक—मुग्धा के दश हाव चेष्टा विहार, मुग्धा को व पूर्वानुराग अभिलाषादि दशा। अभिलाषा, चिंता, ध्यान, ध्यान निवेदना, पुरुष नायिका का ध्यान, गुण कथन, गुण कथा निवेदन, उद्वेग, उद्वेग निवेदन, प्रलाप कथन, उन्माद, नायक का उन्माद, उन्माद निवेदन, व्याधि सातवां अध्याय समाप्त।

(२४) पृ० २०३ से २०८ तक—लड़ना, निवेदन दशमदशा। मूर्च्छा, निवेदन (अष्टमोध्याय)

(२५) पृ० २०९ से पृ० २३७ तक—मध्याओं की स्वाधीन पतिकादि अवस्थाएं, स्वाधीनपतिका, वासकसज्जा, उत्कंठिता, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, अभिसारिका, प्रोषितपतिका, प्रथम भेद पवतस्यपतिका नायिका, सखी के वचन, प्रोषितपतिका शुद्ध भेद, नायक विरह निवेदन, विरह निवेदन, तीसरा भेद आगतपतिका नायिका, छठम भेद गमनागमन, प्रोषित नायिका।

(२६) पृ० २३७ से पृ० २५४ तक—प्रौढ़ा के दश हाव, लीला हाव, प्रेम गर्भ लीला, पूर्वानुराग विरह लीला, प्रवास ध्यान लीला, हास्य लीला, विलास हाव, सखी का वचन, नायिका के रूप की प्रशंसा, उपालंभ, ललित हाव, विक्षिप्त हाव, विभ्रम हाव, कलकिंचित हाव, मोट्टाइत हाव, कुट्टमित हाव, मोट्टाइत हाव, बिब्बोक, विहृति, स्वकीया भेद पूर्ण—दशम अध्याय।

(२७) पृ० २५४ से पृ० २६४ तक—परकीया नायिका, अनूढ़ा, अविवाहित तरुणी, पर पुरुष प्रेमासक्ता, अनूढ़ा से सखी के वचन, दूती, नायिका से नायिका के चुभने वाले बचन, ऊढ़ा के भेद, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुसयना, सामान्या, एकादशअध्याय समाप्त।

(२८) पृ० २६४ से २८२ तक—स्वकीया, स्वकीया एक नारी व्रत अनुकूल, मुग्धा स्वकीयानुकूल, मध्या स्वकीयानुकूल, प्रौढ़ा स्वकीयानुकूल, सकल स्त्री समस्नेह दक्षिण, कपटलंपटानुकूल शठ, धृष्ट नायक, दक्षिण नायक के भेद, ज्येष्ठा कनिष्ठा के पति, नायक सखा, विट, चेटक, विदूषक चारों भेदों का सम्मिलित वर्णन, मानलीला।

Note.—यह 'सुख सागर तरंग 'नामक ग्रंथ महाकवि 'देव' ने अपने कई ग्रंथों के चुने हुए छन्दों को लेकर संग्रह किया है। ग्रंथ में नायिका भेद वर्णन किया गया है। नायिका के आठ अंग मान कर प्रत्येक के पृथक् पृथक् उदाहरण अंकित किये हैं। इसी प्रकार नायिका के वय भेद तथा अंग भेदों को लेकर अन्य आचार्यों से अपूर्व नव्यता दर्शित कराके अपनी अद्भुत प्रतिभा का चमत्कार दिखाया है। ग्रंथ अकबर अली खां पिहानी वाले को समर्पित हुआ है। इसके निर्माणकालादि का कुछ वर्णन कवि ने नहीं किया। काव्य बहुत उत्तम है। कहा जाता है कि यह ग्रंथ लखनऊ वाले बालदत्त जी मिश्र ने कुछ काल बीता, प्रकाशित भी कराया था।

No. 89(y). Vaidyaka by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—$13\frac{3}{4}$ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—4,800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—State Library, Bhinagā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ मेटै घनावलि सो विघिनावलि तोषन कानन पीन उदार सों। सेवक कों नित देत सबै फल लैकर सों कलपद्रुम डार सों। श्री हरजु गिरिजा को दुलारो यही हिय में भजनीय विचार सो। लागे सदा मन सिंदुर आनन सुंदर इंदुर को असवार सों।

अलख अमूरति अलप गति किनहि न पायो पार। जोरि जुगल कर कवि कहै देव देव मत सार॥ अथ वैदक लिख्यते तत्र प्रथम पित्तज्वर को काढ़ा।

End.—एकन को प्रसूति मिटि जाय। बिन फूलन फल होय न राय। दुर बंध्या है ताको नाम॥ ग्रंथ देखिकै भाख्यो नाम॥ बालक होइ न जीवै एक। अब

सुजान यह सुनो विवेक ॥ रज कफ वीरज पित को जानि। जातें नहि जोवै संतान ॥ जनम लगन के सुरत जो माई। प्रमसुत मूरत को राई। जन्म राहु व्या सम होइ। वंध्या मट्ठ जान सब सोइ। अब सुनु देव दोष की बात। कबहु सुख नहि पावे गात। सपन भयानक देखै नमाय। पहरै देव दोष को कसाय ॥ इति श्री पंद्रह विधि को वंध्या ता को लक्षण ॥ राम राम—

Subject.—गणेश वन्दन पृ० १

ज्वर का काढ़ा व लेप चूर्ण, भैरवयंत्र, पित्त गिरने को दवा, सुदर्शन चूर्ण, काढ़ा, पियराई जाने को दवा पृ० २—१२

ज्वर धूनो, सन्निपात का काढ़ा, अंजन, चूर्ण, गंगाधरादि पृ० १३—१८

शूल, अतिसार, बवासोर, दाह, गुल्म, अवलेह दृष्टिपर, कल्प, वायु, पसुलो के दर्द, आमवात, मंदाग्नि, संग्रहनी, विषमज्वर, त्रिफला मंडूर, उन्माद, छर्दि, स्वरभंग, पतिसार, स्वेतकुष्ट चिकित्सा, सरबत यूनानी, आकूती दवा पृ० १९—४६

प्रमाण संज्ञा—रोगों का विचार, जलंधर रोग, भगंदर चिकित्सा, गुल्म, कृमि, वायुशूल, छर्दि, खांसी आदि, मंदाग्नि, अंडरोग, अपस्मार, कडुरोग, दाद, गुगल नासिका व नेत्र रोग ४७—५६

भास्कर चूर्ण, हुचकी, जुलाब, रसचिंतामणि, वाइगोला, पाग, रस, योगधिगुण, तेल विधि, हिग्वाष्टक चूर्ण, आतिशक का इलाज पृ० ५७-७०

पेट में दर्द, सातो का इलाज, माजुम, हरे, नृसिंह चूर्ण, नकसीर, सर्वांगशोथ नामर्द, लहसुनपाग, प्रमेह, परन्ववाय, बहुमूत्र जलन, षटगुन, अष्टगुन, प्रसुत, बज्रोरस, उदररोग, मंडूर, त्रिफल क्वाथ, व्रण चिकित्सा, क्वाथ विष निवारण, अमृत हरे, वरुनादि क्वाथ, प्रमेह, रक्त पित विकार, चंदनादि क्वाथ, एलादि चूर्ण, छोहारे का सरबत, उन्माद, दाह, मलहम, गज चर्म, मंगना घृत, ८४ रोग, नवग्रह धुप, शिर शूल चिकित्सा, विष चिकित्सा, ज्वर चिकित्सा, पथरी रोग—कृच्छ गोखुर क्वाथ, नारायणादि तेल पृ० ९१—११४

स्त्री रोग चिकित्सा पागादि पृ० ११५—१३३

धातु शोधन विधि, रस वर्णन, शकुन परीक्षा, अन्य परीक्षा, निदान वर्णन सन्निपातादि वात ग्रंथि, पित्तादि दोष पृ० १३४—१६४

अन्य लक्षण, सूची पृ० १६६—१७५

No. 89(z). Vairāgya-sataka by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—10 × 7 inches. Lines per page—50. Extent—370 Anushṭup Ślokas. Appear-

ance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1876=A. D. 1819. Place of deposit—Bābā Fakira Dāsa Mahanta, Chelā Rāma Dāsa, Village Narottampur, P. O. Chardahā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देव कृत वैराग्य शतक लिष्यते दक्षिण ते उमड़ि घुमड़ि दल बादल से कानन कराल विकराल गाढ़ गिरिगे ॥ धौंसा सुनि छूटत पराबैतरपत विज्जु विकट कटक देव घरा भर जुरिगे ॥ प्राज मन रिन्द्र इन्द्र षेत मैं बरसि परो लोहू को प्रवाह विपे नारे पारे पुरिगे ॥ बाहादुर पच्छिम प्रचंड पौन लागत ही पारे से अश्व रथ हाथी घेरे छुरिगे ॥ कासों कहौं मोह मोहि मोहो को बांसुरी देव मोहन से मोह महामाया से बिलायगे ॥ मोन से फनोस मनि मकु से मन जननि पानी मानधाता मानो मैन पाविलाइगे ॥ बावन मैं रावन से राम जू से बेलि बेलि बनन को पालिनि पिनौना ज्यों पिलाइगे। काटे फास ब्याल महाबला बलभद्र बैस बालि ऐसे बलि से बल्हला से बिलाइगे ॥

End.—ये मन ये मति ये चित पांच कहौ हित को अब ही अब ही को। कै रस बालम सौं बिवसौ घर कै निकसौ करि संगत जी को। देहौ निकारि पुकारत प्राननि प्रीति प्रतीति बिना प्रभु पै को। जीवन तौ ब्रज जीवन हौ ब्रज जीवन जीवन जीवन जीको ॥ मोसो गोपाल सो पातकु अंतर हाय कहा कहिए गुरु सों जू। आंखिन मैं भरि राखौ वहै ब्रज भूप को रूप घरी घुरि सौं जू ॥ देव जू आन कछू सुनै कान तौ जारौं कुबोलनि के ज्वर सौ जू जो कहऊं भरि भोर कहै यह जीभहि भूर्भरि लै भुरसौं जू ॥ प्रेम को पार तै जानो न वार जो छैल कटाक्ष द सौं कछु ह्वै है। देव तुतौ ग्रसिहै हंसिहै बलि बावरी ह्वै रस हंसिहै भ्वै है। आई तौ सोच सिपावन को पै सयो सुनि आपनि यो मति ह्वै है। मोहों सो मोहो सो मोहा कहै फिरि नेक मैं मोहा सो मोहों सो ह्वै है। इति श्री वैराग्य शतके देवदत्त कृते प्रेम दर्शन पचीसो समाप्ता मार्ग कृष्णमायां बुधे संवत १८७६ लिखा उमादत्त ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक जग दर्शन, पृ० ४ से ५ तक आत्म दर्शन, पृ० ६ से ९ तक तत्व दर्शन, पृ० १० से १२ तक प्रेम दर्शन का वर्णन।

No. 90(*a*). Avadhūta-bhūshaṇa by Devakīnandana of Makarandanagara (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size —10 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—499 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat

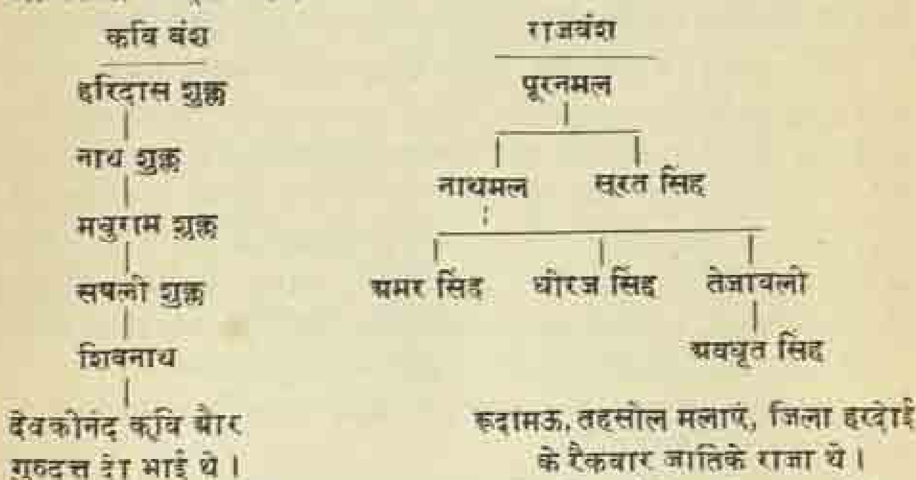
1856 or A. D. 1799. Date of manuscript—Samvat 1935= A. D. 1878. Place of deposit—Mannū Miśra, Village Nilgawan, Post office Nilagāon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अवधूत भूषण लिष्यते दोहा। सुमिरि गणेशहि संभु पद बहु विधि ध्यान लगाइ यह भूषण अवधूत को रचो ग्रंथ सुष पाइ। कवित्त मन हरन। कुलही तनिक सीस तनिक झंगुलो लसै तनिक सी पीत पटी तामैं कसि देति है॥ देवकीनंदन कहै तनिक से पायन में पैजनी तनिक बाजै नूपुर समेत है॥ तनिक सी लकुटी लै डोलत तनिक वैसे तनिक चितौनि स्याम मन हरि लेति है॥ दतियां तनिक बीच बतियां तनिक बोलत निकसे आनन तनिक हंसि देत हैं॥ दो०। अब बरनत रुद्रामऊ आनंदो सुष वास जहां वसत चारौ वरन मंगल मोद विलास॥ जथा कवित्त॥ आरसी मुकुट मध्य राजत निगुन वापी कोकिला मैं स्यामता निहारी हर घर मैं। देवकीनंदन कहै छीनताई कटि मा भृकुटि लाई पलक जनाई है सुघर मैं॥ हार उर माल चोरी हीरो मैं दिषाई देत चपा लाई बाजिन वषानों है अगर मैं॥ नाचारी सारंग टेढाई भाल वोरि हो मैं सोभा सरसाई रुद्रामऊ के नगर मैं॥ दो० रुद्रामऊ जो भव कमल फूलो सोभासोत। जहां बसत हैं सकल जन सुष संपति रस सोत॥ सहर मलाये के निकट रजधानी परसिद्धि रैकवार जामै बसै मेरे सिष्य अरु निष्य॥

End.—अथ जमक लक्षन। दोहा। एक शब्द फिरि जो परै अर्थ जुदो दरसाइ। जमक कहावत तीन है श्री अवधूत सोहाय॥ उदाहरण॥ जथा नंदा॥ मति तू गहु किन राधा हरि को छांह तकु बरजोरी जोरी चाह॥ अथ वृत्या लक्षन दोहा॥ आवृति अक्षर प्रति जहां वृत्या कहियतु ताहि उपनागरिका पुरुषहु कोमल कहो सराहि॥ दो० परै मधुर अक्षर जहां उपनागरिका होइ बहुत समासन जुत वहो कहियतु पुरुषा सोइ॥ है समास अरु मधुरता को क्यो म लगाइ। कवि नंदन जू कहति है समुझि लेउ मन भाइ॥ सुप्यावति जथा दोहा॥ गाउ गाउ रे चाउ करि छाउ छाउ रे प्रेम लाउ लाउ मन बावरे भाउ भाउ हरि नेम॥ दोहा। नंद नंदन आनंदकंद भजु भजु तू मन मंद। है सुष कंद अमंद छवि जिनको जस सुभ चंद॥ अथ पुरुषा को उदाहरन॥ दो०॥ रेतल लाल कपोत पिक सुवा सारिका गान। लसत कदंब पर चंप पर टिमुनि पी पूरन मान॥ अथ कोमला वृत दोहा॥ लसत लाल लोचन ललित लहकि लाल ललचात अधर सुधा रंग गहगहे गोरे गोरे गात॥ इति श्री अवधूत सिंह भूषण कवि देवकीनंदन विरचिते समाप्तः बकलम देवी राइ कवि बिलग्रामी संवत १९३५ मिती अगहन सुदी ५

Subject.—छंद कवित्त आदि के भेद उनके नाम अब उदाहरण।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता देवकीनंदन ब्राह्मण शुक्ल निवासी मकरंद नगर कन्नौज के निकट जिला फ़र्रुखाबाद के थे इन्होंने रैकवार राजा रुदामऊ मलाएं जिला हरदोई के राजा अवधूत सिंह के नाम अवधूत भूषण ग्रंथ अलंकारादि वर्णन कर रचा। पुस्तक अशुद्ध है। निर्माण काल का संवत् ॥ दोहा संवतु जुग निधि सैकरा छप्पन बरस निहारि। क्वार मास सित पंचमी रचेा ग्रंथ विस्तार। लिपिकाल संवत् १९३५ है—



No. 90(*b*). Sasurāri-Pachīsī by Devakīnandana. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—96 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879 = A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Dewadatta, Lakharāmapur, Post office Kauriyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ ससुरारि पचीसी लिख्यते ॥ रसिक कन्हैयालाल के रस रसाल सब ख्याल। प्रथम मिलन ससुरारि को कहत भरो रस जाल ॥ १ पिउ पाई नव तरुनई भइ नव तरुनी नारि। जाइ जुवहु ससुरारि में ताको कहत बहारि ॥ २ ॥ तिय नैहर मिलिबेा कठिन बैस संधि को जेागु लाज सरस नहिं मिलि सकत क्यों पावै रस भेागु ॥ ३ ॥ कवित सवैया ॥ जादिन ते ससुरारि में आपनी लालजु आये महारस ठाने। मैं दिन चारिक बातन हीं में भुलावत हो रही वह बहकाने ॥ आजु न मांगत पानिहु पान भई अधरात परे दुष

माने ॥ जाइ मिलेा अवमान लनो वे लला घर आपने जात रिसाने ॥ ४ ॥ देाहा ॥ घर न जाइं ससुरारि ते निकरि जाइ परदेस। कहा भयेा पूंछे हमैं तेा कछु जाइ न पेस ॥ ५ ॥ जेा समुझेा तेा है भलो सुनैा ललो यह बात ॥ आजु मिलेा तुम जाइ के लाइ बड़ेा हितु गात ॥ ६ ॥ कवित सवैया ॥ लादि लै आये कड़े ससुरारि हैं लाल उतारि धरेा सब टांडेा। तेाहि मिले विन आत न धागे सवे विसरो मिसरी घर बांडेा ॥ ऐसी निठूर न हूजे वलाइ लेउ पायन लेतो हेा आनंद मांडेा। जाइ मिलेा उनकेा ठकुराइनि ये लरिकापन केा बुधि छांडेा ॥ ७ ॥ देाहा नहिं मानत है भेाज की वात उठत भहराइ। नैनन मैं अंसुवा भरत सुनि सुनि तन कुम्हिलाइ ॥ ८ ॥

End.—देाहा ॥ लाइ नीर गुलाव के करवाये असनान सुघवत केसन वाल है कैातुक लावत कान्ह ॥ ३४ ॥ कवित सवैया ॥ ज्यों ज्यों भरे नीर केश सुघवे उभालि कर त्यों त्यों कुच उबरें उचकत छबि छाती में ॥ देवकीनंदन कहे ललकेा गिरेाई परे मनुयां लला केा रहराइ वहु भांती मैं वतियां सुनाइ वहकावे वहु लाडिलो केा लाड़िलो न जानैं भेद कैान किहि घाती में ॥ पीठि लागेा सयो के विलेाके दुरेा प्यारी ओर लोठि छाइ रही जाइ स्यामरे की छाती में ॥ ३५ इति श्री कविकुल कमल दिवाकर देवकीनंदन विरचिता ससुरारि पचीसी समाप्त। मार्ग शुक्ला दसम्यां सेामे लेषि वकसो गमेस संवत १८५९।

Subject.—ससुरार के सुख तथा नायिका नायक के रिझवारियों के काम आनंद का वर्णन।

No. 90(*c*). Sasurāri-Pachīsī by Devakīnandana. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Lines per page—72. Extent—104 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879=A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivadayālu, Village Tīnakāne, District Bahrāich (Oudh).

Beginning, End and Subject.—The same as given in No. 90(*b*).

No. 90(*d*). Śṛiṅgāra-charitra by Devakīnandana. Substance - Country-made paper. Leaves—64. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—34. Extent—1,632 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manuscript—Samvat 1941=A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Syāmbihārī Misra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्रृंगार चरित्र लिख्यते ॥ दोहा—गनपति पद पंकज सुमिरि हिये कोन्ह विश्राम। ताते बुधि उपजत विमल ग्रंथ करन के काम ॥ १ नव रस में रस कौन को करिये वरनन थानि। तब मन मानि रचौ ग्रहो रस सिंगार सुख दानि ॥ २ मधुर लगत रसिकन हिये रस सिंगार सुख रूप। रस सिंगार बिन जो रचौ सो बिन जल को कूप ॥ ३ नीरस में मनु ना लगै रस में लगि ठहराय। जैसे ग्रलि तजि कुंद को बैठि मालती जाय ॥ ४ सुमिरि सारदा संभुपद बहु विधि ध्यान लगाइ। रस सिंगार को चरित सुभ रचौ ग्रंथ सुभ पाइ ॥ ५ अथ श्रृंगार वर्णन। रति है थाई प्रगट जहँ रति चतुराई केलि। रति नायक को गति अधिक है सिंगार सुख बेलि ॥ ६

End.—अथ हेतु लक्षण—हेतु मान ग्रह हेतु जहँ साथै बरनौ जाइ। तहां होत जहं हेतु है कविजन कहत सुनाइ ॥ ३३२ यथा—सरस रागिनी रंग जुत रहो तान सुभ साज। बंसी धुनि हरि कहत हैं मन मोहन के काज ॥ ३३३ दुसरो हेतु लक्षण—एक तौर जहं बरनिये कारन कारज भाइ। तहां दुसरो हेतु है बरनत कवि करि चाउ ॥ ३३४ यथा—मेरी जो सुख संपदा यह कहत करि चाइ। भगवति नैन कटाक्ष को किरपा वही जु ग्राइ ॥ ३३५ सोरठा—ढुंढि राज गुन गाइ हिये सुमिरि भुवनेश्वरी। तीरथ देव मनाइ पूरन ग्रंथ कियो सकल ॥ ३३६ निर्माणकाल—संवत यम निधि सैकरा वेद सुन्य सुभ जानि। माघ मास तिथि पंचमी रच्यौ ग्रंथ रसखानि ॥ ३३७ इति श्री कवि देवकी नंदन विरचिते श्रृंगार चरित्रे ग्रर्थालंकारपरिच्छेद, द्वितीयः समाप्तमगात् २॥ श्रीरस्तु श्री संवत् १९४१ पौष मास कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्थियां शनि वासरे लिखित मिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्री मन्मिश्र युगुल किसोरस्य पाठार्थ शुभम् ॥

Subject.—छंद १ से ३८ तक—मंगलाचरण, निर्माण कारण, श्रृंगार वर्णन, प्रच्छन्न श्रृंगार, नायक निरूपण, ग्रनुकूल, दक्षिणादि नायक भेद वर्णन। छंद ३९ से ५२ तक—शशादि नायिक के ४ भेद, पद्मिनी ग्रादि ४ नायिका भेद वर्णन। छं० ५३ से ८६ तक—स्वकीयादि त्रिविध नायिका भेद, ग्रज्ञात यौवना, नवोढ़ा, विश्रब्ध नवोढ़ा, बैस संधि, मध्या, प्रौढ़ा, धीरादि भेद वर्णन, ज्येष्ठा कनिष्ठा भेद वर्णन। पृ० ८७ से १३७ तक—परकीया ऊढ़ा व ग्रनूढ़ा वर्णन, गुप्ता, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, ग्रनुशयना के तीनों भेद, मुदिता, ग्रन्य संभोग दुःखिता, गर्विता भेद, मनिनी भेद, सामान्या वर्णन। छं० १३८ से १९३ तक—ग्रष्टा नायक निरूपण। छं० १९४ से २२० तक—प्रोषित पतिका, प्रवत्स्य-पतिका, ग्रागत पतिका, तीनों नायिकाग्रों का स्वकीया, परकीया, सामान्या में वर्णन। उत्तमा, मध्यमा, ग्रधमा नायिका वर्णन, नंदा, चार प्रकार के दर्शन

वर्णन। छं० २२१ से २६८ तक—सखी वर्णन, दूती वर्णन। छं०—२६९—३१८ तक—नायिका की विरह की अवस्थाओं का वर्णन, भाव, विभाव, अनुभाव, सात्विक और संचारी भावों का वर्णन। छं० ३१९ से ४०७ तक—हाव सभेद वर्णन, संचारी भाव वर्णन। छं० ४०८ से ४४१ तक—माधुर्य, ओज, प्रसाद गुण वर्णन, वक्रोक्ति, ४ वृत्तियां, अनुप्रास, यमक व श्लेष व चित्रालंकार वर्णन। छं० ४४२ से ७७७ तक—अर्थालंकार का विस्तार पूर्वक वर्णन। छं० ७७८ से ७७९ तक—आश्रय दाता तथा निर्माण संवत् का वर्णन।

Note.—सन १९११ को खोज रिपोर्ट देखने से निर्माण काल के दोहे में 'पय निधि' के स्थान में 'युग निधि' दिया है जो ठीक प्रतीत होता है। निर्माण काल सं० १८४० होता है। अतः सं० १८४३ में दूसरे ग्रंथ के रचने का समय भी इसकी साक्षी देता है। विनोद में इन्हें मकरन्दनगर (कन्नौज) निवासी लिखा है। इन्हें मलावां के करीब रुद्रामऊ (हरदोई) के राजा अवधूत सिंह के आश्रित लिखा है और अवधूत भूषण ग्रंथ का भी उल्लेख है। पं० गणेश बिहारी जी मिश्र गोलागंज (लखनऊ) ने स्वयं देखने और वहां जाने का वर्णन किया है। अवधूत भूषण सं० १८५६ में लिखा गया था। उसमें "अब वरनत रुद्रामऊ आनन्दो सुख वास" का उल्लेख है।

No. 91. Śivasaguṇavilāsa by Devanātha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—350 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Thákura Balabhadra Siṁhaji, Rais, Bansapurwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सिवहिं सुमरि उर अंतर माहीं। होइ सिष्य वेलय कछु नाही सगुन विलास नाम यह होई। सिव भाषेउ गिरजा सन सोई। सो अब प्रगट लोक हित भयऊ। लाभालाभ भिन्न सब कहेऊ॥ माधौ शुक्ल पक्ष जब होई। निधि सत्तमी प्रगट यह सोई। तन वेद वसु इन्दु बखानौ ये संवत बीते बुध जानौ॥ चूक अचूक अंक गति कोई यह समारि लीजे बुध सोइ प्रश्न विषे क्षपा पहिचानेहु होइहि सत्य जो निहचे मानेहु वेपार परिक्षा॥ दोहा। बनिज किये अति नीक है लाभ देहि सिव तोहि ताते वेलम न करहु अब सुभ कारज तव होइ॥ नीक ठीक नहिं लाभ मिटिहै विथा विकार। पाछे लाभ जानिय सत्रुन के मुष

कार ॥ मन चंचल तव बसति है मित्र मिले मेा लाभ । दुजहि पूजि सुपमान करि वड़े दाम नित लाभ ॥ को वेपार प्रति निपुन हैं संवति पेाची जांनु कछुक लाभ कछु हानि है धनभय शेागुन मानु

१	८	९	राम
२	७	१०	राम
३	६	११	राम
४	५	१२	राम

End.—विष्णु ध्यान मन में धरैा जय कारज सुभ हेाइ । देवनाथ हरि भक्ति यह दुष नहिं पावै कोइ ॥ समर सयाने तकहिं जे तजिके मनहिं विकार । मन वांछित फल लहहिं ते हरिपद सदा अधार सात कुंभ प्रति दान दै छाया पति गजराज ॥ प्रभुतप निरषे नहीं सरा न धकैा काज ॥ श्रघन कंद प्रति अमल पद धरे पितावर अंग बसे गेाप लहि हृदय मम गेावाल बाल लिय संग ॥ सत्य दया हृदय बसै हरिपद राजिव प्रेम विपदन केा परसंग तजि यहै सयानेा नेम ॥ बीता जात सरीर इव जिमि पै फेनु विलाइ । राधा वर ते प्रेम नहिं समै बीति पछिताइ ॥ परि चरना हरि भक्त जुत मनसा तीर्थ वहाइ । देवनाथ अचरज यहै हरि चरनन मन लाइ ॥ इति श्री देवनाथ कृतेा सिव सगुन विलास समाप्तं सुभमस्तु अगहन मासे कृष्ण पछे तिथैा त्रितियेा रविवासरे सुभ संवत १९०२ साके १७६७ पुस्तक सगुन विलास को शिव मापित यह हेाइ ॥

Subject.—व्यापार परीक्षा, रेाग परीक्षा, चेार प्रश्न, संग्राम प्रश्न, आदि ॥

No. 92. Prahlāda Charitra by Deva Siṁha of Rāmapura, Tahasil Kesargañj, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—154 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880 or A. D. 1823. Date of manuscript—Samvat 1946 or A. D. 1889. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Āsare, Village Majhagawā, Post office Kesargañj, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रहलाद चरित्र लिख्यते ॥ हिरना कस्यप निसिचर राजा। पूजै शंकर सहित समाजा। रामनाम ते अति सन्देहू। दोसर आनि गनै नहिं केाहू ॥ ताके पुत्र भयेा प्रहलादा। भयेा अनंदित हरि परसादा। सात वर्ष के जब सुत भयऊ। विप्र हंकारि पढावन लहेऊ ॥ राम नाम प्रहलाद जेा पढ़ई। ताके गुरु बहुत रिस करई। बहुत जतन कै पाठ पढावा। रामनाम बिन अवर न भावा। इक दिन पूछेा पिते बेालाई। का विद्या तुव गुरु पढ़ाई। तब प्रहलाद कहो अस बाता। विद्या पाठ देहु मेाहि ताता। हो। एकै राम नाम है सांचा। जेहि के शरण काल भय बाचा ॥ यहै समुझि सेा जानहु ताता काल बिवस जनि हेाहु सुराता। शिव सनकादि ब्रह्म सब देवा। सुनहु तात सबई करें सेवा ॥

End.—जेहि कुल तुम लीन्हेउ अवतारा। मुक्ति भयेा सब बंस तुम्हारा रुधिर पान करि भारी देहा। मुक्ति भई नहि कछु सन्देहा। तब प्रहलाद कही कर जेारी। सुनहु राम विनती एक मेारी। छमा करहु यह रूप अपारा। तीन लेाक मह भये पंभारा ॥ संत वचन प्रभु मानि सेा लीना। महा सरूप रूप हरि कीना। यहि विधि क्रोध तजा प्रभु जबहीं। देव निकट आये सब तबहीं। निकट गये नरसिंह के आगे। अस्तुति करन देव सब लागे ॥ तुम बेादर मह सब कर बासा। सब घट भीतर तुम परगासा ॥ धनि प्रहलाद दरस जेहि पावा। ओ हम कहं अस रूप देखावा ॥ प्रहलाद चरित्र सुनै मन लाई। ताकर पाप कष्ट कटि जाई। सब तीरथनि मर्म जेा आवा। धनि प्रहलाद चरित जेा गावा ॥ देा० । प्रहलाद चरित्र सुनै जेा यकटक औ मन लाय। जम तेहि छुवे न पाव विष्णु लेाक के जाइ ॥ इति श्री प्रहलाद चरित्र देवसिंह कृत संवत १८८० रामपूर निवासी शुभमस्तु ॥ श्री संवत १९४६ फालगुन कृष्ण परीवायां बुधवासरे लिपी रामदीन पंडित पाठार्थ श्री महाराज कुमारि श्री ठकुराइन साहेब प्रतापरुद्र सिंह जू की दुलहिन जू के ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम।

Subject.—प्रहलाद का चरित्र, राम के नाम का आधार, उसके पिता का निषेध करना कि रामनाम मत पढ़ेा, उसका न मानना। इस पर प्रहलाद को अग्नि में डालना, पर्वत से ढकेलना, आदि नाना प्रकार के कष्ट पहुंचाना, अंत में नरसिंह औतार हेाकर हिरनय कश्यप का मारना और देवताओं के आनंद आदि का वर्णन।

No. 93. Ajodhyāvindu by Deva Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—13 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—940 Anushṭup Ślokas. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śankara Vājapeyī, Village Bahorikā-purawā Vajapeyi, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अयोध्या बिंदु लिष्यते हारी । या छवि पर मैं वारी श्री अवध पुरी की । भूषन गन से सत जन जगमग कथा रतन उजियारो श्री सरजू शृंगार हार सो जामें मंगलकारी । १ । नित विहार सिय राम लषन को जहां ललित फुलवारी डार डार औ पात पात सब रामनाम उद्गारी । श्री सरजू सियराम अवधि अस मानत कोऊ विचारी । दशरथ नंदन जनक नंदनी सच ये थीर लवारी । ब्रह्म भवन वैकुंठा का है कै कैलास विकारी त्रिगुन तीन देवन को तेहै यह तौ उनते न्यारी ॥ भैरवी ॥ श्री मत अवधपुरी को ध्यान मुनि जन जीवन प्रान कनक वरन जगमग तन में जस चंदन को महकान सुद्ध सत्व गुण सो सित अंबर छीर समुद्र समान ॥ १ ॥ शंख चक्र दोउ कर कंठन में सुमन माल लहरान पाप समन है संख चक्र औ देत तेज बल ज्ञान ॥ २ । करुना मैत्री आदिक सखियां गावत मंगल गान । करुनानिधि की करुना मूरति रामचंद्र को जान ॥ ३ जेहि सेवत ब्रह्मादि देव मुनि करि करि निज अस्थान । पुरी शिरोमनि पतित पावनी गावत वेद पुरान ॥ श्री मत अवधपुरी को ध्यान ॥

End.—धनाश्री ॥ कवनि को ताकौं रिसोहौं भौंह राम रहहु तुम सौंह ॥ रहे परम पद साधत वो वे परी चाह चक चौंह । रतन पेड़ के कीड़ो पाई चाल चले इतरौंह ॥ १ ॥ इन्द्री उदर बड़ाई कारन होत जात बद रौंह वह रस यह रस एक न होई जैसे आम मदौंह ॥ २ ॥ राम सरन न भवो सोइ ताको जम के ढ़िग कर छौंह । हौंतौ राम सरन सब विधि से इहां नहीं ता तौंह ॥ ३ ॥ जाको भौंह नचावति कालहु बलवंतहु ते बलौंह । देवन हूं के तपा नसावनि जमि छावावत लौंह ॥ सोरठ ॥ पतित होने को ही है देर ॥ पावन को जिन हेर ॥ जदपि पद से पतित जीव यह जम को सहत दरेर ॥ तदपि बड़ाइहि मैं नित बूड़त गहे मान समसेर ॥ १ ॥ करमन के बस में परि भरमत लषि चौरासी फेर । तौ अपने कै पतित न मानत दिन दुपहर अंधेर ॥ २ ॥ मंत्र क्रया विधि हीन पंथ में परि के होइ गये जेर । याते मैं हौं पतित उजागर मेरो भाग सुमेर ॥ ३ ॥ है तौ पतित न मानत परि कै अहंकार के घेर देव दोहाई पतितपना को मानव वहुत करेर । इति अयोध्या विंदु समाप्तः लिषितं नंदकिशोर संवत १९२३ अगहन शुक्ल नौमी ॥

Subject.—पृ० १ से ६ तक—बालकांड रामायण गीतावली में पृ० ७ से ९ तक—अयोध्याकांड गीत में । पृ० १०—आरण्यकांड । पृ० ११—किष्किंधाकांड गीत में । पृ० १२ से १८ तक—सुन्दरकांड, लंकाकांड आदि

No. 94. Sūmasāgara by Devīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves - 14. Lines per page—30. Extent—420 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Bābū Rāmachandra, M.A., LL.B., Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सूमसागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंकर सुत के सुमिरि पद विघन विनाशन हेत । वरणेा ग्रंथ समद्र कौ बाढै बुद्धि सचेत ॥ यथा लक्षण लक्ष कहेा विधि सेा समुझे नर लेाग सुभाइन कैा । अपनो प्रभुता बश बुडत है परि मेाह समुद्र अचायन कैा ॥ तिन कैा गहि बाह निवारति हेा कवि देवी सुनैा समुदायन केा । गुर के हरि के कवि लेागनि के गहि आदि गनेश के पाइन कैा ॥ १ ॥ दोहा ॥ संवतु सत्रह से जहां चैारानव प्रमाण चैत्र कृष्ण तिथि अष्टमी शनिवासर ठहरान ॥ २ ॥ दोहा ॥ सूमन की महिमा बड़ो केा कहि पावै पार । कवि देवी संक्षेप सेा कछु २ कियेा विचार ॥ ३ येा सुनिके या ग्रंथ कैा समझे हिये बनाइ । ज्ञान हेाइ देवी कहै ताकी सुमई जाइ ॥ ४

End.—बगराज सूम लक्षण ॥ देाहा ॥ समता करै सपूत की भूठेा भेषु बनाइ । बहै सूम बगराजु है काहु न हंसु कहाइ ॥ ७८ ॥ रंगित से नैन सुप चैन भरे देवी कहै तैसियै चरण चारु मंद गति भाइवेा । उज्जल सरूप देषि भूलत अनेग जाहि आन्येा जाति महादानि यापै कछु पाइवेा ॥ मैल भभिमान गहे आपु कैा सयानेा कहै गुणी के विचार भलो भांति गुण गाइवेा । बैठे मानेा हंस नर इंदरा अेादार सर निकट गये ते फिरि हेाति पछिताइवेा ॥ ७९ सुम सूरति सूम लक्षण ॥ देाहा ॥ सुंदर दरसु देषाइ कै सब केा मनु हरि लेइ । सेा सुभ सूरति सूम है कोड़ो एक न देइ ॥ यथा ॥ नैन तिरछैाहे फेरि करति प्रनामु पाछे हंसि हंसि बेालिबेा अधिक चित चाइ सेा । भ्रकुटी विशाल देषि मन मे हुलासु हेाति आनन केा टीवेा कर लीवेा समुदाइ सेा ॥ प्रीति केा बढैवेा बहु भांतिन सेा देवी कहै मानेा काम मूरति मेाहति उपाइ सेा ब्राह्मण भेा भाट ते असीस दै कै चले जात मागत न दान्नु कोई रूप के दवाइ सेा ॥ ८१ बकरा सूम लक्षण देाहा ॥ बहिनि भनेजो मातु केा जाके नहिन विचार । सेाई बकरा सूम है ताहि पञ्च को मार ॥ ८२ ॥

Subject.—पृ० १—गणेश स्तुति, निर्माण सम्वत्, सूम लक्षण और सूम सूचनिका वर्णन । पृष्ट २ नहीं है । पृ० ३—पतुरियाबाज, गुप्ता सूम, शठ सूम, असेागी, धेांबा सूम, भेागी सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० ४—सुकर सूम, अपकारी सूम, फसेाटा सूम, घुघू सूम, सटका सूम, गटका सूम लक्षण और उदा-

हरण। पृ० ५—गंडिप, घन गजै, बिनुथा, चरपट, हड़कूट, गिद्ध, और जगहजे सुम लक्षण तथा उदाहरण। पृ० ६—लफट्टु, कट्टर, भोस, बतकाट, मतिमुड़ और भूंठा सुम लक्षण और उदाहरण। पृ० ७—गैागोड़, छमकट्टु, कौवा सुम, बेपोर और कट्ठ सुम लक्षण तथा उदाहरण वर्णन। पृ० ८-पेटखोट, मैलुआ, छैलोट, उजबक, चुपरा, बेगुदंदना सुम लक्षण और उदाहरण। पृ० ९—गिरिंदा, बिलार, मथना, पशु सुम, सेमर सुम, अधम सुम, भांकर सुम लक्षण और उदाहरण। पृ० १०—मरपरा, पंखिया, देवजरा, कोमल, भुइनाश और उदंगा सुम लक्षण और उदाहरण। पृ० ११-हुल सुम, गेसा सुम, माकरु सुम, अधम, उठुका और उन्नत सुम लक्षण तथा उदाहरण। पृ० १२—बैंगना सुम, गप्पु, मच्छु, वच्च, सुल्लु, थुथ्थु और मुच्छु सुम लक्षण और उदाहरण। पृ० १३—जुदट्ठ जुदट्ठ सुम, लेाल सुम, लेापरे, उद सुम, और भुदट्ठ सुम लक्षण और उदाहरण। पृ० १४-लफंग सुम, सेानातर सुम, बदका सुम, बगराज सुम, सुम सूरति सुम और बकरा सुमलक्षण और उदाहरण।

Note.—सुमसागर में लगभग २०० प्रकार के मनुष्यों की प्रकृति का चित्र खींचा गया है। मालूम होता है कि यह ग्रन्थ कवि ने अपने अनुभव से लिखा है। जान पड़ता है कि यह जाति के ब्राह्मण या भाट अवश्य थे। संभव है कि यह बैताल पचोसी और अटक पचोसी के रचयिता देवीदत्त सं० १८१२ के लगभग वर्तमान, जैतपुर नगर निवासी जाति के भाट और यह महाशय एक ही हों।

No. 95. Mantra Saṁgraha by Devidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munshī Jaṅgabahādura (Teacher), Hargāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—अथ मंत्र लिख्यते ॥ मंत्र ताडो ॥ पवन सुत हनिवंत ॥ जेहि सेवत सब संत ॥ जेा भजे हनेामान ॥ सेा सदा रहे बलमान ॥ जेा धरै मनमा ध्यान ॥ ताको चैाकी रहे हनेामान ॥ जब लंका का कोन पयान ॥ डरपो लंक रावना डेरान ॥ मारि दयंत्र अनेक संघार ॥ बिभीषन के तिलक निकार ॥ संतन क हितकारी ॥ सेा सदहि करत रखवारी जग जीवनदास भजै पवनसुत बजरंग, नाम आधार ॥ भूत प्रेत डर डंकिनी भागै तैा भागै नाहित होइ जरि छारो ॥ १ ॥

End.—मंत्र मे भूत चुरैल बंद तथा मुक विभूति ॥ धनो धनो सुमिरन दरबार ॥ कोलो तारे साह मदार ॥ पेटी पोटि निदाने डारे ॥ छाती तारे थंम उपारे ॥

कतहू जाय रहै न पावै पसो कोस लौ वैचि मंगावै ॥ भूत परेत श्रेाजाइ टौना भारौ बोच दोहाई भारौ बोच दोहाई लोन पैचि मंगावै महमद साह ॥ मागे कतहू मिलै न थाह ॥ काले घोरे सेत पलालान ॥ जहां जहां परै भभू कैर तहां तहां उठि अंगार दोहाई महमद साह कै ॥ गुडकू कि देव सम्मत चलियन ॥ बुकमनि ॥ हांक देत आवै महमद पन ॥ १ ॥

Subject.—(१) मंत्र ताड़ो भूत, कुकुर, बोछो, गर्भ चलास, दुखहरण, मंत्र पका का, बिषहर का, सर्प का करेजे, के पोर का, कपूत दूध, खुरताका, बयारिका, बाघ बरावै, गठवा, महुपा का, बिषजरै, ज्वर, गाय भैंस, गर्भ थंभन, कोरा काटे का, मुहांयाक भभूत चुरैल बंद ।

Note.—यह पुस्तक सांई जग जीवन महाराज के शिष्य देवीदास जी की बनाई हुई है। इसमें नाना प्रकार की व्याधियों तथा रोगों श्रेार भूत चुड़ेल सम्बन्धी मंत्रों का समावेश किया गया है। सब मंत्रों की गणना चालीस के निकट ही है।

No. 96(*a*). Dámodara-lîlâ by Devîdâsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—$5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda, Deputy Inspector of Schools, Bikāner Rāj.

Beginning.—पांच बरस के परम मनोहर रूप रासि प्रति राजै सजल स्याम घन देह प्रीति पट बिरह लता सो छाजे ॥ पकई दान श्री दामोदर जू कै ब्रजबासी कै ईछन जाय कौ कारज उठौ सुहायौ ॥ दासी लगी बुहारन झारन धोइ लगी पकवानै । सखी लगी सोधैन सभारन कूटे पीसे छानै ॥ परम सुजान सकल गोपीगन निज निज कारज लागी । सरूप नंद गोप के ग्वैाती रोहन जी बड़भागी ॥ बेटा रूहित राम को मैया जैबे जबे पधारी । जसुमति उठि लालन के ढिग सों बैठी परम उजारी ॥ पलिका पै पौढाप लालन कौ हलके हाथ दकौरे । जानि परै जन जीव उरपै हो हो करत हिलोरे ॥

End.—या लीला दामोदर जी की देवीदास कही है। संत जनन की चरण सरन को तन मन मेार गही है ॥ भूल कछू जो होय याहि में सुकवि सुधारि सेा लीजै। मधुर मकंद मान के रस कौं मन रुचि कै पे पीजै ॥

श्री दामोदर लीला संपूरन समाप्त संवत १८६५ मिती कातिक सुदी १४ बुधवार चारि घरी दिन रहे संपूरन लिखतं ॥ राधाकिसन काइथ बांचते रामदीन

सिपाही भागरे के नयावसती के लिखतं ॥ भरथपुर मध्ये जथा प्रति पायो तथा उतारी बांचे सुनै ताकों राम राम । दोहरा—दामोदर जो दया करो हरषि मते मते मोहे दई सुमति मति मोहि) । अव अभो चरित पुनीत अति राधाकिसन लिखो यह होइ ॥ इति

Subject.—पृ० १ से ६ तक—यशोदा के यहां रोहिणी का निमंत्रण वर्णन, पकवान की तयारी, मथानी मथने का यशोदा का वर्णन, पृ० ७ से १२ तक—यशोदा की रहन सहन का वर्णन, कृष्ण की शोभा वर्णन व उनको सुलाने का वर्णन । कृष्ण की उद्दंडता का उलाहना आना और यशोदा का समझाना । कृष्ण का जागना व बालकों का यशोदा के पास ले जाना व माता का प्यार करना, पृ० १ ३ से १९ तक—श्याम का दूध पिलाने को अड़ करना, यशोदा का समझाना, कृष्ण का रई पकड़ना, आंचल खींचना और झगड़ना, यशोदा का दूध पिलाना । दूध उफनता देख कृष्ण को छोड़ कर सम्हालने जाना, कृष्ण का क्रोध करना, पत्थर से मटकी तोड़ देना और भाग जाना, पीछे घर के और भी बखेड़ा करना व ग्वाल मंडली में बैठना, लोनी आदि बंदरों व बालकों को खिलाना । यशोदा का कृष्ण के करतब देखना व क्रोध करना. फिर पीछे लोनी आदि बिगाड़ते देखना व पकड़ने दौड़ना, कृष्ण का भागना । पृ० २० से २८ तक-यशोदा का त्रास देना व सब दशा ज्ञात करना । कृष्ण यशोदा संवाद । कृष्ण का वन में भागने को कहना, तब कृष्ण को बांधना, कृष्ण का बिगड़ना रोना आदि । पृ० २९ से ३७ तक—कृष्ण का रोहिणी को बुलाना, रस्सी का कम होना, अंत में यशोदा के तंग होने से ऊखल में बंध जाना । कृष्ण का जमलार्जुन के बीच में ऊखल को ले जाना व उसे उखाड़ देना । यशोदा आदि का दौड़ना और बच्चे को खेलते हुए पाना और गले से लगाना । कृष्ण का नन्दबाबा से शिकायत करना, सब का आश्चर्य करना, बालकों का कहना । यमलार्जुन दो देवता निकले जिन्हें समझा कर स्वर्ग को भेज दिया । पृ० ३८ से ५२ तक—सब का स्नान कर भोजन करना, नन्द के साथ कृष्ण तथा बलराम का भोजन करना । उस समय की क्रीड़ा का वर्णन । दुखित यशोदा का भोजन करना, कृष्ण बलराम के साथ नंद की बात चीत, क्रीड़ा वर्णन । यशोदा का कृष्ण को ले आनन्द मनाना । यशोदा भाग्य वर्णन ।

No. 96(*b*). Prema-Ratnākara by Devidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—442 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1742 or A. D. 1685. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—अथ प्रेम रतनाकर लिष्यते ॥ श्री गणेशायनमः । छप्पय । जय जय गनपति देव देव पति करत सेव नित । महादेव नरदेव सेव सेवत सनेह चित ॥ लहइ बुद्धि वर सिद्धि भोग भव के बहु भुजत । अगम होइ सब सुगम नाम जाको कल कूजत ॥ गजराज काज पूरन करैं प्रबल बुद्धि वर दीजिये । रतनेस नाम सुख धाम जुत ग्रंथ एक जिमि कीजिये ॥ १ ॥ बोन धरैं कर दीन धरैं उर वेग करैं परबीन बिसारद । पूरि करैं सुषमोघर मोचन दूरि करैं दुख दोषह दारिद ॥ हंस चढ़ो सु बड़ी बरदायक जा बिनु इन्द्र नरिन्द समा रद । आरज पंथ बहै सब कारज सारन काज बिसारन सारद ॥ २ ॥

End.—कलस आसोर्वाद ॥ योंहो प्रेम सानो तेरी बानी अति आदर सों प्रभु जी के ए गुणानुवाद कहिवो करौ । पांइ तौ चलत रहौ प्रभुजु के मंदिर कौं सुंदर करनि पांइ गहिवो करौ ॥ सोसु परिनाम करै वाही जगदीसुर कौं नैन रूप देखि के सनेह नहिवो करौ । यों हो प्रेम धर्मपाल जु के रतनपाल जू कौं मदन गुपाल जू कृपाल रहिवो करौ ॥ ५२ ॥ इति श्री मन्महाराज कुँवार जदुवंशावतंश भैया रतनपाल विरचिते प्रेम रतनाकरे पंचमस्तरंगः संपूर्णम् ॥ इति

Subject.—पृ० २१ से २४ तक—गणेश सरस्वती बंदना, राजवंश वर्णन । निर्माण संवत् । पृ० २४ से २९ तक—प्रेम के अधिकारी, साधुओं का प्रेम, सती का प्रेम पति से, चातक का प्रेम घन से । पृ० २९ से ३५ तक—चकोर का प्रेम चन्द से, हंस का प्रेम मानसर से, वनचर का प्रेम मुट्ठो से, मकरी का प्रेम बर्षा से, हिरन का प्रेम नाद से । पृ० ३५ से ४० तक—कीर का प्रेम नलिनो से, भुजंग का प्रेम नाद से, दादुर का प्रेम वर्षा से, समुद्र का प्रेम बड़वानल से, गेाह का प्रेम खींचा से, सीप का प्रेम स्वाती बूंद से, । पृ० ४०—४७ तक—दूध पानी का प्रेम, सींगी मच्छ का प्रेम, पारावा परेई क प्रेम, कमल जल प्रेम, सुगंध पवन प्रेम, बहुला गाय का वत्स प्रेम, पतंग का दीपक प्रेम ।

Note.—राजवंश वर्णन । सेामवंश विख्यात में लियेा जन्म गेापाल । ताही केा अवतार फिर भेा कलि में गेापाल ॥ ताकेा पुत्र प्रसिद्ध महि नृपति द्वारिका दास । अरि अंधेर जग मेटि कैं रवि लैां कियेा प्रकाश ॥ सत्रुन केा सिर काटनेा मित्रन कैां सुख कंद । तिन के घर अवतार लिय चिनै मुकुंद मुकुंद ॥ तिनके घर सुत अवतरे छत्र धरम केा रूप । जु या जगत में जगमग्येा जाग्येा जगमनि भूप ॥ लियेा जगमनि देव कैं छत्रपाल अवतार । धरम पाल जग जगमगे भलेा भूमि भरतार ॥

राजा धर्मपाल का वर्णन—गोत के गुवाल तुही दूसरे गुपाल तुही वैरिन कौ कालु है। धरम धुरपाल तुही सोई धरापाल तुही आदि नरपाल तुही सत्रु उर साल है॥ बल धरपाल तुही साहन को ढाल तुही छत्रपाल वाल तुही नवो दिगपाल है। कृष्ण कुल लाल तुही विनै जगपाल तुही देवीदास ऐसेा महाराज धर्मपाल है॥

भैया रतनपाल वर्णन। धरिकुल कवि दारिद दोऊ भज एक ही साथ। श्री भैया रतनेस जु जबहि लेइ धनु हाथ॥ १०॥ रजधानी जदुपतिन की नगर करेारी वाजु। महापंडित अरु कविन कौ राजत बड़ो समाजु॥

निर्माण काल—संवत् सत्रह सै बरष बयालीस निरधार। आश्विनि सुदि तेरस कियेा ग्रंथ विचार विचार॥ २६॥

No. 97. Rāmāyaṇa Bālakāṇḍa by Devidāsa, Kāyastha of Jaunpur. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—4½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Date of manuscript—Samvat 1817 or A. D. 1760. Place of deposit—Munshī Maganabihārī Lālā, Village Dariyābād, Mohalla Muharirān, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गनेशायनमः॥ क्या वेद पुरान अगम निगम जिसका कछु भेद न पाया जो। शंकर भी जिसका ध्यान धरें सारद नारद गुन गाया जो॥ जिसके ही हुक्म से तें दम में सब रंग रचो जग माया जो। देवी महबूब वही सब का दसरथ के घर में जनमाया जो॥ (१) जिसके माया सें सुर नर क्या नारद को सुध बुध भूले जो। जिसके आधे नाम समान तिहू तिरलोक न तूले जो॥ जिसके सुमिरन सें संतों का दिल चितवन कर गुल फूले जो। 'देवी' वेा नूर ज़हूर हुआ ललना देखेा पलना में झूले जो॥ (३) 'देवी' जब राम कुमार हुए, तब हाथों बान कमान लिया। मारे बन केहरि असुरों के सब शेरों के बेजान किया॥ नर नारी अवध नगर को ओ सब के दिल बीच मकान किया। जिसको उन साथ नहीं उलफ़त हक़ क्योंकर इंसान किया। (५)

End.—१०१—सीता को बोली सतानंद सखियाँ तहँ लेकर तहँ आई जी। जग का माता सेा जानकी जोउ वरनै के सुन्दरताई जी॥ परनाम किया सबही मन में श्रीराम निकट बैठाई जी॥ विप्रों में वंदेसंत जस सब गेारि गनेस मनाई जो॥ (१०३) नृप जनक तिस विधि तें सीता चारों भाई के व्याह दिया। गज रथ वाजी मणि मानिक भु जिसका नहि जाय हिसाब किया॥ नृप अन्दर ढेर नज़र

कीना राजा दशरथ ने मिलन लिया। नृप भाव भगत गुन शील सनेह सें पूर रहा अवधेश हिया ॥ (१०५) आये जद अवध अनन्द जहाँ का आये भैया इक ठौरो जो। सब मातु भई आनन्द मई देखे सुत चारों ओरो जो ॥ पुर लोग हरष सत कान करें देखे पिरभु कौं तृन तोरो जो। 'देवी' असीस देई जीवे प्रभु बरष करोरो जो ॥

पोथी श्री रामायन बालकांड मिन तसनीफ़ देवीदास कायस्थ साकिन बुलन्दह जौनपुर बवक़्तआम नविश्ता शुद व तारीख़ पंजुम शहर ज़ीहज्जा सन १२८८ फ़सली व सन १२९४ हिजरी।

Subject.—(१) पृ० १ से ७ तक—राम की बड़ाई, राम जन्म का समाचार, राम की बाल क्रीड़ा का समाचार, कौशिक का दशरथ से राम लक्ष्मण को यज्ञ पूर्ण कराने के लिये माँगना, दशरथ का विकल होना; वशिष्ट जी की सम्मति से राम का मुनि के साथ जाना, यज्ञ रक्षा का पूर्ण कार्य्य करके जनकपुर गमन। (२) पृ० ८ से २५ तक—कौशिक का जनक से मिलना; जनकपुर में युगल भ्राताओं के सौंदर्य्य की धूम, पुष्प वाटिका में राम लक्ष्मण का जाना, सीता को देख कर मोहित होना; लक्ष्मण से उस संबंध में बात चीत, सीता का देवी की पूजा कर वर पाना, धनुषयज्ञ के सभाभवन में सीता का प्रवेश, जनक के वाक्यों पर राजा का कोप, लक्ष्मण की वीरोक्ति, धनुष भंग। (३) पृ० २६ से ३४ तक—परशुराम संवाद, रामका मुनि को शांत करना; रामादि भ्राताओं के विवाह का समाचार। (४) पृ० ३५ से ५४ तक—राजा जनक तथा दशरथ का उत्साह, दहेज का वर्णन; बरात की विदा; अयोध्या में आनन्द बधाई तथा समारोह, ग्रंथ समाप्ति।

Note.—इस 'बालकांड रामायण' को कवि ने केवल एक ही छंद में लिखा है। भाषा में खड़ी बोली का प्राधान्य है

No. 98. Parakhabodha by Devī Prasāda of Sahigawā. Substance—Country-made paper. Leaves—432. Size—10 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—4,860 Anushṭup Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Santānā Murāū, Village Airiyā, Post office Pipari, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—दया गुरु की। अथ लिख्यते पंचग्रंथी प्रथम अनुसार परख विलास। अथ ग्रंथ पंचकोश ॥ छंद ॥ अन्न में अरु प्रान में तिजे मनो में जानिए।

ज्ञान में विज्ञान में सेाइ पंचकेाश बखानिये ॥ तत्वं असि त्रिविध वानी सबै पहिचानिए ॥ कठिन सेाइ त्रिदेाष कारण परम पद किमि मानिए ॥ देाहा ॥ पशु का लेाग यह वेद के मेाह ग्रंथ संसार ॥ वह लादे वेदे आपका वह आर्यत चहत उवार ॥ अन्न मैं केाश वर्णनं ॥ चौकड़ी अन्न मैं केाश कै सुनै। विस्तार। देह अस्थूल आश्रम ब्रह्मचार ॥ विन्दु आश्रम पलैता नित्त दशा बाल अवस्था जाग्रति साधन श्रवन सुनन केा जान मुक्ति सालेाक्य विश्व अभिमान ॥ दीक्षा केा है विषयानंद क्षर अकार देव शिवनंद किया शक्ति जठराग्नो जान ॥ प्रथम पाद खेचरी मुद्रा मत वाचा वैखरी मात्रा आकार रजेागुन ब्रह्मनेत्र के द्वार साढ़े तीन हाथ का देह। तारक सुप थल त्रिकुटी नेह ॥

End.—सेारठा। अष्टादश नौ देाय चैत्र शुद्ध दशमी तिथि। ग्रंथ समापत हेाय परख बेाध भेा शिष्य केा ॥ शिष्य प्रश्न। स्तुति ॥ साहेब परख प्रकाश पूर्ण प्रकाशो दास है। अब कछु रहो न आश पूरण पारख में मिल्येा ॥ शिष्य स्तुति छंद ॥ तुम हेाहु जाहि दयाल सकलेा जाल ताकर नाश हेा ॥ तुम बिना नहिं मिटिहै काल सुकृत पाल परख प्रकाश हेा ॥ का करौं मैं अस्तुति आजु सत गुरु कियेा बहुत उपकार हेा तुम वंद छेार कबीर साहेब मेटिया भव भार हेा ॥ संब करौ नेवछावरि तेार धर्म गुरु ॥ तन मन धन सब छेाड़ हेा ॥ मम सुरति राखै। चा ना में बद नाशमान है देह हेा ॥ परख पद केा पाय साहेब मिटि गयेा सब भास हेा ॥ जगत ब्रह्म अनेक वानो रहो न काहु को आश हेा ॥ सेारठ ॥ अशरण शरण गुरु राय बहुत सुखी मेाकेा किये। पूरण वंदत पाय सब अपराध क्षमा करौ ॥ मै नालायक प्रश्न कियेा तुम समुझायेा मेाहि मेासेा बेालत ना बना क्षमा करेा प्रभु सेाइ ॥ इति निर्णयसार ग्रंथ गुरु शिष्य संवाद ग्रंथ परख बेाध सम्पूर्णम्। जेा प्रति देखा सेा लिखा मन देाष न दीजिये। साधू संत सेा विनती मेारी टूटे अक्षर लीजै जेारी ॥ सेवक देवीप्रसाद जेा सब संतन केा दास। तिन यह ग्रंथ प्रसिद्ध किय सरल हेाय जेहि भास ॥

Subject.—पृ० १—में अन्नमय केाश। पृ० ३ से ५ तक प्राणमय केाश। पृ० ५ से ७ तक—मनेामय केाश। पृ० ७ से ९ तक ज्ञानमय केाश। पृ० ९ से १२ तक—विज्ञानमय केाश। पृ० १२ से ४१ तक—समष्टि सार। पृ० ४१—१०३ तक—मानुष विचार। पृ० १०३ से १८१ तक—गुरु बेाध। पृ० १८१ से ३५९ तक—सत्यशब्द, टकसार पृ० ३६०—३६२ तक—सारशब्द निर्णय। पृ० ३६२ से ३८१ तक—रमैनो। पृ० ३८२ से ४३२ तक—निर्णयसार का वर्णन किया गया है।

No. 99. Kāvya-Prakāśa by Dhanirāma of Kāśī and Asani. Substance—Country-made paper. Leaves—330. Size—10½ × 4½

inches. Lines per page—9. Extent—3,345 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Paṇḍita Bhagiratha Prasāda Dīkshita, Village Mai, Baṭeshwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—दोहा—सिद्धि सदन गज वर वदन विघन विनासन ध्याइ। तिलक रूप उलथा करौं काव्य-प्रकास बनाइ ॥ १ अहै संस्कृत अति निपुण राम राउ महिपाल। भाषा के कवि जनन पर सेा अति भयेा दयाल ॥ २ वाच्य लक्ष्य अरु व्यंग्यर्थ पुनि वृत्ति सकल ध्वनि भेद। भाषा कवि जासों सकल समुझ सकल अखेद ॥ ३ सकल सूत्र उलथा करो आप जथारथ जोहि। उलथा को वे वृत्तिकौं आपु सु दीन्हें मेाहि ॥ ४ ॥ व्योम सिद्धि सिधि चन्द गुरु तिथि पंचमी वसन्त। करौ ग्रंथ प्रारंभ हों सुमिरि हिये भगवन्त ॥ ५ ॥ ग्रंथारंभ मों विघ्न निवारन कों प्रथम इष्ट देवता सरस्वती को कवि नमस्कार करत है।

दोहा—रहित निपति कृत नियम इक आनंद मई स्वतंत्र। करै सृष्टि नव रस रुचिर जय भारति कवि मंत्र ॥ १ श्लोक—नियति कृत नियम रहितां ह्लादमयी मनन्यर तंत्राम्। नव रस रुचिरां निर्मितिमादधती भारती कवेर्जयति ॥ १ ॥ काव्य प्रकाश।

End.—राम बान भिन्न कुंभकरन बली को यह व्योम त गिरत उतमांग अति भारो है। घोर उपघात उदभट उच्छलन वेग पतन गंभीर भीत लोचन निहारयो है ॥ राहु को पतन मन मानिकै तुरंग मोरि रविरथ अहण तिरीछो करि टारयो है। ग्रीव कुहरन में प्रविष्ट पवमान व्याज रघुवर बलहि कहत अति भारो है ॥ यामें वक्ता वैतालिक है औ प्रबंध अभिनय जोग्य नाटक है तासेा उद्धत रचनादि दुहुन कों प्रतिकूल हैं परन्तु वाच्य जो कुंभकरण है ताकी ओद्धत्य कों व्यंज कहैं तासौं वाच्यानुकूल है। कहूं वक्ता औ वाच्य की अपेक्षा विन प्रबंध की येाग्यता सों रचनादि को है तेा यथा—

कादंबरी आदि आख्यायिका में जहां शृंगार रस व्यंग्य है औ वक्ता सखी आदि अनुद्धत हैं तहांऊ प्रबंध की येाग्यता सों उद्धत ही रचना है औ नाटकादि मों रौद्ररसहू मों दीर्घ समास नहीं है। दीर्घ समास मों विलंब सेा अर्थ प्रतीति होति है। तासों अभिनय को ज्ञान नहीं होतेा। याही विधि अन्यत्रहू जानियेा ॥ इति श्री सकल विद्याविनोद मानस राजहंस सांडिल्य वंसावतंस भूमिपाल वृंद विख्यात तरणि वंस तरणि जलजात श्री रामराउ विरचिते काव्य प्रभाकरे

अष्टम प्रकाशः ८ श्री संवत् १९०४ मीति कातिक बदी ३ वार मंग के काव्य प्रः समाप्त हुआ ॥

Subject.—पृ० १ से ८ तक—धनीराम कृत गणेश वंदना, रचना कालादि वर्णन, अनुवादक की प्रार्थना, ध्वनि भेद, सरस्वती व प्राकृतिक सृष्टि की तुलना, काव्य फल वर्णन, उत्पत्ति कथन। पृ० ९ से १६ तक—काव्य स्वरूप वर्णन, विशेषोक्ति, विभावना का संकर वर्णन। उत्तम, मध्यम, अधम काव्य वर्णन, ध्वनि वर्णन, शब्द चित्र, अर्थ चित्र, शब्दार्थ स्वरूप वर्णन, तात्पर्यार्थ में आकांक्षा, योग्यता, आशक्ति वर्णन, व्यंग्य वाच्य, लक्ष्यार्थ वर्णन। शब्द अर्थ संबंध वर्णन, अभिधा लक्षण, व्यंजना वर्णन। पृ० १७—२७ तक—वाचक, संकेत शब्द के ४ भेद वर्णन, उपाधिव भेद कथन, वस्तु धर्म सिद्ध व साध्य, सिद्ध—व्यावहारिक व सामान्य भेद, जाति वर्णन, नैयायिक व बौद्ध का सिद्धान्त वर्णन, अभिधा व्याख्या वर्णन, रूढ़ि प्रयोजनवती लक्षना वर्णन। लक्षन-लक्षना वर्णन। उसके दो भेद, उपादान लक्षना वर्णन, गौणी सारोप्य वर्णन। पृ० २४ से ४० तक—गौणी साध्यवसाना, व्यंगरहित रूढ़ि, व्यंग सहित फल, व्यंग से गूढ़—अगूढ़, गूढ़ व्यंग लक्षणा वर्णन, लक्षणा के तीन भेद, अव्यंग्य, गूढ़ व्यंग्य, अगूढ़ व्यंग्य वर्णन, लक्षणा प्रयोग अप्रयोग लक्षणा वर्णन, लक्षणीय कथन, अभिधा मूलक व्यंजना, संयोगादि के उदाहरण। पृ० ४१ से ५० तक—उदात्तादि वर्णन, अर्थान्तर युक्त व्यंजक वर्णन, अर्थ व्यंजकता, शापक कथन, स्वीया के साथ भेदान्तर, व्यंग वाच्य गुणीभूत वर्णन, व्यंजना के उदाहरण, अर्थ व्यंजक निर्णय वर्णन। पृ० ५१—६० तक—ध्वनि अविवक्षित वाच्यार्थ, अर्थान्तर संक्रमित वाच्य ध्वनि वर्णन, अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि, अभिधामूल गूढ़ व्यंग्य, व्यंग्य के अधीन अर्थ वाच्यार्थ, अप्रधान वर्णन, असंलक्ष्यक्रम व लक्ष्यक्रम दो भेद कथन, रस रूप वर्णन, सुरस की उत्पत्ति, रस का ज्ञान वर्णन, भेद नायकादि का मत वर्णन। पृ० ६१ से ७० तक—भाव की उत्पत्ति सतोगुण युक्त कथन, स्थायी भाव में भिन्नता कथन, रस की हानि कथन, अनुभाव संयुक्त वर्णन, सविकल्प निर्विकल्प रस वर्णन, अभिव्यक्ति सम्र रस वर्णन। पृ० ७१—८० तक—स्वाभिन्न सविकल्प अलौकिक रस वर्णन, काम युक्त रस का वर्णन, संचारी भाव की उत्पत्ति वर्णन, विभाव अनुभाव, व्यभिचारी भाव मिलि के रस को प्रगट करते हैं। ८ रस वर्णन, शृंगार के दो भेद संयोग, वियोग वर्णन, विप्रलंभ शृंगार के ५ भेद, अभिलाष हेतुक, विरह, ईर्ष्या, प्रवास, शाप हेतुक वर्णन। हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, अद्भुत, वीभत्स रस वर्णन।

पृ० ८१ से ९० तक—रसों के स्थायी भाव रति, हासादि वर्णन, ३३ व्यभिचारी भाव वर्णन, नवम शांति रस व निर्वेद वर्णन, देव, मुनि, रति वर्णन, व्यभिचारी भाव प्राधान्य कथन, रसाभास, भावाभास वर्णन, भाव संधि, भावोदय वर्णन,

भाव सवलता, भाव शांति वर्णन, असंलक्ष क्रम ध्वनि व संलक्ष्य क्रम ध्वनि वर्णन, इसके ३ भेद कथन, शब्द, अर्थ, शब्दार्थ शक्ति। पृ० ९१ से १०६—शब्द शक्ति के अंतर्गत अलंकार वर्णन, पदा भेदेन विरोधाभास वर्णन, अलंकार व्यंग्य वर्णन, वस्तुमात्र व्यंग्य वर्णन, अर्थशक्ति मूल ध्वनि वर्णन व भेद, अर्थ शक्ति उद्भव अर्थ, वस्तु अलंकृति, स्वतः संभवी सिद्ध, कवि प्रौढ़ोक्ति, कवि निबद्ध प्रौढ़ोक्ति, कवि निबद्ध सिद्धि ये छ भेद प्रत्येक के व्यंग्य व वस्तु अलंकार सों अलंकार, वस्तु सों अलंकार, अलंकार सों वस्तु व्यक्त कथन, कवि सों १२ भेद वर्णन, चार प्रकार के स्वतः संभवी में वस्तु सों वस्तु व्यक्त कथन, प्रौढ़ोक्ति के ४ भेद वर्णन, वस्तु अलंकार के भेद से, कवि निबद्ध वक्तृ प्रौढ़ोक्ति सिद्धि ध्वनि में वस्तु व अलंकार के भेद से ४ भेद वर्णन, शब्द, अर्थ, उभय, भूमि कथन। ध्वनि के १८ भेद वर्णन, अविवक्षित द्वै प्रकार, वाच्य ध्वनि एक प्रकार असंलक्ष्य क्रम ध्वनि के दो भेद, शब्द शक्ति मूल के १८ भेद, अर्थ शक्ति मूल एक प्रकार, रसादि के अनन्त भेद। नवरस, फिर शृंगार के वियोग, संयोग, फिर दर्शनादि, षट ऋतु आदि करके वर्णन, वियोग के अनेक भेद। पद व्यंग्य वर्णन, अर्थान्तर संक्रमित वाच्य वर्णन। अत्यंत तिरस्कृत वाच्य वर्णन। पृ० १०७ से १२० तक—असंलक्ष्य क्रम व्यंग्य वर्णन, पद व्यंग्य शब्द शक्ति मूल अलंकार व वस्तु व्यंग्य वर्णन। ४ भेद अलंकार वस्तु के आधार पर, कवि प्रौढ़ोक्ति सिद्धि वस्तु के ४ भेद वर्णन, कवि निबद्ध प्रौढ़ोक्ति सिद्ध के ४ भेद वर्णन। काव्य लिंग में वस्तु को पद सों प्रधान वर्णन। कवि निबद्ध वक्तृ प्रौढ़ोक्ति वर्णन, उसके ४ भेद वर्णन, अलक्ष्य क्रम से रसों का वर्णन, धातु रूप प्रकृति भाव व्यंजकत्व वर्णन, नाम रूप पद के एक देश में रसादि को व्यक्ति वर्णन।

पृ० १२१ से १४२ तक—तिङ् विभक्ति और सुप् विभक्ति को व्यंजकत्व, सुप् का षष्ठी में व्यंजक वर्णन, भूतकाल को व्यंजकत्व। वचन को व्यंजकत्व, पूर्व निपात व्यंजकत्व, उपपद विभक्ति रूप व्यंजकत्व, प्रत्यय रूप पदैक देश का व्यंजकत्व, उपसर्ग रूप एक देश का व्यंजकत्व, चादि निपात व्यंजकत्व, एक ही में बहुत का व्यंजकत्व, समास के वर्ण का व्यंजकत्व, चन्द्रबाण ध्वनि भेद वर्णन, संकर, संसृष्टि वर्णन, संकर भेद १०४०४, शुद्ध भेद १०४५५, संदेह रूप संकर वर्णन, व्यभिचारी व्यंजक वर्णन, उत्तम काव्य निरूपण, समाप्त, मध्यम काव्य निरूपण, अर्थान्तर संक्रमित वाच्यगत ध्वनि का अगूढ़त्व वर्णन, अत्यंत तिरस्कृत वाच्यगत व्यंग्य का अगूढ़त्व, अर्थ शक्ति मूल अगूढ़ व्यंग, रस का गुणी भाव, भाव का अंग रस, अंग भाव, रसाभास, भावाभास, अंग भाव शांति, अंग भावोदय, अंग भाव सवलता, गुणी भूत व्यंग, वाच्यालंकार, अंग शब्द शक्ति मूल वर्णन। पृ० १४३ से १६० तक—वाच्यार्थ का अंग भूत अर्थ शक्ति मूल वर्णन, संदिग्ध प्रधान

वर्णन, तुल्य प्रधान, काकाक्षिप्त वर्णन, संकर संसृष्टि वर्णन, काव्य भेद कथन, अनन्वय व्यतिरेक वर्णन। आकांक्षा, सन्निधि, योग्यता वर्णन। अन्वय व्यतिरेक से प्रवृत्ति निवृत्ति वर्णन। शब्दार्थ विचार वर्णन, तात्पर्य कथन, उद्देश्य विधेय वर्णन। पृ० १६१ से १८१ तक–शब्दार्थ गुण दोष विवेचन, वाच्यार्थ-व्यंगार्थ भेद वर्णन, स्वरूप भेद, काल भेद, वाच्यार्थ का लक्ष्यार्थ व व्यंगार्थ कथन, वाच्य-लक्ष्यार्थ कथन। लक्ष्य-व्यंग्यार्थ कथन, अभिधावृत्ति में व्यंग्यार्थ वर्णन, अनुमानादि वर्णन, साहचर्य नियम की व्याप्ति, गुणी भूत व्यंग्य कथन। पृ० १८२ से २१० तक—अधम काव्य निरूपण, शब्दालंकार वर्णन, शब्दचित्र, अर्थचित्र, दोष वर्णन, दोष की व्याख्या, दोष भेद, श्रुतिकटु, च्युत संस्कृत, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहितार्थ, अनुचितार्थ, निरर्थक, अवाचक, अश्लील, संदिग्ध, अप्रतीत, ग्राम्य, नेयार्थ, क्लिष्ट, अविमृष्ट, विधेयांस, विरुद्धमति, दुष्टशब्द का लक्षण उदाहरण। व्रीडा व्यंजक दोष कथन, जुगुप्सा, अमंगल, संदेह आदि की व्याख्या-उदाहरण वर्णन। पृ० २११ से २२४—बोध गतार्थ तत् शब्द व यत् शब्द वर्णन, साकांक्षा कथन, अप्रतीत, अश्लील आदि लक्षण उदाहरण। पृ० २२५ से २५२ तक—वाक्यदोष वर्णन, प्रतिकूल वर्णन, उपहत, लुप्त विसर्ग, विसंधि, हतवृत्त, पदन्यून, अधिक पद, कथित पद, पतत प्रकर्ष, समाप्त—पात, अर्द्धान्तरैक, अभवन्मत् अभिहित वाच्य, अपदस्थ पद, अपदस्थे-समास, संकीर्ण, गर्भित, प्रसिद्धहत, भग्नक्रम, अक्रम, अमत परार्थ, दुष्टवाक्य, प्रतिकूलवर्ण—शृंगार का टवर्ग, रौद्र में माधुर्य प्रतिकूल। उपहत वर्णन लक्षण उदाहरण कथन, क्रमभंगादि भेद वर्णन। पृ० २५३ से २७२ तक—अर्थ दोष वर्णन—अपुष्ट, दुष्कर, व्याहत, पुनरुक्ति, दुष्क्रम ग्राम्य, संदिग्ध, निर्हेतु, प्रसिद्ध विरुद्ध, विद्याविरुद्ध, अनविकृत, नियमानियम, परिवृत्ति, (विशेष-सामान्य) साकांक्ष अपदयुक्त, सहचर भिन्न, कुवृत्त, प्रकाशित, विरुद्ध, विधिनुवाद, अयुक्त, सक्त, स्वीकृत, अश्लील, इन सब का लक्षण उदाहरण व्याख्या वर्णन। पृ० २७३ से २९३ तक—दोषों का अदोषत्व वर्णन—अदोषों में दोष वर्णन। शब्दालंकारादि में गुण दोष विवेचन। पृ० २९४ से ३०६ तक—रसदोष वर्णन—व्यभिचारी संस्थापकों में भक्तवाच्य, प्रतिवदन दोषि ब्रीड़ा सों करुणा मिश्रण रसदोष। रसास्वाद में विघात कथन, प्रकृति-विरुद्ध कथन, विभाव की व्याप्ति, वीर भयानक विरोध वर्णन, शांत-शृंगार निविष्ट वीरतें अदोष कथन, स्मरणगत वर्णन, साम्य विवक्षित, नष्टस्व स्मृति कथन, विरोधी रसदोष, निर्दोष वर्णन, परस्पर विरोध में अंगांगी विरोध वर्णन, गुणी भूत वर्णन, रस कथन। पृ० ३०७ से ३३० तक—माधुर्य, ओज, प्रसाद गुण वर्णन, बिना रस के अलंकार वर्णन, रस का उपकारकत्व वर्णन, अर्थालंकार का रसानुपकारकत्व वर्णन, प्रसाद गुण का वर्णन, विशेषोक्ति व गुण के उपभेद कथन, वीर बीभत्स, रौद्र में ओज क्रम से

अधिक रहने का वर्णन, १० गुण तीन गुणों के अन्तर हित हैं। माधुर्य अंगों का विवेचन कथन, ओज में अंगों का विवेचन, प्रसाद गुण व्यंजित अलंकारादि वर्णन, वैपरित्य कथन, दीर्घसमास निषेध वर्णन। इति।

Note.—रामरतन जो देवकीनंदन सिंह काशी वाले के पुत्र कहे जाते हैं। घनीराम उन्हीं के आश्रित थे। ये असनी के भाट हैं। इनके वंश में अच्छे अच्छे कवि हो गए हैं।

No. 100(*a*). Kāyāpākhī by Dharamadāsa. Substance—Country-made white paper. Leaves—42. Size—7¾ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—512 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amīrachanda Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—सत सुकित आद अदली आघर आयींत पुरुष मुनीन्द करुना में कबीर स्रु ती जोग संताय नयनी धरमदास चूरामनी नाम सुंदर सत नाम कुलपती प्रमोध गुरवाला पीर कवलता अयामेाल नाम श्रुत सनेही नाम हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब को दया पार गुरु वंस वे आलासकोद अकबीर बंदी छोर को दया सों लिख्यते ग्रंथ मूल ग्यान की सोढ़ी॥ धरमदास वचन साखो॥ प्रथमहि पारस के हस्ते कहिय कैसे जान। कै पेारस संसार मो सतगुरु कहो बखान॥

End.—अखेसाहा अग्नि की धारा। स्रु ती संजेागी नर करे अहारा॥ ओघत हो ताहा रहे सामाइ॥ येह निज दीन्हा आलख लखाइ॥

साखी

कहै कबीर धरमदास सेां सुरती करो सम्हार।
येह निज सब्दहि चीन्हे उतरे भेा जल पार॥

इति श्री कायापाखी संपूरनं सुभ समस्तु॥

Subject.—पृ० ३४—रचयिता का नाम वर्णन।

पृ० ३५—हंस (सज्जन) वर्णन।
पृ० ३६—सतग्रंथ वर्णन, मूल ज्ञान।
पृ० ३७—मनुष्य शरीर और धर्म वर्णन।
पृ० ३८—३९—जीवन मुक्त होना, मूल शब्द ज्ञान।

पृ० ४०—४१—धर्मदास कबीर संवाद और ज्ञान प्रचार कथन।
पृ० ४२—मूल शब्द का प्रचारार्थ कथन। मुक्ति मार्ग।
पृ० ४३—४४—दुष्ट कथन, द्वादश पंथ वर्णन।
पृ० ४५—४७—शब्द की प्रभुता, जीव के बिगाड़ का कारण।
पृ० ४८—४९—सृष्टि वर्णन, अभिमान के नाशक होने का कथन।
पृ० ५०—कबीर नाम छिपाना पाप है, संगति का फल।
पृ० ५१—५३—द्वादश पंथ वर्णन, निर्गुण सगुण विचार।
पृ० ५४—डोम, कुम्हार, सुनार, बढ़ई की निन्दा।
पृ० ५५—योग साधन।
पृ० ५६—५७—संसार की दशा ज्ञान का मार्ग।
पृ० ५८—६०—शब्द उत्पत्ति वर्णन।
पृ० ६१—जन्म का लेखा जानना, नारायण का महत्व।
पृ० ६२—६३—ज्ञान प्राप्ति, मूलशब्द महिमा।
पृ० ६४—६९—बंदी छोर वर्णन, काया पाजो।
पृ० ७०—७१—सुरति वर्णन, त्रिकुटी कथन।
पृ० ७२—७६—ब्रह्म निरूपण, निराकार कथन।

No. 100(*b*). Krumhāvali by Dharamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7¾ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—340 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amirachandaji Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahraich.

Beginning.—सती सुकीत आदो अदली आखर। आयोंत पुरुस मुनीन्द्र करुनामय ॥ कबीर सुरती जोग संतापे तपनी धरमदास। चूरामनी सुंदर रचन नाम ॥ कुलपनी नाम पर मोध गुरु बालापीर कवल नाम आमोल नामा स्वस्त सनेही हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब कबीर की दया पार गुरु बंस के आलोस की दया से लिखते ग्रंथ कुरम्हावली ॥ सुकीत बचन।

धरमदास बिनवे कर जोरी। चित्त संसै मेटौ प्रभु मोरी ॥
तीन लोक की उतपत्ति लाखो। कइसे कुम्ह पुरुस अविलाखो ॥

End.—सब्द सुरती एक भवो तब को होरे आय। काके होरे इडीप सो कोइ देइ बताय ॥

ग्रंथ कहे कुम्हावली सारा । पहुंचे हंस पुरुष दरबारा ॥
समुझि विचार ज्ञान मत संता । रहनी रहे सोइ मत बांता ॥

इति श्री ग्रंथ कुम्हावली संपूरन सुभ ॥ सम ॥

Subject.—पृ० १—ग्रंथ प्रारंभ वर्णन व रचयिता का नाम ।

पृ० २—प्रार्थना, सतगुरु वचन ।
पृ० ३—साखी, रमैनी, पुरुष वचन, धर्मराव वचन । सामरथ वचन ।
पृ० ४—साखी, सामर्थ वचन । सतगुरु वचन ।
पृ० ५—मुकित वचन, साखी, सतगुरु वचन ।
पृ० ६—१०—साखी, चौपाई रचना, सृष्टि की रचना भेद ।
पृ० ११—बाल्यावस्था वर्णन, साधना वर्णन ।
पृ० १२—१४—पवन भेद व ध्यान ।
पृ० १५—१८—मोती की उत्पत्ति का कारणादि ।
पृ० १९—२०—हीरा उत्पत्ति ।
पृ० २१—जल वर्णन ।
पृ० २२—गुण वर्णन ।
पृ० २३—काया में काल का वास ।
पृ० २४—२५—योनि भ्रमण, ब्रह्म वर्णन, काल महिमा ।
पृ० २६—२७—शब्द महिमा ।
पृ० २८—२९—सत गुरु महिमा ।
पृ० ३०—नाम महिमा ।
पृ० ३१—३२—सत्तज्ञान वर्णन, शब्द भेद ।
पृ० ३३—मूंगो गुण वर्णन, गुरु की उपमा ।
पृ० ३४—ब्रह्मज्ञान तथा ग्रंथ की समाप्ति ।

Note.—कुम्हावली कर्मावली का अपभ्रंश प्रतीत होता है। धर्मदास कबीरदास के शिष्य थे ।

No. 100(c). Sumirana-nāma-pākhī by Dharamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7⅜ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—288 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amirachanda, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—सत्त साहेब कबीर की दाया से लीखते सुमीरन नाम पाथी चैापाई ॥ खारा नदी के सोहं बया ॥ जगमग जोति चाहुदिसि उजीयारा ॥ बांना नीरखै थै जीव कीहां चली जाइ। थरमराइ पुनि पकरी मगाइ ॥ नीरखे हंसा सब्द थाजोरा। का करीहैं काल बजोरा ॥ स्रवन उमकन पेक रहइ। छुटे हंसा जमथाय काहो जाइ ॥ करपरी सीला उबार पचा ले भयऊ। जाय ठाढ़ जल रंग लगा लग भयऊ ॥ है। जल रंग प्रुस डंडवत हमारा। केतीक दुर है लोक तुम्हारा ॥

End.—सुमिरन जल भरने का ॥ जीव जंतु सब जल से नीकसे भरो नीरमल नीर। होसा पाप लागे नहीं रछुआ करै कबीर ॥ संपूरन हुआ ॥ प्रात्ते उठे का। अष्ट कवल पजपा जपै कबीर सेाहंगमडोर। प्रात समै हंसा जगी दया करो बंदी छोर ॥ चून टेक विनती करीं सुनैा संत मती धीर। धरती पर पगु देत हैा रछेआ करे साहब कबीर ॥ संपुरन हुआ सहो। दीन पेतवार महीना पूस १८७४

Subject.—पृ० ७७—जीव दशा वर्णन नाम पाथी ॥ पृ० ७८—७९ तक—सेाहं सुरति वर्णन नाम, सज्ञन का चूरामनी नाम, उनके सुन्दर संत नाम। सुन्दर संत के कुलपति नाम, उनके प्रेमोयदास, कवल, अमोल, सुत सनेही, हक नाम, पाक नाम, प्रगट नाम, धीरज नाम, उग्र नाम, देव, गुरदीन, प्रकास, उदित, मकुंदनी, अचर, उदार, ज्ञानी, हंस, सुकित, प्रग्रमुनि, रस, गंग मुनि, पारस, जगन्नाथ, त्रिग मुनि, अकह, कंठ मुनि, संतोष, यात्रिक, चतो, नेह, मह, निज्ञु, साहेबदास, उबीदास, करुनामय, अचर, दीरघ, महामुनि, के साहेब प्रगट ॥ पृ० ८०—बंदी छोर वर्णन। पृ० ८१—८२—परम पुरुष वर्णन, पृ० ८३—९१—गोरख गोष्ठी। पृ० ९२-गणेशाष्टक। पृ० ९३-९५-शब्द विज्ञान स्तोत्र पृ० ९६—विज्ञान स्तोत्र। पृ० ९७—९८ सुमिरन राह चले का। अग्नि बुझाने का। अंजोरा जहर उतारने का। पृ० ९९. शब्द ग्राम्री, शब्द आरती उतारने का। शब्द वस्त्री उतारे का, सुमरन दतुवन का व शब्द जल भरने का स्मरण, समाप्ति।

No. 101(*a*). Jaḍachetana by Dharanīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—149. Size—10 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—2,384 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī Date of manuscript—Samvat 1884 or A. D. 1827. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ वृष्टि नाम भद्रा विचार ॥ कृष्ण पक्ष को दसमी तीज । परदल भद्रा विष का बीज ॥ सातें चैादस पूर्व टले । भद्रा जान बनावत भले ॥ शुक्ल पक्ष के चैाथि इकादसि । परदल भद्रा निहचे जानसि आठें पूनै भद्रा जानै पूरब दल वे व्यास बखानै ॥ अथ भद्रा गुण चैापाई ॥ ज़ुध भूप दरसन में घात ॥ उच्चट बैदक क हठ पात ॥ जलचर मृगा सिंह गज घोर । महिषा बांधि यह सब कह जोर ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	३० तिथि शुक्ल पक्ष
कि	वा	ति	व	व	कै	ग	वृ	वा	ते	वा	व	कै	ग	वृ	३० पूर्व दले दं ॥ ३०
व	कै	ग	वृ	वा	मं	व	व	कै	ग	वृ	घा	ते	व	वृ	३० पर दले ३॥ ३०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	३०	तिथि कृष्ण पक्ष को
वा	तै	व	व	कै	ग	वृ	वा	त	व	वा	कै	ग	वृ	च	३० पूर्व दले दंड ३०
कै	म	वृ	वा	तै	व	व	कै	ग	वृ	वा	मै	व	श	ना	३० पर दल दंड ३०

End.—भैाहन बीच लाभ करवावै । फरकै थेाठ कला अति भावै । दक्ष कपेाले दुष सुष वाम । हेाढ़ो फरक विरोध विश्राम ॥ फरक चुकचुको सुष भामूषन । दक्षे दुष वायें सुष कथन ॥ दहिने थन बालक मृत होइ वायें पुत्र मिलावै सेाइ । हृदय फरकि तेारि के लाभ जो विधवा तेा सुषी सेाहाग ॥ दाहिन भुजा कलह करवावै । वाई बिगकिहि पतिहि मिलावै । दाहिन हाथ हानि का मूल । वायां गवन करै सुषपूल ॥ दक्षिण थेारो भेाका करै । वायें द्रव्य लाभ मनुसरै ॥ दहिनी कोषि शेाक सुत त्रास । वाई फरक पुत्र को पास ॥ नाभी मृत्यु को भागम कहै । को बड़ कष्ट भायु सिर सहै ॥ रान जेानि चुतड़ अरु पेड़ । फरकै पुरुष मिठै रितु देड़ ॥ दहिनी जांघ चरगि को हानि ॥ वाई शुभग गवन अनुमानि ॥ ई लक्षन नारिन के कहे । फरकत अंग दूषि निरवहे ॥

Subject.—ज्योतिष वर्णन यथा—तिथि, स्वामी, वार, नक्षत्र, वृष्टि नाम भद्रा विचार, शुभाशुभ विचार, संस्कार चितवन, विवाह चितवन, शृंगार चितवन, गेाचर, ग्रह निवारन, यात्रा चितवन, ग्रह प्रवेश आदि वर्णन किया है । कृषि चितवन, संक्रांति के वाहन, वस्त्रायुध भोजनादि चक्र, स्त्री

के अंत फरकने का, काल चक्र नारायण वलि, ग्रह भुप भूषा, छिका आदि का वर्णन।

Note.—यह पुस्तक मदन सिंह जी के वंशज रसाल सिंह की आज्ञानुसार रची गई। आदि अंत के कुछ पृष्ट नहीं हैं, इस से पूर्ण ब्यौरा ज्ञात नहीं हुआ। परंतु संवत् १८८४ में इसको रामलाल मुंजौली निवासी ने लिखा है।

No. 101(*b*). Jaḍachetanī by Dharanidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—156. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—965 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Paṇḍita Badrīprasāda, Munsif, Rāmsanehighāṭ, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जोति रूप जो जगतपति, जगमगात तिहुं लोक। सुखदायक संसै हरन कोजै मोहि विसोक ॥ १ ॥ गणपति सिव हरि चंडिका, रवि पांचो सुभ जानि ॥ प्रनवौं बहु विधि जोरि कर गुरु जगपति उर आनि ॥ २ ॥ अगम ग्रंथ जोतिष विनै, कलित गनिक मति जानु। बड़ो समुद्र सो अगम जल गोमति सोप समान ॥ ३ ॥ जड़ चेते रीझै चतुर, होइ सुगम उपकार। सो केहि विधि सो समुझिये, कह्यो सहित विस्तार ॥ ४ ॥ सवैया ॥ यथा ॥ ध्रुव सो सब बंधित रासि नक्षत्र, सुचक्रहु में ग्रह चालु बंधो है। कर्म सुभासुभ पूर्वज के, ग्रह से दुखपाय औ राग औ रोग बधो है ॥ सो तेहिते ग्रह के सब आनु, जहान के जीव जेते भव्यो है ॥

दोहा ॥ सविता से सब जानिये, कठिन कालको चाल। उपजे पुष्ट कवास पुनि करै प्रकाश विसाल ॥

End.—दीप मालिका ॥ रवि मंगल जो जानिये परै जो तेहि दिन भानु ॥ आयुष मान योग युत स्वाति नषत परमानु ॥ स्वांती दियना जो वरै वेले बिसाखा गाइ ॥ खुर खुर धरनो खोदिये कोरत नवतुल बिकाई ॥ चंद सूर्ज एक पास मैं ग्रहन उये वा अस्त ॥ होय त्रयोदसि तिथि पक्षा जानो सबै समस्त ॥ ७४ ॥ बाजी गज नरेसु को नाश ॥ सब वस्तुन का होइ अकाज ॥ रुधिर प्रवाह परस्पर होई ॥ हाहा हुत महा भय सोई ॥ बिना काल जो फूले रूख ॥ निसा आदि जो परै उलूक ॥ सेत काक दरसावे आन ॥ सुवे पपोल सब अनुमान ॥ मास चारि पुरवैया चलै ॥ भादों ते नैरित हठि हलै ॥ अस्त होय ललो दिन दाह ॥ उदै धुमोल ग्राम को छाह ॥ वर्षे धूरो होइ अंधियारि ॥ कौ झंझा दै चलै बयारि ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—ज्योति रूपी जगतपति को वंदना, गणपति विनय के शिवादि की संयुक्त प्रार्थना, ज्योतिष को प्रगमता का संक्षिप्त वर्णन करके ग्रंथ निर्माण का हेतु वर्णन, ध्रुव के साथ सब राशियों के सम्बद्ध होने का वर्णन, सविता से काल की चालों के ज्ञान का वर्णन। पल, दंड, दिन, रात, तिथि नक्षत्र, योग, महीना, वर्ष और सम्बत् का परिज्ञान। (२) पृ० ४ से १८ तक—ग्रंथकार, पुस्तक निर्माण काल तथा ग्रन्थ का नाम करण। धरनीधर बरनन करै, यथा विद्धि की थाह। जोतिष जोति समुद्र है, किमि पावै अवगाह ॥ १० ॥ संवत् सैक अठारहौ बीते बहुरि पचास ॥ तब कीन्हीं 'जड़ चेतनी' समझे होइ प्रकास ॥ ११ ॥ जोग और नक्षत्रादि की गणना, तिथि वर्णन। व्यास तथा सहदेव का संवाद। रचना करने का कथन:—शंभु शशी पित्रादि पति, क्रमते जानेा भेव। जे ग्रंथन में कहत हैं, ते भाखे सहदेव ॥ १६ ॥ वार नक्षत्र के नाम, नक्षत्रों के स्वामी, योग साधन, राशियों के नाम, करण नाम, करण सम्बन्धी चक्र, भद्रा का वर्णन, भद्रा के गुण, तिथि विभाग अर्थात् रिक्तादि नाम से तिथि विभाग। सब कार्यों का निषेध अर्थात् कब कोई महत्व का कार्य न करना चाहिये। नक्षत्र चंदकरनी, नष्टराधि, नक्षत्र विभाग, होड़ाचक्र, नक्षत्र संज्ञा, चंद्रमा कब किस राशि में रहता है। चन्द्रमा के वाहन का वर्ण, चन्द्रफल। (३) पृ० १९ से ६२ तक—तिथि वार और नक्षत्र मिलाने से शुभाशुभ योग, कुलिक, शून्य तिथि, मृत्यु योग, अमघंट, चक्र, यमकर्ण, चट्टाइस योग, क्रम, सिद्धि योग, अमृत सिद्धि, शुक्र का उदय अस्त और बाल वृद्धत्व, प्रयोजन अर्थात् इस अवसर पर किन कार्यों का निषेध है। विषघटी, तिथि विघटी, विषघटी २, गृहस्थिति, गुरुवार गृह, जातक विधि, इसके अंतर्गत विशेषता, मूल का फल, मूलवास, अभुक्त मूल, दान वर्णन अर्थात् मूल में दान का विधान, मूल वृक्ष, फल, चरण भेद, ज्येष्ठा मूल, कृत दोष, दिन साधन, काल साधन, रात्रिज्ञान, लग्न साधन लग्न विधि, इष्ट, ग्रहों का वर्णन, ग्रहों की शत्रु मित्रादि संज्ञा, प्रसव समय में स्त्रियादि का गणना इत्यादि कुछ बातों के बता देने का विचार ॥ राशिनाथ, उच्च ग्रह वर्णन, स्थान भेद, चन्द्र ज्ञान, ग्रहदान, सोवर का महूर्त, नहान, कुआ पूजन का मुहूर्त, अन्नप्राशन का मुहूर्त, दंत फल, पलना का विचार, क्षौर कर्म, कर्ण वेध, विद्यारम्भ और यज्ञोपवीत संस्कार का चिंतवन। (४) पृ० ६३ से ८० तक—विवाह विचार, वर्ग, वर्ग विरोध विचार, वर्ण, गण, योनि, राशि मिलान, षडाष्टक, वृद्धि षडाष्टक, नाड़ी भेद, विवाह के नक्षत्र, वर कन्या का बल, गुरुबल, वर का सूर्य, दोनों का चन्द्र, अनिष्ट विचार, दस दोष, लात पात, द्युति दोष, वेध, जामित्र, बुध पंचक, वार, करण निषेध, एकार्गला।

(५) पृ० ८१ से ८८ तक—खरजूरी चक्र जो तेरह पड़ी रेखाओं पर एक खड़ी रेखा खींच कर बनाया जाता है, पुनः उस दिन के योग के अनुसार नक्षत्र रखने का नियम वर्णन किया गया है। योग देखने के पश्चात् रिक्ष गिनने का आदेश। पुनः योग के अंको को सम विषम करके आधे करके अश्विनी से गिन कर चक्र को उपयोग में लाने का वर्णन। उपग्रह। कृत साम्य चक्र द्वारा परस्पर राशियों के वेधने का फल कथन। दग्धा तिथि वर्णन। वज्र दोष, तत्काल लग्न वर्णन—अर्थात लग्नानुसार पापों, नृप से भयभीत होने वाला इत्यादि के होने का वर्णन। इस दोष का परिहार। (६) इसके पश्चात पुस्तक से २० पृष्ठ लुप्त हो गये हैं। अतः यह पृष्ठ-गणना से छोड़ दिये गये हैं। (७) पृ०८९ से ९३ तक—नक्षत्र बल, नक्षत्र ज्ञान, योग ज्ञान, चन्द्र ज्ञान, दुघटिया साइत के विधान का वर्णन। रात्रि दुघटिका, काल होरा वार प्रवृत्ति, चक्र सर्वांक वर्णन। तिथि वार, नक्षत्र को एक करके नाम अक्षर जोड़ कर रखना, फिर उनको द्विगुना, तिगुना और चौगुना कर के छ=सात आठ पर बांटना, इसके पश्चात् शेष रहने वाले अंकों के अनुसार फल कथन। छाया बल। पंचांग।

(८) पृष्ठ ९४ से १०१ तक—सगुनावली, छींक के फलाफल का वर्णन, मार्ग में गमन के लिये उद्यत होते समय खर शब्द करे, उसके फलाफल, शब्द विचार अर्थात् उसके शब्दों के अनुसार गणित द्वारा फलाफल बताने का नियम, प्रस्थान वर्णन अर्थात् किसी अशुभ दिन में जाना आवश्यक हो तो ब्राह्मण वैश्यादि प्रस्थान के लिये किन किन वस्तुओं को रक्खे इसका वर्णन। सगुनावली अर्थात् मार्ग में मिलने वाली पुत्रवती युवती तथा अन्य चिन्हों को देख कर सगुन समझने का वर्णन। मृत जीव यात्रा। सजीव यात्रा वर्णन।

(९) पृ० १०२ से १०८ तक—वस्तु विचार, नगर शोधन, ग्राम शोधन, दिशा राशि, तिथि, वार, नक्षत्र वार इन सब के फलों का वर्णन।

(१०) पृ० १०९ से १२६ तक—योग वर्णन, पृथ्वी सयन-अर्थात-कृषि बाग और जल ग्रह के योग का वर्णन। नहर खुदाने का लग्न। नहर खोदते समय जो वस्तु प्रथम मिले उसके फलाफल का वर्णन। मंदिर शोधन, ग्रहपति के नाम, ग्रह स्वभाव, ग्रहनाम, पुराने घरों को सामग्री नवीन में लगाने और नवीन वस्तुएं पुराने घरों में लगाने का फलाफल। अंगनाई शोधन, द्वार चक्र डेहरी। चक्र तथा द्वार का नाप वर्णन। ग्राम ग्रह प्रवेश, तत्काल चन्द्रमा का वर्णन। ग्रह प्रवेश, नक्षत्र, चक्र, वामे रवि, शाला, षोड़षी शाला विधि। ईंधन। चुल्हो, बढ़नी, द्वार वेध।

(११) पृ० १२७ से १३६ तक—राज्याभिषेक, नौका बनाने का वर्णन, नौका चालन । नवमुद्रा निर्माण करने का सगुन, अखाड़ा, व्यवहार । त्रिपुष्कर योग वर्णन । नष्ट वस्तु । भूमि क्रय विक्रय माप, गौ क्रय विक्रय, निर्गम प्रवेश । (१२) पृ० १३७ से १५८ तक—हरोटन, चक्र, बीजोक्ति, धरती शयन, चक्र, नाग विचार, शस्य छेदन श्रवनि, शस्य मर्दन, नवान्न भोजन, धान्य स्थापन, अन्न क्रय विक्रय, हट्टा चक्र, मद्यारंभ, नृत्यारंभ, विभाग, कूप चक्र, कुआं बनाने की साइत, इटऊ कुआं की साइत, तड़ाग, लतादि रोपन यान, प्रतिष्ठा, वर्षा ज्ञान, नारी पुरुष नक्षत्र, सत नारी चक्र, ग्रह जोग, ग्रहों का जोग-अर्थात्-शनि, मंगल इत्यादि के वक्री होने का वर्णन । दीप मालिका के फल अर्थात् जिस दिन दीप मालिका पड़े उसके अनुसार फलाफल का वर्णन ।

Note.—इस ज्योतिष ग्रंथ का कुछ भाग खंडित हो गया है । इसमें साधारणतया पंडितों के नित्य प्रति कार्य्य में आने वाली सभी बातों का समावेश कर दिया गया है । इस प्रकार हिन्दी पढ़े लिखे पंडित भी इस पुस्तक से अच्छी सहायता ले सकते हैं । पुस्तक में विषय वर्णन के साथ उपयोगी चक्र भी दे दिए गए हैं ।

No. 102. Alaṅkāra Muktāwali by Dhīrasiṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—10×7 inches. Lines per page—19. Extent—320 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Rājā Bhagawān Baksha, Rāj Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार मुक्तावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन आनंद करन गनपति होहु सहाइ ॥ अलङ्कार आरम्भ किय, दीजे बुद्धि बताय ॥ करि प्रणाम गुरु ब्रह्म कौ, इनमें भेद न कोइ ॥ प्रथम जानि संसार मैं, सेा करि जाने होइ ॥ २ ॥ सेषनाग नहिं कहि सकै लपै न अर्जुन सेाइ । तव गुन अधिक अपार है वर्नन कैसे होइ ॥ ३ ॥ किये प्रवेस या जगत मै ॥ सव मै मिलि समभाइ ॥ नमस्कार ता पुरुष कौं ॥ सव तें न्यारो आइ ॥ इंद्री मन बुधि मै जहां ॥ मिथ्यो नहो सेा मानि ॥ नमस्कार निज रूप कौ सवतें न्यारो जानि ॥ ५ ॥ अथ पूर्ण उपमा अलंकार ॥ अलंकार उपमा इहै, आनन चन्द समान ॥ साधारन प्रगास है, कोनौ और वषान ॥ ६ ॥ अर्थ ॥ जहां चारि वस्तु वरनन होइ तहा पूर्ण उपमा अलंकार होइ ॥

End.—अथ विधि ॥ लिाइ वस्तु फिरि वरनिवे ॥ अलंकार विधिवंत ॥ वरषा में वन रहि रहै कोकिल कलित बसंत ॥ ७४ ॥ अथ हेत ॥ हेत हेत मत साथ हो, अलङ्कार इह हेत ॥ उदित भयो ससि माननो ॥ मान छेद करि देत ॥ ७५ ॥ ग्रंथ चन्द्र अवलोकि कै दोनो अर्थ जनाय ॥ अलंकार मुक्तावली ॥ कीन्ही धीर बनाय ॥ ७६ ॥ इति श्री धीर कृत अलंकार मुक्तावली संपूर्ण लिषतं जीवराज पाठनार्थं महाराजाधिराज राजा जी श्री ५ चन्द्रभान जी संवत् १८५२ चैत्र वदि ४ रवि वासरे सुभ मस्तु मांगल्यं ददाति ॥

Subject.—(१) पृ० १—प्रार्थना तथा पूर्णोपमा वर्णन। (२) पृ० २ से ४ तक—उपमा तथा काकतालो न्याय। (३) पृ० ५ से ७ तक अनन्वयालंकार, प्रतीप रूपक, परिणाम, स्मृति, भ्रान्ति, सन्देह, अपन्हुति भेदों सहित। (४) पृ० ८ से १० तक-उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति भेदों सहित। (५) पृ० ११ से १५ तक दीपक भेदों सहित, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टांत, निदर्शन सभेद व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर, श्लेष, स्तुति सभेद। (६) पृ० १६ से १७ तक—विरोधाभास, विभावन भेद सहित, विशेषोक्ति, असंभव, असंगति प्रतिकार सहित। (७) पृ० १८ से २१ तक—चित्रालङ्कार, अल्प, विशेष सभेद, व्याघात, गुम्फमाला, श्रेनी एकावली, माला दीपक, सार, संख्या, प्रजाय, परिवृत्ति, परिसंख्या, विकला, समुच्चय, कारक, समाधि। (८) पृ० २२ से २७ तक से प्रत्यनीक, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, प्रौढ़ोक्ति, मिथ्याध्यवसित, ललित, प्रहर्षन, विषाद, उल्लास, अनुज्ञा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वरूप, मीलित, उन्मीलिता, गूढोत्तर, सूक्ष्म, व्याजोक्ति, उदात्त, अन्योक्ति, विधि, हेत।

No. 103. Chikitsāsāra by Paṇḍita Dhīraja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—918 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of deposit—Ṭhākura Pratāpa Siṁha Umarāwa Siṁha, Alipur, Post office Jaitā Bāzār, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ चिकित्सा सार लिष्यते ॥ सोरठा कमलनयन शशिभाल नाग बदन एक रदन युत। वरद विरद प्रतिपाल हरै विघ्न विघ्नाधिपति ॥ कर मुर्लों उर माल मुमट मुकुट सिर भ्रकुटि धनु ॥ सखा संग लिये ग्वाल हरै विघ्न घनश्याम जु शून्य चन्द्र गज भूमि वर्ष विक्रम सुमदायक जेष्ट सुदी रवि द्वैज सुभग हरिगुर दिन नायक ॥ पाद गोविन्द प्रसाद

सार ग्रंथन को लीन्हेा नाम चिकित्सासार ग्रंथ यह भाषा कीन्हेा कृपाराम द्विज लछ्लो ताको नंदन बोधेश्वर कहै। ग्रंथ भूले कहुं देहु सुधार तुरंत वैद्यवर ॥ उपाय सूत्त यें चित्त को करो चिकित्सा ग्रंथ श्रुति अनुसार विचारहि लेहु बुध ग्रंथ कह्यो करि सुगम अति ॥ अथ परिभाषा अथ रत्ती वल जान सात रत्ती को मासा चामासे को टंक मास दस कर्ष प्रकाशा चार कर्ष पल ज्ञान चार पल तोल कुंडव तक चार कुंडव को पल्य चार प्रस्थन को आठक।

End.—सेांचर नेान हरीतकी पोपरि तामें पाइ। पीसि पियेा जलतत सेां उदावर्त गद जाइ। गैारो सरसेां मैनफल कटु बच पीपरि लाइ। गुड़ सेा वातो गुदा मेां उदावर्त गद जाइ ॥ जंगो हरड़ हरड़ काबुली श्रेार विभीतक लेइ श्रांवरे। सात सात मिस काल सकल यह कूट छान सम चूरण कर श्ररे। अफतो मुविस फायज लीजे। वृयोहस्तक द्रेस मिलावेा तीनि तीनि श्रध श्राधा श्राधा ले मिस्काल चूरण करवावेा। ....

.... श्रलेक ठाकुरप्रसाद दूबे नैमिपारण्य। पेास्तक लिषो है लछिमण दीछित ॥

Subject.—नाड़ी विचार, रोग विचार, रोगों को श्रोषधियों के बनाने का उपाय, रस श्रादि बनाने का उपाय।

No. 104(*a*). Anurāgabāga by Bābā Dīnadayālagiri of Benares. Substance—Country-made old paper. Leaves—96. Size—10¼ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—1,368 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgā Sāgaraji Trivedī, Village Safadargañja, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रथ श्रनुराग बाग ग्रंथ लिष्यते ॥ देाहा ॥ सोय सुपति प्रिय पद पदुम प्रनवेां परम पुनीत मंगल रूप श्रनूप छवि कवि वरदानि सुगोत ॥ १ ॥ कवित्त ॥ विनसे विघन बूंद वृंद पद वंदत हेा श्रानि अरविंद जे मलिंद परसत हैं। ध्यावत जेागिंद गुन गावत कविंद जासु पावत पराग श्रनुराग सरसत हैं ॥ भागें दुरभाग श्रंग राग राग देषि दीनदयाल पूरन प्रताप पाप पुंज वरसत है ॥ ज्येां ज्येां दीपि ताको तनै वक तुंड भेांको परैं त्येां त्येां कविता के भुंड बांके दरसत हैं ॥ २ छप्पै किन्नर नर सुर निकर जासु किंकर तर मुनि वर। दरत चरन तर श्रधर दंड धर हरत श्राहि डर ॥ वासर

करतें आदि गमनचर जा मरजो चल। दृग इन्दीवर तरत फरक मैं फिरत चतुर फल॥ अति समरथ है गुन अकथ प्रभु अचर सचर चर अचर कर। तजि कै चिर दीनदयाल गिर मधुर धराधर धरहि धर॥ ३॥

End.—मति फुलवारी में रहैं हैं कोप को उलूक फिरैं फुफकारति कै दुविधा को व्यालो जू। वास करौ कैसे यह श्रास उपजावति हैं श्रास घोर लालसा पिसाचिन करालो जू॥ कोजे अब लाज नाम अपने की स्याम घन दोजिये बुझाइ तिह ताप को दवालो जू। कृपा कुम्भ लैकें कस हद्दे बाग दीन-दयाल पालिये दयानदोस प हो वनमालो जू॥

आतप प्रचंड मोह महा मारतंड हु को पाइ ताइ रहो धार तोष तरु आलो जू। साधन सुमन होने लगे हैं मलीन छीन लागत न ध्यान फल शान्ति शुभ डालो जू॥ जाति मुरझानी मम मुदिता लता है चाह चंचरीक चल चित डोले रस वालो जू। कृपा कुम्भ लैकें कस हद्दे बाग दीनदयाल पालिये दयानदोस प हो वनमालो जू॥

× × × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—भूमिका, रामचन्द्र जी को वंदना, राम पद माहात्म्य, एक स्वर तथा लघु मात्रा नियम, राम के स्वरूप का वर्णन। (२) पृ० ३ से ९ तक—ग्रंथ वाटिका रूपक, ग्रंथ के रक्षक (मालो) रूपी कवियों का वर्णन। कवि मालो का कर्त्तव्य। उत्थानिका काव्य में व्यंग अलंकारादि झंझट होने का वर्णन करके कृष्ण के रूप के वर्णन का ही आश्रय लेने का कथन। वात्सल्य रस व्यापी—यशोदा के मुख से कृष्ण को बाल्यावस्था का वर्णन करा के उनके बाल स्वभावानुसार भोलेपन का कथन तथा कुछ स्वभावोक्तियां। यशोदा का कृष्ण प्रति कहीं बाहर न जाने का आदेश। आवश्यकता के लिये नवनीत आदि का घर में उपस्थित होने का कथन। (३) पृ० ९ से २१ तक—प्रथम केदार ध्यान द्रुमावलो—ध्यान द्रुमावलो पूर्वानुराग मयी यमुना के महत्व का वर्णन, कालिन्दी के तीर भ्रमण करने वाले घनश्याम (कृष्ण) के रूप का वर्णन। कृष्ण के रूप के वर्णन में कुछ कूटोक्तियां, कृष्ण को क्रमानुसार नीरद, रसालादि मान कर उनके सुखकर रूप का वर्णन, उनकी मंद मंद मुसकानादि कृतियों तथा जुल्फ आदि का विशद वर्णन, कृष्ण की सुकुमारता का वर्णन, उनके वस्त्रों का वर्णन, सिंहावलोकन में उनके गान का वर्णन, कृष्ण को कलंगी, कुंडलादि का वर्णन, कृष्ण के रूप पर मोहित होने का वर्णन—सखो को उक्ति सखी से, रूप को शोभा देख कर कुलकान का ध्यान न रहने का वर्णन। कुंतल जालों में फंसने का वर्णन। वंशी बजाने का वर्णन। अरुण दृगों का वर्णन, कृष्ण के दुपट्टे पर इन्द्रधनुष की अपेक्षा, मिलाप का वर्णन, कृष्ण के गाय दोहन के समय से अपने मोहित

होने का वर्णन, सखी को उक्ति सखी से, नयनों का वर्णन, स्वप्न दर्शन, पलकों का वर्णन, अन्य सुरति दुःखिता नायिका का वर्णन, वियोगिनी का वर्णन, कृष्ण के भूलने का वर्णन, चित पालने में चित के भूलने का वर्णन, पूर्वानुराग। (४) पृ० २२ से २७ तक—मुकरी—पति के विषय में सम्पूर्ण वर्णन का किया जाना और सखी के पूछने पर-वसंत के पवन, सघन घन, कालिन्दी का नीर, भौंरे, श्याम के दर्शनों की उत्कंठा, कृष्ण के रूप को देख कर उस पर मुग्ध हो जाने का वर्णन, अधर मधुराई का वर्णन, सखी की उक्ति नायिका से विगत प्रेम के लक्षित होने का वर्णन, पूर्वानुराग। (५) पृ० २७ से २८ तक—वर्तमानानुराग का वर्णन। पृ० २८—४६ तक—(६) केदार—मन्द स्मित सगुनावली—मन्द स्मित सुमनावली, श्री कृष्ण की मुसकान का वर्णन वाखी कीर्ति कोकिला। चतुर्विधि दर्शन—श्रवण, स्वप्न दर्शन, चित्र दर्शन, प्रत्यक्ष दर्शन। होरी मंजरी—राधा कृष्ण का सखा सखियों सहित होली खेलना। दोहावली—भूलने का वर्णन। वक्रोक्ति लता—वक्रोक्ति द्वारा राधा कृष्ण के प्रश्नोत्तर। वंसी सारिका—वंशी की ध्वनि सुन कर व्रज वनिताओं का अपने में न रहने का वर्णन। अन्तर्ध्यान लीला वर्णन—कृष्ण का सखियों के साथ हास विलास तथा प्रेम कलाप, पुनः अन्तर्ध्यान हो जाना, सखियों की विरह वेदना तथा विलाप, कृष्णागम, कृष्ण प्रति गोपियों के उनकी प्रशंसा और वदन द्युति की अनुपमता का वर्णन। जलकेलि का वर्णन। (७) कृष्ण मथुरागमन। पृ० ४६ से ८० तक—मधुपुरी जाने के समय वात्सल्य रस पूरित यशोदा वाक्मारिणी, द्वादश मास कृष्ण के वियोग में प्रत्येक मास में होने वाली दशाएं, कृष्ण के मथुरा से लौट कर न आने पर महर यशोदा का परस्पर वार्तालाप। शुकावली—उद्धव को कृष्ण का व्रज वनिताओं की विरह वेदना हरने को भेजना। उद्धव का नन्द प्रति वचन, नन्द यशोदा वचन उद्धव प्रति। गोपी विरह समय—वसन्त ऋतु का वर्णन, ग्रीष्म वर्णन, वर्षा वर्णन, खद्योत वर्णन। अपन्हुति तथा उत्प्रेक्षालंकार, शरद ऋतु वर्णन, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर ऋतु वर्णन, श्लेषमय षट् ऋतु वर्णन, वसन्त ऋतु वर्णन, ग्रीष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर वर्णन, प्रेम मंडन मकरंद कृष्ण के रूपादि का प्रेम पूरित वर्णन करके उद्धव से गोपियों का उपालंभ, कुबरी की हंसी, गोपियों का कुबरी के भाग्य की परस्पर सराहना करना, प्रभु से गोपियों की विनती, अभिलाष का वर्णन, अर्थात् उद्धव से प्रश्न कि कृष्ण कब आवेंगे। (८) चतुर्थ केदार—पृ० ८१ से ८७ तक—व्रज विरह सुगंध, गोपियों की प्रलाप दशा, कवं माधवाधीनता शीतलता-सिंहावलोकन न्योक्ति, राधा तन्मय भाव फल वर्णन। (९) पंचम केदार पृ० ८८ से ९६ तक—विनय तड़ाग। सखियों का अपने हृदय को तड़ाग मान कर कृष्ण पद सरोज के उसमें विकसित

होने की इच्छा, षट् पदावली—विषय वासनादि के दूर होने की प्रार्थना। (१०) कवि निवासस्थान वर्णन-सुखद देहली पैं जहां बसत विनायक देव। पश्चिम द्वार उदार है कासी को सुर सेव॥ तहाँ निवास गनपति कृपा बुम्हि परेश कवि पंथ। दीनदयाल गिरीस पद बंदि करेा यह ग्रंथ॥ (११) ग्रंथ निर्माणकाल-बसु बसु बसु ससि साल में, रितु बसंत मधु मास। राम जनम तिथि भौम दिन भयेा सुबाग विलास॥ ग्रन्थ समाप्ति।

Note.—'अनुराग—बाग' में 'बाग' का रूपक बांधा गया है, उसके अनुसार पुस्तक के विभाग में बाग की सम्पूर्ण वस्तुओं के नाम रक्खे गये हैं। इस पुस्तक के पांच विभाग किए गए हैं। वात्सल्य रस, शांतरस, और शृंगार रसांतर्गत पूर्वानुराग इत्यादि के बड़े ही मनोहर वर्णनों ने इस पुस्तक में स्थान पाया है। श्याम के वियेाग में बारह महीने में होने वाली विरहिणी ब्रजांगनाओं की दशा का वर्णन बहुत अच्छा हुआ है। कवि ने मुकरी तथा भक्ति के विषय में भी बड़े बड़े उत्कृष्ट छन्द इस ग्रन्थ में कहे हैं।

No. 104(*b*). Anurāgabāga by Dīnadayāla Giri of Benares. Substance—Country-made paper. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—1,750 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Mahārāj Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinaga Rāj, Bahrāich.

Beginning and End. The same as in No. 104(*a*) above.

No. 104(*c*). Anyoktimālā by Dīnadayāla Giri of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10 × 5¼ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhingā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ अन्योक्ति माला छंद कुंडलिका॥ बंदेा मंगलमय विमल ब्रज सेवक सुखदेव। जेा करिवर मुख मूक हो गिरा नचाव सुबैन॥ गिरा नचाव सुबैन सिद्धि दायक सब लायक। पशुपति प्रिय हिय बेाध करन निरजर गननायक॥ बरनै दीनदयाल दरसि पद द्वंद अनंदैं। लम्बोदर मुद कंद देव दामोदर बंदैं॥ १॥ तारे शुभ बहु पथिन को यह नद धार अपार। पार

करौ यहि दीन कों पावन खेवनि हार ॥ पावन खेवन हार तजौ जनि क्रूर कुंवर ने। वरनै नहीं सुजान प्रेम लषि लेहु सुवरनै ॥ वरनै दीनदयाल नाव गुण हाथ तिहारे। हारे को सब भांति सुवनिहै पार उतारे ॥ २ ॥

End.—चित्रकार ॥ क्या है भूलत लषि इन्है ग्रहे चितेरे चेत। एतो ग्रपने ग्रपन में रचे ग्रापने हेत ॥ रचे ग्रापने हेत चराचर चित्र हितू ने। हरैं भ्रमै मति मीत तोहि बिन ए सब सूने ॥ वरनै दीनदयाल चरित ग्रति ग्रचरज या है। रंगी ग्रापने रंग तिन्है लषि भूलत क्या है ॥ ११० दोहा ॥ यह कल्पद्रुम सुमन में माला सुखद सुवेस। बिलसै दीनदयाल गिरि सुमनस हिय हमेस ॥ इति श्री ग्रन्योक्ति माला समाप्ता शुभमस्तु संवत १९०३ ग्राषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे त्रयोदश्यां रविवासरे श्री राम श्री राम श्री चंडिकाय नमः श्री ॥

Subject.—छं० १—प्रार्थना, गणेश वंदना, छं० २ से ७ ग्राम की ग्रन्योक्ति, छं० ८ से ९ सुमन ग्र०, छं० १० से १६ मधुकर को ग्र०, छं० १७ से २१ तक—वृक्ष को ग्र०, छं० २२ से २३ ग्राम को ग्र०, छं० २४ चंपक को ग्र०, छं० २५ करील को ग्र०, छं० २६ से २७ शाल्मली को ग्र०, छं० २८ पलाश की ग्र०, छं० २९ से ३१ ग्रर्क को ग्र०, छं० ३२ ग्रनार को ग्र०, छं० ३३ से ३४ पलास छं० ३५—तुलसी को ग्र०, छं० ३६ गेंदा को ग्र०, छं० ३७ बंस को ग्र०, छं० ३८ विहंग को ग्र०, छं० ३९—वासा को ग्र०, छं० ४० से ४१ हंस की ग्र०, छं० ४२ से ४३ शुक को ग्र०, छं० ४४ चकवा को ग्र०, छं० ४५—कोयल को ग्र०, छं० ४६ सिंह को ग्र०, छं० ४७ से ४९ गज को ग्र०, छं० ५० से ५१ चन्द्र का ग्र०, छं० ५२ से ५३ मुक्ता को ग्र०, छं० ५४ से ५५ नदी को ग्र०, छं० ५६ से ५९—जलद को ग्र०, छं० ६०—६१ मणि व मरकत की ग्र०, छं० ६२ हरनी को ग्र०, छं० ६३ मद्य मांस को ग्र०, छं० ६४ तड़ाग को ग्र० छं० ६५ पवन को ग्र०, छं०—६६ से ६७ जौहरी की ग्रन्योक्ति, छं० ६८ सौदागर को ग्र०, छं० ६९ पथिक को ग्र०, छं० ७० से ७१ खेलाड़ी को ग्र०, छं० ७२ से ८९ तक पथिक को ग्र०, छं० ९० से १०२ ग्रन्योक्ति शृंगार मय शंकर। छं० १०३ पनिहारी को ग्र०, छं० १०४ नदी को ग्र०, छं १०५ पति संग, छं० १०६ जल, छं० १०७ से १०८ पंकज, छं० १०९ रजक (धोबी), छं ११० चित्रकार, छं० १११ ग्रंथ को रचना

No. 104(*d*). Anyoktimālā by Dīnadayāla Giri of Benares. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—399 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—

Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Village Safadargañja, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning and End. The same as in No. 104(c).

No. 104(e). Dīnadayāla Giri kī Kuṇḍaliyā by Dīnādayāla Giri. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—8 × 4 inches. Lines per page—36. Extent—405 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Rāmaśaṅkara Vājapeyī, Village Bahorikāpur, Vājapeyī kā purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दीनदयाल कृत कुंडलिया लिष्यते ॥ षट रितु वर्णन ॥ विषयो अन्योक्ति वर्णनम् ॥ प्रथम वसंताऽन्योक्ति ॥ हितकारो रितुराज तुम छाजत जग आराम ॥ सुमन सहित आसा भरा दलहि करो अभिराम । दलहि करो अभिराम कामप्रद द्रुज गुन गावै लहि सुवास सुषधाम वातचर ताप नसावै ॥ बरनै दीनदयाल हिय मावव धुनि प्यारो । श्रवन सुषद सुषवैन विमल विलसै हितकारो ॥ श्लेषाऽन्योक्ति संकर ॥ लूटे साषिन अपत करि सिसिर सुसजे वसंत । दै दल सुमन सुफल किये सेा भल सुजस लसंत ॥ सेा भल सुजस लसंत सकल दुजगन गुन गावैं अमल कमल जलतीव हंस हरिवर सुष पावै ॥ बरनै दीनदयाल दुसह दुष दै द्रुम छूटे । भै तुरंत विकसंत संत अतिसै जे लूटे ॥ २ ॥ तौलैा इ रितुराज नहिं कोकिल काग विचार । स्याम स्याम रंग एक से सेाहत एकै डार ॥ सेाहत एकै डार काक कछु वाक न बोलै घेड़ा रहै निसंक तासु हांसो करि डोलै ॥ बरनै दीनदयाल नहीं तुम आवत जौ लैां । काक कोकिला ज्ञान जात नहि जानै तौ लैां ॥

End.—दुइज दिवस के चंद को वंदत सबै सप्रोति कहत कलंको पूर ससि अहेा क्रूर जग रीति ॥ अहेा क्रूर जग रीति बड़े परचे गुन दूपै मिलै कुटिल कपहूंक ताहि महिमा करि भूपै ॥ बरनै दीनदयाल न भापति द्व दिन दस के तबै करैं बहु मान तथा ससि दुइज दिवस के ॥ जाको खोजत सेा मिलै यामैं संसै नाहि विरचै मापो मधु सुधा भीषन वन के माहिं । भीषन वन के माहिं सिंह गजराज विदारैं ॥ मुकता मिलै मराल मिलिंद सरोज विहारैं ॥ बरनै दीनदयाल स्वाति जलऊ पपिहा को मिलै भलो विधि आप जौन जग षेाजत जाको ॥ कूपहि आदर उचित है नहीं गुनिन कै हेत । अंतर गुन को गहन करि फिरि फिरि जीवन देत ।

फिरि फिरि जीवन देय गुनी गुन वृथा न जानै। अति गंभीर हिय बुद्ध झुके ते अमृत लपावे ॥ बरनै दीनदयाल देषत रूप कुरूपहि ॥ जो घट परखन करैं ताहिते ममता कूपहि ॥ गुन को गहि यहि येत मैं नमैं सुवंसज होय कुसितन जीवन देत हैं पीछे गुरुता होय पीछे गुरुता होय कूप ते आदर पावे ऊंच कहै सब कोय अमृत घट पुन्य सुहावे बरनै दीनदयाल धन्य कहिये जग उनको। सहि दुष सुष दे सबै सरल अति है गहि गुन को ॥ दसखत राम जीवन सुकुल संवत १९०० वैसाष शुक्ल पक्ष अमावस्यां ॥

Subject.—षट ऋतु; आकाशअन्योक्ति, पवनअन्योक्ति, अनलअन्योक्ति, जलअन्योक्ति; भूतलअन्योक्ति; दिवाकरअन्योक्ति, निसाकरअन्योक्ति, तुरंग कुरंग, जंबुक; शूकर, शशक, मनुष्य, क्षत्रिय, वैश्य, माली, कुलाल, दरजी; रजक, नट; दारु नटी; ग्वालिनी, किरातिनी, पनिहारी; तमोलिन; किसान, गड़ धनी; चौपर खेलाड़ी; चंग उड़ायक; जौहरी; चित्रकार; छैल; बजंत्री, मृदंग; संख, पाषाण; बाग, रसना, श्रवण, सित्र प्रशंसा, गुलाब; कर्पास सामान्य विहंगअन्योक्ति, विशेष विहंगअन्योक्ति, कोकिला; चातक मयूर, चकोर, पतंग, उलूक, वायस, वासा, दीपक, रत्न दीपक, समुद्र, हंस, सती; मोह, काम, क्रोध, लोभ, दंभ, अभिमान, विवेक, विचार, विराग, संतोष, क्षमा, मन, और बहुत सी प्रशंसा।

No. 104(*f*). Drishṭānta Taraṅgiṇi by Dīnadayāla Giri. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—10½ × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—270 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1879 or A. D. 1822. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Raj Pustakālaya, Bhingā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वैयां वैयां जह तहां विहरत अति आनन्द। मुख पुनीत नवनीत ज्युत नौमि सुषद नंदनंद ॥ १ हरि केसव मेरे दुख सबै लघु दीरघ अघ जाहि। जैसे केहरि भूरि भय करि मृग दूरि नसाहि ॥ २ ॥ नीच बड़न के संग ते पदवी लहत अतोल। परे सीप मैं जलद जल मुकता होत अमोल ॥ ३ अधम मलीन प्रसंग ते अधमै ही फल होत। स्वाति अमृत यहि मुख परै बनि विष होत उदोत ॥ ४ साधुन को बल संग मैं आदर अंग नसाइ। तपित लोह संदोह मैं जिमि जलहू जलि जाइ ॥ ५

End.—यह दृष्टान्त तरंगिणी गिनो गुनो सुखदानि। विरची दीनदयाल गिरि सुमिरस पंकज पानि ॥ २०२ ॥ उठे तरंग उमंग सों दोहा दो सत दोय।

यामें जेा मज्जन करैं विमल होय मति धोय ॥ २०४ पान किये जल ग्रस्थ के लेटै जड़ता जाय । ज्यों जदुनंदन आपतें होय पनायन पाय ॥ २०५ निर्मांण—निधि मुनि बसु ससि साल में फागुन मास प्रकास । प्रतिपद मंगल दिवस कों कीन्हों ग्रंथ विकास ॥ २०६ इति श्री मद्दीनदयाल गिरि विरचिता दृष्टान्त तरंगिनी समाप्तं संवत १९०४ सुचि मासे शुक्ले चतुर्थ्यां लिखितं राम ॥ लक्ष्मीनारायणय नमः ॥ शिवशक्ति

Subject.—फुटकर विषय के दृष्टान्त देखेा नं० 104 (*f*).

No. 104(*g*). Drishṭānta Taraṅgiṇī by Dīnadayāla Giri of Benāres. Leaves—18. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—257 Anushṭup Ślokas. Appearance New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadargañja, Bāra Bankī (Oudh).

Beginning and End. The same as in No. 104(*f*).

Subject.—(१) पृ० १ से ९ तक-मंगलाचरण, सतसंग प्रभाव, पर गृह गमन कुफल, खल की संगति में आदर के विनास होने का वर्णन, बड़ों के यहां छोटों का सम्मान, उद्यम का फल, अभिमान का कुफल, विपति के समय दुष्टों को स्वतंत्र न करने का विधान, अच्छे संग से नीच का पदवी पाना । प्रबल विरोध का प्रभाव, साधुओं का खलों से दूषित न होने का वर्णन । मलीनों का पावन जनों से पूजे जाने का प्रभाव । बुद्धिमान क्रूरों का विश्वास नहीं करते । मलीन मन पराई भलाई को सहन नहीं कर सकते । नीच के संग से सज्जन की मान हानि । गुन विहीन रूप का भी सत्कार होता है । नाम लेने से कृष्ण का अनायास मिल जाना । गुण से प्रधान होने का वर्णन । असज्जन की सभा में सज्जनों का सम्मान न होने का वर्णन । बड़े बड़ों के भार को सहन कर सकते हैं । पारखी न होने पर हानि । विवेक हीन देश में न रहने का विधान । मलिन पिता से विमल सुत होने का विधान । करके मानिक को निदरने का प्रभाव । जहां बुध हों वही स्थान शोभित होता है । अर्थवान समर्थी । प्रियवादी खल के अविश्वास का कथन । उपकार को खलों का न मानना । आपदा में भी सज्जनों द्वारा दूसरों के दुख दूर होने का वर्णन । निर्धन के अपमान का वर्णन, धनो की सर्वत्र पूजा होने का वर्णन । कृपण से साधुओं का न याचना । सुजानों द्वारा परिवंचन । बहुत से निर्बलों से बलो को हानि न होने का वर्णन । पाखंड पूजन । लोभ का प्रिय लगना । सदोपदेश के द्वारा स्वभाव विपर्यय न होने का वर्णन । पराधीनता

का दुःख। अपनी जाति पास न होने पर भय का विधान इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा १०० दोहे में वर्णन

(२) पृ० १० से १८ तक—बुरे कर्मों में खलों की प्रवृत्ति। खलों की दशाएं। सज्जनों के निवास स्थान का वर्णन। खलों की कटुवाणी का सज्जनों पर प्रभाव न पड़ने का वर्णन। बिना पुरुषार्थ के बकने वाले की निन्दा, उपदेशों का खल द्वारा त्यागा जाना, मैत्रता की बड़ाई। पुत्रों को न पढ़ाने वाले पिता की निन्दा, बुध वाणी से चतुरों का पुलकित होना। बुध से छलों मलीन को हानि न होना। व्यर्थ बकवादी की निन्दा। भोलों के ग्राम में जौहरी का असम्मान। पराधीनता में दुख। मूढ़ों के निकट धर्मोपदेश का प्रभाव न पड़ना। गुण प्रभुता का लाभ, एक प्रबल गुण से सब अवगुणों की हानि। एक कुल में जन्म लेने वालों के स्वभाव पृथक पृथक होने का वर्णन। प्रभुता से ही बड़े होने का कथन। पराक्रमी ही बड़ा है। सम्पूर्ण खलों में साधुओं के न होने का वर्णन। सतसंग का प्रभाव। मांगने की बुराई। इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा समझाया जाना।

Note.—इस 'दृष्टान्त-तरंगिणी' में दृष्टान्तों द्वारा नीति, समाज सुधार और अन्य कई विषयों को बड़ी अच्छी तरह समझाया गया है।

No. 104(*h*). Vairāgyadinesa by Dīnadayāla Giri of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—82 Size—10½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—1,476 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadargañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ वैराग्य दिनेश॥ मंगलाचरण॥ बन्दौ श्री हरि कृपानिधि नटवर धारो वेस॥ जेहि भजि ध्रुवत महेश विधि गनपति सारद सेस॥ गनपति सारद सेस सकल सोभा जिन केरो॥ लखि लखि होहिं सुचकित देहिं उपमा बहुतेरी॥ बरनै दीनदयाल वहै प्रभु पाय अनंदौ॥ अगुन सगुन जेहि कहैं वेद तिनके पद बंदौं॥ १॥

(१) अथ काशी पंचरत्नम्॥ शोभित अनंग अरिभूषित भुजंग अंग जासु संग मै उमंग गंग को लहर है। होत हर हर जहां आठहूं पहर मांहि ऐसो कहूं नाहिं गुढ़ गति की डहर है॥ पुज की फहर सजैं दोष को उदोति जोति ठहर बहर होति घंट की घहर हैं॥ छवि की छहर जमराज को जहर गाज कलि की कहर साज संकर सहर है॥ १॥

(२) गंगा विनयाष्टक। धूर जटा तें धराधर कों वेधि बहो धानि लहलहो धराध मध्य धार जब तें। अधम अपार कों उधार किये ता दिन तें लागो नहि वार बार वार सुन्यो सब तें॥ तेरो घुघुकार धाराधर के समान सुने पाप के पहार छार भय ता सबब तें। तो जस पुकार पर्यो देवलोक के मझार लागो जमद्वार कों किवार मातु तब तें॥ १॥

गंगा नवरत्न। जा दिन ते बांध्यो हरिजू जटानि बीच याहि ता दिन तें हे मुरारि रारि को बढ़ाई है। पापिन को घेरि घेरि संकर बनावति है घावत न संक एक नक न लजाई है॥ चकत ह्वै चले लखि चकित है मेरो मन कैसो यह नदो भगीरथ ने बहाई है। सुनि राजू अतुराई गंग को गहताई गरजी है जमराई करजो लगाई है॥ १॥

End.—अथ सर्व मतागत॥ सवैया॥ है नर जीवन सोई भलो सज्ज लोकन में सुर मानत हैं। है नव नेह सुभावत सो नहिं तीतन मास बखानत हैं। है न कलो वस मोह नहीं मल मानस तीतन जानत है। है नव पारव दीनदयाल याद नदी मन तानत है॥ है तन मार सुमैन कलो जस लोभइ सो नव जीरन ह्वै है। तन घाव समान ततो हिन सो वय मानु हने तन ह्वै है॥ तन जानत तो सनमाल महीन हसो सठ लोकन ह्वै है। तन तान मदीनदयाल लभाद नदी वर पावन ह्वै है॥

यह वैराग्य दिनेस को सुखद सुवेद प्रकास। विरच्यो दीनदयाल गिरि ज्ञान सुवनज विकास॥ मोह महातम मिटि गयो गई अविद्या राति। भई विलीन विकार की लखत नखत की पांति॥ कामी कैरव सकुचिहैं लखि हैं नहिं यहि ओर। चित चकोर लोभीन के कहिहैं याहि कठोर कुमती कुटिल मलीन मति जे उलूक खल वृन्द। ते वैराग्य दिनेश को क्यों नहिं करिहैं निन्द॥ पैहैं ग्यानी मधुप मुद अपर विवेकी कोक। सुरज बुली विरक्त मन हुइ हैं निरख विशोक॥ रितु नभ निधि शशि साल में या छवि कृष्ण रसाल॥ वर वैराग्य दिनेश यह उदय भयो तिहि काल॥

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण काशी पंचक रत्न। शिव जी के वर्णन के साथ काशी जी का वर्णन और महत्व वर्णन करके यह पंचक हरिप्रिया काशी को समर्पित किया गया है।

(२) पृ० ३ से ४ तक—काशी पंचक-विश्वनाथ बिन फांसी कौन काटिहैं, समस्या पूर्ति के पांच छंद—जिनके सम्बन्ध में कवि का कथन है कि उन्होंने उस पंचक को गणपति की रुचि के अनुसार लिखा है।

(३) पृ० ४ से ६ तक—काशी अभिलाष दशा-कवित्त पंचक—इसमें कवि ने काशी दर्शन की अभिलाषा प्रगट की है।

(४) पृ० ६ से ९ तक—विश्वनाथ नवरत्न-दीन दरिद्री तथा बारत जनों के शिव द्वारा उद्धार होने का नौ छन्दों में वर्णन। इसका फल कवि ने 'विपति विनाश' बताया है।

(५) पृ० ९ से ११ तक—श्री गंगा विनयाष्टक—आठ छन्दों में गंगा जी के महत्त्व का वर्णन—'फल' कष्ट विनाश है।

(६) पृ० १२ से १४ तक—गंगा नवरत्न—पापियों को तरते देख कर यमराज के भयभीत होने और विष्णु भगवान के सन्मुख इस बात की शिकायत का प्रार्थनापत्र उपस्थित करना।

(७) पृ० १४ से १६ तक—भगवती पंचरत्न—पांच छन्दों में भगवती की शक्ति का वर्णन। समस्या 'मूड़ गुड़ कवितान को' है।

(८) पृ० १६ से १७ तक—उपालम्भ पंचक—समस्या पूर्ति, समस्या 'बुढ़ाई तो न आई अब'। बहुत से पापियों के तारने के उदाहरण रख कर, अपने न तारने पर कृष्ण (ईश्वर) को उपालम्भ देना।

(९) पृ० १८ से १९ तक—विवेक पंचक—विवेक को भूप मान कर सुमत्यादि को पटरानी इत्यादि मानना। प्रथम प्रकाश समाप्तम्—

(१०) पृ० १९ से २७ तक—बालक कृष्ण को रालादि चुने के स्वाभाविक बाल वर्णन के साथ ही साथ उनकी भक्ति का वर्णन, उनकी भक्ति से अनेकों पातकों के दूर हो जाने का वर्णन, उनकी भक्ति से कामनादि के नाश होने का वर्णन, बाल्यादि अवस्थाओं में ईश्वर भजन न करने पर पछताना। विषय में फँस जाने का पश्चात्ताप—अंगो के शिथिल होने के वर्णन के साथ—आशादि का खंडन—यौवन काल का वर्णन, जरा को अबला द्वारा बजार लूटे जाने का वर्णन (जरा का वर्णन)। शारीरिक सम्बन्धी अनेक दुर्दशाओं के होने के उदाहरण उपस्थित करके ईश्वर भजन की ओर कटिबद्ध कराने का वर्णन। द्वितीय प्रकाश समाप्त—

(११) पृ० २८ से ५६ तक—अतिशय प्रीति का खंडन करके ईश्वर के प्रेम का मंडन। षोड़षानुप्रास निर्मित महा कवित्त चेतावनी—जग सम्बन्धी सम्पत्ति का खंडन करके ईश्वरानुराग की ओर दत्त चित्त कराना। काल गति वर्णन, प्रमदा दूषण। शान्त रसमय पावस, शरद का वर्णन। विराट वर्णन। शान्त रसमय हेमन्त वर्णन, शांत रसमय शिशिर वर्णन। शान्त रसमय होरी। तृतीय प्रकाश समाप्त—

(१२) पृ० ५७ से पृ० ८२ तक—अन्तर्लापिका, सदन भावार, वर्ण विपर्य्यय स अपरार्थ बोध के ३३ छन्द। काकावलोकन। शान्त रस के कवित्त। अनेक प्रश्न का एक उत्तर। प्रति पद यमक सहित। दीपक पंचक। चित्र काव्य मध्याक्षरी। मध्याक्षरी अन्तर्लापिका। अनेकार्थ ध्वनि मंजरी। उसका टीका। मेदनी। एकाक्षरा। विश्व:। अर्द्धगतागत सवैया। सर्व गतागत सवैया। पुनः अन्तर्लापिका, अनेकानेकोत्तर। सर्व गतागत अंतादि मुख चित्र। चित्र। ग्रन्थ समाप्तिः।

Note.—कवि ने वैराग्य दिनेश को चार प्रकाशों में समाप्त किया है। प्रथम प्रकाश में—काशी पंचरत्न, काशी पंचक, काशी अभिलाष दशा, कवित्त पंचक, विश्वनाथ नवरत्न, गंगा विनयाष्टक, गंगा नवरत्न, भगवती पंचरत्न, उपालम्भ पंचक, और विवेक पंचक का संग्रह है। द्वितीय प्रकाश—में शान्त रस प्रधान काव्य का संग्रह है। तृतीय प्रकाश में—प्रमदादि का खंडन करके ईश्वर में अनुरक्त रहने का वर्णन है और चतुर्थ प्रकाश में—अन्तर्लापिका, काकावलोकन तथा चित्र काव्यादि का वर्णन किया गया है।

No. 105. Bāranga Kumāra Charitra by Kañjadṛiga of Mainpurī. Substance—Country-made paper. Leaves—198. Size—12 × 5⅜ inches. Lines per page—9. Extent—2,673 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1814 or A. D. 1757. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः॥ श्री सरस्वत्याय नमः॥ अथ वारांग कुमार चरित्र भाषा लिख्यते॥ बन्दौं श्री जिन चरन सदा सेवत जिन सुर नर। बन्दौं सिद्ध अनंत वामुकिय लोक सिषिर घर॥ बन्दौं सूरि मुनीस त्रिस रस गुण के धारक। बन्दौं श्री उवझाय पंच विसति गुण पारक॥ बन्दौं सुसाधु वसु बोस गुन धरन करन षय करम के॥ पद पंच परम मो मन बसौ दायक ये सिव सरम के॥ १॥ दोहरा॥ जिन प्रबोध दर्पन विषे भासत लोकालोक॥ तिन नित प्रति बन्दन करौं दै चरनन सिर धोक॥ २॥ जसु प्रसाद कवि जन सदा रचत शास्त्र सुखकार। बुधजन पावत हैं तथा श्रुतसागर को पार॥ ३॥ मन वांछित पूरन करन हार कही जिन जोय॥ सो सरस्वती मो मन बसौ दे मो मति भ्रम खोय॥ ४॥ श्री समंत भद्रादिक गुरु मिथ्यामति क्षयकार॥ तिन चरनन बन्दन करौं होहु सुमति दातार॥ ५॥ इहि विधि मंगल करि प्रनमि देव शास्त्र गुरु पावं। श्री वरांग नृप की कथा भाषा करौं बनाय॥ ६॥ दुरजन हंसहु कि थुति करौ सज्जन निज निज रीति। मेरे राग न दोष चित निज काव्य सौं प्रीति॥ ७॥

End.—लघु सुत कीन्हो जह कथा। भाषा करि चित ल्याय ॥ मंगलकारी भविन को। हूजे सब सुखदाय ॥ ४ ॥ कवित्त तेईसा—एक समै घर ते चलि के वरवास किया जु पिराग मझारो। छोगामल सुत लालजी सा तहां धर्म सनेह बड़ो अधिकारी ॥ तहं तिन को उपदेश हिया धरि कीन्हो कथा रुचि सेां सुविचारी। हेाहु सदा सब को सुखदायक राज बरांग को कीरति भारो ॥ ५ ॥

× × × ×

संवत् ॥ १८९२ ॥ मिति मार्गसिर कृष्ण दशम्यां रविवासरे ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १ से ८ तक—प्रथम सर्ग—मंगलाचरण। गुरु सरस्वती आदि की वंदनाएं। प्रस्तावना। कवि का ग्रंथ निर्माण शक्ति में अपनी अल्पज्ञता दिखाना। कांतिपुर नगर का वर्णन, वहां के राजा धर्मसेन की रानी गुनदेवी के गर्भ से वारांग कुमार के जन्म होने का वर्णन। उसके जन्मोत्सव, बालकाल और विवाह योग्य अवस्था होने का सूक्ष्म वर्णन।

(२) पृ० ९ से २० तक—दूसरा सर्ग—एक वणिक द्वारा राजा को यह सूचना मिलना कि "समृद्धिपुरी के राजा धृतिसेन की रानी 'तुला' के गर्भ से उत्पन्न हुई 'गुनमनेाग्या' नामक कन्या आप के पुत्र से विवाही जाने योग्य है"। राजा का परस्पर सलाह करना। प्रत्येक मंत्री का पृथक् पृथक् कन्याओं का बतलाना, अंत में एक मन्त्री का सभी कन्याओं से विवाह होने का प्रस्ताव। राजा को स्वीकृति। दूतों का पृथक् पृथक् स्थानों को भेजा जाना। सब राजाओं का वहां आकर अपनी अपनी कन्याओं को ला कर कुमार के साथ विवाह करना। उनके साथ आनन्द उपभोग करना।

(३) पृ० २१ से २८ तक—तीसरा सर्ग। जिन गणधरों के आने की सूचना वनमाली द्वारा सुन कर वहां राजा धर्मसेन का जाना। गणधर का जैन धर्म सम्बन्धी उपदेश देना। पुत्र सहित राजा का श्रावक व्रत लेना। और भी कितने ही लोगों का श्रावक होना। राजा का जिन के पास से लैाट कर आनन्द पूर्वक नगर में आना।

(४) पृ० २९ से ४२ तक—चतुर्थ सर्ग। राजा का मन्त्रियों की सम्मति से वारांग कुमार को राज्य देना, अन्य राजकुमारों का क्रोधित होना किन्तु मन्त्रियों के समझाने बुझाने पर उनका मान जाना। रानियों में भी इसी विषय की चर्चा होना। सुषेन का युद्ध घोषणा देना। मन्त्री का उसे समझाना, सुबुध मंत्री का घोड़ों को शिक्षा देने में कपट करना।

(५) पृ० ४३ से ६३ तक—पंचम सर्ग। राजकुमार का दुष्ट मंत्री के सिखाए हुए घोड़े द्वारा एक सघन वन में पहुंचना, वहां बड़े भयावह सिंह, हस्ती, और अन्य

कई उपाधियों से बच कर एक तालाब के पास पहुंचना और एक मगर द्वारा उसका पैर पकड़ा जाना, जिन स्तुति और धर्मचित्त होने के कारण उसका इन झगड़ों से बचना और एक स्त्री का यक्षिनी रूप में दर्शन देना। इसका त्याग प्रकाशित करना, उसका अपना दिव्य भाव दिखा कर प्रसन्न हो आशीर्वाद देना, आगे चल कर मार्ग में भीलों का उपद्रव होना किन्तु जिन कृपा से भील को सर्प का काटना और राजकुमार द्वारा उसको आराम होना; भीलों का राजकुमार के आदेशानुसार उसे मार्ग बतला देना। माग में एक बनजारे का मिलना। राजकुमार के धर्मरत होने के कारण उसे तंग न करके अपने स्वामी 'सागर वृद्धि' के पास ले जाना, और उसका प्रसन्नता पूर्वक उसे आश्वासन देकर रक्षित रखना।

(६) पृ० ६४ से ७७ तक—षष्टम् सर्ग। सेठ का आगे को चलना, मार्ग में भीलों की इन पर चढ़ाई। वारांग कुमार द्वारा उसका निवारण, वारांग कुमार का घायल होना और श्रेष्टी के उपचार से स्वस्थ होना, श्रेष्टी द्वारा कुमार का गुणानुवाद वर्णन। कुमार को साथ ले श्रेष्टी का निज स्थान पर आगमन और सब के सन्मुख कुमार के बल-वीरत्व की प्रशंसा करना, उसका नाम कश्चित भट रखना, उसी सेठ का सब की अनुमति से अपनी पुत्री का विवाह इनके साथ कर देना और उनका सानन्द ललितपुर में निवास करना। सब सेठों में उसका प्रधानत्व होना।

(७) पृ० ७८ से ९२ तक—सप्तम् सर्ग—उधर राजा धर्मसेन का अपने पुत्र वियोग में रानी तथा पुत्र वधुओं सहित नाना प्रकार से विलाप करना, एक मुनि के समझाने पर अपने यहां जिन मन्दिर स्थापित कर और कर्म का फल समझ सुखेन को राज्य दे देना क्योंकि मंत्रियों द्वारा भेजे गये दूतों को केवल वारांग कुमार के भूषण ही प्राप्त हुए थे उसका कुछ और पता न मिला था।

(८) पृ० ९३ से १२३ तक—अष्ठम् सर्ग—मथुरापुर के राजा उपेन्द्रसेन के पुत्र इन्द्रसेन का दूत द्वारा ललितपुर नरेश के पास 'हाथी' भेज देने के लिये आज्ञा भेजना, राजा का न मानना, मथुरेश की चढ़ाई करना, ललितपुर के राजा का भयभीत होना, कश्चित भट (वारांग कुमार) का राजा की सहायता करना, उसकी सहायता से नगर के राजा का मथुरेश को पराजित करना।

(९) पृ० १२४ से १३६ तक—नवम सर्ग—कश्चित भट से ललितपुर नरेश का अपनी पुत्री सुनंदा का विवाह करना, उसकी दूसरी लड़की मनोरमा का भी उस पर मोहित होना। दूती द्वारा उसका प्रस्ताव राजकुमार के पास भेजना, उसका अस्वीकार करना। मनोरमा की चिन्ता का वर्णन।

(१०) पृ० १३७ से १५२ तक—दशम् सर्ग—राजा धर्मसेन (वारांग कुमार के पिता) के नगर पर शत्रुओं का चढ़ाई करना, मंत्रियों की सहायता से राजा

का अपनी ससुराल को (जहां वारांग कुमार मैाजुद था) इस समाचार भेजना, समाचार पाकर ललितपुर नरेश का अपने दामाद को सब समाचार बता कर वहां जाने का इरादा प्रगट करना, इस पर राजकुमार का शोक, राजा का कुंवर को पहिचान लेना; दूत का भी अपने राजकुमार को पहिचान कर उसके माता पिता का समाचार बताना, मनोरमा का विवाह भी उसके साथ होना। इन दोनों ससुर जमाई का इन बधुओं के साथ कांतिपुर को आना, वहां आनन्द का मनाया जाना।

(११) पृ० १५३ से १६७ तक—एकादश सर्ग—राजकुमार का राजगद्दी पर बिठाया जाना, लोगों का आनन्द मनाना, अन्त में लोगों का उनसे बहुत प्रसन्न होकर उनकी सेवा करना। कुमार का पिता से शत्रुओं को पराजित करने की आज्ञा लेना, उनका प्रथम तो सहमत न होना पुनः उनके अनुरोध पर आज्ञा दे देना, उनका चढ़ाई करने को जाना, अनर्तपुर पहुंच कर उस पर चढ़ाई करना, पहिले तो राजा का अहंकार पूर्वक युद्ध करना पुनः प्रार्थना-पूर्वक अपनी कन्या के साथ उनका विवाह कर देना।

(१२) पृ० १६८ से १८० तक—बारहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का अपनी स्त्री द्वारा जिन धर्म में निष्ठा पाना, जिन मन्दिर बनवाना, जिन की प्रतिष्ठा करना, वारांग के पुत्र का जन्म और उसका विवाह।

(१३) पृ० १८१ से १९८ तक—तेरहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का विरक्त होना, अपने पिता से उस कार्य के लिये आज्ञा मांगना। प्रथम उनका इनकार करना पुनः उनके आग्रह पर आज्ञा देना और स्वयं राजा, सेठ, सेठानी और कुमार की स्त्रियों का विरक्त होकर मुनि दीक्षा ग्रहण करना। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—ग्रन्थकार का वंश परिचय—जाति बुंदेले बंस यदु मैनपुरी सुख बास। भागरवार कहावते कासि गोत सुत तासु॥ नंदराम इक साहु तहां पुर-बासिन सिरमौर। है हरिचन्द सुदासु तहं वैद्य क्रियाधर और॥ तिनही के दो सुत हैं भापति तिन के नाम। छितिपति दूजो कंज हग। धरै भाव उर साम॥ लघु सुत कीन्हीं यह कथा। भाषा करि चित लाय। मंगलकारी भवनि को हूजे सब सुख दाय॥ ४॥

ग्रंथ निर्माण काल—संवत नव दूने सहो सतक उपरि यु भाषि। युगम सतदाऊ धरि अंक बाम गति साषि। इहि विधि सब गनि लीजिये। करि विचारि मन बीच। ज्येष्ठ सुदी पूनो दिवस। पूरन कर तिहि बीच॥

रचना काल का 'दोहा' और प्रायः पिछले पृष्ठों के कुछ और भी पद्यो संदिग्ध से हैं। लेखक अक्षरों के आगे पीछे दोनों ओर मात्राएं लगा कर खिचड़ कर दी है और कहीं कहीं से शब्द और अक्षर भी उड़ा दिये हैं इससे

बहुधा अर्थ समझने में कठिनाई पड़ती है। ग्रंथ केआदि और मध्य में पुस्तक के अक्षर सुवाच्य हैं और वहां अशुद्धियां भी कम हैं। कहीं कहीं कविता भी उत्तम बन पड़ी है। भाषा अधिक पाण्डुल न होते हुए भी भाव बोधक अवश्य है किन्तु कहीं कहीं कवि ने क्रियाओं के प्रयोगों में उनके अप्रचलित रूपों को भी व्यवहृत किया है और शब्दों के तोड़ मरोड़ में भी कुछ कमी नहीं की है। कविता साधारण श्रेणी की ही कही जा सकती है। वारांग कुमार संबंधी 'वीरत्व' भाव प्रदर्शक वर्णन बहुधा अच्छे हैं।

No. 106. Kavikautuka by Paṇḍita Dukhabhañjana of Baburi, District Bārābanki. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—179 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nagarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Ṭhākura Vindhyā Bakhsha Siṁha, Village Ṭikarā, Post office Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नमस्कृत्य रविंदमूर्द्धा भोजराज गुरूनपि ॥ शिष्याणां सुख बोधाय वक्ष्यांहं कवि कौतुकम् ॥ १ ॥ गणाध्यक्ष को आदि में माथ नावै ॥ रमा शाम्भवी भारती को मनावै ॥ हृदय में गुरु के पद द्वन्द ध्यावै ॥ गणै ज्योतिषी तो महासिद्धि पावै ॥ २ ॥ अ ई उ ए औ पाच ॥ गनकादि अक्षर साच ॥ तजि अंड वर्णनि देइ ॥ स्वर जानि निश्चै लेइ ॥ ३ ॥ नन्दादि शिव भाग। ते अन्तरो दया लागि ॥ गनि-लेइ बाल कुमार। युव ज राम रस विकार ॥ ४ ॥ भौम आदिक खेट लखि जो राशि को पति होइ ॥ स्वरवार को पति है सोई मति भूलियो नर कोइ ॥ पूर्णादि सत अकार केई आदि पाचै पाच ॥ गनि लीजियो अतिश है ई तोनि ते सब साच ॥ ५ ॥

अथ स्वर चक्रम				
अ	इ	उ	ए	ओ
क छ ड घ	ख ज ढ भ न	ग झ त प य ष	घ ट थ फ र स	च ठ द व ल ह
नं० मं मृ. २७	भ क चं युं ५	ज० क उ ५	ध शु प	पू श म ५

End.—शाके ह्यद्रिधिनोन्मिते शुभतरे भाद्रेसु राका तिथौ निर्मथ्याज मुखागमात्कवि विद्योत्साराति सारान्वयान ॥ श्री विद्वद्वर दुःख भंजन बुधो

ज्योतिर्विदामग्रणी भाषा पारस संस्कृतैर्नवगुणैः पद्यैरकार्षीदहम् ॥ ४० ॥ इति श्री कवि कौतुकं समाप्तम् ॥ स्वकर लिखितमिदं पुस्तके वलदेव वक्स पाठनार्थम् ॥ सम्वत् १९०७ ॥ शाके ॥ १७७२ ॥ आश्विन कृष्ण पंचम्यां तिथौ गुरुवासरे तृतीय पहरे समाप्तिमगमत् ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥

एक शम्मादि दे भातसी को राते कोण में दो दफे देत फिरै रहे। दर दहर दोगदेा नेस्तवे तत्समं मारकातिक्षि हेते गजंगे चहे ॥ रास इस्व लमपव शम्शमाहादिदे तन्कफोलादि कोकवते न गनै ॥ तिस्कदे पुस्त पर दाहिने पंज दिशाह को एक दम्मै हते ॥१॥ कर जोरि के कछु द्रव्य दे के सुंदरी बातें कहे ॥ पूछै न वाला प्रवीण यो होय तो अपपद् लहे ॥ उर कपट राखै कुटिल भावै रिक्त पालि सुरेश सों। संताप पावै भागि आवै, क्षीण होइ नरेश सेा ॥ २ ॥ वलदेव वकसस्येदं पुस्तकं ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—गुरु तथा गणेशादि की वंदना, स्वर चक्र, ढंगराहु चक्र द्वारा युद्ध में जीतने न जीतने का विचार। (२) पृ० ४ से ६ तक—वृत्ताकार चक्र द्वारा युद्ध संबंधी शुभाशुभ योग वर्णन। (३) पृ० ६ से ८ तक—खड़ी पड़ी तीन तीन रेखाओं के संयोग से बने हुए चक्र द्वारा 'शम्सा क़मर' इत्यादि सितारों के संबंध से युद्ध में जीतने व न जीतने का विचार। तीन नाड़ियों द्वारा वही विचार। (४) ९ से १४ तक—युद्ध में योधा को किस दिशा में धावा करने पर विजय लाभ होगा। चारों दिशाओं की शिखों इत्यादि चार कलाओं के हिसाब से रणक्षेत्र संबंधी कुछ गूढ़ रहस्यों का समझना, चक्र द्वारा गढ़ प्रवेश के फलाफल पर विचार। ग्रन्थ समाप्तः।

Note.—'कवि कौतुक' रचयिता बाराबंकी ही के 'बबुरी गाम' के निवासी थे और अपने अग्रज महामहोपाध्याय पं० भोजदेव जी के शिष्य थे। यह भोजदेव जी नवाब नासिरुद्दीन लखनऊ के समय में वहां कुछ दिनों के लिये मुलाज़िम हो गए थे, किन्तु उक्त नवाब के ज्योतिष संबंधी एक विकट प्रश्न का शुद्ध उत्तर देने पर उन्होंने नौकरी छोड़ दी। इन्होंने ज्योतिष संबंधी कई संस्कृत ग्रंथ बनाए थे जो अब तक उपस्थित हैं। इस छोटे से ग्रंथ में कवि ने हिन्दी फ़ारसी और संस्कृत का सम्मेलन कर डाला है। ग्रंथ संवत १९०७ में स्वयं ही अपने हाथ से लिख कर इन्होंने अपने शिष्य ठाः बलदेव बख़्स सिंह जी के पढ़ने को दिया था। यह बलदेव बख्श, इस ग्रंथ के स्वामी के पिता थे।

No. 107(*a*). Kāvya Alaṅkāra (Kavikula Kaṇṭhābharaṇa) by Dūlaha Rāi. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—8 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—300

Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Rājā Lalatā Bakhsha Siṁha, Raj Nilgāon, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य अलंकार लिख्यते ॥ पारवती शिवचरन में कवि दूलह करि प्रीति थोरे क्रम क्रम ते कही अलंकार को रीति ॥ चरन वरन लच्छन ललित रचि रोभेड करतार विन भूषन नहि भूषई कविता वनिता चारु ॥ दीरघ मति शत कविन को अर्थासय लघुतर्न । कवि दूलह याते किया कवि कुल कंठाभर्न ॥ जो यह कंठाभर्न को कंठ करै सुष पाइ । सभा मध्य सेाभा लहै अलंकृतो ठहराइ ॥ चन्द्रादिक उपमान है बदनादिक उपमेय तुल्य अर्थ वाचक कहे धर्म पंक सी लेय ॥ विपई उपमानै कहै अरु अवर्न उपमान विपइ वर्न उपमेय कहि कविजन करत वषानि ॥ प्रासंगिक प्रस्तुति कहै अप्रस्तुति अप्रसंग । नाम जानिवे हित किय अलंकार के अंग ॥ कवित्त ॥ वाचक धरम उपमेय उपमान कान्ह काम से रुचिर तहां उपमा वषानिये । एक देाइ तीनि लुपै लपनेा उपमा है आठ तिन केा उदहरन हो ते पहिचानिये ॥ आनन सेा आनन अनन्वै कंज से है नैन नैन से.है कंज उपमेयोपमा मानिये ॥ जानिवे के हेत कवि दूलह सुगम कहे नाम लक्ष लक्षन कवित्त हो ते जानिये ॥

End.—अते भुषन केा कहे जथा संभव भेल सेा ठैाकिक कैनाई चारु महा जानि जानि जानिये ॥ मानिये संसृष्ट तिलउ तंदुल के न्यायि कटि नीर तीर न्याई कार संकर प्रमानिये । अंग अंग भाव सम प्रधान संदेह येक वाचको अनुप्रवै चेा विविधि वषानिये ॥ पांच पैान सिहाकृत तासेा संभु अलंकृत सुकवि सुधार लीजै जाको जैसो वानिये ॥ अथ जमका अनुप्रास ॥ अलंकार को सृष्टि पेषराधि अमृत परिपूरन सरत निसि वांसुरी विचित्त सुर सतउ प्रवृत्ति करि गेापिका सुनत तजि गृत मन जत बस येां कहत आइ कुचवत तकरपते धरि ॥ जादु पति जत्त कवि दूलह भनित प्रभु वतह सुनत सव गात सिथिलत परि ॥ जानि निज रत रस रत्त रचि प्रत्त इक येक मथि मत्त मथि मत्त निरत्त हरि ॥ पुनर्जथा ॥ उरज उरज धसे धसै उहर गड़े लसै विनगु माल गरै धरै छवि छाये हेा ॥ नैन कवि दूलह सुराते तुतराते वैन देवे सुने सुप के समूह सरसाये हेा ॥ जावक सेा लाल भाल पलकन पीक लीक प्यारे ब्रजचन्द्र सुचि सुर तै सुहाये हैं ॥ हेात अह-नेात यहो केातमति वसो आजु कैान घर वासी परवसो करि आयेा हेा ॥ इति श्री अलंकार समाप्तं लिषतं रामगिरि वैरागी संवत् १९११ चैत्र शुक्ल नवमी ॥

Subject.—अलंकार वर्णन ।

No. 107(*b*). Kavikula-Kāṇṭhābharaṇa by Dūlaha of Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7 × $5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—336 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or San (Fasali) 1268 = A. D. 1861. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कंठाभर्न लिख्यते ॥ दोहा ॥ पारवती शिवचरन में कवि दुलह शिर नाय। थोरे हो क्रम ते करी अलंकार समुदाय ॥ १ चरन बरन अच्छर ललित रचि रीझयो करतार। बिन भूषन नहिं भूषही कविता बनिता चारु ॥ २ दोरव मत मत कविन के अर्थासय लघु-तर्न। कवि दूलह याते किया कवि कुल कंठाभर्न ॥ ३ जो यह कंठाभर्न को कंठ करै सुख पाइ। सभा बीच सोभा लहै अलंकृति ठहराइ ॥ ४

End.—संकर को जथा ॥ हौंहो मतिमंद वह मंद पै पठाई यह संकर को हौंहो चंद के लाते लहाई रो। कहै कवि दूलह अपूरब प्रकास्यो हेत नाइन है नारी ठकुराइन ह्वै आई रो ॥ चारयो भेद संकर के चारो तुक में विचारो तन चातुरो है मनो निठुराई ल्याई रो। पेषि मनि मंदिर में पलनि को पीक पोंछि सोई अरुनाई इन आंषिन में छाई है ॥ ८१

इति श्री महाकवि कालिदासात्मज उदैनाथ नंद कवि दूलह राइ विरचिते कवि कुल कंठाभरन अलंकार निरूपण संपूर्णम् ॥ सुभमस्तु श्रीरस्तु ॥ चैत्रमासे कृष्णपक्षे सप्तम्यां चन्द्रवासरे संमत १९१८ सन १२६८ मुकाम पयागपुर लिखा हरीदास बंदीजन निज पाठार्थं ॥ श्री अंबिकायनमः श्री राम

Subject.—छंद० १ प्रार्थना। छं० २ से ३—ग्रंथ रचने का कारण। छं० ४ से ६—उपमा वर्णन। छं० ७ से १०—लुप्ता। छं० ११ से १४—प्रतीप। छं० १५ से १६-स्मृति, भ्रान्त मान, छं० १७ से २१-अपन्हुति। छं० २२ से २३—अक्र-मात। छं० २४—दीपक। छं० २५—प्रतिवस्तूपमा। छं० २६ निदर्शना। छं० २७-व्यतिरेक। छं० २८ सहोक्ति। छं० २९-परिकर। छं० ३०—श्लेष। छं० ३१ से ३२-अप्रस्तुत प्रशंसा। छं० ३३—३४- पर्य्यायोक्ति, व्याज स्तुति। छं० ३५ से ४० —आक्षेप, विभावना। छं० ४१ से ४३—सम, विचित्र, अल्प। छं० ४४ से ४७—विशेष। कारण माला। गुम्फ। उत्कर्ष। छं०—४८ से ५० पर्याय, परवृति, विकल्प। छं० ५१ से ५४-अन्वय, समुच्चय, अर्थापत्ति काव्य लिंग विशेष, प्रौढ़ोक्ति, छं० ५५ से ५९-संभावना, प्रहर्षण, विषाद, उल्लास, अवज्ञा। छं० ६० से ६८। मुद्रा,

उन्मीलित, मीलित, सूक्ष्म, गूढ़ोक्ति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति। छं० ६९ से ७० निरुक्ति, विरोध। छं० ७१ से ७८—शब्दालंकार भाव, अनुभावादि। छं० ७९ से ८१—अनुप्रास, संकर, इति।

No. 107(*c*). Kavikula Kaṇṭhābharaṇa by Dūlaha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12 × 4 inches. Lines per page—68. Extent—238 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Tribhuwana Siṁha, Village Saidapur, Post office Nilgāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 107 (*b*).

No. 107(*d*). Kavikula Kaṇṭhābharaṇa by Dūlaha. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—11¾ × 6 inches. Lines per page—20. Extent—140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Bābū Hanumāna Prasāda, Haradapur, District Rae Bareli.

Beginning and End.—The same as in No. 107 (*b*).

No. 108(*a*). Dohāwalī by Dūlanadāsa of Koṭawā (Bārābānki). Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—7 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1970 or A.D. 1913. Place of deposit—Parāgīdāsa Murāū, Village Jadawāpur, Post office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ दोहावली साहब दूलनदास कृत लिष्यते॥ दोहा॥ दूलन प्रेम प्रतीत ते जो बंदे हनुमान। निस बासर ताको सदा सब मुसकिल आसान॥ साईं तेरो सरन हौं अबको माहि निवाज्रु। दूलन के प्रभु राषिए एहि बाना को लाज्रु॥ दूलन दाता राम जिउ सब का देत अहार। कैसे दास बिसारिहैं आनहु मन एतबार॥ दूलन भरोसे नाम के नाम नेह सो नात। और कौन ते कहन अब बोरगो आपनि बात॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया

धरि श्रोर रहे गरीब पतोम होइ तिनका कहो फकोर ॥ सूर चंद नहिं रैन दिन नहिं तहं सांझ विहान । उठत सब्द धुनि सुन्य मंह जनु दूलन पस्थान ॥ दुलन पीतम जेहि चहैं कहिय सेाहागिल ताहि आपन आपन भाग है साभा काहु क नाहिं ॥ नहि वताइ नहि झिलमिलै राम नाम मनि दीप । दूलनदास घट पाट थिर उदित मंत्र महीप ॥ ब्रह्मा विष्णु सुर मन मनो सुर मुनि संतन ध्यान जन दूलन मन वाञ्छ स्वै मुरली चिन्ह पुरान ॥ दूलनदास जाके हृदय नाम वास मा आइ । अष्ट सिद्धि नव निद्धि विचारि ताहि छोड़ि कहं जाइ ॥

End.—जथा जेाग जस चाहिए सेा तैसे फल लेइ । दूलन पैसे राम के चरन कमल रहे सेइ ॥ सत्यनाम कर्त्ता पुरुष जन मन मंदिर निवास । सुमिर सेा रामप्रताप भे अभै दुलारेदास ॥ पैठेउ मन होइ मरजिया डूढेउ दिल हरि आउ । दूलन राम रतन का भागन कोउ जन पाउ । प्रेम पियारे पाहुना दूलन ढूढ़त ताहि मोल महंग दूलन दसे भक्ति सेाई जग माहिं ॥ छठवा माया चक्र सेाइ अरुझनि गगन दुवार । दूलन विन सतगुरु मिले वेधि जाइ को पार ॥ समरथ दूलनदास के आस तेाष तुम राम तुम्हरे चरनन शीश दै रटौं तुम्हारा नाम ॥ करता हरता राम जिउ दूलन कोन विचार पेट प्रपंच के कारने बूड़ि मुवा संसार ॥ सर्वस दुलनदास के केवल नाम प्रसाद । यह सत सिद्धि औ सर्व शुभ सुफल आदि औलादि ॥ इति श्री दोहावली दूलनदास कृत सम्पूरन शुभमस्तु ॥ वैसाष मासे कृष्णपक्षे तिथौ ॥ १५ ॥ भौमवासरे श्री संवत १९७० दोहा ॥ रमई नाम सुग्राम है धरम धाम के पास लेषक रामअधीन कवि श्री सत्यनाम के आस ॥ राम राम ॥

Subject.—रामनाम को महिमा ।

No. 108(*b*). Sākhī (Dohāwalī) by Dūlanadāsa of Dharamapur, District Rai Bareli. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahādura, Teacher, Haragāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur.

Beginning.—अथ साखी लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीति जेा वंदे हनुमान ॥ निशु वाशर ताको सदा सव मुसकिल आसान ॥ १ ॥ साईं तेरी सरन हौं अबको मोहि नेवाजु ॥ दूलन के प्रभु राखिये यहि वाने को लाजु ॥ २ ॥ दूलन दाता राम जिउ सब को देत अहार ॥ कैसे दास विसारिहैं आनहुं मन पतिवार ॥ ३ ॥ दुलन भरोसे नाम के नाम सेा नेह औ नात ॥ और कौन ते कहन अब वेा रंग आपनी वात ॥ ४ ॥ दुलन भरोसे नाम के तन तकिया धरि धोर ॥ रहैं

गरीब यतीम के तिनका कहो फकोर ॥ ५ ॥ सूरचंद नहिं रैन दिन नहिं तहं सांझ विहान ॥ उठत सबद धुनि सुरायमा जन दूलन ग्रस्थान ॥ ६ ॥ दूलन पीतम जेहि चहै कहो सुहागिनि ताहि ॥ आपन आपन भाग है ॥ साझा काहू का नाहिं ॥

End. The same as in No. 108 (*a*).

No. 108(*c*). Mahāvīra kī Stuti by Dūlanadāsa of Dharamapura. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—114 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jangabahādura, Teacher, Hargāon, Post office Paratatpur—Sultānpur.

Beginning.—अथ कवित्त लिष्यते अस्तुति महावीर को ॥ नमामि रामभक्त सामरस्थ पवन नंदनं ॥ कपिंद तेजपुंज दुष्ट दैत्य दल निकंदनं ॥ १ ॥ प्रचंड बाहु दंड स्वर्णशैल सेाभितं तनं ॥ मृगेन्द्र नाद रावना गयंद गर्व गंजनं ॥ २ ॥ सरीर वज्र वज्र नष विपक्ष वपु विदारनं ॥ महाजती न विपक्ष वपु विदारनं ॥ महाजती नमामि दीन जन लगन् सुधारनं ॥ ३ ॥ गंभीर बुद्धि युद्ध धोर वीर वर महाबलं ॥ सुशील ज्ञान गुण निधान चरण ध्यान स्थलं ॥ ४ ॥ सकेश भेश ध्यान तव प्रभाव विस्व विदितं ॥ हितम्र परोपकार कोश वंश वंश उक्तितं ॥ ५ ॥ शुभं सुमंगलं विभूति वृद्धि दायकं ॥ प्रधान रामभक्त अंजनी किशोर लायकं ॥ ६ ॥ लगुर छुतनु ब्रह्मचर्य कामरूप ध्यावतं ॥ समोप आशमर्म भूत संकटं न आवतं ॥ ७ ॥ सहाय पाय कोस राय ह्वै रहो ग्रभै सर्दा ॥ दूलारदास दयाल हनैामान सदा सर्वदा ॥८॥

End.—सुमिरि लै सुरतिहि अलष आमूरतिहि दूलन चितचेतु ग्रह ध्यान धीरा कटै कोटि कर्माधि अघ जाल कंदा मिटै सेाक संताप कुल पाप पीरा ॥ मिलै चारि फल सहजही भक्ति गुर ग्यान मय चाखु सत दरश रस ग्रमल सोरा भजेा भक्तजन जेाहरी वचन मन काम हरिनाम हरिनाम हरिनाम होरा ॥ १३ ॥ कर्त बंदगो सर्व मुनि जक्ष गन्नव तै। वर्गे विमल जश निगम नाग शेसैा ॥ जेागो जतो सिद्ध चेारासिग्रैा ध्यान जाको करै ब्रह्म चंडो महेशा ॥ तरै पातकी कोटि जाके भजे मेाह छूटै मिटै शेाक संसैा कलेसैा ॥ तजैा भर्मेमन कर्मवाचा कहैा दूलि श्री कृष्ण श्री कृष्ण श्री कृष्ण कंशसैा ॥ १४ ॥

Subject.—(१) संपूर्ण पुस्तक में श्री महावीर की स्तुति पृ० १ से २ तक

(२) पृ० २ से ६ तक गणेश विनय, उमा विनय, "सब तज हर भज" सिद्धान्त के ८ छंद ॥

(३) पृ० ७ से ९ तक—गंगाष्टक ।

(४) पृ० ९ से १० तक—हरिनाम हीरा—तथा इसी समान अन्य हरिनाम गान।

No. 108(*d*). Nahachhura by Sāheba Dūlanadāsa of Dharamapur. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—192 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahadura, Teacher, Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिख्यते पोथी नहँछुर साहेव दुलन दास कृत भाषा निबंध ॥ सगुन ॥ सगुन सुमंगल यह बड़ यह बडि कुशल क्षेम ॥ नित नव बढ़े अखंडित चरन कमल दिढ़ प्रेम ॥ १ ॥ दुइ कर जोरि मनावउं सतगुरु सत सिधिदानि ॥ सुफल मनोरथ कीन्हेउं चूक छमेहु जन जानि ॥ २ ॥ नहछुर ॥ प्रभु जगजीवन विनवउं चरन मनाइ रे ॥ समरथ सत सिधि दायक होहु सहाइ रे ॥ १ ॥ करहु कृपा मन बाढ़े सत्य सनेहु रे ॥ वरनौ निरगुन नहछुर सुधि बुधि देहु रे ॥ २ ॥ कंचन नगर बखानौ मति अनरूप रे ॥ जहं सिर संग बनायेव महल अनूप रे ॥ ३ ॥ गुर परसाद लगन तहि लागी मोरि रे ॥ चेति चढ़ेउ मन गहि सत सुमिरन डोरि रे ॥ ४ ॥

End.—अथ परछनी ॥ माया तजि कसि निजु तन मनः उलटि पवन चित लाउ नाम पैराबहु ॥ बाजै निसान अधर धुनि जोति गगन गढ लेहु सत्य छुग बाँधहु ॥ १ ॥ लटका ॥ सखि मोरे सजन कही रस बतिया ॥ तनिक भनक परी श्रवनन मो सोवत चौंकि परिउ अधरतिया ॥ १ ॥ सुनतहि प्रीतम की रस बतिया हो भइऊ सुचित जरो है सबतिया ॥ २ ॥ पिय के बतिया हिया मोरे जामी प्रीति वेलि हरियानि दुनौ पतिया ॥ ३ ॥ सखि दूलन पिय की रश बतिया गुदैा हार चुनो चुनि मोतिया ॥ ४ ॥ इति श्री नहछुर संपूरन शुभमस्तु ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १४ तक—५९ छन्दों में नहछुर।

(२) पृ० १५ से २९ तक—बरात निमंत्रण, विदा, द्वारा चार, सहकौरि, चढ़ाउ, भवरी, विनती, मैहर का द्वार, जेवनार, गारी॥

(३) पृ० ३० से ३२ तक—परछनी, लटका।

No. 109. Prahlāda-charitra by Durgā Siṁha (Ānanda) of Ḍikauliyā (Sītāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—8 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—540 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old.

Character--Nāgari. Date of Composition—Samvat 1917 = A. D. 1860. Date of manuscript—Samvat 1920 = A. D. 1863. Place of deposit—Ṭhākura Maheśwara Simha, Dikauliya, Post office Biswā, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ प्रहलाद चरित्र लिष्यते ॥ सोरठा ॥ जै जै देव गणेश। लंबोदर करिवर वदन। काटौ सकल कलेस नमस्कार करि कहत हौं ॥ जथा ग के कहे गा पाप। ने माहि नेह गनेस से ॥ स सहाइ प्रभु आपु सुषकारी निज दास के ॥ छंद मनहरन ॥ करी कैसो वदन रदन एक सोहत है बुद्धि को सदन जूह काटत कलेस को भाल है सिंदूर भरो देषि सुर मुनि मोहै लंबो सो उदर सोहै सुत है महेस को ॥ नर जग बीच कोई कैसे जानै तासु गुन है सहस जीह वाले थाके मुष सेस को ॥ कहत अनंद मति मंद तजि फंद सब भाषत हौं छंद लघु दास हौं गणेस के ॥ दोहा ॥ धन्य गजानन संभु सुत तुव चरनन धरि माथ। ग्रंथ कहन चित करत हौ कृपा कियो गननाथ ॥ सारदा विनै ॥ सो॰ ॥ वानी सुमिरौं तोहि सुषदानी हो जगत की। बुद्धि ग्यान दे मोहि चित लागो तुव चरन पर ॥

End.—हरि बिमुषन को कोई न मानै। बिमुष होइ जो ताहि बषानै ॥ औ जे रामदास हैं सांचे। आनंद हाल जथा मति वांचे ॥ सहज भक्ति जे करत सुजाना। जानत एक सत्य भगवाना ॥ जानत और नहीं कोउ दूजो। मन वच कर्म करि रामहि पूजो ॥ पर धन देषि न लोभ बढ़ावै। पर त्रिय निरषि न चित्त चलावै ॥ विप्र गऊ को रक्षा करहीं। राम नाम जप में मन धरहीं ॥ सेवा मात पिता गुर केरी। संत आदि औरहु बहुतेरी ॥ बोलै सत्य झूठ नहि भावै। कोमल चित्त कपट नहि राषै। गो हुज त्रास लषै जव आई। झूठहु बोलि छोड़ावै धाई ॥ पर उपकार विसारत नाहीं। निजकुल धर्म कर्म मन माहीं ॥ सो नर जगत बड़ो सुष पावै ॥ अंतकाल बैकुंठ सिधावै ॥ अब कछु करौं विनै सब पाहीं। जासे मुदित लोग हरषाहीं ॥ दोहा ॥ हरिगुन सुनि हरषो हियो आनंद भयो अनंद राम नाम रचना रची लघुमति भाषा छंद ॥ सोरठा। आनंद भाषत साफ चूक जो यामें होइ कछु करैं गुनीजन माफ लघुजन मोंहि विचारि कै ॥ छंद मालती ॥ छोट कसूर करैं नितही अरु माफ करैं जे बड़े गुनवारे आनंद तासो लिषौ विनती यह जासो मिटै सब दोष हमारे। जो कोइ ग्रंथ पढ़ै चित लाइ सो बात सुनै निज श्रोन पियारे। देइ सो भूषन दूषन को तजि राम सदा तेहि के रषवारे। इति श्री आनंद कृते प्रहलाद चरित्र समाप्तं संवत १९१७ विजय दशमी लिषतं देवीदयाल शुक्ल मोचके संवत १९२० शुभमस्तु राम राम ॥

Subject.—प्रह्लाद लीला और उसकी भक्ति।

No. 110. Charchā-śataka (saṭika) by Dyānata Rāya, Ṭīkākāra (Commentator) Harijimala of Pānipat. Substance—Country-made paper. Leaves—205. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—1,960 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1928 or A. D. 1871. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—ॐनमः सिद्धेभ्यो नमः ॥ श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ चरचा शतक सटीक संजुक्त लिख्यते ॥ छंद छप्पै ॥ जय सर्वग्य अलोक लोक इक उडुवत देखें । हस्तामल ज्यों हाथ लीक ज्यौं सरव विसेखें ॥ छहों दरव गुन परज काल अव वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेष्टी पांचौं विघन हर मंगलकारी लोक में । मन वच काय सिर लाय भुवि आनंद सौं धौं थोक में ॥

अर्थ—स्व परोपकार निमित्त जो प्राणी मुखते चरचा नहि कहि जाने तिसके हेत धानतराय ने चरचा सौं कवित्त कहे हैं कठिण जाणि तिसका टिप्पण किया हरिजीमल पाणीपथ का वासी स्वाध्याय निमित्त रची है जैवंते हो सर्वज्ञ चराचर पदार्थ सर्व के जानिवे को सर्वज्ञ है छियालीस गुण युक्त है सो जैवंते हो बहुरि कैसे हो सर्वज्ञ अलोककूं अथवा लोक ऐसे देखे हैं जैसे प्रत्यक्ष उडव जो तारा है तिसवत देखे हैं पुनः कैसे हैं सर्वज्ञ जो हाथ की लीक प्रत्यक्ष प्रगट देखिये तैसे अलोक लोक कूं देखे है जैसे हाथ में आवला देखै सर्व विशेषता करि देखे है।

End.—चरचा मुख सौं भनें सुनें प्रानी नहि कानन। केई सुनि घर जाहि नाहि भाखें फिरि आनन ॥ तिनको लखि उपकार सार यह सतक बनाई। पढ़त सुनत है बुद्ध शुद्ध जिन वानी गाई ॥ इसमें अनेक सिद्धांत को मथन कथन धानत कहा। सब माहि जीव को नाव है जीव भाव हम सरदहा ॥ इति चरचा शतक संपूर्ण। संवत् १९२८ शाके १७९३ भाद्र द्वितीय मासे कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थ्यां रविवासरे लिखितं गंगादीन राय जी ईसुरी का बेटा पैतेपुर का वासी लाला दौलतराम जैन श्रावक धर्म प्रतिपालक वासी नवावगंज के जिनके हेत यह पुस्तक लिखी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३६ तक—मंगलाचरण। अलोक और लोक का स्वरूप। तीन लोक का स्वरूप। तीनों लोकों का घनफल। अधोलोक का घन फल, ऊर्द्ध लोक का घनफल, तीन सौ तेतालीस राजू का ब्योरा, वात वलयों का प्रमाण, तीन लोक के पटलों का वर्णन। छहों संहनन वाले जीवों के जीवन

पश्चात् उत्पन्न होने के स्थान, छः कालों और चौदह गुण स्थानों में कौन कौन संहनन होते हैं।

(२) पृ० ३७ से ६१ तक—तीर्थंकरों का अन्तराल समय, कर्मों की १४८ प्रकृतियां कौन कौन गुण स्थानों में क्षय होती हैं। मानुषोत्तर पर्वत का परिमाण, देव देवी संभोग, एक सौ उनहत्तर प्रधान पुरुष, एक सौ अड़तालीस कर्म प्रकृतियां, भवक्षेत्र पुद्गल जीव विपाकी प्रकृतियां, सर्व घाती और देश घाती, पांच त्रिभंगी, बंध, उदय और सत्ता, पाप प्रकृतियों के नाम, पुण्य प्रकृतियों के नाम।

(३) पृ० ६२ से ८१ तक—जिन मत की श्रद्धा, कुल कोड़, अंक गणना के ग्यारह भेद, तेरहवें गुण स्थान में सात त्रिभंगी, बन्ध दशक, तीन लोक के अकृत्रिम चैत्यालय, तीन कम नौ कोटि मुनि, अढ़ाई द्वीप का ज्योतिष मंडल, आयु कर्म भेद के नौ भेद, सत्तावन जीव समास, अट्ठानवे जीव समास।

(४) पृ० ८२ से ९४ तक—प्रमादों के भेद, ज्योतिष मंडल की चौड़ाई, गुण स्थानों का गमनागमन। तीर्थंकरों के शरीर का वर्ण, मंगलाचरण, चौदह मार्गणा में अल्पत्व, बारह प्रसिद्ध पुरुष।

(५) पृ० ९५ से १०९ तक—द्वीप समुद्रों के चन्द्रमा, अधोलोक के चैत्यालय, मध्य लोक के चैत्यालय, ऊर्द्ध लोक के चैत्यालय, सौधर्म इन्द्र की सेना, इन्द्रियों के विषय की सीमा, समुद्घात के समय योग, मिथ्यानी की मुक्ति न हो।

(६) पृ० ११० से १३९ तक—आठ कर्मों के आठ दृष्टान्त, गुण स्थानों में सत्तावन आश्रव, गुण स्थानों में १२० प्रकृतियों का बन्ध, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों का उदय, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों की उदीरणा, गुण स्थानों में प्रकृतियों की सत्ता, अन्तर्मुहूर्त के जन्म मरण की गणना, घाति कर्मों की प्रकृतियां, मोहनीय कर्म की प्रकृतियां, अघाति कर्मों की प्रकृतियां, नाम कर्म की प्रकृतियां, जम्बूद्वीप के दक्षिण और उत्तर का वर्णन।

(७) पृ० १४० से १६२ तक—अधोलोक के श्रेणीबद्ध विमान, लवणोदधि के १००८ कलशों का वर्णन। त्रेसठ इन्द्रक विमान, १२० प्रकृतियों का बंध और उदय, पंच परावर्त्तन का स्वरूप, पांच लब्धियां, नन्दीश्वर द्वीप, मेरु का वर्णन।

(८) पृ० १६४ से १७५ तक—मेरु पर्वत का पूर्व पश्चिम विस्तार, चौदह गुण स्थानों में मर कर जीव कहां कहां जाता है। नवें गुण स्थान में ३६ प्रकृतियों का क्षय। जिन वाणी के पदों की संख्या। चौदह गुण स्थान के ऊपर सत्तावन आश्रव द्वार कहां कहां घटै यह कथन। चौदह गुण स्थानों के विषय चारों आयुओं का बंध और उदय। आठ स्थानों में निगोद नहीं। चार स्थानों में सासादन जीव नहीं जाते आदि कथन।

(९) पृ० १७८ से १९० तक—सात नर्कों और सेालह स्वर्गों से आवागमन, सेालह कषायों के दृष्टान्त और उनके फल। चैादह गुण स्थानों में उन्नोस भाव। चैादह गुण स्थानों में त्रेपन भाव। चारों गतियों में आश्रव द्वार। चारों गतियों में त्रेपन भाव। छहों लेश्यावलों के मिथ्यात्व गुण स्थान में कैान कैान कर्मों का बंध हेाता है।

(१०) पृ० १९१ से १९४ तक-चैारासी लाख येानियों का भिन्न भिन्न कथन, त्रेसठ कर्म प्रकृतियों का कथन जिनका नाश हेाने पर केवल ज्ञान हेाता है।

(११) पृ० १९५ से २०५ तक—चारों गतियों में कैान कैान और कितनी कितनी प्रकृतियों का बंध हेाता है। समस्त जीवों की उत्कृष्ट आयु का वर्णन। नक्षत्रों के तारे और अकृत्रिम चैत्यालय। जिन वाणी के सात भंगी वाणी का वर्णन। सर्वज्ञ के ज्ञान की महिमा। कवि का अन्तिम कथन, ग्रंथ के निर्माण का हेतु तथा उसके पाठकों के लाभ का वर्णन।

Note.—इस संपूर्ण ग्रंथ में साद्यंत जीव की चर्चा है अर्थात् इसके प्रत्येक पद्य में जीव पदार्थ का अथवा उसके संबंधी भावों, कर्म प्रकृतियों, येानियों नरक स्वर्गादि का वर्णन है। इसी भाव के कवि ने अपने ग्रंथ के समाप्त करते हुए एक पद्य द्वारा प्रकाशित किया है। कहा जाता है इस टीका के अतिरिक्त इस ग्रन्थ पर और भी दे। तीन टीकाएं हैं। इस की एक टीका श्री जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्य्यालय बम्बई ने 'निर्णय सागर' प्रेस बम्बई से मुद्रित कराई है।

No. 111(*a*). Ānanda-vardhinī by Bābā Fakīrdāsa of Narottamapur (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—10 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—1,890 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—1235 Fasalī or A. D. 1828. Date of manuscript Samvat—1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Bābā Jawahardāsa Mahanta, Village Narottamapur, P. O. Khairighāṭa Beharā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ आनन्द वर्धिनी लिख्यते॥ देाहा॥ प्रथम करौं गुरु बंदना तिमिरि दृष्टि मिटि जाइ। साहेब सब घट भीतर नैनन में दरसाय॥ १॥ ऊंकार मूल श्री भाल मुकुर मनि रवि ससि गुंज बिहार दास फकीर के हिरदे बसेा धुनि उपजे नाम तुमार॥ दृष्टि दरस जेा देखिये सेा पाये ततसार। दास फकीरा प्रगट कहि समुझै सेा उतरै पार॥ ३॥ नाम रटनि जेहि

साधु की रसना रटॅनि अनुराग। आठ पहर चौसठ घरी तब पावै वैराग ॥ ४ ॥ भौसागर दरिआव है तामें नाम जहाज। दास फकीर संगति चढ़ि गुरु पूरै के लाज ॥ ५ ॥ पुरुष है नाम में मिलै तौ दिखलावै सैन अयन अयन के पार है दरसै प्योरो नैन ॥ ६ ॥ (वानो) जपुनाम हरिनाम को फिकिरि सब छोड़ि के। सोवता क्या भवजाल माहों। माया और मोह परिवार दिन चारि को ॥ छुटि सब जायं कछु हाथ नाहों ॥ जोग ना ध्यान औ ग्यान नाहीं नेम आचार नाहीं सहज एक प्रीति वहि नाम से लाय के खेलु संसार के बीच मांहो ॥

End.—सब्द—अटरिया छवि झलकै कगंवार। ससि पर सूर सूर पर ससि है सोभा अगम अपार। १ ॥ चांद सुरिज दिवस न रजनी विन दीपक उजि- यार ॥ २ ॥ सेस महेस विद्त्र विधि बरनै तेऊ न पावत पार ॥ ३ ॥ दास फकीर सन्त होठ सोई दोनौ कुल उजियार ॥ ४ ॥ सब्द ॥ तुम ओढ़ो संत सुजान भजन रंग चुंदरिया ॥ हरि कर होरा हरि सुरति कढ गेलनियां ते हरि रतन जड़ाव पचोसौ लागो झुन झुनियां ॥ १ ॥ दखिले निकरी ग्वालिन ज्ञान की नगरिया है कोइ संत सुजान करौ मेरो बोहनियां ॥ २ ॥ चलु मेरे अंदर मांहि करौं तोरि बोहनियां जहं पूरन परमानंद सुरति बाजै झामरिया ॥ ३ ॥ चारिउ जुग प्रमान भक्ति पायो वोहनिया सखी वेलसै दास फकीर मगन रहै गुजरिया ॥ नैन झलकै जोगी अवल चढ़ाव। तन धन देखि जनि ववराओ करौ भजन अस पैहहौ न दांव ॥ १ ॥ आसन अधर पवन पर भाव आवत जान सोहं गम गाव ॥ २ ॥ उनि मुनि आगे अग्र अगोचर। त्रिकुटो मा वैठि के ध्यान लगाव ॥ ३ ॥ तन तकिया मन ताल बजाओ पांच पचोस का घेरि ले आव ॥ ४ ॥ सुष मनि सोधि समुझि घर आवो सूनो महल लै सेज विछाव ॥ ५ ॥ उनि मुनि अगर भई मेाह छाहो। दास फकीर तहं वैठि जुड़ाव ॥ इति आनंद वर्धनो समाप्तम् लिखा महंत संभूदास संवत १९४० चैत्र शुक्ल रामनवमो ॥ इति राम राम राम राम ।

Subject.—ईश्वराराधन के भजन संसार को समुद्र और ईश्वर नाम को जहाज या गुरु शब्द को जहाज माना है। इसी पर भजन रचे गए हैं।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा फकीरदास नरोत्तम पुर निवासो हैं। इनके नाती पोते अब तक वहां उपस्थित हैं। इनके जन्म आदि का पता नहीं परंतु मृत्युकाल सन फसली १२५९ है—इसका दोहा इस प्रकार है—सन बारा से उंसठो नदो सारजूतोर। नग्र नरोतमपुर बास करि तजा फकीर सरोर ॥ लेख व पद बहुत अशुद्ध है परन्तु साधुओं को वाणो है। ये महात्मा सदाचारी और उत्तम गृहस्थ जाति के मुराऊ थे।

No. 111(*b*). Bijagrantha Bābā by Fakiradāsa of Narott- ampur. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—

12 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—700. Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898=A. D. 1841. Place of deposit—Mahanta Jawāharadāsa, Village Narottampur, P. O. Khairighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री महावीराय नमः अथ बोज ग्रंथ लिख्यते ॥ सतगुरु साहब जो सहाइ ॥ दोहा ॥ गुरु के चरनन सीस धरि करिय कथा परगास । राम चरित्र कछु बरनौ सुनि मन होइ हुलास ॥ दोहा ॥ सनक सनंदन व्यास मुनि राम रूप तुम एक । तुम कृपा करौ जेहि जन पर तेहि छुटै कर्म को रेख ॥ गाऊं गुरू गोइरे के चेला औ गलिआरे के पोर । ये तोनिउ निरफल भए कहि भाषै दास फकीर ॥ करौं बंदना सबन को देहु ग्यान को पानि हुै दयाल अपनाइया सरन आपनो आनि ॥ सोरठा ॥ सरनि मैं बंदौ बसन को जहं ले प्रभु के दास ॥ येहि जग तुम सम भूप रूप साहेब के मैं बाल बुधि मति थोरि ॥ करौं पुकारि सबन सों ॥ दोहा ॥ जो मन विस्वास करि मनि को दुबिधा धोइ । साइं चरनन सीस धरि करै औरु फरफंद ॥ अंत मह दुख बहुतै पावै होवै कुष्टी अंत ॥ ग्रंथ विवेक के बांचिहै छुटै मन को छेद । मारग समुझि बिचारि चल मन भक्ति दिढ़ होहु ॥

End.—दोहा यहि बिधि करि परिवार सब जस मकरी का जार प्रान बांधि जम धर गये तन जग झूलि झकोर ॥ चौ० संभु कहत उमा ते यह गति बैसो होय । जल हल के गति जानिये उनके संग न कोय ॥ उमा कहै संभु तुम सुनहु और विसेष मैं तुम सन पुछहुं ॥ कारन कौन चूक अस होई । हे पति प्रान सुनाहु सोई ॥ कहै संभु सुनु उमा भवानी । नर तन पाय न जाना करनी । नर तन पाय न तीरथ नहाहीं करोरि जोरत जन्म गंवाई ॥ हित कर नात बात प्रभुताई । बिसन सरस ढूढ़ि घर लाई । हरि भक्तिन की निंदा करहीं । जक भार का बोझा धरहीं ॥ दान पुन्य कछु पेल न आवै नात बात रुचि बहुत जिमावै ॥ बड़ा बियाज लियाज कमाई अगिन जरै को राजा पाई ॥ मुह से चोर धरम ना करहीं सबहि अकारथ बहि बहि मरहीं ॥ राम नाम रस फोका लगै । माया जोर रैन दिन जागै ॥ पर जिव मारि यादि सब भांती । उनके हृदय न दया रहाती । बनिआई करति उमरि गंवाई । करम घटे जहं तहां बिलाई ॥

Subject.—मनुष्य को क्या करना चाहिए और वह क्या करता है, जीव काम क्रोध लोभ मोह में घिरा रह कर दान धर्म नहीं करता, जीवों पर दया नहीं करता, ठगता है, इस प्रकार वह मुक्ति को नहीं प्राप्त कर सकता और जाल रूपो

संसार में फंसा रहता है। वह सब सत संगति से छूट सकता है। इन्हीं सब बातों का वर्णन॥

No. 112. Rasavalli by Gaṇeśa of Malāwā (Hardoi). Substance—Old Badami paper. Leaves—11. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—32. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Shyāmabihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ कवि गणेश कृत रसवल्ली लिख्यते॥ छंद बरवा॥ सिरधरि मेार किरीट पिछौरो पीत मंगल कर निसिवासर सावल मोत॥ १॥ तन दुति जीतसि घन दुति धनक सुभाइ। यह रस बरसेा बरसैा बरसेा पाइ॥ २ दिन कर कला कलित करि पुनि पुनि दोय। उनइस कला चरन गनि बरवै कोय॥ ३ नगर मलायें बसत गनेश धनंद। किय सुग्रंथ सुनि छमियेा कवि कुल चंद॥ ४ विनती करत कविन को तुम रविजोति। मम कविता खद्योत उज्येरा होत॥ ५॥ सहर मलायें दोसो पूरन जाति। सुरसरि चारि कोस दुति दूनी होत॥ ६ सुकृति राजि मनिराजै राजै राज। पंडित कवि कुल मंडित गुन गन साज॥ ७ षट सहस्र परि पूरन षट कुल वृन्द। करम धरम जस बाढ़त सरद ज्यों चंद॥ ८

End.—चिन्ता—क्यों वस करिये मेाहन अपने अंग। वेर करेंगी बाढै साढै रंग॥ २२१॥ वितर्के विचारात्मा—कोमल मानि कमल से कोमल देह। काय कठोरो वान सेा बेधत यह॥ २२२ वितर्के संसयात्मा—कनपलता के बिज्जुरी केरति जेाति। काम वान को वानि बढ़ावनि श्रोति॥ २२३ वितर्के धनध्यावसायात्मा-कनकलता लगि सोफल खंजन खेल। प्रगट चंद तेहि ऊपर कमल सुगेल॥ २२४ वितर्के विप्रतिपत्यात्मा—भ्रमर गहे लतिकानिन बेालन वाल केा रूप। चन्द किरन नहिं भासिय वदन अनूप॥ २२५ पदनि विचारि प्रवीन सकल रस धाम। रचेा गनेस ग्रंथ रसवल्ली नाम॥ २२६ इति श्रीमत गनेश कवि विरचितायां रसवल्ली संपूर्ण शुभं श्री संवत् १९४१ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे तिथैा पौर्णमास्यां शनिवासरे लिखितं मिदं पुस्तकम् बलदेव मिश्रेण मिश्र जुगलकिशोरस्य पाठार्थम॥ श्री कृष्णाय नमेा नमः॥ इति

Subject.—छं०—१ से १६ तक—मंगलाचरण, कवि निवास स्थान, कवियों से विनती, ग्रंथ नाम, निर्माण संवत् वर्णन। छं० १७ से ५० तक—वसन्त

ऋतु वर्णन, हाव व०, किल किंचित हाव, विप्रलंभ, उत्कण्ठा, धीरा धीरा, धीरा, प्रोषित पतिका, परकीया नायिका वर्णन, नायक वचन सखी से व०, मध्या, अनूढ़ा, उलाहना, अधीरा, शठ नायक, सखी का व्यंग नायक से, आलंबन, उद्दीपन, अनुशयना, खंडिता, धृष्ट, आक्षेप, विनती और वचन विदग्धा का वर्णन। छं० ५१ से ९२ तक—प्रीति, परिहास, परकीया विप्रलब्धा, प्रवत्स्यत्प्रेयसी, कलहंतरिता, स्मृति, चिन्ता, विरह, तीनों अनुशयना, लक्षिता, वर्षा विरह वर्णन, स्वकीया नायिका, प्रेम, रूप और गुन गर्विता, अभिसारिका, व्याधि, कृष्णा अभिसारिका, प्रौढ़ा, परिहास, नखक्षत, प्रौढ़ा धीरा, परमारथ, अन्योक्ति, लघुमान, चेष्टा, मध्या, बोधक हाव, परकीया मिलन, विब्बोक, प्रेमाधिक, किलकिंचित्, लीला, विलास, विक्षिप्त, ललित वर्णन। छं० ९३ से १६८ तक—आगम पतिका, नायक वचन सखी से, चेष्टा, स्वाधीन पतिका, स्मृति, परकीया विप्रलब्धा, शरद वर्णन, नायिका वचन सखी से, अन्योक्ति, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मिलाना, विरह संताप, समागम, विरह कथन, अभिसारिका, वासकसज्जा, स्वप्न दर्शन, सामान्या, प्रोषित पतिका, मुग्धा भेद, परकीया उत्का, पद्मनी, चित्रणी, अभिलाष, शिक्षा, मुग्धा, कलहंतरिता, फागु उत्सव, विरहाद्भुत, उत्सव, विब्बोक, करुना, उद्दीपन, भक्तपक्ष, परकीया प्रेमाधिक, अधमा, मुग्धा हाव, परकीया वासकसज्या, दिवाभिसारिका, नायिका का सखी से उलाहना, परिहास, आरूढ़ यौवना, मुग्धा कलहंतरिता, धृष्ट, विरहनी, मध्या स्वाधीन पतिका, प्रलाप, दर्शन, परकीया का उलाहना, नायिका प्रति विरह निवेदन, चेष्टा, श्रृंगार संयोग, हास्य, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुद, शान्त, मध्यम दूती, अधम दूती और उत्तम दूती वर्णन। छं०-१६९ से २२६ तक—स्तंभ, रोमांच, वैवर्ण, चेष्टावरोध, कंप, स्वरभंग, अश्रु, स्वेद परकीया, पित्राधीना, वक्रोक्ति, निर्वेद, रितुज, आवेग, दैन्य श्रम, मार्ग श्रम, मद सभेद, जड़ता, निर्दयता, विबोध, स्वप्न, अपस्मार, गर्व, आलस, क्रोध निद्रा, आकार संगोपन, उत्कंठा, उन्माद, शंका, स्मृति, व्याधि, त्रास, लज्जा, हर्ष, असूया, विषाद, धृति, चपलता, ग्लानि, चिन्ता, वितर्क, संसयात्मा, अनध्यावसायात्मा, वितर्क प्रतिपत्यात्मा वर्णन। इति।

Note.—इस ग्रंथ में वर्णन का कोई क्रम नहीं है—कहीं हाव का वर्णन दिया है, तो कहीं संचारी भाव, कहीं बीच बीच में नायिका भेद व रसों का वर्णन आ गया है। इस ग्रंथ में कुल २२६ बरवै छंद हैं। निर्माणकाल-वसु भू करि पुनि वसु भू फागुन मास। संवत सुकुल द्वेज गुरु ग्रंथ उजास ॥ १४ ॥ इससे संवत् १८१८ वि० होता है।

प्रारंभ में गांव मल्लावां (हरदोई) निवासी होने का भी उल्लेख आया है। उसमें ६००० कान्यकुब्जों के निवास का भी उल्लेख है जो षट्कुल में से थे। इससे अनुमान होता है कि ये भी षट्कुल के कान्यकुब्ज थे।

संभव है इसके एक छंद में राजा का भी उल्लेख किया गया हो। सुकृत राजमनि राजै राजै राज। पंडित कविकुल मंडित गुन गन साज ॥ ७ ॥ इससे राज मणि राजा का भी उल्लेख सा प्रतीत होता है। उस समय में वहां बहुत से कवि व पंडित निवास करते थे।

No. 113. Phuṭakara-saṅgraha by Gaṇeśi Śankara of Khirpāi. Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1842 or A. D. 1785. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Simha Seṅgara.

Beginning.—कवित्त फुटकर ॥ क्यों भटकै तप तीरथ कों घर काहे को ले बन में घर छावे। जो गहि ध्यान जपै गुरु ग्यानहि बेद पुरान फलेह भ्रवावे ॥ यों रघुराइ उपाइ बताइ दयो जि ह तें गिरियारिहि पावे। छूटि परे सिगरे दुख तें सुख तें श्री वल्लभ जो कहि आवे ॥ १

कवित्त—कुमति तें जस जाय गरब तें लक्ष्मी जाय कुनारी तें कुल जाय जोगहु कुसंग तें। भूप तें मरजाद जाय सोच तें सरीर जाय लड़ाई तें पुत्र जाय लोलता कुचाल तें। कपट तें धरम जाय लोभ तें बड़ाई जाय मांगिबे तें मान जाय पाप जाय गंग तें। नीति बिना राज जाय क्रोध तें तपस्या जाय देवीदास जाय रजपूत मुरि जंग ते ॥ २

End.—काहू कों छकु आरसी कुमर जड़ायसी है काहू कों कुंदन और नानो को जया है। काहू कों जमुना जड़ावो नार काहू कों मना गौरो विजा को जया है ॥ काहू कों बाढ़ो भी बैाझा है काहू कों छोटी और पानां एक जासें मन मथा है। गनपत गजानंद की सौंहै कवि कहै गलीम का सुन चोर तुही समरथ है ४

सोवां के सरुप कासो कहत सरासो गौरो जाको नाम सेा तैा वसो मेरे मन में। नानी को तैा बानी पुतुसी के नैना दोऊ कैसो तैा करत कटीले भाव कामिनो के रन में ॥ नाना किरा जोवनी जड़ाव सें तड़ाव कोनी अंवा सों तेा नाथ सें मिलाप कियो मन में। झुमको झमाक दे झमाके सें निकसि जाति विजिया के आगे जिनिनै हार मानी छिन में ॥ ५ इति

Subject.—यह फुटकर कवित्तों का संग्रह है। इसमें छंद, सवैया कवित्त, दोहा, सोरठा, कुंडलिया भिन्न भिन्न कवियों के हैं। कवियों का भी कम नहीं है छांटने से निम्नलिखित कवियों के कवित्त पाए जाते हैं। ४८ कवित्त और ८० दोहों में कवि का नाम नहीं है। शेष इस प्रकार हैं—रघुराइ १९, कर्ण १, संपति १, केशव ६, कृष्णलाल २, देवीदास १, घनश्याम ४, प्रवीण १२, टकको नन्दन ३, गोपालदास (लघु) २, तुलसीदास गोस्वामी ३, पुंडरीक ४, हुसैन १, सुल्तान १, प्रेम २, मतिराम २, मंसाराम ९, रसखान ५, बीर १, रसराज २, राम १, तोष ३, दूलह २, श्रीधर १, शिव २, परसाद १, बंसीधर १, संगम २, रहीम १, नागर १, भोजराज २ दोहा, संमन ९, दोहा—सोरठा, कमलनाभ ३, रघुनाथ ३, शंभु २०, नवल १, घनानंद १, कालिदास ६, देव ४, कवीन्द्र ३, चिन्तामणि २, मुरलीधर १, श्रीपति २, बोधा १, धीर १, मुबारक ३, बेनी ४, ब्रह्म (बीरबल) १, लाल १, गोविन्द २, मोहन २, मकरंद २, अब्दुल्ला खां १, बैताल १, दास २, बकसी १, मिश्र १, प्राणनाथ १, पुष्कर १, शेखर १, नरोत्तम १, गंग ५, जगदीश १, श्याम १, नाथ १, मोहन १, सेनापति १, प्रीतम २, ससिनाथ (सोमनाथ) १, रूप १, गंगापति १, निपट निरंजन २, ब्रम्ह १, दिनेश १, छत्रपति १, मदन १, भोज १।

इसमें ७७ कवियों का संग्रह है। इसमें ९५ दोहे और सोरठे तथा २२७ कवित्त, सवैया, छप्पय, कुंडलिया हैं।

No. 114. Saṅgraha by Gaṅga of Ikanaur (Iṭāwā). Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—250 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nāth Bhaṭṭa, Lucknow.

Beginning.—अथ कवि गंग के कवित्त लिख्यते। सोने को चूरन मैं चमकै किरचैं सी उवैं छवि पुंज छवा के। छप्पन लेत विरी लटकैं मखतूल के फुंदनि जोर जवाके॥ गंग बड़े बड़े मोतिन के संग सोहत थोरे थोरे कुच वाके। मंडनि के मनो मंडल मद्धि तें है निकसे चकुला चकवा से॥ १ काहे कौं सतरि होत वेदन संभारि देखौ सोरे सोरे कमल कहूं ते बीन ल्यावतो। कहै कवि गंग तेरो हितू तौ हजार ह्वै हैं विरह की पीर बेर हौं तौ काम आवतो॥ अनिल के डारनि दुकूल देत दिस दिस निस प्रति घसि घसि चंदन चढ़ावतो। उन सौं तौ मान कोजे मोसौं कत मौन हूजे रूठ तौ कौं राधिका जो हौं हौ न जिवावतो॥ २

End.—बैठी हौ सखिन मद्धि पिय कौ गवन सुनि सुख के समूह में बियोग आग भरकी। गंग कहरि त्रिविधि सुगंध लै बहै समीर लागत ही तन ताकौ बिथा भई जुर की ॥ प्यारी कौ परस पौन पौन गयो मान सर परसे तें पान गति भई मानसर की। जल जरीं अरु सिवारीं जल वार भई जल जर बल गयो पंक सूक दरकौ ६५ ॥ इति कवि गंग कृत कवित्त संपूर्ण ॥

Subject.—फुटकर शृंगार रस के और तीन वीर रस के कवित्त हैं। कुल ६५ छंद हैं, इनमें सवैया और कवित्त दोनों हैं।

No. 115. Ramalasāra by Gaṅgādāsa. Substance-Country-made paper. Leaves—20. Size-9 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—175 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913. or A. D. 1856. Place of deposit—Śrīmatī Mahantinī Lakshmaṇadāsī, Kuṭī Bābā Jhāmadāsa, Post office Jagesar-gañja, District Sultānpur.

Beginning.—अथ रमल सगुनौती लिख्यते। या मंत्र तीन वेर पढ़ि के पांसा डारै सेा मंत्र ॥ ओं नमेा भगवती देवी कुष्मांडो सर्वकार्य्य साधिनी रावनी मित्र प्रकाशिनी यह जहीं यह जही वर दे त्वरा त्वरा हो लहो मार्तंगिनी सत्यंवद सत्यंवद स्वाहा ॥ इति मंत्र ॥ १ ॥ तुलसी काष्ट का मेव के सूर्य्य में पांसा बनावै ई अंक लिखै १। २। ३। ४ आगे फल कहै जो अंक आवे तेहका ॥ यह सगुन अच्छा है काम चिंतो मे सेा पावेागे ॥ तुमको दिन अच्छा है ॥ आपको काम मनोरथ सफल होइगा। निसानी तुम्हारो दाहिनोभुजा पर तिल है ॥१११॥ यह सगुन मध्यम है। दूजे काम चिंतित हेा सेा काम ना होइगा ॥ यह दिन तुम कों समान है ॥ काली देवी की पूजा करो चिंता मिटैगी ॥ निसानी तुम्हारो स्त्री भाट बोलत है।

End. '४४४' या सगुन का फल सुनेा ॥ काम विचारा है सेा सिद्धि होइगा ॥ धन लाभ होइ ॥ स्त्री सुप पुत्र लाभ होइ ॥ गई वस्तु मिलैगी येक महीना दिन पीछे इस विचार में तुमको अच्छा है। बहुत शत्रु तुम्हारे पांइ परैगा ॥ वैपार में नफा होइगो ॥ राज सन्मान होइगा ॥ मन में षातिर जमा रषना ॥ निसानी तुम्हारो इन्द्री पर तिल है ॥ ४४४ ॥ इति श्री गंगादास विरचितं रमल सारसि रमलसार समाप्तम् ॥ संवत् १९१३ ॥ माघ शु० १० ॥ बुधौ ॥ लिषितं ऋषिनाथ पाठक लेषक वसितं वदले सराइ शुभं ॥

Subject.—सगुनों का फल।

No. 116. Bālabodhanī by Gaṅgā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—339. Size—$12\frac{1}{2}$ × 8 inches.

Lines per page—30. Extent—10,170 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhaiyā Jadunātha Siṁha Ṭhākura, Rais, Rehuwā, Post office Baunri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विनय सटीक लिष्यते ॥ दोहा गणपति गुरु गिरिजा रमन गिरा रमण पद वंद कपि पति मुनि पति अमर पति रघुपति पद मकरंद कियो सु तुलसीदास ने विनय पत्रिका ग्रंथ । सकल सास्त्र श्रुति संत मत सहित ग्रंथ निर्मथ ॥ ताको टोका जथा मति बालबोधनी नाम करहु छमहु मम चपलता सुजन श्रवण बिश्राम । अर्थ भाव पद विषमता जहां मोहि दरसाइ । तहां यथोचित लिषत सब संत चरन सिर नाइ । हिय तुलसी तुलसी परो तुलसी कृपा कटाक्ष । याहो ते मम उक्ति को करिहै सज्जन साक्ष ॥ कुंडलिया श्री रघुपति चरचा चतुर जे जग भक्त अपार तिनके पद बंदन करहुं बिगरो लेहु सुधार । बिगरो लेव सुधार जानि मोहि निज पद किंकर तुम सब परम कृपाल मोहि लषि मंद मलाकर कहां तुलसी कृत काव्य कहां अति मलिन मोरि मति । अंतर प्रेम निहारि सुधारहि सब श्री रघुपति ॥

End.—यह कहुं दो छन्द मिश्रित है ते सब पिंगल ग्रंथ को देष के हम विस्तार भय से नहीं सब लिषे । अथ टीकाकार विनय दोहा ॥ जस कछु संतन सेा सुनो तस निज मति अनुसार कोन तिलक बुध साधु जन लषि सब लेव सुधार । १ । बुध जन गु जन साधु जन सब सन मोरि निहोर करि करि कृपा विलोकियो मम टीका की ओर जैसे तुलसीदास को विनय पत्रिका देषि सही करो अपनाइ करि त्यों रघुवर मोहि लेषि ॥ छंद : मंजु मिश्र वंश अवतंश विदित श्री कृष्ण उपासक भयेउ भेद इति नाम सकल द्विज धर्म प्रकाशक कृष्ण चरित्र पवित्र रचेउ जेहि कविता आकर तासु पुत्र गंगाप्रसाद प्रसाद पर । श्री गंगाप्रसाद ते श्री गंगाप्रसाद चित्रकूट वसि तिलक सुचि विरचेउ हरन विषाद इति श्री मिश्रावतंस उम्मेद सिंहात्मज श्रीमत पंडित गंगाप्रसाद विरचित विनय पत्रिका तिलक सम्पूर्ण सुभमस्तु । विदित साक में जेारिय इन्द अग्नि षट वान संवत सेाई जानिये शुक्रवार सनि जान ॥

Subject.—तुलसी कृत विनय पत्रिका की टीका

No. 117. Saptadeva-stuti by Gaṅgā Rāma Miśra of Kapurthalā. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—18 × 6 inches. Lines per page—31. Extent—72 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of

Composition—Samvat 1904 or A. D. 1847. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Baija Nātha Śukla, Sikandarpur Ghumani, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सत देव स्तुति लिष्यते ॥ (१) गणेश अस्तुति आरतो ॥ जै लंबोदर ईशा । संकट दूर करौ तुम मेरा जिम रवि तम थोसा ॥ टेक ॥ विघन निवारन काज संवारन तुम सब के सुषदाता ॥ जन रंजन दुष भंजन हो सिव गौरो ताता ॥ एक दंत करि बदन सुहावै मूसे असवारो । रिद्धि सिद्धि दोउ सहित बिराजै छवि अतुलित भारो ॥ इन्द्रादिक सब देवन पूजे गण नाचैं भोरा ॥ तूर्य ढोल मृदंक बजावै जै जै बल बोरा ॥ तुम सम दोनदयाल न कोई बेगि कृपा करियेा रामगंग इक सरण तुम्हारी संकट सब हरियेा ॥ जै लंबोदर ईसा ॥ (२) सूर्य अस्तुति आरतो ॥ जै रजनो तम हारो ॥ जड़ चेतन के प्रान अधारा तोन लोक हितकारो ॥ (टेक) नोलवरण वरबाजि बिसाला रथ को राज रहे । ज्योति स्वरूप अनूप दिवाकर सोभा अमित लहे । कानन कुंडल जगमग छाजे जोतिकला चहुं ओरा । सुंदर बदन सदन मुद मंगल मनसिज मन चोरा ॥ गणेस महेस करै गुन गाना चंदन धूप सजे । अगर कपूर सुहावत वातो भेरी बोन बजे ॥ जग उजियारक मोद निसि घालक प्रगट प्रभाव षरो । रामगंग पर कृपा कर स्वामो हिय तम नास करौ ॥ जै रजनो तम हारो ॥

End.—वेगि करो रच्छा ॥ लछिमन मूर्छि परे रण माहीं रघुबर सोक भरे लाय सजीवन जोवन कोन्हों देवन सुमन झरे ॥ रावण दुष्ट हरी वैदेही चिंता राम भई लंका जार संभार सुध सोता रघुबर आन दई ॥ बल अतुल तुव विपुल बड़ाई निज मुष राम कहो । रामगंग तप तापन घेरो तुम्हरो शरण लहो जै अंजनो सुत बोरा ॥ (६) आरतो । श्री स्वामो श्री रामचन्द्र जो को ॥ जय रघुबर धनुधारो अरि दल दलन दल दूषण संतन हितकारो (टेक) स्याम सरोर चोर धर पोता भूषण छवि भारो । बाहु बिसाल धनुष कर सोहै सहित सिया प्यारो ॥ कोट मुकुट कर्ण कल कुंडल हार हरन मन बिलसे चरण चिन्ह उर महिसुर राजै मस्तक तिलक लसै ॥ सुंदर बदन सदन मुद मंगल चितवन चितचोरा । लोचन ललित टलत मद खंजन चाल मराल किसोरा ॥ गौतम नारि उद्धार हत निशिचर रिषि का मख कोनेा । चाप फोड़ तोड़ बल राजन जनक सुता वर लोनेा ॥ सबरो तार मार षल रावण धरनो भार हरा । रामगंग कलिमल को ग्रस्यो तुम्हरो शरण रहा ॥ जय रघुबर धनुधारो ॥ (७) आरतो कृष्णदेव को । जय गोवर्धन धारो । सुरपति गर्व मोचन रासो ब्रजचारो ॥ टेक) मोर

मुकुट सिर गत्त कच कारे कुंडल मनहारो। मेातिन हार चारु वनमाला नूपुर धुनि न्यारो॥ पीत बसन वर बरन तमाला मुरली अधर धरो। गैार बरन तरुन संग राधे जोई अमित भरो॥ कंस दुष्ट बहु दुष्ट पठाये महिमा नहि जानो॥ ताको मार पछार सब असुरन सुयो किया रजधानो॥ कैारा प्रतीति करी बरजोरी द्रोपदि चोर धसे। अकाधोत बसन कोन्हा उतारत हाथ धसे॥ वेश्या विप्र सम नोच घनेरे छिन में तार दियेा। रामगंग सिर मैार पतित का काढ़ राखि लियेा॥ जय गोवरधनधारो॥ समाप्तम् यह सब स्तुति भारतो भक्त उद्धारक श्री गुरु जी महाराज श्रीयुत पंडित श्रीराम जी कपूरथला निवासी की कृपा से गंगाराम कपूरथला निवासी ने संवत १९०४ वि० में रचा॥

Subject.—गणेश, सूर्य, दुर्गा, शिव, महावीर, श्री रामचन्द्र और श्रीकृष्ण जी आदि की स्तुति॥

No. 118. Chintāmaṇi Prashna by Gangā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—3?. Size—$3\frac{1}{2}\times 2$ inches. Lines per page—20. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Alakhī Bābā, Rādhākuṇḍa, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः सजति द्र वदो नै देवा यत्पाद पंकज स्मरणम्॥ वासर मणिरिव तमसां रासि बड़सवतु विघ्नाम्॥ १११॥ यह सगुन अच्छा है जो काम विचारोगे सेा सिद्ध होगा॥ नया है पार होगा लाभ है तुम्हारा दिन अच्छा आये हैं॥ तुम्हारे दाहिने भुजा में तिल है देख लेना ११२॥ यह सगुन मध्यम है यह काम छोड़ के और काम करना॥ तुम्हारो दशा मध्यम है कुल देवी का पूजन करना॥ तुम्हारे मन में बड़ी चिंता है॥ सेा चिंता भी मिटेगी ११३॥ इस सगुन का काम करने से अर्थ लाभ है॥ मनको चिंता मिटे॥ तुम्हारा संतान फल भी होगा॥ तुम्हारे दिन बहुत बुरे थे अब तेा दिन अच्छा आया है॥ अपने मनमें विश्वास करेा॥ तेरे दाहिने अंग पर तिल है॥ देख लेना॥ ११४॥ इह सगुन अच्छा है कुल को वृद्धि होगो प्रतिसे लाभ होगा॥ पुत्र का लाभ होगा तुमको बड़ा दोस्त मिलेगा॥ आज से महिना भर के भीतर में बहुत अच्छा है॥ ११५॥

End.—४४२॥ यह सगुन धर्म का है धर्म से फल होगा॥ बड़े जन से प्रीति होगो॥ बड़ो दूर में बदा काम होगा॥ लाभ भो बदा होगा तुम्हारा मन प्रसन्न होगा जो काम विचारते हेा चित्त थिर करके करेा सिद्धि होगा

तुम्हारे मन से सरीर सुष नहीं दे सका मन सेावा है सेा विचार लेना ॥ ४४३ ॥ इह सगुन का फल होगा काम न होगा धन की हानि होगी आपुस में विगार होगा ॥ तुम्हारे जीव का जेाषिम है तिससे सावधान रहना चंचल नहि करना तुम्हारे सरीर में एक चिन्ह है ॥ ४४४ ॥ इह सगुन का फल सुनेा काम के विचार में सिद्धि है धन लाभ मित्र का द्रव्य होगा सत्रु जेा है सेा मिलने आवेगा तुम्हारे दिन भी बहुत सुभ आवा है एक महिना के पाछू तुम केा बड़ा फल होगा और दूर देस से लाभ होगा ॥ राजा सनमान फल होगा मनका चंचल है थिर है तुम्हारे इस्त्री पर तिल है देष लेना ॥ इति श्री गंगाराम विरचिते चिंतामणि प्रश्न सम्पूरणम लिषतं दीनानाथ निरंजनी अमरपुर संवत १९३५ वैसाष शुक्ल पक्ष त्रियेादसी शुभमस्तुः ॥

Subject.—प्रश्नों का फलाफल ।

No. 119. Vaidyaka Bhāshā Sārasaṅgraha by Gaṅgārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—116. Size—9⅗ × 6⅘ inches. Lines per page—22. Extent—1,675 Anushṭup Ślokas. Appearance—good. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1714 or A. D. 1657. Date of manuscript—Saṃvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Paṇḍita Devidatta Śarmā, Village Fatahpur, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषासार संग्रह लिष्यते ॥देाहरा॥ भालचन्द्र पुनि विघ्नहर धुम्र वरन भ्रकुटीय ॥ वक्र दरव गणपति कह्यौ हस्ती मुष पुजीय ॥ १ ॥ एक दंत गजवदन पुनि लंबेादर अभिराम ॥ कपिल वरन शुभ सुष करन एते द्वादश नाम ॥ २ ॥ मासहायधिपति सर्वेभ्रमदक पुजेहु । नमस्कार तुम कैा करेा दयाबुद्धि मम देह ॥ ३ ॥ अथ दुर्गा केा नमस्कार ॥ सुष करनी दुषनासिनी बुद्धि सहप अपार ॥ वाणी विमल सरस्वती बंदे आदि कुवार ॥ ४ ॥ अथ श्री देव गुरु केा नमस्कार ॥ देाहा ॥ श्री गुरु देव नवाय के बंदैां युगल किशेार ॥ देवेा सदा प्रसन्नता कृपा करेा इहि ओर ॥ ५ ॥ चर्क धनंतर वाग भट श्रुश्रुत अत्रि हरीत ॥ भृगु परासर अगल रिषि प्रनवैां पूरन प्रीति ॥ ६ ॥ प्रगट कियेा सिह नंद मैं भाषा अति अभिराम ॥ सेवक श्यामा श्याम कैा ब्राह्मण गंगाराम ॥ ७ ॥ कृष्ण भक्ति राषैा सुचित कियेा ग्रन्थ अभिकंद ॥ भाषा रच्येा बनाइ के देाहा चैापइ छन्द ॥ ८ ॥

End.—पृ० ११६—अथ मूत्र कृछ्र निदान चिकित्साः—अथ मणिमंथ सैाचर समुद्रक चलवणा समलेह परस्येा लीजे छानि ॥ तव पाक दूध सैां छानिये कोर

तीन तीन के भावना पांच पर रावेा घोर ॥ पीतपात ले याक के तापर लेप लगाइ ॥ धरि टिकरा मधि दल मुद्रदि करिलाइ ॥ लप जु की भेवसन मृत धरिये धूप सुकाय ॥ सीतल हेाइ तब काढ़िये चूरन मेलो येह ॥ व्योषम त्रिफला जोरा निस चव्यक चित्रक सम देह क्षार यरथ चूरन यथ। दोइ टंक रि मन गुल्म सुल दारुन उदर सेाथ मजोरन हानि ॥ पेट यफरा सुत सब इतेह येते जामें दुष पावन हेाइ ॥ जाके प्रबल ताहि उष्ण जल पानी पित्त मधिक जेा घृत सहित कफ गेामूत्र वषान ॥ कांजी सेतो देाष त्रय मनुपान है येह ॥ वज्रक्षार चूरन कहेउ रोग उदर केा देह ॥ इति वज्रक्षार चूर्ण ॥ इति श्री पुरुषोत्तम यात्मज गंगाराम विरचिते सार संग्रह भाषा संवंधे सम्पूर्णम् ॥ शुभमस्तु सं० १९११ माघ कृष्ण ६ भैाम मिदं पुस्तकं लिष्यते दीनदयाल मिश्र स्वस्थानं ग्रामे फत्तेपुर

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—वंदनाएं—गणेश, दुर्गा, देव गुरु तथा वैद्यक के याचार्य चर्क, धन्वन्तरि यादि को वन्दना। पुस्तक निर्माण कालः—संवत सत्रह से वरष वीते दश ग्रेार च्यार ॥ एक मीत हित सेा कहेउ तब इह कीन विचार ॥ सह जिह्वा स्तुति, ग्रंथ निर्माण की तिथिः—तिथि सातें गुरुवार पुनि कृष्णपक्ष सुचि राम ॥ वैद्य ग्रंथ सब मथन करि भाषा कियेा विलास ॥ दुष्ट मनुष्यों के लक्षण, दान की महिमा, मैाषधि करने से प्रथम दान देने का विधान ॥ (२) पृ० ३ से ५ तक—नाड़ी परीक्षा, अरिष्ट वर्णन, तीन देश का वर्णन अनूप देश वर्णन, साधारण देश वर्णन, जंगल देश वर्णन, (३) पृ० ६ से १७ तक—शकुन परीक्षा, शुभ सगुन, शुभ लक्षण, मुत्र परीक्षा, बात लक्षण, पित्त ल०, कफ लक्षण, नदी जल लक्षण, उदभय लक्षण, वर्षा जल, दाव जल, अंतरिक्ष जल, दश रोग कुल्प गुण, दूध गुण, दधि, घृत, मूत्र साक ग्रेार मेवा के गुण। (४) पृ० १८ से ५६ तक—पथ्य विचार, तेाल प्रमान, ज्वर का उपचार, पित्तज्वर, वात कफज्वर, कंटक कर्षक, महा रास्नादि क्वाथ, धना पंचक, संग्रहणी, नेत्ररोग, मूत्र रोध, सुदर्शन चूर्ण, लघु सुदर्शन, षेाड़षांग चूर्ण, पित्तज्वर चूर्ण, वातज्वर का चूर्ण, चतुर्थ ज्वर, त्रिफला चूर्ण, अष्टवर्ग चूर्ण, पंचलवण, सुंठादि चूर्ण, हरीतक्यादि चूर्ण, लघु गंगाधर, वृद्ध गंगाधर, दाड़िम लघु, वृद्ध दाड़िम, लवंगादि, जातीफलादि, मंदाग्नि, नारायण, पंचम चूर्ण, नाई चूर्ण, अजमोदादि, (५) पृ० ५७ से ६६ तक—हिंकादि, जवादि, तालीसादि, सितेाग्लादि, नेत्र रोग चूर्ण, सिलाजीत चूर्ण, लवण भास्कर, छर्दि रोग चूर्ण, पंच नीव चूर्ण, कष्टको, विडंगादि, मदन मेाहन गुटिका, मरोच्यादि गुटिका, यामलक्यादि गुटिका, सजीवन गुटिका (६) पृ० ६६ से ८८ तक चतुरुष्यगुण, चन्द्रप्रभा गुण, लघु सुदर्शन, वृद्ध सुदर्शन, सुवर्ण, उन्मोलो वटी, ब्रह्मादि वटिका, काकी वटिका, जेागराज गुगुल, त्रयोदश गुगुल, सुरथ जीरमादिक, प्रमेजादिक, अमृतादि

गुगुल, त्रिफल गुगुल, पोपलादिक, अवाह्मर गुगुल, वात स्वासक, महाज्वरांकुश, लिंग पुष्ट का, कुंकुमादि, स्थंमन का लेप, स्थूल करन लेप, कल्प, क्षार कमलेप, योनि संकोचन, ब्राह्मीवटी, लघु कुकुमादि, सुंठी पाग, मुसली पाग, गोखरु पाक, असगंध पाक, वृद्ध मदन मादक, कामेश्वर गुटका, (७) पृ० ८९ से ९८ तक—काम कौतूहल, सिद्ध वाहिनी गुटका, धातु क्षीण का उपाय, नामर्द का उपाय, महाचूर्ण, स्त्री पास जाते इपलित होइ का उपाय, हस्त कर्म को उपाइ, नामर्द का कनेरादि तेल, बंधेज इन्द्री दृढ़ का लेप, पाचन गोली, क्रिमान गुटिका, वाय सब कुमपादि गुटिका, फूली का अंजन, छठे मास गर्भपात का, सातवें महीना का, पावचीस का तेल, बिमची खाज, बालरोग, (८) पृ० ९९ से ११६ तक—पैर कौ दाह, गर्भ स्रावतो होय का उपाय, नेत्र छाया नोभिर, फूली का उपाय, वंध्या करने का उपाय, कुच कठिन, कुच पाको राखो, बालक छर्दि का, रेचन जोग गुलाब, पेट की व्यथा का उपाय, रामवाण चूर्ण, यवन जोग, गलित कुष्ट, बंग मारन, काच को धूप, हिचकी, छर्दि रोग का दारु, मंदाग्नि भूख कौ, प्रमेह का दारु, मूत्र कृच्छ दारु। समाप्त ॥

Note.—यह वैद्यक भाषासार संग्रह चरक, शुश्रुत इत्यादि वैद्यक ग्रंथों के आधार पर रचा गया है। इसमें अनेक प्रकार के चूर्णादि औषधियों का संग्रह है

No. 120. Bhakta Māhātmya by Gaṅgāsuta of Kaḍā. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—1,913 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1700 or A. D. 1643. Date of manuscript—Samvat 1922 or A. D. 1865. Place of deposit—Lālā Rāmajiyāwana Lāl, Teacher, Town School, Fatahpur, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ भक्त महात्म लिख्यते ॥ छंद ॥ गजराज आदि अनादि दोरघ नागवदन निज शीश हो। प्रथम पूजा भई तुमरो जब व्याह करि गौरीश हो ॥ चतुर्मुख जय नित्र स्वामी सुरसती आदि जो मातु हो ॥ देहु अक्षर सोधि मो कह सुनि होइ सीतल गात हो ॥ सेारठा ॥ अपर अर्थ विलोय कथा प्रसंग सुधारिये ॥ सुर तीस तीनि जो कोइ थापन करि प्रतिपालिये ॥ नासकेत रस आनि गोत मत संछेप लपि श्री भागवत पुरान ताको मन कछु अटनिये ॥ चौपाई ॥ बहुरि बंदि गुरु चरण मनाऊं ॥ जेहि प्रसाद अक्षर सुधि पाऊं ॥ बिनु गुरु कृपा ज्ञान नहि होई ॥ ज्ञान विना कैवल्य न सोई ॥ संतन पद सुमिरौं

धरि ध्याना ॥ जिन बस सदा रहत भगवाना ॥ वे भगवान सर्व के नायक ॥ ते संतन को करइ सहायक ॥ कवि कोविद जे भे जग माहीं ॥ उन समान हम पूजित नाहीं ॥ उन सारद के सुमिरों चरना ॥ जेहि परसाद ग्रंथ उन बरना ॥

End.—सबै भादिते वचन सुनाई ॥ सुनतहि वचन विष्णु मुसिकाई ॥ तबहु न रिषि के हृदय समाई ॥ यह मन समुझि कहेा श्रीनाहू ॥ दुइ मा एक सेस पह जाहू ॥ सेसहि भानहु इहां बुलाई ॥ वेदेंहों सब न्याव चुकाई ॥ भावत चुकि है न्याव निदाना ॥ कहा बोलि कै सब भगवाना ॥ विस्वामित्र चले सिर नाई ॥ सेस पास तब पहुंचे जाई ॥ बहुत भांति सेा अस्तुति साजा ॥ विष्णु पास चलिये अहिराजा ॥ देाहा ॥ सुनत सेस हर्षित भये वचन कहा तब येक ॥ विष्णु पास मैं चलिहौं धरा थामिये नेक ॥ चेाः ॥ तुमतैा तेजवंत रिषिराऊ ॥ थामैा धरा दरस मैं पाऊं ॥ सेस वचन सुनि रिषि कहि बानो ॥ सती वचन भाषैा मैं जानो ॥ लाष वर्ष तप मै जेा कीन्हा ॥ तामैं भाधा मनि केा दीन्हा ॥ भाधा रहा हमारे पाहो ॥ तेहि तप तेज भ्यो रहि जाई ॥ यहि कह तुरत संकल्प जे ··············· ।

Subject.—पृ० १ से ४ तक—गणेश, गुरु, शारदा, संत, गिरधर, हरिजन, चैारासी सिद्धि, नैानाथ, भूसुर, तथा शेष भैार महेश की बन्दना, (२) पृ० ५–६ —ग्रंथ निर्माण काल, कवि की जन्म भूमि इत्यादि का परिचयः—फागुन की तिथि पंचमी सुकवार सुभवार। संवत दस अरु सात सत पक्ष तवै उजियार ॥ तादिन कथा कीन्ह चित धारी ॥ धर्म वाक्य सब कह्यो संभारी ॥ जन्म भूमि कर करौं बषाना ॥ सुरसरि तट उत्तम स्थाना ॥ करा नाम ताकर जेा भाही ॥ दास मलूक संत जेहि मांही बंदेा जन मलूक के पाया ॥ जिन हरि सेा बहु हेत लगाया ॥ जन्म भूमि कर नाम बषाना ॥ गंगा नाम पिता कैा जाना ॥ जाति गेातकुल काह बषानैा ॥ पंचतत्व की देही जानैं ॥ × × × × जाति पांति कुल कर व्यवहारा ॥ वह तेा है सब मिथ्याचारा ॥ प्रस्तावना । हरि भक्तों का महत्व वर्णन कर ग्रंथ का आरंभ। (३) पृ० ६ से १५ तक—अजामिल की कथा—कन्नौज के निकट किसी ग्राम में अजामिल ब्राह्मण का धर्म भ्रष्ट हेा कर वेश्यारत हेाना, संतेां का उस ग्राम में आगमन, हास्य प्रिय लेागों का अजामिल केा हरिभक्त बता उनको उसके घर भेज देना। अजामिल तथा वेश्या का भक्ति प्रदर्शित कर संतेां का उसके हेाने वाले पुत्र का नाम 'नारायण' रखने के लिये कथन, उसका आज्ञा पालन। मरते समय यमदूत आगमन, अपने पुत्र के नाम मिस नारायण कहना, हरिगण आगमन, दूत तथा गण संवाद, नाम माहात्म्य, अजामिल का उद्धार ॥ (४) पृ० १६ से ३३ तक—द्वि० प्र०—दूतेां का यम से शिकायत करना, धर्मराज द्वारा उनका प्रबेाध, रामनाम की महत्ता, भक्तों से दूर रहने का आदेश, दासेां की करणी, राम भक्त का अन्य देवों की भक्ति का

अनावश्यक बताना, तीर्थ, व्रतादि संसार के व्यवहारों का वर्णन। (५) पृ० ३३ से ४१ तक—तृतीय अध्याय—नर्क में डालने योग्य मनुष्यों का परिचय, यमदूतों के लिये निवासस्थान बताना, दूतों का धर्म को शीश नवा कर संसार में आना। (६) पृ० ४२ से ५५ तक—चौथा अध्याय—मोरध्वज की कथा। यमदूतों का मोरध्वज के नगर में जाना, चक्र सुदर्शन की संरक्षता में नगर को देख उनका उलटे पैरों लौटना, धर्मराज सहित ईश्वर से सब कथा कहना, ईश्वर का राजा को बड़ा भक्त बताना, धर्म का परीक्षा की इच्छा प्रगट करना, ईश्वर व धर्म को सिंह बनाना और उसका राजा के दरबार में जाना, सिंह के लिये उसके पुत्र का आहार मांगना, राजा का देना, ईश्वर तथा धर्म का प्रसन्न होकर उसे वर देना, राजा के राज्य में भक्तों के वेष में ७ चोरों का आगमन, राजा का शिष्टाचार, राजा का वन गमन, चोरों द्वारा रानी का वध तथा द्रव्य हरण करके चोरों का भागना, मार्ग में राजा का मिलना, चोरों का हकबकाना, राजा का उन्हें क्षमा करके साथ लाना, उनकी सेवा करना, उनके चरणामृत से रानी का जीवित होना, राजा का उन्हें बहुत सा द्रव्य देकर चोरी करने से वर्जित करना। (७) पृ० ५६ से ६५ तक—पांचवां अध्याय—यमदूतों द्वारा काशिराज का नर्क प्रवेश, अठारह प्रकार के नर्कों तथा कई प्रकार के स्वर्गों के सहित उनके अधिकारियों का वर्णन, राजा का वहां अपने पूर्वजों को देखना, पूर्वजों का रोना और राजा को भी नर्क में देख खेद प्रगट करना, राजा का उनके रोने का कारण ज्ञात करना, कारण जान कर उनके नर्क से मुक्त होने का प्रयत्न पूछना। (८) पृ० ६६ से ७७ तक—छठवां अध्याय—राजा का पूछना कि पिंडदान तीर्थ इत्यादि किस किया तुम्हारा उद्धार होगा। राजा के पूर्वजों का गयासुर का वर्णन करना कि कलयुग में पिंडदान किया हुआ सब उसी को मिलता है, अन्य दान पुण्य हम सब कर चुके किन्तु उनका कोई महत्त्व नहीं। वीरभद्र राजा का इतिहास सुनाना और उसकी दी हुई दो रोटियों का महत्त्व उसके दिये अपरमित धन से कहीं अधिक होना बता कर ईश्वर हेतु जो दान दिया जाय उसी की प्रधानता बतलाना। (९) पृ० ७८ से ८८ तक—सातवां अध्याय। पुरुषाओं की बात सुन कर दूतों से उन्हें छोड़ने की प्रार्थना, दूतों का न मानना, संतों का आगमन, उनके साथ चित्रगुप्त के पास जाना, राजा का नर्क से छुड़ाना, राजा का चिता से जीवित उठ कर सब कथा सुनाना, रामनाम भजन करना, राजा के पूर्वजों का अर्द्ध नर्क में आ कर मगन होना। (१०) पृ० ८९ से ९५ तक—आठवां अध्याय—राजा तथा रानी का संवाद, रानी का सोलह शृंगार करके राजा को मोहित करने का उद्योग और उसे भक्ति से विमुख करने का प्रयत्न, राजा का भक्ति विमुख लोगों के नर्क का कथन और सब जप तप करने वाले दानियों के भी कष्टों का वर्णन, रानी का प्रश्न कि

दानियों को (नृग इत्यादि को) गिरगिट इत्यादि की योनियां क्यों भोगनी पड़ी। (११) पृ० ९६ से १०७ तक—नवां अध्याय—राजा नृग की कथा, इन्द्र का एक भक्त श्वपच को कामधेनु देना, ब्राह्मण के बहकाने पर राजा द्वारा उस से गौ छीन कर ब्राह्मण को दे देना, गौ का उसके वहां से छूट कर गौओं में आ मिलना, राजा द्वारा उसका फिर दान, विप्र श्राप से राजा का गिरगिट होना, कृष्ण द्वारा उसका उद्धार, भक्ति की महिमा। (१२) पृ० १०८ से ११६ तक—दसवां अध्याय—अयोध्या के कृष्णदत्त विप्र तथा उसकी स्त्री की गाथा, स्त्री का पतिव्रत धर्म का प्राधान्य मानना, पति का परदेश जाना, नारद आगमन, ब्राह्मणी का शिष्टाचार, नारद द्वारा ब्राह्मणी के उपवास का समाचार पूछना, ब्राह्मणी का गुरु से दीक्षा लेना, विप्र का आकर क्रोध प्रकाशित करना, स्त्री के द्वारा ज्ञान प्राप्त होकर ब्राह्मण के दीक्षित होने का विचार, नारद आगमन, ब्राह्मण का शिष्य होने का वचन प्रकाशित करना, नारद का उसे सर्व्व स्नान करने की आज्ञा, एक ब्राह्मण के बहकाने पर उसका बिना स्नान किये ही लौट आना और नारद जी से कातिक में दीक्षा लेने का विचार प्रगट करना, दम्पति का देहावसान। (१३) पृ० ११७ से १३१ तक—ब्राह्मण का राजा का हाथी होना, ब्राह्मणी का उसकी कन्या होना, दोनों के स्नेह की वृद्धि, राजा का कन्या का स्वयंवर रचना, हस्ती का भोजन छोड़ना, कन्या के परितोष देने पर उसका भोजन करना, राजा का कारण पूछना, पुत्री का पूर्व जन्म की कथा सुनाना, राजा का इसे असत्य समझ कर उसके स्वयंवर की रचना करना, कन्या का जयमाल हाथी के गले में डालना, राजा का क्रोधित होना, नारद आगमन, हाथी को दीक्षा देना, उसका कुमार के रूप में परिणत होना, प्रसन्नता पूर्वक विवाह की रचना, भक्ति का महत्व, (१४) पृ० १३२ से १४२ तक—बारहवां अध्याय—राजा नहुष का इन्द्र पद के लिये अश्वमेध यज्ञ रचना, नारायण का उसे अहंकार में मस्त देख कर दीक्षा के लिये कथन, उसका न मानना, इन्द्रासन का खाली होने का हाल (कि इन्द्र को गौतम के शाप से सहस्र भग हो गई है अतः वह छिपा है) सुन कर राजा का जाना, इंद्राणी के संग की अभिलाषा से सप्त ऋषियों के यान में चढ़ कर जाना, ऋषियों के शाप से राजा का सर्प हो जाना। (१५) पृ० १४३ से १५२ तक—राजा नहुष का अजगर देह से उद्धार होने के लिये विनय करना, ब्राह्मणों का कथन कि युधिष्ठिर के चरण छूने पर तुम्हारा उद्धार होगा, इसके लिये राजा का उनकी पहिचान पूछना, ब्राह्मणों का "चार प्रश्नों के उत्तर 'भक्ति' में देने वालाही युधिष्ठिर होगा" कहना, पांचो पांडवों का कुन्ती सहित उस वन में जाना, तृषित हो कर क्रमशः अर्जुनादि का जाना और नाग द्वारा उत्तर शुद्ध न देने पर निगला जाना, पश्चात् युधिष्ठिर का पहुंचना और अजगर की शंकाओं

को निवारण कर भाइयों को मुक्त करा अजगर का उद्धार करना। (१६) पृ० १५३ से १६० तक—चौदहवां अध्याय—काशी राज की रानी का कथन कि यह वास्तव में सत्य है कि राम भक्ति प्रधान है किन्तु आप मुझे वचन दे चुके हैं अतः भक्ति का परित्याग कर दानादि में चित्त दीजिए। राजा का असमंजस में पड़ कर भक्ति परित्याग, पुरखा का पुनः नर्क यात्रा झेलना, नारद आगमन, पुरखा की वेदना देख कर दया का संचार, और काशी में आकर राजा को प्रबोध देना। (१७) पृ० १६१ से १६८ तक—पन्द्रहवां अध्याय—नारद का कथन कि स्त्रियों के फंदे बुरे हैं। इन्द्र, चन्द्र, शृंगी ऋषि इत्यादि ने इनके जाल में अनेक दुःख सहन किए हैं अतः तुम्हें भी दुःख होगा। स्त्री भक्त एक तेली की दुर्दशा का वर्णन कर राजा का ध्यान भक्ति की ओर आकर्षित करना। (१८) १६९ से १७७ तक--सोलहवां अध्याय—नारद का एक दरिद्री ब्राह्मण की कथा सुनाना, ब्राह्मण का सर्प को कथा सुना कर द्रव्य लाना, स्त्री का भेद पूछना, बताने पर अपने पुत्र को भेज कर सर्प को मार कर सब द्रव्य लाने का आदेश, सर्प द्वारा पुत्र विनाश--कथा श्रवण कर राजा का दीक्षा लेना, पुरखाओं का उद्धार। (१९) पृ० १७८ से १९२ तक--सत्रहवां अध्याय--नारद का ईश्वर के दर्शन हेतु स्वर्ग को आना, स्वर्ग के कपाट का बंद होना, नारद की विनय, भगवान के दर्शन, नारद का प्रथम दर्शन न होने का कारण पूछना, ईश्वर का कथन कि यमराज की इस शिकायत पर कि तुमने मेरी उत्तम भक्ति सब पर प्रगट कर स्वर्ग को भर देना निश्चय कर लिया है फिर नर्क की क्या आवश्यकता, ईश्वर का उत्तम, मध्यम और निकृष्ट भक्ति का कथन, भक्तों के साथ मिल जाने वाले चोरों को यमयातना न होने का कारण यम द्वारा नारद से पूछा जाना, नारद का सतसंग की महिमा का कथन। (२०) पृ० १९३ से २०० तक—नारद का यम को सत्सङ्ग का प्रभाव बताना, विश्वामित्र के घर वशिष्ट का पहुंचना, कई दिन तक ठहरना, विश्वामित्र के सेवा करना और मुनि के चलने पर अपने एक लाख वर्ष किये तप का अर्द्ध भाग का फल दे देना, पुनः एक बार विश्वामित्र का वशिष्ट के यहां पहुंचना, चलती समय मुनि का थोड़ी देर के संतों के सत्संग को देना, इस पर विश्वामित्र का क्रोध, परस्पर बहस, विष्णु के पास न्याय को आना, उनका शेष को बुलाना, शेष का युगल मुनियों से भूमि साधने का प्रस्ताव, विश्वामित्र का लाख वर्ष में किये तप के आधे बल तप के प्रभाव से पृथ्वी से सधने का कथन, पृथ्वी का न सधना (इसके आगे के पृष्ठ नहीं हैं)।

Note.—यह ग्रंथ दो व्यक्तियों का लिखा जान पड़ता है। पूर्वार्द्ध प्रायः शुद्ध है किन्तु उसका उत्तरार्द्ध जो दूसरे ने लिखा है अधिक अशुद्ध है।

No. 121. Vikramavaitāla Samvāda by Gaṅgeśa. Substance-Country-made paper. Leaves—180. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,800 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—सारस हंस चक्र चिहुं घेार। करत केलि कारक ऊ मेार॥ मछ कछ परत छितिरांहि। जल कुरकुट जल मांहि फिराहि॥ कलो कुंद केतकि विकसांहि। भावजात फूले जन मांहि॥ करि मधुपान करत गुंजार। मेार घेार चहुं घेार अपार॥ १७ कोकिल काल कंठ कलनाद। सुनत हेात अति मन परसाद॥ लगत पवन अति उठत तरंग। मानहुं कामदेव के रंग॥ यह सेाभा लषि राजकुमार। उतर अश्व ते अति सुकुमार॥ हमा पाद परछालत भये। बहुरि देव दरसन कों गये॥

End.—उनहिं पाइ आनंद सेां घर आये पुनि राइ। ता राजा को धो लई नृप लषि लहुरे पाइ॥ बड़े चरण हो राज तिय सुतहिं दई सेा भूप। विनसेा मिलि विरहिन लगे अहवन भेाग अनूप॥ तय उनके उन दुहुन में संतति भई अरूप। इतनि कहि वेताल पुनि कहो कहेा किन भूप॥ वे जु भये उनके तनय ते आपस में कैान। लगे सु ऊतरु दीजिये भूपत जैा मुख मैान॥ १७ भूप कहो या कैा कछू ऊतरु आवतु नाहि। विन आये मिथ्या बचन तुम सेा कहिये काहि॥ १८ छंद व......

Subject.—पद्मावती को कथा, केशवदास ब्राह्मण को कथा। शूद्रक और वीरवर को कथा। विदग्ध चूड़ामणि सुआ को कथा। हरिदास ब्राह्मण मंत्री को कन्या को कथा। —चंपकेश राजा को कन्या को कथा। —गुणाधिप राइ को कथा। कनकदत्त वैश्य को कथा। अभयचंद्र जैन मंत्री को कथा। प्रजा केाश मंत्री को स्त्री को कथा। हरिस्वामी पुरेाहित को कथा। सुशेाभनी कन्या को कथा। चन्द्रप्रभा को कथा। केत नामा गंधर्व को कथा, उन्मादिनी को कथा। गुणशेषर शर्मा को कथा। धनक्षय ब्राह्मण मंत्री को कन्या को कथा। रूपसेन राजा को कथा। अनगमंजरी कन्या को कथा। विष्णुस्वामी विप्र के पुत्रों को कथा। नारायण ब्राह्मण को कथा। गेाविन्द ब्राह्मण के पुत्रों को कथा। यज्ञ सामा विप्र के पुत्र को कथा, राजाधर्म को कथा।

No. 122. Pakshī-vilāsa by Ghāsī Rāma. Substance—Bādāmī paper. Leaves—16. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—280 Anushṭup Ślokas. Appearance

—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Krisṇa Bihārī Miśra, Sampādaka Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नागिन सी लटैं कहा कैसे बटैं हाथ निज कैसे मुख चन्द भरैं मसम भरोन में। खंजन कलित नैन करिये निरंजन क्यों धरिये पपान किमि कान सुंदरोन में। वासीराम सुकवि वसैये लौ कंठ किमि कंचन जड़ाऊ जेब जड़ित तरोन के ॥ सुलभ सुठौनी लंक मूठी न समात ताहि कैसे के बसावैं हम बाज गुदरौन में ॥ १

End.—विधि प्रतिकूल भये गुनन गरेरे कहा काम बनि जैहै जो जुगति उपजावे रे। हेरत सुमेरु ज्यों कलंक ठहराय उहां केतिक बिसाति जो न तरन जरावैरे। वासीराम सुकवि विचारि देखु हिरदै में राज को प्रसंग नित रोय कें न पावे रे। चोंकु जनि चकवा मनोरथ बढ़ाइ निशि चकई मिलावे जो विरंचि उलटावे रे ॥ ७१ सूखो उखारि भई बिन पानी नई मुरझानी है जुनरी बारी। मूंग को खेत भयो न भयो यह धान निधान मृगा चर डारी ॥ देखिये ठाकुर कैसो करें अब क्यों निबहै धन धान परारी। पसों के साल सुपास नहीं कछु याही कपास लौं बाज हवारी ॥ ७२ श्री राम ॥ इति।

Subject.—श्रृंगार के कवित्त छंद १ से १३ तक। चम्पक चन्दन मेघ के प्रति छंद नं० १४ से १७ तक। सारस नभ, चातक, पपीहा बया, भ्रमर, मराल, बाज, दहियर, कोकिल, उलूक, मुका, चंडूल और बक वर्णन छंद १८ से ३० तक। रज, भ्रमर, कीर, भ्रमर, किंसुक के प्रति, बबूर, मेघ, काक, सेमर, करील, मराल, गज, बट, समुद्र, पर्जन्य, पिक, अन्य संभोग दुखिता, मानिनी, प्रौढ़ा लक्षिता, मन, बांसुरी पपीहा, श्रृंगार के कवित्त, हुदहुद, शुक मैना, कुक्कुट, तीतर, चकवा, अनुशयना छं० ३१ से ७२ तक।

Note.—इस ग्रंथ में वासीराम के अतिरिक्त ठाकुर आदि के भी कुछ छंद हैं। इस ग्रंथ का कुछ भाग समालोचक नामक त्रैमासिक पत्र में प्रकाशित हो चुका है। मिश्रबंधु विनोद ने इसका समय सं० १६८० वि० वर्णन किया है।

No. 123. Nāyikābheda by Giradharalāla. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$8\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—340 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अंबिकायै नमः। अथ सुकोया व्यारो पतिव्रत में लोन। सलज्ज साल सुलहनी कुल कानि कलिप कुलोन ॥ नार चाहत नाह कों जस वारि चाहत मोन। शंभु पतनी सरिस सेा पारत पतिव्रत पोन ॥ नहीं सपनेहु घटत नित प्रति बढ़त नेह नवोन। कंत आज्ञाकारिणो आचारिनो आधीन ॥

End.—प्रवत्सति प्रेयसो परकोया ॥ हरि बिन वृथा जग में जिये। लोक लाज विहाय हाय विहार आसों किये ॥ प्रान सेां बाला विदेसहि जात क्यों करि जिये। चाह सुनि उर दाह दाहत आपुहो तन छिये ॥ इति

Subject.—स्वकोया, मुग्धा, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोढ़ा पृ० १ से २ तक। मध्या, प्रौढ़ा, धोरादि मध्या, प्रौढ़ाधोरा, जेष्ठा कनिष्ठा, अनूढ़ा, स्वकोया, विदग्धा पृ० ३ से ६ तक। लक्षिता, मुदिता, अनुसयना, दस नायिका भेद, खंडिता, कलहंतरिता पृ० ७ से १२। विप्रलब्धा, उत्कंठिता, वासकसज्या, स्वाधीन-पतिका, अभिसारिका पृ० १३ से २० तक।

Note.—ये वैसवाड़ के कवि जान पड़ते हैं जेा सं० १७०७ में वर्तमान थे। कविता अच्छो है।

No. 124(*a*). Bhāgawata Daśama Skandha Bhāshā by Giridhāri of Sāntanapurvā (Rai Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—13 × 8 inches. Lines per page—40. Extent—1,560 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Paṇḍita Kedāra Nātha Tiwārī, Utarapārā, Rai Bareli.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥

एकई रदन गज बदन विराजमान मदन कदन सुत सदन सुकामा के।
कहै गिरधारी गिरराज नंदिनी के नन्द आनंद के कंद जगवंद वरवामा के ॥
शुण्डा दण्ड कुण्डलीक मण्डली के मोहै मनु भालचंद्र मंडली विलास गुनग्रामा के।
ऐसे गन नायक के बुद्धि वरदायक के पांव वन्दि कहित चरित्र श्याम श्यामा के ॥ १

इति मंगलाचरण घनाक्षरी ॥

जमुना निकट वंक मथुरा नगर बसै तहां महराज कंसराज वर जोरे मै।
कहै गिरधारी ताके प्रष्ट के न वारा पार असुर पपार बहु गाढे चहुं वोरे में
पाप को कलापन ते पृथ्वी गहआनो नहिं येतो गहआई गिर गज रथ घोरे मैं
देवकी के आरत प्रदेय को प्रदल देखि देवकी के दया भय देवकी के कोरे में ॥ १

भादों की अन्धेरी अष्टमी के अधरात समय उदै भई भाग आजु भूतल के माय को।
वसदेव मंदिर में प्रकटेउ कन्हैयालाल जगत जौ येव्या जाल मालिक प्रमाय को॥
कहै गिरधारी भयो वंश को मशाल आजु देवकी को लाल भो दयाल द्विज गाय को।
उग्रसेन पाल मुष्टमाल को जंजाल भयो कंसो को जवाल अरु काल कंसराय को॥ २

End.—
बेत की विपान की बसन हू को बांसुरी की चनक विशाल वनमाल की धरति है।
कहै गिरधारी वह यमुना निकट छाव वंशोवट तट की नयन ते टरति है॥
ललित लुनाई की वृन्दावन की जुन्हाई की सुकहत कन्हाई येतो नहीं विसरति है।
कुंज की गली की ललितादिक अली की वृषभान की लली की सुधि नाहीं
विसरति है॥ ३३१

भेजो हम चोठी ना बसोठी मनमोहन को आपु ही ते कीन्ही कृपा जान
निज दासिनी।
कहै गिरधारी भाग प्रगटो हमारो ता को कहा करै नारी कोऊ नेह की निवासिनी॥
चवै ते न जाव लै मनाय हरि आपने को मने करतो ना हम होतो न उदासिनी॥
कहा करती है देह दाहक वचन ऊधो नाहक हमारे वैर परी बृजवासिनी॥ ३३२

अंग की मलोनी अकुलानी हम आपु ही हैं ऊधो आपु ही को वै कुलंगना
कुलीनी हैं।
कहै गिरधारी वैर परी बृजनारी सब जब ते विहारी मोपै कृपा कोर कीन्ही है॥
बार बार मोहि चेरी चेरी कै चेतावती हैं मेरेई चवावन सो चवाइन प्रवीनी है॥
चेरी हैं तौ कान्ह की कमेरी है तो कान्हा की न काहू गोपिकान की वबा की
मोल लीनी है॥ ३३३॥ संवत १९४८ शुभ॥

Subject.–गणेश स्तुति, कृष्ण जन्म, बाल लीला, पूतना व त्रिणावर्त बध, नागनाथन, चाणूर बध, चीर हरन, कृष्ण विवाह रहस्य, कंस बध, राज्य प्रबन्ध, अन्य राजाओं का श्रीकृष्ण द्वारा जीता जाना। मथुरा वृन्दावन शोभा वर्णन, द्वारिका गमन, ऊधो द्वारा गोपियों को उपदेश। गोपियों की विरह दशा का वर्णन, ऊधो का गोपियों का संदेशा लेकर वापिस आना, वृन्दावन की कुंजलता बन आदि की शोभा का वर्णन। श्रीकृष्ण के द्वारिका जाने पर यशोदा नन्द तथा अन्य गोपिकाओं की अवस्था का वर्णन. श्रीकृष्ण का गोकुल और वृन्दावन की फिर सुधि करना।

Note.—गिरधारी ने कई ग्रंथ लिखे उनमें से तीन भागवत स्कंध दशम, सुदामा चरित्र और रहस्य मंडल का पता चला है। इनको मरे हुए १०० वर्ष हुए। इन में काव्यशक्ति अच्छी थी।

No. 124(*b*). Rahasya-maṇḍala by Giridhārī of Sāntanapuravā (Rai Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7½ × 6¾ inches. Lines per page—32. Extent—112 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranātha Tiwārī, Uttarapārā, Rai Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रहस्य मंडल ॥

वृंदावन बीच कैसो चंद के मरीचन को चहुं ओर चांदनी विराजी चारु चूजा को।
कहै गिरधारी अलि गुंजै मंजु कुंजन कुंजै पैखि पुंजै उठै पंचसर पूजा को।
मची कलकूजनि कपोतन कलापन को कलित कुहूकनि त्यों कोकिल के कूजा को।
त्रिविधि समीर फूले तरुवर तीर तीर तरल तरंग तैसी तरनि तनूजा को॥ १
वृंदावन सखिन को सुखमा न भाखो जात मन अभिलाषी होत गोपद गरद को
कहै गिरधारी कहाँ बैठे बनवारी बनि कम्मर ये छाजै छवि अम्बर जरद को॥
होत भयो अमल मयंक को उदोत मंजु बीज उपजायो जो मनोज के दरद को।
सेत सेत रेत सेत चांदनी के फूले सेत सेत चांदनी विराजत शरद को॥ २
कुंजन में बांसुरी बजाई नंदनन्दन जू धुनि सुनि सब के हिय को होस हरिगो।
कहै गिरधारी कुल नारिन को भर भई निपट अहोरपन धीर नेक धरिगो॥
विकसि कली सी चली निकसि निकेतन ते नहीं वृत नेम को विचार कछु करिगो।
लाज को रसाल छोड़ि दौरि बृजबाल सब आज कुल माला को देवाल सों निसरिगो॥

End.—गोपिन के साथ हाथ हाथ सों पकरि नाथ कौतुक करत तरे तरुवर छाहीं को॥ कहै गिरधारी देखि सोभा रहस मंडल की सम्पदा अखंडल की गनो कहा काहे को॥ बिसरे संभार घर बार भूले सब ही के कान दीन्हे तान सुनै बांसुरी उछाहो को॥ छकि छपा करिकै वाहन अंचल भये जान नही गई छाया ह्वै रही छमाही को॥ २। रच्यो रस रंग वृंदावन में सखिन संग मोहे पसु पक्षी पतंग कुंज प्यारो है॥ कहै गिरधारी मोहे जमुना के नीर मोहे ससि औ समीर सग मृग देवदारो है॥ गोपिन के जाल मोहे ग्वालबाल मोहे ताल औ तमाल मोहे कौन तन धारो है॥ मोहे महा ध्यानी मोहे मुनिवर ज्ञानी मन मोहन की मुरली यो मोहनी पसारो है॥ इति रहस मंडल संपूर्णम गिरधारी लाल कृत लिखा केदारनाथ तेवारी॥

Subject.—वृंदावन और यमुना जी की शोभा का वर्णन। श्रीकृष्ण की शरद में शोभा का वर्णन। श्रीकृष्ण की वंसी की शोभा और ध्वनि का वर्णन।

गोपियों का प्रेम वर्णन। सोलह हजार गोपियों की सुंदरता और प्रेम वर्णन। श्रीकृष्ण का गोपियों को कर्म करने का उपदेश करना। श्रीकृष्ण द्वारा गोपियों की अभिलाषा पूर्ण करने का वर्णन। गोपियों का विरह वर्णन। राधा का श्री कृष्ण के प्रेम में विह्वल होना। वृंदावन की शोभा वर्णन। फुलवारी की शोभा वर्णन। गोपियों के मध्य में श्रीकृष्ण की शोभा वर्णन। बाजों का वर्णन। श्री कृष्ण का नृत्य वर्णन। श्रीकृष्ण के माया दिखाने का वर्णन। यमुना के तीर रहस्य का वर्णन।

No. 124(*c*). Sudāmā Charitra by Giridhārī of Sāntanapuravā. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—$7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{8}$ inches. Lines per page—32. Extent—368 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranathā Tiwārī, Utarapārā Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सुदामा चरित्र लिख्यते ॥

येकई रदन गज वदन विराजमान मदन कदन सुत सदन सुकामा को।
कहै गिरधारी गिरराज नन्दनी को नन्द आनन्द को कंद जगवंद वर नामा को।
सुण्ड दण्ड कुण्डली कमण्डली को मोहे मन भालचंद्र मंडली विलास गुन ग्रामा को
ऐसे गननायक को बुद्धि वरदायक को चरण मनाय कहौं चरित सुदामा को ॥ १

पंडित परम गुन मंडित अखंडित हैं खंडित न होत कबौ जप तप सामा है।
कहै गिरधारी धर्म कर्माधिकारी बड़ो वेदमत धारी साधु पति वृत वामा है ॥
भिक्षावृत करि कै नित भोजन करत हरि भजन भरोसे मन धन की कामा है।
राम ही सेा काम उर सुमिरत राम राम सदा पुर आपने में बसत सुदामा है ॥

वामा औ सुदामा सदा सुखी विन संपति हू दम्पति नरायन के पायन को ध्याये हैं
कहै गिरधारी घर असन वसन हीन वासन बिछौना जो कुसासन बिछाये हैं ॥
एसो महा दीनता वितावैं धाम आपने मैं सान्यो न हीनता अधीनता पराये हैं।
पेट भरि मिलत अहार को न अन्न तहं परम प्रसन्न मानो कोटि वार खाये हैं ॥

End.—

निज कर अंगने लगायो अंगराग रंग अतर फुलेल किये मोद अभिरामा हैं।
जाहिर जे जेवर जवाहिर जराय जरे पाग जरकसी जरवाफदे को जामा है ॥
आगे चोपदार पाछे चम्बर धरदार रतन सिंहासन पर सोहत सुदामा है ॥
कहै गिरधारी दरवार बैठो सब लग्यो दरवार द्वार (पर) बाजत दमामा है ॥ ७०

रहो नहो पनहो पुरानो जिन पांयन मे मिल्यो तिन पायन को गजराज गामा है
रहे जे शरीर फटे चोरन लपेटे अब तिन्हीं शरीरन मे जरीदार जामा है ॥
कहे गिरधारी गिरधारी की कृपा ते साक पात की अहारी पाक पावत सुदामा है।
शैन जे करत धन चैन ही बिछाय लेई फैन सो फरस पर सोहत सुदामा है ॥ ७१ ॥

भीतर मैं कंजमुखी मंजुतर करैं गान द्वार खरे गुंजरत पुंज करिवर है।
कहे गिरधारी जाके धाम मैं परास किन्हों रिद्ध सिद्ध कामधेन काम तरुवर है॥
सेाहे महिमंडल मैं दूसरा आखंडल वेसो वारेन अखंडल मंडरीक नरवर है।
सामा दई साहिवी सुदामा माग ऊसर को एसेा कौन दूसरेा गरीब परवर है ॥ ७२ ॥

इति सुदामा संपूर्णम गिरधारीलाल कृत ॥

Subject.—गणेश स्तुति। सुदामा की भिक्षावृति का वर्णन। सुदामा की दरिद्र अवस्था का वर्णन। सुदामा द्वारा अपने मित्र श्रीकृष्ण का वर्णन। सुदामा की स्त्री का अपने पति को श्रीकृष्ण के पास भेजने का वर्णन। सुदामा की स्त्री द्वारा अपनी दरिद्रता का वर्णन। सुदामा की स्त्री द्वारा अपने पति को श्रीकृष्ण के पास जाने के लिये आग्रह करना। सुदामा का श्रीकृष्ण के पास न जाने के लिये बार बार कहना और उनको स्त्री का पुनः आग्रह करना। सुदामा द्वारा दरिद्र अवस्था में मित्र के पास न जाने की नीति वर्णन। सुदामा की स्त्री का हरि की कृपा का वर्णन। सुदामा का धन की निंदा करना। सुदामा की स्त्री द्वारा धन की महिमा का वर्णन। सुदामा का श्रीकृष्ण के पास दरिद्रता के कारण जाने में संकोच। सुदामा की स्त्री का उधार चावल लाने का वर्णन। सुदामा का द्वारिका जाने का वर्णन। द्वारिका में श्रीकृष्ण के द्वार पर पहुंचने का वर्णन। छाडीदार द्वारा श्रीकृष्ण के पास सुदामा के आने की सूचना देना। सूचना पाते ही श्रीकृष्ण का सुदामा के पास शीघ्रता से जाने का वर्णन। श्रीकृष्ण द्वारा अतिथि सत्कार का वर्णन तथा कुशल क्षेम प्रश्न और सुदामा की स्त्री द्वारा किसी वस्तु के दिए जाने का प्रश्न। श्री कृष्ण द्वारा विद्यार्थी अवस्था का वर्णन। श्रीकृष्ण द्वारा चावलों को जबरदस्ती छीन कर खाने और रुक्मिनी द्वारा रोके जाने का वर्णन। श्रीकृष्ण द्वारा सुदामा को पहुनई किए जाने का वर्णन। ब्रज की पिछली बातों का वर्णन। सुदामा का विदा मांगना। सुदामा का विदाई न पाने के कारण रास्ते में उसी के विषय में सेाचते हुए जाना। श्रीकृष्ण का दगा देने का वर्णन। नारि शिक्षा को मानने की निंदा का वर्णन। सुदामापुर के राजसी दृश्य का वर्णन और सुदामा का विलय और अपने मकान स्त्री आदि की दूसरी दशा देख कर असत्य समझना। अंत में स्त्री द्वारा समझाए जाने पर विश्वास होना और उनकी धनिक अवस्था का वर्णन।

Note.—इसमें कवि को काव्य शक्ति का अच्छा दिग्दर्शन है। यमक बहुत अच्छा है।

No. 125(*a*). Bhaktimāhātmya by Giradhārī. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—411 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasāda Tiwārī, Dostapura, District Sultānapur (Oudh).

Beginning.—

श्री गनेशायेनमहा ॥ × × × ॥ पेाथी भग्त महतोम ॥
प्रथम हि गुरु के चरनन चौत लाऊं। जेहि प्रसाद यक्कर सुदो पाऊं ॥
सब संतन्ह सुमोरौ धरि ध्याना। जेहि को वश्य सदा भगवाना ॥
अवरेा कवि जेा भये जग माहीं। उन्हके समसरिके हम नाहीं ॥
× × × × ×
देाहा :—मूल एक त्रीभुवन पति तारन तरन मुरारि। दरपै सवै
देवता भये जन गिरधारि ॥
× × × × ×
देाहा—फागुन सुदी तोथो परीव सेामार, संवत सत्रह से ५० ।
मेह वदी उजोयरो देषत संमत गदे वखारए ॥

गिरधारो भक्त
(चित्र)

तेही दोन पथ कीन्ह गिरधारो। धर्म पंथ अस कहै विचारो ॥
जेन्ह सब भो कर करेा बषान। सुरसरी तीर उतीम अथान ॥

End.—पुनि आये मंडिल सब संत। अग्नि तो आये मुनो अनंत।
भेाजन तहं विधि धोपन पाए। राये दुदोस्चौल सवै मंगाए ॥
परुसै भेाजन द्रुपदी रानी। जेवहि संत उठो सुभ वानी ॥

देाहा—सुपच भक्त भेाजन कह बजै घंट अकास। मनगंद्रव सब देव मिलि
जैजै करहि प्रगास ॥

सुपच भक्त मुनि गंध्रब पावहो सब प्रसाद। पांचों पांडव अस्तुति करहीं।
वाजन वजै देव दुआरा। जै जै मंगल भयेउ उचारा ॥
जेाह असरथ महा कीयेऊ। जग्य किये सवह अगेपेऊ ॥

कृष्ण जुधिष्ठिल भये एक संग । धन्य साधु जो सत गुरु संग ॥
मांगहु राजा जो इच्छा होई । नीरखेव भक्त संत मैं तोही ॥
कहै जुधिष्ठिल कर जोरी । बकसाहु सब बिनती सुन मोरी ॥
सुनु राजा मैं कहीं वहोरी । सब उमह मै द्रुपदी के करी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—स्तुति ।

(२) पृ० ५ से १० तक—अजामिल गणिका इत्यादि की कथा ।

(३) पृ० ११ से २६ तक—दूत तथा यमराज संवाद, यमराज का दूतों से भक्त तथा हरि का ऐक्य कथन, भक्तों से दूर रहने की आज्ञा । दूतों की शंका तथा यम का समाधान ।

(४) पृ० २७ से ३८ तक—रामनाम माहात्म्य, कन्यादान महिमा, युधिष्ठिर को कृष्ण द्वारा तीर्थयात्रा का उपदेश, उदाहरण रूप ।

(५) पृ० ३९ से ५२ तक—मीन मांसादि निषेध, युधिष्ठिर द्वारा तपस्वियों को भोजन दान, सद्गुरु बिना यज्ञ का असफल होने का कृष्ण द्वारा कथन कृष्ण द्वारा सन्यासी इत्यादि का खंडन ।

(६) पृ० ५३ से ६६ तक—युधिष्ठिर द्वारा कृष्ण से सद्गुरु का लक्षण पूछा जाना, कृष्ण का उत्तर में स्वपच भक्त को सद्गुरु बताना । युधिष्ठिर का स्वपच को बुलाने के लिये भीम को भेजना, स्वपच द्वारा निमंत्रण अस्वीकार, कृष्ण का पुनः युधिष्ठिर को भेजना, द्रौपदी का उसे नीच समझ मन में तिरस्कार की दृष्टि से देखना, स्वपच का बिना भोजन किए उठ जाना तथा द्रौपदी से पंचभर्तारी इत्यादि अनुचित शब्द कथन, युधिष्ठिर का कृष्ण के पास जाना, उनका पुनः उसे आग्रह पूर्वक बुलवा कर भोजन कराना ।

Note.—यह "भक्ति माहात्म्य" नामक पुस्तक किसी गिरधारी की रचना है, आरंभ में गुरु संतादि की वंदना करके अजामिलादि पापियों का उदाहरण उपस्थित करते हुए कवि ने रामनाम की महत्ता दिखलाई है । यही बातें उक्त कवि ने दूत तथा यम के संवाद से भी प्रगट कराई हैं । भक्त चाहे नीच भले ही हो वह भगवान की दृष्टि में कितना अधिकार पाता है, इसका उदाहरण स्वपच की कथा को सुना कर भली प्रकार उपस्थित कर दिया गया है । साथ ही वेषधारी साधुओं की धूल भी अच्छी तरह उड़ाई गई है । आमिष आहार को महा दूषित ठहराया है, फलतः पुस्तक उपदेशों से भरी हुई है । कविता साधारण श्रेणी की है । स्थान स्थान पर मुख्य मुख्य घटनाओं से सम्बन्ध रखने वाले अत्युत्तम रंगीन चित्र दे कर पुस्तक सुसज्जित कर दी गई है, किन्तु खेद है कि वह इतनी

प्रशुद्ध लिखो हुई है कि पढ़ना बड़ा ही कठिन है। प्रन्त के कुछ पृष्ट लुप्त हो गये हैं। चित्रों का रंग इतना उत्तम है कि जान पड़ता है वे प्रभी बनाए गए हैं।

No. 125(b).—Bhakti Mahātma by Giradhāri Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—12 × 7 inches. Lines per page—30. Extent—1,995 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript—Samvat 1941 or A.D. 1884. Place of deposit—Mahanta Javāhara Dāsa, Village Narottamapur, Post office Khairighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कथा प्रारंभ होत है मै जन जोरे हाथ। प्रासन पर प्रभु प्राइये दीनबंधु रघुनाथ ॥ कथा प्रारंभ होत है मै जन जोरे हाथ। प्रक्षर पद स्वर मात्रिका छूटे क्षमब सुनाथ ॥ कथा प्रारंभ होति है सुनौ बीर हनुमान ॥ राम लछिमन जानकी सदा करौ कल्यान ॥ प्रथमै गुरु चरनन चित लायेा। जेहि प्रताप प्रक्षर सुधि पावेा ॥ सब संतन सुमिरौ धरि ध्याना जिनके बास सदा भगवाना ॥ प्रवलौं कवि जेा भये जग मांही। उनको सम सरि का हम नाहीं ॥ उन सारद को विनवे लीन्हा। तेहि प्रसाद ग्रंथ उर कीन्हा। उन गनपति गिरजापति ध्यावा। तेहि मह परम बुद्धि तिन्ह पावा। हम तिन कर सुमिरन नहि जाना। तिन कर करत सबै मिलि ध्याना ॥ जिनके हाथ सबै है दाता। गिरधारी तिनके मन राता। फैलहिं डार पात सब झारी। मूल विना सब मिथ्या डारी ॥ डार के सींचत पात न पाई। मिथ्या से वह सबै गंवाई ॥ दोहा। मूल एक त्रिभुवन पति सेाई भयऊ मुरारि। डार पात सब देवता भाषत जन गिरधारि ॥

End.—साषी। नारद पूछा विनय करि सुनौ जगतपति ईश ॥ मोसे करुना करि कहेा। तुम्है नवावों शीस ॥ श्रीकृष्ण उवाच। सुनि मुनीस तब सांत सुजाना। हैं तै कारन कारज से प्रलगाना ॥ श्रुति पुरान कहि वेद पुकारे। सुभ प्रह प्रसुभ कर्म निर्वारे ॥ यह सब है परपंच विधाना। सेा जन जानै जेहि प्रात्म ज्ञाना ॥ तुम बहु जीवन पार उतारे। धन्य धन्य तव प्रान पियारे। जग तारन परमारथ धाये। रिषि कहं हरि पलगै बैठाए। लछिमी लै भेाजन करवाए। हरि नारद रिष सैन कराहीं। सावधान है ज्ञान विचारही। लक्ष्मी बहु सेवा सेा करहीं। जै जै कार महा धुनि हाहीं जेा यह कथा सुनै मन लाई ताकर कलिमल संसै जाई ॥ जेा यह कथा प्रेम करि गावे सेा नर जियत परम पद

पावै ॥ सुनि गुरु चरित सरिस भै तरहीं जो यह रहनि वाहनि मन धरहीं ॥ भक्ति महातम ग्रंथ सुभाई ॥ जग जिव तरै सेा नैाका पाई ॥ भक्ति महातम सेत समानो। महासिंधु भवसागर तरनो ॥ देा० । प्रेमभक्ति घनपावन सुनि जे कथा प्रसंग जन गिरधारो बरनत धनि संतन सतसंग ॥ सेारठा ॥ धन्य धन्य सतसंग । जहं गये सब दुख दूरे ॥ आगिवालिक प्रसंग व्यास देव प्रमान पहो । जुगन जुगन प्रबंद कहेा राम बहु भांति सेा ॥ इति श्री भक्ति महात्म्ये धर्म दूत नारद नारायन उपदेश संपूर्णम प्राननाथ पंडित लिषतं सिउपुर ग्राम संवत १९४१

Subject.—इस ग्रंथ में भक्तों को महिमा तथा उनके मुक्त होने का द्वार वर्णित है। अजामिल कल्याण। निर्माण काल इस प्रकार है :—संवत सत्रह से पांच मे पक्ष तवै उजियार। फागुन सुदि तिथि परवा शुक्रवार सेा वार॥

No. 126. Kuṇḍaliyā by Giridhara. Substance—Country-made paper. Leaves—5 (from 15 to 20). Size—9 × 6 inches Lines per page—24. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmavilāsa, Vakīla, Rae Bareli.

Beginning.—सेा हम हूं अब जान कर बहमयन के जाला
जहां न तुम्हरो डोठि तहां अब हमरो जाला
कह गिरधर कविराय बात सुनि येहो धाकर
लगी चपेटा मेार तहां नहि तहं वामाकर ॥ ५५
नयना लगन अपार पै पटा अपट हवे जाय
गुन महवातम शीलता धीरज धर्म नसाय
धीरज धरम नसाय फेर वाहो संग छूटे
छिनक बुंद्धि हेा जाय फेर वाहो संग जूटे
कह गिरधर कविराय सुनैं हेा मेारे भयना
कठिन प्रीति की रीति जहां लागे दुइ नयना ॥ ५६
नयना को नेाक बुरो निकस जात जस तीर
हेरे घाव न पाइये वेधा सकल सरीर
वेधा सकल सरीर वेद का करै वैदाई
करिहैा केाटि उपाय धाउ नहिं देत देखाई
कह गिरधर कविराय विरहनी देत हैं चैाके
समुझि भिवु के चलेा बुरो नयनन को नेाकें ॥

End.—राजा के दरबार में जैहे समया पाय
साई तहां न बैठिये जहां केाउ देय उठाय
जहं केाउ देय उठाय बेाल अनबेाले रहिये
हंसिये न हहराय बात पूछे ते कहिये
कह गिरधर कविराय समय सों कीजे काजा
अति आतुर नहि हेाय बहुरि अनखहै राजा ९०

कृतघन कबहुं न मानहीं केाटि करै जेा केाय
सरबस आगे राखिये तऊ न अपनेा हेाय
तऊ न अपनेा हेाय भले को भलो न मानै
काम काढि चुप रहै फेरि तिहि नहि पहिचानै
कह गिरधर कविराय रहत नित ही निर्भय मन
मित्र शत्रु न एक दाम के लालच कृतघन ९१

साईं समय न चूकिये यथा शक्ति सन्मान ७६
साईं ऐसो हरि करो बलि के द्वारे जाय ७७
साईं अगर उजार में जरत महा पछितात ७८
साईं हंस न पावही विनु जल सरवर पास ७९
नयना अब परबस भये उत्तम गुण सब जायं ८०
साईं सुमन पलास पर सुवा रहेा जेा आय ८१
साईं तेलो तिलन सेां कियेा नेह निर्वाह ८२
साईं सुवा प्रवीन अति बानी वदत विचित्र ८३
गदहा थेारे दिनन में खूद खाय इतरात ८४
महुवा नित उठि दाख सेां करत मसलहत आय ८५
गुलतुरां सेां जायके बातों करत करोल ८६
हुक्का बांधेा फेंट मे नै गहि लीनी हाथ ८७
पगड़ी खहो बांधिके भये सिपाही लेाग ८८
पानी बाढेा नाव में घर में बाढेा दाम ८९
राजा के दरबार में जैहे समया पाय ९०
कृतघन कबहुं न मानहीं कोटि करै जेा कोय ९१

No. 127. Dāna Līlā by Girijendra Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—68 Anusṅṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śiva Nārāyaṇa Lāla, Bhon, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेसाय नमेा नमः ॥ अथ दानलीला लीष्यते ॥ देाहा ॥ चलेा सषी जहा जाय जहां बसे व्रजराज । गेारस वेचन हरि मोलन येक पंथ देाउ काज ॥ चैापाई

प्रभु पूरन ब्रह्म अषंडा ॥ जाके रुम केाटी ब्रह्मंडा ॥
जब सरगुन ब्रह्म कहये ॥ मथुर ते ब्रिन्दावन आय ॥
जहां देवलेाक मुनी जेते ॥ सब गेाप गुवलीनी जेते ॥
देवकी सुत नाम धरयेा ॥ बसुदेवहो रुप देषयेा ॥
जब गेाकुल ईछा कीन्हा ॥ बसुदेव हो आग्या दीन्हा ॥
तीन नंद भवन पहुंचाये ॥ तहां नंद के लाल कहये ॥ छंद

जन्म लीन्ह बसुदेव अह नंद के बालक भए ॥
छपन केाटी जदुवंस माया जुथ गेापी ग्वाल के ॥

श्री कृष्ण के संग बहुत बालक गौ चरवन बन गए ॥
हरषी गावै दानलीला सुनो सजन कान दै ॥

End.—कित गीत नाद मधुबानी । रहस मंडल कीत बषानी ॥
प्रभु पुरंन घंट बजावै । सुनो, आरती मंगल गावै ॥
सब गोपीन को सुष दीन्हो । हरी सेा बीनती कीन्हो ॥ छंद ॥
कीन्ही घंट बजाये आरती पुनम वंदन सब करै ।
औजा ईद प्रसाद पावै जन्म जन्म के दुष हरै ॥
जो नर गावै दानलीला सुनै तजै चीत लाई ।
पवही ते नर प्रमपद बीस्नु लोक सीधरवही ॥

इति श्री दनलील संपुरणम ॥ समपतम् ॥ राम राम राम राम राम राम राम

Subject.—श्रीकृष्ण की दानलीला का वर्णन ।

Note.—पुस्तक के रचयिता का नाम छपी हुई पुस्तक में राजेन्द्रप्रसाद दिया है परन्तु इसमें गिरजाइन्द्र प्रसाद है

No. 128(*a*). Bhakta-vinaya Dohāvalī, by Sāheba Giravara Dāsa of Koṭavā, District Bārābankī. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—138 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848=A. D. 1791. Date of manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda, Haragrāma, Post Parvatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्त विनै देाहावली बानी गत साहेब गिरवर दास जी की लिष्यते ॥

जगजीवन सत गुरु सुनहु तुम सत गुरु औतार ॥ गिरवर चरनन परि कहै नहि भूलौं संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जीव है जीव जन्तु सब मांहि ॥ गिरवर जानत अंत को परलै सृष्टि सुआहि ॥ २ ॥ जगजीवन ते विनय करि मैं जानौं यह बात ॥ रामनाम वर मागौ गिरवर चरन के नात ॥ ३ ॥ जग जीवन निर्गन पलष पलहि पलक करि ष्याल ॥ गिरवर संतन भजि लषा जग बंधा भव जाल ॥४॥ वे साहेब के लाल हैं औ साहेब के रूप ॥ दास जलाली सत्य सुष गिरवर किरति अनुप ॥ ५ ॥ सत्य जलाली दास के गिरवर जानि जेा आउ । आम पुजिहै ताहि को यह सत सब्द लषाउ ॥ ६ ॥ समा दास नामी बड़े करम भरम हिय नाहि ।

गिरवर मांगे भक्तिवर देहु लेहु मन मांहि ॥ ७ ॥ महा भक्त सत नाम के दूलन देवी दास। गिरवर बंदै इन्है जेा तेहि अघ होइ विनास ॥ ८ ॥ दूलन देवीदास से इतनी अरज हमार। सुरति रहै चरननि विषे अम परपंच बिसारि ॥ दास गेासाइं श्री बाल दास उजियार। सबै जन प्रहलाद का गिरवर मिटै विकार

End.—भक्त विनै देाहावली अष्टमसत कहि दीन ॥ सकल मनेारथ हेाइहैं जेा चित नित यहि कीन ॥१०४॥ गिरवर दुष सुष संग है सब घट सिरजन हार ॥ सत्य न छांडी नाम भजि जब तक देह करार ॥१०५॥ मिती असाढ़ सुदि द्वादसी भैामवार सुभ हेाइ। सम्मत अठारह सै तहां पुनि अरतालिस सेाइ ॥१०६॥ लिषा सेा अमृत ग्रंथ यह कहि गिरवर महराज ॥ जेा पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥१०७॥ साहेब गिरवर दास कृत देाहावली प्रगास ॥ जेा पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥१०८॥ इति श्री भक्त विनै देाहावली बानी भगत साहेब गिरवर दास जीव को संपूरन सुभमस्तु ॥ मिती चैत बदी ॥ १० ॥ सम्मत ॥ १९५० ॥ दसषत राम अधीन के बसै रमैया ग्राम। जेा प्रति देषा सेा लिषा सिद्धि करहि श्रीराम ॥

Subject.—गुरु की बंदनाएं गुरु के अन्य शिष्यों की, सम्पूर्ण प्रसारे की, राम कृष्णावतार की, नारदादि मुनीश्वरों की तथा अन्य भक्तों का, ईश्वर की नामावली, नाम जपने का फल, ग्रन्थ माहात्म्य।

Note.—यह पुस्तक सत्यनामियों की है ग्रन्थ कर्त्ता संसार के सम्पूर्ण प्रस्तार को ईश्वराङ्ग समझ सब की प्रार्थना करते हैं। वे अपने से प्रथम उत्पन्न हुए, तुलसी, मीरा, रैदास इत्यादि महात्माओं की भी बंदना करते हैं और ईश्वर के बहुत से नाम लेकर उनके जपने का माहात्म्य बतलाते हैं। ज्ञात होता है महात्मा देवीदास जी इनसे प्रथम हुए हैं क्योंकि बंदना में उन्होंने उनका भी नाम लिखा है।

No. 128(*b*). Bhakta-vinaya Dohāvalī by Giravardāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 4¼ inches. Lines per page—9. Extent—141 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Kachhapāla Siṁha, Village Aihāra, Post office Rudauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ जगजीवन सत गुरु सुनहु तुम सत गुरुअवतार। गिरवर चरनन्ह परि कहत नहिं भूलैं संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जीव हहि जीव जंतु सब मांहि। गिरवर जानै अंत केा प्रलै सिष्टि सेा

आदि ॥ २ ॥ जगजीवन ते बिनय करि मैं जानौं यह बात। रामनाम वर मांगों गिरवर सुरत के नात ॥ ३ ॥ जगजीवन निर्गुन अलप पलहि पलक कुं ख्याल। गिरवर संतन भजि लखा जग बंधा भ्रम जाल ॥ ४ ॥ बाई साहिब के लाल हैं श्री साहिब के सब रूप। दास जलालो सत्ति सुख गिरवर कृत्य अनूप ॥ ५ ॥ सरन जलालो दास को गिरवर जानि जेा आउ। आस पूजिहैं ताहि को यह सति सत्य लखाउ ॥ सेाभादास नामो बड़े कर्म भर्म हिय माहि। गिरवर मांगे भक्ति वर देहु नेह मन माहि ॥ ७ ॥ महा भक्त सतनाम के दुलन देवीदास। गिरवर वन्दे इनहि जेा तेहि अघ हेाहि निवास ॥ ८ ॥

End.—परसराम बावन गहहु इत उत कतहुं न धाउ। नाम सेा कलिको बेाध का हिय बिच सदा बसाउ ॥ १०३ ॥ नाम तुम्हारि अनंत हहिं संत तुम्हार अनंत। गिरवर कहै यह दोजिये मन सुमिरै हेाइ संत ॥ ४ ॥ तन मनते औगुन भरे कहिये काह बनाय। संत श्रेाट जेा केाउ रहै तेहि तुम्ह लीन्ह बँचाइ ॥ ५ ॥ जापर तुम्ह अति कृपा करि दास संग तिन्ह पाइ ॥ त्रित बासा जिमि एक मा तस तुम्ह रहे समाइ ॥ १०६ ॥ नित्त पाठ याको करैं तिहि प्रभु हेाहि दयाल। जग जीवन की कृपातें कटै सकल भ्रम जाल ॥ १०७ ॥ भक्त विनय देाहावली पूरे सत कहि दीन्ह। सकल मनेारथ हेाइहंहि जेा चित नित यह कीन्ह ॥ १०८ ॥ इति श्री देाहावली भक्त विनय संपूर्णम्, संवत अठारह सै सत्रह बैसाष महीना लाग ॥ मंगर कृष्ण सत्तिमी जग जीवन कीन्ह तन त्याग। दुष सुष चार बिचार नहिं नीर पिइ नहि पैान। जगजीवन समुझि विचारि मन कियेा ताहि घर गैान ॥

Subject.—जगजीवन इत्यादि सत्यनामी सम्प्रदाय के महंतेा की वंदना।

निर्गुणोत्पत्ति वर्णन तथा नाम माहात्म्य ग्रैार ग्रैातारादि वर्णन। कुछ भक्तों की नामावली ग्रैार यश। साविश्री इत्यादि कुछ भक्त मार्गावलम्बिनी स्त्रियेां की नामावली ग्रैार यश। प्रभु की प्रभुता का वर्णन। नाम माहात्म्य। चन्द्र, इन्द्र, रुद्रादि सभी को विनय करके भक्ति का वर मांगना। ग्रहमद, मुहम्मद, इत्यादि मुसलमानी पीर पैगम्बर ग्रैार ऋषि आदि जिन धर्म के ग्रर्हन्त इत्यादि सभी को विनय।

नाम का प्रभाव। दशावतार संबंध से परमात्मा का महत्व ग्रैार नाम स्मरण का फल। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—ग्रंथ के ग्रंत में गुरु जगजीवनदास की मृत्यु का समय दिया है।

No. 129. Ashṭayāma Prakāsa by Gokula Kāyastha. Substance—Country-made paper. Leaves—184. Size—16 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—2,500 Anushṭup

Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Rāma Simha, Village Makarandā, Post office Behaḍā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अष्टजाम प्रकास लिष्यते ॥ दे।० ॥ गावत गुन गननाथ के गोरी गौरोनाथ । रमानाथ दिननाथ पद नमत लेखनी माथ ॥ यथा सर्व कल्यान दंडक ॥ मूष मृगराज नंदी वाहन विहंग राज राजै वर वाजी गज आभा अभिराम सों फलसा कराल करवाल त्रिसूल चक्र प्रबल प्रचंड धनु विद्याविधि धाम सेा । विघन विनासै नासे दाने। दोह दान बान जग प्रतिपालै घालै तम तोम नाम सों गौरो नंद गौरो गौरोनाथ कमला के नाथ दिवा नाथ पद माथ नावै यश काम सों ॥ दोहा ॥ देश नगर बन बाग नृप सरिता कोट तड़ाग । कहे वाढ़िहैं ग्रंथ बहु बरनेा कछु बिभाग ॥ देश नगर बर्नन ॥ छप्पै । धाम पास बन बाग बावली कोटि सरित सर । चेाहट चारु बजार धनी बानिक उदार नर लागें रुचिर नवास वस्तु गिरि हय हाथी कर देवालय छवि लसें । वसै कवि केाविद श्रुतिधर ॥ जहं चारि बरन निज धरम करि नगर नाम बलराम पुर तहं भूपति दिगविजय सिंह बज परम प्रतापी धरमधुर ॥

End.—महादेव छप्पै ॥ विश्वनाथ भव ईश सीस पै गंग विराजै । नर कपाल उर ताल व्याल बाघंबर छाजै ॥ कुंद इंदु तन विमल नंदियानाथ गरल गर । भस्म अंग अरधंग अंग मदन अनंग हर । जय उग्र उमापति भूतपति पसुपति गनपति पित कहै ॥ शिवशंकर संकट संघरें हरें पाप गोकुल तहैं ॥ सूर्य छप्पै । अवनि प्रकास प्रकास देव द्रिग जोति विलासै । भव श्रम कुंभी कुंभ केहरी सम कर भासै । अदित दिवाकर मंजु भासकर परभाकर कहि । सहस अंस हरिदास त्रिलोचन भाजस कर लहि । जेा दिनकर द्वादस आत्मक नमक तेज अघ श्रेावहर । त्रैमति सूर्य वृक पूजिए बारह नाम नमामि कर ॥ विष्णु छप्पै । दस अवतार के । मीन मथे जल अगमि गम गहि असुर संघारे । हरन्याच्छ हति कोल धरा कच्छप सिर धारे । नरहरि हरिजन पीर छले बलि बावन वपु वर । कै निछत्र छिति छत्रि फरस लै परसराम कर । दस बदन कंस दलि श्रुति निदरि रामकृष्ण ह्वै बैाध बल । कहि गोकुल दस अवतारि हरि कलि कलंकि कीरति विमल ॥ संवत् विक्रम भूप के ग्रह सांस ग्रह ससि आनि । माघ मास सित पंचमी करि परिपूरन मानि । इति श्री जनवारवंसावतंस श्री महाराज अर्जुन सिंह आत्मज श्री महराज द्विगविजैसिंह बहादुर का अाठजाम प्रकास गोकल कायस्थ कृत संपूरणम् लिषत नाथराम तिवारी काशी के ।

Subject.—(१) प्रथम जाम में इस पुस्तक में ईश्वर वंदना आदि राजवंश, गंगा पष्टक, चौसठ तंत्र ग्रंथ, बावन पीठि, बावन भैरो नाम, नवोनाथ, षट्चक्र, दानविधि, घोड़ा वर्णन, हाथी, तोप, फौज, चार देश की भाषा, धर्म शास्त्र राजनीति, पुराण के दस लक्षण, चार युग, दश अवतार, चौबिस मत, सात ईति सातद्वीप, नवखंड, कोस सातपुरी वानी भेद श्रोता, नवधाभक्ति आश्रम दश दिशा के देव, ब्राह्मण के षट् कर्म, छहो शास्त्र, वेदांत मोह विवेक स्वभाव, जोतिष, व्याकरण, रोजनामचा का हाल तथा जंगी पलटन का वर्णन।

(२) दूसरा जाम—मुल्की काम, तिलसमात, छत्तिस व्यंजन, असन विचार।

(३) तीसरा जाम—कचहरी, फौजदारी।

(४) चौथा जाम—गंजीफा, सतरंज, चौपड़, मेवा, नवरत्न, सवारी, देश के घोड़े, पटा, तीर, कमान, शिकार।

(५) पंचम जाम—उपधान, फारसी के कवित्त, दस अंग काव्य, लक्षना, व्यंजना, व्यंग्य, धुनि, रस नायिका, चित्रकाव्य, अन्तर्लापिका, बहिर्लापिका, अनुप्रास रीति।

(६) छठा जाम—संगीत, ज्योनार।

(७) सातवां जाम—धाम छवि वर्णन, भूप शयन वर्णन।

(८) संवत् तथा कवि का नाम।

Note.—इसमें बलरामपुर नरेश महाराजा दिग्विजय सिंह के आठोजाम की वृत्ति का वर्णन है।

No. 130. Cheta Chandrikā by Gokula Nātha of Benares. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—23. Extent—1,380 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsh Simha, Guṭhavāra, Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री विन्ध्यवासिनी देव्यैनमः कवित्त ॥ सिंदुर भरो भुसुंड एक दंत सोहै मानो जस जगदोसता को दीसे बड़ी रती को। रिधि लय सिधि लय सुमति सबुधि लय लम्बोदर लोनो है सदन सरस्वती को॥ चारो फलदायक है साकरे को सिद्ये चरन इहै मति महामती को। गोकुल कहत महादेव को लड़ाइतो है गजमुख चंदभाल लाल पारवती को॥ १

कटै अघ ताप दाप कापै भय भय कौन कलुष नसात गन मिटत कलेस कौ। सुबिधि बढ़त मुख लालिमा चढ़ति चारु कुमति उठति तम देखै ज्यों पहेस कौ॥ गोकुल कहत गुन गन वर मोद दरसत जस गावै सब देस कौ। धाम धोच बसै पाप कमला अचल ह्वै कै सेवत विमल पद कमल गनेस कौ॥ २

End.—दाहैं पाप पुंजन कौ जे है पुन्य पाथ पूरे साधुन की सिद्धिन को विपति विधरई। गुन गन माहें चारु चातुरी उमाहैं चारेा फलन की दाहै सुखदा है नित ही नई॥ गोकुल सराहैं सब साहिब कौ चा. एक तूंही तौ निवाहैं सदा सरन सतारई॥ माता भुवनेस्वरि तिहारी करुना को कोर खलन के दलन कौं मोच को कला भई॥ १८१

दोहा—भुवनेस्वरि जगदंबि के भजिवर चरन सरोज। गोकुलनाथ कियेा सकल अलंकार जुत चेाज॥ १८२ इति श्री गोकुलनाथ विरचितायां चेत चन्द्रिकायां अलंकार वर्णनं नाम समाप्तं शुभमस्तु॥ श्रीरस्तु॥

Subject.—पृ० १ से ३ तक प्रार्थना, कवि व राज वंश का वर्णन॥

पृ० ३ से ९ तक अलंकार वर्णन, उपमा, अनन्वय, उपमेयेापमा, प्रतीप सभेद, रूपक सभेद, वर्णन।

पृ० ९ से १८ तक—परिणाम, उल्लेख, स्मृति, भ्रान्ति, संदेह, अपन्हुति सभेद, उत्प्रेक्षा सभेद, अतिशयेाक्ति सभेद

पृ० १८ से २५ तक तुल्य येाग्यता, दीपक सभेद, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निदर्शना सभेद, व्यतिरेक, सहेाक्ति, विनेाक्ति, समासेाक्ति, परिकर परिकरांकुर, श्लेष, अप्रस्तुत प्रशंसा, पर्यायेाक्ति,

पृ० २५ से ३२ तक व्याजेाक्ति, व्याजस्तुति, व्याजनिंदा, आक्षेप, विरेाधाभास, विभावना सभेद, विशेषेाक्ति, असंभव, विषम, सभेद, सम, चित्र अधिक

पृ० ३२ से पृ० ४० तक अल्प, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावली, माला दीपक, सार, क्रमिक पर्याय, परिवृत, परिसंख्या विकल्प, समुच्चय, कारक दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापत्ति, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर प्रौढ़ोक्ति, संभावना ललित, मिथ्याध्यवसित, प्रहर्षनभेद, विषाद, उल्लास,

पृ० ४० से—४७ तक मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, अतद्गुन, अनगुन, सामान्य, मीलित, वैसक, उन्मीलित, गुढ़ेाक्ति, चित्तेातर, सूक्ष्मविदित, व्याजेाक्ति, गुढ़ेाक्ति, विवृतेाक्ति, युक्ति लेाकेाक्ति, छेकेाक्ति, यिकेाक्ति, काकु स्वभावेाक्ति, भाविक उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेत, इति।

Note.—ब्रह्मा के मन सों भयेा गौतम मुनि तप धान ॥ ४ गौतम के कुल में भये कोक मिश्र महान ॥ ५ कासिराज जिनको दयेा परम दतरिया ग्राम ॥ ८ एसे मनसा राम के महाबीर बरिबंड ॥ १२ कासी में रघुनाथ कवि प्रगटयो सुमति घमंद। विक्रम के वैताल ज्यों पृथोराज के चंद ॥ १३ दीयेा ग्राम चौरा जिन्हें सुरसरिता के तीर ॥ १७ ह्वैसुत नृप बरिबंड के............जेठे नृप अवतंस, चेत सिंह राजा भये। लहुरे सिंह सुजान महाबली दाता सुमति ॥ भये सुकवि रघुनाथ के तीनि पुत्र भभिराम ॥ २२ वैजनाथ सब सों बड़े मध्यम गोकुलनाथ। लघु गुन गुरु ताको धरो विस्वनाथ सुत गाथ ॥ २३

No. 131. Bodha Prakāśa by Gopāla of Avadhanagara Jaisiṁhapura. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—5 × 4 inches. Lines per page—32. Extent—280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 or A. D. 1774. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Bābā Bihārī Dāsa, Village Syārapur, Post office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बेाध प्रकाश लिख्यते ॥ देाहा ॥ सत गुरु पद प्रताप रवि हृदय विमय करि ध्यान। भवा शंभु संभाषयेा कहीं बेाध अनुमान १ ॥ एक समय में शिषर पर बैठे रद्र शिवद्रेस। पूछ्यो गिरिजा समय लषि तत्व ज्ञान उपदेश २ ॥ पार्वत्युवाच ॥ प्रश्न ॥ कवित्त ॥ अहो मम नाथ दया करि के कहिए हम सों गुण ज्ञान गणेशा। जवनि उपाय कटे सुठि दुःख जन्म जरा मृति जाल कलेशा ॥ कारण हेा परमारथ के जन ताप निवारण सैल सुतेशा। हेाडु दयाल गेापाल त्रिलोचन सात्रु विमोचन देव महेसा ४ ॥ ऐसन ज्ञान करो उपदेस यथा सुष जोव तरै भव कूपा। शीस जटा शशि गंगपते फल चारि प्रदा हरि भक्त स्वरुपा। भेद कहेा यह प्राणपते है कौन सेा व्यापक नाम अनूपा ॥ प्रकृति गौरि गोपाल महादेव सों अहं व्यापति जोह न धूपा ॥ देाहा ॥ बेाले पुलकि सदा सुम उमा शुद्ध मन जानि। तत्व ज्ञान जिज्ञासिनी धन्य प्रिये गुण खानि ॥

End.—चिंता ये पिसाचिनो नचायेा नाहि केहिको। कौन बचैहैं कोई कहुं जाइ चैादहेा भुवन में। चिंता चतुरानन को सृष्टि को रचन में है सुरपति को चिंता नास तक दु भगन में। चिंता बादसाह को लगी बादसाहति में साहु को लगी दाम जोरन जतन में। दीन को तेा चिंता नित पेट के भरन में पंडित को चिंता वेद वाद के व्यसन में। भूतनी तजे न पीछ पोछुहो परी रहै अहो

जतो कतोक भानि भानि फिरे वन में ॥ कोटि विषे कोई एक भये हैं निःहंचित नेकु नाम जो गोपाल हेरि लियो याहि तन में ॥ जन्म जरामृत को कटै कलेश को उपाय राम नाम सेा सिवाय प्रापन वयन में ॥ सर्व पानि रामनाम सहज बैठे ही जपै कहा है जोग जज्ञ वर्त तीरथ भ्रमन में। कवन तीर्थ वर्त कोन्हो गनिका गजराज गोध कौन जज्ञकार ते अजामिल सदने में। कवन वर्ण चारो स्वपच यज्ञ पूर कारो रामही सुधारे सारे भूत गौरि मन में ॥ दोहा ॥ त्र्यंबक गौरा सों कह्यो बोध प्रकासक सार। सेा गेापाल सत गुर कृपा भाष्यो मति अनुसार ॥ अवध नगर जयसिंहपुर अग्निकुंड के तीर। आश्रम दास गरीब के अग्नि कोन जाहोर ॥ अष्टादस सत संवत अधिक वर्ष इकतीस। सूच सोत नौमो भानु दिन पूर्ण घटो गतवोस ॥ सुभं भूयात ॥ अश्वनि मासे कृष्ण पक्षे तिथि चैाथि गुरु वासरे पुस्तकं लिषतं कृपाराम वैष्णव संवत १८९२ दसखत किपाराम के ॥

Subject.—इस पुस्तक में रामनाम की महिमा श्री पारवती जी ने श्री महादेव जी से पूछी वह वर्णन की गई है और राम के नाम का आधार मुख्य माना गया है। इसमें भक्त प्रह्लाद का उदाहरण, उसके रामनाम के आधार का बल और उसके पिता हिरनाकुश का अत्याचार का वर्णन किया गया है। प्रह्लाद पर अत्याचारों का कुछ भी असर न हुआ, ईश्वर उसकी रक्षा करता रहा।

No. 132. Śringāra Pachīsī Tilaka sameta by Gopāla Baksī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10 × 7 inches. Lines per page—21. Extent—441 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1885 or A. D. 1828. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Śhrimān Mahārāja Bhagavān Bakhsha Siṁha of Amethi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ सांझ समैं वह कुंज गलो मे गुपाल कहां ते धौं औचक आइ कैं ॥ नीरज से हग दोरघ जोरि लियो चित चोर हरे मुसिकाइ कैं। नोरद से तन सेां छन वेक गयो घन आनंद सेा बरषाइ कै ॥ हेरति ही हरिगो हियरो न तो राषतो हेलो हिये में बसाइ कै ॥ १ ॥

टीकाः—नायिका परिक्रिया श्री कृष्ण की प्रति अद्भुत स्वरूप गुनि चातुरी चरचा वृज मंडल में निरंतर सुनि सुनि अवलोकिवे को उतकंठित हो सेा भेंट भये को सुष समूह लषो सो कहे है ॥ सांझ समय वह कुंज की गली में गेापाल

कहां ते धौं अचानक आइ के नोरज से दोरघ द्रग जोरि के मंद मुसिकाइ के चित चुराइ लियौ ॥ इति द्वेतक अन्वय ॥ कुंज को कोनो विसेष चिन्ह नहीं कहे हैं सुचतई भरि करे हे तातें सो थल सषो को जो हई जानो जाइहे ॥ अरु कुंज को अति चिचित्रता ताऊ जानो जाइ हे कैसे जैसे कोई कह्यो आज हम घाट को गये रहे सो सुजान सुनें याकों सवनि तें विचित्रतई घाट को बोध होइ हे ॥ को वह घाट तो प्रथितई हे ताते सूचित मात्रई करे हे ॥ अरु सांभ गृह काज सों छुटि सुमनि ही मिल याके कहिवे को अवसरई हे अरु गाइन ले गुवालई के लौटिबे को बेलाई हे ॥ तोसरे सहजई सुहावनि हे फिरिहु ऐसे कलकुंज थल को अधिक उद्दोपन कई तहां को मिलिवो अरु बोचका आइवो यह रसिक छैल को रीति ही हे जो जाहि दिखावे सो प्रथम मिलाय लज्जाते द्रग से द्रग कब जोरि पावे अरु जोहते स ताय समितई भयो हे ताते नोरजई से नैन कहे हे ॥ फिरि नीरद बेस तन सों छन एक लो घन कहु सघन आनदई सों बरसाइ के जात रहो ॥ सो हियरो हेरत ही हरि गयो नहीं तो हे हेलो हिये हो बसाइ राषतो बहि थलो ते जात रहो हुतो सो जात रह्यो हुतो इत पीछलो द्वेतुक को अर्थ अरु इह चौथो तुकई जोवंयद हे अरु यह हेरत होय हे तै प्रथमई मिलाप निहचित हे अरु नीरद सो तनु कह्यो अरु अति आनंद कोऊ उर अनुभवही होइ हे साक्षात बरषा नहीं होय ताते सो वाचक प्रवेहो बंस में हे अरु सघन बरषा पद यतिहो अधिक्य पैलोनो ॥ बोर प्रगट ई हे ॥ अलंकार उपमा को उत्प्रेक्षा को संकर नायिका अनुसइना भेद तोसरों उक्ति सषो प्रति ॥

End.—सेा॰ श्री बगसो गोपाल, विरचि सिंगार पचोसिका ॥
किय यह तिलक रसाल, सुनत गुनत सुकविहि सुपद ॥

दोहा—सम्वत्सर व तु वसु ससो चैत द्वेज सित पक्ष ।
वार सोम सुभ समय येहि भो संपूरन स्वक्ष ॥
धरो बांसुरी माधुरी दुरी न दे कत कान ।
मोहि मृगी लो लेति पुनि प्रान कसाइनि तान ॥

इति श्री श्रृंगार पचोसो टोका समाप्त ॥ मिती पौष बदी ॥ ११ ॥ गुरौ का संवत: १९०९ के साल

Subject.—श्रृंगार पचोसी का टोका ।

Note.—यह "श्रृंगार पचोसी" नामक सटोक ग्रंथ बकसो गोपाल जी को रचना है । टोका करते समय भाव समझाने में व्याख्या उत्तम को गई है । किस को उक्ति है, नायिका कौन सो है, अथवा कौन अलंकार है, प्रायः इन सभो बातों का विवेचन किया गया है । किन्तु जिस प्रकार भाव समझाने में साधारण

बातों को भी वृथा विस्तार दिया गया है उस प्रकार अलंकारादि नहीं समझाए गए। छन्द भी अच्छे हैं, पदों में लालित्य तथा भावों में सौंदर्य है। लेखक ने लिखने में प्रायः अशुद्धियां कर दी हैं।

No. 133(a). Rāmagītā by Gopāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 4 inches. Lines per page—13. Extent—91 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Santāna Murāū, Village Airiyā, Post office Piparī, District Bahrāich (Oudh.)

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः॥ अथ रामगीता भाषा लिख्यते॥ दोहा॥ बार बार विनती करौं धरौं गुरु को ध्यान। कबहुं विघन व्यापै नहीं सदा होय कल्यान॥ सत गुरु पूरण चन्द्रमा मानस मोर चकोर। निस वासर निरखत रहौ नाथ रावरी ओर॥ सत गुरु साहब आप हो पारब्रह्म औतार। मंद बुद्धि गोपाल है तुम प्रभु लावहु पार॥ सत गुरु दाता ज्ञान के जन को करो सहाय। रामचरित भाषन चहौं तिमिर दृष्टि मिटि जाय॥ शंकर ते बोलत भई पारवती कर जोर। नाथ कछु पूछा चहौं कहा कहौ मति थोर॥ असुर मारि रघुवंशमणि अवध नगर चलि आय। कवन काज फिरि करत भे तवन कहौ समुझाय॥ महादेव उवाच॥ जग मंगल शुभ देह धरि रावनादि रिपु मारि। रामायण कीरति करी उत्तम जस विस्तारि॥ जैसे पुरब राजरिषि करते आय राज। तैसे श्री रघुवंशमणि करत राज को राज॥

End.—निराकार जो सेवहो अथवा सगुन चरित्र। हम वह पुरुष शरीर हु विचरत करत पवित्र॥ जैसे सूरज एक है तीन लोक प्रकास। तैसे सांत विराजहीं घट घट लिये निवास वह परोक्ष विज्ञान है केवल ब्रह्म विचार। वहो ब्रह्म मैं कहत हों श्रुति सिद्धांतिनि च्यारि॥ सत्यायुत जो पढ़त है यह गुरु भक्ति समेत। सोऊ जनमा मिलै आखिर अंत निकेत॥ लछिमन बोले विनययुत प्रीति वचन सिर ताज। माई साहब राम जो बड़े गरीब नेवाज॥ अस कोऊ सरदानिया तुम समान रघुनाथ। आज महा प्रभु राम जो मोको कीन सनाथ॥ कृपा विना गुरु देवको सरै कहां ते काज। दीन बंधु गोपाल पति राखो जन को लाज॥ जो सत गुरु के चरन के सरन परे है आय। ते उबरे संसार ते अभै निसान बजाय॥ सीतापति राखेरवन दारिद दूषन हमेश। मानुष रूपी देह धरि पर हित भये नरेश॥ बलिहारी प्रभु रावरे जेहि कर अस उपदेश। श्रवन परत ही वचन के छूटैं सकल कलेश॥ तुम्हरो कृपा दयाल हो हम उबरे रघुनाथ। अन पावान हरि भक्ति दै धरे रहो सिर हाथ॥ करि प्रनाम करि जोरि के लछिमन बुद्धि निकेत।

बार बार प्रभु बंदव पुलकित हर्ष समेत ॥ इति श्री गेापालदास जी कृत राम गोता समपुरि ॥

Subject.—इस राम गोता में ब्रह्म जोव को एकता का वर्णन किया गया है राम जो से लक्ष्मण ने प्रश्न किया ग्रेार राम जो ने समाधान किया है।

No. 133(*b*). Rāmāyaṇa Mahātma by Gopāladāsa of Lakhanapura, near the Village Mojamanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—18 × 6 inches. Lines per page—60. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of deposit—Paṇḍita Baija Nātha Śukula, Post office Sisaiyā, Village Sikandarapura Ghumanī, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ग्रथ तुलसी कृत रामायण महात्म लिष्यते ॥ देाहा ॥ गुरु हरिहर गण ईश धौं सुमिरौं तुलसीदास। करत गेापाल महातम श्री रामायण सुषरास ॥ चैा० ॥ रामायण सुरतरु की छाया। दुख भये दूरि निकट जेा ग्रावा ॥ सतकांड ग्रस्कंध सेाहाई। देाहा लघु छाया छवि छाई ॥ सुचि सेारठा सेारका केाई। पत्री वहु चैापाई जेाई ॥ छंदन की शैाभा ग्रति हरो। जिमि नवीन ग्रंकुर छवि पूरो ॥ ग्रच्छर सुमन रहे महगाई। ग्रति ग्रद्भुत सुगंध कबिताई ॥ विविधि प्रकार ग्रर्थ सेाई फल। श्रोता सुमिति स्वाद जानै भल ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य सरस रस। बीज देाय निर्गुन सगुन ग्रस ॥ मुनि भुसुंडि शिव प्रथमहि गाई। सेाइ गाई जग हेत गेासाई ॥ दे।० ॥ तुलसीदास रामायण नहि करते ग्रनुसार। कलि के कुटिल जीव ये केा करतेा निस्तार ॥

End.—छंद ॥ धनि धन्य तुलसीदास जिन जगहेत रामायण भनो। माहात्म ग्रमित न कहि सकौं रस विषय मह भेामानिसनी ॥ निज बुद्धि के ग्रनुसार कहि गेापाल सत गुरु की दया। रघुवीर जस की ग्रधिकता श्री संतजन करिहैं मया ॥ देाहा श्रीमत् तुलसीदास जी हु प्रसन्न वर देहु। रामायण माहात्म सेा हरिजन करहि सनेहु ॥ संवत वसु नभ नंद क्षु १९०८ मार्ग शुक्ल गुरुवार एकादशि कहं कीन्ह है ग्रपनी मति ग्रनुसार ॥ रामकेाट श्री ग्रवधपुर स्वामी रामप्रसाद। तिनकी महिमा केा कहै विश्व विदित मरजाद ॥ तिनते गादी ग्रांचई सेा स्वामी मै दास। लषणपुरी मम जन्म छिति राम नगर के पास ॥ मेाजम नगर प्रसिद्ध द्विज उत्तम पूरन दास ॥ तस्यात्मज गेापाल कृत ग्रह महात्म

इतिहास। इति श्री द्विज गोपालदास कृत रामायण महात्म संपूर्न म् ॥ राम राम राम राम राम ॥

Subject.—तुलसी कृत रामायण का माहात्म्य।

No. 134. Kshetra Kaumudi by Paṇḍita Gopāla Lāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—33. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—891 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—1848 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Bajāja, Rāe Bareli.

Beginning.—(पृष्ठ ९ से प्रारंभ)

कोटि भुज कर्ण लाने का दूसरा प्रकार

(२) १६ × १२ = १९२ × २ = ३८४ और १६ − १२ = ४ इसका वर्ग १६ + ३८४ = ४०० इसका मूल = २० कर्ण।

(३) २० + १२ = ३२ और २० − १२ = ८ और ३२ × ८ = २५६ इसका मूल = १६ यह कोटि पहिले भी आई थी ॥

२० + १६ = ३६ और २० − १६ = ४ और ३६ × ४ = १४४ इसका मूल १२ यह भुज प्रथम भी आया था

(४) भुजकर्ण का अंतर और कोटि जानकर भुज कर्ण लाने की यह रीति है कि कोटि के वर्ग में भुजकर्ण के अंतर का भाग दे दे जो लब्धि मिले उसमें भुज कर्ण के अंतर को जोड़ आधा करले कर्ण होगा और जो घटा कर मूल ले तो भुज प्राप्त होगा क्योंकि वर्गान्तर में उत्तर का भाग देने से योग और योग का भाग देने से अन्तर होता है और जो कोटि कर्ण का अंतर और भुज मालूम हो तो भी वही रीति काम आवेगी ॥

End.—(८) क्षेत्र कौमुदी ग्रंथ यह वन्यों सु है अनुमोल देखत ही ले मोल यह दाम गांठि सों खोल

(९) हुओ चाहे गणतज्ञ जो पढ़े क्षेत्र व्यवहार व्यक्ति और अव्यक्त पुनि रेखा गणित विचार

(१०) जो सत जन मन ध्यान धरि पढ़ि हैं चित्त लगाय गणित क्षेत्र व्यवहार में भ्रम उनको मिट जाय

(११) सन अष्टादस शत सहित चतु अष्टा मन धार रच्यौ ग्रंथ गोपाल ने निज मति के अनुसार

(१२) कहीं छंद आनंद सों पर हो अति मति मंद शुद्ध करें या ग्रंथ को सतजन ह्वै निर्द्वन्द

आदि गच्छ और चय जान के अंत्य लाने की रीति ॥

दो० जहां कहो जो अंत्य पद पूछै कोऊ आय पद में एक घटाय कै उत्तर सों गुनवाय योग श्रेढो होय तो देउ आदि में जोड़। अंतर श्रेढी होय तो कार अंतर सब छोड़ ॥

Subject.—पृ० ९ कोटि भुज कर्ण लाने का दूसरा प्रकार। भुज कर्ण का अंतर और कोटि जान कर भुज कर्ण लाने की रीति।

पृष्ठ १०—कोटि कर्ण का योग और भुज जान कर कोटि कर्ण लाने की रीति। भुज कोटि का योग और कर्ण जान कर भुज कोटि लाने की रीति।

पृष्ठ ११—भुज कोटि का अंतर और कर्ण जान कर भुज कोट लाने की रीति। कर्ण और क्षेत्रफल मालूम हो तो भुज कोट लाने की रीति।

पृष्ठ १२—कोटि भुज का योग और क्षेत्रफल जान कर कोटि भुज लाना। भुज कोटि का अंतर और क्षेत्रफल जान कर भुज कोटि लाने की रीति।

पृष्ठ १३—कर्ण और क्षेत्रफल जान कर कोटि लाने की रीति।
कर्ण और क्षेत्रफल जान कर भुज लाने की रीति।

पृ० १४—१६ तक—उपरोक्त रीतियों के दोहे चौपाई
दूसरे प्रकार से त्रिभुजों के क्षेत्रफल आदि लाने की रीति।

पृ० १७—न्यून कोण त्रिभुज की तीनों भुजाओं का जान कर क्षेत्रफल लाना। न्यून कोण त्रिभुज की तीनों भुजाओं का जान कर आबाधा लाना।

पृ० १८—अधिक कोण त्रिभुज का लंब आबाधा और क्षेत्रफल लाना।

पृ० १९—२० दूसरे प्रकार से चतुर्भुजों के फल आदि लाने की रीति।

पृ० २१—४९ वृत्त के फल आदि लाने की रीति।
वृत्त के व्यास, परिधि आदि लाने की रीति। वृत्त के अन्य पेचीदा प्रश्न उदाहरण सहित।

पृ० ५०—६३ अभ्यासार्थ उदाहरण

६४—उपयोगी दोहे ७

पृष्ठ ६५—क्षेत्र कौमुदी ग्रंथ की प्रशंसा।
निर्माण संम्वत् का दोहा। श्रेणी व्यवहार के दोहे। आदि अंत जान कर चय लाने की रीति।

पृष्ठ ६६—श्रेणी फल आदि और गच्छ जान कर चय लाने की रीति। आदि अंत्य और चय जान कर गच्छ लाने की रीति। आदि अंत्य श्रेणी फल जान कर गच्छ लाने की रीति। आदि गच्छ और चय जान के अंत्य लाने की रीति।

No. 135. Tulasī Satasaī Saṭīka Gopīnātha by Pāṭhaka of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—12 × 6 inches Lines per page—44. Extent—352 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Paṇḍita Rama Śaṅkara Vājapeyi, Village Bahorikā, Vājapeyī kā puravā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—तुलसी सतसई सटीक लिष्यते॥ श्री गणेशायनमः जनक सुता दस जान सुत उरग ईस अमजैरि। तुलसीदास दस पद परसि भवसागर गये पैरि॥ टीका। जनक सुता के अर्थ जानकी जो दस जान अर्थ रथ। दोऊ अक्षर युक्त करिबे तें दशरथ भयेा। ताको प्रथम पुत्र राम जो उरग अर्थ तत्त्वईस सेष ताको अवतार लक्ष्मण जो अकार अर्थ विष्णु जो ताको अवतार भरत जो मकार अर्थ शिवजी ताको अवतार शत्रुघ्न जो या पांचो स्वरुप के पद परसि के भव रुपी संसार को तुलसीदास पार भयेा। मूल॥ तुलसी तेरेा राम धर तात मात गुरदेव ताते जितहिं न उचित अब रुचित आन पद सेव॥ टीका राम अर्थ शारंग ताको नाम धनुष ताको धरनिहार रामचंद्र जो सेा मातु-पितु गुरुदेव ताको चरन कमल पराग छांड़ि के दूसरे का सेवा उचित न होइ तुम्ह को।

End.—मूल। वनते गुन कहं जानिये ढाते दिग दिग तीनि। तुलसी यह प्रिय समुझि करि जग जीते संत प्रवीन॥ टीका॥ वन सेा गुन अर्थ तीनि म मकार ड ते दिग १० पुनः तीनि युक्त करवे ते २३ करे तेईसवां अक्षर रकार भयेा अर्थादि मरन को समुझि के संत प्रवीन या जग को जीतते हैं॥ मूल॥ चन्द्र अनल नाहीं कहं झूठे बिना बिवेक। तुलसी ते नर समुझिहैं॥ जिनहि ज्ञान रस एक॥ टीका। चन्द्र को बीज अर्थ मकार अनल को बीज रकार या दुइ अक्षर अवर नकार न तृतीय अक्षर युक्त करिबे ते मरन भयेा पुनःहो को अर्थ निश्चय

प्रर्थ मरन बिना विवेक है पुनः जेा नर केा समुभत है व एक केा प्रेम ज्ञान है ताकेा मरन झूठ है। मूल सइया तुलसी सात रत म(न ?) हरि पर पद देत। तुरित चविघा जन तुरति वर तुलसो सम करि लेत ॥ इति श्रीमद् गेास्वामी तुलसोदास बिरिचितायां सतसतकायां संकेत वरननेा नाम तृतीयः सर्गो इति समाप्तम् ॥ ३ ॥ लिषतं रामधामट्ट संवत १९२१ ॥

Subject.—तुलसी सतसइया के १०१ कठिन देाहेां की टीका की

No. 136. Gobardhana Dāsa kī Bānī by Gobardhana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5 Size—8 × 7 inches. Lines per page—38. Extent—142 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Babū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning.—श्री बिहारी जू ॥ अथ श्री स्वामी रसिक सिरेामनि श्री महाराज श्री गेावर्द्धन देव जू की बानी लिष्यते ॥ देाहा ॥

श्री राधे श्री कृष्णा जय जय श्री कृष्णा जय राधे
श्री कुंज बिहारिनि कुंज बिहारिन श्री वृन्दावन साधे ॥
रास विलासि निरासि बिलासिन श्री स्यामे हरि नाधे
नीलांवर धारिनि पीतांवर धारिन हरन सकल दुष वाधे ॥
हंस सनक नारद निंवारक श्री निवास विश्वपाधे
श्री हरिदासी बिपुल बिहारनि सरस सहचरी माधे ॥
श्री नरहरि दासी रसिक सिरेामनि श्री पीतांवर माधे
श्री हरिदासी सेवा सक्तिनि श्री गैारांगी गृह लाधे ॥ १ ॥

सुमिरि मन श्री वृंदावन धाम ॥ आनंद कंद प्रकासित कलरव सब विधि पूरन काम ॥ सीतल नीर गंभीर सुगंधित श्री यमुना फिरि दाम ॥ कलिजुग देाष दुषित जननि कौं है इह निजु बिश्राम ॥ जा सुमिरें हृदय मैं आवत तुरतही स्यामा स्याम ॥ सुंदर भास मनेाहर गुन निधि इह यासा सेवित नित वाम ॥ ब्रह्मादिक सुर नर मुनि गावत पावत नाहिन माम ॥ हंस सनक नारद निंवारक श्री निवास सुम नाम ॥ विश्वाचार्य श्री पुरुषेात्तम श्री बिलास स्वरूप अभिराम ॥ रसिक अनन्य बिहार सुनायक श्री हरिदास सुकाम ॥ श्री बीठल बिपुल बिहार सरस मिलि श्री नर हरि देव ललाम ॥ रसिक पीतांवर श्री हरि सरनें श्री गेावर्द्धन कूं इह बन ठाम ॥२॥

End.—विधि संकर नारद सनक। लषि महिमा कही न जाई देव विमान निबाहनि रथि कें मन हो मन पछिताई ॥ २१ जैा भूतल हम जनम पावते निकट बिलेाकत धाई अद्भुत छविवन राज धाम सिर सेस सारदा

नाई ॥ २२ रिषि मुनि जन निसि दिन गावत हो यैा नन सिराई हरि प्रियादास को दै धन सर्वस वृंदा विपिन वसाई ॥ २३ ॥ पद ॥ भजेा श्री स्वामी गोर्द्धन देव ॥ तीव्र बुद्धि संसै सब मेंटत पादपृष्ठ सज्जन जन सेव ॥ त्यागी परम उदार बडे अति कोऊ इक जाने विरला भेव ॥ महाप्रतापी प्रगटे अवनी पर राना राव चम्र सिर लेव ॥ श्री स्वामी रसिक देव पटपाटो गहि लीनो कर टेव ॥ स्वाद वस्त्र लालच जिन छाड्यो अरु छाड्यौ अहिमेव ॥ इष्ट उपासन में अति नागर सब को नेष्टा करी अभिरेव ॥ कृष्णदास पै करी अनुग्रह भव वारिध तें खेव ॥ १ इति स्वामी गोवर्द्धनदेव जु को बधाई प्रशंसा संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की स्तुति, वृंदावन की महिमा, गुरुजनों की वंदना, श्रीराधा कृष्ण यश गुण गान वर्णन, गोवर्द्धन दास जी की बधाई, गोवर्द्धन दास जी के शिष्य हरे कृष्णदास जी द्वारा गुरु यश गान वर्णन। समाप्ति

Note.—गोवर्द्धनदास राधावल्लभी संप्रदाय के वैष्णव पीतांबरदास के शिष्य थे। १९वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में ये वर्तमान थे। ये वृंदावन निवासी थे। निर्माण काल और लिपिकाल का पता नहीं चला। खोज में यह नवीन ग्रंथ प्राप्त हुआ है।

No. 137. Karṇābharaṇa by Govinda. Substance--Country made paper. Leaves--10. Size—10 × 5 inches. Lines per page--68. Extent—510 Anushṭup Ślokas.[1] Complete. Appearance--Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript--Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit--Ṭhākura Rāma Siṁha, Village Rāmakoṭa, Post office and District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कर्णाभरण लिष्यते ॥ दोहा न्हहत मोद मकरंद जहं मनि गण मिलित मलिंद। वाही मूरति मंजु के वंदों पद अरविंद ॥ कीन्हेा सुकवि गुविंद जू कर्णाभरण विचारि। सांचा कर्णाभरण कवि कराहिं कृपा उरधारि ॥ अलंकार यामे कहत लक्षण लक्षि समेत। निजमति के अनुसार ते समुझहिं बुद्धि निकेत ॥ जाको समता दीजिये सेा उपमेय बषानि। जाकी समता दीजिये सेा उपमान सुजान ॥ उपमान अरु उपमेय का धरमु दुहं की होइ। सेा साधारण धरमु है बरनत हैं सब कोइ ॥ सेा से सो सी तूल लैां सम समान उर आनि। ज्यां जैसे इमि और कोउ उपमा वाचक जानि ॥ ये चारा जहं बरनिये पूरन उपमा सेाइ। इक द्वै त्रय के लेाप तें लुपता आठै होइ ॥ अथ पूर्णोपमा ॥ सेा उपमा जहं दुहुन की समता परै लषाय। बंदेा कोमल कमल से जग जननी के पाइ।

End.—अथ प्रतिषेधः ॥ जहं पर सिद्धि निषेद को कोन्हेां कविन वषान ताहि कहत प्रतिषेद हैं सिगरे सुमति निधान ॥ जोत्यो जाहि विरोध करि सेा विराधु मय नाहिं। मैं हैां रावण राम का समुभयेा निज मन माहिं ॥ अथ विधिः ॥ जहां सिद्धित वस्तु को कोन्हेा कविन विधान। अलंकार विधि ताहि को कहत सबै मतिमान ॥ भये न वस दशरथ तनय बहुविधि भई अनुप। बहुरि राक्षसो राक्षसो भई भयानक रूप ॥ अथ हेतुद्विया ॥ जहां काज के संगहो कोन्हेा हेतु वषान। कहत हेतु करि हेतु कवि ताहि सकल मतिमान रूप रासि तुव तन सपो सुवरन सेाभित याहि। अैसेा जग में धोर को लागत लेाम न जाहि ॥ वरन्येा सुकविन येक करि जहां काज अरु हेतु। ताहु सेा सव कहत हैं हेतु किये अति हेतु। सुजसु वेलि को वाग छिति तिय को परम सुहागु। मूरतिवंत प्रजानि को तू महोप अनुराग ॥ नग[६] निधि[६] सिधि[७] बिधु[१] वरप मे सावन सित तिथि संभु कोन्हेा सुकवि गुविंद जू करनाभरन अरंभ ॥ गोविंद कवि कृत सुभग यह करनाभरनहि जानि। ताहि सेाधि टिप्पन करो दुर्गादत्त वषानि ॥ इति श्री करनाभरन समाप्तं अश्वनो शुक्ल चतुर्दस्याम गुरुवासरे श्री संवत १९३५ श्री ठाकुर हिमंचल सिंह साहेव हेत लिषो दरवारोलाल कायस्थ साकिन चनहट परगने तहसोल लखनऊ। शुभमस्तु ॥

Subject.—कविता के लक्षण।

No. 138. Hisāba by Gulāba Rāya (Kāyastha) of Surīra. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—13×8 inches. Lines per page—28. Extent—1,120 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेसायनमे ॥ सुभ पेाथो हिसाव को लिषनो सुरु करो टोका रामवैस वल्लावारे कूं लाला गुलाइव राइ काइथ सकसेने ॥ मुकाम सुरीर वारे ने मितो सामन सुदो ॥ २ ॥ संमत १९०८ ॐन्मेंसिध ॥ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ऋ ऌ ॡ ए ऐ ॥ आ आ ऊ अंगेहा का षा गा घिं नां ॥···पा फा बा भिं मां ॥ जारे ला वा सं षे सा हाः लंछे लाहा ॥ गुरु जो के लागूं पाइ। भुलो विद्या देउ वताइ ॥ इतो श्री पेालम जिमोदारो संपूरनै ॥ श्रीराम जो सहाई क का कि को कु कू के कै को कौ कं कः ॥ ख खा खि खो खु खू खे खै खो खौ खं खः ॥ ग गा गि गो गु गू गे गै गो गौ गं गः ॥

End.—हिसाब ॥ ज्ञाजिम की गजगति बतायने कौ ॥ जै गज लंबो होहि जै गज चौरो होइ ॥ लंबो कूं और चौरो कूं गुनावै ॥ तब सोले गुनो करावै ॥ जै गिरह कौ घर्ज बनावे वाही घर्ज ते भाग दैलावे वेई गज बतावे

Subject.—

पृ० १—आश्रयदाता और रचयिता का नाम उल्लेख, निर्माण संवत् स्वर, व्यंजन और बारहखड़ी।

२—तृतिय पट्टी चतुर्थ पट्टी, पांचवीं और छठी पट्टी।

३—चिट्ठी पत्रो।

४—सीता के वेंदी की शोभा का वर्णन और रामचन्द्र का प्रेम वर्णन।

५—अहिंसा की शिक्षा वर्णन, राम लक्ष्मण सीता ओ गंगा जी की

६—एक एक गुण की उपमा का वर्णन।

७—स्फुट दोहे और हिसाब, पीपर पूजने में श्रीकृष्ण का मिलाप।

८—राधा की उपासना का उपदेश।

९—आदर्श प्रेम वर्णन।

१०-१७ स्फुट दोहे और हिसाब

१८—छः भाइयों का हिसाब

१९—ऋषि देवताओं का हिसाब, नन्द की गौओं का हिसाब।

२० ग्रांट की जरोबों का हिसाब, थालियों का हिसाब, पानों का हिसाब।

२१ ज़मीन बाच का हिसाब, जमीन की दर दाम का हिसाब।

२२—ग्रामों का रुपया बनाने की विधि, साहूकारी हिसाब, सुपारी का हिसाब।

२३—हार के मोतियों का हिसाब, बटवारे का।

२४ वसूल बाकी जमा ख़र्च का हिसाब, जिन्स काटने का हिसाब।

लंबो ॥	चौरो ॥	गुने ॥	सब सोले गुने ॥	घर्ज ॥	सब गज गिरह
२०	१८	३६०	५७६०	११	५२३×७
४८	१२	५७६	९२१६	१०	९२१×६
७६	१६	१२१६	१९४५६	१२	१६२१×४
३२	१२	३८४	६१४४	८	७६८×८
१०	९	९०	१४४०	९	१६० ६×
१५	१२	१८०	२८८०	७	४८०११×
४०	५	२००	३२००	६	५३३×२
३०	८	२४०	३८४०	५	७६७×५

२५—दिहेातरा ब्येाहार का हिसाब। बाकंद का हिसाब, टांक मन का हिसाब।

२६—जिन्स विकी हिसाब, साहूकार के बेटों का हिसाब

२७-राजा के पिरोहित का हिसाब, भीम को गदा का हिसाब।

२८—जमीन जमाव का हिसाब, वर्षा को बूंदों का हिसाब, साहूकार के गल्ले का हिसाब, जिमोकन्द घटने का हिसाब।

२९—गढ़ो के बुर्जों का हिसाब, एक बराबर जमीन का हिसाब। ३०—वासिल बाकी हिसाब को, जिन्सवार हिसाब छांटना। ३१—कोठरी का अरब। ३२-लंका के दरवाज़ों का हिसाब। जमाबंदी का हिसाब। ३३-गांव की पट्टियों का हिसाब। ३४—नोबू का हिसाब, कटोरिन वा बोघा गट्ठ का हिसाब। ३५—खसरा का हिसाब। ३६—खतौनी का हिसाब, तिकोना खेत का हिसाब। ३७—मंदादरी हिसाब, खाना पाइयों का हिसाब। ३८—रासियों के नाम वर्णन, पट्टा लिखना। ३९—सिपाही को खुराक का हिसाब, घोड़ों का हिसाब साफियों का हिसाब। ४०—डेरा तंबू का हिसाब, जाजिम का हिसाब।

No. 139. Padmanābhi-Charitra by Bhaṭṭarka Gulāla Kīrti of Gurusthāna, Indra Prastha. Substance—Country-made paper. Leaves—229. Size—10 × 7½ inches. Lines per page—11. Extent—2,520 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira Baḍā, Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ अथ श्रेणिक भावानुबंध पद्मनाभि चरित्र लिख्यते ॥ श्री जिनराज महासुखदायक कर्म महा रिपु जीति लियेा है। सिद्धि समूह वसे सिवलोक जु होइ गुनज्ञ सुशुद्ध हियेा है ॥ पंच प्रधार अचारज पालत पावक जैन पियूष पियेा है। साध मुनी पद पंच अनूपम मंगल हेत प्रनाम कियेा है ॥ १ ॥ दो० ॥ वर्तमान दस क्षेत्र में भूत भविष्यत नाम ॥ पूर्वापर सुविदेह जिन सब को करौं प्रनाम ॥ २ ॥ अष्ट कर्म रिपु जीति के अष्ट महागुन पाइ ॥ तीनि काल गति सिद्ध सब होहु हमैं सुखदाय ॥ ३ ॥ पंचाचार किया धरन आचारज महराज ॥ रसगुन गुनयुत समत दम हे त आतमा काज ॥ ४ ॥ द्वादशांग पाठी सबै सरभुत गुन अवधार ॥ उपाध्याय बंदत लहौं जिन वानी को पार ॥ ५ ॥ साधु सकल गुन साधि के भये सिद्धि रस लीन ॥ नाग पक्ष गुन युक्त नित बंदौं स्वरस प्रवीन ॥ ६ ॥

End.—महावोर निर्वान भए पीछे सुखदाई। गौत्तम गणधर ज्ञान पाइ सिव पदवी पाई॥ गुरु सुधर्माचार्य्य बहु पुनि जंबू स्वामी। लहिके पंचम ज्ञान भए पुनि सिव पथ गामी॥ ७० ॥ पद्मनाभि भाषो तीर्थंकर पूछिय श्रेनिक भाविय वीर। पदमनंद हरिचंद शिष्य ने छूतावंचि जो रचौ गंभीर॥ चित्त शुद्ध सागर नर माषा कर के बांधी सिव सुख सीर॥ जो जन मन बच काय लाय कर पढ़ै सुनै पावे भवतीर॥ ७१ ॥ शब्द ग्रंथ को भेद न जानत पिंगल गण को रीति न जान। तर्क छन्द को रूप न समझ्यो पं डुरोन अलंकार मन आन॥ कोस जु नाम माल नहिं देख्यो उक्तानुक्त न धुनि को ज्ञान॥ मन मर्कट रोकन के कारन औरन कछु कीन्हों अभिमान॥ ७२ ॥

× × × × ×

यावत मैं रमही ससि सूरज यावत् स्वर्ग विमान विराजत।
यावत सिध लिये मरजाद सुपावत श्री जिन बैन सुगाजत॥
यावत बात चलै जग धारत यावत सिद्धि ये सिद्धि जो छाजत।
तावत ग्रंथ रहौ जग में थिर जाके सुने सब पातक भाजत॥ ७४ ॥

Subject.—

(१) प्रथम परिच्छेद पृ० १ से ४० तक—जैन धर्मानुसार पंच परमेष्टी, गुरु, उपाध्याय इत्यादि की वन्दना। म्लेक्ष पंच आरज खंड की शोभा तथा वैभव और राजा की प्रशंसा का वर्णन। उपश्रेनिक भूप संबंधी अंत के कथा का वर्णन। सोम सर्पनामा एक अविवेकी राजा के द्वारा उपश्रेनिक को मारने का उपाय किया जाना और दूत के हाथ एक कुटिल अश्व का भेजना। राजा का उस पर चढ़ना और उसका राजा को वन में ले जाना। राजा का पश्चात्ताप; पल्लीपति से सम्मेलन, उसका राजा को घर ले आना। राजा का उसकी कन्या से प्रेम होना और उससे विवाह करने के संबंध में पल्लीपति से प्रस्ताव, उसका अपनी कन्या के सुत को ही राज्य दिये जाने की शर्त के साथ वह प्रस्ताव स्वीकार कर लेना, पल्लीपति की कन्या को लेकर राजा का अपने घर आना और उसका गर्भवती हो कर नौ महीने पश्चात् पुत्र उत्पन्न करना। और रानियों से भी संतति होना। बालकों के बड़े होने पर राज्य की योग्यता देखने के लिये उन लोगों की परीक्षा। इन्द्राणी सुत श्रेनिक का विजय प्राप्त होना। राजा का मंत्रियों से पल्लीपति से की हुई संधि का भेद बताना और मंत्रियों की सम्मति से उसे दोष दे कर विदेश भेजना। मार्ग में एक वैश्यसे उसका प्रेम होना और उसके साथ हो साथ मार्ग तै करना। मार्ग में कई बुद्धिमत्ता की बातें करना, बनिये का उन्हें न समझना, अंत में बणिक पुत्री नंद श्री का उन बातों को पिता को समझा उसके साथ विवाह करना, उसे गर्भ

रहना, राजा के मत्त हाथी को वश में कर राजा को प्रसन्न कर उससे हिंसा बंद करा देना, पुत्रोत्पत्ति (अभय कुमार का जन्म)।

(२) पृ० ४० से ६१ तक—द्वितीय परिच्छेद। उधर तिलकावती के पुत्र को राज्य की प्राप्ति होना और उसका सप्त व्यसन में पड़ कर सब का नष्ट कर डालना। लोगों का श्रेनिक को पत्र लिख कर बुलाना, उसका आनन्द पूर्वक राज्य ग्रहण करना, सब प्रजा तथा अन्य राजाओं द्वारा उसका सम्मान पाना। कई बुद्धिमत्ता की पेचीदा बातों का उत्तर नंदग्राम के लोगों द्वारा पाकर और उनका कारण भूत अपने अभयकुमार को पाकर राजा का आनन्द प्रकाश।

(३) पृ० ६२ से १०० तक—तृतीय परिच्छेद। अभयकुमार द्वारा दो सेठानियों के पुत्र संबंधी झगड़े को निपटाने का वर्णन, एक स्त्री पर दो पुरुषों के अधिकार वाले न्याय को निपटाना, एक चित्रकार के बनाये चित्रपट के संबंध में राजकुमार का पूर्ण परिचय देना। राजा का उसे अनूठा सुनकर उस पर मोहित होना, और यह समझ कर कि बिना जैनी के वह न देगा चकित होना, राजकुमार का वहां पर आ कर अपने जैन धर्म संबंधी ज्ञान की धूम दिखा कर लोगों का चित्त मोहित करना, कन्याओं का भी इनके इस नियम से प्रसन्न होना। अभयकुमार का उनसे अपने पिता का नाम लेकर उनके परम जैनी होने के संबंध में विश्वास कराके उसे ले आना, चेरी का और राजा का जैन सिद्धान्तों पर सविस्तार वादविवाद। राजा का एक दिन नग्न मुद्रावस्थित जैन गुरु के गले में मृतक सर्प डाल देना, उस पर चेरी का पश्चात्ताप, मुनि से क्षमा प्रार्थना, श्रेनिक मुनि उपसर्ग कृत नरक गति बंध उपसम सम्यक्त प्राप्त करना।

(४) पृ० १०१ से १४० तक—चतुर्थ परिच्छेद। राजा का मुनियों से आहार न होने के संबंध में प्रश्न, उनका धर्म घोषी नामक भूपाल की कथा सुना कर चेरी को समस्या सुना कर अपने दो गुप्त पालक होने ही के संबंध में कथन कर अपनी अयोग्यता प्रगट करना। इसी प्रकार अन्य मुनियों से भी समाचार जान कर उसके चकित होने का वर्णन। इसी प्रकार की अनेक गाथाओं द्वारा राजा को जिन धर्म संबंधी अनेक तत्वों की दीक्षा का दिया जाना। राजा के अनेक सुख उपभोग की गाथाओं का वर्णन। चेलना के गर्भ से सात पुत्रों की उत्पत्ति सात तत्वों की भांति होना और सातों व्यसनों से उसके रहित होने का वर्णन। राजा को मंडलीक पद का उपलब्ध होना।

(५) पृ० १४१ से २०० तक—पंचम परिच्छेद। विपुलाचल पर श्री जिनवर का पधारना, राजा श्रेनिक का उनकी सेवा में उपस्थित होना, जिन की पूजा तथा वन्दना, जिन का उपदेश देना। उनका जीव के भेदानुभेद के साथ ही

साथ निम्नांकित बातों को बताना। जिन के बचनों का अर्धमागधी भाषा में निकलना और उसमें प्रथम जगजाल का साधारण वर्णन और विशेष वर्णन, गुनथान भेद, जोव समास भेद, वेद ३, पट प्रजास, प्राण भेद, जाति भेद, संज्ञा भेद, इन्द्री, काम भेद, जोग भेद, ध्यान, उत्तर, संयम, दर्शन, ज्ञान, लेस्या कषाय, आहार, अहार अनाहारी, भेद, सम्यक, भेद, गुन थान प्रति सम्यक वर्णन, मिथ्यात भेद, धर्म भेद, सागारी धर्म भेद, अनगारी धर्म भेद, प्रमाद भेद, उत्तर भेद उपसम भेद, अक्षुक भाव भेद, परनामिक भेद, कर्म भेद, कर्म गुनविधान, मोहनी भेद, अयुकर्म भेद, नाम कर्म भेद, गोत कर्म भेद, अंतराय भेद, सत्तावन प्रत्यय भेद, अवृत, जोनि जात जोव लक्ष ८४, कुल कोड़ि १९९ षटद्रव्य निरुपण, पुद्गल द्रव्य वर्णन, धर्मद्रव्य वर्णन, अधर्मद्रव्य काल द्रव्य वर्णन। ३२ निगोद गमन प्रकृति निरुपण, पंचलब्ध वर्णन, गुन स्थान वर्णन, चौदह गुण स्थानों की उत्कृष्ट स्थिति, चौदह गुन स्थान में सत्ता कथन, विशेष वर्णन, गुण स्थान प्रति निरुपण, आश्रव विमुक्त निरुपण, विशेष आश्रव निरुपण, कर्म प्रकृति १४८ सर्वघाती २१ देश घाती २६ अघातिया, १०१ वर्णन त्रेपन भाव चौदह गुण स्थान प्रति, चौंतीस भाव, उत्तीस भाव, चौदह गुण स्थान में, चौंतीस भाव सूचनिका, गुण स्थान प्रति १९ भावों का वर्णन, बध संवर त्रिभंगी कथन, सासादन संवर रुप, दस संवर प्रकृति, उदबंध प्रकृति, उदीरना गुन स्थान प्रति वर्णन, चौदह गुण स्थान प्रति अबंध प्रकृति, अबंध विशेषज्ञ, चौदह गुण थान में ५६ प्रकृति वर्णन, विशेष वर्णन, द्वादशांग मिथ्यात जोव निरुपण, जिन मत श्रद्धान। इस प्रकार जिन सिद्धान्तों को समझाते हुए जिन का श्रेनिक, उसकी स्त्री चेलना तथा अभयकुमार के पूर्व भव संबंधी गाथा को सुनाना और अभयकुमार का राजकुमार युक्त जिन दोक्षा लेना और श्रेनिक का जिन पद में नत होकर राजगृह में आकर धर्मनोति प्रतिपालन करना।

(६) पृ० २०० से पृ० २२९ तक—षष्ठ परिच्छेद। सम्यक् दर्श का वर्णन। इंद्र द्वारा राजा की प्रशंसा सुन कर दो सुरों का राजा को परीक्षा लेना, मुनि तथा गर्भवती आर्या का रुप धारण कर उन लोगों का परीक्षक बनना, परीक्षार्थी की सफलता, देवों का अपने वास्तविक रुप में आ कर राजा की प्रशंसा करके चला जाना, राजा का आनंन्दित होकर राज्य करना और शंका योग्य विषयों के उपस्थित होने पर गौतम गुणधर से उनका निवारण कर लेना। एक बार मुनिवर के पधारने की सूचना पाकर राजा का वहां जाना और भविष्य के विषय में कुछ प्रश्न करना। जिनवर का अनेक प्रकार के उपदेश करते हुए भविष्य के विषय में अपना वक्तव्य उपस्थित करना, और कल्कादि अवतारों के विषय में समझाना। अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी कालों का वर्णन, कुलकरों के जन्म लेने के समय का

वर्णन, उनमें से ग्यारहवें का नाम पद्म होना, बारहवाँ मदनप्रभा होना, इस प्रकार सब कुलों के नाम आकारादि का वर्णन। चौबीस भावी तीर्थंकरों के नाम का कथन। राजा श्रेणिक को मुनि के द्वारा बताया जाना कि तुम सब से प्रथम तीर्थंकर होगे। पहिले अनेक कर्म के अनुसार (मुनि के गले में सर्प डालने के अपराध में) नर्क भोगोगे फिर कर्म के प्रभाव से तुम इतनी उन्नति करोगे। इस प्रकार का कथन करके मुनि का मौन होना। राजा द्वारा उनकी स्तुति। मुनि का दक्षिण में जाकर निर्वाण ग्रहण करना। ग्रंथकार संबंधी कुछ परिचय :—

पदमनंद हरिचंद शिष्य ने धुलावंच जो रची गंभीर।
इन्द्रप्रस्थ गुरु थान कहे हमई गुलाल कीरति अभिधान।
दिसा छंत्र दिग्वस्त्र चारगन पुष्कर माथुर गछ बखान॥

Note.—आदि में कुछ विस्तार के साथ जैन तत्वों की चर्चा करके ग्रंथकार ने उसे "पद्मनाभि" नामक भावी तीर्थंकर के अवतार होने इत्यादि का वर्णन किया है। उनके कर्मानुसार उनके पूर्व भवादि का भी वर्णन किया गया है। बहुत से निगूढ़ तत्वों को कथा कहानियों के प्रसंग से रोचक बना कर बड़ी उत्तमता के साथ सुलझाया है। व्यवहार कुशलता, राजनीति तथा धर्मोपदेश इत्यादि अनेक विषयों से यह विभूषित है।

No. 140(*a*). Nakha Śikha by Rasalīna (Saida Gulāma Nabī Bilagrāmī). Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—12 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—263 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Tribhuvana Siṁha, Village Saidāpur, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ नखसिख लिख्यते॥ दो० सो पावे या जगत में सर सनेह के माय जो तन मन ते तिनन लो बालन हाथ बिकाय॥ बार बरनन॥ मोर पक्ष यो सिर चढ़े बारन ते अधिकाय। सहस चखन लखि तुव कचन परे मान छिन पाइ॥ बेनी बरनन॥ भनत न कैसेऊ बने या बेनी के दाय। दु पीछे गहि जगत के पीछे परी बनाय॥ जे हरि रहे त्रिलोक मों कालो नाथ कहाइ। ते तुव बेनी के बसे सब जगु हंसनु बनाइ॥ मैंमद बरनन॥ मानिक मनि पै नहीं जड़ी मैंमद झाविवन लाइ। मनि तजि फनि पीछे लगी तुव बेनी के आइ॥ मैंमद झाविवन मुकुत लखि यह जिय आई जानि। ससि हित पीछे राहु के नखत रहे हैं

लागि ॥ जुरा वरनन ॥ चंद मुषी जुरा चिते चित लोन्हों पहिचान। सोस उठावै है तिमिरि ससि को पोछो जानि ॥ यों बांधति जुरा तिया पटिवन को चिकनाइ। पाग चिकनियां सोस को जाते रहो लजाइ ॥

End.—अथ गति वरनन ॥ दो० तुव गति लषि गज पेह सिर डारै कौन लोभाइ। जा सोषत हो हंस के छोहू उतरत पाइ ॥ सम्पूर्ण वरनन ॥ नवला अमला कनक सी चपला सी चल चार। चंदकला सी सेत कर कमला सी सुकुमार ॥ मुष ससि निरषि चकोर अरु तन पानिप लषि मीन। पद पंकज देषत भवर होति नैन रस लीन ॥ हाव वरनन ॥ हाव भाव अति अंग लषि छांव को छलक निसंग भूलत ज्ञान तरंग सब ज्यों करछाल कुरंग ॥ वसन वरनन ॥ लाल पीत पट स्याम सित जो पहिरै दिन राति। लगत गात छवि छाइ के नैनन मेा चुभि जात ॥ अथ नष सिष वरनन ॥ ब्रज वानो नष सिष रच्यो यह रसलीन रसाल गुन सुवरनन गुन अर्थ लहि हिये धरो ज्यो माल ॥ अंग अंग के रूप सब यामे परत लषाइ। नाम अंग दरपन धरो याही गुन ते लाइ ॥ सत्रह सै चौरानवे संवत मैं अभिराम। या सिष नष पुरन कियो ले मुष प्रभु को नाम ॥ इति श्री हुसैनी वासती अंग दर्पण सैयद गुलाम नवी रसलीन वाकर पुत्र बिलग्रामी भाद्रमासे शुक्लपक्षे तिथौ चतुर्थ्यां सनिवासरे श्री संवत १९२५ श्री ठाकुर हिमंचल हेत

Note.—स्त्री के नख से सिख तक अंग अंग का हाव भाव के सहित वर्णन।

No. 140(*b*). Rasaprabodha by Gulāma Nabī (Rasalīna) of Bilagrāma (Hardoi). Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—9½ × 7 inches, Lines per page—18. Extent—1,600 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—San 1154 Hijari = A. D. 1741. Date of manuscript—San 1244 = Samvat 1893 = A. D. 1836. Place of deposit—Rāja Pustukālaya Bhinaga (Bahraich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रबोध लिख्यते ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ अलह नाम छवि देत यों ग्रंथन के सिर आइ। ज्यों राजन के मुकुट तें अति शोभा सरसाइ ॥ अलष अनादि अनंत नित पावन प्रभु करतार। जग को सिरजन हार अरु दाता सुखद अपार ॥ रच्यो सबन मैं अउ रह्यो न्यारो आपु बनाइ। याते थकित भए सबै लख्यो न काहू जाइ ॥ जब काहू नहि लहि परयो कोन्हे कोटि विचार। तब याही गुन तें परयो अलह नाम संसार ॥ लहि न परत जा गुन कह्यो बरनि सकत है कौन। याते नामहिं सुमिरि कै गहि

रहिये चित मौन ॥ अथ नबी की स्तुति ॥ अति पवित्र रसना करौ मिथन जलते धोइ। तऊ नबी गुन कथन के जोग्य न कबहू होइ ॥ जिनके पावन ते भई पावन भूमि बनाइ। तिनको सुमिरन जो करै सो पावन होइ जाइ ॥

End.—निर्माण काल—ग्यारह से चौवन सफल संवत हिजरी पाइ। ग्यारह से सब चौवनै दोहा राखै ल्याइ ॥ इति श्री हुसैनी वास्ती बेलग्रामी सैयद याकर सुत गुलाम नबी (रसलीन) कृतो रस प्रबोध समाप्तम् ॥ कातिक शुदि सप्तिमी ७ सन १२४४ शाल शाके १८९३ भौमवारे दोहा ॥ गोंडा सहर ते पूब दिशि वेद कोश प्रमान। ग्राम नाम बोरपुर जन्म भूमि बखान ॥ दशखत नौरंग सिंह के श्रीकृष्ण राधा जी सहाइ ॥

Subject.—मंगलाचरण, नबी की स्तुति, कवि कुल वर्णन, रस वर्णन व लक्षण, रसरूप भाव, विभाव, नव रस, श्रृंगार रस कथन, स्थायी भाव, नायिका भेद, नवल बधू, नवोढ़ा, मुग्धा, सभेद, मध्या प्रगल्भा, विचित्रा, मध्या, सुरत, प्रौढ़ा, सभेद, पति दुखिता, खंडिता, धीरादि भेद, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, स्वकीया, असाध्या—पृष्ठ १—१६।

सुरत गोपना। क्रिया विदग्धा ॥ परकीया, लक्षिता। मुदिता। सुरत वर्णन। प्रेमासक्त। स्वतंत्र, जननी अधीना सामान्या, प्रेम दुखित, गर्विता मानिनी। दुःखिता। अष्ट नायिका। गच्छत पतिकादि। पृष्ठ १७—३२

उत्तमा, मध्यमा और चित्रणी आदि भेद, नायिका की गणना भरत मत से, पति के चतुर्विधि भेद, वैसिक भेद। नायक भेद। मिलन भेद। स्थायी भाव। सखी भेद। परिहास भेद। दूती भेद। नायिका स्तुति, आदि, दूत भेद। पृष्ठ ३३—४५।

षट्ऋतु वर्णन, उद्दीपनादि हाव, संशयात्मक उदाहरण, अवहित्थादि वर्णन, श्रृंगार रस भेद। मान छूटने के भेद, गुण कथन, १२ मास वर्णन, हास्य रसादि नवों रसों का वर्णन। रस जननी। रस शत्रु, प्रस्तावक समाप्ति। पृष्ठ ४६—७९।

Note.—ग्रंथकार सं० १७९८ में वर्तमान थे। ये मुसलमान होते हुए भी हिंदी के बड़े प्रेमी थे। ये अरबी फारसी के अच्छे विद्वान थे। इनका अंग दर्पण नामक ग्रंथ और भी है। ये बिलग्राम (हरदोई) निवासी थे।

कवि कुल वर्णन :—प्रगटे हुसैनी वास्ती वंशहु सकल जहान। तामें सय्यद अबुल्ल फरह आये मधि हिंद्वान। तिनके अबुल्ल फरास सुत जग जानत यह बात। पुनि सय्यद अबुल्ल फरह भये तिनके सुत अवदात। पुनि मे सयद हुसेन सुत तिनके सबल सरूप। तिनके सुत सय्यद अली विदित भये जग भूप ॥ सय्यद मदद प्रगद भे तिनके अति बलवान। बिलगराम श्री नगर में जिन कीनी निज थान

तिनके सय्यद उमरमे तिन सुत सय्यद हुसैन। तिनते सय्यद नसोरुद्दो ये सब जान। प्रवेन ॥ पुनि भये सय्यद हुसैन अरु पुनि सैयद सालार। लुतफ़ुल्लाल हा भये तिनके विद्य अपार ॥ पुनि सैयद दादन भये खुदादाद जिन्ह नाम। पुनि सैयद महमूद यो भये सिद्ध अभिराम ॥ सय्यद जान मोहम्मद भे तिनके सुत आइ। बहुरि अबुल कासिम भये तिनके अति सुखदाइ ॥ सय्यद बुल कादर भये पुनि नबीव सुरजान। तिनके सय्यद हमोद सुत जानत सकल जहान ॥ पुनि सय्यद बाकर भये तिनके तनुज प्रसिद्ध। सब लोगन में सिद्धता जिनको प्रगटो सिद्ध ॥ भयो गुलाम नबी प्रगट तिनके सुत जग आइ। नाम करी रसलीन जिन कवितई में लाइ।

ग्रंथ निर्माण काल:—सत्रह से अठानवे मधु सुदि छटि बुधवार। ब्यलगराम में आइ के भयो ग्रंथ अवतार ॥

No. 140(*c*). Rasa Prabodha by Gulāma Nabī (Rasalīna) of Bilagrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—10 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—1,531 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1798 or A. D. 1741. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Tribhuvana Siṁha, Village Saidapur, Post office Nilagaon, Tahasila Sidhauli, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रबोध लिख्यते ॥ दोहा ॥ अलह नाम छवि देति यों ग्रंथन के सिर आइ। ज्यों राजन के मुकुट ते अति सोभा सरसाइ ॥ अलख अनादि अनंत नित पावन प्रभु करतार। जग को सिरजनहार अरु, दाता सुखद अपार ॥ रमो सबुन में अरु रहो न्यारो आपु बनाइ। याते थकित भए सबै लहो न काहू जाइ ॥ जब काहू नहि लहि परी कीन्हे कोटि विचार। तब याहो गुन ते धरो अलह नाम संसार। लहि न परत ता गुन कहो बरनि सकत है कौन। याते नामहिं सुमिरि के गहि रहिए चित मौन ॥ अथ नबी की अस्तुति ॥ अति पवित्र रसना करौ प्रेमन जल सों धोइ। तऊ नबी गुण कथन के जोग्य न कबहुं होय ॥ जिनके पावन ते भई पावन भूमि बनाइ। तिनको सुमिरन जो करै सो पावेन ह्वै जाइ ॥ नबी हते जग मूल पुनि पीछे प्रगटे सोइ। ज्यो तरु उपजै बोज ते बीज बहुर फिर होइ। जाको गहि सुरलोक जग चलो नरक पथ छोरि ऐसो बांधि नबी दई संत धर्म की डोरि ॥

End.—सांत रस को प्रस्तावना ॥ ससिन हरत निज देत सो रंग अनेक प्रवेस। त्यो सब आये भये प्रभु देत जगत को भेस ॥ यो आयो प्रभु जगत में जग

प्रभु जानेा नाह । जिमि रवि का जानत तउन रवि यावत उन माह ॥ फैलि रहेा प्रभु जगत में देषि सकत नहिं कोय । रवि देषाय अंधरेन का को अब झूंठा होय ॥ ऐसी विधि या जगत में प्रभु की शक्ति लषाय । ज्यों दिनकर प्रतिबिंब गुन दरपन देत जराय ॥ जे पावत गुर ज्ञान ते तजि सब जग की बात । नारायण को नाम ह्वै नारायन ह्वै जात । भले बुरे सब तेरिये सुनि लीजै यह नाथ । रवे आपने हाथ के लाज तिहारे हाथ ॥ अथ ग्रंथ पूरनता ॥ पूरन कीन्हें ग्रंथ में ले नृप प्रभु का नाम जा प्रसाद ते होत है सकल जगत के काम सुधरेा बरण बिगारिहै कुमति कुदूषन लाइ । ठौर ठौर लषि रीझिहै सुमति सरस रस पाय ॥ लिषेा ग्रंथ यह ध्याइ लेागन हित कर बुद्ध । पै अब यासेा सेाधि कै ताहि कोजिये सुद्ध । ग्यारह से चेावन सकल संवत हिजरी पाय ग्यारह से सव चेावनै देाहा राये लाइ ॥ इति श्री पेाथी रसप्रबेाध गुलाम नबी रसलीन कृत समाप्त भाद्रमासे कृष्णपक्ष तिथैा पंचम्यां सनिवासरे श्री संवत १९३५ श्री पंवार बंस ठाकुर हेमचल सिंह के हेत दरबारी कायस्थ ने लिषा ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि रस सहित ।

No. 141(*a*). Gulāla Chandrodaya by Gumāna Miśra. Substance—Foreign paper. Leaves—52. Size—12 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—1,560 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1820 or A. D. 1763. Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Miśra, Brajrāja Pustakalaya. Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ गुंजत शुभ सेारभ सने कवि मिलिंद लहि मेाज । मंगल प्रिय के आभरन गिरजा चरन सरेाज ॥ १ छप्पै ॥ गुंजत सुभ अलि पुंज मंजु संगीत गीत रद । बजत बीन मिरदंग चंग सुरसंग रंग नव ॥ उघटत ताल रसाल ललित गति चलित चरन चल । मेाहत सुर मुनि वृन्द पूरि आनंद नैन जल ॥ लषि नचत तात संग रचत चित विहंसि अंब चुंबित बदन । गनपाल कृपाल रहेा सदा मेा गुनाल संपति सदन ॥ २ अथ राज वर्नन ॥ कोसलनाथ पुर पुहमि में पावन अति परसिद्धि । देवी देव समान जहं नर नारी सुष सिद्धि ॥ ३ ॥ कवित ॥ वेदनि गुनत गुन गननि सुमति परदेाष न सुनति कुल अवलो ललत है ॥ नीत हो सेा राज करै केाटिन के काज जहां सज्जन समाज की सुसेवा सरसति है ॥ धवल अटानि की छटानि की छुटानि मिस मानें अमरावती को हेरि के

हंसति है ॥ घरम के धाम नरनारी अभिराम वैसो बीसनाथ नगरी सुबिसवां वसति है ॥ ४

End.—अथ सांतिरस लक्षन ॥ मिलि विभाव अनुभाव संचारी भावनि संग। परिपूरन निरवेद जब यहै सांत रस रंग ॥ दोहा ॥ विभाव ॥ तत्व ग्यान समाधि श्री गुरु उपदेस सुसंग। सम रस के ये जानिये कहो विभाव प्रसंग ॥ अनुभाव ॥ दोहा ॥ छूटि जाइ संसार ते मगन ध्यान मन होइ। करि पूजा उजल रहे कहि अनभाव सुजोइ ॥ संचारी भाव ॥ धीरज सुमिरन बुद्धि श्री जगत असूया होइ। महा स्वच्छ है बरन तहं परब्रह्म सुर सोइ ॥ यथा देवनि को वनितान को सेा सज बाहिर जोतिन रंजित नोके मत्त मराल मनोहर सुंदर नूपुर सिंजित लाल मनो के ॥ आठ हू सिद्धिन को निधि सेवत जे बितरैं सुष पूरन जी के। कंज से कोमल मंजु महा पग बंदत वे वृषभान लली के ॥ दो० । निरषि सकल साहित्य मत भरत मुनीस विचारि सो गुलाल चंद चन्द्र को रचो उदै बिस्तार ॥ जो गुलाल चन्द्रोदय अवलोकै चितु लाइ। रस मारग मनु विमल ह्वै मोह तिमर मिटि जाइ इति श्री सकल कलानिधान दान सनमान विधान श्री लाला आतमाराम गुलालचंद कारिते मिश्र गुमान मिश्र विरचिते गुलाल चन्द्रोदय समाप्तम् शुभम् ॥

Subject.—नायक नायिका भेद लक्षण तथा नवरस श्रृंगार आदि का वर्णन।

No. 141 (*b*). Naishadha by Gumāna Miśra. Substance --Country-made paper. Leaves--256. Size--8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—4,096 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Saṁvat 1803 or A. D. 1746. Date of manuscript—Saṁvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Rājā Laltā Bakhsha Siṁha, Rāj Nilgāon, District Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ नैषध गुमान मिश्र कृत लिष्यते ॥ षट पद ॥ मान सरस अलि करत परस पद मोद रंग रचि ॥ उघटत ताल रसाल करत चल चाल चोप सचि ॥ चिंतामनि मैं जटित हेम भूषन मन वजत ॥ चलत लोल गति मृदुल अंग नमवत बुध सजत ॥ लषि प्रनति समय सुष तात के बिहंसि मातु लिय लाइ उर ॥ जय जय मतंग आनन अमल जय जय जय तिहुं लोक गुरु ॥ मिश्र सर्व सुष सुकबि वर श्री गुरु चरन मनाइ। बरनि कथा हों कहत हों ह्वै है अबो सहाइ ॥ संयुत प्रकृति पुरान से संवत्सर निरदंभ। सुर गुरु सह सित सप्तमी करो ग्रंथ प्रारंभ ॥ प्रथम सरग में बरनिबो निषध देश परकार। नगर राज

मंदिरनि पुनि नल भूपति अवतार। सामवंश भूपाल सकल पुहमि मय तेज भर। वीरसेन गुन माल ॥ निषद देश पर प्रीति करि ॥ हरिगीतिका छंद ॥ सब देश मनि गुनि धान गनि धनि धनि सराहत हैं सबै। सुभ वास सोध निवास संयुत सेा मञ्यो रचि छवि फबै। कछु करि यों करतूति विधि निज जोति सुरपुर को हंसै। जगमगत जाहिर जगत पर वर निषध देश सदा बसै ॥

End.—कनवज पति नरनाह जाहि उठि आसन साजै ॥ सभा माह सनमानि पान दै सुजस समाजै। चरचा संमट भट्ट संग षट मास सुहाई। जिन करि कै बहु भांति वाक देखो लड़वाई ॥ सुचि पुन्य पियूष विचित्र रस व्यास देव बरनौ भलो। नलराज कथा नैषध वहै तिन्हू लोक कीरति भलो ॥ रचे सर्ग बाईस जाहि कविराज सराहैं। प्रति पद व्यंजक मंजु रीति गुन गन उतसाहैं ॥ पूरव ग्रन्थ अनूप गनत द्वै सहस सलोने। श्लोक से तोस अधिक यामें जनु ठोने ॥ द्वै सहस चारि श्लोक करो उत्तर ग्रन्थ समारि कै। सब सहस चारि श्लोक और इकतालिस विचारि कै ॥ दो० ॥ खां साहब के सुजसवर श्री गुर चरन सहाइ। सेा विचारि अनुसार मति भाषा रच्यो बनाइ। सरल देषि हरषत सुजन निंदत कुजन अपार। दोष मधुर ज्वर वावरो कहत कटुक निरधार ॥ साधु सरल सेा कटुक को करत बड़ा सनमान। शंभु धरयो गल में गरल तज्यो सुधा को पान ॥ ताते में कर जोरि कै कहत सबन सिर नाइ। सुकवि चतुर तिहुंलोक में विनती जिन्हैं सुनाइ ॥ मेरी तौ सब चूक है वावदुक तुम आप। सेा समारि करिये कृपा परगट परम प्रताप ॥ गौरीनंद गिरिजा गिरिस गुरु गोविंद गुन गान। जुगती लगि धव चलि रहेा अकवर अली सुजान ॥ इति श्री खान साहब अकबर अली प्रोत्साहित मिश्र गुमान विरचिते काव्य कलानिधैा नैषध ग्रंथ सम्पूर्णम् समाप्तम् ॥ संवत १९३४ गुरुवासरे वैसाष शुक्ल पक्ष गौरीशंकर दुबे नोल ग्राम। सीतारामाय नम

Subject.—पृ० १ से ६ तक—ईश विनय, कवि का नाम, संवत्सर, नैषध देश की सुंदरता, राजा नल का अवतार वर्णन ॥ पृ० ८ से ५२ तक—हंस का पकड़ा जाना, हंस का छूटना, दमयंती नल से संबंध जोड़ना। पृ० ५३ से ६५ तक दमयंती का विरह। पृ० ६६ से ७८ तक-इन्द्रादिक देवताओं की कथा-पृ० ७९ से ८९ तक—राजा का कुंडनिपुर जाना, पृ० ९० से ९८ तक—दमयंती को नख से सिख तक सुंदरता का वर्णन। पृ० ९९ से १०७ तक—इन्द्र का दूत होना। पृ० १०८ से १२४ तक—बात चीत से नल राजा को पहिचान। पृ० १२५ से १३४ तक—स्वयंवर का ठाट, सुंदरता आदि का वर्णन। पृ० १३५ से १४४ तक—स्वयंवर में आए हुए राजाओं वर्णन। पृ० १४५ से १५३ तक—राजाओं के गुण

भोगुण का वर्णन। पृ० १५४ से १५७ तक—पंच नल का संग वर्णन। पृ० १५८ से १६४ तक—देवताओं का नल के ब्याह के बाद नल दमयंती को आशिर्वाद देकर लौटना। पृ० १६५ से १८५ तक—नल विवाह के उत्साह आदि का वर्णन। पृ० १८६ से १९९ तक—राजा नल के विवाह के बाद कलिकाल का मिलना आदि। पृ० २०० से २१४ तक—नल दमयंती का आनंद विलास। पृ० २१५ से २१९ सूर्योदय, नल का जागरन। पृ० २२० से २२९ तक—देवी देवताओं का पूजन। पृ० २३० से २५६ तक-राजा नल दमयंती का आनंद, सुख भोग, रात्रि समय। अंत में कवि ने कुछ अपना कुछ खां अकबर अली का वर्णन तथा लिपि काल वर्णन किया है।

No. 142. Bhawani Charitra Bhāsha by Gunirāma Śrīvastava of Fatahpur (Bārābankī). Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—8 × 4 inches. Lines per page—17. Extent—950 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Date of Composition—Samvat 1768 or A. D. 1711. Place of deposit—Munśi Magana Bihārī Lāla, Village Dariyābāda, Mohalla Muharirān, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—प्रथम सुमिरि गुरु पद विमल अमल कमल के भाय। गोविंद गुनपति गंगपति संध्या पति पुनि गाय॥ विनय सरस्वति मातु पुनि, व्यास चरन सिर नाय। चरित भवानी भाषा भाखों विविध बनाय॥ गांउ नांउ अरु सरवल भाखत सबै जनाय। जासों बुध जन जानि कहो कथा किन गाय॥

× × × × ×

इक दिन ऋषि जैमुनि मन आना। व्यास देव के सिक्ष सुजाना॥ केवल ब्रह्मज्ञान परिपूरन। पुनि हरि भक्ति न औरे विसूरन॥ चरित भवानी परम सुहावन। तिहु लोक के पाप नसावन॥ परमश्रधा करि सिरवन कीजे। भगवत भक्ति सुधा रस पीजे॥ यह विचार दृढ़ मन महं आनो। चले तहां जहां मुनिवर ज्ञानी॥ तेजवंत तप के अवतारा। चिरंजीव रिषि परम उदारा॥ मारकंड महामुनि जहां भजें भगवान। गुनीराम तहं पहुंचे रिषि जैमुनि सज्ञान॥

End.—कह ऋषि सुनु जैमिन यह भाया। दै वरदान विष्णु की माया॥ निज स्तुति सुनकर जगरानी। अन्तरध्यान सो भई भवानी॥ इह विधि सुर तिहि पाइ वरदाना। लीन्हीं राज हनें रिपुवाना॥ जन्म परजंत राज तिन्ह कीन्हा।

भोग विलास सबै सुख लोन्हा ॥ दुसर जन्म सूर्ज सुत भयऊ। नाम सावरण जग जस लहेऊ ॥ विहंसि सेा मुक्ति के धाम सिधारेा। देवी चरित कह्यो मैं सारेा ॥ गुनोराम इहि भांति हीं जगमाया परभाउ। निशि दिन ध्यान तासु कर महा अप चित चाउ ॥ भाख्यो दुर्गापाट तें, भाखा वेद उपाय। गुनोराम हिय भक्ति दे जगदम्बा जगमाय ॥ इति मार्कंडे पुराणे सावर्णके मन्वन्तरे देवी महात्मे त्रियोदशमेा प्रभाव ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १५ तक-गुरु गणेशादि की वंदना, प्रस्तावना, ग्रन्थकार तथा ग्रंथ निर्माण काल परिचय। महामुनि की सेवा में जाकर जैमुनि का देवी चरित सुनने की जिज्ञासा प्रगट करना, उनकेा सुनाना, मुनिवर का विषय निर्वाचन कि वह क्या क्या सुनावेंगे। चरित श्रवण का फल, सुरथ राजा का राज पाट त्याग कर वन केा जाना, और वहां एक ऋषि से माया का भेद सुनना। देवी के माहात्म्य के साथ ही साथ मधुकैटभ के वध का प्रसंग कथन। प्रथम प्रभाव (२) पृ० १६ से २३ तक—दूसरा प्रभाव—महिषासुर तथा देवी से युद्ध होने का वर्णन। देवों का भय। (३) पृ० २४ से २९ तक तीसरा प्रभाव। महिषासुर का वध तथा देवताओं का आनन्द प्रकाश। (४) पृ० ३० से ३५ तक-चौथा प्रभाव-सुरों द्वारा की गई देवी जी की स्तुति। (५) पृ० ३६ से ४४ तक—पंचम प्रभाव—दैवावत संवाद। (६) पृ० ४५ से ४६ तक—षष्ट अध्याय शुंभ, निशुंभ, मधु धूम्रलोचन से युद्ध का वर्णन। (७) पृ० ४७ से ४९ तक-सप्तम अध्याय चंड मुंड के वध किये जाने का वर्णन। (८) पृ० ४९ से ५५ तक—अष्टम अध्याय—देवी जी के द्वारा रक्तवीर्य्य के वध किए जाने का वर्णन। (९) पृ० ५६ से ६० तक—नवां अध्याय निशुंभ के वध होने का वर्णन। (१०) पृ० ६० से ६१ तक—दसवां अध्याय शुंभवध। (११) पृ० ६१ से ६२ तक—ग्यारहवां अध्याय देवी जी का माहात्म्य तथा देवताओं द्वारा उनकी स्तुति। (१२) पृ० ६३ से ७० तक बारहवां अध्याय देवी जी के पूजादि की विधि और समय का वर्णन। (१३) पृ० ७१ से ७८ तक—तेरहवां अध्याय—ऋषि द्वारा देवी माहात्म्य का निचेाड़ समझाते हुए ग्रन्थ केा समाप्त करते हुए राजा केा वरदान दिए जाने का वर्णन।

Note.—दुर्गापाठ के तेरहेा अध्यायों का पद्यात्मक अनुवाद विविध छंदेा में। पुस्तक उर्दू (फारसी) अक्षरों में लिखी होने तथा लेखक के हिन्दी भाषा ज्ञान में अपक्व होने के कारण कहीं कहीं छन्देाभंग दूषण ने स्थान पाया है जो सरलता से दूर हेा सकता है। लिपि देाष के कारण ही पुस्तक कठिनता से पढ़ी जाती है।

No. 143. Bandhyāprakāsa by Guptānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—13 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—1,125 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1811 or A. D. 1754. Place of deposit—Bābā Bhāgawata Dāsa, Village and Post office Jarawala, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वंध्या प्रकाश लिख्यते ॥ एक रोज़ सलेमान पैगंवर बैठे थे । सेा वांझ औरत जाय के अर्ज़ को कि हम सब को लगका काहे नहीं होते हैं ॥ तव हज़रत ने कहा जो यह बात मैं नहीं जानता तुम सुनेा मैं परियों को वेालावते हौं । तव हज़रत सोलेमान परियों को बेालाय के पूछा कि ऐ परी वांझ को काहे नहीं लगका होते हैं तव परियों ने कहा पैग़ंवर वांझ का सवव यह है जो सात रोग ते वांझ होती है इस सात रोग में जो एक भो रोग होय तौ लगका नहीं होय । तव पैगंवर ने पूछा इसका सवव कहो जो सात रोग ते वांझ होती है यह रोग कैसे मालूम होय तव परियों ने कहा कि एक वांझ यह है जो लगकपन में मरद के पास जाती है रहम उसका फट जाता है दूसरी वांझ यह है जिससे उजूज में चरबी होती है । जो बुंद परै तो पैहन रहै तीसरी वांझ यह है जिसके रहम में कोड़ा होय बुंद पड़े सेा कोड़ा पाय चैाथो वांझ यह है जिसके उजूज में गर्मी होय बुंद परै सेा पानी होय पांचवे वांझ यह है जिसके उजूज में सर्दी होय जो बुंद परै सेा पचि जाय छठो वांझ वह है जिसके उजूज में वाय गोला होय बुंद परै सेा उड़ि जाय

End.—अथ नपुंसक का इलाज ॥ घुंघची सेत दिरम भरि लेहु । मूल कनेर सेत साइ देहु । गंधक आंवलासार मंगाउ । वहौ दिरम भरि वजन कराउ । सबै कुटि पुनि पल कराहु । रसदै पात धतूरा वाहु । खुगुल पहर लगि परल कराइ । पाव सेर तिल तेल चढ़ाइ । डारि कराही औषधि तेल । भूंजहु मित्र भसम करि मेल । लेहु उतारि छांटि पुनि ताहि । औषधि गलि सव तेल समाइ । पोछि करहु एक वरतन माइ । एक पैसा भरि पान लेसाइ । वंगला पान जानिये होय । यह मरदो पै पट्टी सेाय । भोरहिं वांध सांझ कंद छोर । यहि विधि सात दिवस कर भोर । होय नपुंसक पुष्टिक वलो । औषधि करहु चहहु जो भलो । और ॥ वीर वहोटी घुंघची सेत । सेत कनेर पेाहि जर लेत । दम भरि भरि सकल तुलाय । कुटि सवन कर वसन वंधाइ । सेर सुंठ गौ दूध मंगाय । दै मलिया मह अगिन चलाइ । पट पेाटरी सव औषधि बांधि । डारि दूध औटहु तेहि रांधि । दही जमाय मथहु घिउ लेउ । चपरि पान परि

पट्टी देहु। यंगला होइ कि होय कपूरी। पट्टी बांधि लिंग पर पूरी। पुनि औषधि जो पाटरी। मांह तेहि को जतन करहु यस याह। लेहु चुपाइ पतर को नाहीं। पान संग मरि धेला पाहीं। सात दिवस यह पेट बचावे। मर्दा मसका लेप लगावे॥ लिपतं भोषम सिंह ठाकुर विसवां मध्ये संवत १८११ वंध्या प्रकास गुसानंद कृतः जैसा देषा तैसा लिपा मम दोष न दोयते।

Subject.—पृ० १ से २ तक—बांझ औरत के लक्षण, रोग व औषधि व कोकानुसार स्त्रियों का भाग वर्णन। पृ० ३ से २० तक—बाल न जनने की औषधि, पुत्र होने को औषधि व पुत्र आदि जनने के यंत्र, प्रमेह की औषधि, मुख की, स्वाद को धातुओं के मारने की विधि, पुष्टि को औषधि, घांस का अंजन, औषधि विंद, कुशाद, वायगोला, पेट पीड़ा को औषधि। पृ० २१ से ३० तक सांक रोग, वाउ फिरंगी, दंत पीड़ा, स्तंमन, बल वीर्य बढ़ाने की औषधि, नपुंसक की औषधि। यांव लोहू को, नकसीर फूटने को, बवासीर खूनी, रोग ववेसी, बिवाई को, उकौत की, दाद की, मिरगी की औषधि। सर्प काटे की औषधि, जूड़ी औषधि, सन्निपात औषधि, सुर की, यंत में भस्म आदि बनाने की औषधियों का वर्णन है। १ पृ० पीछे का नहीं है इसी से ग्रंथ अपूर्ण है। निर्माण संवत् नहीं है।

Note.—नाना प्रकार के रोगों की औषधियां।

No. 144. Ṛituvinoda by Swāmī Gurudāsa Śaraṇa of Śrī Tulasī Āśrama, Post office Baghaulī (Hardoi). Substance—foolscap paper. Leaves— 10. Size—9 × 7 inches. Lines per pape—40. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 969 or A. D. 1912. Place of deposit—Sādhu Hanumāna Śaraṇa, Kāmada Kuñja (Ayodhyā).

Beginning.—श्री गुरु रामजी सवैया॥ मंजु मलिन्दन मोद हिते कल कंजन को कलिका विकसाइए। त्यों गुरुदास निकुंजन कुंजन पल्लव पुंज प्रभा सरसाइए॥ चारु चमेलिन बेलिन पै सहकार कछारनि शोभा बढ़ाइए। लै संग शीतल सौर समीर मजू ऋतुराज महीपति आइए॥ १ चन्दन चम्प चमेलिन चारु सिंहासन आसन के छवि छाइए। त्यों गुरुदास प्रसून विभूषण धै मृदु वौर को मौर बनाइए॥ पीत पराग पटा करि कै लतिकान के मंजु वितान तनाइए। संग लिये द्विज वृन्द बनी ऋतुराज महेन्द्र इतै चलि आइए॥ २ कै तरु पल्लव लाल रसाल घने कलिकान के वृन्द खिलावत। त्यों गुरुदास गुलाब जुही परस

मलयानिल सौंध बढ़ावत। चम्प चमेलिन बेलिन चय अरविन्दन पै अलि यूथ भ्रमावत। छावत मोद महा पै घना अलि आज इतै ऋतुराज जु आवत ॥ ३ ॥

End.—देखे हम कौतुक किनारे चक्र तीरथ के न्हान हित पातको महान तित ज्वै गए। नीर मध्य जान को चलावै कौन बात तीर भौर में शरीर पै सुनीर छीट छ्वै गए ॥ त्यों हां गुरुदास जू डेराने ताप दाप सब पापन के आपहू न जानें कित ब्वै गए। केते अलकेश से जलेश से दिखाने केते छण में दिनेश औ सुरेश सम ह्वै गए ॥ १ केते मग बीच ही सों भागत भयातुर ह्वै केते चक्रतीर में नहाने नशि जात हैं। केते भूतनाथ के लखे तें महरात केते मातु ललिता के पद बंदत बिलात हैं। केते नीर नारन में गोमती कछारन में केते बीच धारनि में डूबि उतरात हैं। नैमिष प्रताप सों बिलोके गुरुदास आज चारों ओर पातक बिचारे बिलखात हैं ॥ २ ॥ इति श्री स्वामी गुरुदास शरण जी महाराज कृत ऋतु विनोद ग्रंथ समाप्तं शुभं सम्वत् १९६९ ॥ सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम

Subject.—पृ० १ से ४ वसन्त ऋतु के छंद ३२। पृ० ५ पावस ऋतु के छंद १०। पृ० ६ प्रावृट ऋतु के छंद ९। पृ० ७ से ८ संयोग शृंगार पावस छं० १७। पृ० ९ से १० वियोग शृंगार छंद १०। फुटकर छंद ३।

Note.—गुरुदास जी एक महात्मा थे। उन्होंने हरदोई जिले में श्री तुलसी आश्रम की स्थापना की थी। आप बड़े अनुभवी और कार्य कुशल साधु हो गए हैं। कविता मधुर है। ग्रंथ के निर्माण काल का पता नहीं परन्तु फिर भी यह निश्चित है कि यह ग्रंथ विक्रमीय २०वीं शताब्दी का ही है।

No. 145(*a*). Pakshīvilāsa by Gurudatta of Amethī (Sultānpur). Substance—Bādāmi paper. Leaves—2. Size—13 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—30 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇabihārī Miśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—पक्षी विलास बया—हम राखैा तुम्हें अति ही हित सों तुम हू हित मानों हया करि कै। यहि हाथ को नेह निबाहिबो है गुरुदत्त दयाल दया करिकै ॥ टिकुली दल चोंचन सों गहिहैा कब भेटिहैा जोसि जया करि कै। उड़ि जैहैा छुपैहैा सुदैहैा हमै फिरि पैहैा बया जू यया करि कै ॥ १ अन्योक्ति। चकोर—जैसे चकोरी के संग विना अंग अंग भए विरहानल ताते। होवे हु पै गुन डोर बंधे नहिं यों गुरुदत्त हिये न सिराते ॥ या विधि रक्षक पक्ष न

होते जो चंग सबै बरिके झरि जाते। जो न ससो श्रवते सुधाधार तो कैसे चकोर अंगार चबाते ॥ २ शुक—मुख बालपने को भयेा सपने। मुख मात पिता के न संग चरेा। जग जीवनहु को न स्वाद मिलेा जुवती उनमाद सेां बाद हरेा ॥ पन तीजे में तू अपने मन में गुरुदत्त कहा वेां गहर करेा। अब टेक यही कतयेां सुकजू भजेा राम भजेा पिंजरा में परेा ॥ ३

End.—दहियर—माया जाल फंद परि परो पिंजरा में तऊ मेाह मद मांइत न छाड़त है घर कैां। क्षार भयेा डेालत हजार जवां बेालत हेा नैनन नचाय हरकावै पर पर कैां ॥ टूटे हाव भाव करें झूठे चित माह भरै जानत जवाब पर मानत न डर कैां। थकत न नेकहू वकत विन काज पञेा धावत न लाज दगावाज दहियर कैा ॥ ७ शुक—मंगन कैा पद जानै नहीं तुम जंगल वासी बड़े बल सालेा। यामें रंग उमंग भरे शुक पागे न जू पिंजरान कैा जालेा ॥ पाके अनार के वीजन के रस छाके नहीं वह कैान खुसालेा। मान कहा कठ जामुनि केा फल केा चखो हेातिहै चेांच कैा लालेा ॥ ८ पपीहा—पीव कहा कहि देव तेा सावस पावस में रस बेाच कहा है। जीवन नाथ के साथ बिना गुरुदत्त कहै तन जीव कहा है ॥ वानेा सुनेा जब ते तब ते यह जानेा न जात सजीव कहां है। पीव कहां कहि कै पपिहा केहि सेां तुम पूछत पीव कहां है ॥ ९ इति

Subject.—बया, चकेार, शुक, गृद्ध, कबूतर, काग, दहियर और पपीहा का वर्णन

No. 145(*b*). Pakshīvilāsa by Gurudutta. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—960 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ सुरखाव वर्णन ॥ लक्ष लक्ष पक्षीन को नहि उड़िवे को ताव। भुव लेाकहु धुवलेाक पर फरकत पर सुरखाव ॥ कवित्त सवैया ॥ लेपत पुष्ट तिहूपन तेपत देपत दुष्टन के उर दागे। भूपुर में फरके पर ऊपर ह्वै तनहू मनहू अनुरागे। भाव भरे धुवलेाक लेा धावत चाउ भरे अगवाउ के लागे ॥ पंछिन के उड़िवे केा उमंग कैा ताव नहीं सुरखाव के आगे ॥ सेारठा। कहेां विसेष विहंग लहे सुकवि गुरुदत्त सुष। तीजेा कह्यो तरंग अंग अंग सरवंग लषि ॥ अथ पतेाइ वर्णन ॥ देाहा ॥ बाहर भीतर फिरत है द्वार द्वार में रेाइ। छुटा पतेाइन रावरी चंचलता की पेाइ ॥ सवैया ॥ छेाटे से डेाल कैा चंचलता अरु पेाटे सुभाइन

सील सेा भारी। वाजु सुपेद थे। स्याम सवे तनु चित्र लिषी सी विचित्र विचारो॥ सांझ समै उड़िवे को उमंग सेा थंग में नेकी कछू न निहारो॥ द्वारनि द्वारनि दोइवे को यह षोइ छूटो न पतोइ तिहारो॥

End.—चकई वर्णन॥ दोहा॥ सब निसि भेटो सव जगत लही परम रति चोन्हि॥ चकित चका चकही रही यही कौन विधि कोन्हि॥ कवित॥ चांपसेा पक्षी ये चांदनी सेा मिलि भेाग कियेा है चका चकही केा। भेारी चराचर में चरच्यो नहिं कौन सुष्प जका जुकही केा॥ थोर नहीं निसि बैनीनि सैननि नैनन ध्यान टका टकही केा। मंगल घेाष सेां भेटे सवे यह कैानु घेां देाषु चक चकही केा॥ देाहा॥ घाजु चकेार निहारिये दूरि भयेा तम छुद्र। पूनेा केा शशि देषि सुष दूनेा लहत समुद्र॥ कवित्त॥ थाज चकेार जु सांझ ते भेार लैा ते चित में करिले हित गाढ़ेा॥ थाजु कफुलनि को छवि सेां तम सातहु दीप ते वाहिर काढ़ेा॥ सुते थकास केा सेाकत जेा सव थाजु ही लेाकनि केा दुष डाढ़ेा॥ थाजही पूनेा केा पूनेा शशी सुष थाजुहीं दूनेा समुद्र केा बाढ़ेा। इति श्री पक्षी विलासे गुरुदत्त विरचिते थादि छ्प्पे वर्णन नाम तृतीयेा तरंग संपूर्ण॥ देाहा। देवी पद सेां नेम करि रहत प्रेम उर मत्त गुन थैागुन पक्षीन के कहत सत्त गुरदत्त॥ वरनत थापे दूसरो जाति जाति निरधारि॥ भांति भांति की जुगुति की जुगुति विचारि विचारि॥

Subject.—तांमरा, चोल्ह, राजहंस, पिलंग, चीनी, थवलषा, संदलो, टेापरा, वटेर, चिमादर, कठफोरा, टिटिहरी, पिड़की, मुरगावी, भुजैन, सारस, थवलखा, मुरगावी, सात सहेली का पोव वर्णन, पनडुब्बी, किरकिरा, चिप्पक, पतेाइ, कुलंग, नकुली, सुरखाव, हुदहुद, नहरेारा, लेाला, विलास, तीतर, उकाव, वाज, चकवा-चकई, चकेार-सारिका, खंजन, बुलबुल, रेतल, थगिना, लाल, चंडूल, तूती, कुही, सिकराव, झगर, तिरमुती, महरी, लगर, पिदुरी, पिदुरा, जुहा, लेालाविलास, थादि पक्षियेां के रूप गुण वर्णन हैं।

No. 146(*a*). Hṛidaya Vinoda by Gwāla Kavi of Mathurā. Substance—Foolscap paper. Leaves—64. Size—7 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—684 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—P. Jhamana Rāma, Chowk, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ थथ हृदय विनेाद लिख्यते॥ थथ श्री देवी जी के कवित्त। मैंमें थति थेागुन थधमता के सैल सुते तिन केां न ताको तेा मिटैगो बात रंज को॥ तारक विरद्य बूझि थपनेा जेा दीजे मुक्ति तेा रहें समीप

करो सेवा मोद मञ्जु को ॥ ग्वाल कवि जा पै बार बार जनमायो तो पै मानुष बनैयो करो भक्ति भ्रम भंज की ॥ जो लों रहै जिंदगी जिहान बीच मेरी मात तो लों करों बंदगी तिहारे पदकंज की ॥ दंडो ध्यान लावै गुन गावै है ग्रदंडो देव चंड भुज दंडी आदि केतक विहंडी है ॥ कीरति अखंडो रही छाय नवखंडो खूब चौभुज उदंडो वरा मै असि मुसंडो है ॥ मंडो करुणा की ब्रह्मंडो कहै ग्वाल कवि छंडो नहि पैज भक्ति पालन घुमंडो है । मंडो जेति जाहर घमंडो खल पंडो दंडो आघक उमंडो बलवंडो मात चंडो है ॥

End.—रसिक नरेस कछवाय के कन्हैयालाल इतनेा कठोर हियो काहे को सुकीयेा तें । कहां गई तेरी वह मंद मंद मुसिक्यानि मीठो कहां गयेा मेाह मेल जाको मजा पोयेा तें ॥ ग्वाल कवि हम को भरोसेा यह हेात थेसेा जैसा छल को तुम करोर जेार लोयेा तें ॥ जानी हो बड़े भये बड़े है बड्ड प्रीत पुंज सेा तेा रीत पाछिलो हू ख्याल खाय द्योयेा तें ॥ कहिबे कों हमतेा बियेागन विदित नित ये परसे जेागहु ते सुमति सुधारी है । ऊँधेा तेाहि वह इहां कहूं न लखाई परौ सांचहा ग्रलख तेाहि भयेा गिरधारी है ॥ ग्वाल कवि छांतेा जाम जाम धाम धाम वही मूरत मनेाहर न नैको हेात न्यारी है । कानन मैं कानन मैं प्रानन मैं आंखिन मैं अंगन मैं रेाम रेाम खिक बिहारी है ॥ इति हृदय विनेाद संपूर्णम् मिति वै० सु० १२ बु० ता. २३ म. स. ८८

Subject.—पृ० १—२ देवी के कवित्त । पृ० ३—४ गंगा जी के कवित्त पृ० ५—६ जमुना जी के कवित्त । पृ० ७—८ श्री कृष्ण की स्तुति के कवित्त । पृ० ९—१० श्री कृष्ण लीला के कवित्त । ११—१२ रामचन्द्र जी के कवित्त । १३-१४ गजेाद्धार के कवित्त । १५—१७ बलदेव जी के कवित्त । १८—शांति रस के कवित्त । पृ० १९—व्रज भाषा के कवित्त । २०—पूर्वी भाषा के कवित्त । २१—गुजराती भाषा के कवित्त । २२ पंजाबी भाषा के कवित्त । २३—२५ ग्रीष्म ऋतु के कवित्त । २६ पावस ऋतु के कवित्त । २७ हिम शिशिर के कवित्त । २८ वसंत के कवित्त । २९ कलियुग के कवित्त । ३० नेत्र के कवित्त । ३१ कुचन के कवित्त । ३२—६० शृंगार के कवित्त । ६१ शरद ऋतु के कवित्त । ६२ गेापी पचीसी क० । समाप्ति ।

No. 146(*b*). Nakhasikha by Gwāla Kavi of Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Nawanihāla Siṁha Seṅgar Village Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री जगदंबायै नमः ॥ अथ श्री कृष्ण चन्द जू को नष शिष लिख्यते ॥ कवित्त मंगलाचरण ॥

वीन कर वर हंस बलित बखानियत कीरति तनैया सुर गावत धुनीसरी। धुनिरूप मुखचंद प्रसिधि प्रमानियत जलजन माल मृतुलता बिसै बीसुरी ॥ ग्वाल कवि निगम पुरान को बयार कहै सुंदर तरंग को करि सकै कवीसुरी। वरनै विसे (व) कवि पावत नहीं है थाह संपति भरैया महा राधा जगदीसुरी ॥ वार्त्ता ॥ यह कवि अभिन्न पद श्लेष है ॥ श्री सरस्वती का पक्ष और श्रीराधा जू को पक्ष ॥

End.—अथ ग्रंथ पूरनार्थ ॥ सेवत नरन त्रास मरन निमित्त पर सेवे क्यों न जाहि जो रचो सभा सुरेस की। तिमिरि अज्ञान कौ विनास्यो चंद है दीपन तै ध्यावे क्यों न जाहि जातें दुति है दिनेस की ॥ ग्वाल कवि ताके गुन गन को कहै को कौन मौन वतधारी व्यास हारो मति शेष की। त्यागिजग विषय मन सिख सिख सिख मेरी लिष द्रिष रूप सिख छवि रिषकेस की ॥ ६६ इति श्री महाराजाधिराज व्रजराज श्री कृष्णचंद जू को नष सिख संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—कृष्ण का नख शिख वर्णन।

No. 146(*c*). Gopi Pachchisi by Gwāla Kavi of Muttra. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Nawanihāla Siṁha, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री जगदंबायै नमः ॥ अथ श्री गोपी पच्चीसी लिख्यते ॥ कवित्त जैसे कान्ह जान तैसे ऊधव सुजान आये है तो मेहमान पर प्रानन निकारे लेत। लाख वेर अंजन अंजाये इन हाथन ते तिनकों निरंजन कहत झूठ धारे लेत ॥ ग्वाल कवि हाल हो तमालन में बालन में ख्यालन में खेले हैं कलोल किलकारे लेत। स्याम परचेरी परचेरी संग परचेरी जोग परचे हां भेज परचे हमारे लेत ॥ १.

End.—पुनः ऊधो वाक्य श्री कृष्णजू सों ॥ रावरे कहे ते हौं गयो हो व्रजबालन पै देखतही मोहि कियो आदर अपारा है। कहतें तिहारो बात गात ते भभूके उठे परत बरुद की जमात ज्यों अंगारा है ॥ ग्वाल कवि कहै लागी लपट दवागिन सी दोरो मैं तहां से तऊ झुरस्यो दुवारा है। गोपी बिरहागिनि में जोग उडि गयो ऐसे जैसे उड़ि जात परे पावक में पारा है ॥ २५

इति श्री गोपी पचीसो समाप्त शुभमस्तु ॥ चित टूटे तें मित्त सों नहीं दूच को भाव । तुम्हें सोच है पुत्र को हमें पीठि पर घाव ॥

Subject.—गोपियों ग्रेार उद्धव का संवाद वर्णन ।

No. 147. Nakhaśikha by Hanumāna. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5 × 3½ inches. Lines per page—12. Extent—27 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahādeva Prasād, Gaṇeśa gañja, Rae Bareli.

Beginning.—कर करिवर किमि सुंदर सुढार महा गोल ढोल भाये चारु चंपक वरन हैं । शाखा कलपद्रुम के जुग दुति दामिनि सी हनुमान मायन की संयुता हरन हैं । टाड भुजबंद चूड़ा बलयादि भूषित ज्यों देखि देखि दुर दुर दंतनि दरन हैं । नहि गलग्राह कंज सहित मृणाल भुज प्यारी ते विशाल शाल स्रोत के करन हैं । पान वर्णन ॥ कलपलता के पता कोटि सुर किसो कांति पूरन चंद्र दुति दीपति निदान है दर्पण मांहि कछु दर्पण देखियतु छिति रुचि को ज्यों छटा छाजत महान है हनुमान पीति को सेा कंज शुभ रेखा युत अद्भुत हरिहर शारद सकान है प्यारो तेरे पान को बड़ाई गाई बेद चारि सोते परोवाई कान ओरे बढ़ो पान है । अंगुरी वर्णन ॥ गोरी गोरी अंगुरी है अंगना तिहारी प्यारो लघु मध दीरघ सुक्रम थूल करको । नखन की युति कवि जीव सों उदित शोभा हनूमान धों हैं मयूषें कलाधर को ॥ दश चक्र चिन्ह दश दिशा जीत्यो वोसो वीस कलो कश्मोर कोधों फलो चामो कर को । सक्ति पंच देवन की भरतो है लेखनी के पंच पंचगासो है प्रपंची पंचशर को ॥

End.—कुचन की संधि वर्णन कधों शोक कोक जुरि बैठे वासर में गद गद कंठ के कहत रवि खोरो है ग्रावत ग्रतन नित वाही मग हनुमान राति को करत मन ग्रानंद ग्रकोरो है कैधों दा गिरि एक ठौर है करत मिस हठको चलत जग नयन वेहि चोरो है निफल ग्रलप त्यों लखै ना कोऊ कुछु संधि विरचो विरंचि ज्यों जुराफन को जोरो है ॥ मन कम वचन के ठेवा नाथ पंडा चव् बेच गुल ले तलाव भूपन को पतन को हनूमान ततछण वाइ के सहाइ कीनो कसि कसि मेाढे लीन्हेा सेावरे जैसेन को भीषम करन द्रोण ग्रादि सभा चकित है चिंतामणि ग्रानि मानि ग्रंगुरी दशन को उतरो उतारे मांहि ऊसरो दुशासन को पुतरो द्रुपद भई पूतरी वसन को ॥

Subject.—नायिका के नख शिख का वर्णन ।

No. 148.—Charchāsataka kī Ṭīkā by Harajī Malla of Pānīpata. Substance—Country-made paper. Leaves—122. Lines per page—15. Extent—2,009 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Writer in Prose and verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ चरचा शतक की टीका लिख्यते ॥ छप्पै ॥ जे सरवज्ञ अलोक लोक इक उड्डवत देखै । हस्तामल ज्यौं लोक हाथवत सर्व विसेखै ॥ छहों द्रव्य गुण पर्यै कालत्रय वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेष्टी पांचों विघनहर मंगलकारी लोक में । मन वचन काय सिर नाय भुव आनंद सों द्यौ धोक में ॥

वचनिका—अथ चरचा सतक टीका लिखिये है ॥ स्वपरोपगार निमित्त ॥ जे प्रानी मुख ते चर्चा नहीं कहि आनै ॥ तिनके वास्ते कहै है ॥ तिनके हेत दियानत राय ने चरचा के सै कवित्त कहे हैं ॥ तिन कौं भी कठिन जानिकें तिनका टीका टिप्पन हरजी मल पानीपथ का वासी स्वाध्याय निमित्त रचै है ॥ जयवंते होहु सर्वज्ञ चराचर पदारथ सर्व के जानिवे के सर्वज्ञ है ॥ छालीस गुण संयुक्त ॥ अठारह दोष रहित सो जयवंत होहु ॥ वहुरि कैसे हैं सर्वज्ञ वीत राग देव ॥ अलोक कौं अलोक कों देखै हैं ॥ और जैसे हाथ में आंवला देखे हैं तथा लोक को हाथ सर्व देखै है ॥ सर्व विशेषता करि देखें हैं ॥ छहो द्रव्य ॥ और छहो द्रव्य के गुण और पर्य्याय ऐसे देखे हैं ॥

End.—चरचा मुख सों भनै सुनै प्रानी नहि कानन । कोई सुनि घर जाय नाहिं माखै फिर आनन ॥ तिन को लखि उपगार सार यह सतक बनाई । पढ़त सुनत ह्वै सुद्ध बुद्ध जिन वानी गाई ॥ इसमें अनेक सिद्धान्त को मथन कथन द्यानत कहा । सब माहिं जीव को नाम है जीव भाव हम सर दहा ॥ १०४ ॥

अर्थ—और जे पुरुष सहजही उपगारी हैं ॥ सब सास्त्र ज्ञाता हैं । ते पुरुष चरचा सास्त्र के ज्ञाता है ॥ और जे पुरुष चरचा सास्त्र न्याय करि मुख सो करैं पर दयाल होइ सूत्र माफिक चरचा करैं समझैं समझावैं ॥ परंतु और कोई प्रानी चरचा करै ॥ दल वदल गुण के अपने वंध माहि लगाए धरो जाय गमि गई है और प्रानी कान दै सुनै नाहीं ॥ सुनिवे विषै मन देय नाहीं ॥ और ते जीव के आनि के चरचा करि रद वदल करै नाहीं सो मूलही ते विसरि गई ॥ अर फेरि सुनै अर फेरि विसरि जाय याद रहै नाही तिनका पर अनुग्रह करि के दयाल होय

के उपगार जानि के सार कहो है ॥ महामनोग्य ॥ महागंभोर ग्ररथ को भरे यह कही है ॥ सेा कविता द्यानत राय ग्रागरे वाले ने वनाई ॥ छंद बांधे ॥ तिनका हरजो मल पानीपथ का ता ने टोका करो ॥ भाषा वचन ॥ फोरि यह वचनिका उपगार लखि यह सब्ब बनाई ॥ ग्रैार तिस चरचा सतक के सुनें पढ़ें तें ए सैा कवित्त मन लगाय सुनैं तिनको महान त्रीक्षन बुद्धि होय है ॥ इसको कवित्तन विषें एक बुद्धि जिनेश्वर देव को वानी है ॥ तिसके सुनें तें पढ़ें तें महा बुद्धि होय है ॥ इसको चरचा सतक विषें ग्रनेक सिद्धांत शास्त्रन का ग्रन ग्रधिकें विचार के तत्व काढ़िकें भले प्रकार द्यानत राय ग्रागरे वाले ने सब कहा ॥ सब माहिं एक जोव का नाम है ॥ तातें जोव पदारथ हमने सरदहा ॥ भले प्रकार जागाया ॥ इस इस प्रकार चरचा कहिये ॥ सिद्धान्त की रहयदल ॥ सतक कहिये सेा कवित्त पूरण करता द्यानत राय टोका का करता हरजो मल्ल सुधर्मी पानोपथ का ॥ १०४ ॥ इति श्री चरचा सतक को टोका वचनिका संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—मंगलाचरण ॥ पंच परमेष्ठो तथा नेमिनाथ की वंदना। (२) पृ० ५—१४ तक—ग्राकृत्य चैत्यालय, प्रतिमा संख्या वर्णन। सर्व सिद्धों को नमस्कार कथन। ग्राचार्य, उपाध्याय तथा साधु इन तीनों की गणना साधुग्रों में होने का कथन। ग्रलोक स्वरुप वर्णन। लोकाकाश के स्वरुप का वर्णन। लोक रुप कथन। ग्रधोलोक, मध्य लोक तथा ऊर्ध्व लोक का वर्णन। (३) पृ० १५—२४ तक—समुच्चय तोन सै तैतालोस राजू घनाकार फलावट कथन। ग्रधोलोक एक सैा छानवे राजू का बर्णन। ऊर्ध्व लोक के १४३ राजू होने का कथन। तोन सै तैतालोस राजू घनाकार जुदा जुदा होने का वर्णन। तीनों लोकों के मेवात विले का जुदा जुदा ब्योरा। तीनो लोकों के एक सैा वारह पटलों का वर्णन। छहो संहनन का ब्योरा। छहो काल चैादह गुण स्थान। (४) पृ० २५—४० तक—चैावोस तीर्थंकरों के ग्रंतराल का कथन। एक सैा ग्रड़तालीस प्रकृति किस किस गुण स्थान में छिपो हैं इसका वर्णन। मान क्षेत्र प्रमाण। देव लोक नारी संयेाग कथन। एक सैा उनहत्तर पुरुषों का कथन। ग्राठों कर्म तथा उनकी १४८ प्रकृतियों का वर्णन, पुद्गल विपाकी, भवविपाकी, क्षेत्र विपाको का कथन। सर्वघाती प्रकृति। पांच त्रिभंगियों का कथन। सब का समुच्चय कथन, पाप प्रकृति के नाम, पुण्य प्रकृति के शुभ परिणामों से बंधे होने का कथन, जिन मत श्रद्धान वर्णन। (५) पृ० २५—५६ तक—कुल कोड़ो वर्णन, ग्यारह भेद ग्रंकगणितो नाम। तेरहवें गुण स्थान त्रिभंगी कथन। दश प्रकार बंध कथन। तोन लोक के चैत्यालय ग्राकल्यम संख्या, तोन घाटि नव कोटि मुनि संख्या। ग्रठासी द्वोप में ज्योतिषो देवों को संख्या कथन। ग्रायु कर्म के बंध के भेदों ग्रैार त्रिभंगो का कथन। सत्तावन जोव

समास कथन। अट्ठानवे जीव समास का वर्णन। साढ़े सैतीस हजार प्रमाद के भेद गुणनी कथन। ज्योतिष पटल तले ऊपर का कथन। गुण स्थान ग्यारह उपसमी के केई मारग आता जाता है उसका ही कथन। (६) पृ० ५७—८० तक—चौबीस जिन के शरीर का वर्णन। गोमट सार इत्यादि को नमस्कार। षट् विधि मंगल के नाम। पांचो प्ररूपणा चौदह मार्गनो में गर्भित होने का कथन। ग्यारह भेदनी पुरुष हुए उनका कथन। द्वीप समुद्रों के चंद्र सूर्य की गिनती। अधोलोक में भवन वासी देवों के भवन में जिन चैत्यालयों की संख्या, मध्यलोक के चैत्यालयों का ब्यौरा। ऊर्ध्वलोक के चैत्यालयों की संख्या। इन्द्र की सेना। बंध त्रभंगी कथन। मिथ्यात रहित हो कर सम्यक सहित होय इसका कथन। दृष्टान्त द्वारा कर्म का कथन। आश्रव त्रिभंगी चौथे गुण स्थान में लगाने का कथन। एकेन्द्री आदि सैनी पर्यंत सब जीवों की इन्द्री की उत्कृष्टता में सीमा कथन। दंड कपाट। उदय त्रिभंगी। उदीरना। सत्ता त्रिभंगी कथन। भाव त्रिभंगी का कथन। अलब्ध पर्याप्त कथन। घातिया कर्म कथन। अनंतानु बंधी कषाय आदि मोहनी कर्म की प्रकृति। (७) पृ० ८१—११५ तक—घातिया कर्म की एक सौ एक प्रकृतियों का वर्णन। कर्म की स्थिति उत्कृष्ट और जघन्य स्थिति कथन। जघन्य स्थिति। नाम प्रकृतियों के तिरानवे भेदों के केवल नाम कथन। जंबूद्वीप पूरब पश्चिम का ब्यौरा। जंबूद्वीप के दक्षिणोत्तर का कथन। अधो लोक का कथन। ऊर्ध्व लोक के विमान की संख्या। लवणोदधि में बड़वानल का कथन। त्रेसठ इन्द्र के विमान का कथन। परावर्तन का कथन, गोमट सार से उद्धृत की गई एक गाथा। पंच लब्धि कथन। नंदीश्वर द्वीप वर्णन। मेरु पर्वत का कथन। मेरु की चौड़ाई कथन, चौदह गुण स्थान की गत्यागत्य कथन, नवा-गुण स्थान। जिन वाणी के पद संख्या कथन। चौदह गुण स्थान ऊपर सत्तावन आश्रव कथन। चौदह गुण स्थानों में चार भाव कहां कहां बंधते और कहां उदै होते हैं इसका कथन। सात नरक सोलह तथा षट्टि मिद्दन की उत्पत्ति का कथन। सोलह कषाय दृष्टान्त कथन। चौतीस भाव। चार गति आश्रव द्वार। चारो गतियों में त्रेपन भावों का विवरा। चौरासी लाख जाति का भिन्न भिन्न कथन। त्रेसठ प्रकृति का घात करके केवल ज्ञानोत्पत्ति वर्णन।

Note.—मूल ग्रंथ कर्ता आगरे के रहने वाले द्यानत राय नामक जैन पंडित

No. 149. Harekṛishṇadāsa kī Bānī by Harekrishṇadāsa of Bṛindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8 × 7 inches. Lines per page—38. Extent—199 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Date of Composition—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री स्वामी गोवर्द्धन देव जू के कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनकी वानी लिष्यते राग सोरठ ॥ श्री रसिक विहारी म्हारे जीवन मूरि ॥ तन मन धन घर ग्राम नाम सुष आनंद कर्ता भूरि ॥ निसि दिन हिय तें टारे टरत न घट अंतर रहे पूरि ॥ सदा सर्वदा रसिक जननि तें कबहू रहत न दूरि ॥ को कृपाल ऐसो जग मांही कृपा करें हिय चूरि ॥ उज्वल हिय करि भक्ति बसावे काम क्रोध कौं भूरि ॥ भव वारिधि के पार करन तिन चरण कमल की धूरि ॥ श्री गौरांगी दासि पास नित राष्यौ आप हजूरि ॥ १ ॥

हों श्री गुरु चरननि सरनैं आयौ ॥ भव अथाह ते बांह पकरि कै मोकौं आप उठायौ ॥ भक्ति भजन वृंदावन कौ सुष मोकौं लै दरसायौ ॥ श्री गौरांगी दासि आपनौ हरि को ओर लगायौ ॥ २ ॥ श्री गुरु चरननि सरन रति मति गति मेरी ॥ कहा कहौं प्रताप आप कौं कह्यौ जात बुधि फेरी ॥ दीनबंधु करुना सिंधु सब सुषदायक इत फिर चितएरो ॥ श्री गौर स्याम हरि निज्ञ नाम धाम में सहचरि संग सजेरी ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ आगम निगम पुरान तंत्र सब कौ सार उधारि श्री गुरु राधा हरिनाम निज्ञ सदा निरंतर धारि ॥ ९ सुष सेज सोय पायकै रसिक प्रिया निज्ञ ऐन ललित हुहुनि लडाइ कै हिये भयो आनंद चैन ॥ १० श्री गुरु हरि जस रस सिंधु अति मेरो पेट न समाय । श्री गुरु गोवर्द्धन देव कृपातें किंचत कह्यो बनाय ॥ ११ ॥ अरिल्ल छंद ॥ हरे कृष्णदास सरनागत ह्वै रह्यो ॥ श्री गुरु गोवर्द्धन देव कृपा हरि जस कह्यो ॥ कछु साषी सिद्धांत रस के पद लहे ॥ संमत अठारह से इकहत्तरि में ते कहे ॥ १२ इति श्री स्वामी गोवर्द्धन देव जु तिनके कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनको वानी संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—राधा कृष्ण की स्तुति और गुणगान । गुरुजन यश गान वर्णन । पृ० २—सिद्धांत की साषी, राधाकृष्ण की भक्ति का उपदेश । पृ० ३—स्वामी हरिदास जी के जन्मोत्सव के पद । पृ० ४—५—रसिक विहारी जु नव-मंदिर में पधारे उस समय की बधाई, पृ० ६—वृन्दावन की शोभा वर्णन । पृ० ७—गुरु सेवा की महिमा, ग्रन्थ का महत्व वर्णन । निर्माण सम्वत । समाप्ति ।

Note.—हरे कृष्णदास स्वामी हरिदास के अनुयायी और गोवर्द्धनदास के शिष्य, राधावल्लभी संप्रदाय के वैष्णव वृन्दावन निवासी १९वीं शताब्दि के पूर्वार्द्ध में वर्तमान थे ।

No. 150 (*a*). Bhagawad Gitā Bhāshā by Hariballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—258. Size—4½ + 4 inches. Lines per page—8. Extent—903 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. I ate of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Rāma Śārada, Teacher, Rasauli, District Bārābankī.

Beginning.—श्री कृष्ण सुक चरण सहाय। अथ श्री भगवतगीता लिख्यते। श्री वल्लभो जयति।

धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले जुद्ध के साज। संजय मोसुत पांडवन कीने कैसे काज ॥ १ ॥ संजय उवाच ॥ पांडव सेना व्यूह लषि दुर्योधन ढिग आय। निज आचारज द्रोण सों बोले ऐसे भाय ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बड़ी आचारज तूं देषि। धृष्टद्युम्न तुव शिष्य ने व्यूह रच्यौ जु विशेष ॥ ३ ॥ सूर धनुषधारी बड़े अर्जुन भीम समान। द्रुपद महारथ और पुनि हैं विराट जुजुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेत और कासिपति चेकितान वलवंत। कुंतभोज अरु सैव्य पुनि पुरुजित सत्रु निकंत ॥ ५ ॥ जुधामन अति विक्रमी उत्तम जे रनधीर। द्रौपद सुत अभिमन्यु ए महारथी वलवीर ॥ ६ ॥ मेा सेना में जे बड़े ते सब गिनि द्विजराज। नीके जानौ तुम तिन्हे धरें जुद्ध के साज ॥ ७ ॥ तुम अरु भीषम करण कृप जिन जीते संग्राम। भूरिश्रवा विकर्ण अति अस्वस्थ मा नाम ॥ ८ ॥ औरौ बहुते सुर हैं मेा लग तज्यु प्राण। भांति भांति आयुध लियें सवै जुद्ध वलवान ॥ ९ ॥ मेा सेना असमर्थ सो भीषम राख्त जाहि। पर सेना सामर्थ सो राखत भीम सुवाहि ॥ १० ॥

End.—भगवद्गीता जेा कोउ पढ़ै सुनै मनलाइ। पावै भक्ति अखंड सेा श्री हरिदास सहाइ ॥ ८२ ॥ गीता दिन प्रति उचरै सदा सुच्छ जग माहिं। मनसा वाचा कर्मना तिहि सम कोऊ नाहिं ॥ ८३ ॥ जेा कोऊ चाहै भव तरगौ कृष्ण कवल द्रग पास। और सकल श्रम छांड़ि के करि गीता अभ्यास ॥ ८४ ॥ जब लग संभ्रत मान की ताप तपै सब देस। दृष्टि परजो तब लग नहीं हरि गीता राकेस ॥ ८५ ॥

× × × × × ×

इति श्री भगवद्गीतासूपनिस्सत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मेाक्ष सन्यास योगो नामष्टादशोध्याय ॥ १८ ॥ शुभ मिती भादौं वदी ॥ ११ ॥ रवि वासरे ॥ संवत् ॥ १८७४ ॥ लिषितं वैष्णव नारायणदास ॥ पठतव्यं वैष्णव गोवर्द्धनदास ॥ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—(१) पृष्ट १—१८ तक—प्रथम अध्याय। संजय धृतराष्ट्र संवादांतर्गत कृष्णार्जुन वाद विवाद। अर्जुन विषाद। (२) पृ० १९—४५ तक—

द्वितीय अध्याय—मोह नाश हेतु कृष्ण द्वारा ब्रह्मज्ञान का व्याख्यान अर्जुन को सुनाया जाना। सांख्ययोग वर्णन। (३) पृ० ४६—६१ तक—तृतीय अध्याय। कर्मयोग का वर्णन, भगवान् द्वारा रवि से और रवि द्वारा मनु तथा उनके द्वारा इक्ष्वाकु से कहा हुआ योग। (४) पृ० ६२—७६ तक—चतुर्थ अध्याय—सन्यास योग का वर्णन। (५) पृ० ७६—८६ तक—पंचम अध्याय-अर्जुन का कृष्ण से शंका करना कि कभी किसी योग का वर्णन करते हो और कभी किसी का, अतः निश्चयात्मक रूप से एक ही कहिये। सन्यास योग का वर्णन। (६) पृ० ८७-१०४ तक—षष्टमोध्याय। आत्म संयम योग वर्णन। (७) पृ० १०५—११४ तक—सप्तमोध्याय। प्रकृति विभाव योग वर्णन। (८) पृ० ११५-१२४ तक—अष्टमोध्याय। महापुरुष योग का वर्णन। (९) पृ० १२५—१३६ तक—नवमोध्याय—राज विद्या राज गुह्य योग वर्णन। (१०) पृ० १३७—१५० तक—दशमोध्याय। विभूति योग का वर्णन। (११) पृ० १५१—१७० तक—एकादश अध्याय। विश्वरूप दर्शन का वर्णन। (१२) १७१—१७७ तक—द्वादशमो अध्याय। भक्ति योग वर्णन। (१३) पृ० १७८—१९० तक—त्रयोदशमो अध्याय। क्षेत्रक्षेत्रज्ञ निर्देश योग वर्णन। (१४) पृ० १९०—२०७ तक—चौदहवां अध्याय। प्रकृति गुण मे योग वर्णन। कृष्ण का अपने को ही ब्रह्म और मुक्ति इत्यादि का स्वरूप कथन करना। (१५) पृ० २००-२०७ तक—पन्द्रहवां अध्याय। पुरुषोत्तम योग वर्णन। (१६) पृ० २०८—२१८ तक—सोलहवां अध्याय। देवासुर योग वर्ण। (१७) पृ० २१८—२२८ तक—सत्रहवां अध्याय—गुण त्रय विभाग योग वर्णन। (१८) पृ० २२९—२५८ तक—अठारहवां अध्याय। मोक्ष सन्यास योग वर्णन। गीता फल वर्णन। ग्रंथ का परिचय :—

हरिवल्लभ भाषा रच्यो, गीता रुचिर बनाइ।
सदाचारु वर्नन कियो, अष्टादश अध्याय॥

No. 150 *(b)*. Gitā (Bhagawadgītā) by Hariballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—162. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—911 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Dy. Inspector of Schools, Bikanir.

Beginning and End—The same as in No. 150 *(a)*.

No. 150 *(c)*. Bhagawadgītā Bhāshā by Hari Ballabha Dāsā. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size

—6 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—918 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1771 or A. D. 1714. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Ṭhākura Lachhimana Siṁha, Village Saidāpur, Post office Nilagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 150 (*a*).

No. 150 (*d*). Bhagawadgītā Bhāshā by Hari Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—11. Extent—850 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Śarmā, Dy. Inspector of Schools, Bikaner.

Beginning and End.—The same as in No. 150 (*a*).

No. 150 (*e*). Sangīta Darpaṇa by Hari Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,725 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhingā Rāj (Bahraich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संगीत दर्पण लिख्यते ॥ कवित्त ॥ छाजति है छवि टीके हुते लषि जुन्हिनि जूह जहां जय जयति। भागे हिये दुति यों हरिवल्लभ जा निरषे तें अजों रति कंपति ॥ प्रगट्यो अनुराग मनेा हिय को जु आलिंगनु कोयेा जु यों मिलि दंपति। लाल बिसाल लसै अति हो शिव भाल को नैन करो सुख संपति ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य ये कहियत हैं संगीत। सेा संगीत द्वै विधि कह्यो मारग देसी मीत ॥ २ दिखरायेा जु विरंचि ने बढ़े भाव करि प्रीति। शिव जू के आगे नचेा सेाई मारग रीति ॥ ३ देश देश की रीति में रीझत जाहि सुजान। सेा संगीत देसी कहत जानहु ताहि प्रमान ॥ ४ गीत वाद्य श्रेार नृत्य में बड़ो जु यह गुन जानि। सब जन को मन केर सुत आनंद बाढ़त आनि ॥ ५ पहिलै कहेा सरीर विधि बहुरेा नाद सु भानु ॥ सुद्ध सात सुर पुर कहेा सुर बारहेा बिकार। चारि भेद पुनि वाद्य के संगीतन करतार ॥ ७

End.—संजुत कोमल संगनि सों गति। वाद्यनै नृत्यहि करि द्रुत गति॥ पिछ मुक्त पविकै फिरि नाचै। शब्द अक्षरनि सों गति सांचै॥ ८७ चार नृत्य करि कै पुनि न्यास। करै शब्द हो मैं सुख वास॥ कहूंरि नृत्य कहै सब वाकों। देवैं बहु सुख पावैं ताकों॥ ८८ दोहा॥ भाषा हरिवल्लभ रच्यौ सब संगोत को सार। तामें संपूरन भयेा नृत्याध्याय अपार॥ १८५९

इति श्री संगीत दर्पन कत भाषा हरिवल्लभ सम्पुरन सुभं भूयात्॥ इति

Subject.—पृ० १—४ तक-शिव पार्वती की स्तुति तथा प्रार्थना। संगोत भेद वर्णन। चक्र भेद वर्णन। प्राण अपानादि वर्णन। श्रुति के २० भेद सात स्वरों में, स्वर संख्या वर्णन, तीन ग्राम वर्णन। पृ० ५—७ तक- नष्ट, उद्दिश्य, स्वर भेद २८२२४० हैं, षाडव भेद ७२० वर्णन। कूट तान प्रकरण। पृ० ८—१४ तक—खंड भेद नष्ट उद्दिष्ट प्रकरण, अलंकार, सुर के पशु पक्षिन के नाम, रागाध्याय, सरगम पधनी वर्णन, राग समय, हनुमान के मत से रागिनी के नाम। राग रागिनी वर्णन। उदाहरण, भैरव, माल कोस, टोड़ी, खंभावती, गौरी, सभार्या मालकोस वर्णन। पृ० १५-२१ तक-हिंडोल, वेलावली, रामकरी, देशाष, पटमंजरी, ललित, हिंडोल सभार्या, दीपक, केदारी, कानरा, देशी, कामोदी, नट, दीपक सभार्या, श्रीराग, वसंत, मालव, मालसिरी, आसावरी राग सभार्या, मेघमलार, मलारी, देशकरी भवाली, गुजरी, टंक, मेघराग सभार्या, नट कल्यान, सारंग नट, देवगिरी, सारठी, त्रिवनी, पहारी, पंचम, स्याम, सुद्ध वंगाल, सामंत, तुरक टोड़ी, जैत श्री, विभास सारंग। पृ० २२—३१ तक—संकर भेद वर्णन, पृ० ३२—३९ तक—रंग पंचम, श्रोवर्द्धन, वाद्य वर्णन, गोत दोष वर्णन, सात ताल वर्णन। पृ० ४०-६७ तक-ताल व नृत्य वर्णन सभेद। पृ० ६८—६९—आलाप वर्णन, रचना वर्णन। इति।

No. 150 *(j)* Sāṅgita Darpaṇa by Hari Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—8 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—3,370 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Rājā Laltā Bakhsha Siṁha, Nilgama, Post office Nilgama, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ संगीत दर्पण लिष्यते॥ छाजत है छवि टोके दुते लषि जुर्गिन जुद तहां जय जंपति। भारी दिये दुति यों हरि वल्लभ जा निरखे ते भजैं रति कंपित॥ प्रगट्यो अनुराग अनै हिय को जु अलंगन कीनो जपै मिलि दंपति॥ लाल विसाल लसै अतिही शिव भाल कौ नैन करौ सुष

संपति ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य अरु नित्य ए कहियत हैं संगीत । सेा संगीत द्वै विधि कहे मारग देसी मीत ॥ देस देस को रीति में रीझत नाहि सुजान । सेा संगीत द्वै विध कहे मारग देसो मति ॥ देस देस को मीत में रीझत नाहि सुजान । देसो कहत जानत ताहि प्रमान ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य में बड़ेा जु यह गुन जानि । सब जन के मन केा सुनत आनंद बढतु है आनि ॥ पहिले कहीं सरीर विधि बहुरेा नाद सुभाव । थानहि कहि श्रुति केा कहैां बिरचित मैं बहु चाव ॥ दिषरायेा जु विरंचि ले वहे भरथ करि प्रीति । शिवजू के आगे नच्येा सेाई भाषेा रीति ॥ सुद्ध सात सात पुनि कहैां सुर बारहेा विकार । च्यार भेद पुनि वाद्य करि राग जनम करतार ॥

Subject—No. 150 (*e*) पर लिखा देखेा ।

No. 151. Jñāna Mahodadhi by Hari Bhakta Siṁha of Atarpari, Post office Magahā (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 5 inches. Lines per page—34. Extent—187 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit-Ṭhākura Guru Prasāda Siṁhā, Village Guthawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ काली तारा गिरि सुता अरु भैरवी समेत । भुवनेस्वरि बंगलामुखी हरिये कृपा निकेत ॥ १ कामाख्या मातंगिनी करिये वेगि सहाय । यहि संसार कराल ते लीजे मेाहि बचाय ॥ २ दीन जानि जन आपनेा काली करी सहाय । दुष काटैा सुत जतन के तुव सरनन मैं आय ॥ ३ श्री तारा तर निज""""तुव सम श्रैार न आनि । अब मेापै कीजे कृपा अपनेा ही जन जानि ॥ ४ कवि कुल वर्नन—केास अठारह पैाध्र ते वाइव दिसा प्रमान गोंडा राज्ञ विसेन नृप जानत सकल जहांन ॥ ५ तेहि विसेन के वंस में दत्त सिंह महिपाल । अनुज भवानी सिंह तेहि भे सम्रुन कहं काल ॥ ६

End.—लख्येा ब्रह्म मय जगत सब जगत ब्रह्म में गाइ । द्वितिया केाऊ है नहीं जेा दरसे दरसाइ ॥ ३१ चेा०—सुनि गुरु वचन शिष्य तब बेाला । नाथ कृपा मैं भयउ अडेाला ॥ ३२ माया मेाह दाम सब छूटा । तुव उपदेश फंद सब टूटा ॥ ३३ हे गुरु देव दया तुम कीन्हा । ज्ञान अखंड कृपा करि दीन्हा ॥ ३४ छूटेा भ्रम ज्ञान प्रकासा । जिमि रवि उदै होइ तम नासा ॥ ३५ देाहा—भयेा कृतारथ आज मैं तव प्रसाद ते जान । अब मेरा भ्रम दूरि भेा

Subject.—पृ० १—३ तक—नव दुर्गा वंदना, कवि कुल वर्णन, निर्माण काल व ग्रंथ वर्णन। पृ० ३—६ तक—देवी से मुक्ति की प्रार्थना, ज्ञान महोदधि और समुद्र की तुलना, गुरु से ज्ञान के लिये प्रार्थना, गुरु का उपदेश, जगदम्बा का वर्णन। माया का प्रसार कथन, पृ० ६—८ तक—शरीर धर्म वर्णन, पाषाणादि को देवता मानना व्यर्थ है, शक्ति का वर्णन, शिष्य का फिर ज्ञान उदय के लिये प्रार्थना, इन्द्रिय दोष संसर्ग कथन, मन की स्थिरता वर्णन, योग की क्रिया व प्राणायाम व हठ योग वर्णन, पृ० ८—११ तक—षट्चक्र वर्णन, ब्रह्मादि शक्ति की उपासना करते हैं, शक्ति की व्यापकता का वर्णन और उसका सृष्टि निर्माण कथन, भक्ति योग वर्णन, जगत का मिथ्यात्व विचार और ब्रह्म में मिलना ॥ इति।

Note.—गोंडा में नृप दत्तसिंह कियो राज सब साज ॥ भया भवानी सिंह के पांच पुत्र परिचंड। जेठे भया कल्यान सिंह फतेसिंह बरिबंड ॥ ८ चौथे सुत अवधूत सिंह भयो महा रनधीर। पंचये भे रनजीत सिंह हरे जाचकन पीर ॥ ९ जेठे भया कल्यान सिंह फतेसिंह जेहि नाम। बंस रहित सेा जानिये गे सुरेश के धाम ॥ १० तीजे सुत बरिबंड सिंह ते ठकुराई कीन। पाले प्रजा सुनीति सों बैरिन को दुख दीन ॥ ११ छंद हरिगीतिका। भे तनय तीनि उदार तिनके प्रबल बीर बखानिये। सरदार प्रथम उदार श्री सरदवन सिंह प्रमानिये ॥ दूजे भये संग्राम सिंह संग्रम करि जय पाइयेा। रन मारि कै फिरंगान कौ छिन युद्ध भूमि खपाइयेा ॥ १२ दो०—तीजे सुत दिग्विजै सिंह जाहिर भये उदार। जगत सिंह भे तासु सुत जेहि जानत संसार ॥ १३ सर्वदवन सिंह के भए एक पुत्र रनधीर। नाम तासु शिव सिंह भेा सील समुद्र गंभीर ॥ १४ चारि पुत्र तिनके भये एक ते एक प्रचंड। सर्वजीत सिंह जेठ नृप जाको जस नवखंड ॥ भये भया उमराव सिंह दूजे सील समुद्र। पुनि काली प्रसाद सिंह तीजो ज्यों रनरुद्र ॥ १६ जै प्रकाश सिंह चौथ सुत करि सत्रुन पै दौर। ताके दान क्रपान कौ फैलो जस सब ठौर ॥ १७ सर्वजीत को नंद अब कृष्णदत्त महिपाल। राज करत सेा देखिये है बैरिन को काल ॥ १८ अब सुनिये बरिबंड को दूजो सुत संग्राम। दोय पुत्र तिन के भये कहौं तासु के नाम ॥ पृथ्वी सिंह जेठे भये जिन कीन्हों बहु जंग। लहुरे मर्दन सिंह भयो करि सत्रुन को भंग ॥ २० पृथ्वी सिंह के पुत्र द्वै छत्रपाल द्विजपाल। समरथ सरनागत सुखद अरु सत्रुन को काल ॥ अनुज तासु हरि भक्त सिंह करि अम्बा पद ध्यान ज्ञान महोदधि को कियो छमियेा चूक सुजान ॥ २२ कियेा भया हरिभक्त सिंह ज्ञान महोदधि ग्रंथ। पढ़ै जेा नर सूझै तिन्हें परमारथ को पंथ ॥ हरिगीतिका छंद ॥ नृप कृष्णदत्त बुलाइ कै इक दोस यह फरमाइयेा। रस अलंकार अनेक विधि बहु ग्रंथ कबिन बनाइयेा ॥ सतसंग में जेा आदरै सेा

ग्रंथ आप बनाइये । कहिये कछुक उपासना पुनि जोग ज्ञान लखाइये ॥ निर्माणकाल :—

बान सहित नभ चंद शशि सम्वत पर सनिवार । कातिक सुकला अष्टमी भयेा ग्रन्थ औतार ॥ २२ ॥

निवास स्थान का पता गुठवा के ठाकुर गुरुप्रसाद सिंह जी से लगा है। कवि इन्हीं के वंश के हैं ।

No. 152. Narendra Bhūshaṇa by Haribhāna Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—13½ × 7 inches. Lines per page—11. Extent—768 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Ṭhākura Nawanihāla Siṃha Seṅgara, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—अथ नरिंद्र भूषन भान कवि कृत लिख्यते—दोहा-गननायक दायक सुमति लायक गुननि अनंत । भजत जाहि त्रैलोक भय शोक शोक सब संत ॥ १ कवित्त—नंद नारि ईस सीस सोहै रजनीस जाके ध्यावत मुनीस हैं हरैया दिहि दुख को । सिद्धि के सदन नव निधि के बदन वाके दूसरो रदन ताके कदन कलुष को ॥ दारिद दरन पै सरन सबही के भान विघन हरन हैं करन सब सुख को । याम निसि दिन आठो जाम कामन निकाम सुमनस राम जपै नाम गजमुख को ॥ २

दोहा—लसत महा अभिराम अति वृंदावन निज धाम । कुंज कुंज पुंजनि मधुप गुंजत आठो जाम ॥ ३ लिये संग सखियान तहं राधा रमन उदार । संग अंग नवरंग मय कीजत सरस विहार ॥ ४ कवित्त—कुंज कुंज गुंजत मधुप मत्त पुंज तहां झूमिझूमि रहे द्रुम ललित लतान सों । जमुना निकुंज तट ठाढ़े रूप रस बाढ़े आप गाढ़े अनुराग औ सहित सखियान सों ॥ आन आन रंग सेा तरंग लावै तादननि पै को करै बखान भान लषि ऐसो बानि सों । परम उदार रिझवार सुकुमार सदा करत विहार स्याम स्यामा सुखदानि सों ॥ ५

End.—मैदनि लगाइर जहां देख बड़े पेंड साइल सहस निसावर वराह आह अति जोर । योंते कर साइल वसत भारो भालु महाकेते घोर जीवनि कीं दीजिये कहां लों जोर ॥ घेरेा सब सहित सघन बन चारेा ओर सिंह जोरावर के दुलारे आपरन जोर । मेला करि सुभट बुंदेला वीर हेला करि खेला ही मैं

खोजै तहां सिंह को सिकार जोर ॥ ६९ अत्युक्ति अलंकार वर्णन—बरननि अति सै रूप को होइ जहां निरधार। अलंकार अत्युक्ति यह भाषत सुमति उदार ॥ ७० यथा—चंचल तुरंग कुरंगत अंग अंग रंगनि सुरंग जुत जुर चाय जीन हैं। रथ सुखपाल मोती माल नग लाल जाल घेर बिसाल उदर नवीन हैं ॥ जाहिर जहान मान करत बखान थान ऐसे ऐसे दान है सुजस ते री लोन हैं। पंच प्रचंड श्री दिवान रनजोर सिंह मंगन मही के महीप आपु कौन हैं ॥ ७१ प्रतिषेद अलंकार वर्णन—भाषा सुमति प्रसिद्ध जो अर्थ निषेधो जाइ। अलंकार प्रतिषेध सो हेतु समुझि सति भाइ ॥ ७८ यथा—संग दल भारो घोर घुरत नगारो कोइ यार न विचारो जुरावर जुरावरो। पेल परो अधिक तरक मारो गैल गैल बैल मैन अति मुलुक भयो बावरो ॥ बैरिन को बाला यों कहति निज बालम सों बैरिन रच्यो है कंत कोनो काल रावरो। सूधो मति जानो मान कविन बखानो मान सिंह रन जोर सुनियत रन रावरो ॥ ७९ इति नरिंद भूषन ग्रंथ समाप्त शुभमस्तु श्री संवत् १९१२ वि० ॥ इति

Subject.—अलंकार वर्णन—छं० १—२७ तक—गणेश वंदना, पूर्णोपमा, लुप्ता वर्णन, उपमानोपमेय, प्रतीप वर्णन तथा पांच भेद कथन। छंद २८—५२ तक—अनन्वय, रूपक परिणाम उल्लेख, स्मृति, भ्रान्ति, संदेह, अपन्हुति सभेद वर्णन (भ्रान्ता, छेका, हेतु, पर्यस्ता कथन)। छंद ५३—८४ तक—उत्प्रेक्षा (हेतु, फल, वस्तु भेद वर्णन) अतिशयोक्ति (अपहुनति भेदक संबन्ध अजोग, अकमात, अत्यंत भेद व चपला वर्णन) तुल्य योग्यता (तीन भेद), दीपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त वर्णन। छं० ८५—११८ तक—व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, निदर्शना, श्लेष, परिकर, परिकुरांकुर, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, अप्रस्तुत प्रशंसा, व्याज स्तुति, व्याज निंदा वर्णन। छं० ११९—१६६ तक—आक्षेप, विरोधाभास, विभावना सभेद, असंभव, विशेषोक्ति, असंगति, विषम, सूक्ष्म, गूढ़ोक्ति, चित्र, गूढ़ोत्तर, विहित, व्याजोक्ति, विवृतोक्ति वर्णन। छं० १६७—२११ तक—युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, सम, विचित्र, अधिक, अल्प, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, गुम्फ, एकावली, माला दीपक, सार, यथा संख्य, पर संख्य, पर्याय, परिवृत्त अलंकार वर्णन। छं० २१२—२६५ तक—विकल्प कारक दीपक, काव्यार्थापत्ति, अर्थान्तरन्यास, समाधि, काव्यलिंग, मिथ्याध्यवसित, संभवाना प्रहर्षण, विषाद, उल्लास, अवज्ञा, अनुज्ञा, लेश, मुद्रा, तद्गुन, पूर्व रूप वर्णन, अतद्गुन, अनुगुन, मीलित, उन्मीलित, विशेष, उदात्त वर्णन, छं० २६६—२७८ तक—रत्नावली, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति अत्युक्ति, निरुक्ति, विधि, प्रतिषेध वर्णन। इति

Note.—यह ग्रंथ बुंदेला रनजोर सिंह के लिये भान कवि ने लिखा है। भान कवि का पुरा नाम हरिभान था। खोज में यह ग्रंथ नया मिला है। बहुत से

छंदों में रनजोर सिंह दीवान की प्रशंसा है। १७६, १८०, १९५, २०१, २०३, २११, २२४, २२६, २२८, व २३४ में वर्णन पाया जाता है। ऐतिहासिक वर्णन नहीं है। छं० २६९ अन्त में दिया है। छं० १७६ यौर दिया जाता है—नाम रनजोर अति जोर बलजोर रन ह्वै करि सजोर कोपि कत्ताकर गहा है। चढ़ि कै तुरंग साजि सुभटानि संग बीर रस की उमंग मुख रंग चहचहा है। जाहिर जहान मान करत बखान ऐसे पारथ समान जहाँ घमासान महा है। कोने कतलाते पठान बड़ो शानवारे भानि करै दहा तासों बजरज कहा है ॥ ७६

No. 153. Rāmacharita Manasa kī Ṭīkā (from Āraṇyakāṇḍā to Uttarakāṇḍ) by Hari Charanadasa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—1,252. Size—14 × 7¾ inches. Lines per page—12. Extent—31,597 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1877 or A. D. 1820. Date of manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Ṭhākura Balibhadra Siṁha Seṅgara, Tālukedāra, Village Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री रामचरण बंदन करै रामचरन शिर नाइ कारण अरनय विवेक मय प्रथम तरंग महाइ ॥ १ ॥ प्रथम तरंग शृंगार रस हत जयंत बहु पाय रामचरण सेाइ फल दियेा अत्रिय राम मिलाय ॥ २ ॥ श्लाकार्थ श्री गेासाईं तुलसीदास जी प्रथम श्री महादेव जी के नमस्कार करते काहे ते शंकर जू श्रीमद्रामायण के याचार्य हैं कैसे हैं श्री शंकर जू संपूर्ण जे भगवत भागवत धर्म हैं सेा कल्पतरु हैं तेहि के मूल कारण महादेव अरु तेहि तरु का फल ज्ञान है तिहि रस भेाक्ता संत सेा देवता हैं पुनि कैसे हैं महादेव विवेक के जलधि कहीं समुद्र है।

श्लोक। मूलं धर्म तरोर्विवेक जलधेः पूर्णेन्दुमानंददं। वैराग्याम्बुज भास्करं ह्यघघनं ध्वांतापहं तापहं मेाहाम्भोधर पुग पाटन विधौ स्वासंभवं शंकरं वन्दे ब्रह्म कुल कलंक शमनं श्रीराम भूपप्रियम्।

End.—निरुपण सर्व शास्त्र सिद्धांत वर्णनं नाम सप्त त्रिंशस्तरंगः ३७ देाहा। उत्तर कांड समाप्त भेा शुभग जानकी घाट रामचरण शुभ तिलक कृत जहां सत्तन्द की ठाट १ सम्वत् सत्तसि घाठ धृति भादौं प्रथम पुनीत रामचरण तिथि तीज शुभ सकल सुमंगल पीत ॥ २ ॥ रामायण श्री तुलसीदास गेासाईं कृत उत्तर कांड समाप्तम् शुभं भूयात् शुभमस्तु लिख्यमिदं पुस्तकं ललितकिशोर

वाजपेयोना कन्याख्य ग्राम वास्तिनेति देहाय मास कृष्ण पक्षे त्रयोदश्य चंद्र-वासरे श्रीमन्नृपति विक्रमादित्य राज्ये गताब्दः १९४२ शाके १८०७ श्री रामायनमः समाप्तं लेखकानांच पाठकानांच मंगलं मंगलं सर्व देवेभ्यो भूमी भूपति मंगलम् १ भग्न पृष्टि कटिग्रीवा स्तब्ध दृष्टिरधोमुखः कष्ट न लिखितं ग्रंथं यत्न न परिपालयेत् ॥ २ ॥ श्री गौरी शंकरायनमः नमस्ते नमस्ते राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम

Subject.—पृष्ठ १ से २०६—आरण्य कांड वंदना तिलककार और ग्रंथ-कार, जयंत का आना, सीता को चोंच मारना, भगवान का सींक बाण मारना जयंत, का भ्रमण करना और पुनः शरणागत होना, चित्रकूट से अत्रि के आश्रम पर आना, अनुसूया का सीता को नारी धर्म का उपदेश करना, विराधवध, शरभंग देह त्याग, मुनियों के पास जाना, सुतीक्ष्ण को वरदान, अगस्त मुनि के आश्रम पर जाना, पंचवटी निवास, लक्ष्मण से लक्ष्मण गीता का उपदेश, भक्तियोग वर्णन, सूर्पणखा का आना, नाक कान विहीन होना, खरदूषण का वध, सूर्पणखा का रावण के पास जाना, रावण का मारीच के साथ कपटी मृग बना कर आना, कपट मृग (मारीच) वध, यती वेष से रावण का सीता हरण करना, जटायु युद्ध, कपियों का सीता द्वारा देखा जाना, पट देना, सीता की खोज, जटायु भेंट, कबंध मोक्ष, शबरी से भेंट, पंपासर जाना, नारद भेंट—पृ॰ २०६–२८४ किष्किंधा कांड—हनुमान से भेंट, पट प्राप्ति, सुग्रीव भेंट, बालि वध, तारा ज्ञानो-पदेश, सुग्रीव तिलक, अंगद युवराजत्व, सुग्रीव पर क्रोध, हनुमान सहित सुग्रीव का आना, वानरों का सीता को ढूंढना, सम्पाति से भेंट वर्णन।

सुंदरकांड पृ॰ २८४—३२२ हनुमान बल बुद्धि वर्णन, हनुमान का लंका प्रवेश, विभीषण मिलाप, रावण जानकी विवाद, सीता विरह, वाटिका उजाड़ना, मेघनाद हनुमान युद्ध, हनुमान बंध्य, रावण हनुमान विवाद, लंका दहन, सीता से पुनः भेंट, सीता से चूड़ामणि ले राम के पास आना, राम का सेना सहित पयान, विभीषण का अपमानित हो राम के पास आना, विभीषण तिलक, शुक नामक दूत का आना त्रासित होना और वापस जाना, रावण से अपमा-नित होकर राम के पास आना और मोक्ष। राम का समुद्र पर क्रोध करना समुद्र की स्तुति पाठ और सेतुबन्ध। पृष्ठ ३२२ से ७०८ तक लंका कांड। रामेश्वर स्थापना, सैन्य सहित पार जाना, रावण-मंदोदरी और मंत्री से वार्तालाप, सुबेल-पर वास, रावण रस भंग, मंदोदरी द्वारा रावणोपदेश, अंगद का लंका जाना, रावण से विवाद। रावण का किरीट अंगद द्वारा राम के पास भेजना, अंगद पैज, अंगद का राम के पास वापस आना, लंकागढ़ का घेरा, निशचरों और वानरों का युद्ध, मेघनाद लक्ष्मण युद्ध। शक्ति प्रयोग, लक्ष्मण का मूर्छित

होना, सुषेण का आना, संजीवनी बूटी, कालनेमि वध, भरत वार्त्तालाप (हनुमान से), राम के पास द्रोणगिरि सहित हनुमान का आना, कुंभकर्ण को जगाना, युद्ध, वध, मेघनाद लक्ष्मण युद्ध, मेघनाद वध, राम रावण युद्ध, रावण का यज्ञ करना, वानरों द्वारा यज्ञ विध्वंस, राम रावण घोर युद्ध, राम द्वारा रावण के बाहु और शिर का छेदन भेदन होना, और उसका पुनः पुनः बढ़ना, रावण वध, विभीषण राज्यारोहण, जानकी राम भेंट, राजा दशरथ का देवों सहित राम से भेंट, स्तुति, इन्द्रकृत राम सेवा, शिव स्तुति, विभीषण राम संवाद, ससैन्य-राम सीता लक्ष्मण का पुष्पकारूढ़ हो कर अयोध्या गमन, गंगापार हो गुह से भेंट। उत्तरकांड पृ० ७७८—१२५२ मंगलाचरण, भरत के पास हनुमान का आना, भरत से वार्तालाप, भरत शत्रुघ्न का पुरवासियों सहित राम से भेंट, राम राज्याभिषेक, चारों वेदों द्वारा रामचन्द्र जी की स्तुति, शिव की स्तुति करना, बंदरों की विदाई, गुह का शृंगवेरपुर जाना, रामराज्य विभव वर्णन, कोटिन अश्वमेध यज्ञ, राम का भ्राता तथा हनुमान सहित वन में जाना, सनकादिकों का आना, भरत राम सतसंग, राम द्वारा वैराग्य ज्ञान भक्ति का वर्णन और उपदेश, वशिष्ट राम संवाद, भ्राताओं तथा पुरवासियों सहित रामचन्द्र जी का स्वर्गारोहण, महादेव जी का पारवती जी से रामचरित वर्णन करना, गरुड़ उपदेश, कागभुशुंडि और गरुड़ भेंट, रामचरित्र वर्णन, गरुड़ संदेह निवृत्ति, कागभुशुंडि द्वारा श्री राम स्वरूप वर्णन, गरुड़ का विनय युक्त कागभुशुंडि से काग शरीर प्राप्ति का प्रश्न और उत्तर, काग कृत निज दशा वर्णन, कलियुग धर्म कथन, काग द्वारा गुरु का अनादर, शिव कोप, गुरु द्वारा स्तुति का वर्णन, कागभुशुंडि शापानुग्रह, काग गरुड़ प्रश्नोत्तर, कागभुशुंडि द्वारा गरुड़ को ज्ञान भक्ति भेद वर्णन, काग द्वारा गरुड़ से ज्ञान दीपक वर्णन, मुक्ति भेद वर्णन, भक्ति चिंतामणि वर्णन, गरुड़ द्वारा काग से आठ प्रश्न, उसका उत्तर तथा मानस रोग वर्णन, गरुड़ वैकुंठ गमन, योग वैराग्य ज्ञान परमतत्व, रामायण महात्म भक्ति निरूपण सर्व सिद्धान्त वर्णन।

No. 154. Ramāśawamedha by Harisahāyagiri of Mirzāpur. Substance—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—8,188 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Mahārāja Bhagawāna Bakhsha Simha, Rāja of Ameṭhī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु चरन कमलेभ्यो नमः ॥ श्री देव्यैनमः श्री हनुमतेनमः ॥ यश्लोक। मङ्गल मनोरथ दायो धात्री जगता सुराराध्या विलस प्रत्यग्र कला वन्द्या विश्वेश्वरी जयति श्री मद्राम शिरोरत्न तत्समीप विराजते मिरिजापुर नामाय पूर्व मिरिजापुरं गंगातटेोत विमले सेाभितं जन संकुलं समग्रै श्वर्य संपन्नं सर्व लोक मनोहरम् ३ ॥ × × × श्रीमद्राम प्रसादान लब्द ब्राह्म निरूपिताः ७ बहुना किमि होउ न वाणी पाश्रमिनस्तथा पत्र सर्व यथान्यायं स्वकर्मा चरंतिहि ८ तबोदयगिरेरिस्वायो वन्सावर गिरिम्सुतः भोलागिरि स्तु तच्छिष्यस्तस्य शिष्यो महामतिः ९ श्री सुरोव गिरिः ख्यातः सर्व सद्गुण मण्डितः यस्य कीर्तिमिहा शुद्धे सेाभिते क्षिति मंडले १० रामश्वमेधिक कथा कथिता पुण्यावान्साय नायहि सहस्र पुण्याहि ताद्दर्तास्याय शिष्य इद मिश्र मुदे नियश्वोतो भाषय हरि सहाय गिरिः करोमि ११ ॥ × × × सेारठ ॥ बुध बिहारि भुज चारि गननायक गजवदन सिद्धि कारिवर मति तेारी रघुवर पद युग प्रीति न थोरी ॥ १ ॥

End.—कह्यो वशिष्ट सहर्ष है सुनहु राम घनश्याम ॥ तुम जस पूरण जगत मे जब लगि महि महि काम ॥ देाहा ॥ शेष कियो वरनन सकल अश्वमेध शुभ गान ॥ वात्स्यायन हर्षित भयो अति प्रसन्न मुनिनाथ ॥ व्यास कथित रघुवर चरित गाथा पद्म पुरान, हरि सहाय भाषा कियो मिर्जापुर अस्थान ॥ सेारठ ॥ कहहि सुनहि नर जोइ अश्वमेध की शुभ कथा ॥ रामचरण रत होइ, भुक्ति मुक्ति वांछित लहै ॥ सम्वत नभ नभ नन्द ससि लिपियो पुनि वाम गति मास असाढ़ अनन्द ॥ रवि दिन तेरस शुक्ल को ॥ इति श्री पद्मपुराणे पातालखंडे वात्स्यायन संवादे हरिसहाय गिरि कृते अश्वमेध जज्ञ पूर्ण सर्व नृप मुनि विदा करणो-नाम अष्ट षष्टमोऽध्याय ॥ श्रोत पाप उत्तरहि सा जोजन अर्द्ध प्रमाण परस पदो वासो विमल श्रीयाराम सुजान १००० ॥ रघुवर चरित सनेह लिषा हरषि निज हेतु यह ॥ पावन जिहि नर देह अन्त समय हरि पद लहै ॥ १००१ ॥

× × × × × ×

Subject.—(१) नंदग्राम आगमन (२) प्रथम से तीसरे अध्याय तक अश्वय आगमन (५) पुर प्रवेश (६) राम उत्सव कथन (७) अगस्त आगमन (८) राम हवाल माता से कथन (९) रावन उत्पत्ति विपत्ति (१०) राम उत्सव विवाह (११) सप्त कांड रामायन पत्र (१२) अगस्त उपदेश राम (१३) सर्व धर्म निरुपन (१४) शत्रुघ्न राम उपदेश १६ घोडपूर्व दिसा कथन (१७) पुष्कल स्त्री कथन, (१८) कथा अहिक्षत्रापुर को। नृप को देवी का वरदान २० शत्रुघ्न क्षत्रा प्रवेश २१ च्यवन की कथा, कथा नीलप के पुरुषा, कथा रत्नग्रीव राजा,

कथा गंतुको सालिग्राम, कथा सन्यासी स्वप्न दर्शन, नीलगिरि स्वर्ग गमन, चक्रांकितपुर की कथा, सत्यवान की कथा, कथा विद्युतमाली की, कथा रितंभर राजा गो पूजा, अमपुर गजनक गाय देखो, तर्क सेति कथा, नील पर्वत की माया, कथा लोमस की, अध्याय लोमस पृष्ट १०२ अध्याय पृष्ट १०८, १०४ अध्याय ३८ कथा देवपुर वीरमनि के पृष्ट ११०, कष्ठ था महादेव की हनुमान के। ५१ से ६५ अध्याय ४३ रामगमन कथा, शिव स्तुति कथा हेमकूट पर्वत, कर्मफल १२, कथा कुंडलपुर राजा सुरथ, अध्याय ४२, ५०, पृष्ट १४०, १४२, कथा लवकुश के घोड़ा ग्रहण पृष्ट १५४, १५६, १५८, अध्याय ५३ राम च दूत छाड़ा पत्रा, १६०, सीता का त्याग १६० कथा मुनी सुग पृष्ट १६२, सीता का वन गमन पृ० १६८ कुशलव उत्पत्ति पृ० १७६, कुशलव लड़ाई १७६, महावीर मूर्छा १८०, शत्रुहन मूर्छा १८२, सर्व सेना जीवन, १८८, अवध का सपना १९४ रामचन्द्र सुमति से पू-छा १९८, कुश लव अवध गमन, २००, कुशलव रामायण गान, २०२, यज्ञ ॥ सीता ध्यान २०४, मुनि विदा, पापियों की कथा, ६०, ६२, शालिग्राम महिमा ८६ ॥ रितंभर राजा तथा जनक की कथा ८८ विद्युतमाली कथा, कथा देवानदी, कथा सातों कांड ५१, कर्म गति १३२, राज धर्म पृष्ट २२, २४, २६, सीता की त्याग कथा १५८।

Note.—यह 'रामाश्वमेध' नामक ग्रंथ महाशय हरिसहाय गिरि ने मिर्जापुर स्थान में लिखा है मूल ग्रंथ संस्कृत में श्री सुग्रीव गिरि ने वात्स्यायन तथा शेष संवाद के रूप में प्रकाशित किया है। प्रस्तुत पुस्तक उसी का हिन्दी पद्यानुवाद है, जो सम्वत् १९०० वि० में लिख कर पूर्ण की गई है। लेखक ने पुस्तक का नाश कर दिया है। अगणित त्रुटियां भर दी हैं, अक्षर इतने अस्पष्ट, अशुद्ध और भ्रमोत्पादक लिखे गये हैं कि पढ़ने से जी ऊबता है, लेखक का नाम सीताराम है जो परसपट्टी ज़िला सुलतानपुर का निवासी था। पुस्तक के अन्त में एक विषय सूची भी दी गई है जिसकी नकल विषय के कोष्ट में ठीक उसी प्रकार कर दी गई है। वर्णन कवि ने उत्तमता से किए हैं, उपमादि अलंकारों से भाषा को अलंकृत भी किया है। गाथाएं बड़ी मनोहर हैं।

No. 155. Haridāsajī ki Bānī by Haridāsa of Bṛindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—342. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—38. Extent—9,747 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—B. Śyāmakumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning.—श्रीमन्नित्य कुंज विहारी राधाकृष्णौ विजय तेतमाम् ॥ श्री कुंज विहारनि कुंज विहारी श्री वृन्दावन श्री स्वामी हरिदास जी ॥ अथ श्री मत्वानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ यह कुल जन्मे कहा भयो कहा बसे सुरसरी तीर। श्री आसुधीर संतनि भजे पावन भयो सरीर ॥ १ धनि धनि तिहि पर भयेा भई विपरन को भेंट। श्री आसुधीर जग जानियो जब लई सुरसरी भेंट ॥ २ इति श्री स्वामी आसुधीर जू की बानी संपूर्ण ॥ अथ श्री स्वामी आसुधीर जी को रस में सुद्ध रूपी अनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास जी विहार रूपी किरनें प्रकाश करत प्रगट भये रसिक जन मधु त कमल जिनके पोष हेत तिनके मुख कमल तें बानी प्रगट भई सेा लिख्यते ॥ प्रथम जीव सखा सिद्धांत के पद ॥ राग विभास ॥ ज्योंही ज्योंही तुम राषत हो त्योंही त्योंही रहियतु है हो हरि। और अचरचे पाइ धरौं सुतो कहो कौन के पेंड भरि ॥ जदपि हौं अपनों भायौ कियो चाहों कैसे करि करि सकों जो तुम राषौ पकरि। हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी पिंजरा के जनावर लौं तरफराय रह्यो उडिबे कों कितो फकरि ॥ १ काहु को बस नांही तुम्हारी कृपा तें सब होइ विहारी विहारनि। और मिथ्या प्रपंच काहे कों भाषिये सुतो है हारनि ॥ जाहि तुमसों हित तासों तुम हित करो सब सुष कारनि हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी प्राननि के आधारनि ॥ २

End.—श्री किसोरी दास सुपरासि को जन्म दिवस सुखरूप। अगहन सुकला षष्टमी तादिन प्रगटे अनूप ॥ १ संवत सतरह से सरस तीस अरु तीन नवीन श्री रसिक कृपा को पर प्रगट सेाहत सहज प्रवीन ॥ २ प्रगट विराजे बर्षनि वै रसिक जननि के प्रान। ग्रह पचीस पैंसठि विपुन सुग विहार रसदान ॥ ३ गुप्त विहार प्रगट कियेा दियेा रसिकजन भेव जेहो बात दुराव को प्रगटाई निजु सेव ॥ ४ अथ प्रगट लीला श्री वृंदावन पायेा ॥ अष्टादस सत बीस दुव पोह बदि छठि ससिवार श्री किसोरीदास को पायेा नित्य विहार ॥ ५ नित्य वृन्दावन कुंज में श्री किसोरीदास सुषसार। श्री रसिक सिरोमनि लाडिलो अदभुत रूप विहार ॥ ६ दोहान को अर्थ प्रगट ॥ जन्म दिन अगहन सुकला षष्टमी संवत १७३३ ॥ प्रगट विराजमान वर्ष ॥ ९० ॥ ग्रह में वर्ष ॥ २५ ॥ श्री वृन्दावन वास वर्ष ॥ ६५ ॥ वैरागयुत एक रस आदि अंत ॥ श्री वृन्दावन पायेा अप्रगट लीला संवत ॥ १८२३ ॥ मिती पोह वदि ६ सेामवार इति श्री ललित किसोरीदास जी को जनम दिवसादि संपूर्ण श्री स्वामी जु आदि अंत और सब बानी संपूर्ण ॥

यदाक्षं पेास्तकं दृष्ट्वा तदाक्षं लिषितं मया यदि सुधंमसुधं वा मम देाषेा न दीयते ॥

Subject.—पृ० १—३ आसुधीर द्वारा गंगा जी की बंदना, हरिदास जी की बानी, जीव इच्छा सिद्धांत के पद। पृ० ४—१६—शृंगार रस के पद हरि-

दास के सिद्धांत और रस के पद हरिदास के। पृ० १७—हरिदास की प्रशंसा में विहारिन, अग्रदास, व्यास जी, गोविन्द स्वामी के पद। हरिदास और गोविन्द की भेंट। पृ० १८—२२ हरिदास के शिष्य विठ्ठल विपुल की बानी। पृ० २३–५९ स्वामी पीताम्बरदास ध्रुवदास और कुंज विहारी विहारिन जी के पद, वीठल विपुल की वीठल विपुल के शिष्य कुंज विहारी विहारिन थे। उनके पद, गोपियों का विरह, उपासना, वजरस संज्ञान आदि। पृ० ६०—९९—सिद्धांत की साखी, कवित्त, कुंडलिया। पृ० १००—१३४ विहारिनदास की शृंगार रस की बानी। पृ० १३५—१४२ विहारिनदास की साखी रहस्य विषय पर। पृ० १४३—१४४—नाभा जी का छप्पै विहारीदास की प्रशंसा में, व्यास जी का पद विहारीदास की प्रशंसा में, पीताम्बरदास का कवित्त विहारीदास की प्रशंसा में, ध्रुवदास का कवित्त विहारी दास की प्रशंसा। व्रजदास जी की भेंट विहारिनदास के प्रति। पृ० १४५—१६७—नागरीदास की बानी। नागरीदास विहारीदास के शिष्य थे। नागरीदास की प्रशंसा में नाभा जी ध्रुवदास के पद। पृ० १६८—१७१—सूरदास जी की बानी सिद्धांत की ये विहारीदास के शिष्य थे। पृ० १७२—१७५—शृंगार के पद पृ० १७६—सरसदास की प्रशंसा के पद भक्तमाल में और पीतांवरदास के। पृ० १७७—नवलदास की बानी सिद्धांत के कवित्त, यह नागरीदास के शिष्य थे। पृ० ७१८—नरहरिदास की बानी सिद्धांत की, शृंगार के पद, यह बुंदेलखण्ड के रहने वाले थे जो पीछे वृंदावन में आगए थे। इनकी प्रशंसा में पीतांवर और गोविंददास के पद। पृ० १७९—१८०—रसिकदास जी के पद शृंगार के। पृ० १८१—१८२—सिद्धांत की बानी और रसिकदास की प्रशंसा में प्रियादास के पद। १८३—१८७ तक धर्म लक्षण, धर्म विवेक, पुण्य कर्म, पाप कर्म, भक्ति कर्म, अपराधों के नाम, साधु लक्षण, नवधा भक्ति। पृ० १८७—१९१ तक—पूजा विलास। सद्गुरु लक्षण, अदक्ष का दोष, पांच भाव, उपासना भेद, नित्यनेम देह कृत्य, आसन विधि, सोलह सखियों के नाम, भोजन विधि, शुद्धता का उपदेश, परिक्रमा का फल, संध्या का उपदेश। पृ० १९२—१९५ तक—कुंज कौतुक वर्णन, पृ० १९६–१९७ तक रस वर्णन। पृ० १९८—१८० तक–गुरु मंडल और यश वर्णन, पृ० १८१–१८२–श्री कृष्ण की बाल लीला श्री कृष्ण की ध्यान लीला। पृ० १८३—१८६ तक–चरण चिन्ह और राधा जी का ध्यान, वाराह संहिता। पृ० १८७—२१३ मथुरा की प्रशंसा, द्वादस वन वर्णन और उनके भेद, आठ दल सोलह दल का वर्णन। वसंत वर्णन, रज महिमा। नव किशोर का ध्यान। पृ० २१४—२१८—श्री राधा प्रताप, अष्ट सखी वर्णन। गोप कन्या, देव कन्या, मुनि कन्या। महल के चार दरवाजे के अधिकारी का वर्णन। पृ० २१९—चूड़ामणि मंत्र

प्रताप अवतार वर्णन । पृ० २२०—२३७ तक-स्वामी हरिदास जी के पदों की टीका । पीतांबरदास जी की बानी । पृ० २३८—२५५ विहारिन बिहारी जी के पदों की टीका पीतांबरदास जी की । पृ० २५६—गुरु परंपरा वर्णन । पृ० २५७—२६८-गुरु मंगल और सिद्धांत के पद पीतांबर के । पृ० २६९—२७९ शृंगार के पद पीतांबरदास के । पृ० २७९—२८१-झांझ पीतांबरदास की । पृ० २८२—२८५-साखी सिद्धांत पीतांबरदास के । २८६—शृंगार रस की साखी । २८७—श्री स्वामी हरिदास जी की बधाई । पृ० २८८—श्री गोकुल विपुल की बधाई । २८९ बिहारीदास जू की बधाई । २९० श्री सरसदास जी की बधाई । पृ० २९१—२९२ श्री नरहरिदास जी की बधाई । पृ० २९३—२९५ श्री रसिकदास जी की बधाई । पृ० २९६—रसिक बिहारी बिहारिन जी की नव मंदिर में पधारने की बधाई । पृ० २९७—२९९ स्वामी नरहरि देव की प्रशंसा के पद और श्री रसिक मुकुटमणि जी की प्रशंसा । पृ० ३००—श्री पीतांबर दास जी की प्रशंसा । पृ० ३०१-श्री गोवर्द्धन देव की प्रशंसा । पृ० ३०२-३०३ यश गुण अपार बधाई । पृ० ३०४-३०८ तक-गोवर्द्धन के शिष्य हरे कृष्णदास की बानी पृ० ३०९-श्री हरिदास जू के जन्मोत्सव के पद । पृ० ३१०-३२१—श्री ललित किशोरीदास की बानी । पृ० ३२२-३२८ तक-सिद्धांत के पद । पृ० ३२९-३३६ तक-शृंगार के पद । ३३७—३३८ तक—स्वामी हरिदास की, बधाई नरहरिदास की बधाई, रसिकदास जी की बधाई । पृ० ३३९—३४१ तक—ललित किशोरीदास की प्रशंसा । पृ० ३४२—ललित किशोरीदास का जन्म दिवस तिथि सम्वत् आदि । पृ० २५६—गुरु परंपरा—श्री गुरुवर पद परम पद विधि हरि सिव सनकादि । सेवत सहचरि भाव नित नित्य विहार अनादि ॥ १ ॥ दिव्य धाम बृंदा विपिन दिव्य गौर तन स्याम । दिव्य केलि कौतुक सदा दिव्य उपासिक धाम ॥ २ ॥ चौपाई ॥ स्वयं प्रकास बृंदावन धाम, सनतकुमार जानि निहकाम ॥ महल टहलनी धर्म दिढ़ायौ, सो नारद बड़ भागन पायौ ॥ ३ ॥ आचारज नारद वपु धारयौ, पंच रात्र करि मत विस्तारयौ ॥ तामें गुरुपद गाया स्याम । दिव्य रूप तनतन अभिराम ॥ ४ ॥ सो मत श्री निंबादित गह्यौ । श्री निवास नें सोई लह्यौ ॥ विस्वाचारज जो मत धारयौ, पुरुषोत्तम विलास विस्तारयौ ॥ ५ ॥ स्वरूपाचारज बड़े जु ज्ञाता, श्री माधव करि मत विख्याता ॥ पद्माचारज बलभद्र प्रचंड । पद्माचारज पावन पंड ॥ ६ ॥ स्यामाचारज सब के स्वामी । गोपालाचारज गोपाल सुधामी प्रगट कृपाल कृपा आचारज । देवाचारज मत के पारज ॥ ७ ॥ तिनके श्री व्रजभूषन स्वामी । श्री व्रज जीवन तिनके भए नामी ॥ श्री जनार्दन वैरागी भूप । वंशीधर वंशीधर रूप ॥ ८ ॥ श्री हरिवल्लभ भूधरदेव । श्री मुकुंद के गुरु हरि सेव ॥ श्री ललित भान तिनके पट राजे । कन्हर देव बहु संत समाजे ॥ ९ ॥ वासुदेव भये तिनके

बादो । सुरति मान जोते बहु बादो । पीतांबर राजै तिहि ठौर । चिंतामनि संतन सिर मौर ॥ १० ॥ जुगलकिशोर जुगल रस भीनौं । दामोदर हरि अपनौं कीनौं ॥ कमल नयन तिनके मनधार । गोवर्द्धन बड़ भए गंभीर ॥ ११ ॥ स्यामदेव रूव सुष के दाता । रिषीकेस अवतार विधाता ॥ श्री मदसूदन पंडित राज । गोपदेव कै संत समाज ॥ १२ ॥ रूप निधान रूप गुन आगर । जन हरिया भए भक्ति उजागर । मथुरानाथ सुहरि अवतार । प्रेम नरायन प्रेम अपार ॥ १३ ॥ श्री अनन्य भए प्रिया उपासी । स्यामा पोजौ हरि भक्ति प्रकासी ॥ लघु बीठल के मोहनदेव । देव अभंग अभंगो रूव ॥ १४ ॥ हरि विलास हरि कौं सुष दीनौं । जमुनानंद वही प्रन लीनौं ॥ तिनके श्री जयदेव कवीरस । जिन गोपाल किये अपनें बस ॥ १५ ॥ श्री माधव रावा पद प्रौढ़ । विस्नुदेव गुरु पर मत गुढ ॥ बालगोविंद महा अनुरागी । रामकृष्ण भए केवल त्यागी ॥ १६ ॥ परमानंद परम पद दरसो । श्री भागौत रीति रस परसो ॥ जन भगवान भजन मन दीनौं । कृष्णदेव रस बस करि लीनौं ॥ १७ ॥ पुरुषोत्तम पुरुषोत्तम भए । नंदलाल आपुन वपु दये ॥ श्री हरिदेव भक्ति को धाम । आसुधीर भजि स्यामा स्याम ॥ १८ ॥ आचारज हरिदास प्रकास, बीठल विपुल बिहारीदास । सरसदेव राजै तिहि गादी । श्री नरहरि स्वामी भक्ति जुगादी ॥ १९ ॥ दोहा । आचारज गुरु हरि प्रिया सहचरि संमत कीन । श्री रसिक चरन सुष करन जुग पीतांबर सिर दीन ॥

No. 156. Vaishṇava Vairāgī Saṃvāda by Haridāsa of Ḍīḍwānā, Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—8 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1,205 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Ṭhākura Rāmdaura Sinha, Village Miṭhaura, Post office Kesargañja, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्लोक ॥ गणानामधिपश्चण्डो गजवक्रस्त्रिलोचनं प्रसन्नो भवतु मे नित्यं वरदाता विनायकः दोहा ॥ सुमिरौं नित्य गणेश गणनायक जगदीस सर्व भूत उरवास जिहि सदा नमत अज ईस ॥ विष्णु आदि सुरहौ नमत देव जच्छ गंधर्व । जै गणेश गयंद मुष जो व्यापक जग सर्व ॥ मकराज भगवंत सिव भूतनाथ मृदु ईस मुंडमाल मशान रज सोभित कंठ फनीस ॥ सदा बसत सर्वज्ञ सिव उमा सहित अभिराम बसो सदा निज दास उर देहु भक्ति निह काम ॥ चेतन पुरुष अनादि के जड़ चेतन द्वै धाम निज माया पर प्रौढ़ देह

बिहरत श्यामा श्याम ॥ श्लोक । नहि कश्चित क्षणमपि जातु तिष्ठत्य कर्म कृत कार्यते ह्यवशः कर्म सर्व प्रकृति जैर्गुणै दोहा । कर्म करै बिनु छिनक हो हरै न कोऊ जंतु । विवस भये करमन करै बाधे माया तंत ॥

End.—क्या कहिये सर्वज्ञ विवेकी । समुझत नाहि एक अनेकी । जो निजु भक्ति अनन्यन टेकी । विधि निषेद तजि लीकन छेकी । अपनो आपुन करत बड़ाई । अपनी लाधि आपु मुष गाई ॥ भक्ति भलो अनर्थतहि भाई । भक्ति रूप होई आप लड़ाई । श्लोक भागवत ॥ आत्मारामश्च मुनयोनिर्ग्रंथा अपुरु क्रमे । कुर्वंति हेतुकी भक्ति इत्थं भूत गुणो हरेः ॥ अर्थ दोहा । ममता तजि आतम मय जो मुनि आतमराम गुणा भूति हरि को यही भक्ति करै निःकाम ॥ जद्यपि स्वामी स्वतंत्र है तदपि अपनो भक्ति में आपु रुचि मानी है । कहीं स्वामी भाव कहीं सेवक रूप ताते यही जानिकै तेहि स्वामी अपने को सरणागु ॥ जो अद्वैत में रहे तो जो वसिष्ट मुनि जोग वसिष्ट में दोई श्लोक रामजी सों कहे तिनके अर्थ पै स्थिति रहना जो द्वैतहु पाक्षा में रुचि होय तो जो हनुमान जी ने एक श्लोक में अपनो अपनो प्राप्ति को समुझ रामजी सों कहो ॥

Subject.—शरीर आत्मा का ज्ञान भागवत, गीता योग वाशिष्ट के द्वारा भक्ति मुक्ति इष्ट देवता का ध्यान । ईश्वर जीव आकाश ब्रह्म का भेद सुख दुख का भोग कर्मानुसार । शरीर मरण जीवन का भागी, ईश्वर इससे रहित, द्वैत और अद्वैत का भाव ॥ हरीदास हरीचंदास तुलसीदास अपने इष्ट देवता प्रीतम घनश्याम की बड़ाई सुन्दरताई का वर्णन । मत मतांतरों की व्याख्या, फिर चारो वर्ण और आश्रमों का प्रथक् प्रथक् वर्णन और उनके होने के भेद । निर्गुण सगुण मोह माया आदि का वर्णन

Note.—इसको रामसहाय ने लिखा है । यह पुस्तक ज्ञान से भरी है । इसमें बहुत से कवीश्वरों के पदों के उदाहरण दिये गये हैं, बैरागी और वैष्णव के संवाद में एक दूसरे का खंडन किया गया है । बाबा हरीदास जो सं० १७९८ में हुए हैं ।

No. 157. Siwasai by Haridatta of Chaila (Khajuri State, Bārā Banki). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Ṭhākura Maulāth Bakhsa Simha, Rais, Village Khajuri, Post office Rānī Kaṭara, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री गणेश के चरण जुग प्रथहि नावौं सीस। जासु कृपा ते बुद्धि वर लवत जका कवीस ॥ १ ॥ करहु अनुग्रह शिव सुवन दीजै यह वरदान। सिद्धि होहि जेहि शिवसई करै सदा कल्यान ॥२॥ जो जाके बल पर चढ़ै सो ताकी दिसि होइ। मिलै जाम कहरौ मन्द सोसा देवन लेाह ॥ ३ ॥ कुकविन पावत चढ़न जे नर चरित्र अधिकार। मानों बोहित पाइ कै सुकवि होत भव पार ॥ ४ ॥ हरिहर जस बोहित बनो नर जस मनगढ़ काठ। तेहि चढ़ि सागर पार यह सित यह नील कमाठ ॥५॥ हरिहर जस विच छपित सेा जिमि पयवारि मिलाइ। सोचन सम सेा सुखद है अधिक भये नसि जाइ ॥ ६ ॥

End.—इतनो विनती करि कृपा नाथ श्रवन सुनि लेहु। भवभय चिंता दुख दरिद्र इनको नास करेहु ॥ इनको नास करेहु देहु हरि भक्ति सुहाई। श्रोर सुमति जो रुचै देहु सेा जन सुखदाई ॥ मैं मतिमंद अजान कहाँ जानत हेा जितनो। दास तोर हरदत्त अर्ज भाषत है इतनो ॥ ९९ ॥ दोहा ॥ क्षत्री कुल हरिदत्त है वैसक कोतिहा जान। जो नित लीन्हे रहत है संकर नाम कृपान ॥ १०० ॥ पढ़ै सुनै जेा लिख लिखित सादर नर करि हेत ॥ ताहि सर्वदा गौरिवर मनवांछित फल देत ॥ १०१ ॥ इति शिवसई शुभो भवति चैत्र मास्से कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यं संवत् १९०९

Subject.—(१) पृ० १—२ तक—मंगलाचरण। (२) पृ० ३—३८ तक—कविद्वारा अपनी दीनता, शिवजी को बड़ाई और सर्व शक्ति तथा दयालुता का परिचय कराते हुए उनसे बारम्बार अपने उद्धार की प्रार्थना करना। (३) पृ० ३९—४० तक—कविका सूक्ष्म परिचयः—तथा ग्रंथ लिखने का समयः—

No. 158. Ratna Muhūrta by Hariprasāda. Substance—Modern paper. Leaves—23. Lines per page—18. Extent—424 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Śrī Parkāsa Siṁha, Rais, Hariharpur, Post office Chilwāriya, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रत्न मुहूर्त लिष्यते ॥ दोहा ॥ गौरी सुत पद बंदि कै निज गुरु पद सिर नाय। कहुँ जोतिष बरनन करत दोउ मिलि होउ सहाय ॥ रत्न महूरत नाम यह भाषा करत विचारि हरिप्रसाद द्विजवर कहत बहु ग्रंथन मति धारि ॥ मघानुराधा रेवती मूल हस्त मृगदाह स्वाती रोहनि

उत्तरा येते रिक्ष विवाह ॥ इति विवाह नक्षत्रराशि सवैया ॥ अथ विवाह मास धन-संक्रांतः फागुन में सुभगा भई नारी वैसाष में जेष्ट में व्याह करै सोइ नारी पिया अपने को पियारी । व्याह असाढ़ बड़े परिवार सो या विधि ते फल मास विचारी अगहन में कोइ कोइ कहे ये नहीं है जग में अधिकारी ॥ इति विवाह मास ॥ अथ अह तोनि एक पुनि आठ चारि पै अंक क्रमते जुत संक्रांति दिन नव भाग तव संक ५ शेष पांच जहं पाइये तहं कहिए इमि जानि । रोग अग्नि नृप चोर भय अह मय मृत्यु बषानि ॥ इति बुध पंचक

End.—शिव धुवा धुवं रेवती मित्र धनिष्टा पाइ मंत्र ग्रहन तब कोजिए कुज शनिवार बराइ ॥ चैत्र मास में दुष अति रतन लाभ वैसाष । जेठ मास में मरन धुवं बंधु नास सुचिभास ॥ सावन में सुभ जानिए भादौं प्रजा नास अति सुप जानु कुंवार में कातिक भोग विलास ॥ अगहन सुभदायक कहेउ पुस ज्ञान को हान । ज्ञान बढ़े अति माघ में फागुन अति सुषखानि ॥ अवनंद्ये तीरथ विषे मरन काल को चाय पर्व जो कोनौ पाइए तब सुभ मंत्र बताइ ॥ इति दिक्षा ग्रहणम् संवतसर १९१९ मधु मास सित दसमी बुधवार जब तब यह भयो प्रकास ॥ इति श्री हरिप्रसाद मिश्र विरंचिते रत्न मुहूर्त्त संग्रह प्रकाश समाप्तोयं ग्रंथः ॥लिखितं विठुलदास मिर्जापुर निवासी बहराइच दिसि पश्चिम संवत १९३५ भाद्रपद मासे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां रविवासरे ॥ जथा पुस्तक दृष्टायमां तथा लिषं समाचरः ॥

Subject.—पृ० १—२३ तक । विवाह नक्षत्र, विवाह मास, बुध पंचक, दस दोष विचार, दग्धा तिथि, कुलिक चक्र जोग वर्ग विचार, गण विचार, वर्ण विचार, जोनि विचार, नाड़ी विचार, तारा विचार, चंद्र विचार, सूर्य बलम्, गुरु बलम्, राशि विचार, होड़ा विचार, त्रिशांश, द्वादशांश, अष्टवर्ग ग्रह मैत्रीविचार, लग्न शुभाशुभ विचार, वधू प्रवेश, रजस्वला स्नान, गर्भा-धान, प्रसूतिका, प्रसूतिका ग्रहनारी परिज्ञान, प्रसूतिका ग्रह वस्तु परीक्षा । मल विचार, अन्न प्राशन, कर्ण वेध, स्तन पान, चूड़ा कर्म, यात्रा आदि विचार, वस्तु आदि विचार, नक्षत्र विचार, वापी कूप तड़ाग आदि का विचार, अंत में निर्माण व लिपि संवत् ।

No. 159 (*a*). Jānakī Rāma Charitra Nāṭaka by Harirāma of Agrā. Substance—Modern paper. Leaves—224. Size—10 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—2,520 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—जानकी रामचरित्र नाटक ॥ २ अङ्क स्थान राजभवन (नेपथ्य में)

(राम आते हैं) और गुल बन्द करो शब्द को सुन कर सम्पूर्ण सभासद लोग चकित हो इधर उधर देखने लगे; नेपथ्य की ओर दृष्टि की तो देखते क्या हैं कि सूत्रधार और नटी अपना सुन्दर शृंगार किये बीना और सितार हाथ में लिये सन्मुख से चले आते हैं।

सूत्रधार नटी प्रति। (प्रकट) प्यारी कहो आज तुम्हारे मन में कौन से नाटक के देखने की अभिलाषा है जो तुम कहो वही नाटक आज मैं तुम्हें कर के दिखलाऊं। (नटी) प्रीतम, जो आप मुझसे पूछते हैं तो मुझको तो श्री जानकी रामचरित्र नाटक के सिवा और कोई नाटक अच्छा नहीं लगता। और आपने कल यह भी वचन दिया था कि मैं द्वितीय अंक में तुम्हें श्री महाराज अवधेश दशरथ नृपति की चारों पुत्रों सहित झांकी करवाऊंगा।

End.—किये नींद बस नैन अंग सुठि सोवत लगत सलोना रो। मानौ संध्या समय मुरझि परो सरसीरुह कल सोमारो ॥ घर घर करैं जागरन नारी गावैं गारी गीनारी। देखो सजनी राजत रजनी कैसि सोह सुख भीनारी ॥ सुंदर बधुन सासु ले सोई जो फणपति मणि छीनारी। प्रात पुनीत काल प्रभु जागे मातु जगत सुख दीनारी ॥ बंदी मागध गुण गण गावैं बजैं बीजने सीनारो। प्रात कृत्य करि गये तात ढिग चारो बंधु सलीनारो ॥ २९३ ॥ दोहा—देख तात मन हर्ष करि लीने गोद बिठार। पुरवासी आवे सभी लीजे नाथ जुहार ॥ लीजे नाथ जुहार हमारो हम दैन बधाई आये हैं। पुत्र बधू चिर जियौ आप के दर्शन से सुख पाये हैं ॥ अवधपुरी में नित नव उत्सव धन सम्पति सुख छाये हैं। ले ले भेंट धरैं नृप आगे फूले अंग न समाये हैं ॥ राम लषन पै करैं नौछावर धन मणि चीर सुहाये हैं। करैं कुतूहल आनंद भारी मन में मोद बढ़ाये है आनंद मगन सकल पुरवासी घर बजत बधाये हैं। हरीराम हरि के प्यारे ने सिया राम जस गाये हैं ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १ से १५—तक दशरथ की सभा वर्णन व वशिष्ठ का आगमन वर्णन— पृ० १६ से ३७ तक। राम का विश्वामित्र के साथ वन गमन, ताड़िका हनन, यज्ञ रक्षण, मारीच सुबाहु आदि का वध वर्णन, पृ० ३८ से ५५ तक राम का जनकपुर गमन व अहिल्या उद्धार। पृ० ५६ से १०० तक सभा व स्वयंवर वर्णन। पृ० १०१ से १२८ तक शिव धनुष भंग, व राम लक्ष्मण और परशुराम संवाद वर्णन। पृ० १२९ से २२४ तक विवाह कर के अयोध्या आना और महोत्सव वर्णन—इति ॥

No. 159 (*b*). Chaurāsībārtā Bhāwa by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—245. Size—12 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—4,655 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1873 or A. D. 1816. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāvatāra Śukla (Moda), Head-master, Middle School, Baunḍī, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभ ॥ अथ चौरासी वारता श्री गोकुलनाथ कृत ताके भाव हरिराय जी कहत हैं ॥ चौरासी वैष्णव को कारन यह जो दैवी जीव चौरासी लक्ष जोनि मों परे है । तिन में ते निकारिवे के अर्थ चौरासी वैष्णव कीय सो जीव चौरासी प्रकार के हैं । राजसी, तामसी सात्विकी, निरगुन ये ४ प्रकार के गिने । तामे ते गुणमय राजसी, तामसी, सात्विकी बहुत होय ॥ सो जिनको श्री गुसाई जी अंगीकार करेंगे श्री आचार्य जी महाप्रभु विना श्रीनाथ जी रह न सके तो अपने अंतरंगी निरगुण पक्षवारे चौरासी वैष्णव कीय ॥ सो एक एक लक्ष जोनि में ते एक एक वैष्णव निरगुण वारे इसनिले चौरासी वैष्णव करि चौरासी लक्ष जोनि में निरगुण वारे के उधार वैष्णव द्वारा किए और रस शास्त्र में रसादिक विहार के आसन चौरासी वर्णन किये न्यारे न्यारे अंग के भाव रूप चौरासी वैष्णव रस लीला संबंधी निर्गुण है श्री ठाकुर जी के अंग रूप ताते शास्त्र रूप सों आसन ८४ या भाव सों अलौकिक है और श्री आचार्य जी महाप्रभु के अंग द्वादस हैं सो स्वरूप आत्मक हैं एक एक अंग में सात सात धर्म हैं इस से ८४ धर्म श्री महाप्रभु के हैं ॥

End.—बरस के बरस जब गुसाई जी सब ठौरन पुरुषा पोतना मंदिर वस्त्र देवते ॥ जो वासुदेव दास ने करे होंगे तब सब सेवक कहते महाराज वासुदेव दास आगरे ते आये हैं सो श्री गुसाई जी वासुदेव दास पर बहुत प्रसन्न रहते या में इह अवाय जो लौकिक वैदक कार्य अर्थ भगवदी अलौकिक करते और आगरे के वैष्णव श्राद्ध करि श्राद्ध के नाम सो देते सो वासुदेव दास ले श्री गुसाई जी के घर अंगीकार करावते तामें वे सबरे लोग कृतार्थ भये और उनके पितरहु कृतार्थ भये ॥ सो वासुदेव दास के हृदये में से दृढ़ आश्रय हुतो जो लौकिक कछू मन मे लावते नहीं श्राद्ध के नाम सो महाप्रसाद हू लेते श्राद्ध संबंधी अलौकिक करते परंतु इनको बाधक कछू न होय ऐसो भगवद् बल सदा नंदालय के लीला को काम काज कीयो । इहां श्री महाप्रभु जी को टहल करि के फेर लीला रस को अनुभव किये परन्तु निकुंज लीला को अनुभव नाहीं नंदालय की लीला को है सो वासुदेव दास छकड़ाये से भगवदीय हते

तातें अपने माथे श्री ठाकुर जी नहीं पधराये लीला मेंहु पत्र सामिग्री लाय के श्री यसोदा जी को देते जब श्री गुसांई जी परदेस पधारते तब वासुदेव दास संग जाते सो येक छकरा को भार उठाय ले चलते तातें सब कोउ इनको नाम वासुदेव दास छकड़ा कहते ये सेटक के वैष्णव हते इनकी वार्ता कहां तक लिखे वैष्णव । इति श्री चौरासी वारता पूर्वाचार्य संपूरन भीतो जेष्ठ कृष्ण १३ सनिवार संवत १८७३ द: विठुलदास पठनार्थ लिख्यते ॥

Subject.—इस ग्रंथ में श्री महाप्रभु के ८४ भक्तों की कथा का वर्णन है (१) दामोदरदास हरसानी (२) कृष्णदास (३) दामोदरदास कन्नौज वासी (४) पद्मनाभदास कनौजिया ब्राह्मण (५) पद्मनाभ की बेटी तुलसा (६) पद्मनाभ को बेटा की बहू पारवती (७) पद्मनाभदास को पोता पारवती को बेटा रघुनाथ दास (८) रजो छत्रानी (९) पुरुषोत्तमदास छत्री कासी वासी (१०) पुरुषोत्तम दास की बेटी रुक्मिनी (११) पुरुषोत्तमदास के बेटा गोपाल दास (१२) रामदास जी सारस्वत ब्राह्मण पूरब (१३) गदाधरदास सारस्वत ब्राह्मण कड़ा के (१४) वेनीदास माधौदास छत्री कड़ा के (१५) हरिवंश पाठक सारस्वत ब्राह्मण कासी के (१६) गोविंददास छत्री थानेश्वर (१७) अम्मादास (१८) रजन ध्यवन छत्री आगरे (१९) नारायनदास ब्रह्मचारी सारस्वत ब्राह्मण महावन के (२०) एक छत्री सो महावन (२१) जयादास छत्री सरो आगरे (२२) देवा कपूर छत्री कड़ा के (२३) दिनकर सेठ छत्री प्रयाग (२४) दिनकरदास मुकुंददास कायथ सकसेनी मालवा (२५) प्रभुदास जलोटा छत्री सोनंद के वासी (२६) पुरुषोत्तम दास की पुरब आगरे में राजघाट पर रहते (२७) त्रिपुरदास कायथ सेरगढ़ (२८) पूरनमल अवल छत्री अंबाले के (२९) आदव इन्द्रदास कुमार (३०) गुसाई दास सारस्वत ब्राह्मण मथुरा (३१) माधवदास भट्ट कशमीर (३२) गोपालदास बासवाड़ा (३३) पद्मरावल साचोरा ब्राह्मण (३४) पुरुषोत्तमदास साचोरा ब्राह्मण गुजरात के । (३५) जगतनाथ जोसी (३६) जगतनाथ जोसी की माता (३७) नरहरी जोसी जगतनाथ जोसी के बड़े भाई (३८) राणा वियास सांचोरा ब्राह्मण गोधरा के वासी (३९) रामदास सांचोरा ब्राह्मण राजनगर के वासी (४०) गोविंद दुबे सांचोरा ब्राह्मण बड़ालो (४१) राजा दुबे माधौ दुबे मंडूर में रहते (४२) उत्तम श्लोकदास सांचोरा ब्राह्मण (४३) ईश्वर दुबे सांचोरा ब्राह्मण (४४) वासुदेव दास छकड़ा सारस्वत ब्राह्मण आनंद के वासी की कथा ।

No. 160. Nityalīlā by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—110 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.

Character—Nāgari. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Simha, Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ अथ नित्य लीला लिख्यते ॥ प्रात समै उठी ब्रजबाला । गावैं मंगल गीत रसाला ॥ १ करि सिंगार मथानी धोवैं । ठौर ठौर सब दीप संजोवैं ॥ २ मथन करि मोहन जसु गावैं । सुमिरि सुमिरि गुन मन सचुपावैं ॥ ३ माखन मिश्री दही मलाई । औट्यो दूध कपूर मिलाई ॥ ४ कलुक मनोरथ कौ पकवाना । थार साजि अति सुंदर थाना ॥ ५ नये बसन भूषन हरि लाइक । लैन चलीं सुंदर सुखदाइक ॥ ६ अतिही सुरंग खिलौना लीने । विविधि मनोरथ मन मैं कीने ॥ ७ इहि विधि घर घर तें सब चलीं । नंद नंदन कौं देखन अली ॥ ८

End.—अति सुगंध बीरो सुखकरो । पुहुप माल लै श्री कंठ धरो ॥ १४९ करि आरतीं श्री मुख जब देख्यौ । अपनेा जन्म सुफल करि लेख्यौ ॥ १५० इहि विधि लालन भोजन कीनों । मात जसोमति को सुख दीनों ॥ १५१ ग्वाक करि उठे मनमोहन । लागि रह्यो जसोमति गोहन ॥ कल झुन करत अंगुरिया गहे । मातु जसोमति सब सुख लहे ॥ सुख सिज्या पौढ़े हरि राई । चांपत चरन जसोमति माई ॥ भांति भांति की कहानी कहे । हरि हुंकारे फिरि फिरि लहे ॥ निसि लीला कहौ कैसे कहे । सोतिं निज जन मन मैं लहे ॥ नंद भवान की लीला कहे । मानिख देह धरि सब सुख लहे ॥ १५७ नंद भवन की लीला गावै । रसिक चरण रेन निसि पावै ॥ १५८ इति श्री हरिराय जी कृत आन्हिक लीला संपुर्णम् ॥ श्री० श्री० ॥

Subject.—छंद १—४३-प्रातः उठना, शृंगार करना, भोजनादि कृष्ण को प्रस्तुत करना। कृष्ण के दर्शनार्थ सखियों का आना, कृष्ण का शयन वर्णन। कृष्ण का जागना। भोजन करना, कृष्ण का तैलादि लगाना, स्नान वर्णन, राधिका का आना यशोदा का गोद भरना, छं० ४४ से ९० तक। कृष्ण का खेलने जाना, गोपियों के यहां भोग लगाना, यशोदा के याद करने पर घर आना, भोग की तय्यारी और व्यंजन वर्णन। कृष्ण का रुचि से भोजन करना।

छंद ९१—१५८ तक फल का भोग लगाना, पान खाना वस्त्रादिकों को बांटना, वेनु बजाना, क्रीड़ा वर्णन, गाय चराना। वन से लौटना, ग्वालिनों का दर्शन करना, प्रेम कथन, रात का भोजन करना और शयन करना। इति

No. 161. Kovida Bhūshaṇa by Harivilāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—15 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—216 Anushṭup Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Ṭhākura Chhatra Siṁha Ji, Kaṭailā, Post office Fakharpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कोविद भूषन लिख्यते। दोहा॥ जाके सुमिरे सिद्धि सब होत सफल मन काम। हरि विलास सिर नाइ तिहि प्रथमहि करै पनाम॥ पुनि वन्दौ निज गुरु चरन नित दिन सदहि कृपाल अशुभ विनासन शुभ करन हरन सकल भ्रमजाल॥ पद्मासन श्री शारदा त्रिभुवन देवि प्रधान। हरि विलास को गिरा वसु कीजै वचन प्रमान॥ वन्दौ पद अज विष्णु हर जिन प्रगट्या श्रुति पंथ हरि विलास विरचित भयो कोविद भूषन ग्रंथ॥ अथ प्रथम जातक ग्रह फल॥ दोहा॥ जन्म समै अमरारि गुरु सदन सत मैं जोइ। होय अवस्य विहीन द्रग जो शिव रक्षक होइ॥

नागवेलि दधि कंबु पट जाती कुंद सरोज॥ वकुल जलज औ पंद लषि। होय धनागम ओज॥ घृत पायस मिष्टान पुनि भोजन मध्य तड़ाग। पत्र विलोकै कंजदल होय नृपति सौभाग। ग्रह मंडल पुनि नगरजन मम बांधे सब कोय ये स्वप्ना देखै निसा ग्रामनाथ सो होय॥ उरगलता मृगमद तथा सुमन स्वेत कर्पूर होय लाभ जो स्वप्न में ताहि मिलै धन पूर स्वान कोलाचितादि के स्वप्न विलोकै जोय तासु नास सब संपदा निधन प्राय पुनि होय॥ उष्ट्रारोहन स्वप्न में महस्वो लखै चहोर। होय अशुभ फल त्रिदिन में वमन हरै पुनि चोर॥ खोट स्वप्न जो लषि परै सोय रहै पुनि सोय होम दान हरि भजन ते दोष विमोचन होय॥ स्वप्नाध्याय ओव कृत पाठ करै उठि प्रात। अशुभ स्वप्न नहि लषि परै होय स्वप्न शुभ रात॥ इति स्वप्नं॥ इति श्री हरिविलास विरचिते कोविद भूषन स्वप्न फल नाम तृतीयो तरंगः। लिखी रघुवरदास संवत १९२९ स्थान गुंजौली॥ शुभम

Subject.—पृ० १—४ तक। जातक ग्रह फलों का वर्णन पृ० ५—९ तक—हर एक ग्रह का फल पृथक् पृथक्। पृ० १०—१२ तक स्वप्न विचार, रात्रि की हर घड़ी का वर्णन।

No, 162(*a*). Mahāvāṇī Ashṭakāla Sewāsukha by Swāmī Harivyāsadevā of Bṛindāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—13 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—640 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Padāratha Śukla, Nandaur, Post office Bābūgañj, District Rae Barelī.

Beginning.—अथ पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराज राजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धरिव्यासदेव कृत महावाणी पंचरत्नं लिख्यते। तत्र प्रथमं श्री अष्टकाल सेवा सुखं लिख्यते दोहा।

जय जय श्री हितु सहचरी भरी प्रेम रस रंग प्यारो प्रीतम के सदा रहति जु अनुदिन संग १ अष्टकाल वर्णन करौं तिनकी कृपा मनाय—महावाणी सेवा जु सुख अनुक्रम ते दर्शाय २ सखी नाम रत्नावली स्तोत्र तहं कीज—पुनि गुरु सखि कृपा जु लहि युगल सेव चित दीज ३ प्रातकाल हीं उठि के धारि सखी को भाव—जाय मिलै निज रूप सों याकौ यहै उपाव ४ मोहन मंदिर चौक में मिलि सब सखी समाज—वीन बजावहि गावहीं मधुर मधुर सुर साज ५

अनुरागिनि शुभखा मध्याभास—

जय मृगनैनी राधिके रंग रंगीली बाल—गोरी कंचन बेलि ज्यों लपटी श्याम तमाल ६ ताल चरचरी—जयति २ भामिनी रंगीली राधिके—वल्लभा बिहारी जु कि गुन अगाधिके। लपटि रही लाल जु के ललित अंग सोहनी—तरु तमाल कनक बेलि छवि विमोहिनी। कामिनी कुरंग नयनी कोकिल कल बैनी—कला कोटि कोविद सलोनी सुख दैनी। सहज ही सुहाग भरी गरबीली गोरी—जोवन धन हितू की श्री हरि प्रिया किशोरी ६ दोहा-रसिक बिहारी लाल की जीवन प्रान अधारि रसिक रसीली रस भरी अलबेली सुकुमारि २

End.—षट अरु तीस श्लोक सुनि अरु पुनि दोहा पांच—चौरासी आभास युत पद द्वै दोहा सांच १-९४ एक कुंडलिया ए सवै अट्ठाइस शत एक—अब अनुरागिनि प्रति जु पद कहत सुवर्ण विवेक २-९५ छप्पय। चारि शुभ रवा मांहि दोय द्विवि गंधा में कहि—रत्नकला में तीनि विश्व वामा में द्वादश चहि। नव विलास आवली सत आनंदा में सुनि—दश सुरंग अंगा जु गौर मुख्या में षट पुनि। षटहु केलि कौमुदी में करत कांति षट जानिये। द्वै अलबेली केलि में रहे जु सो उनमानिये। विचित्र शोभा में चारि एक कंदर्प कामा में—खंजनाक्षी षट कहे षट सुंदरि मुग्धा में। चौरासी पद इहि प्रकार सेवा सुख लहिये—पंद्रह अनुरागिनि मांहि संपूरन सहिये अष्टकाल सेवा जु सुख सहल महल को वार—कछु अलभिता नहि रहै लावहि सो साक्षात ॥ ९७ श्लोक दोहा पद सब मिलि के १३२ ॥ इति श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराज राजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धरिव्यासदेव कृत श्री महावाणी अष्टकाल सेवा सुखं संपूर्णम् ॥ श्री राधिका शरणेन लिखितमदः चैत्र कृष्ण १३ गुरु १९७६

Subject.—निंबार्क राधावल्लभी संप्रदाय में राधा कृष्ण की उपासना सेवा भक्ति का वर्णन। पृ० १—अष्टकाल सेवा वर्णन। सखी भाव का वर्णन। पृ० २-

अनुरागिनी शुभखा द्वारा सेवा धर्म वर्णन, पृ० ३—दिव्यगंधा अनुरागिनी द्वारा वर्णन। पृ० ४—रत्नकला अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० ५—विश्वामा अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० ६—विलासावलि अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० ७—अनुरागिनि आनंदा द्वारा वर्णन। पृ० ८-११—सुरंगांगा अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० १२-१३—गौरमुखी अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० १४—केलि कौमुदी अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० १५—कर्षकोता अनुरागिनि द्वारा वर्णन। अलिवेली के लिये अनुरागिनि का वर्णन। पृ० १६—विचित्र शोभा अनुरागिनी द्वारा वर्णन। कंदर्प कामा अनुरागिनी द्वारा वर्णन। पृ० १७-१८—कंजनाक्षि अनुरागिनी वर्णन। पृ० १९—सुष्ठु सुंदरी अनुरागिनी द्वारा वर्णन। २०—छंद संख्या की गणना। समाप्ति।

प्रातःकाल जागने से लेकर शयन पर्यन्त तक का वर्णन। स्नान, शृंगार, आरती, बाल भोग, दोपहर का भोग, शयन, स्नान, शृंगार, जलपान, शयन भोग, तथा सोने आदि का वर्णन।

No. 162(*b*). Mahāvāṇī Siddhānta Sukha by Swāmī Harivyāsadeva of Bṛindāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—21. Size—13 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—672 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāmapadārtha Śukla, Nandaur, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ महावाणी श्री सिद्धांत सुखं लिख्यते। श्लोक। राधा कृष्णौ महारम्यौ रंग देव्यादि सेवितौ। परमौ नियम प्रेमुषेाः किशोरौ रसिकेश्वरौ॥ निकुंजस्थौ परागम्यौ परात्पर तमावुभौ। सर्वेषां प्रेरकौ दिव्यौ सदावंदे कलात्मकौ॥ दोहा। जय जय श्री हितु सहचरी भरी प्रेम रसरंग। प्यारो प्रियतम के सदा रहत जु अनुदिन संग १ तिनकी कृपा मनाय कें वर्नौं परम सुधाम। महावाणी सिद्धांत सुख निज घर श्यामा श्याम २

अनुरागिनी शुभरवा मध्याभास।

जय वृंदावन नित्य जय नित्य कुंज सुखसार। जय श्री राधा पिय जहां विहरत नित्य विहार। पद इकताल। जय वृंदावन नित्य विहार श्री राधा पिय परम उदार जय सहचरी आदि रंग देव्य श्यामा श्यामहि जिनके सेव्य १ जय नव नित्य कुंज सुखसार जय यमुना कंकन आकार २ श्री हरि प्रिया सकल सुखसार सर्व देव को सारोद्धार ३ सूक्ष्म कलरव जन्य पर वेद तंत्र को मंत्र। श्री वृंदावन हरि प्रिया नित्य विहार स्वतंत्र। पद। वेद तंत्र को मंत्र

मनोहर श्री वृंदावन नित्य विहार। सुसम कलरव अन्न ब्रह्म पर परम धाम को परमाधार। निरवधि नित्य अखंडल जोरी गोरी श्यामल सहज उदार। आदि अनादि एक रस अद्भुत मुक्ति परें अस सुख दातार १ अनंत अनोह अनावृत अव्यय अखिल अखंडाधीश अपार। अंघ्रि अब्ज आभूषन रव करि केतन केत लेत अवतार २ अचल अचिन्त्य अगम गुन आलय अक्षर ते अक्षर अधिकार,। श्री हरि प्रिया विराजत हैं जहां कृपा साध्य प्रापति सुकुमार ३

End.—शुभशुरवा में पांच षष्टपद विश्वा भावें। चार विलासा दलो चार हु आनंदावें। सुरंग अंग में चारि चारि हु गौर मुखी चहि। केलि कौमुदी तीन कर्न कांता द्वै पद कहि। द्वै विचित्र शोभाहि में कंद्रप कांया द्वाय पद। सुष्टु सुंदरी होय पद इहि विधि यों अठतीस हद। एकादश अनुरागिनी में पद ये अठतीस। गावे जा ऊपर करें कृपा युगल जगदीश १ सेवा अरु उत्साह सुख सुख सहज सिद्धांत। वृंदा विपिन विलास मय लीला राधा कांत २ महावानी जानी जु यह अरो अद्भु को धार। जतन जतन सों राखियो ज्यों पावो सुखसार ३ दुर्लभ हू ते दुर्लभ जु सेा सुलभ भइ तोहि। हित चित हिय जहि धरहि तो अहित इष्ट तें होहि। पंचरत्न ये दिव्य महाः काढे सोधि पयोधि। जा करि श्री हरि प्रिया को पावे पद अविरोध ५ इति श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महा दिव्य महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री हरि व्यासदेव कृत महावाणी श्री सिद्धांत सुखम् सम्पूर्णम ६२

मधुमास कृष्ण पक्ष ३० अमावस्या शनिवासर विक्रमाद्वि १९७८	लेखक—श्री राधिका प्रिय श्री राधिकाशरण देवाचार्य श्री वृन्दावन

Subject.—निंबार्क सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का वर्णन। पृ० १—राधाकृष्ण को स्तुति, शुभरवा अनुरागिनो द्वारा सिद्धान्त वर्णन, दिव्यगंधा द्वारा सिद्धान्त वर्णन, रत्नकला द्वारा सि० व०, विश्वा भाविभास द्वारा सि० व०, विलासावलि द्वारा सि० व०, आनंदा द्वारा सि० व०, सुरंगअंगा द्वारा सि० व०, गौर मुखी, केलि कौमुदी, कर्णकान्ता, अलवेली केलि, अंजनाक्षि, कंदर्प, सुक सुंदरी, विचित्र शोभा द्वारा सिद्धांत वर्णन। इन अनुरागिनियों के अन्तरगत जो २ राग आते हैं उनके नाम वर्णन—शुभरव—भैरव। दिव्य गंधा—देव गंधार। रत्नकला—रामकली, ललित रागिनी। विश्वाभा विभास—विलासावलि, विलावलि आनंदा—आसावरि। सुरंग—सारंग। गौर मुखो—गौरी केलि कौमुदी—कल्यान। कर्णकांति—कानरो। अलिबेलि केलि—केदारो। विचित्र शोभा—

बिहागरी । कंदर्पकामा—केदारी । खंजनाक्षि—खम्मायचि । सुष्टु सुंदरी—सोरठि । वैजयंति—वसंत किशोर सुंदरी—काफी । धनिभाग्य—धनासरि । जयति शोभना—जयति सिरी । आनन्द सिन्धुनि—आशा सिन्धुनि । चित्र मुखा—गौरी चैनी । मुकमाल—मलार । सुरंगमाल—सारंग मलार, लहरि माल । चकं विन्दु—टहल तत्परा—टोड़ी मार मोहनी—मारू । पनम प्रचुर—पुरवि । परम प्रवर—परजहि । छंद संख्या को गणना वर्णन । समाप्ति ।

नख शिख वर्णन—चरण, पिंडुरी, जंघा, कटि, नाभि, उदर, कुच, हृदय, कर, नेत्र, नासा, मुख, अधर, कपोल, गले को आवाज, चिबुक, कंठ, पीठ की शोभा वर्णन ।

आलिंगन, चुंबन, अंक, परिरंभन, निवारिन वेलि, शरद निवास वर्णन । रतन ज्योति, तन संज्ञा, सुरति, पत्र संज्ञा, सांकरी खोरि, सोहिलो, वसंत का वर्णन, कुमकुमा, वन विहार, पत्र कर्दम, पिचकारी, गुलाल, चोवा, कमल माल चौरी, टारी, चाचरि, झूमक, वसन, बुका, होरी, फुल हिंडोर, चंदन शृंगार, जल विहार, आरोहन, वर्षाऋतु का वर्णन, एकादशी, तीज, सलूनो, रहस्य, बधाइ, वर्षगांठ, कृष्ण रोहिनी, रसदान, सांझी, विजयदशमी, रास, ब्याह विहार, और दिवाली का वर्णन ।

No. 163. Radhikā Śataka by Haṭhī. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—$6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Kānṭhā, Unāo.

Beginning.—राधिका शतक कवित्त में ॥ श्री गनेश जू श्री सरस्वती जू, श्री राधा माधौ जू ॥ अथ लिषते हठी कृत राधा शतक ॥ दोहा ॥ श्री वृषभानि कुमारि के पद बंदौ कर जोरि । जे निसि वासर उर धर ब्रज बसि नंद किसोर ॥ १ कीरति कीरति कुंवर की कहि कहि थके गनेस । दस सत मुख बरनन करत पार न पावत सेस ॥ २ ब्रज सिव सिद्ध सुरेस सुक जपत रहत वसु जाम । बाधा जन की हरत हैं राधा राधा नाम ॥ ३

End.—हम कों गुमान वृषभान की कुमारि तेरा कैतिक त्रिलोक अमरावती की राइ हैं । तेरा हो भरोसा कछू सोच नहीं मन हो मैं तेरा जस वेद विधि गायौ अरु गाइहै ॥ करना करत हिये आपनो ही जान कर ऐसो महारानी तेरो कोमल सुभाइ है । धाय करि दइ सदी छाप करि दयी कहो जन्म जन्म हठी जन

मेरो ही कहाइदै ॥ ११६ इत हटो सतक संपूर्न पौष वदि १४ सं० १९२० राजनगर

Subject.—राधिका जी की प्रशंसा ।

No. 164. Rohinīvrata kī Kathā by Hemarāja of Bāirapura. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—13½ × 8½ inches. Lines per page—22. Extent—168 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1742 or A. D. 1685. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ रोहिनो की कथा लिख्यते ॥ सोरठा ॥ वासु पुज जिन राज भवदधि वरण जहाज सम। भव्य लहै सुष साज नाम लेत पातिग हरै ॥ १ ॥ दोहा ॥ सारद बन्दौं भाव सौं गुरु के लागों पायँ। कथा रोहिणी व्रत कहौं। सुनौं भव्य चित लाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ जंबूद्वीप मध्य भुव जानि। दक्षिण भरत सु कहौं बषान ॥ मगध देश पूरव दिस सार। राजग्रह पुर वसै अपार। श्रेनिक तहां नृपति परचंड। तिन लीनो अरियन पै दंड ॥ पटरानी चेलना सुजानि। धर्म धुरंधर शील निधान ॥ ४ ॥ वैठि सिंघासन एकदा। वनमाली फल लायो तदा ॥ छै ऋतु के फल देखे नैन। राजा पूछे मीठे बैन ॥ ५ ॥ सत्य कहौ ये पाये कहां। धन्य भूमि जे उपजे जहां ॥ करि प्रनाम सो विनवै सेव। विपुलाचल आये जिन देव ॥ ६ ॥

End.—सुनि भावांतर अति सुष भयो। तिन रोहिन वृत गुर पै लयो ॥ भुक भुक व्रत कीन्हों राय। उद्यापन विधि पूर्वक राय ॥ रहत बहुत दिन बीते तहाँ। वास पूजि जिन आये जहाँ ॥ × × ×
राय अशोक जु दीक्षा लई। तप बल धार गण पदवी भई ॥ पुनि केवल पन मुक्ति हि गयो। अजर अमर पद निर्मल भयो ॥ श्री धर्मावाई के अन्त। रोहनि दीक्षा लई महंत ॥ अंत समाधि भाव सों धरो। स्वर्ग सो रहै सुर अवतरो ॥ रोहनि कथा संपूरन भई। जो पूरब परमासो गई ॥ इति रोहिनी व्रत कथा सापूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक श्रेणिक राजा के वनमाली का अनऋतु में पुष्पादि के फुलने का व्यवहार देख कर राजा के पास आना और राजा का वहां आकर जिन मुनि से धर्म कथा सुन कर रोहिनी व्रत के संबंध में वार्तालाप कर के कुछ जानने की जिज्ञासा प्रगट करना। (२) पृ० ४—७ तक—अशोक तथा उसकी पत्नी की कथा—भक्ति द्वारा रोहिणी का पुत्र चौखंडे से फेंकने पर भी बच गया। रौप्यकुंभ मुनि का अशोक के राज्य में आना और उसका

अपनी रानी के संबंध में हर समय प्रसन्न होने का कारण पूछना और मुनि का उसके पूर्व पुरुषों का वर्णन करना। मुनि द्वारा अशोक के भी पूर्व भव का वर्णन। राजा का अपने गुरु से रोहणि व्रत लेना। अन्य लोगों का भी व्रत धारण करना। (२) पृ० ७—८ तक—कवि का परिचय—

अ—नाम, रोहनि कथा संपूरन भई। जो पूरब परकासो गई॥ हेमराज यह करो विचार।

ब—स्थान, गुरु मुख सकल शास्त्र अवधार॥ नगर बोरपुर लोग प्रवीन। दया दान सब को मन लीन॥

स—ग्रंथ निर्माणकाल=जुगल वेद ऋषि चंद बखान। भव्य जन मन संवत्सर मान॥ पोष शुक्ल रविदिन द्वादसी। मंगलवार रोहिनो ससी। ग्रंथ (कथा) के सुनने और व्रत के पालन करने का फल।

No. 165. Stuti Himawantaji ki by Himawanta. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½ × 4½ inches. Lines per page—5. Extent—12 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Mālaviya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ स्तुति हिमवंत जो को॥ कर जोरि भये हिमवंत षड़े मोहि जानि अनाथ सनाथ करो। परसों पद पंकज तुम चरनं शिवशंकर शंकट के हरनं॥

End.—हिमवंत कहै करिये दाया करिये भ्रमजाल सो मोह माया। नित लागि रहौं तुमरे चरनं। शिव संकर शंकट के हरनं॥ इति श्री हिमवंत अस्तोत्र शुभमस्तु

Subject.—शिव जो की स्तुति।

No. 166(*a*). Aushadhi Saṅgraha by Hīrā Lāla of Cawnpore. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—26. Extent—30 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Siṁha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ अन्यच औषधो भाषामहं ॥ अथ औषधी जुलाब कै, सोथा २५ पीपरि २५ पीपरामूल २५ मिर्च २५ सोंठ २५ हर्रे २५ अंवरा २५ तज २५ पत्रज २५ भोरंगी २५ निसोत १२॥ जमालगोटा भैंसा के गोवर में सोधि लेइ ॥ बीच मैं अखुवा निकारि डारै इं सब औषदि पीसि के सहद मैं गोली वांधै छदाम भरे के प्रमान सीतल जल से पीवै दो न उतरै तौ गरम जल पीवै तौ जुलाब होइ ॥ गाय कौ दहिउ वा भात खाय जुलाब बंद होइ

End.—अथ धरा कै दवा ॥ सपेद गुंगची, छेरी के दूध मैं भेइ देइ राति भरि भीजि रहै भोरै हि वहिका चूर्ण कै घांटि के धरा में लगावै तौ अच्छा होइ ॥ अथ कान मनके तेहिका औषदि जवानि खुरासानी, हरदी दुनौ बांकि कै कपड़छान कै कै काने म डारै तौ अच्छा होइ ॥ अथ सावास वई कै मजनः ॥ पारा, जसत, मुर्ग मोता, उदा के दांत, चकपद की जड़ मौलोरी कास को थरी में माजान करै छागरी के दूध मां लग पइसा भर वद आइ ॥ खाना दूधभात अनच ॥ मोती, ममीरा, सुहप फिटकरी पल मा घांटै सावासवई आय (दृष्टि बढ़न को दवाई है)

Subject.—जुलाब, गरमी को दवा व मरहम पृष्ट २ दाद को दवा, उकवत को दवा, धरा को दवा, कान मनकने को दवा, दृष्टि बढ़ने को दवा।

No. 166(*b*). Rasamañjarī by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—74. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—24. Extent—1,100 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Siṁha, Gudawāpur, Post office Chilwaliya, District Bahraich.[1]

Beginning.—श्रीमते रामानुजायेनमः ॥ अथ वैदक रसमंजरी लिख्यते ॥ अथ नाड़ी परीक्षा ॥ कर अगुष्ठा जो मुलहो देखहु नाडाकार। जानहु सुख दुख जीव को पंडित करहु विचार। आदि पित्त पुनि मध्य कफ अन्त पवन प्रधान। त्रिविधि नामा लक्षण कहौं जानहु वैद सुजान ॥ मिडुका काक कुलंग गति पित्त नास यहि भांति। हंस मयूर कपोत कफ नाम जलौका वाय ॥ तितिर लाव वटेर गति हो धमनी कहै चले उष्ण रक्त को जातु। इसिर तिस को पुनि कहो अगम और बखानु ॥

End.—अथ औषधी रामवान ॥ पारा, हरताल, विष, लोंग, गंधक, सम भाग लेव। ताहि को दुनो मिरिच लेव मिरचि कि बराबर जायफर लेव गंधक

घिउकुंवार म सोधि लेव माहुर दुध मा सोधि लेव पारा हरताल गंधक मिलाय कजलो करवते के सव वस्तु मिलाइ बल्ले ॥ घमिलो के रस मां गोली बांधव मासा बराबरि ॥ खाने क देव एक गोली वात चौरासी जाइ ॥ सर्व व्याधि जाइ ॥ इति श्री रसमंजरी वैद्यक समाप्त शुभमस्तु जसो पुस्तको पाया तसो लिखा पद अक्षर मात्रा हीन मम दोषो न दीयते ॥ लेखक रामप्रसाद पंडित वस्तिर मिशुरी ग्रामे पोस्तकं ठाकुर भैरोंप्रसाद के प्रति कार्तिक शुक्ल २ संवत १९१२ सन १२६३

Subject.—नाड़ी परीक्षा, श्वास विचार, पीनस की दवा, माहुर मारन की विधि, पेट से लोहू झरने को, हुचकी की दवा पृ० १—७ तक। स्थून व संकोचन विधि, प्रसूत व गर्मी की दवा, पीनस को, इंद्री को, कंठ शून्य की दवा पृ० ७—११। पेशाब बंद, नासर, कल्प, लोह मारन विधि, मोतिया बिंदु, शीतांग, तिजारा, शीतज्वर, बवासीर, विषमज्वर चूरन, हिंग्वाष्टक चूर्ण पृ० ११-१९ तक। कान की दवा, सिर गंधाय की दवा, कासश्वास, हुचकी, वायु, धम्मन विधि, पृ० १९—२३ तक। कावरि, पथरी, अंजन, कान पीड़ा व कान बहिने की दवा, कफ की दवा, दांत के दर्द की दवा, मुख झांई की दवा, वात की दवा, हरताल विधि, अर्धंगवायु, तामलपार विधि, रघुरस बोस गन्धक पृ० २४—२७ ॥ खांसी व सार की दवा, मौक्तिक रस, सुरेन्द्र रस, करिकादि रस उदर भास्कर चूर्ण, ज्वरांकुश सर्वेश्वर रस पृ० २८—४१। नागार्जुन बटी, त्रिविक्रम रस, आंव विध्वंसनी रस, कनक सुन्दरी, अर्श कुवारी रस, तालकेश्वर रस, शूरल ध्वंसी, बड़वानल रस, कुष्ट हरन गुटिका, शिलाजीत, वहिर विध्वंसिनी, केकी दवा ४१—५९। अभ्रक, बंग, सोना मारन विधि कृमि कुठार रस, शारदी रस, महा ज्वरांकुश, सर्व सुन्दरी बटी, वात हंता, बवासीर की दवा, रस किया, अभ्रक मारन विधि, लोकनाथ चूर्ण पारा शोधन गंध शोधन पृ० ५९—६७। सन्निपात की दवा रूपा मारन विधि जस्ता, पारा, रामबान विधि तथा सूची वर्णन। पृ० ६७—७४ तक इति।

No. 166(c). Saṅgraha by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10½×8 inches. Lines per page—48. Extent—90 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Jagdambikā Prasāda Sinha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—अथ दवाई बिजाफ़ के लिख्यते। सेरकली १। चुना सुति के। २५ मुरदा संख १२॥ तीनो दवाई योग करिके लोहे के बसना मां सिसे के

सोटा सों घोटय पल करै पहर येक तब लागावे वार साह होइ ॥ अन्य ॥ आंवरा पानी मां भिगोइ राखै लोहे के पात्र में मजुफर मठि कि हाड़ो मे भुजि लेई माजु फर की चौथाई तुतिया कचि मिलावई निमक मासे एक तमाकु के बुरादा मासे दुइ लवंग के फूल दस ये सब एकठि करि घोटाइ लेः पीछे आंवरा का पानी डारि के पल करै लोहे के पात्र में लोहे से तब लगावे सफेद वार सेह होइ ॥

End.—अतर चना मे मोसो के मिलावे सब को वजन टंक २० विम सुबाहो साम को खाये सुन वाई मकर वाई सघायात, पथरी, नित्र रोग, सोर रोग रस बेकार रस पित्त का कास स्वास क्षयी रोग पई रोग सुजाय, गठिहा, वाव दाद खाजु रिसुर भेद, गल मदल, अरधंग, वावसिर पथरि मूत्रकृच्छ विसो प्रमेह सोतजुर वासस जेार, संगहनि अतिसार येते रोग नासे तं पढ़ावे हामने ।

Subject.—खिजाव ४ प्रकार के वर्णन गोरखमुंडी का आसव, आसव, सेव का आसव, बबूर का आसव, अंगुर का आसव, भेलावा का चोपचीनी का आसव

No. 166(*d*). Sārangadhara Bhāshā Madhyama Khaṇḍa by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—64. Extent—1,568 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Ṭhākura Śivanareśa Siṁha, Bakhatāwara Siṁha kā Purawā, Post office Khairighaṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीं गणेशायनमः ॥ अथ सारंगधर भाषा मध्यम खंड लिख्यते ॥ अथा क्वाथ पंच प्रकार ॥ स्वरस कहिये—अगरस १ कल्प २ क्वाथ ३ हम ४ फांट ५ ये एक से एक गुण में न्यून हैं यथा अंगरस से लघु कल्प और उत्तम भूमि से तुरत को उखारो जल विना कूट के वस्त्र मे डारि निचोरि लेय उस रस को स्वरस कहते हैं ॥ और सुखो औषद १६ तोले कूट के दुगुने पानी में रात दिन भिजोय राखे ॥ उसके रस को स्वरस कहते हैं और जो द्रव्य हरी न मिले तो सुखो औषद अठगुने पानी में औटावे जब चौथाई रहे तो उसके जल को लेय उसे भी स्वरस कहते है ॥ थोदो औषद का रस भारा है इस कारण कार्य आधा पल अर्थात् आठ टंक लेवे । सुखो द्रव्य रात को भीजी का रस हलका है इससे एक पल अर्थात १६ टंक लेवे स्वरस वा काढ़ा वा यंत्र का निकारा रस इनमे शहत शकर गुड़ खार जीरा लेना घृत तेल और चूर्ण ये सब आठ मासे डालना गुरुच का रस

सहत मिलाय खाने से सब प्रमेह नाश होते हैं और आंवले का रस हर्दी का चूर्ण सहत मिला कर खाने से भी सब प्रकार के प्रमेह नाश होते हैं

End.—पीनस रोग। कायफल पोहकरमूल काकड़ासिंगी सोंठि मिर्च पीपल जवासा और अजवाइन इनका चूर्ण अदरख के रस में खाय तो पीनस आदि महा भयंकर रोग नाश होय ॥ कर्ण रोग ॥ लहसन अदरख सहजना वरना मूली और केला इन सब का रस गर्म कान में डाले तो रोग दूर हो ॥ लोहे भस्म त्रिफला मिश्री इन सब का चूर्ण बना कर शहत मिला कर चाटे तो बीसों प्रकार के प्रमेह दूर हों ॥ उपदंश ॥ कनेर की जड़ को जल में पीस कर उसका लेप करने से असाध्य उपदंश नाश हो ॥ उपदंश के घाव को नीम के पानी से धोकर मैनसिल और शहद को मिला कर लगाने से दर्द बंद हो ॥ खूनी बवासीर—कमल केसर सहत मो निवोरी मिश्री नागकेसर इनको एकत्र मिला कर खाने से खूनी बवासीर दूर होती है ॥ लज्जावती कमल मोचरस लोध लाल चंदन इनको बकरी के दूध में पकावो उस दूध को पान करने से खूनी बवासीर नाश होती है ॥ इति शारंगधर मध्यम खंड समाप्त शुभमस्तु लिखतं बनवारीलाल कायथ पनकी वाले ॥ संवत १९०० मितो जेष्ठ वदो १३ राम राम हीरालाल वैद्य कृत।

Subject.—औषधियों और रोगों का वर्णन।

No. 166(*e*). Vaidaka Guṭikā by Hīrā Lāla of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—46. Extent—280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṁvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Siṁha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक लिख्यते ॥ सोहाग सोंठि विधि ॥ मोचि २। सोहागा भूंजि के २। निसोत क वोकला २ ।कत्ता क गूदी २। सोंठि वेतरा २। २५ जव के सत २। २५ ॥ पांड बुरा कच्चा ऽ२॥ सहत कच्चा ऽ१। ते के कियाम कै के सब दवा कपरछान कै कै हल करै खाई का मैताद ॥ २५ ॥ से १। ताई खाई चंगा होई ॥ अथ दोसर सोहाग सोठि विधि। प्रसूतिक ॥ सोठि पका ऽ१॥ धनिया २। २५ सौंफ ५। बाई भिरंग ॥ १। २५ ॥ पीपरि ३५ ॥ नागर मोथा ३५ ॥ तेजपात ३७ ॥ नागकेसरि २५

End.—अथ इलाज पुष्टक धातु पातर क गाढ़ा करै बहुत बंद करै ॥ गाजर का बीया तोला चार मासा २ सोवा तोला ४ मासा २ अजमोदा तोला ४ मासा

२ संगरैल तोला ४ मासा २ बादाम को गूदो तोला २ मास १ अखरोट को गुदी तोला २ मासा १ गरो तोला २ मासे १ पिस्ता तोला २ मासे १ सोंठि १। तोला मिरिच तोला १। पीपरि तोला १। मूहि तोला १। हरों का बकला तोला १। आंवरा का बकला तोला १। दाल चोनी तोला १। अकरकरहा तोला १। इति श्री वैद्यक गुटिका समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—सोहागा सोंठ। लवंग्यादि वटो, कृमि मारने की दवा, नजला व खांसी को दवा, घुटिया का लेप, नीलोफर का शरबत पृ० १—२। शहतूत का शरबत, मालिश का इलाज, हयात बख्श माजून, अवलेह, बहिरे का इलाज, शुष्क तेल, बालक के पेट झरने का इलाज, डकार का इलाज पृ० २—३। वायु का लेप, अजीर्ण विशूचिका, जलंधर रोग, मेवुको, कठोदर, फोहा बर वायु गोला, कान बहिर व पीड़ा की दवा, भावादि गुटिका, वायु का चुरन, प्रमेह, छोंक व दाद को औषधि पृ० ४—५। मुर्री, आंव लोहू का इलाज, सुजाक, कर्क पेशाव, खांसो, तपेदिक, श्लेष्मा, सर्दी, पसलो का दर्द जूड़ो का काढ़ा, दुर्बल को दवा पृ० ६—बुकनो ज्वर को, वायु शूल व कब्ज़ को दवा, शीतज्वर की गोलो, नीनाया की दवा, माड़ा, घुंघली का इलाज, आंख दर्द कोदवा, माहुर खाने को दवा, धातु पुष्ट को दवा पृ० ७—८ इति।

No. 166(*f*). Vaidyaka Śārangadhara Bhāshā by Hīrālāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—81. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—26. Extent—780 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Siṁha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वैदक शारंगधर भाषा लिख्यते सोरठा। श्री गुरु होहु सहाय भाषा बंद वैदक लिखौं। रोग दोष जरि जाय जेा नर कोउ औषधि करै ॥ चौपाई—रस बोसेा गंधक हर तारा। त्रिफला त्रिकुटा टंक जे पारा। भंगरा के रस बांधहु गोलो। चौसठि रोग हरहि अनमोलो ॥ गंधक पारा टंक दुइ देाइ। छल करी पथरा पर सेाइ ॥ पारा मेंह गंधक मिलि जाइ। मुरछवंत तब राखेहु भाइ ॥ पाछे चार औषधी आनो। लेहु बटोरि सहाय भवानो ॥ भंवरा हरा बहेरा जाना। दुइ दुइ टंक तीनिउ प्रमाना ॥ पीपरि सोंठि टंक पुनि देाइ। मिरिच सुहागा लीजे सेाइ ॥ जैपाले गेाठा परमाना। दुइ दुइ टंक सकल बूह जाना ॥

End.—दोहा—दुधो मह शालि के दूनो लेहु पकाइ।
धातु पुष्ट सब दुख हरै दिन अकईस जेा खाइ ॥ १९८
सेारठा—इति कहि पोपरि पाग धातु पुष्टि तन पुष्टि हित।
गुर चरनन्ह अनुराग मुसरि पाग सेा लिखब अब ॥ १९९

इति श्री सेाठिया पाग और पोपरि पाग वंचास्मे अध्याय समाप्त शुभमस्तु जैसी पुस्तकों पावा तैसो लिखो ते पदक्षर मात्रा होन मम देाषेा न दीयते ॥

Subject.—रस गंधक वर्णन पृ० १ से ११ तक। अष्टादश प्रमेह पृष्ट १२—३४। सन्निपात वर्णन पृ० ३४—५१। हैाल दिल को दवा, स्त्री को पुष्टता, पेट फूलने को दवा, श्लेष्मा, शूल अजोर्ण, अवासी, स्त्री के दूध बढ़ने को दवा पृष्ट ५१—५८ तक। खांसी, किल्कोलो, तिमिर, दाद, फुलो, अजोत वर्ण, वेग को दवा, लेाहू रोकने की दवा, कंपन वायु को दवा पृ० ५८—६६। पित्त वात श्लेष्मा, चिन्तामणि चूर्ण, रस जुड़ी का पंचानन। नासूर को दवा, हिचकी को दवा, तैल विधि, त्रिपुर चूर्ण, लाक्षादि तैल पृ०—६६—७१ तक-जेागराज गुग्ल, चूनो, मरहम, कड़ कोकिल, अड़हुलो को दवा, खाक विरोघी, वहिरेपन को दवा, कठोदर, सेांठ पाग और पोपर पाग पृ० ७२—८१। इति।

No. 166(*g*). Vaidyaka Ratnasāra by Hirālāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—26. Extent—585 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक रत्नसार लिख्यते देा०—नारदादि सेव जिन्हहिं परदा बिसद प्रकास। सारद बिन्दु बरनि करों हिये सारदा बास ॥ १ वेद कर आलस सकल बडो ग्रंथ अभिराम। तिन्हको छोटेा ग्रंथ है वैद रतन इमि नाम ॥ २

अथ नारी परोक्षा—देाहा—भूखे प्यासे सयन युत तेल लगाये होय। जैसे नहाय तुरत हो नारी ज्ञान न होय। हाथ अंगूठा निकट की नारी जीवन मूल। तासेां पंडित देह की जानै दुख सुख सूल ॥

End.—अथ अवासोसो को लेप ॥ कूट पीपरि हरद बच महुरेठो आनि। कांजी सेां जब ले पोष अर्ध सोसो को हानि ॥ इति श्री वैदक संपूर्ण शुभमस्तु

भूवात् ॥ पुस्तक ठाकुर भया भैरोपसाद सिंह के लेषक रामप्रसाद पंडित भोगुरी के श्री शिवायनमः ॥ इति

Subject.—नाड़ी, जीभ, नेत्र परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर पित्त वात कफ लक्षण पृ० १—१० तक । सन्निपात, ज्वर लंघन, ज्वर मर्यादा, उत्पादक विधि, ज्वरोपचार, छोहारा पाग, बादाम, जाविश्री पाग, शुजाक की दवा पृ० ११—२२ । पोनस, गर्मी, सुदर्शन चूर्ण, नारायण चूर्ण, केवड़ पाग, सुपारी पाग, आंवला पाग, जीरा पाग, सुहाग सोंठि, गोखुरु पाग, पीपरि पाग, हड़ जरनि की दवा पृ० २२—३१ । आंख की दवा, मुंगा विधि, फौलाद मारन विधि, सिगर्फ मारन विधि, गर्मी की दवा, मरहम, कुष्ट की दवा, कफ केसरी रस, पित्त की दवा सिर दर्द की दवा, वात शूल चूर्ण, पित्त शूल चूर्ण, रुचि देव चूर्ण, थंमन दवा पृ० ३१—३७ । छर्दि की दवा, पुष्टि की दवा, सुरमा, पेट के दर्द की दवा, पेट फूलने की दवा, पथरी प्रमेह दवा, संकोचन दवा, क्षयी की दवा, मदन प्रतीकार, काम विलास गुटका, खाज की दवा, दाद, कांवरि, जहरबात की दवा, मोद भैरवरस, नामर्दी की दवा पृ० ३७—४४ तक । पुष्टि की दवा, सिर की दवा, बाई का तेल, दाद की दवा, अग्नि मुख चूर्ण, जुलाब, खांसी की दवा, पुष्टि की दवा, सफेद दाग की दवा, क्षत्रपति चूर्ण, स्वेत कुष्ट की दवा, दाद की दवा, गंगाधर चूर्ण, खांसी की दवा, पित्त गर्मी की दवा, जूड़ी की दवा—पृ० ४४—५० तक । कफ लक्षण, वात कोप, मुत्र परीक्षा, खांसी की गोली, मंदाग्नि चूर्ण, छर्दि राग, श्वास, कास, बाल बढ़ाने की दवा, इन्द्रोलेप, स्त्री रोग, सिर रोग, पुष्प दवा, गर्भ विधि की दवा, कफ को नास, गंडमाल की दवा, मुखरोग, दंतरक, मृगी रोग, मूत्र रोग, पथरी, कुष्ट, बवासी की दवा और सूची पृ० ४०—६० तक ।

No. 166(*k*). Yogasāra (Vaidyakasāra) by Hirālāla Vaśjya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—119. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—34. Extent—2,023 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Simha Tālukedār, Guḍawārpur, Post office Chilwaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री धन्वन्तरायनमः ॥ प्रणम्यादौ गुरो रंम्हो मातुदचैव सरस्वतीं । योगसार सद्व मूल्यं ग्रंथेभ्यो इष्ट प्रत्यया ॥ १ श्री वोर

तनयेा दृष्ट श्री वर्मा रत्नांवरः। वक्ते तु बालबोधाय ग्रन्थ सम्यक सु विस्तरं ॥ २ रोग मादौ परीक्षन्ति ततोन्त महौषधम्। तत कर्म भेषज्याख्यान ज्ञान पूर्व समाचरेत् ॥ ३ व्याधस्तेस्व परिज्ञानं वेदनयाश्च निग्रहः। एतद्वैद्यस्य वैदत्वं न वैद्यः प्रभुरायुषः ॥ ४ इत्साय मान सत्संकुद हनिस्वस संभवः। ज्वरोष्टधा पृथक्‌ कः संघाता गतुका स्मृतः ॥ ५

End.—इति श्रवैां जन व्याधि नाशन थार्थ वैदकसार सहस्र विद्यायां श्लोक भाषामते संपूर्ण शुभमस्तु भूयात ॥ १ ॥ संवत् १९०० ॥ मितो फाल्गुन शुक्ल १० रविवासरे लेपक रामप्रसाद पंडित वासिर भीगुरी ग्रामे पोस्तकी ठाकुर भेरोंप्रसाद सिंह गुदुवापुर के संवेादार्थ लीष्यते ॥ श्री रामायनमः ॥ चैा० ॥ जगन्नाथ जगदीश्वर स्वामी। अलष निरंजन अंतरजामी ॥ स्वामी सत्य सेवक सुषदाता। हरौ सकल जनन के तापा ॥ हेा निस्तारक नाम अनंता। अखिल लेाक पति एक अभियंता ॥ सेवहि चरन कमल जनमन भृंग। जन रक्षक निश्चर कुल भंगा ॥ अस स्वामी तुम जक्त निस्तारा। रामनाम प्रताप अपारा ॥ निज प्रताप दीन्ह हनुमंता। अवधपुरी सेवहि ग्रसकंता ॥ वेद पुरान शंभु अज नारद। कहहि व्यास शेष श्रेा शारद ॥ निर्मल पद अक्षर हे वेदा। गावहि श्रुति पुरान अभेदा ॥ दोहा—अवधपुरी में आइकें, निश्चर कीन्ह प्रवेश। ताहि निपातौ नाथ अब करैा अमल अधि देस ॥

Subject.—प्रार्थना, ज्वर लक्षण, भेद, निदान, औषधि वर्णन पृ० १ से ११ तक। पित्त दाह चूर्ण तथा अन्य चूर्ण विधान पृ० ११—१८ तक। धातु शोधन विधि पृ० १८—३०। विष शोधन विधि पृ० ३०—३१। रस बनाने की विधि पृ० ३१—३४। माटी खाने, जुलाब तथा प्रमेह की औषधि पृ० ३४—३५। पाक बनाने की विधि पृ० ३५—३९। तैल विधि वर्णन पृ० ३९—४१ तक। गुटिका वर्णन पृ० ४१—४३। अतीसार आदि पर लेप, पित्त, कफ, विषमज्वर औषधि, सन्निपात औषधि प्रसूत औषधि पृ० ४३—४६। पुष्टि की औषधि, ठंढे पुरुष की औषधि पृ० ४७—५० तक। स्थंभन विधि पृ० ५०—५२। मालकांगनी गुण वर्णन। स्त्री गर्भ औषधि पृ० ५२—५६ आंख के रोग की औषधि पृ० ५६—५९ तक। गर्मी, प्रमेह, वायु आदि की औषधि पृ० ५९—६२। फुड़िया, निन्ह, गंडमाला, नासूर, निनाव की औषधि पृ० ६२—६४। उकवत, दाद, नाक रोग, बवासीर, आदि की औषधि पृ० ६४—६७ तक। खांसी, स्वांस, कफ, कोतह दंत, और टिहुनी व पैर के दर्द की औषधि पृ० ६७—६८। वायु, बहिरे, श्रेाला, भूक, सिर दर्द, आमवात, शूल, लोहू गिरना, योनि बंध आदि की औषधि पृ० ६९—७१। विषैले जीव के काटने की औषधि, दवाइयों के गुण। अवलेह, पेशाब

छेद, क्षयी, दंत पीड़ा, वेग, मृगी, उन्माद, चोट, अंडकोश वृद्धि, मकड़ी, बिछु, एक विकारादि को औषधि पृ० ७१—८९। पांडु, अफरस, कोढ़ो, माजुम, शरबत आदि का वर्णन, पृ० ८९—९७। पूतना विधान। धातु, सजाक, धर्द, धातु शोधन, प्रसूत, आदि की औषधि पृ० ९७—११३ दवाइयों की सूची पृ० ११३—११९। इति।

No. 167. Ekādasi Māhātamya by Hīrāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—9 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—450 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Kālī Prasāda, Village Asawā, Post office Materā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ एकादशी महात्म॥ दोहा जहां ज्ञान तहं धर्म है जहां लोभ तहं पापु। जहां कोध तहं काल है जहां छिमा तहं आपु॥ जय जग मंगलदायक रामा सुमिरत जाहि सिद्ध सब कामा॥ पुरुष ब्रह्म राम सेा मोहो। हेतु विमल मति बरनौ तोहो॥ जेहि का अंश सकल संसारा यह सब भय चरित विस्तारा। शंकर सेष गनेस भवानी। बरनत जाहि अमित मुनि ज्ञानी नारदादि सनकादिक गावहिं निगम नेति गुण जासु न पावहिं॥ ताके व्रत बरनै की इच्छा। साधुन ते मांगों मैं भिच्छा॥ एक समय नारद मुनि आए। ऋषि अगस्त पद गहि बैठाए॥ चरण पखारि चर्‌न उदक पावा। षोडस भांति पूजि बैठावा। मुनि कछु चरित भक्ति अधगाई। एकादशी कह कहो समुझाई मुनि कह अंबरीष एक राजा उन्ह हरि कै व्रत नीके साजा

End.—मांगु मांगु बोले अमराजा। मांगु देव सब कछु सार काजा देहु नाथ जेा मोर मन भावै॥ पल भर नहिं बिछुरत श्रुति गावै बारह जोजन गुफा सेा रहई। देषि असुर सुर मन सेा दुरई॥ महा कठिन मोहि मागि न आवै॥ सेा प्रभु देव जेा कह मोहि भावै॥ दो०। जेा मोरे यह जन्म के तर दृढ़ कोइ नर नारि जीवत सुष संपति लहै॥ अंत अमर पद धारि॥ हरि वर दीन्ह सकल सुष पानी। रिधि सिधि संपति मंगलदानी॥ बिनु जप तप व्रत करि सुष पावै कोटि जन्म कर पाप नसावै॥ पाप जेा ब्रह्महत्यादिक जेते। व्रत के रहत न लागहि तेते॥ जन्म कर्म दुष दोष नसावै। बहुरि न भवसागर तेहि घावै॥ यह बर दै भगवंत सिधाए। पुरुत छोर सागर पहं आए॥ दुर्वासा सब कथा सुनाई। नारद मुनि अगस्त सन गाई॥ दो०। सुनै सुनावैं सकल सुष पावै हरि व्रत सेाइ। सदाहो राम पुन कन

सहित परम पद होइ ॥ इति श्री नारद अगस्ति संवादे एकादशी कथा सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत १८९० लिपा रामनाथ ब्राह्मण जैतावाले ने

Subject.—एकादशी व्रत का माहात्म्य व अंबरीष कथा।

No. 168(*a*). Chaurāsī Pada by Hita Harivaṁśa of Gokula. Substance—Country-made paper. Leaves—138. Size—5¾ × 3¾ inches. Lines per page—6. Extent—520 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1843 or A. D. 1786. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañj, Lucknow.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री अच्चौरासी पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि भावै। भावै मोहि जोई सोई सोई करै प्यारे ॥ मोकौं तौ भावतो ठौर प्यारे के नैनन में। प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तौ तन मन प्राण प्राणहु ते प्रीतम प्रिय अपनो कोटिक प्रान प्रीतम मोसो हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसिनी सांवल गौर कहो कौन करै जल तरंगिनि न्यारे ॥ १

End—अथ राग संख्या लिख्यते ॥ कवित्त—छ पद विभास मांझ सात हैं बिलावल में टोडी में चतुर आसावरी में द्वै बनैं। सत है धनाश्री में जुगल बसन्त केलि देव गंधार पच दोइ सुरसों सनैं ॥ सारंग में षोड्स हैं चारि ही मलार एक गौंड़ में सुहायौ नव गौरी रस सों सनैं। षट कल्यान निधि कान्हरौ केदारौ बेद बानी हित जु की सब चौदह राग में गनैं ॥ १ इति श्री राग संख्या संपूरणम् ॥ शुभम् भूयात् ॥ श्री राधावल्लभो जयति श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ इति।

Subject.—इस ग्रंथ में ८४ पद गाने के तथा २ छप्पय फल प्रशंसा के और १ कवित्त राग संख्या का है। उक्त ८४ पद राधाकृष्ण के शृंगार संबंधी हैं।

No. 168(*b*). Chaurāsī Pada by Hita Harivaṁśa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—455 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsha Siṁha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ चौरासी पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि

भावे भावे मोहि जोई सोई सोई करै प्यारे ॥ मोकों तो भावती ठौर प्यारे के नैननि में प्यारो भयो चाहैं मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रान प्रानहू ते प्रीतम प्रिय अपने कोटिक प्रान प्रीतम मोसे हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनी सावल गौर कहौ कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ कनदि विभास माझ सत हैं विलावल में टोड़ी मैं चतु आसावरी में द्वै बने । सत हैं धनासिरी मैं जुगल बसंत केलि देव गंधार पंच दोइ सुरसो भने ॥ सारंग में सात सहै चारहो मलार एक गौड़ में सुहायो नव गौरो रस सो सने । पंट कल्यान निधि कान्हरो केदारो वेद वानो हित जू को सब चौदह राग में गने ॥ १ इति श्री संपूर्ण संवतु १८९९ माघ मासे कृष्ण पक्षे दसमि १० शुभमस्तु सिद्धिरस्तु ॥ पोथी संपूर्ण दसखत रामबकस हुकवरदार ॥

Subject.—कृष्ण राधा के प्रेम सम्बंधी भिन्न भिन्न विषय के ८४ पद ।

No. 168(*c*). Chaurāsī Pada by Hita Harivaṁsa of Gokula (Mathura). Substance—Country-made paper. Leaves—104. Size—6 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit Paṇḍita Lallū Prasāda Dikshita, Village Mai, Post office Bateśwar, District Agra.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ चौरासी पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि भावै । भावै मोहि जोई जोई सोई करै प्यारे ॥ मोकों तो भावतो ठौर प्यारे के नैननि में प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रान प्रानहू ते प्रीतम प्रिय अपने कोटिक प्रान प्रीतम मोसे हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनी सांवल गौर कहौ कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ प्यारे बोली भामिनी आजु नीकी जामिनी भटि नवीन मेघ सों सौदामिनी ॥ मोहन रसिक राय री माई तासों जु मान करै ऐसी कौन कामिनी ॥ जै श्री हित हरिवंस श्रवण सुनत प्यारी राधिका रवन सों मिली गज गामिनी ॥ २ प्रात समै दोऊ रस लंपट सुरत जुद्ध जै जुत अतिकूल । श्रम वारिज घन विन्दु वदन पर भूषण अंगहि अंग विकूल ॥ कछु रह्यौ तिलक सिथिल अलकावलि वदन कमल मानो अलि भूल । जै श्री हित हरिवंश मदन रंग रंगि रहे नैन बैन कटि सिथिल दुकूल ॥ ३

End.—इति श्री चौरासी संपूर्ण फल स्तुति ॥ छप्पय ॥ भव जलनिधि को नाव काम पावक को पानी । प्रेम भक्ति को मूल मोद मंगल सुखदानी ॥ नियम

सार सिद्धान्त संत विश्राम मधुरवर। रसिकन को रस सार सकल अक्षर रस कौ घर ॥ चैारासी श्री हित हरिवंश कृत पढ़ै सुनै निसि भेार। छूटे चैारासी जननि ते निरषै जुगल किशोर ॥ १ ॥ निरषै जुगल किशोर भेार अरु रैन न जानै। पिये रूप रस मत्त भवेा कछु मनहि न आनै ॥ प्रेम लक्षणा भक्ति होइ हिय आनँद कारी। अरु वृन्दावन वास सखी सुख कौ अधिकारी ॥ कुंज महल की टहल सुख संपति दंपति पाइहै। जै श्री रूपलाल हित प्रीति सेां जेा चैारासी गाइहै ॥ २ कबित्त ॥ ध्रुपद विभास आठ सत है बिलावल मे टोड़ो मे चतुर आसावरी में द्वै बने। सत ई धनासिरी में जुगल बसन्त केलि देव गंधार पंच दोइ सुर मेा भनै ॥ सारंग में षेाड़स हैं चारहो मलार एक गैाड़ मे सुहायेा नव गैारो दस सेां सनै ॥ षट कल्यान निधि कान्ह रै। केदारैा वेद वानी हित जू को सब चैादह राग में गनै ॥ १ ॥ इति श्री संपूर्ण संवत् १८९९ ॥ माघ मासे कृष्ण पक्षे दसम्यांम १० शुभ मस्तु सिद्धिरस्तु पेाथी संपूरण ॥ दसखत रामबकस हुक बरदार ॥

Subject.—राधाकृष्ण के प्रेम का वर्णन छं० १। राधाकृष्ण का सम्मिलन छं० २। राधाकृष्ण की स्तुति वर्णन छं० ३। राधा का सुरति श्रम छं० ४। राधाकृष्ण का सुख वर्णन छं० ५। राधाकृष्ण का प्रणय व सुरत चिन्ह छं० ६-७। सखियेां का राधा से परिहास करना छं० ८। राधा मेाहन की जुगल जेाड़ी का वर्णन छं० ९। राधाकृष्ण का माधुर्य वर्णन छं० १०। राधाकृष्ण का विहार वर्णन ११। राधा का मान और कृष्ण विहार छं० १२। विहार स्थल का वर्णन व राधिका का प्रेम वर्णन छं० १३। राधा का सैांदर्य वर्णन छं० १४। सखी का राधिका से हास्य करना छं० १५। सखी का राधिका को कृष्ण से मिलने को कहना छं० १६। राधिका की संदरता वर्णन छं० १७। राधाकृष्ण भेंट वर्णन छं० १८। कृष्ण का रास मंडल में वर्णन, छं० १९-२०। सुरति चिन्ह वर्णन, छं० २१। राधिका के नेत्रों का वर्णन छं० २२। राधा का सैांदर्य वर्णन, छं० २३। शरद की पूर्णिमा का रास वर्णन, छं० २४। रास मंडल में राधिका की छवि का वर्णन छं० २५। बांसुरी का वर्णन, छं० २६। वसंत में वृन्दावन की बहार वर्णन, छं० २७। राधिका का सैांदर्य व शृंगार वर्णन छं० २८-२९। कुंज वर्णन छं० ३०। राधाकृष्ण विहार वर्णन छं० ३१-३२। राधाकृष्ण का सुरतान्त वर्णन-३३-३४। राधाकृष्ण का हिंडाेल वर्णन—३५। रास वर्णन ३६-३७, कृष्ण की विरह वेदना राधा से ३८-४०। राधा मान और कृष्ण का मनाना, छं० ४१। प्रीति की विशेषता वर्णन, छं० ४२। राधिका का सैांदर्य व शृंगार वर्णन छं० ४३। सखी का राधिका को कुंजों में मिलने को कहना, ४४। राधिका शृंगार वर्णन छं० ४५। राधाकृष्ण संयेाग शृंगार ४६। राधाकृष्ण का वन विहार वर्णन, छं० ४७। राधिका शृंगार वर्णन, ४८। राधा मेाहन का केलि वर्णन छं० ४९-५०। कृष्ण का दान मांगना, ५१। राधा

का सौंदर्य वर्णन ५२। प्रवला का वल वर्णन, छं० ५३। राधा मोहन का स्नेह वर्णन, ५४। युगल सौंदर्य वर्णन ५५। युगल सौंदर्य पर निछावर वर्णन ५६। राधा कृष्ण का चंचल विहार वर्णन, ५७। राधिका व सखी संवाद अभिसार हित वर्णन, ५८। सब को छोड़ राधाकृष्ण का ध्यान वर्णन ५९। नैनों का स्वभाव वर्णन, ६०। रास मंडल वर्णन, ६१-६२। कृष्ण का सौंदर्य वर्णन, बांसुरी गान वर्णन, वन में रास वर्णन ६३। वृंदावन की शोभा व कृष्ण वर्णन ६४। शरद चांदनी में राधा कृष्ण विहार वर्णन ६५। कुंज विहार वर्णन, ६६-६७। रास में कृष्ण का छवि वेश वर्णन ६८। राधाकृष्ण विहार वर्णन ६९। राधिका का सुरत आनन्द वर्णन-७०। राधिका को रास मंडलो में शोभा वर्णन ७१। राधाकृष्ण की यमुना पुलिन में क्रीड़ा वर्णन ७५। कृष्ण के नेत्रों का सौंदर्यादि वर्णन, ७३। राधिका का मानमोचन ७४-७५। राधिका का हाव भाव वर्णन ७६। राधिका का सुरत वर्णन। ७७। राधिका का मोहनी रूप वर्णन ७८। राधिका का नाच वर्णन ७९। राधाकृष्ण सुरत वर्णन ८०। राधिका का गान वर्णन ८१। राधिका की नागरता वर्णन ८२। राधिका का मानमोचन ८३। राधिका का सुरतांत श्रम वर्णन ८४। चौरासी पद का फल वर्णन ८५-८६। चौरासी पद में १४ रागों की गनना ८७ इति।

No. 169. Hanumāna Nāṭaka by Hṛidaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—178. Size—10 × 6¼ inches. Lines per page—9. Extent—2,400 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Gurumukhi. Place of deposit—Paṇḍita Dhīraja Rāma Pujārī, Baḍī Saṅgata, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—ॐ सति गुरु प्रसाद॥ अथ हनुमान नाटक कृत कवि हृदयराम कुळे की॥ कविता॥ तीनों लोक पति प्रान पति प्रीति ही सुरति पगति निगति के चरण सिर नावहीं। सदा सील पति सत पति एक नारी व्रत सिव सनकादि पति जसहि सुनाइहैं॥ सुरपति हू के पति जानकी के पति राम नैन कोर कोर कवहू तो पर आइहैं। फुरेवाक पति सुनो संत साधु मत तव ऐसे रघुपति के कछुक गुन गाइहौं॥ १॥ सवैया॥ काहू के सारसुतो वर पूरन काहू के हैं शिव से वरदैया। काहू के हैं चतुरानन को वर कोऊ गजानन ध्यासु वसैया॥ कान सुने पहिचान न काऊ हैं। सांच कहै कवि राम कहैया। जानत श्री रघुवीर के नामहि आ सुनि ये सब होत सहैया॥ २॥

End.—दोहा॥ यों करत विचार तब उपजत बुद्ध तरंग। उतरावन सिय हित भयो ले अपनो नै संग॥ ११ पिय जिय अजहुं विचारि मम सिय संगन

भेद नहिं। घट उबटो निकारि घसो कुप कछु सब करि ॥ १२ कवित्त—जैसे कनिकाचल सों लोह ज्यों विवेक मोहि जैसे दिन दीपक के आगे तम जामनी। जनक सुता को देह दामिनी दमक आगे तुलो लागे पेल कारे बादर को कामना॥ मृगमद कुमकुम कपुर बास तेरो तन चोवा सों चमेलो हू ते है बास भामिनी। जैसो सोच घोर तें भकोर आवे भारत के सोई छूटै ....।

Subject.—प्रार्थना, स्तुति छंद—१-१५। विश्वामित्र आगमन व दशरथ संवाद, राम को साथ लेकर जाना—१६-२४। यज्ञ की रक्षा करना, जनकपुर गमन—२५-३४। सोय राम विवाह वर्णन व परशुराम संवाद—३५-११६। राम वन गमन—११७-२०५। भरत आगमन व राम को लेने को भरत का जाना व संवाद २०६-२५२। वन का वर्णन २५३-२६०। सूर्पणखा संवाद। खरदूषण बध, रावण का सीता हरने को आना—२६१-३१३। मारीच बध, सीता हरन-३१४-३२४। राम विलाप, सुग्रीव मित्रता, बालि बध—३२५-४२१। सीता को खोज करना व हनुमान का लंका दहन—४२२-५३७। सेना संग्रह समुद्र पुल बंधन, सेना का उतरना, ५३८-६०२। अंगद संवाद—६०३-७०१। रावण का सीता को भय देना व अन्य राक्षसियों का समझाना, विभीषण व मंत्री का रावण को समझाना, विभीषण का राम मिलन। ७०२-८३० रावण युद्ध ८३१-८४४।

No. 170(*a*). Buddhi Prakāsa by Hulāsa Rāya of Rāmanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—308 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Paṇḍita Mathurā Prasāda Misra, Village Rāmanagara, Dhameḍi, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ मंगल करन अनूप जय श्री लम्बोदर॥ वक्र तुंड भुजशुंडदंड भुज बेद देव वर॥ कमल नयन सुख एन मैन छबि कोटिन लाजत॥ एक दंत अंगिवंत तेज तिहुं लोक बिराजत॥ फलदायक लायक सकल गणनायक दारिद दवन॥ जन हुलास को बिनै यह होहु प्रसन्न शंकर सुवन॥१॥ जो कोई नेम सों ध्यावत है तिहि को सब आनंद भौन भरैगो॥ रोग औ दोष की बात कहा सगरे संसार को सोन हरैगो॥ भोग विलास करै निसि बासर ज्ञान निधान को रूप धरैगो॥ दास हुलास पुकारि कहै जन को गननाथ सनाथ

करैगेा ॥ २ ॥ देवी स्तुति ॥ ध्यावे जो सघन ताको अंबिका अनंद देत दुःख हरि लेत कालो शत्रुन विनासिनी ॥ गिरा है कै पानी इन्दरा है कै राजधानी बकसत भवानी मन कामना प्रकाशिनी ॥ दाया को रूप धरे काया प्रति पालती है ऐसी जक मातु चंडी तिहं लोक वासिनी ॥ दास को हुलास एक क्षण में प्रकाश करै बालिका हिमालय की शंकर विलासिनी ॥ ३ ॥

End.—ठाढ़े गावैं मुख मे राग दुनि श्रुति होइ। चलते लटे सुर भरै देत शब्द सब खेाइ ॥ १३६ ॥ कवित्तगन गाव विचार करै शगरे बहु दग्ध के अक्षर को फल जानै ॥ छंद प्रबंध को ज्ञान रहै शुभ लक्षन नायक के उर आनै ॥ नायिका रागिनी राग सरूप सिंगार अभूषण को पहिचानै ॥ बुद्धि-प्रकाश पढ़ै चित दै श जानत तत्त्व हुलास बखानै ॥ १३७ ॥ इति श्री हुलास मिश्र कृतौ बुद्धि प्रकाश ग्रंथ समाप्तम् शुभं भूयात् ॥ मार्गशीर्षे च कृष्णेन्दु पक्षे तिथ्यौ चतुर्थिके त्र पेष ग्रह चंद्रेखा पेते पूर्वा दिशोन्विता ॥ १ ॥ इति ॥

Subject.—

(१) पृष्ठ १ से पृ० ६ तक—वन्दनायें (१) गणेश। (२) देवी। (३) विष्णु (४) रामचंद्र। (५) सूर्य्य। (६) शिव लोधेश्वर तथा (७) हनुमान की स्तुतियां।

(२) पृ० ७ से पृ० ८ तक—ग्रंथ का नाम निर्देश, निर्माणकाल तथा कवि वंश परिचय के साथ कवि के आश्रयदाता का नामादि वर्णन :—

देवन की परनाम कै भाषत दास हुलास।
कछु भाषा बरनन करौ कीजै बुद्धि प्रकाश ॥ १२ ॥
अट्ठारह के अंक पै भयेा सृष्टि विस्तार।
सम्वत् विक्रम भूप को श्रावन पूरन मास ॥ १३ ॥
लेाधेश्वर तेको सुमिरि रामनगर सुभ धाम।
श्री गुरबक्स महीप तहं सब विधि पूरन काम ॥ १४ ॥
साक द्वीप के वंश में प्रगट्यौ दास हुलास।
कह्यो ग्रंथ मत सूक्ष्म सब नाम बुद्धि प्रकास ॥ १५ ॥
गण दग्धाक्षर छंदगति नायक चतुर सुजान।
कहो नायिका भेद गति राग रागिनी ज्ञान ॥ १६ ॥

(३) पृ० ८ से पृ० ९ तक—गण विचार, दग्धाक्षर तथा छन्द विचार।

(४) पृ० १०—छन्दों के लक्षण। देाहा, कुंडलिया, छप्पय तथा मनहर छंद के लक्षणों के वर्णन के पश्चात् इनके सूक्ष्म कथन का अत्यंत संक्षिप्त कारण।

(५) पृ० १२ से पृ० २४ तक—नायिका, नायक वर्णनः—पुरुष श्रृंगार और भूषण नायिका श्रृंगार और आभूषण। नायिक भेद १ अनुकूल २ दक्षिण ३ शठ ४ धृष्ठ इनके लक्षण। नायिका भेदः—१ स्वकीया २ परकीया ३ सामान्या के लक्षण। स्वकीया भेद १-ऊढ़ा २-अनूढ़ा के लक्षण तथा ऊढ़ा के दो भेद—ज्ञात यौवना और अज्ञात यौवना के लक्षण। धीरा, अधीरा, धीराधीरा और के लक्षण। मुग्धा। मध्या प्रौढ़ा के लक्षण। नायिका के आठ भेदों का लक्षण (१ प्रोषित पतिका २-खंडिता ३-उत्कंठिता ४-वासकसज्जा ५-कलहंतरिता ६-विप्रलब्धा ७-स्वाधीन भर्तिका और अभिसारिका) सोदाहरण, प्रीतम गमनी नायिका लक्षण तथा प्रीतम आगमनी लक्षण। परकीया लक्षण, अनुशयना, गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, सामान्या, अन्य सम्भोग दुःखिता, वक्रोक्ता, गर्विता, मानवती और स्वयं दूतिका के लक्षण।

(६) पृ० २५ से ४१ तक—रागों का विषयः—भैरों राग, मालकोश, मेघ, हिंडोल, श्रीराग और दीपक राग के लक्षण।

रागों का निर्णय अर्थात् गान करते समय के बैठने, सुर भरने, इत्यादि के लक्षण आचार्यों का वर्णन। 'बुद्धि प्रकाश' पढ़ने वालों का फल। ग्रंथ समाप्ति।

No. 170(*b*). Hulāsa ke Ashṭaka by Hulāsa Rāya of Rāmanagara Dhameḍī (Bārā Banki). Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—8 × 6½ inches. Extent—78 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mathurā Prasāda Miśra, Rāmanagara Dhameḍī, District Bārā Banki.

Beginning.—शंभु स्तुति

(१) जये जटाधर भूमिधर धर रजनी कर धर धार मते। वर वृषभासन दानिव नासन कृपानुसासन महाजते॥ वाम विनायक वरदायक त्रिभुवन नायक नीति कृते॥ जै जै हे करुणाकर शंकर गंगाधर हर भूतपते॥ (२)॥ जये जलंधर कंदर खंडन फणिगण मुंडन मूढ़ मते॥ मंदर कंदर कृत गृह सुन्दर किन्नरिका कृतोतरते॥ जलधर वाहन दर्प विदारण दारिद विनाशन दीन मते॥ (३)॥ जगदवलंबन दश विदंवन अपूमल खंडन चंडरुचे॥ अजि नयि धारण कारण कारण विघ्न निवारण वात सुचे॥ नमुचि विदारण कृत परिचारण वारन वारन चर्म धृते॥ जै जै हे:—

(४) जये त्रिलोचन दुर्गति मोचन गिरिजा लोचन रुचिर मते॥ डिमि डिमि डिमि डिमि डमरु वल्कितिभर्भर्भ वादन शील रते॥ तथेई तथेई करत करतालिन नृतेन सरल मते॥ जै जै हे:—

(५) धनद सहायक काम विहायक विष्नु विरंचि करत प्रनते ॥ सुरतरु कल्पक मंचि अल्पक जोगि भये युग जोग तते ॥ पचिव हलाहल करत कुलाहल चिहुन काल कलो परते ॥ जै जै हे :—

(६) धये शक्तिधर पितर महोधर सुवा धवलधर घोरमते ॥ पचक भंजन सुरपति गंजन कृपानुरंजन गुरे नते ॥ संवर रूप करत वन संचारन निज जन तारन वरो कृते ॥ जै जै हे :—

(७) सवरो गायक धृत कर सायक पिनाथ रावण त्रिपुर हते । कोल रूप धर मूक विदारन रिपु संघारन वीर कृते ॥ शिव शिव वृहत शिरोवणि करित न युग परिवर्त वरो कृते ॥ जै जै हे :—

(८) प्रकृत वेद निधवे वसापिर्माविरजयोर्म्नेलिन स्यांह घर जहे । शुभ निवेद कता कुसुमांजलि स्तवमिता वस माहित सिद्धिये ॥ इति श्री मच्छकाचार्य हरि कुसुमांजलि स्तोत्र समाप्तं ॥

End.—स्तुति बाबा हरदेव लाल जू को :—

(१) ऐसो है प्रताप महाराजाधिराज जी को जाके संग सोभित समाज महादेव को ॥ नेक ध्यान लावे ताको आपदा मिटावे जैन जानि बिसरावे ताहि शिक्षा बलदेव को ॥ ताते नर चौंरा को पूजो मन निश्चे करि आनन्द भरि देत शिक्षा सुखदेव को ॥ आषत हुलास मै तो कहाँ लगि प्रकाश करूं जाहिर जहान में दुहाई हरदेव को ॥ (२) ब्रह्मा औ विष्णु महेश्वर को वर चंडिका मातु महाछवि छाजै ॥ संग लिहे भुव मंडल मै निशि वासर शील प्रताप समाजै ॥ पाप कि मूल को नाश करे अरु धर्म भौ सुभ संपति गाजै ॥ दास हुलास पुकारि कहै हरदेव लला परत्यक्ष विराजै ॥ (३) दक्षिण को जब लाट गयो महराज के थान में कान मराजै ॥ आइ मरो जो परो तुरते सब फौज को मारि के वज्र तराजै ॥ मागत राह मिले न कहूं कलकत्तहुं ले तहं बोरि जहाजै । दास हुलास पुकारि कहै हरदेव लला परत्यक्ष विराजै ॥ (४) संकट आनि परे जो कहु नर ध्यान धरे तेहि हेत सदा जै ॥ चोर छिछोर उड़ात सुने खल शत्रुन को करि देत पराजै । भूत पिशाच चिलात सबै महाराज को नाम निशान से बाजै ॥ दास हुलास पुकारि कहै हरदेव लला परत्यक्ष विराजै ॥ (५) चरन चबूतरा पूजत हैं अरु सुन्दर रंग ध्वजा फहराई ॥ चन्दन अक्षत धूप औ दीप यथा विधि से नैवेद चढ़ाई ॥ देवो दया करि देत तहां जंह फैलो रहो हरदेव दुहाई ॥ दास हुलास······ ······· ॥ (६) बारह सै यकतालिस कासन चंडिका तेज भयो अधि- काई ॥ व्याकुल है बिलखात सबै नहिं यंत्र न मंत्र न तंत्र उपाई ॥ पुन्य प्रधान अहे जग मे बदवा महराज को नाम सहाई ॥ देवो दया करि देत तहां जंह फैलो रहो हरदेव दुहाई ॥ (७)

शंभु को दक्षिण ओर दिशा पर बोहनिया महँ कुंड विराजै ॥ देविन को अस्थान तहाँ तेहि पास चबूतरा अद्‌भुत राजै ॥ मज्जन पूजन जाइ करै तेहि देखत ही सब आपदा भाजै ॥ दास हुलास पुकारि कहै.. ॥

दोहा—यह स्तुति श्री हरदेव को पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ ताके पुर ते तुरत ही व्याधि दूर ह्वै जाइ ॥ वंदौ श्री हरदेव को विधि हरि शंभु सुजान ॥ शैल केश गुरु बक्श को सदा करहु कल्यान ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—शम्भु स्तुति—महादेव जी के गुणानुवाद तथा कृतियों के गान के साथ ही साथ उनकी स्तुति ॥ (२) पृ० २ से पृ० ४ तक—स्तुति लोधेश्वर महादेव को। शिवजी के विविध नाम तथा गुण और कृतियों के कथन के साथ ही साथ उनकी स्तुति ॥ रुद्राष्टक पढ़ने वालों को फल। (३) पृ० ५ से ६ तक—स्तुति बाबा हरदेवलला जी को, हरदेवलला का प्रताप वर्णन, उनकी प्रसन्नता का कथन, संकट में उनका ध्यान धरने से लाभ, उनके चबूतरे का वर्णन, रामनगर स्थित हरदेव लला के चबूतरे का पता, स्तुति के पाठक तथा श्रोताओं को फल। देवों से यहाँ के भूतपूर्व राजा गुरुबक्श सिंह के कल्याण की प्रार्थना ॥

No. 171. Govinda Chandrikā by Ichhārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—588. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—4,410 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1684 or A. D. 1627. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Paṇḍita, Rāma Dulāre, Village Devā, Post office Devā, District Bārā Banki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ श्रीमते वीर राघव वेदांत महागुरवे नमः ॥ अथ श्री गोविन्द चंद्रिका लिख्यते ॥ श्लोक—लक्ष्मीनाथं दयासिंधुं सत्य संधं समर्थकं पुण्डरीक विशालाक्ष वंदे प्रणत पालकं ॥ १ ॥ तुनि नौ श्याम गौरांगौ विश्वामित्र पदान्द गौ चाप बाणधरौ पाणौ वंदे दशरथात्मजौ ॥ २ ॥ वासुदेवं देव देवं गोविंदं आनंदं सुरम रुक्मिनी कांत श्यामांग वंदेहं देवकी सुतं ॥ ३ ॥ सर्वाभिप्राय तत्वज्ञं वेद वेदांग पारगं मंगलानांच कर्तारं वंदे वेदान्त देशिकं ॥ ४ ॥ सर्व शास्त्रार्थ तत्वज्ञं पद्यकाव्युत रूपिणं सर्व मंगल दातारं राम- चपं महं भजे ॥ ५ ॥ चतुर्भुजं चक्रायुधं नारायणं नमामि हरि केशवं माधवं श्री राघवं भजामि ॥ ६ ॥ दोहा ॥ वंदौं श्री वेदान्त गुरु जिन पायौ वेदान्त ॥ अखिल भ्रांति के अंत कृत जासु वचन सिद्धान्त ॥ ७ ॥

श्रीमद्रामाचार्य पद हृदय कान तह आनि ॥ ज्ञान भक्ति सुख मुक्ति के सकल सुमंगल दानि ॥८॥ श्री छंद ॥ श्री ॥ श्री ॥ भी ॥ धी ॥ कामक श्री छन्द ॥ माधा ॥ मावी ॥ साधी ॥ सावो ॥ १० ॥ महो छन्द ॥ हरो ॥ हरो ॥ रटो ॥ पढ़ो ॥ ११ ॥ मधु छंद ॥ सुर ॥ उर ॥ धर ॥ तर ॥ १२ ॥ सार छन्द ॥ राम ॥ नाम ॥ ध्याउ ॥ गाउ ॥ १३ ॥ तालो छन्द ॥ गोविंदै ॥ जो बंदै ॥ सो प्यारो ॥ सान्यारो ॥ १४ ॥ मृगो छन्द ॥ श्रो धरै ॥ जो ररै ॥ भी तरै ॥ सो हरै ॥ १५ ॥

End.—हरिगोत ॥ हरि पतित पावन सरन समरथ सकल अनरथ गंजनं ॥
स्वन स्वपच गनिका चमेकार अपार पल मन तारनं ॥ ३५ ॥
पट बाढ़ि नट कस नाशु कारि विवेक मति छिति छाजनं ॥
इक हेात इच्छाराम के प्रभु वेद विधि प्रमानकं ॥
गिरि धरन वारे काज को सब सरन हेा सुख दाइकं ॥
प्रनमामि पारथ सारथी सब भांति प्रभु सब लाइकं ॥ ३६ ॥
दोहा ॥ भारोभव के सिंधु में बोजो अघनि जिहाज ॥
आरत इच्छाराम को रामानुज को लाज ॥ ३७ ॥
वपुषादिक मैं मोर सब मनवच कम जुइ होइ ॥
हरि हारि विधि हरि वस्तु सुइ हरिपद अपित होइ ॥ ३८ ॥
जो मैं जो मोतें कछु सो सब प्रभु को वस्तु ॥
को मैको अर्पन कियो भयो समुझि सुभमस्तु ॥ ३९ ॥

इति गोविंदचंद चंद्रिकायां इच्छाराम विरचितं पंचचत्वारिंशति प्रकाशः ॥४५॥ भाद्रमासे सुक्ल पक्षे पुर्णमायां श्रोमवासरे ॥ सम्वत् ॥ १९० ॥ २ ॥ शाके ॥१७॥ ६७ ॥ राम राम ॥ इदं पुस्तकं दसषत रघु दूबे सा वासी हुसुबापारा के ॥ पुस्तकं इदं गरवर सिंह चउधरी दवे अथाने मकान उवठो ॥ १ ॥

Subject.—(१) प्रथम प्रकाश मंगलाचरण।

(१) पृ० १ से १६ तक—राम कृष्णादि की वन्दनाएं। प्रस्तावना। गोविन्द चन्द्रिका के पढ़ने का फल। गोविन्द चन्द्रिका के निर्माण का समय :—

श्री गोविंदक चन्द्रिका चारु चन्द्रिका गाय ॥
सम्वत श्रुति वसु रस शशी जन्म पले यक साथ ॥ ७५ ॥

कवि को असमर्थता प्रकाशान्तर्गत ग्रन्थ के निर्वाह हेतु कृष्ण से प्रार्थना।

(२) द्वितीय प्रकाश

पृ० १७ से पृ० ३२ तक—भवानी की वन्दना, कृष्ण की महिमा, कथा प्रारंभ, बद्रिकाश्रम में उद्धव तथा अठासी सहस्र मुनियों का समागम। महाराज

कृष्ण की आज्ञा मुनियों को सुनाना कि तुम द्वारिकापुरी में निवास करो। मुनियों का उद्धव से कृष्ण कीर्ति सुनने की इच्छा प्रगट करना और मुचकुन्द का विशेष ज़ोर देना।

(३) पृ० ३२ से पृ० ४६ तक—तृतीय प्रकाश—राजा परीक्षित से वसुदेव का कथा कहना, वसुदेव-देवकी विवाह, आकाशवाणी, कंस का अपनी भगिनी को मारने की इच्छा, वसुदेव की प्रार्थना पर उसे छोड़ना, प्रथम गर्भ से उत्पन्न बालक को लेकर कंस के पास वसुदेव का पहुंचना, उसकी सराहना कर कंस का उन्हें बालक सहित लौटा देना, नारद के कथनानुसार उसी बालक का वध, कृष्ण जन्म, कृष्ण का गोकुल पहुंचना, गोकुल से वसुदेव द्वारा लाई गई कन्या का वध और उसकी भविष्यवाणी, कंस का अपनी भगिनी से क्षमा मांगना।

(४) पृ० ४६ से पृ० ६० तक—नंद के घर उत्साह, गुरु को बुला कर नन्द का समस्त ग्रह दशा पूछना, दानादि वर्णन, पूतना आगमन, कृष्ण को उसका पय पान कराना, उसका नष्ट होना, काट काट कर उसके शरीर का दाह संस्कार करना और उससे सुगंध निकलना, सब का विस्मित होना।

(५) पृ० ६० से पृ० ६८ तक—पंचम प्रकाश—शकटासुर विध्वंस, तृणावर्त वध, सौरि द्वारा भेजे हुए गर्ग का आगमन, नंद का शिष्टाचार करना, बलदेव, कृष्ण का नामकरण संस्कार।

(६) पृ० ६८ से पृ० ८० तक—षष्ठम प्रकाश—बाल बिलास, तुतला कर बोलना, गोपियों के घर दौड़ दौड़ कर जाना, उनके दूध दही के पात्रों को औंधा देना, गोपियों का नंदरानी को उपालम्भ, कृष्ण का मिट्टी खाना, यशोदा का मुंह देखना, कृष्ण का विराट स्वरूप वर्णन, माता की विनय, कृष्ण का पूर्व इतिहास बताना कि "धरा और द्रोन के तप करने पर जो वरदान मांगा था" उसी के अनुसार मेरी उत्पत्ति है।

(७) पृ० ८१ से पृ० ९३ तक—सप्तम प्रकाश—यमलार्जुन शाप मोचन, वत्सासुर वध, बकासुर वध, ब्रह्मा द्वारा वत्स हरण, ब्रह्मा का मोह भंग होना, उसके द्वारा कृष्ण की वन्दना।

(८) पृ० ९४ से पृ० १०१—अष्टम प्रकाश, ताल बन में सब सखाओं के साथ जाना। धेनुक वध, कालीदह के जलपान से सखाओं का विष बद्ध होना, कृष्ण द्वारा उनको चेत आना। कृष्ण का काली को नाथना, उसको अभय दान दे कर सपत्नीक विदा करना।

(९) पृ० १०२ से पृ० ११६ तक—नवम प्रकाश-बलभद्र द्वारा प्रलम्ब वध, कृष्ण का दावानल पान करना, वर्षा ऋतु का वर्णन। कृष्ण का पालना झूलना, शरद ऋतु वर्णन।

(१०) पृ० ११६ से पृ० १२८ तक—दशम प्रकाश—गोप बधुओं का श्री कृष्ण को देख देख कर उन पर मोहित होना, चीर हरण, यज्ञ करनेवाले ब्राह्मणों के पास से भोजन मंगवाना, उनका न देना, पुनः उनकी पत्नियों से भोजनों का प्रस्ताव करना और उनका आतुरता से लाना। एक स्त्री का अपने पति द्वारा कृष्ण के पास जाने के निषेध किए जाने पर प्राण परित्याग करना।

(११) पृ० १२९ से पृ० १४१ तक—एकादश प्रकाश—नंदरानियों सहित गोपियों का इन्द्र पूजने की सामग्री जुटाना, कृष्ण का निषेध; कृष्ण का गोवर्धन को अधिक उपयोगी बतलाना और उसी के पूजन का प्रस्ताव करना। इन्द्र का खीझ कर जल वर्षण करना; कृष्ण का गोवरधन धारण करना; इन्द्र का पराजित होकर भगवान की वंदना करना। नंद का द्वादशी के दिन वरुण पाश में बंधना; कृष्ण द्वारा उनका छुड़ाया जाना। वरुण का वंदन करना।

(१२) पृ० १४२ से पृ० १५५ तक—द्वादश प्रकाश—शरद ऋतु वर्णन। (विशेषतः शरद-रात्रि का) कृष्ण का वंशी बजाना, गोपियों का मस्त होकर कृष्ण के पास दौड़ना, वार्तालाप के पश्चात कृष्ण का उनके साथ विलास का निषेध करना, किन्तु उनका प्रेम विवश देख कर उनका खेद मिटाना, कृष्ण का छिप जाना, गोपियों का विरह से व्याकुल होकर उन्मादवश हो जाना और वन-वृक्षादि से उनका समाचार पूछना।

(१३) पृ० १५६ से पृ० १७१ तक—त्रयोदश प्रकाश—कृष्ण के न मिलने पर गोपियों का अधिक प्रलाप; चरण चिन्ह पाकर उधर ही चलना, मार्ग में राधिका का मिलना, उसका भी अत्यंत व्याकुल होना; सखियों द्वारा राधिका का कृष्ण बनाया जाना, सत्य प्रीति देख कर कृष्ण का प्रगट होना। अनेक रूप धारण कर सब के साथ हास विलास करना, इस प्रकार रासलीला करना।

(१४) पृ० १७२ से पृ० १८३ तक—चतुर्दश प्रकाश—ब्रजवासियों का शिव पूजन के लिये जाना, नन्द का सर्प द्वारा निगला जाना, कृष्ण का बचाना; गायें चराने के लिये कृष्ण का वन गमन। गोपियों का विरह से व्याकुल होना, बारम्बार नन्द जी के घर पहुंचना, यशोदा द्वारा उनका फटकारा जाना, उनके मुख से कृष्ण कृत कार्यों का वर्णन, किस प्रकार उन्होंने वृषभासुर को मारा किस प्रकार केशी को हना इत्यादि।

(१५) पृ० १८४ से पृ० १९५ तक—पंचदश प्रकाश—कृष्ण को लेने के लिये कंस का अक्रूर को भेजना; नंद द्वारा उनका स्वागत, उनका सब समाचार कहना, कृष्ण वियोग देख कर यशोदा सहित सब गोप बधुओं का अक्रूर को कोसना, कृष्ण बलराम सहित नंद का मथुरा गमन।

(१६) पृ० १९६ से पृ० २०७ तक—षष्ठदश प्रकाश—कृष्ण का सखाओं सहित सैर को निकलना, रजक को देख कर अपने सखाओं के लिए उससे पट माँगना, उसके न देने और बुरा भला कहने पर बलदेव द्वारा उसका विनाश तथा स्वर्गारोहण, वायक को वर देना, सुदामा द्वारा माला पहिन कर कुबरी को रूप देना, रखवालों का बध, चाप भंग करना, देवकी की शंका कि कृष्ण को कंस ने क्यों बुलाया—इस पर एक स्त्री का उसे सम्पूर्ण समाचार सुनाना, और कृष्ण के सम्पूर्ण बल की प्रशंसा करना, दूसरी स्त्री द्वारा तथा गर्ग मुनि द्वारा कृष्ण के गुण कथन की पुनरावृत्ति ।

(१७) पृ० २०८ से पृ० २१८ तक—सप्तदश प्रकाश—कंस द्वारा सब का कंस की सभा में बुलाया जाना, कृष्ण का कुवलया पीड़ हाथी को मार कर दाँत उखाड़ना, चाणूर बध, कंस सहित उसके आठ भाइयों का बध ।

(१८) पृ० २१९ से पृ० २३२ तक—अष्टदश प्रकाश—मथुरा निवासियों द्वारा कृष्ण की बड़ाई, वसुदेव देवकी से मिलाप, उग्रसेन को गद्दी देना, नंद का मथुरा से वहाँ छोड़ कर वृन्दावन आना ।

(१९) पृ० २३३ से पृ० २४५ तक—उन्नीसवाँ प्रकाश—नंदरानी की व्याकुलता, अन्य गोपिकाओं की विरह में बुरी गति, कृष्ण द्वारा उद्धव का व्रज में गमन, उद्धव द्वारा नंद यशोदा को परितोष, सब का कृष्ण का आगमन जान एकत्रित होना ।

(२०) पृ० २४६ से पृ० २५८ तक—बीसवाँ प्रकाश—सखादि गोपों का कृष्ण की बातें पूछना, गोपियों का आगमन, उद्धव द्वारा कृष्ण का योग संबंधी संवाद सुन कर व्यंग्य द्वारा कुबरी से सम्बन्ध जोड़ कर कृष्ण की हंसी उड़ाना, योग का निषेध । उद्धव का पलट कर कृष्ण को सब संवाद सुनाना ।

(२१) पृ० २५९ से पृ० २६९ तक—इक्कीसवाँ प्रकाश—वसुदेव द्वारा कृष्ण का संस्कार कराया जाना, संदीपन गुरु के पास विद्याध्ययन को भेजना । चौंसठ दिन में सम्पूर्ण विद्या पढ़ लेना, आज्ञानुसार गुरु दक्षिणा में उनके मृतक पुत्र का ला देना, कुबिजा के घर जाकर उसकी मनोकामना पूर्ण करना, अक्रूर के घर जाना, कुन्ती की सुधि लेने को उन्हें हस्तिनापुर भेजना ।

(२२) पृ० २७० से २८२ तक—बाईसवाँ प्रकाश—कंस की रानी का अपने पिता जरासिंधु से अपने वैधव्य की गाथा बढ़ा बढ़ा कर कहना, उसका कोप करके मथुरा पर चढ़ाई करना, दोनों दलों की शोभा का वर्णन, बलराम का जरासिंधु की उलटी सीधी बातें सुन कर उसे मारने की चेष्टा करना, कृष्ण का उन्हें शांत करना, उसका लौट जाना, पुनः बारम्बार की उपाधि की आशंका से

श्री कृष्ण का (माता पितादि) को द्वारिका भेज देना और स्वयं मथुरा में रह जाना, कालयवन की सहायता से जरासिंधु का कृष्ण को मारने का उद्योग करना, कृष्ण का भाग कर गिरि कंदरा में छिप रहना, कालयवन का मुचकुंद को कृष्ण समझ कर पदा घात करना और उसके तेज से भस्म हो जाना, कालयवन द्वारा कृष्ण को ढूंढना, जरासिंधु का कृष्ण को घेरना, उनका पहाड़ पर चढ़ना, जरासिंधु का पहाड़ में आग लगाना, उन दोनों भ्राताओं का कूद कर उसे पराजित करना।

(२३) पृ० २८३ से पृ० २९६ तक—तेईसवाँ अध्याय—कृष्ण का द्वारिका आगमन, द्वारिकापुरी की शोभा का वर्णन, कुंडनपुर नृप भीष्मक की कन्या रुक्मिणी का श्याम को पत्र, पत्र लाने वाले ब्राह्मण द्वारा कृष्ण का वहां के समाचार श्रवण कर चलना, भीष्मक का कृष्णागमन सुन उन्हें सत्कार पूर्वक ठहराना ।

(२४) पृ० २९६ से पृ० ३१० तक—चौबीसवाँ प्रकाश—कृष्ण को देख कर कुंडनपुर के नर नारियों का प्रसन्न होना, उनका सौन्दर्य देख वहाँ की स्त्रियों में रुक्मिणी के लिये इसी वर का उपयुक्त कहा जाना। रुक्मिणी के सौन्दर्य का वर्णन, रुक्मिणी का देवी मंदिर को पूजा के लिये जाना और उसका हरण होना, शिशुपाल का युद्ध, उसका जरासिंधु सहित पराजित होना, रुक्म का कृष्ण द्वारा रथ के पीछे बांधा जाना।

(२५) पृ० ३११ से पृ० ३२५ तक—कृष्ण और रुक्मिणी के विवाह का वर्णन, मंडपादि की शोभा, वर दुलहिन की शोभा का वर्णन, देवांगनाओं का आगमन, गानादि वर्णन, जामवंती के पिता जामवंत से मिलाप अर्थात् सत्राजित द्वारा लगाई चोरी के कलंक को दूर करने के हेतु उसे खोजने को जाना।

(२६) पृ० ३२६ से पृ० ३३७ तक—छब्बीसवाँ प्रकाश—जामवंत से युद्ध और उसकी पराजय, मणि सहित जामवंती का लाना, सत्राजीत को बुला कर मणि देना, वेदानुकूल जामवंती का पाणिग्रहण करना, मणि सहित सत्राजित का अपनी पुत्री सत्यभामा का कृष्ण को देना, मणि का कृष्ण द्वारा फेरा जाना, और कहना कि आप की पुत्री का सुत इसका अधिकारी है। पांडवों का जलन करना, कृतवर्मा तथा अक्रूर द्वारा सतधन्वा का सत्राजित को मार कर मणि लेने का उद्योग क्योंकि सत्राजित ने सतधन्वा को सत्यभामा देने को कह कर पुनः न दी। सोते में उसका वध कर मणि का ले लेना। सतधन्वा का वध, सत्राजित का दाह संस्कार, अक्रूर का काशी भाग जाना, कृष्ण का उसे समझा कर मणि को अधिकारिणी सत्यभामा को बतलाना, अक्रूर का मणि उपस्थित करना, कृष्ण का सब के सामने उन्हीं को लौटा देना।

(२७) पृ० ३३८ से पृ० ३४८ तक—सत्ताईसवां प्रकाश—सूर्य की पुत्री कालिन्दी (गजपुर वासिनी) के विवाह की इच्छा से कृष्ण का अर्जुनादि से मिलने की इच्छा के मिस द्वारिका से गमन। सब से मिल कर प्रसन्नता प्रकट करना, अर्जुन के साथ सैर को जाते समय कृष्ण का कलिंदजा को देखना, सम्पूर्ण समाचार जान कर उस से विवाह करना—विदा विवाह वर्णन।

(२८) पृ० ३४८ से पृ० ३६२ तक—अट्ठाईसवां प्रकाश—सगर के वंशज 'नग्नजित' नामक अवध के राजा की कन्या का स्वयंवर सुन कृष्ण का अर्जुनादि सहित वहां जाना, कृष्ण के हाथी, घोड़ों तथा दल बल की शोभा, अवध की शोभा, अवध में कृष्ण के पहुंचने पर वहाँ की नर नारियों का कृष्ण की प्रशंसा करना।

(२९)—पृ० ३६२ से ३७८ तक—उन्तीसवां प्रकाश—नृप के प्रण के अनुसार सात वृषभों का वध कर उसकी पुत्री सत्यभामा को व्याहना, राजा का बड़ी धूम धाम से विवाह करना, गानादि वर्णन, स्त्रियों का गाली गाना, राजा का नाना प्रकार के दाइज दे कर कृष्ण का विदा होना।

(३०) पृ० ३७९ से पृ० ३९२ तक—तीसवां प्रकाश—कैकय देश के राजा का अपनी पुत्री भद्रा का स्वयंवर करना, सब राजाओं को पराजित कर कृष्ण का उसे ले आना, विधि पूर्वक विवाह करना, नरकासुर को मार कर सोलह सहस्र रानियों से एक साथ विवाह करना, इन स्त्रियों के विवाह एक साथ होने का कारण, कृष्ण की संतान का वर्णन, उनकी स्त्रियों के रहन सहन का वर्णन।

(३१) पृ० ३९३ से ४०१ तक—रुक्मिणी को पुत्र उत्पन्न होना, संवर को सूचना कि कृष्ण के पुत्र (काम) द्वारा तेरा विनाश होगा, यह सुन कर पुत्र हरण करना, मछली द्वारा बालक का—जो समुद्र में डाला गया था जीवित निकल आना, उसका रति द्वारा पालित होना, संवर वध, कृष्ण के पास रति समेत उसका आगमन।

(३२) पृ० ४०२ से पृ० ४१४ तक—बत्तीसवां प्रकाश—प्रभावती के विवाह का वर्णन, वज्रनाभपुर के राजा वज्रनाभादि तीनों भाइयों की इन्द्र पर चढ़ाई, इन्द्र के पुत्र का हंस द्वारा भेद लेने को उसके नगर में भेजना, हंस द्वारा उसकी पुत्री का प्रद्युम्न का समाचार जान कर मोहित होना, नट बन कर उस नगर में तमाशा करना, उसकी पुत्री प्रभावती का हरण।

(३३) पृ० ४१५ से पृ० ४२६ तक—संवरारी, साम्ब गदादि तीनों भाइयों का पराजित होना, हरिवंश पुराण में इस का विस्तृत वर्णन कवि द्वारा कहा जाना, राक्षसों को हरा कर वहां पर नगर बसाना, संपत्ति का इन्द्र पुत्र (जयंत) समेत बांट लेना।

(३४) पृ० ४२७ से पृ० ४४४ तक—चौतीसवाँ प्रकाश—रुक्म की पौत्री के साथ कृष्ण के सुत प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का विवाह, नारद आगमन, पारिजात पुष्प का रुक्मिणी को देने पर और नारद जी के बहकाने पर सत्यभामा का मान, मान मोचन, नारद का इन्द्र के पास उक्त कार्य के लिये भेजना, इन्द्र का पारिजात न देना, नारद का लौट कर कृष्ण के पास आना।

(३५) पृ० ४४५ से पृ० ४५७ तक—पैंतीसवाँ प्रकाश—इन्द्र से युद्ध कर के सुर तरु का लाया जाना, सत्यभामा का उसे दान देना, रुक्मिणी के साथ कृष्ण का हास्य, रुक्मिणी का विरह से कातर हो उठना और कृष्ण द्वारा उन्हें संतोष दिलाया जाना।

(३६) पृ० ४५८ से पृ० ४७० तक—छत्तीसवाँ प्रकाश—वाणासुर की तपस्या से प्रसन्न हो कर शिव जी का उसे वर माँगने की आज्ञा देना, उसका युद्ध माँगना, शिव जी का एवमस्तु कथन, ऊषा का स्वप्न, वाणासुर कृष्ण युद्ध, उषा और अनिरुद्ध का विवाह। राजा नृग का उद्धार।

(३७) पृ० ४७० से पृ० ४८४ तक—सैंतीसवाँ प्रकाश—बलराम जी का व्रज को गमन, यशोदा का उपालंभ, बलराम का उन्हें सान्त्वना देना, गोपियों के साथ रास करना, चार मास रह कर द्वारिका को लौटना। बनावटी वासुदेव तथा उसके सहायक काशिराज का वध, काशिराज के पुत्र का शिव की आराधना करना कि द्वारिका भस्म हो जाय, शिव का कथन कि गौ-ब्राह्मण में जो अनुरक्त न होंगे उन्हें ही वन्हि दाह कर सकेगी, वन्हि का द्वारिका गमन, कृष्ण के चक्र के भय से लौट कर काशी को ही भस्म करना।

(३८) पृ० ४८४ से ४९६ तक—अड़तीसवाँ प्रकाश—हरि विभूति वर्णन, जामवंती के पुत्र शंबु का दुर्योधन के द्वारा पकड़ा जाना, नारद के मुख से सुन कर यादवों का चढ़ाई करना, कौरवों को पराजित कर उसकी पुत्री के साथ विवाह कर सहर्ष लौटना, नारद का मोह, कृष्ण द्वारा उनका मोह भंग होना।

(३९) पृ० ४९६ से पृ० ५१० तक—उन्तालीसवाँ प्रकाश—मागध की बंदि से बीस सहस्र नृपों का छुड़ाना, पांडवों का यज्ञ पूर्ण कराने को जाना, कृष्ण की अग्र पूजा का प्रस्ताव, शिशुपाल का विरोध तथा कृष्ण को बुरा भला कहना, और न मानने पर उसका अंत करना, यज्ञ पूर्ण करा के द्वारिका लौटना, शिशुपाल के मित्र सल्व द्वारा द्वारिका में उपद्रव, प्रद्युम्न से उसका युद्ध, कृष्ण के पहुँचने पर उसका भी मारा जाना, विदुर वध।

(४०) पृ० ५११ से पृ० ५२६ तक—चालीसवाँ प्रकाश—सुदामा चरित्र, सुदामा की स्त्री का दारिद्र पीड़ा से ग्रसित हो कर दुखी होना और अपने पति

से उनके मित्र श्रीकृष्ण द्वारा इस कष्ट के निवारण करने की प्रार्थना, पति द्वारा इस प्रस्ताव का विरोध, पत्नी का हठ, पति की स्वीकृति, भेंट को कुछ चावल ले कर जाना, कृष्ण का बड़े प्रेम से मिलना, सुदामा का संकोच, कृष्ण का प्रेमोपालम्भ के साथ ही साथ दो मुट्ठी चावल चबा जाना, तीसरी मुट्ठी भरते देख कर रुक्मिणी का निषेध, सुदामा का बिदा होना और कुछ न पाने पर हृदय में संकोच, घर पर आ कर ठाट बाट देख कर संदेह, ब्राह्मणी द्वारा संदेह का निवारण।

(४१) पृ० ५२७ से पृ० ५३८ तक—इकतालोसवां प्रकाश—कृष्ण का रवि पर्व के समय कुरुक्षेत्र को पत्नियों तथा पुत्रादि सहित जाना, पांडवों, कुन्ती, द्रौपदी तथा सुभद्रा सहित उनसे मिलना, रानियों का परस्पर हास विलास, नंदरानी सहित गोप गोपियों से भेंट होना, यशोदा तथा गोपियों का उपालंभ, कृष्ण का उन्हें समझा बुझा कर द्वारिका गमन।

(४२) पृ० ५३९ से ५५४ तक—बयालोसवां प्रकाश—द्वारिका पुनः गमन के प्रथम जसुदा देवकी का संवाद, बातें करते करते इन्हें समझाते समझाते दूर निकल जाना, राजा उग्रसेन का उनके पीछे पड़ना, राजा तथा यशोदा का संवाद, अंत में कृष्ण का लौटना।

(४३) पृ० ५५५ से पृ० ५६६ तक—तेंतालोसवां प्रकाश—माता के कथनानुसार अपने मृतक अग्रजों को जीवित कर माता पिता के पास ला उसे संतोष देना, श्रुतिदेव विप्र से भेंट, बंदी स्वरूप वेदों का आगमन और उनकी स्तुति।

(४४) पृ० ५६६ से पृ० ५७८ तक—चौवालोसवां प्रकाश—मुनियों में झगड़ा कि त्रिदेव में कौन बड़ा है, भृगु का परीक्षक नियत हो कर जाना, निर्णय में विष्णु का सर्व श्रेष्ठ निश्चित होना। एक ब्राह्मण के बालकों का उत्पन्न होते ही मर जाना, अर्जुन का उसकी सहायता करना कि यदि तेरे बालक को न बचा सकूंगा तो वन्हि प्रवेश करूंगा, कार्य्य को पूर्ण न कर सकने पर अर्जुन का भस्म होने का उद्योग सुन कर कृष्ण का आगमन और कृष्ण द्वारा उनके कार्य्य की पूर्त्ति।

(४५) पृ० ५७९ से ५८८ तक—पैंतालोसवां प्रकाश—द्वारिकापुरी की शोभा मंदिरादि वर्णन, कृष्ण का सब रानियों के साथ केलि का वर्णन, जदुवंश की बढ़ती के विषय में कथन कि तीन लाख अस्सी हज़ार तो अध्यापक थे पुनः एक अध्यापक के पास एक एक सहस्र विद्यार्थी थे। कृष्ण की महिमा का वर्णन। उपसंहार में कवि का अपने को सब प्रकार से असमर्थ बतलाते हुए कृष्ण की कृपा से ही ग्रन्थ की समाप्ति का वर्णन कर के उन्हें ही यह ग्रंथ समर्पित करना।

No. 172. Alifanāmā by Śāha Imāmuddīn of Saidanapura. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—88 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Persian. Place of deposit—Chetana Śāha, Auliāpura, Post office Safdaragañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—बिसमिल्ला उर्रहमाने रहीम

बिसमिल्ला बस मूल है भाई। सुन तरस को बेटो ईमान लाई॥ रहमाउल रहीम रहोमी दिखाई—श्रापुइ ऊ के पास श्रंगुठी श्राई॥ दोहा॥ ई विधि जो ईमान लावे, श्रापुहि पुरवे सब काम। बिसमिल्ला की बरकत से पत रखलो सुन्दर श्याम॥

(श्रलिफ) श्रलिफ़ एक श्रहे निरबाना। हर घट मां वे। श्राप लुभाना॥
जहां देखेा तहां वही है प्यारा। सब के पास श्रै। सब से न्यारा॥

जस भंवर लुभाना हर फूल पै लेता बास। यह विधि तुम जानव श्रावत जात है पास॥

(बे) बे बिन गुरु कोई पंथ न पावे। सातदोप नौ खंड भंभावे।
पहिले ध्यान गुरु पर धारै। जब वह प्रेम का पंथ सिधारै॥

बिन गुरु जेा कोई श्राप चेला बन जावे। ऊ पंथ न पावै करत तीरथ जिय जावै॥

(ते) ते तन मन तुम श्रपना चलाश्रेा। जब जेागी तुम सांचे कहाश्रेा।
ध्यान को री तुम गुदड़ो बनाश्रेा। ध्यान केरा तू भबूत रमाश्रेा॥

यह तन किंगरो बनाय श्रौर मन तार लगाये। जेागी हुइ के मांगा जेाग जुगत मिल जाये॥

End.—

हमज़ा—हमज़ा हम श्रजपा जाप न कीना। कैसे मिले पिया रंग भीना।
दिल दरपन किया न मंजन। लाज शरम का छुश्रा न श्रंजन॥

लाज शरम का श्रंजन श्रांखे नहि डाला धेाइ। घूंघट पट बिन खोले पिउ से भेंट न होइ॥

ये—ये याद करेा हरि प्यारे। निस दिन रहेा श्रर्श दुश्रारे॥
याद करेा हर होउ श्रधीना। बना चहेा जेा श्रर्श नगीना॥

याद करेा हरि प्यारे याद न दिल के भूल। प्रेम का झुलवा प्यारे सदा श्रर्श पर झूल॥

ये—ये पारो हादी से करना। जिनके नाम से पार उतरना॥
भवसागर है मंझधारा। सात समुन्दर पारा पिया वो प्यारा॥

इमामुद्दीन भवसागर कैसे का उतरें पार। डूबत हैं मंझधार मां हादी लगो गुहार॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—बिसमिल्ला के मूल होने का कथन। ईश्वर के हर घट निवासी होने का वर्णन। गुरु का महत्व। अपने तन मन को जला कर जोगी बनने का उपदेश। प्रेम का वर्णन, विरह का वर्णन। कुरान पढ़ने और रोजा रखने का उपदेश। अलख मुकाम पर पहुंचने का एक मात्र उपाय। इत्यादि निषेध। ईश्वर संबंधी वार्तालाप में ध्यान रखने का वर्णन। दुबिधा के विनाश होने पर उसके पास पहुंचने का वर्णन प्रेमियों की दशा। उसके निकट होने का वर्णन। श्याम के बाज़ार का वर्णन। उसके रूपादि का वर्णन॥

(२) पृ० ४ से पृ० ५ तक—वृद्धावस्था के पश्चात्ताप का निषेध कर युवावस्था से ही त्रिकुटी में ध्यान लगाने का वर्णन। प्रेम के तार न टूटने का लाभ। उज्वल मन से ही उसके दर्शन कर सकने का विधान। आलस्य का खंडन। हृदय से अहंकार दूर करके फकीर होने का विधान। कौल के सत्य रखने का विधान। कलमे का आदेश। पाखंड त्याग करने का उपदेश।

(३) पृ० ६ से पृ० ७ तक—प्रेम मधु पीने का आदेश। नबी से लौ लगाने का वर्णन। ईश्वर के एक होने का वर्णन। ईश्वर से घर में ही तीर्थ कर सकने के आशीर्वाद की प्रार्थना। ईश्वर की जोति के अलक्ष्य होने का वर्णन। अजपा जाप बिना ईश्वर न प्राप्त होने का विधान। ईश्वर के स्मरण और उसी से प्रेम करने का विधान।

No. 173. Bharata Milâpa by Îswaradâsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—10 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—135 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nâgarî. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Râmâvatâra, Paṇḍita Râmâvatâra kâ puravâ, Post office Risiâ, District Bahrâich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ भरथ मिलाप लिष्यते॥ दोहा॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मुकुर सिधारि बरनौ रघुबर बिमल जस जो दायक फल चारि॥ दोहा॥ रामचंद्र कुल कमल मनो सुर नर मुनि को ध्यान। नृप दशरथ के कुल अवतर्यो जै जै सीताराम॥ चौ०॥ रामचंद्र बन कीन्ह पयाना।

राजा दशरथ बहुत पछिताना रामचंद्र छाड़ा अथाना। रोवहिं लोग नग्र पर-थाना ॥ रोवहिं सीता सती कुमारी। राम लषन विन अवध उजारी ॥ रचो रचो केकई पत्रो लिषावा। दूत हाथ दे अवध पठावा जाहु दूत भरथ के पास। अवधपुरी अव भरो निरासा ॥ चोथे दूत विदा तव भयऊ। अंतर वास जोजन साठ गयऊ ॥ गयो चलि दूत भरथ के पासा ॥ सीस नाय वचन परगासा। कहहु दूत अवध कुसलाई। घर घर राज नीति ठकुराई ॥ कैसे सुमित्रा केकई माई। अवधपुरी अव देषव जाई। राम लषन दसरथ मोहि भेजा। भरथ के पास जाहु कछु काजा ॥

End.–पिता वचन मै मानहुं वारह वरस वलान। तव लगि राज संभारहु मोर वचन धरु ध्यान ॥ जाहु भरथ अव मोरि दुहाई। सव मातहं कंह वोधहु जाई। श्री रामचन्द्र की आज्ञा पाई। तुरतहीं पादुका सीस चढ़ाई। कौसिला सेा कहि मोर नामा। वारह वरस नहीं आवहिं रामा ॥ तवहिं भरथ श्रोषम लाई। राम के चरन वहुरि परो जाई। उठहु भरथ अव मोरि दुहाई। पादुका सिर पर लोन चढ़ाई ॥ रामचन्द्र की आज्ञा पाई। राजनेति सव कहा वुझाई। प्रजा रापेउ प्रान की नाई। राजनीति सव जानव भाई ॥ रामचन्द्र की आज्ञा माना आये भरथ अयेाध्या आना ॥ नगर लोग आए सव धाई। कहा राम लषन दोउ भाई ॥ जिन्ह देषत मोरे नैन जुड़ाई। तवहा भरथ कहा समुझाई। राम के चरन परे मुरछाई। पांव लागि के वहुत वुझाई ॥ जहां सिय राम लषन रघुराई। राम लषन सिय वनहिं सिधाई। हमहु घर रहो समाई। तवहीं भरथ तपस्या आई। पादुका तवहो मन चित लाई ईसर दास तव कहा वुझाई सदा भजहु राम चित लाई। रामहि जपत सदा सुष पाई। एक अधार राम लव लाई। सीताराम लषन वन गयऊ। अजोध्या नग्र अंध्यारा भयऊ ॥ भरथ विलाप सुनै दै काना। ताकर राम करहिं कल्याना ॥ दोहा ॥ भरथ मिलाप कथा विमल ईसरदास कवि गाई। जेा नर पढ़ै सुचित मन ताकर पाप छै जाई ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में रामचन्द्र का वन गवन, भरत का अयेाध्या आना, रामचन्द्र का अयेाध्या में न पाना, उनके विरह में विलाप करना, राम जी के मनाने के लिये भरत का वन जाना व राम की आज्ञा पाकर उनका अयेाध्यापुरी में वापस आना आदि का वर्णन है।

No. 174. Rana Bhūshaṇa by Iśwara Natha of Sorethi, Oudh. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size —8 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—120 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of

Composition—Samvat 1828 or A. D. 1771. Date of manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Paṇḍita Satrughnaji, Village Sikandarapur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । दोहा । गुरु देवी गज वदन रवि पावन करि परनाम । चित्रा में चारंभ भेा रण भूषण तेहि नाम ॥ नाग पक्ष वसु इन्दु मे १८२८ कातिक छठो मास चांद्र इन्दु तिथि १३ वार ससि भाषा कियेा प्रकास ॥ सकल शास्त्र चवलेाकि चति प्रेषि युद्ध की गाथ ॥ बाल चर्थ पहि लघु कियेा पंडित ईश्वर नाथ ॥ पद नासन चज्ञान शुभ कातिक पूरा मास करण चर्थ हित ग्रंथ निसि रवि हद कोन्हेां वास ॥ सव स्वप्ने मेासि कहो रवि जू निसि यह बात । करहु ग्रन्थ पुर होइ निसि निश्चै जानहु तात ॥ जे रण भूषण को पढ़ें साधि चलै संग्राम । सत्रु पवल रिपु जीति कै सुष से। चावे धाम ॥ चवधपुरी में ग्राम सुभ नाम सरेठी तासु ॥ रिपु दूषन भूषन सपा गर्ग बंस प्रकास ॥ हिता चर्थ यह ग्रन्थ भेा रण भूषण रण साह । पढ़ि याहि भूवल निजै चरि कर करहि सिंघार ॥

End.—जन्म १ नक्ष ७ सर ५ येक ९ ससि युत पतिकि पुर होइ । एक बिचारि निश्चै करि भंग काल है सेाइ ॥ इति चन्द्र विचार दिन रिक्ष तें ग्राम भा संख्या गुन ३ हत कीन ॥ ग्राम पिंड में मे साम में सेावत लेान ॥ इति ग्राम विचार ॥ ग्राम रासि ससि लेा तिथि युत रिपि ७ से। सून्य वेद ४ भाग करि जानिये युद्ध १ सुत २ मृत ३ सुन्य ४ । ५८ जन्म रिक्ष ने सूर्य लेा वोचे ससि गनि ताहि सप्त ७ भाग गुन तीनि । ३ सर ५ पट ६ मे चरि मिलि जाहि । सुर सदन ससि विषम रण प्रश्न करै जेा कोइ । निश्चै भाषै ताहि से। मुनि गण मुनि समुदाय ॥ नाम चक्षर चैागुन करिच तिथि दूना करि लेच राम भाग ते जानच छींक प्रश्न कहि देच ॥ एक बचै वढ़ि लाभ है दुजे कुसल चनंद तीजे जेागिन मंगला कारज करै निकंद ॥ इति श्री गर्ग वंसावतंस ईश्वरनाथ विरंचितायां युद्ध भाषा प्रकासं । समाप्तः सुभमस्तु संवत १८७८ नाम जेष्ठ सुदि षष्ठम्यां बुध वासरे लिषतं पुस्तकं सीताराम श्री श्री रामचंद्र विजयते ॥

Subject.—युद्ध पर जाने के समय छींक उलूक चादि के शुभाशुभ लक्षण

No. 175(a). Agha Vināsa by Jagajivana Dāsa of Kuṭawā (Bārā Banki). Substance—Country-made paper. Leaves—

277. Size—14½ × 9½ inches. Lines per page—23. Extent—9,140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1780 or A. D. 1723. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Rāja Pustakālaya Bhinagā (Bahrāich) and Paṇḍita Nārāyaṇa Dattaji, Headmaster, Middle School, Bhinaga Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सत गुरु समर्थ ॥ लिः श्री ग्रंथ अघ विनास बानी साई समर्थ सत गुरु जगजीवन महाराज जी की ।

छंद ईश्वर अम्बा पावऊं गुन दास होय कै गावऊं ।
मन प्रतीतं जानि कै मैं चरन तें चितु लावऊं ॥

कहतु हौं कर जोरि सुनिए मोरि तुम्हहि सुनावऊं। सदा राखौ चित्त तुम्हते कबहुं नहिं बिसरावऊं ॥ ध्यान तुमहीं ध्यान तुमहीं तुमहिं मन चयरावऊं। सत्यरूप सरूप तुम्हरा सोई मैं मन लावऊं ॥ अघ विनासं करहु अब तुम ध्यान तत्वं आवई। होहु दयाल दास पर तव ध्यान ते गुन गावई ॥ जगजीवन दास विनति करि कहै सरनि आपनि आनऊं। श्रेागुनं अनेक धर्म मेटि दासकं जानहू ॥

End.—संवतु अठारह से सत्रह वैसाख महीना लाग। मंगर क्रिश्न सत्तमी जगजीवन कीन्ह तन त्याग ॥ दुख सुख चार विचार नहिं, नीर पिंड नहिं पौन। जगजीवन समुझि विचारि मन किया ताहि घर गौन ॥ इति श्री ग्रंथ अघ विनास बानी साई समर्थ सत गुरु जगजीवन महाराज जीव को संपुरन सुभमस्तु ॥ मिति कातिक सुदि पुरनमासी दिन मंगर संवतु १८८८ सन १२३९ फ० मुकाम कसबा परगने दरियाबाद लिपि चंद्राम अगास कायथ कसवा के लिखाया लाला गयाप्रसाद भगत ने का लाला भाऊलाल भिनगा के श्रोता वक्ता का बंदगी ॥

Subject.—स्तुति समर्थ प्रार्थना राम नाम महिमा पृ० १—३

नारद की कथा, ब्रह्मा का वचन देना।	४—१०
गुरु महिमा, ब्रह्म निरूपण, नारद का वर्णन	११—१८
अमर अजीत की कथा नारद का अपने पुत्र अमर अजीत के लिये दुखित होना, मोह होना आदि	१९—२७
अजीत का राजा अनिल के यहां जन्म लेना, राजा का बन जाना, नारद सम्वाद, गर्व निंदा	२८—४०
सृष्टि उत्पत्ति ज्ञान वर्णन, हिरण्य नारद संवाद, ब्रह्म व हिरण्य संवाद	४१—५६

कवि व लेखक का वर्णन।

No. 175(*b*). Agha Vināśa by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā, District Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—9,509 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Mahanta Guru Prasād Dāsa, Village Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः लिष्यते अघ विनास ग्रंथ कृत साहेब जगजीवन दास ॥ छंद ॥ इश्वर अग्या पावौ गुन दास हुं कै गावऊ ॥ मन प्रतीति जानि के मैं चरन ते चितु लावऊ ॥ कहत हौं कर जोरि सुनिये मोरि तुम्हहि सुनावऊं ॥ सदां राषौ चित्त तुम्हते कबहुं नाहि बिसरावऊं ॥ ग्यान तुमही ध्यान तुमही तुमहि मन ठहरावऊ ॥ सत्य रूप स्वरूप तुम्हरा सोई में मन लावऊं ॥ अघ विनासन करहु अब तुम्ह ग्यान तत्वं अवई होहु दयाल दास पर हो ग्यान ते गुन गावई ॥ जगजिवन दास विनती करि कहै सरन अपनो आनहु ॥ अवगुन अनेक करमे मेटि दास के जानहु ॥ दोहा ॥ अघ विनास हरि गुन कहै जेहि ते उपजे ग्यान ॥ जगजिवन दास ध्यान धरि करै तुम्हार बषान ॥ १ ॥ ईश्वर सिवते कहत हैं सुनै जो कोऊ चित लाइ नेग जनम के करम अघ सुनत पंड होइ जाइ ॥ सिव सुतु सत्यम बासु करि कथा करौं परगास ॥ सुनि प्रतीत जो मानही तिन्ह के पूजहि आस ॥ ४ ॥

End.—राम कृपा की खानि यह जो मन देहु सो लेहु ॥ सब सुष होइहि हरिहि उप पावहि राम सनेह ॥ ९४१ ॥ चौ॰ संवतु सत्रह से कहि आप ऊपर असी सार लगाए ॥ मिती माघ सुदि तेरसि आही ॥ सुभ दिन भई सो पूरन चाही ॥ लिषो सो विदुनदास मुलतानी ॥ लेहु सुधारि चूक जहं जानी हमरी चूक सुधारहि जोई ॥ तब जानहु चतुरा जग सोई ॥ पोथी लिषो बैठि जेहि ठाऊं ॥ मुंह मिठाइ जो लीजै नाऊं ॥ सरदहा है नांउ अनूपा ॥ देस देस के जानहिं भूपा ॥ बसहि चंदेल सकल जग जाना पछवनपुर परगना बषाना ॥ पोर बड़े जहं सो सरकारा ॥ सूबा जहां नाम बैगवांरा ॥ तहं एक पुरुष सिद्धि है सोई । तिनका भेद न जानै कोई ॥ अवरन तोरथ नहां सुहावा ॥ सब दुष हरन सो बाग लगावा ॥ सिद्ध पुरुष यह तहां बिराजै ॥ जगजीवन भगत देषि दुष भाजै ॥ सोरठ ॥ अलष पेलु जेन्ह पास अलष अमूरति अलष गति ॥ सो जगजीवन दास तेन्ह यह ग्रंथ बनायऊ ॥ आपुहि बैठि लिषाइउ अवरन तोरथ तीर । तहा बाग दुष हरन है छांहो सुषद गंभीर ॥ ९४३ ॥—संवत् १९०२ आस्विन मासे सुकुल पक्षे पुर्नमासी रविवासरे तिहि दिन लिषित संपूरनं सुभमस्तु ॥ × × × ×

No. 175(c). Ārati by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā, District Barabanki, Substance—Country-made. paper. Leaves—16. Size—7×5 inches. Lines per page—18. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Ṭhākura Gaṅga Dīna, Uharapur, Post office Varnāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ आरती बड़े बाबा साहब की लिष्यते ॥ मंगल आरती ॥ जागहु जागहु अवरन कुंड । सब पापन के मागहि झुंड । जागे ब्रह्मा जागे इन्द्र । सहस कला जागे जोगिन्द्र ॥ जागे धरती जगे अकास शिव जागे बैठे कैलास । तुम्ह जागहु जागे सब कोय । तीनि लोक उजियारो होइ । जगजीवन दास सपिधिगे सोइ । चरन सीस धरि रहे हैं जोइ । मंगल आरती ॥ यहु मंद राषहु चरनन पास काहेक भरमत फिरहु उदास । जो यह मनुवां अनतै जाइ । राषि लेहु चरनन सरनाइ । जो यह मनुवां जानै आन । तुम तजि अनतन करै पयान ॥ धरती गगन तुम्हार बनाऊ चरन सरन मन को समझाऊ ॥ दूजा और नहीं है कोइ । जल थल मह रहि प्रतिहि समोइ । व्यापि रहो है सबहिन माहि और दूसरो जानो नाहि ॥ न्यारे रहत हहु संतन मांहि । संत ते न्यारे कबहु नाहि मोहिका परत अहै अस जानि । निर्मल जोति न्यारि निर्वान । जगजीवन दास को आस तुम्हारो । दाया करि कबहु न बिसारो ॥

End.—आरती। आरत सत गुरु साहब करऊं। आपन सीस चरन तर धरऊं। जब तुम मोहि का दाया कीन्हा। आई सुझि बूझि मैं चीन्हा। बास पास मे डाेलौं नाहीं॥ गगन मंडल रहो सत की छाहीं निरषि नयन ते सुरति निहारी रवि ससि नेग रूप मनि वारी। जगजीवन दास चरनन दियो माथ। साहब समरथ करौ सनाथ॥ आरती॥ आरति सतगुरु समरथ करऊं॥ दुइ कर सीस चरन तर धरऊं॥ निरखों निर्मल जोति निहारी और सकल सब देव बिसारी॥ मै तो आदि अंत का आऊं और न दूजा जानौ नाऊं॥ तुम्हरे चाउं सदा संग बासी। तुम बिन मनुवां रहत उदासी॥ रहो अजान तुम दियो चेताई। जहां रहौं तहं बिसरि न जाई॥ जगजीवन दास तुम्हार कहावै जन्म जन्म तुम्हारे जस गावै॥ इति श्री आरती बड़े बाबा साहेब की सम्पूर्ण शुभमस्तु राम राम राम॥ चैत्रमासे कृष्ण पक्षे तिथौ १० संवत १९४८॥ राम राम राम राम राम राम॥

Subject.—पृष्ठ १ से १६ तक बाबा जगजीवन दास ने अपने गुरु की आरती नाना प्रकार से गाई है। अंत में संवत् दिया है।

No. 175 *(d)*. Lilā by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā, Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—2,530 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda Dāsa, Hargāon, Post office Parbatapur, District Sultānapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ लीला लिख्यते॥ श्री साहेब जगजीवन दास कृत॥ साधो रामनाम जपु जानि कानि मन आनुना॥ लोक लाज दे त्यागि दे मन मरजादा॥ हानि लाभ नहि मानु त्यागि दे बादबेवादा। दीन लीन अंतर रहो सबै आसरा त्यागु॥ ज्यों चोटहि गुड़ हित अहै ऐसो जुक्ति गहि लागु॥ १॥ मीन जलहि मा रहै जलहि ते बहु सुष पावै॥ जल ते होत बिछोह प्रान वह तुरित गंवावै॥ अस वह अस मिरगा अहै ढुंढत कस्तुरी बास॥ पौरुष तजि तनु मुकुंड मोहड बास कि आस॥ २॥

End.—साधो वे साहेब समरत्थ साहेबी को कहै॥ गढ़त भनत सोइ रहै सरब गुन करै करावै॥ एक पुरुष एक नारि साजि दुइ जीव कहावै॥ को जानै केहि हेत ते धरै अनेग सरूप। आपहु आप अहै वहु साहेब आपुहि निरगुन रूप॥ १॥ देषहु मनहि बिचारि कृपा ते मैं कहि गावौं है वह केवल नाम हिए गहि रटना लावौ॥ मोरे और अलंभ नहि केवल नाम अधार॥ गुरु दाया साधुन की संगत आवै बिमल बिचार॥ २॥ × × × × × साषी॥ तन कागद मन रोसनी सुरति कलम गहि यांचु। देवीदास दो अच्छर रामनाम लिषि बांचु॥ १॥

Subject.—आदि से अंत तक कृष्ण द्वारा अर्जुन को ज्ञान, ईश्वर की लीलाओं का कथन।

No. 175 (c). Parama Grantha by Jagajīvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—408 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munśī Jaṅgābahadur, Teacher, Hargaon, Post office Parbatapur, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ परम ग्रंथ बानी साइं समरथ सत गुर जगजीवन महाराज जीउ की ॥ दोहा ॥ परम नाम ग्रंथ है पढ़ेते सुमिरन होइ ॥ साधु करहिं प्रसंन्य मन जोग ध्यान दिढ़ होइ ॥ १ ॥ साहब मैं सेवक ग्रहौं कृपा करहु जन जानि ॥ सुभि ध्यान ते सब परै कोरति कहौं बखानि ॥ २ ॥ बंदौं सर्व देव मुनि ग्रलष वास सब माहि ॥ सेा सुमिरौं मैं जानि मन ग्रौर दोसरो नाहि ॥ ३ ॥ सेारठा ॥ अवर दोसरो नाहि व्यापि रहेउ जल थल महि ॥ बस रहि संतन माहि सब जग ते न्यारा रहै ॥ १ ॥ तेहिते आदै दुरि ॥ जेा मन दुरि करि जानहि ॥ सत्य सिकिरि मन मूरि ॥ चैन नैन निरषत रहेा ॥ २ ॥ तुम साईं समरथ ॥ सोस चरन तर दीन्हेंऊ ॥ प्रगट करेा लिषि ग्रंथ ॥ पढ़े सुने ते ध्यान होइ ॥ ३ ॥

End.—जगरनाथ अवतार कर जुग प्रगट सुनायेा। जहि अस भा अतिवार तिहि का तैसे लाह सुनि ॥ चैापाई ॥ जिहि के मन मा जस अतवारा। सेा तस समुझि करैं विचारा ॥ सुनि गुनि जिय परतोत बढ़ावै। जगरनाथ के नामहि ध्यावै ॥ नाम लेत एकहि मति होई। जहँ सुमिरै तहँ रहै समेाई ॥ समुभि ज्ञान बल हारि के रहई। कायापुर पुरसेातम लहई मंडफ बट ग्रस्थान विराजै ॥ जगरनाथ ग्रम्बर मति गाजै × × × × सेारठा ॥ प्रभु दाया से ध्यान, चरण के बल ते लागि दृढ़। तेा कलि कहा बखानि, सुनहु सकल संसार सब ॥ इति श्री परम ग्रंथ बानी साईं समरथ सत गुरु जगजीवन साहब की सम्पूरण शुभमस्तु ॥

Subject.—

(१) पृ० १ से पृ० ४ तक—ईश्वर प्रार्थना।

(२) पृ० ५ से पृ० ६ तक—भक्त की व्याख्या, मन की चंचलता।

(३) पृ० ७ से पृ० २२ तक—गुरु माहात्म्य, संत, समाधि एवं शिव पार्वती संवाद, शब्द माहात्म्य, राम रामकृष्ण एकत्व

(४) पृ० २३ से पृ० ३० तक—शिव पार्वती सम्वादान्तर्गत नारद ब्रह्मा संवाद, नाम माहात्म्य, ना० ब्र० संवाद।

(५) पृ० ३१ से ५३ तक—भक्ति का स्वरूप, जगन्नाथ अवतार

(६) पृ० ५४ से पृ० ७८ तक—संसार के सुखों की निस्सारता, मनुष्य की उनमें तल्लीनता। पाखंड की विडम्बना, कलियुग के व्यवहार, नाम जप।

No. 175(*f*). Astuti Mahavira ji ki by Jagajivana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—159 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Guru Dāsaji, Hargāon, Post office Parbatapur (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिषि अस्तुति महावीर जीव के जन्म, की बानी साई समरथ सत गुरु जगजीवन महराज जीव की ॥ छंद ॥ कछुक कहि कृपा ते जन्म कर्म गाऊँ। पै महिमा समुद को कहाँ पार पाऊँ ॥ १ ॥ जबै शिव असुर कोक मन दीन्हेउँ ॥ धरै कर पहिरि सिर चढ़ै भस्म कीन्हेउँ ॥ २ ॥ उठो मन तरक सक्ति पायो मुरारी ॥ करौं भस्म हर को हरौं दिव्य नारी ॥ ३ ॥ भगे भव भूमरि भ्रम मतो लै लुकाने। सकारे अनत ठाम नहि ठिकाने ॥ ४ ॥ महा दुष पायो फिरैं शिव दुराने ॥ कृपासिंधु हित जानि चित में छोहाने ॥ ५ ॥ तबै नारि रूप कै नरोत्तम नचायो। करत हाथ ऊपर अपन कृत पायो ॥ ६ ॥ लियो हाथ कंगन शिवहि आनि दीन्हेउं ॥ कहा लेहु आपन बहुरि ऐस कीन्हेउं ॥ एसी भे महादेव कहाँ कैसे पायो। अखिल विस्व मोहन कला कै दिषायो ॥ ८ ॥

End.—रहतं न भूतं प्रेतं पिसाचादि दोषं ॥ नमः संजरी लंक रूपे सरोषं ॥१०७॥ रोगी रमेसं कठोरि पुविनासे ॥ कृपा पत्र कैलास पति पाय मैसे ॥ १०८ ॥ जो चाहै विद्या पठितं पुरानं ॥ भजनं सो ग्यानं मागै जो ध्यानं ॥ १०९ ॥ जगजीवन दासं विनै हनुमानं विलम न कीजै दे करो सनेमानं ॥११०॥ इति श्री अस्तुति महावीर जीव के जन्म की वानी साई समरथ सत गुरु जगजीवन महाराज जीव की संपूरन सुभमस्तु श्री सम्मत १९५० ॥ लेषक रामअधीन कवि वसे रमइया ग्राम ॥ जो प्रति देषा सो लिषा सिद्धि करहि श्रीराम × ....

Subject.—(१) पृष्ट १ से ५ तक—हनुमानोत्पत्ति

(२) पृष्ट ५—६ हनुमान के स्वरूपादि का वर्णन, उनका पूजन माहात्म्य, पूजाविधि।

(३) पृ० ७ से पृ० २० तक—हनुमान बल विधान, हनुमान ब्रह्म ज्योति दर्शन,

(४) पृ० २ से २२ तक—केवल प्रार्थना।

No. 175 (*g*). Śhabda Sāgāra by Jagajivana Dāsa of Koṭawā, district Bārā Bānki. Substance—Country-made paper. Leaves—184. Size—10 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—3,496 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Śamvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Parāgi Dāsa Murāū, Village Jadwāpur, Post office Varnāpur, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शब्द सागर लिख्येत ॥ बानो साई समरथ सतगुरु ॥ मनरहु आसन मारि गहो ते न डोलहु रे ॥ निरषत परषत रहहु बहुत नहि बोलहु रे ॥ १ ॥ रजनी केवार दीन्ह सत कुंजी ते खोलहु रे ॥ २ ॥ गुरु के चरन दै सीस आस सब त्यागहु रे ॥ ३ ॥ जहां जहां तुम रहहु यहै वर मागहु रे ॥ चौक वनो चौगान चकमको की विराजै रे। रवि ससि छवि तेहि वार हंस तेहि गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु शिव मन मनि निर्गुण स्थूला रे तेहि हिलि मिलि परसंग फिरहु नहि भूला रे ॥ चमकत निर्मल रूप झलक विन हीरा रे। जगजीवनदास रहु मगन बैठि तेहि तीरा रे ॥ इति शब्द ॥ तुमसों लागो रे मोर मनुआं ॥ झल झल झल झल देखेा रूप तुम ते नाहीं और अनूप दीप्ति तुमारी अहै धूप ॥ तकि परछाहीं जैसे कूप। सेा नै। खंड में सातैा दीप। जगजीवन गुलाम है तुम हैा भूप ॥

End.—पियते रहु लव लाइ सुनहु सखि मेारी ॥ कहैां सांची समुझाइ करेा नहि चेारी। लेाक लाज कुल कानि त्याग प्रीति नाहि तेारी ॥ मैं त्व दे सखि त्यागि सचेत हेा वैारी ॥ पांच प्रपंचहि त्यागि डारि इन सब झकझेारी ॥ करि पचीस बहु रंग खेलवहहि हेारी ॥ यह सब रसहि रसाइ बांधि लै एकहि डेारी ॥ चढ़ि गइ गगन टक लाइ नयन रहु जेारी ॥ जगजीवन दास सत सेज सुति जुग जुग तेहि केरी ॥ सतगुरु साहिब समरथ सुनहु अरज आदि अंत का आऊं मैं कबहुं न बिसारी ॥ के तेउ गुनहगार पापी तेहि लीन्हेउ तारी जब दाया तुम कियेा तब निरखि निहारी ॥ एक जेाति एक है तिन रूप निहारी। सुमिरत ब्रह्मा विष्णु शिव लाय तारी ॥ जल थल घट घट सरवमा है जेाति तुम्हारी जगजीवन दास तेहि चरन की जाऊं बलिहारी ॥ लिख्य सबद डिठियारी ॥ वृक्ष के ऊपर मंडिल बनावा ताहि मंडल एक जेागी आवा। जेागी भागि पवन का जाइ मंदिल अपने मन पछिताइ। ताहि मंदिल केा गृह भयेा ताने दिशिन दुवार। ताके भीतर रहत है विधना देत अहार ॥ इति श्री सब्द सागर समाप्तम शुभम् संवत १९२९ लिखा संतबक्श महंत नरही लखनऊ ॥

Subject.—इस पुस्तक में ईश्वरानुरागी भजन शरीर पर घटित करके वर्णन किए गए हैं और मुक्ति का द्वार ईश्वर भजन मुख्य माना गया है। कवि ने अपनी अधीनता वर्णन की है और ईश्वराराधना से जो जो मुक्ति को प्राप्त हुए हैं उनके उदाहरण बतलाए हैं।

No. 175 (*h*). Śabda Sāgara by Jagajīvanadāsa of Kuṭawā, District Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—472. Size—14 × 11 inches. Lines per page—18. Extent—7,434 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda Dāsa, Village Hargāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ लिषित शब्द सागर बानी श्री सतगुरु समर्थ जगजीवन महराज जीव की ॥ सब्द ॥ मन रहु आसन मारि महीं ते न डोलहु रे ॥ राते माते रहहु प्रगट नहि बोलहु रे ॥ रजनि के दिन केवरि सत कुंजी ते षोलहु रे ॥ तेहि उजियारे बैठि त्रिमै है पेलहु रे ॥ २ ॥ गुरु के चरन दै सीस आस सब त्यागहु रे ॥ जहां जहां तुम रहहु इहै बर मांगहु रे ॥ चौक बनो चकमकी विराजै रे ॥ रवि ससि छबि तेहि वारि संग तेहि गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश निर्गुन अस्थूला रे ॥ तेहि हिल मिल परसंग फिरहु नहि भूला रे ॥ ५ ॥ चमकत निर्मल रूप झलक बिन हीरा रे ॥ जगजीवन दास रहु मगन बैठि तेहि तीरा रे ॥ ६ ॥ सब्द ॥ १ ॥ तुम्ह से लागी रे मोर मनुवां झल झल झल झल देष्यों रूप ॥ तुम्हते नाहीं और अनूप ॥ १ ॥ दिसि तुम्हारी भाहै धूप ॥ तकि परछाहीं जैसे कूप ॥ २ ॥ सो नौ षंडम सातौ दीप ॥ जगजिवन गुलाम है तुम हौ भूप ॥ ३ ॥ सब्द ॥ २ ॥

End.—नाम सुरत मिलि जाइ ॥ दियैा भर्म तब त्यागि कै ॥ निरषि रहै टक लाइ ॥ निरमल जोति निरषत रहै ॥ चौपाई ॥ रटहि नाम निरषहि निरबानी ॥ भरम छूट रहि जोति समानी ॥ निरगुन निरमल सो निरंकारा ॥ बिरलेन्ह कोउ जन निरषि निहारा ॥ दोहा ॥ जगजिवन दास सब्द ने कहा है सुनि मानै बिस्वास ॥ मनकी दुचिया जाइ सब सदा सत्यमा वास ॥ सोरठा ॥ सदा सत्यमा वास ॥ समझि कथा मन पूरना ॥ कहि जगजीवन दास ॥ सत हेत परगट कहेउ ॥ १३० ॥ इति श्री ग्रंथ मनपूरन बानी सांई समरथ सत गुर जगजीवन महाराज जीव की सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १२ द्वादस्यां भौमवासरे ॥ श्री संवत् १९४० ॥ लेषक परमानन्द रवैयां ग्राम ॥

Subject.—(१) ग्रन्थ शब्दावली पृ० १ से २३२ पृ० तक । (२) ग्रन्थ दोहावली पृ० २३३ से २८० तक (३) ग्रंथ लीलावती पृ० २८१–३०२ (४) ग्रंथ बुद्धि दोहावली पृ० ३०३ से ३०४ तक (५) हद्द ध्यान पृ० ३०५ से ३०९ (६) विवेक मंत्र पृ० ३०९ से ३१० (७) कहरा नामा पृ० ३११—३१४ (८) कहरा नामा दूसरा पृ० ३१५-३१९ (९) कहरा नामा तीसरा पृ० ३१९–३२० (१०) चरन बंदगी पृ० ३२१—३२२ (११) मगन बंदगी पृ० ३२३–३२६ (१२) विवेक ज्ञान पृ० ३२७-३२८ (१३) उग्र ज्ञान पृ० ३२९—३३० (१४) छंद विनती पृ० ३३१ (१५) छंद दूसरे–३३२ (१६) छंद तीसरा– ३४ (१७) बारहमासा–३३४ (१८) सन्यास जोग–३३६ (१९) अघोर मंत्र—३४० (२०) स्तुति महावीर जन्म–३४२ (२१) स्तुति दूसरी—३४८ (२२) स्तुति तीसरी—३५० (२३) परम ग्रंथ—३५४ (२४) महाप्रलय—३९४ (२५) ज्ञान प्रकाश—४०८ (२६) ग्रन्थ मन पूरन—२१४ पत्र अर्थात् ४२८ पृष्ट तक ॥

No. 176 (*a*). Guru Mahimā by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 x 4 inches. Lines per page—20. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Ṭhākura Vijaya Simha, Village Ramaī Kā Purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनम ॥ दोहा ॥ आठ अंग से दंडवत प्रथम कीन्ह परनाम । जगन्नाथ गुरु करिहै सब विधि पूरन काम ॥ चौ० ॥ श्री गुरु देव चरन चित लावौ हृदय ध्यान धरि सीस नवावौ ॥ करि अस्तुति परिक्रमा दीजै । तन मन धन समर्पन कीजै ॥ गुरु है ब्रह्मा सुर तैंतीसा । गुरु बिन को जानै जगदीसा ॥ गुरु है नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवागमन निवेरा ॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी । गुरु है सब का अंतरजामी ॥ गुरु बिन सब सूझत है धंधा ॥ गुरु बिन जग भटकत जिमि अंधा ॥ गुरु है तप तीरथ व्रत पूजा ॥ गुरु बिन और नहीं कोई दूजा ॥ गुरुहि त्यागि और गुन गावै । सेा सूधेा जमपुर को जावै ॥ गुरु मंत्र हृदय नहिं धरई ॥ सहजै जाइ नर्क मह परै ॥ गुरु मंत्र को जो करै त्यागा । निकसै कुष्ट सेा मरै अभागा ॥ सत जन्म कोढ़ी के पावै । गुरु निन्दा जो सुनै सुनावै ॥ गुरु निंदा जाके मुष होई । ताको मुष देषै मति कोई ॥ गुरु निन्दक को मोहड़ा जारै । आप मरै कि निन्दक मारै ॥

End.—भेंट भक्ति सेा आगे धरिए । और सकल सामिग्रिहि करिए ॥ मेवा मधुर मीठ पकवाना ॥ गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥ अश्वमेध दस सहस कीजै ।

वाजपेय सतकोटि पुरोजे ॥ सकल भूमि तीरथ करि आवे । जो फल गुरु चरित्र पढ़ि पावे ॥ संध्या प्रात दिवस मध्याना । गुरु चरित्र को करै बखाना ॥ ग्यारसि वा बारस अमावस पून्यो । बड़े पुन्य फल पावै दून्यो ॥ सात समुद्र करै मसि-यानी । लेषनी भार अठारह आनी ॥ कागद भूमि समस्त बनावे । सकल पात बक्षन के लावै ॥ बरनै सेस सारदा माई । लिषै कोटि चतुरानन धाई । गुरु महिमा को पार न पावे ॥ जगन्नाथ जन कछु एक गावै ॥ संवत सत्रह से अरु आठै । माघ मास उजियारो आठै ॥ भरनी रवि अरु मंगल वारा । गुरु चरित्र भाषा विस्तारा । दोहा । भूल होइ जो हरि जन मात्रा बिंदु विचारि हाथ जोरि विनती करौं ॥ लीजो सकल सुधारि ॥ स्वामी तुलसीदास के सेवक अतिही होन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुन कोन ॥ जल तै थल तै राषि पोठी लो बंधन पारि मूरष हाथ न दीजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा संपूरन ॥ संवत १८८८ भादौ मासे कृष्ण पछे वार सनिश्चर तिथौ तीज मैं ब्रह्मा वर्ते भागीरथे तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिषित नारायन दास वैष्णव ॥ श्री सीताराम राम राम राम

Subject.—१ से ५ पृष्ट तक गुरु की महिमा में गुरु को सब से श्रेष्ठ अर्थात ब्रह्मा, विष्णु महेश आदि देवताओं से अधिक पूज्य माना है यही महिमा वर्णन की गई है ।

No. 176(*b*). Guru Mahimā by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 4 inches. Lines per page 18. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Ṭhākurā Rāmadaura Siṁha, Village Pithaura, Post Kesargañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ दोहा ॥ आठ अंग सो दंडवत प्रथम कीन्ह परनाम । जगन्नाथ गुरु करि है सब विधि पूरन काम ॥ चौ० ॥ श्री गुरु देव चरन चित लावो । हृदय ध्यान धरि सीस नवावो । करि अस्तुति परिक्रमा दीजे । तन मन धन समर्पन कीजे । गुरु है ब्रह्मा सुर तैतीसा । गुरु बिन को जानै जगदीसा । गुरु है नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवागमन नबेरा । गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी । गुरु है सब के अंतरजामी । गुरु बिन सूझत है अंधा । गुरु बिन जग भटकत जिमि अंधा ॥ गुरु है तप तीरथ व्रत पूजा । गुरु बिन और नहीं कोई दूजा । गुरहि त्यागि और गुन गावै सो सूधो जमपुर को

जावै। गुरु मंत्र हृदय नहि धरई। सहजै जाय नर्क में परई गुरु मंत्र को जो करै त्यागा। निकसै कुष्ट सेा मरै अभागा॥ सात जन्म कोढ़ी के पावै। गुरु निन्दा जो सुनै सुनावै॥ गुरु निन्दा जाके मुख होई। ताको सप देषैा मति कोई। गुरु निन्दक की मोहड़ा जारै पाप मरै को निंदक मारै॥ गुरु निन्दक जो वनि दिपावै। ता छिन कान मूंदि उठि जावै॥ गुरु निंदा जो सुनै सयाना। सोल कोटि भरै तेहि काना॥

End.—श्रीर सकल सामिग्री करिये। भेट भक्ति सेां आगे धरिये॥ मेव मधुर मोठ पकवाना। गुरु जेवै जेवैं भगवाना॥ अश्वमेध दस सहज करीजै। वाजपेय सत कोटि पुरीजै। सकल भूमि तीरथ करि आवै जो फल गुरु चरित्र पढ़ि पावै। संध्या प्रात दिवस में ध्याना गुरु चरित्र को करै बषाना॥ ग्यारसि वा बारसि अमावस पुन्यो। बड़े पुन्य फल पावै दुन्यो। सात समुद्र करै मसि मानो लेखनी भार अठारह मानी। कागज भूमि समस्त बनावै सकल पात वृक्षन के लावै॥ बरनै सेस सारदा माई लिषै कोटि चतुरानन धाई। गुरु महिमा को पार न पावै। जगन्नाथ जन कछु यक गावै। संवत सत्रह सै अठ आठै माघ मास उजियारी आठै॥ भनो रवि चरु मंगल वारा। गुरु चरित्र भाषा विस्तारा दो०। भूल होइ जो हरि जन मात्रा बिंदु विचारि। हाथ जोरि विनती करौं लीजो सकल सुधारि॥ स्वामी तुलसीदास के सेवक मतिहो होन। जगन्नाथ माषा सरन गुरु चरित्र गुरु कीन॥ जल तै थल तै राषि पोठी लो बंधन पारि मूरख हाथ न दीजियेा कहै चरित्र पुकारि॥ इति श्री गुरु महिमा सम्पूर्ण। संवत १८८८ भादौं मासे कृष्ण पछे वार सनिचर तिथौ तीज मी ब्रह्मावर्त्त भागीरथी तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिषतं नारायनदास वैष्णव

No. 176(c). Guru Mahimā by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6×3 inches. Lines per page—18. Extent—80 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Paṇḍita Sāligrāma, Sakhaiyāpurā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः दो० ॥ आठ अंग सेा दंडवत प्रथम कीन्ह प्रनाम जगन्नाथ गुरु करिहैं सब विधि पूरन काम॥ चौ० श्री गुरुदेव चरन चित लावेा हृदय ध्यान धरि सीस नवावेा। करि अस्तुति परिकर्मा दीजै। तन मन धन समर्पन कीजै॥ गुरु है ब्रह्मा सुर तैतीसा। गुरु बिन को जानै जगदीसा॥ गुरु है

नेम धर्म सब केरा। गुरु है आवा गवन निवेरा ॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी। गुरु है सब के अंतरजामी ॥ गुरु बिन सब सूझत है धंधा। गुरु बिन जग भटकत तिमि अंधा। गुरु है तप तीर्थ व्रत पूजा। गुरु बिन और नहीं कोइ दूजा ॥ गुरुहि त्यागि औरै गुन गावै। सो सूधा जमपुर को जावै ॥ गुरु मंत्र हृदय नहि धरई। सहजे जाइ नर्क महं परई ॥ गुरु मंत्र को जो करै त्यागा। निकसै कुष्ट सेा मरै अभागा ॥ सात जन्म कोढ़ी के पावै गुरु निन्दा जो सुनै सुनावै ॥ गुरु निन्दा जाके मुख होई। ताको मुष दैषै मति कोई ॥

End.—वसन येा द्येा गुरु हेता। मानहु कनक बयो कुरुखेता ॥ बाढ़ बहुत बार नहिं लावै। रत्ती एक लेपि मेरु समावै ॥ भेंट भक्ति सों आगे धरिये और सकल सामिग्री करिये ॥ मेवा मधुर मोठ पकवाना ॥ गुरु जेवै जेवै मनवाना ॥ अश्वमेध दस सहस करीजै। बाजपेय सत कोटि पुरोजै सकल भूमि तीरथ करि पावै ॥ जो फल गुरु चरित्र पढ़ि पावै ॥ संध्या प्रात दिवस मध्याना। गुरु चरित्र को करै बषाना ॥ ग्यारसि वा बारसि अमावस पुन्येा पढ़े पुन्य फल पावै दुन्येा ॥ सात समुद्र करै मसियानी। लेषनो भार अठारह आनो ॥ कागद भूमि समस्त बनावै। सकल पात बृच्छन के लावै ॥ बरनै सेस सारदा माई। लिषै कोटि चतुरानन आई ॥ गुरु महिमा को पार न पावै ॥ जगन्नाथ जन कछु एक गावै ॥ संवत सत्रह सै अरु आठै ॥ माघ मास उजियारो आठै ॥ भरनो रवि अरु मंगल वारा गुरु चरित्र भाषा विस्तारा ॥ देा०। भूल होइ जो हरिजन मात्रा बिंदु बिचारि। हाथ जोरि बिनती करौं लोजेा सकल सुधारि स्वामी तुलसीदास के सेवक अतिहो होन। जगन्नाथ भाषा सरल गुरु चरित्र गुन कीन ॥ जल तै थल तै राषियेा पोथी लेा बंधन पारि। मूरष हाथ न दोजियेा कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा संपूरन ॥ संवत १८८८ भादों मासे कृष्ण पक्षे वार शनिवार तिथा तोज ब्रह्मावर्त्त भागीरथी तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिषितं नारायनदास वैष्णव ॥ श्री श्री श्री सीताराम

No. 177. Mohamarda Rājā ki Kathā by Jagannātha. Substance—Country made paper. Leaves—8. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—417 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Chara ter—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1776 or A.D. 1719. Place of deposit—Paṇidita Raghubara Dayāla, Post office Sisaiyā, Village Sivaganja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मोहर्द राजा को कथा लिष्यते ॥ चेा० गुरु चरन वंदि बई सिधि संत। सुनो साषि त्यों गाऊं मित ॥ जा सुनि मोह

द्रोह नहि ब्यापै । होइ निःबंध राम कुं जापै ॥ कहौ जु परम पुरान की साषी । जो श्रीपति नारद सेा भाषी ॥ बैकुंठ लोक सब सुष को धाम । तहं विष्णु बिराजे पुरावन काम ॥ तिहि धाम गये ब्रह्मा सनकादिक । रुद्र रियो सुर इन्द्रहु आदिक ॥ तेतीस कोटि देवता तहां । गंगा आदि तीर्थ सब जहां ॥ सर्व सुरपती तहां शारदा आई तहां चलत प्रसंग ज्ञान अधिकाई ॥ सर्व ध्यान विष्णु लवलीना ता समय आवे नारद लिए बीना ॥ सर्व देव रिषिनि मसक्कित कीन्हेा आदर बहु नारद को दीन्हेा ॥ नारद श्रीपति को सिरनायेा । कर जोरि हुं अग्र भाग प्रसन्न करायेा ॥ नारद उवाच ॥ हे अनाथ नाथ तुम अंतरजामी सब भव हरन सर्व के स्वामी मेरे प्रभु आशंका होई । कृपा करेा अब मेटेा सेाई ॥ श्री भगवानोवाच ॥ श्री भक्तवत्सल भगत सुषदानी । नारद की आशंका जानी । तब कृपा करि कहत भए ऐसी अब कहेा नारद आशंका कैसी ॥ करूं संदेह दूर अब तेरेा ज्यों रवि उदै न रहै अंधेरा ॥ बूझि भली विधि मेाकेा सेाई जो तेरे आशंका होई ॥

End.—तब नारद प्रसन्न भए सुनि बानी । भक्ति दृढ़ाव सही करि जानी ॥ तब करि उनको तेाष राजा पहिं आये । तब मृतक सुत बैठेा जु कराये ॥ तब नारद नृप को अस्तुति कराई । तुम बड़े भगत जगत उपजे आई । धनि वह देश धन्य वह गाऊं । मेाहमरद सांचेा तुम नाऊं ॥ तब सेाच माग नारद गये तहां बैकुंठ विष्णु विराजे जहां ॥ जाय नारद परदक्षिणा करी । करि दंडवत चरन सिर धरी ॥ तब कहो धनि धनि तुम अगम अगाधा । ऐसे क्यों न होइ तुम्हारे साधा ॥ तुम्हरो परष तुमही पै आवै । और कौन है जो समझावै ॥ सांचेा मेाह मरद वह सेाई । ताके मेाह लेस नहिं केाई ॥ अति दयावन्त धीरज अधिकारी तुम्हरी भक्ति में तत्पर भारी ॥ सति श्रोता आन गुन लीन्हेा । जन सवस तुमको दीन्हेा ॥ तुम सेा लवलीन और नहीं इलाज ॥ उनके तुम्हो से सब काज ॥ वैसे भगत सति के तुमको नेहा । उनको क्यों न उधारेा देहा ॥ वा घर में वे सब परबीना । तुम सेा रत मत ज्यों जल मीना ॥ यों हरि सेां नारद मेाहमरद कथा प्रगटाई ॥ सेा आप शुक को शुक नृप को कही समझाई ॥ ये कथा जे सुनै अरु गावै । ते नर नारी मेाक्ष पद पावैं ॥ हम सुनी साखि कही त्यों सेाई । ता सुनि गुन बहु आनंद होई संत समागम को मत गाई । ता सुनि मेाह द्रोह नसि जाई ॥ श्री तुलसीदास जु धरयो हाथ । यह मेाह मरद कथा कही जन जगन्नाथ परम संत मत हम कहेा विचारी । पुरातम कथा परम सुषकारी ॥ संवत् सम्रद सै छ्योत्रा ग्रष । यह भाषी करि बहुत हरष ॥ कातिक वदी द्वादसी दिनै सेामवार यह गिनेासर गिनै इति मेाहमरद राजा की कथा सम्पूर्णम् ॥ राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में एक मेाहमर्द राजा की कथा का वर्णन है। वह इस प्रकार है—एक समय श्री भगवान के स्थान पर सर्व देवी देवता तीर्थादि बैठे

थे। इतने में नारद जी पहुंचे और भगवान ने उनको आदर पूर्वक प्रणाम कर बैठाया। नारद जी ने भगवान से प्रार्थना की कि महाराज मेरे मन में शंका होती है कि आप का भजन सब करते हैं आप किस का करते हैं। इस पर भगवान जी ने कहा कि हे नारद आप की शंका को मैं दूर करता हूं, सुनो। मैं उनका भजन करता हूं जो मेरे सिवाय और किसी का भरोसा नहीं रखते और मुझ को ही सब कुछ समझते हैं जिनमें मोह आदिक भ्रम किंचित् मात्र नहीं। आज कल मोहमर्द राजा का भजन करता हूं जो जगत में जन्म लेकर मेरे सिवाय संसारी कामों से पृथक् हो रहा। इतना सुन नारद श्री भगवान को प्रणाम कर संसार में मोहमर्द राजा के नगर में पहुंचे और राजकुमार को, जो नारद को साधु समझ सेवा के लिए आया था अपनी माया के बल से मृतक कर दिया। यह समाचार सारे नगर में फैल गया परंतु राजा, रानी, दास, दासी आदि किसी को भी इसका दुःख न हुआ। उसी समय राजा की दासी ने जो कूएं पर पानी भरने आई थी नारद मुनि से कहा कि महाराज राज भवन को पधारिये वहां राजा आदि सब आप की सेवा करेंगे। इस पर नारद जी ने उत्तर दिया कि जिस राजा का पुत्र मर गया है वह शोक में डूबा है वहां मैं जाकर क्या करूं। इस पर दासी ने बहुत से उदाहरण देकर नारद को ज्ञान उपदेश किया कि पुत्र पिता, माता, भाई आदि सब झूठ हैं। ये अपना ऋण उद्धार कर चले जाते हैं। इनका क्या दुःख। जब नारद जी जो साधु भेष थे न गए तो दासी चली गई और रानी से सब वृत्तान्त कहा। तब रानी आई और नारद जी से राज भवन पधारने के लिये प्रार्थना की परंतु साधु ने उत्तर दिया कि जिस घर में पुत्र शोक फैला है वहां जाकर क्या करना है। इस पर रानी ने नाना प्रकार से उदाहरण सहित नारद जी को उपदेश किया कि संसार में किसी से किसी प्रकार का नाता नहीं है, सब अपना ऋण भुगताते हैं, एक ईश्वर ही का भरोसा मुख्य है। जब नारद ने दासी और रानी और सब प्रजा को मोह त्यागी देखा तब राजभवन को गए। वहां राजा को भी आनंदमय भगवत भजन में लवलीन पाया। राजा ने नारद जी को बड़े आदर भाव से प्रणाम कर राजगद्दी पर बिठाया और सेवा करने लगा। जब वहां भी नारद जी ने देखा कि शोक नहीं तो राजकुमार की स्त्री के पास गए उसके नेत्र लाल वर्ण देख कर उन्होंने कहा कि राजा की पतोहू को शोक है इसने मोह नहीं जीत पाया। उस समय नाना प्रकार के उपदेश से उस पतोहू ने नारद जी की शंका समाधान कर कहा कि जगत झूठा है, किसी का पुरुष, किसी की स्त्री नहीं, अपना अपना ऋण चुका चले जाते हैं। इसमें क्या शोक परन्तु लाल नेत्र देख कर आप मुझ पर शंका करते हैं यह आप की भूल है। सिवाय एक ईश्वर के और पति कोई नहीं है। जो मोह में फँसा है और इन्द्रियों को वस नहीं कर सकता

वहो दुःख भोगता है। मैं इन सब से पृथक् हूं। तब नारद जो पताह को भी मेाह त्यागी देख प्रसन्न हुए और मृतक राजकुमार को जीवित कर दिया। नारद जी ने राजा को स्तुति की। वे विष्णु लोक को पहुंचे और भगवान को महिमा का गान करने लगे। यही कथा विस्तार पूर्वक इस ग्रंथ में है। इस राजा के राज्य में मेाह ने किसी को भी अपने वश मे न पाया। सब प्रजा मेाह त्यागी थी।

No. 178(a). Karuṇāshṭaka by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhi of Mailā Saraiyā (Baharāich). Substance—White paper. Leaves—3. Size—6 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralīdhara Tripāṭhi, Village Mailā Saraiyā, Post office Bori, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ करुणाष्टक लिख्यते ॥ नारी नर केरो प्रभु जात लाज राखिव तुम बसन को रूप धरि बसन समाय के। बूड़त गजराज ग्रह सेा बचायेा तुरत आपु दीनबंधु दीनानाथ ताही छिन धाय के। निज जन हेत कबौ देर ना कियेा कृपाल दीनेा सुख भूरि सदा दुखको नसाय के जगतनरायन कहत कर जोरि नाथ ऐसे हो चितैहेा कि चितैहेा चित लाय के ॥ १ ॥ कोजिये न देरी अब लीजे सुधि मेरी वेगि जानकी जीवन नजर उठाय के आप ही बतावेा कैान दीनन की सुधि लेव तोसेां प्रभु पावेां कहां जासेां कहेां जाय के रावरे सरण आये छोटे बड़े जेते जहां सुखी भये सब कोऊ विगरो बनाय के। जगतनरायन कहत मेरी बार नाथ ऐसे ही चितैहेा कि चितैहेा चित लाय के ॥ नाम के प्रताप तेरे विष्णु दूत पापिन को सुरपुर ले गये विमान पै चढ़ाय के ॥ कुगति की ह्वै गई सुगति सब ठावन मेां प्रेम भरेा सुजस तिहारे नित गाय के। जाही विधि चाह्यो ताहि जाही विधि तार्यो ताहि सुखी कियेा जीव भव सागर नघाय के। जगतनरायन कहत कर जोरि नाथ ऐसे हो चितैहेा कि चितैहेा चित लाय के ॥

End.—प्रभु सेां विमुख भये बहुतै दिवस मांधि सुन्दर सुखद वैस दीन्हां मैं बिताय के अबहुं न प्रेम भरे राम राम आठौ जाम मन वच करम सेा कह्यो चित लाय के। जानकी लखन संग उर ना बसायेा तोहिं गुण हूं न गायेा तन मन उमगाय के। जगतनरायन कहत मेरी बार नाथ ऐसेही चितैहेा कि चितैहेा चित लाय के ॥ पढ़ै व सुनै यह अष्टक जेा प्रेम लिये कभी नहिं रहै ताहि कबौं केहि बात को। काम क्रोध मद लेाभ मेाह मत्सर आदि मानेा इन ठगन को

पूरे तौर घात को। प्रभु को कृपा कटाक्ष तासे नित बनो रहे दुख दोष दारिदादि सब को निपात को जगतनरायन रहे सोच है जैसो ठांव श्री रामलाल जो ने वापै नित प्रात को ॥

छवि रामसिया को न जात कहो श्रुति निंदत हैं मुख चन्द्रकला के। घनश्याम को रूप है राघव को शशि बसे हैं जानकी जो चपला के। मन जगतनरायन मोहि लियो दोउ रूप अनूप हमे दिखला के। चित चरण में जाय समाय रहो मिथिलेश लली अवधेश लला के ॥

No. 178(*b*). Kavitta Saṅgraha by Jagata Narāyaṇa of Mailā Saraiyā (Bahrāich). Substance—White paper. Leaves—16. Size—9 ×6 inches. Lines per page—32. Extent—352 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralī Dhara Tripāṭhi, Village Mailā Saraiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः हरि सरन गये जे जे जग देखो भाय बड़े बड़े कुमती तुरत भये सुमती नाहक फंसत विषय फंद मों अभागे मूढ़ दुर्जन पगन की रज बुधि चूमती आठोजाम राम राम कहि कै सुधारे जन्म जाके लिए राज काज त्यागें सबै भूपती। जगतनरायन बनत सब भांति ताको प्रभु को कृपा कटाक्ष जाको दिसि घूमती ॥ कीरति कुमारी बनवारी के मिलन हेत करि कै सिंगार झम झम चली झूमती जगतनरायन सघन बन मध्य गई देख्यो घन घेरि आयो मनै मन ऊबती। ताही छिन सांवरो सुघर धाय धाय मिल्यो दौरि महरानी नन्दलाल मुख चूमती हियरे लगाय करि राधिका सों कान्ह कह्यो प्यारी सुकुमारी तू अकेली कहं घूमती ॥ जाती संग सांवरे बुझाती तन ताप त्रय काहे को वृथाही विरहागि वपु हूमती गाती वो गवाती मन भाती स्याम सुन्दर को छाती सों लगाय बार बार मुख चूमती जागती जगाती कान्ह कुंवर को सारी रैन प्रेम युत बातें करि नींद भरी झूमती। जगतनरायन गोपाल गुण यादि करि नीर भरे नयनन सों बृजबधू घूमती ॥

End.—कर्म प्रधान रचि राखेव विश्व प्रथमहीं जैन जस करै तैान तस फल लहिये। राव रंक घर माहि जहां कहं जन्म होय ह्वै कै निसंक रहौ सब सन तहिये। मान अपमान सुख दुख परे जैान जहां जगतनरायन तहां पै तैान सहिये। छोड़िये न हिम्मत बिसारिये न हरि नाम जाही विधि राखै राम ताही विधि रहिये ॥ मन वच कर्म सेा जैान जैान कीन्हे पाप जनम जनम महं जब जब जहिये जानकी

जीवन को गुणानुवाद गाय गाय नर तनु पाय अब ताको सब दहिए जगतनरायन भजिये रघुनाथ जो को भूलिबो भटकि मर्म सिंधु में न वहिए। छोड़िये न हिम्मत बिसारिये न हरी नाम जाही विधि राखै राम ताही विधि रहिये ॥ सावन सुहावन की कारी छवि चारौं ओर भरि रह्यो जल सब थल नदी नारे में उमड़ि घुमड़ि आये मेघ चहुं ओरन सेा चम चम चपला चमाके घन कारे में जगतनरायन सुगंध भरो वायु बहे चर औ अचर किये सब को सु ारे में ॥ इति कवित संग्रह सम्पूर्णम।

No. 178(*c*). Sitārāmā Binaya Dohāwali by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhi of Mailā Saraiyā. Substance–White paper. Leaves–8. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralidhara Tripāṭhi, Village Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री सीताराम विनय दोहावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ सियाराम लछिमन भरत रिपुहन पवनकुमार ॥ जगतनरायन हिय बसो। करिकै कृपा अपार ॥ १ ॥ बन्दौ दोउ कर जोरि कै रामचन्द्र को नाम ॥ जगतनरायन हिय बसो करी सदय विश्राम ॥ २ ॥ सीतापति सीता लषन बसो हिये मम आय जगतनरायन अति सुषद नित सेा छवि दरसाय ॥ बाम दिसा मेा जानकी लषण दाहिनी ओर। जगतनरायन उर बसो रामलाल चित चोर ॥ ३ ॥ स्वामी सीतानाथ जी रामचंद्र महराज। जगतनरायन के तुहीं राखन हारे लाज ॥ ४ ॥ राखन हारे लाज के तुही हमारे नाथ। भवसागर बूड़त गहो जगतनरायन हाथ ॥ अंतरजामी रामजी जानत उर की बात जगतनरायन हिय बसो लषन सीयजन मात ॥

End.—अपनी दिशि ते लीजिये राम सिया सुधि मोरि ॥ जगतनरायन पावौं भक्ति अनूपम तोरि ॥ जगतनरायन दीजिये भक्ति अनूपम नाथ। भवसागर सेां काटिये सुकर पकरि मम हाथ ॥ हिये बसो सिय लषन युत जानकी जीवन राम। जगतनरायन शरण मेा राखिय आठौ जाम ॥ बहुत दिवस बीते प्रभू देखत पंथ तुम्हार। जगतनरायन कहत अब लीजै खबरि हमारि ॥ दीनदयाल न दूसरो प्रभु सम और लषाय जगतनरायन जासु के चरन सरन मों जाय ॥ दीन बंधु दीन के सदय भयेा रखवार। जगतनरायन ताहि ते तुम कहं रह्यो पुकार ॥ रामनाम को रटनि सेां गूढ़ तत्व दरसात जगतनरायन अब हिय सीताराम लखात ॥ इति सीताराम दोहावली सम्पूर्ण

No. 178(*d*). Sītārāma Binaya Kavitta by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhi of Mailā Saraiyā (Bahrāich). Substance—White paper Leaves—26. Size—9 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—468 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Saṁvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralīdhara Tripāṭhi, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । कवित्त । कछु पिंगल देखो नहीं अगत अरु नाहिन है कवि को चतुराई । सिय राम कृपा अवसी उर मों प्रभु भक्ति के कारन अर्ज सुनाई ॥ खल परिहास करैं कितनेा पर संतन के ढिग आदर पाई ॥ हरि को चरचा दिसि ख्याल नहीं मम कीरति जानि तिन्हैं न सुहाई ॥ १ ॥ राज रिहुआ को जिला बहराइच को घर है सरैंया सुभ नगर सुहावनेा । मैल नाम सरोवर फुले हैं कमल जहां सुन्दर अमल अति पावन सेा पावनेा ॥ शंकर भवानी सुखदानी को शिवाला तहां मूरति अनूप फल देत मन भावनेा जगतनरायन गुलाम राम जानकी को रहत तहां ही रामनाम रट लावनेा हियरे बसाय छवि देखिये अघाय श्री जानकी लखन राम सुन्दर सुघर को । गाय गाय सुयस रिझाय काहे लेत नाहिं सुकर मनेाहर धनुष बान धर को । सुमिरि सनेहु सेा सदैव रघुनाथ जी को करुना निधान स्वामी चर औा अचर को । जगतनरायन सकल सुख चाहेा जेा पै प्रेम सेां पुकारेा भाई नाम सियवर को ॥ सादर अनेक बार कहै ता समान कौन एक बार राम कहै धन्य वाको भाग है । रामही में सब कछु रिद्धि सिद्धि अणिमादि तीरथ बरत जेाग जाग तप त्याग है । जगतनरायन कहत रामनाम लिये टूटै भवफंद अरु छूटै कर्म दाग है ॥

End.—द्रुपदी पति राखी है साखी सबै कुरुराज सभा महं देखि दुखारी । जल भीत ग्राह गह्यो जबहीं प्रभुही तबहीं गजराज उबारी । दीन दुखी सब को रघुनाथ कृपा करि के सब भांति सुधारी । जगतनरायन दीनदयाल भयेा अस नाहिं न ह्वैहै अगारी ॥ अंत समै आवै जब काहू की न संक करीं चढ़ि कै विमान राम धाम को पयान हेां । जहां सब संत जाहिं महामेाद मन माहिं तहां को समाचार गये सेाई जानहीं । राम सिय लखन की छवि देखि देखि नित आनंद मगन रहैं किमि कै बखानिये ॥ विविध प्रकार के कलेश मूढ़ भेाग करें भले बुरे कर्म सबै जानि परैं तबहीं ॥ पृथवी पर भूपति अनेक बड़े बड़े भए रोते कर गये अंत देखि रहे सबहीं । माता पिता पुत्र भाय सकें न करि कछु सहाय जम करैं दूत आय बांधि चले जबहीं । जगतनरायन भजन करि रैन दिन जनम सुधारेा भला चेत करेा अबहीं ॥

No. 178(*e*). Śrī Jānakīvarabinaya by Jagata Nārāyaṇa of Mailā Saraiyā. Substance—White paper. Leaves—30. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—551 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Murlīdhara Tripāṭhī, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भजन कह निस दिन राम नाम सुखदाई। सुगम नहीं तनु अगम अमर को सेाउ तैं देत गंवाई। धरनि धाम धन धाम सुहृद जन मातु पिता सुत भाई। अंत अंत रहि जात सबै है को काके संग जाई। करि के प्रीति प्रतीति सकल छिन भजि लीजे रघुराई। नवनिधि तरैं परैं ना जग में वही सकल चतुराई। अमित अमय तरि गये राम कहि तू सठ रहा भुलाई। जगतनरायन नाम महातम कबहुं न कोउ सक गाई शंभु शेष सारद नारद बहि कोउ पार ना पाई। राम नाम सेां नाम मिलत है श्रेार कहां तक करौं बड़ाई॥ जगतनरायन राम भरोसे जमपुर त्रास नसाई॥

End.—राम सिया सुधि लेव हमारो। चरन कमल हैं। सरन तिहारे लागौ वेगि गेाहारो। सब सुख करन हरन दुख दीनन दीनानाथ मुरारो॥ राख्यो लाज द्रुपद तनया की कौरव सभा मझारो। बेारन चह्यो ग्राह जल भीतर तव गजराज पुकारो। धायेा तुरत गरुड़ नहिं कीन्हों लीन्हेा दौरि उबारो। बहुत त्रास निज सुत को दीन्हेा दिति को पुत्र सुरारो। ताके लिये खंभ में प्रगटेउ नरसिंह रूप खरारो। जब जब विपति परी जन ऊपर तब तब दुख नेवारो। जगतनरायन कहत मेाहं कहं कीजै नाथ सुखारो॥ सीताराम सीताराम सीताराम इति श्री जा की वर विनय पद सम्पूर्णम्॥

No. 179(*a*). Alaṅkāra Sāṭhi Darpaṇa, by Mahārāja Jagata Siṁha of Bhinagārāja (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves.—8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—180 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Prasāda Siṁha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ प्रभु ते श्रेार ब्रह्माण्ड लैां सांचो एक लखाइ। ब्रह्म सच्चिदानन्द प्रज ताके लागैां पाँइ॥ १॥ अलंकार दुइ से कहे मुख्य भेद

परिमान। भरत आदि दै अर्पाप सवे ग्रह जे सुकवि सुजान ॥ २ साठि सुख्य तामें किये करिकैं विविध विचार। सत सहस्र जिनके कहे कवि कुल भेद प्रकार ॥ ३ अलंकार सत सहस लौं घटैं जाहि में चाइ। के मतार्थ बहु पक्ष करि काढ़े मम्मट राइ ॥ ४ जाहि जानि नृप सभा में अलंकार कहि देइ। दान मान जाते बहु कवि कुल निसुदिन सेइ ॥ ५ सत सहस्र मथि साठि जे मम्मट लिये निकारि। तिनें प्रगट भाषा करौं नाना शास्त्र विचारि ॥ ६ नाम प्रथम बरनन करौं थे। कहि लक्षन लक्ष। अलंकार में दक्ष ह्वै स्वच्छ हृदै करि पक्ष ॥ ७

End.—संसृष्टि यथा ॥ लोपत इव तम अंग कों नभ जनु अंजन वृष्टि। कुपुरुष सेवालौं भयो निष्फल वापै दृष्टि ॥ ११९ आपुस में विश्राम नहि मिलै अंग ह्वै जाइ। अंगों को परगट करै बहुत अलंकृत आइ ॥ १२० मंमट को मत देखि के निज मति के अनुसार। ताही सों संकर कहत जिनके विमल विचार ॥ १२१ संकर यथा ॥ तव रिपु तिय भूषण हर्यो सब सबरन तजि हार। बिंबाधर ते लाल ह्वै करि कै गुंज विचार ॥ १२२ कहे एक से आठ जे अलंकार परिमान। भरत सूत्र के मत समुझि अगनित भेद विमान ॥ १२३ मम कृत साहित्य सुधानिधि कह्यो सबै तेहि मांह। अलंकार बासों सबै जानि लेहु कवि नाह ॥ १२४ इति श्री महाराजकुमार विस्वेन वंशावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृते अलंकार साठि दर्पने नाम अलंकार समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्या गुरुवासरे संवत् १८६४ ॥ श्री राम राम

Subject.—प्रार्थना, ग्रंथ निर्माण, अलंकार नाम—पृ० १। उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमान, उत्प्रेक्षा, संदेह, अर्थापत्ति, पृष्ट—२। विचित्रा, रूपक, अपन्हुति, श्लेष, समासोक्ति, निदर्शना, अप्रस्तुत प्रशंसा, अतिशयोक्ति, भेदकातिशयोक्ति, संबंधातिशयोक्ति, अक्रमातिशयोक्ति, अत्यंतातिशयोक्ति, प्रस्तुताप्रस्तुत, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, दीपक, माला दीपक, तुल्य योगिता, व्यतिरेक, आक्षेप, विभावना, विशेषोक्ति, जथासंख्य, अर्थान्तरन्यास, सार, विरोध, स्वभावोक्ति पृ० ३—४। व्याज स्तुति, सहोक्ति, विनोक्ति, परिवृत्त, भाविक, काव्यलिंग, पर्यायोक्ति, उदात्त, समुच्चय, पर्याय, अनुमान, परिकर, व्याजोक्ति, परिसंख्या, हेतु, अन्योन्या, प्रश्नोत्तर, सूक्ष्म, असंगति, समाधि, सम, विषम, पृ० ५—६। अधिक, प्रत्यनीक, मीलित, एकावलि, स्मृति, भ्रान्तालंकार, प्रतीप, सामान्य, विशेष, तद्गुन, अतद्गुन, व्याघात, संसृष्टि, संकर पृ० ७—८। इति।

No. 179(*b*). Bharatī Kaṇṭhābharana by Mahārāja Jagata Siṁha of Dyotaharī (Goṇḍā). Substance—Country-

made paper. Leaves—27. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—725 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—अथ भारती कंठाभरण लिख्यते ॥ छप्पय ॥ कनक लोक जनु पचित महा मरकत गिरि ऊपर। मनु चंपे की माल लसत छवि तुलसी जु पर ॥ जनु सजल घनस्याम मध्य दामिनि दमकत प्रति। मनु मनोज उर माह अमित ह्वै रह्यो साम रति ॥ जनु नव तमाल तरु पै चढ़ो कुंदन लतिका ललित वर। जय राधे हरि भरि अंक में जगत सिंह कल्यान कर ॥ १ कवित्त ॥ उर मनि माल राजै कोटि काम रूप राजै पहन वसन छाजै गिरजा नदन के। नेति नेति कहै वेद पावत न कछू भेद रहत न खेद ध्याय सुषमा सदन के ॥ चंदन लसत चारु वंदन भरित भाल नंदन करत सब वकोइ रदन के। कारण जगत को सवारन सकल सिद्धि दारन विघन नाम वारन वदन के ॥ २

End.—पंचावन अरु पांच सै सकल छंद परिमाण। सेस मतो उर आनि के भाषा कियेा विधान ॥ १०६ इति श्री मन्महाराज कुमार विस्वेन वंसावतंस दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृते भारती कंठाभरण वरन वृत्ति छंद वरननं नाम चतुर्थेाऽध्याय ॥ अ.षाढ़ मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दश्यां शनि वासरे सम्वत् १८६४ ॥ दसखत गुरुदास कायस्थ शमास्त ॥ शुभमस्तु कल्याण मस्तु श्री रामकृष्ण श्री राम सहाय श्री भवानी सहाय श्री गोविन्दायनमः। श्री रामचन्द्रायनमः राम शिवायनमः ॥

Subject.—प्रार्थना व कवि वंश वर्णन—पृ० १—२। पिंगल उत्पत्ति तथा प्रस्तार निरूपण—पृ० ३। गण विचार गुरु लघु संज्ञा देवता व फल—पृ० ४। पंच रगणादि, पाताल चक्र, दिष्ट चक्र, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु पताकादि पृ० ५—६। वर्णवृत्त के पताकादि पृ० ७—८। छंद भेद, मात्रा छंद वर्णन गाहा, देाहा, सेारठा, वंधा, वरवा, रोला, रसिक, चैापैया, सुलक्षना, गंधाना, धाता, धातानंद पधारो, पापा कुलक, अरिल्ल, चैाबेाला, छप्पय, चभिराम, पद्मावती, उल्लाला, कुंडलिका, मनमोहन, मूलना, शिख्या, मत्तुलिया, हाकलिका, मधुभार, चभीर, सिंहावलेाकन, लवंगम, लीलावती, हरिगीतिका, त्रिभंगी, दुर्मिल, हीर, जल हरन, मदनहरा, मरहटा, चूड़ामनि, मोहिनी, सुगति, छवि, हरिपद, ललित, सुमगति, मगनाया, रुचिरा, चुरियाला और द्रुपदी का वर्णन—९—१३ पृष्ट। वर्णवृत्ति

वर्णन-श्री छंद, काम पद छंद, मधु, सार, ताली, पाशी, प्रिया, मृगेन्द्र, रमन, कमल, मंदर, तिन्ना, मंजरी, निगाली, संमोहा, हारी, हंस, यमक, शेषा, तिलका, विज्जोहा, चौरंशा, संपनारी, पंथान, मालती, मदनक, समानिका, सवास, करहंवी, शोर्षा, विद्युन्माला, मल्लिका, प्रमानिका, तुंग, कवल, मानव क्रीड़ा, अनुष्टुप्, महालक्ष्मी, सारंगा, पाइत, रतिपद, विंवा, तोमर, रूपमाली, संयुक्ता, चंपकमाला, सारवती, सुखमा, अमृत गति, दीपक, सुमुखी, सालिनी, दमनक, सेनिका, मालतिका, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, रथोद्धता, स्वागता, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर, चोटक, सारंग, मौक्तिदाम, मोदक, तरल नयन, हंसहारी, प्रमितासग, दमय, तारक, कंद, पाकावलि, पुष्पतांगी, वसंततिलका, चक्र चामर, मालिनी, भ्रमरावलि, सरभ, मनहंस, मृणालिका, नाराच, पदनील, चंचला, पृथ्वी, मालाधर, शिखरणी, मंदाक्रांता, हरिणी, मंजीर, चंचरी, क्रीडा, शार्दूल विक्रीडित, चंद, धवल, शंभु, स्रगधरा, गीतिका, गंटिका, नरिंद, हंसी, मदिरा, सुंदर, चकोर, मत्त गयंद, क्रीट, द्रुमिल, भुजंग प्रयात, मनहरन, तंनी, जगत प्रकाश, साल्हूर, चमरी, घनाक्षरी, निवाह, जलद, कलानिधि, रूप, महा घनाक्षरी पृ॰ १४—२६। निर्माण संवत — २७ इति।

Note.—कवि वंश वर्णन—चारि वेद षट शास्त्र लै जिनके वकत दास। वत्स गोत्र कुल कमल रवि कवि मयूर परगास ॥ ७ ॥ सुनि कविता रवि उतरि है हि मेटे सकल विकार। दियो तिलक कविराज कर विदित सकल संसार ॥ ता मयूर के वंस में विदित विसेन वषान। कियो मझेाली को तिलक महाराज दरिमान ॥ शालिग्रामी गंडकी अरु सरजू के तीर। नगर मझेाली वसत है छत्री कुल रनधीर ॥ ताते उमड़ि महीप सुत आय अवध के पास ॥ ११ ॥ अपर महीपन जीति यहि कीन्हों तहां सुवास ॥ मान मर्दि कल हंस को लीन्हों गोंडाराज। जाहिर भयेा प्रतापमल देव जोग्य किय काज साहिमल्ल ता को तनय उपजे कुल अवतंस। कुसुम सिंह महिपाल भेा तिनके वरनत वंस ॥ मान मिट्यो पर नृपन को मानसिंह के तीर। ताहि सराह्यो आप उठि दिल्लीपति रनधीर ॥ १४ ॥ लछिमन सिंह ताको तनय सव लक्षण जुत जान। गुन करि दूजेा लछिमन कहैं सवै मतिमान ॥ १५ ॥ नरवाहन ताको तनय जाको तेज अपार। जीति चहूं दिसि मेदिनी कियेा सुजस विस्तार ॥ १६ ॥ दुर्जन सिंह उदार मति दुरजन दहन कृशान। जसते ससि फीको लगै याते भानु लजान ॥ अमर सिंह को वरनि कवि अमर सिंह सम देषि। धर्म तनय सेा सत्यता नित दिन रहत विशेषि ॥ रामसिंह को कहत कवि रामचन्द्र को अंस। भू मंडल के नृपन को भयेा सीस अवतंस ॥ १९ ॥ महाराज ताको तनय दृढ़सिंह परचंड। नृप दुर्दंड दंडो कियेा जिन अपने भुजदंड ॥ २० ॥ दिल्ली के उमराव सव जिन जीते संग्राम। पुनि तीरथ पति सेइ कै वहुरि लियेा हरिधाम ॥

दत्तसिंह को सुव उदित उदवत सिंह उदार। धर्म धुरंधर विष्णुरत जानत सब संसार ॥ दत्तसिंह को बंधु लघु नाम भवानी सिंह। हाटक कस्यप रिपु भये उदे भाय नरसिंह ॥ २३ ॥ महाजुद्ध कीन्हे अमित जानत सब संसार। बसि लीन्हो भिनगा सकल भाउ सब जन वार ॥ भरतषंड मंडन भयो ताको सुत वरिवंड। जिन उजीर सेां रन रचे अपने ही भुजदंड ॥ २५ ॥ शिवपुरान भाषा कियो जानत सब संसार। सकल शास्त्र को देषि मत सुने पुरान अपार ॥ ता सुत भो दिग्विजय सिंह सकल गुनन को खानि। सबै महीपति भूमि के राखत जाको आनि ॥ जाहिर या संसार में जस विवेक की ऐन। जाके गुन जानै गुनी जे देखे निज नैन ॥ जगत सिंह ताको तनय वंदि पिता के पाय। पिंगल मत भाषा करत छमियेा सब कवि-राय ॥ इनको देवतहरो (गोंडा) जागीर में मिला था।

No. 179(*c*). Jagata Prakāśa by Jagata Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1865 or A. D. 1808. Date of manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जगत प्रकाशे लिख्यते ॥

प्रज्वलिका छन्द ॥ मनि मुकुटशीश केशरि सुभाल। कुंडल करष उर मुकुत माल ॥ करवेनु धरे तन पीत बास। पद पंकज जे नष इंदु भास ॥

दोहा ॥ वंदौं तिहि जिहि मनि हिय श्री मुरत युत निरसंक। जनु रवि मंडल में बस्यो शशि मंडल बिनु अंक ॥

निर्माण काल ॥ शर तरु रसु वसु शशी कहि संवत स्वंवार। माधव सित शुभ सप्तमी लियो ग्रंथ अवतार ॥ ३ रीति वृत्त गुण छंद युत देाष रहित रस वान। जगत प्रकाश प्रकाश भो नव रस रसिक विधान ॥ ४ साहित शास्त्र समुद्र को भरताचार्य अचार्य। तासु मतो मथि मति करो नव रस भेद उदार्य ॥ ५ नव रस मय जानेा जगत जगत भयो श्री कंज। ताही ते नव रस कहे जे कविता बुधिवंत ॥ ६

End.—अथ मुख वर्णन ॥ देषत मुख श्री श्याम के हरत हिय को पीर। प्रति बिंबत शशि बिंब जन यमुना जू के तीर ॥ तिलक युक्त मुख वर्णन ॥ केसरि को सेाहत तिलक हरि के ललित लिलार। शशि के बीच म जनु जड्यो सुवर्ण के द्वै तार ॥

मुकुट वर्णन ॥ माथे सेाहत श्याम के मद्यो मनिन के मैार। ज्यो नील गिर शृंग पै सब उडुगण इक ठैार ॥ अथ मेार चंद्रिका वर्णन ॥ मेार चंद्र शिर चंद्र लखि तिलक गंग दुति आनि। भैाहैं चाप कटाक्ष सर मार नैन रुकि तानि ॥ अथ संपूर्ण देह दुति वर्णन ॥ यथा रस मुगांके ॥ गोपो मंडल बीच हरि करें रास हरि लेत। मनेा हेम मनि मध्य में मरकत मनि द्युत देत ॥ राधा में माधव लखत माधैा में राधाव। रंग बदलि देाऊ भाये रति में लोला हाव ॥ वरन अरथ जेां मिलि रह्यो नेकु नहीं बिलगात। हरिराधा राधाहरी एक प्रान देाय गात ॥

Subject.—वंदना, निर्माणकाल, आलंब वर्णन, नायिका लक्षण, नख शिख में चरण नप अंगुली, महावर, बिछुआ, पाद, अनवट, पायजेब, नूपुर, मुरवा, गुल्फ, पायल, जंघ, नितंब, कटि, नाभि, रेामावलि, त्रिवली, घांघरेा, नीवी, उदर, कुच, भुजमूल वर्णन छंद १ से ५८ तक।

बाजू, भुज, पाणि, अंगुली, मुद्रिका, मेहंदी, कंठ, भूषण, पीठि, बेनी भूषण ठेाढ़ी, अधर, दशन, बीरी, हांस, शोभी, मुखवास, रसना, बानी, कपेाल, गाड़ कपेाल, तिल नासिका, वेध, नथ, मुक्ता, वरुनी, अंजन, नेत्र डेारे, चितवन, अपांग वर्णन, नयन, कनीन का वर्णन, अंजन, कान, चेार, बेंदी, मुख, आड़, केश, अलक, पाटी, बेनी, सीमंत, सिंदूर वर्णन पृ० ५९—११७

शीसफूल, अंगदीप्ति, वसन, घूँघट, किनारी, सुकुमारता, स्वेद, अंग बास, गति, भूषण, मूर्ति वर्णन पृ० ११८—१३३

नायक का नख सिख वर्णन पृ० १३४—१६६ इति।

No. 179(*d*). Nakhasikha by Mahārāja Jagata Siṁha, of Bhinaga. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥

कनक लोक जनु पचित मद। मरकत गिरि ऊपर। मनु चंपै की माल लसत छबि तुलसी जु पर ॥ जनु सजल घन स्याम मध्य दामिनि दमकत अति। मनु मनेाज उर माह श्रीमित ह्वै रही सेाय रति। जनु नव तमाल तरु पै चढ़ी कुंदन लतिका ललितवर। जय राधे हरि भरि अंक में जगत सिंह कल्याण कर ॥ कवित्त ॥ उरमनि माल राजै केाटि काम रूप लाजै प्रगन वसन छाजै गिरिजा नंदन के। नेति

नेति कहै बेद पावत ना कछु भेद रहत न खेद ध्याव सुखमा सदन के ॥ चंदन लसत चारु बंदन भरित भाल चंदन करत सब कोई रदन के। कारन जगत को संवारनं सकल सिद्धि दारन बिघुन नाम वारन बदन के ॥ २।

End.—कारे जहाँ मम तारे तहाँ सम रैन जहाँ तहाँ जोन्ह चंदा ते। जोति जहाँ तहाँ घूम परे घरे जूही जहाँ तहाँ है अलि माते ॥ नैन जहां सित तारे तहां सित दाते मिलेा लली लाजु लला ते। प्यारी न येा नहीं आयीरी या चलि कारे गोरे हू को साथ सदा ते ॥ ३६

छप्पय ॥ कुंद इंदु अरविंद बिंब चक च'प संप हरि। मुकुलित पुरित पिलित एक मद तरु इरु वृत्तकरि ॥ बाग सरद सरमोर जुगल मधु कातिक बिनु रति। अलि बिनु निसु दिन सुपद सरित नव तल नवीन अति ॥ रदन बदन इग अधर कच कांति कवरि कटि वरनि छवि। जब जगत सिंह इमि नारि केा अंग अंग बरनहु सुकवि ॥ ३७ इति

Subject.—नायिका के अंगों के वर्णन, राधा कृष्ण के मिलन, माला आदि भिन्न भिन्न अंगों अेार शृंगारों का वर्णन है पृ० १ से ९ तक है

No. 179(e). Nāyakādarśa- Śikhanakha Nakhashikha by Mahārāja Kumār Jagata Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—9½ × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—405 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1877. or A. D. 1820—Place of deposit Mahārāja Rājendra Bahādur Simha Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥

एक रदन द्वे करत्र तीन लेाचन छबि सेाहत। चारि बाहु कर पंच दान द्रव षट पद मेाहत ॥ सत छंद मंद गंध बस्द कुल नाग लसत गल नव निधि नितहो देत छाप दस दिसिहु कीर्ति भल ॥ नहिं अंक अपर वाको रहत जग जाको बरनन करत ॥ तेहि जगत सिंह सत कवि सदा ध्यान आनि हिय में धरत ॥ १ दोहा ॥ अखिल तरुनि सिर मुकुट मनि नाजुकता को बेलि। जामें स्याम सिं गार अलि करत सुमन मय केलि ॥ २ कलित भई ब्रज पर वलित ललित नेह को बेलि। लचक परन के डरन पिय मनु अलि करत न केलि ॥ ३ निर्माण काल—संवत नग नग नाग ससि ससिवासर सुभ चारु। माधव सित तिथि पंचमी लियेा ग्रन्थ अवतारु ॥ ४ बिन दूषण भूषण सहित रीति वृत्ति गुनवान। रसधारा प्यारी जगत कविता करी बिधान ॥ ५

End.—सोरठा ॥ तव छवि सिंधु अपार कहाकहौं मैं एक मुख । जौ मुख होइ हजार तौ न पार पावै अपरि ॥ ११५ दोहा ॥ कहि गावै जेतो कछू प्राचा-नन परमान । तितनो अयता अंग को हो हुं कियो बखान ॥ ११६ चौरासी के पाठ ते चौरासो छुटि जाइ । ताते चौरासो कवित नष सिष कियो बनाइ ॥ ११७ एक छप्पय दोहा बतिस एक चौरासि कवित्त । अष्टादश ऊपर सतक किय कवित्त मथि चित्त ॥ ११८ इति श्री मांड्रोन वंसावतंस वरिबंड सिंह आत्मज दिग्विजै सिंह तनुज जगत सिंह विरचिते नाइक दरसे नषसिष शिषनष वर्णन नाम समाप्तं ॥ संवत १८७३ ॥ भाद्र शुक्ल द्वितीयायां श्री राधाराध्य वर्णनम् ॥ भवानीदीन शुक्लेन गंगातट निवासिना ॥ १ ॥ वृक्षाव्यस्थेन लिखितं पूर्वधामे तथा धानो ॥ पंच विंशत्यके वर्तमानेन भवानीदीनेन ॥ राम इति

Subject.—प्रार्थना, निर्माण काल, ग्रंथ निर्माण—छंद १ से ५ तक । रस वर्णन, थायी भाव, संचारी भाव, अनुभाव कथन, श्रृंगार भेद—६ से २२ छंद तक । नखशिख वर्णन, बार, जूड़ा, पाटो, मांग युक्त पाटो, मांग बेनो, पीठि, पनारी, अलक, भाल, बेंदो, मुख मंडल, श्रवण कुंडल, भौंह, पलक, बरुनी, नेत्र, नेत्र तारे, डोरे, चितवनि, अंजन, नासिका, नाकवेध, नथ, कपोल, तिल गाड़, अधर-पनारो, अधर, रदन, हास, रसना, बानी, मुखवास, सिसकनि वर्णन—छंद २३—६३ चिबुक, मुखशोभा, कंठ, रेखा, भुज, कर, मुद्रिका, कंकन, मेहदी युक्त कर वर्णन, कर रेखा, कर, अंगुली, पवे, चक्रचिन्ह, नख, कुच लालिमा, कुचाग्र की श्यामता, कंचुकी, उदरनाभि, त्रिबली, रोमवलि, कुच संधि, उदर, रोम, रजी, त्रिवली, नाभि, कटि, नितंब, उरु, जंघा, पीरवा, एड़ी, पाद पृष्ठ, पाद तल, चरण अंगुली, पदनख, गति, श्रम स्वेद, दीपति, बसन, सुकुमारता, अंगवास छंद ६४-१०७

नायक, नायिका वर्णन छंद १०८—११८ इति

No. 179(*f*). Rāmachandra Chandrikā, by Mahārāja Jagata Siṁha of Dyotaharā (Goṇḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—225. Size—13 × 7 inches. Lines per page—20 Extent—4,200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit Bhaiyā Santa Bakhsha Siṁha, Guṭhavā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा ॥ केसवदास प्रकास करि रामचंद्रिका चारु । बहु छंदनि युत पावनी राम चरित सुष सारु ॥ छंद ग्यान जिनको नहीं लिषि लिपि कियो

यसुद्ध। तातें मैं लक्षन कियेा होइ न छंद विरुद्ध॥ प्रथमै गुरु लघु ग्यान कहि मन पुनि लेहु विचार। आ जानेते वृतन के वरन सबै निरधारि॥ गुरु वर्न दोहा॥ संजोगो के प्रथम को वरन दुमत्त समेत। कहि दीरघ अनुसार कहु वरनात उपेत॥ अथ लघुवरन॥ सुद्ध येक कल लघु कहत कहु दीरघ लघु मानि। भाषे नाग अनेक विधि सेा संछेप बखानि॥

End.—अष्ट नवे हारक लयेा छंद प्रगट है होइ। नव नब्वे प्रमरूप का चारि छंद है सेाइ॥ ६९ सेा जु अनुष्टुप जानिय पांच छंद परमान। एक सतक वसुधा लयेा यके छंद निदान॥ ७० एक सतक द्वे वाहि है मदन हरा तहं एक। लम्बेा रूपमाला तहां सेा अय छवि सविवेक॥ ७१ मार्याविका सेा चारि पर द्वै हे कहा प्रमान। हरिप्रिया सेा पांच पर दस लषि कहे निदान॥ ७२ पादा कुलिका जानिय पट ऊपर सेा एक। सबद से चैातिसद्व के या विधि किये विवेक॥ ७३ इति श्री भम्मकल लेाक लेाचन चकेार चिन्तामनि श्री रामचन्द्रचन्द्रिकायां छंद जाति संख्या निर्नयेा नाम समाप्त शुभमस्तु सम्बत १८८५ फागुन मासे॥

Subject.—रामचन्द्रिका के सम्पूर्ण छन्दों का लक्षण वर्णन।

No. 179(*g*). Ramachandrikā kī Chandrikā by Jagata Siṁha of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—122. Size—13¼ × 6¾ inches. Lines per page—22. Extent—4,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old and worn out. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṁvat 1658=A. D. 1601. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Siṁhā, Lavedapur (Bhinagā), Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ दोहा॥ केशवदास प्रकास करि रामचन्द्रिका चारु। बहु छंदनि जुत पावनो राम चरित सुष सारु॥ छंद ज्ञान जिनको नहीं लिपि लिपि कियेा अशुद्ध। ताते मैं लक्षन कियेा होइ न छंद विरुद्ध॥ प्रथमै गुरु लघु ज्ञान कहि मन पुनि लेहु विचार। आ जाने ते वृतन को वरन सबै निरधारि॥ अथ गुरु वरनन दोहा॥

संजोगी के प्रथम को वरन दुमत्त समेत। कहि दीरघ अनुसार जुत कहुं वरनान्त उपेत॥ अथ लघु वर्नन॥ शुद्ध एक कल लघु कहत कहुं दीरघ लघु मान। भाषे नाग अनेक विधि सेा संक्षेप बखानि॥

End.—अथ रूपमाला छंद लक्ष्नं ॥ रसज है भगन रूपमाल कहि । सुकवि ताहि जोय बानि जानि लहि ॥ यथा ॥ रामचन्द्र चरित्र को जु पढ़ें सदा सुख पाइ । स्नान दान अशेष तीरथ पुन्य को फल पाइ ॥ नारि को नर विप्र क्षत्रिय वैश्य सद्गति कोइ । पुत्र पौत्र कलित्र संपति पाइहै सुख सोइ ॥ ३८ अथ नाराच छंद लक्ष्नं ॥ लघु गुरु क्रमं नराजु । वरत्र षोडसै सुसाजु ॥ यथा ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप मे बहैं । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहैं ॥ लहै सुमुक्ति लोक लोक अंत मुक्त होइ के । कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिके ॥ ३९ इति श्रीमत्सकल लोक लोचन चकोर चिन्तामनि श्री रामचन्द्र चन्द्रिकायां सीता समागमो नाम नवत्रिंशति प्रकाश ॥ ३९ ॥ संपूर्ण शुभमस्तु ॥ छंद संख्या वर्नन ॥ दोहा ॥ राम चान्द्रिका पुस्तको केशव कृत परमान । संख्या को—

Subject.—गणेश वंदना, छन्द लक्षण तथा विश्वामित्र का अयोध्या गमन वर्णन पृ० १—५ । राम लक्ष्मण व विश्वामित्र का वन गमन, इसमें आये हुए छंदो के लक्षण सहित—पृ० ६—८ । सीता स्वयंवर वर्णन पृ० ९—११ । बाण रावण संवाद पृ० ११—१३ । धनुष भंग वर्णन पृ० १४—१७ । सीता राम विवाह पृ० १८—२२ । राम परशुराम संवाद पृ० २२—२७ । राम का अयोध्या नगर प्रवेश पृ० २७—२८ । राम वनवास वर्णन पृ० २८—३२ । भरत पादुका ग्रहण पृ० ३२—३५ । सूर्पनखा विरूप वर्णन पृ० ३५—३९ । राम सुग्रीव मिलन पृ० ४०—४४ । सीता खोज व हनुमत बंधन पृ० ४५—५० लंका दहन, सेना संगठन और समुद्र दर्शन पृ० ५१—५४ । राम का लंका आगमन पृ० ५५—५६ । रावन अंगद संवाद पृ० ५७—५९ । लंका का घेरा व नाग फांस में राम का बंधन पृ० ६०—६३ । कुंभकर्ण व मेघनाद वध पृ० ६४—६६ । रावण वध पृ० ६७—७० । सीता मिलन, देव स्तुति वर्णन पृ० ७१—७४ । भरथ मिलाप पृ० ७५—७८ अवध में राम प्रवेश पृ० ७९—८० । अगस्त आगमन पृ० ८१—८२ । राम को वैराग्य होना व वशिष्ट विश्वामित्र का बोधन पृ० ८३—८४ । वशिष्ट का राम को समझाना व शिव पूजन वर्णन पृ० ८५—८६ । राम नाम का तत्व वर्णन पृ० ८७—८८ । राम व ब्रह्मा का मिलन पृ० ८९—९१ । राजनीति वर्णन पृ० ९१—९२ । क्रीड़ा वर्णन पृ० ९३—९५ । राम का व्यवहार संशोधन पृ० ९६—९८ । सीता का पुनः वन दर्शन पृ० ९९—१०१ । सीता वन गमन वर्णन पृ० १०१—१०४ । ब्रह्मा का राम को स्वर्ग गमनार्थ कथन पृ० १०४—१०८ । स्वान की प्रार्थना व द्विजपति मठपति बनाना पृ० १०९—१११ । राम का अश्वमेध यज्ञ करना-पृ० ११२—११४ । लक्ष्मण का स्वर्ग गमन पृ० ११५—११६ । सुग्रीव विभीषण मानभंजन व भरत मोहन कथन पृ० ११६—

११७। लवकुश विजय पृ० ११८—१२०। सीताराम समागम पृ० १२१—१२२ फल प्राप्ति। इति॥

Note.—निर्माणकाल, सोरह सै अट्ठावन कार्तिक शुदि बुधवार। रामचन्द्र की चन्द्रिका तब लीन्हीं अवतार॥

No. 179(*h*). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Siṁha Rājakumāra of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—223. Size—13 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—6,125 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinagā Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अरुन सितासित पद पदुम पद पद तल नव रूप। हरत पाप सब जगत के हरि पद प्राग अनूप॥ छप्पय॥ एक रदन गज बदन सदन बुधि मदन कदन सुत। गौरि नन्द आनन्द कन्द जग बन्द चन्द जुत॥ सुखदायक दायक सुकृत गननायक नायक। खलघायक घायक दरिद्र सब लायक लायक॥ गुन गन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भवभय हरन। जय केशवदास निवास निधि लंबोदर असरन सरन॥२ टीका वारता॥ एक रदन गज बदन॥ अथवा एक रद नाहीं और सब दांत हैं अथवा द्विरद नाम हाथी को तामें एक रद नाहीं॥ एक दन्त हैं गज बदन बुद्धि सदन कैसा है॥ दन्त बुद्धि के सदन नाम धरै है॥ वा गज बदन बुद्धि के सदन है॥ मदन कदन सुत॥ मदन काम ताको कदन नाम कर्त्ता शिव ताको सुत॥ प्रश्न॥ मदन के नास ते रस को नास भयो अब रस कहां रह्यो जाते रसिक प्रिया भयो॥ उत्तर॥ मदन धतूरा का नाम ताको कर्त्ता शिव॥

End.—पंचम अर्थ॥ रति जो है सात भांति सात बहिरति पै रति बिपरीति या में भांति बड़ें और आयो संचारी विभाव अनुभाव सात्वकादि सब रस के कारन है सब की रीति जानै सिंगार हास आदि दै सब रस जानै सेा कहै सुंदर अर्थ काव्य को जानै विंगि धुनि लक्षना अलंकारादि सब जानै वा स्वारथ जानै जहां पढ़ि कै जाइ राजा भय्या की सभा में तहां द्रव्य औ वाहन बसन बहुत धन को प्राप्त होइ औ परम अर्थ भगवान को जानै वा स्वारथ या में भगवान है ताही को प्राप्त होइ और परम अर्थ जो श्री राधा है ताको भक्ति को प्राप्त होइ श्लेषालंकार॥ टीका दोहा॥ बांधे छंद प्रबंध विधि होत तिलक अति गुढ़। तातें हौं बातन लिखौं जेहि बुझै मति मूढ़॥ बिनु प्रयास बिनु गुरु पढ़ें बूझै जेहि सब

लेाग । ताते यह सब जगत हित कियेा जगत उत लेाग ॥ कहत वेद व्याकरन सब अरु पुरान मत यहु । करहु कपट तजि जगत केा हरि राधा पद नेहु ॥ इति श्री विश्वेन वंशावतंश वरिवंड सिंहात्मज दिग्विजय सिंह तनूज जगत सिंह कवि कृतेा जगतविलासे तिलके रसिक प्रियायां अनरस वर्णनं नाम षेाडश प्रभावः ॥ समाप्तः शुभमस्तु ॥ १६

Subject.—रसिक प्रिया की टीका ।

No. 179(*i*). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Siṁha of Dyotaha (Goṇḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—14 × 5¾ inches. Lines per page—25. Extent—825 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgari. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Siṁha, Lavedapur, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अरुन सितासित पद पदुम पद पटतल नष रूप । हरन पाप सब जगत केा हरि पद प्राग अनूप ॥ १ ॥ छपै ॥ एक रदन गज बदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत । गैारिनन्द आनन्द कन्द जगवन्द चन्द जुत ॥ सुखदायक दायक सुकृत गननायक नायक । खलघायक घायक दरिद्र सब लायक लायक ॥ गुन गन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भवभय हरन । जै केशवदास निवास निधि लंबेादर असरन सरन ॥ १ टीका वार्ता ॥ एक रदन गजबदन अथवा एक रद नाहीं ग्रैार सब दांत हैं अथवा द्विरद नाम हाथी केा तामें एक रद नाहीं ॥ एक दन्त गजबदन है ॥ बुद्धि केा सदन ॥ कैसा है दंत बुद्धि सदन नाम घर है ॥ वा गज बदन बुद्धि केा सदन है ॥ मदन कदन सुत ॥ मदन काम ताकेा कदन नास कर्त्ता शिव ताकेा सुत ॥ प्रश्न ॥ मदन के नास ते रस केा नास भयेा अब रस कहां रहेा जाते रसिक प्रिया भयेा ॥ उत्तर ॥ मदन धतूरा केा नाम ताकेा कदन कर्ता शिव ॥

End.—यथा तुलसी ॥ कहं धनु कुलिसहु चाहि कठेारा । कहं केामल मृदु गात किसेारा ॥ इत्यादि ग्रैारैा पद में जानियेा ॥ बरनै कवि नायक सबै भाय यहि अनुसार । सब गुन लायक नायका सुनु अब बहुत प्रकार ॥ १५ कवि नायक जेा बड़े तिन की मति के अनुसार सेा हैांहं नायक बरनेा ॥ वा जैसे कवि नायक लेाग नायक बरने तैसे हेांहं मति को अनुसार नायक बरनेा ॥ वा कवि लेाग नायक सब बरनत हैं नायक यहि अनुसार बरनिबेा चाहिए ॥ दशेा लक्षण युत सब षेाडश गुन लायक नायिका सुनु अब बहुत प्रकार ॥ इति श्री महिश्वेन वंशावतंश वरिवंड सिंहात्मज दिग्विजै सिंह तनूज जगत सिंह कवि कृतेा जग-

द्विलासे तिलके रसिक प्रियायां प्रछन्न प्रकार चतुर्विध·········निरूपणं नाम द्वितीयो प्रभावः ॥

Subject.—गणेश वंदना टीका नवरस वर्णन इन्द्रजीत का वर्णन, दानादि को व्याख्या, शृंगार लक्षण, प्रच्छन्न संयोग सिंगार वर्णन पृ० १—१२ तक। नायक लक्षण, दस लक्षण युत वर्णन, प्रकास शठ आदि लक्षण वर्णन-पृष्ट १३-२२ तक।

No. 179(*j*). Rasikapriyā Tilaka by Mahārāja Kumār Jagata Siṁha of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—112. Size—12½ × 5¾ inches. Lines per page—18. Extent—3,025 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgari. Place of deposit—Bābū Padma Bakhśa Siṁha, Lavedapur, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मूल दोहा ॥ अथ ना जाति वर्नन ॥ प्रथम पद्मिनी चित्रनी युवती जाति प्रमान। बहुरि संखिनी हस्तिनी केसव राइ बखान ॥ १ टीका वार्ता-चारि युग को चारि जाति स्त्री लिख्यो। प्रथम युग में पद्मनी १ त्रेता में चित्रनी, २ द्वापर में संखिनी ३ कलियुग में हस्तिनो ४ वा स्त्री जाति में प्रथम मुख्य पद्मनी है वाको क्रम सेा जानियो वाके सब को भासव जो अब तिय की जाति प्रमान है सेा प्रथम पद्मनी श्रौ चित्रनी श्रौ संखिनी हस्तिनी को प्रथम ही वर्णन करयो केसवराइ वा युवती की जाति मूल पद्मनी को लक्षन ॥ सहज सुगंध स्वरूप सुभ पुण्य प्रेम सुखदान। तनु तनु भोजन रोस रति निद्रा मान बखान ॥ सलज्ज सुबुद्धि उदार मृदु हास वास सुचि अंग। अलस अलोभ अनंग भू पदुमिनि हाटक रंग ॥

End.—कृष्ण को उपदश ॥ केसोदास दिन रात केतकी को भावई भांति जिय में बसत जात नैनन में नलिनी। मालती को पीवे मधु सभत न अंध कहूं सेवती सेवन कहो सेई गंध फलिनी ॥ श्रौरै हो कहत बात कान्ह काहे को लजात ऐसे तो खिस्याइ सेा जो होइ मन मलिनी ॥ देखो नहो प्रान पति निलज अली की गति मालती सेां मिलै। चाहे लीन्हे साथ अलिनी ॥ टीका ॥ केसव कवि नाम दिन राति केतकी की भांति भावत है जीय तो चमेली बसति श्रौर नैनिन में कमलिनी सेा प्रीति राखत है श्रौ माधवी को मधु पीवत है सेा अंध है सेवती को तो सेवन करा गंध फली सेई मैं श्रौरै बात कहत हो हे प्रानपति या निलज्ज भ्रमर की गति देखो भ्रमर पै मैं कहाते हो मालती सेां तो मिलै चाहत है अलिनी को साथ लिये ॥ द्वितीय अर्थ ॥ केसै कवि नाम दिन राति केतकी नारका की हृदय में भा कहूं दोसि भावे जिय में बसति जाति जौन तिय जिन के नैन नलिनी है कमल नेत्र हैं माल························

Subject.—पद्मिनी, चित्रनी, संखिनी और हस्तिनी लक्षण वर्णन पृ० १—१० तक। नायिका भेद, मुग्धा, नवल अनंगा, लज्जा, मुग्धा शयन, मुग्धा का सुरत, मान। पृ० ११—१८। अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, प्रगल्भ मध्या, प्रादुर्भूत मनोभव, विचित्रा मध्या, रति, विति, सोलह शृंगार, मध्या धीरा वर्णन। पृ० १९—२८। सामुद्रिक, मध्या धीरा धीरा, प्रौढ़ा लक्षण, अकमात, प्रौढ़ा अधीरा, परकीया वर्णन, पृ० २९—४१। चतुर्विधि दर्शन। पृ० ४२—५५। नायक नायिका की चेष्टा वर्णन, स्वयं दूतिका, ऊढ़ा, अनूढ़ा, प्रथम मिलन, अन्य प्रकार मिलन, पृ० ५६—६८। हाव भाव वर्णन पृ० ६९—७६। अष्ट नायिका वर्णन पृ० ७७—८४। विप्रलंभ शृंगार पूर्व, अनुराग दस दशा वर्णन पृ० ८५-१००। मान, विरह वर्णन पृ० १०१—१०६। मानमोचन ६ भेद वर्णन। पृ० १०७—११२।

अपूर्ण।

No. 179(*k*). Rasa Mṛigāṇka by Jagata Siṁha Rāja Kumāra of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—$9\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—20. Extent—840 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस मृगाङ्क लिख्यते ॥ दोहा ॥ उदात्त रत्नावलि को संकर ॥ विपति कदन मंगल सदन एक रदन ससि सोश। द्विरद वदन झलकत मदन गौरि नन्दन गज ईस ॥ १ उत्प्रेक्षा वस्तु ॥ जय जय वारन वदन के एक रदन उद्योत। मानो गिरि के शृंगते निकस्यो सुरसरि सोत ॥ २ अथ नख शिख वर्णन कृष्णचन्द्र को ध्यान वस्तु उत्प्रेक्षा ॥ अरुण चरण की आंगुली बढ़ी नखन की कांति। मानो पंकज पै जड़े मानि चंद की पाँति ॥ ३ हेतोत्प्रेक्षा ॥ पद सरोज नूपुर कनक तरुनो मान मरोर। भौंर पराग जनु भृंग गण करत रहत नित सोर ॥ ४ वस्तूत्प्रेक्षा ॥ नाभीजुत रोमावली सोभित त्रिवली संग। कालिंदी के भौंर ते मानो उठी तरंग ॥ ५ ॥

End.—सिंदूर युक्त सीमंत वर्णनम् ॥ उत्प्रेक्षा ॥ लसत मांग सिंदूर जुत विवि पाटी बिच ठौर। अस्यो राहु रवि को मनो रह्यो सुलोयक कोर ॥ ३० चोटी वर्नन उत्प्रेक्षा ॥ चोटो गुंदो तीनि सर लसत बदन के ठौर। कुह केतु जनु राहु मिलि ससि पै कीन्हो दौर ॥ ३१ तन दीति अहन सारी वर्नन उत्प्रेक्षा ॥ गोरे

तन सारी अरुन पहिरत अति छवि होति। विद्रुम मंडफ में मनो वरत दीप की जोति ॥ ३२ इति श्री सब साहित्य मय रस मृगाङ्क सुखदानि। जगत सिंह नव सिख सबै दर्सई कला बखानि ॥ ३३ माघ मासे शुक्र पक्षे नौम्यां चन्द्र वासरे संवत् १८६३ दसखत गुरुदास के शुभमस्तु ॥

Subject.—उदात्त रत्नावली का संकर, उत्प्रेक्षा समेद, रत्नावल रूपक, और उल्लेख का संकर, उपमा समेद, परकीया, सामान्या, प्रतीप समेद, समुच्चय कारक, दीपक नवोढ़ा रूपक, भ्रांता संमोह, विषाद रतिप्रीता, पिहित, विभावना, पर्यायोक्ति-पृ० १-४। परि संख्या, विषम, असंगत, व्याजोक्ति, गूढ़ोक्ति वाक विदग्धा, काव्य लिंग, काकोक्ति श्लेष, विषाद अनुसयना। अपन्हुति संकर, परिसंख्या, पर्यायोक्ति उत्प्रेक्षा का संकर, मुग्धा खंडिता, स्वभावोक्ति खंडिता प्रहर्षन, विषाद, विप्रलब्धा, संदेह, स्वभावोक्ति, स्वाधीनपतिका, परिसंख्या, समुच्चय अभिसारिका मुग्धा। पृ० ५—१०। पर्यायोक्ति परकीया, मीलित, आक्षेप, प्रहर्षन आगतपतिका, अवज्ञा, विरोधाभास, असंभव, अतद्गुन, पद्य संख्य, उत्प्रेक्षा वैसिकसज्जा, विचित्र, सुमिरन संदेह रूपक, श्लेष विट, विभावना, दृष्टांत, स्वयंदूतिका, असंगत, उदात्त वोक्षित, भ्रान्ता मुग्धा, प्रहर्षन, सूक्ष्महाव, मीलित संकर, विषम हास्य, पृ० ११—२१। असंभव अद्भुत रस, समुच्चय भयानक, अप्रस्तुत प्रशंसा, प्रौढ़ोक्ति, दीपक, परिसंख्या धृति, हाव भाव, कारक दीपक स्वभावोक्ति, सहोक्ति, भाविक मति, अवहित्थादि, हेतु अपन्हुति विभावना, अधरादि वर्णन, नखशिख वर्णन, पृ०२२—२९ तक।

No. 179(*l*). Ratna Mañjarī Kośa by Jagata Simha of Bhingā Rāja (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—9 inches × 5 inches. Lines per page—8. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Raj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथैकाक्षर कोश लिख्यते ॥ दोहा ॥ पग नूपुर कटि किंकिनी कर मुरली उर माल। श्रुति कुंडल तन पीत पट शीश मुकुट गोपाल ॥ शास्त्र धातु अभिधान अरु योगत शब्द ते साधि। भाषा किये यकाक्षरहि समुझो बुद्धि अगाध ॥ कः नाम ॥ ब्रह्मा वायु आतमा अरु प्रकार परकास। य पांचो कः जानवो वरनत बुद्धि विलास ॥ कं नाम ॥ काम सोस

सुप अनल तल कंचन कंकहि नाम। षष्ट भेद इमि जानवो वरनत हूं मतिधाम ॥ कुः नाम ॥ पृथिवी कुत्सित कुः कहै ये द्वै नाम उदार। छपनक मत मन मानिकै रचे कवित करतार ॥

End.—ओ नाम ॥ भैरव देव ओकार है कहि ओकार अनन्त। परब्रह्म अं जानवो अः महेस बुद्धिवंत ॥ ५७ अं नाम ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश अरु परब्रह्म ओंकार। चारि नाम या के कहे सकल कोस को सार ॥ ५८ छपनक मतौ विचारि कै निज मति के अनुसार। रतनमंजरी नाम कहि रचे कवित करतार ॥ ५९ ॥ निर्माणकाल ॥ कहे राम रस नाग शसि कातिक दुतिया सेत। जगत सिंह भाषा कियेा जानि लेहु कवि हेत ॥ ६० चकसठि देाहा ये रचे अक्षर अर्थ विचारु श्री गेांड़ा स्थान कहि जानहु सुमति उदार ॥ ६१ इति श्री मन्महाराज कुमार विसेनवंसावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृत रत्नमंजरी नाम कोशः ॥ शुभं भूयात् पौष मासे शुक्र पक्षे द्वितियायां शनिवासरे संवत् १८६३ दः गुरुदास ॥

Subject.—क से ह तक और क्ष व स्वरों को नाम संज्ञा का वर्णन।

No. 179(*m*). Sāhityasudhānidhi by Rāja Kumāra Jagata Siṁha of Dyotahā. Substance—Bādāmī paper. Leaves—32. Size—13 × 8 inches. Lines per page—34. Extent—850 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1858 or A. D. 1801. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Mādhurī, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद बरवै—शिव सुत एक रदन जय छवि उद्योत। निकस्यो मनों मेरु ते सुरसरि सेात ॥ १ सीस मुकुट श्रुति कुंडल केसरि माल। पीत बसन तन मुरली कर उर माल ॥ २ जाते और न दूसर आदिहु अंत। नेति नेति जेहि गावत निगम निरंत ॥ ३ चरन कमल रज वंदेां अद्भुत मूरि। जासु कृपा करि पावेां कवि मति भूरि ॥ ४ जै वृन्दावन पावन जै व्रजकुंज। जै जमुनाजल विकसित सरसिज पुंज ॥ श्री गुरुचरण सरोरुह पुनि सिर नाय। रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाय ॥ श्री सरजू के उत्तर गेांड़ा ग्राम। तेहि पुर बसत कवि गनन आठो याम ॥ तिन में एक अल्प कवि अति मति मंद। जगत सिंह सेा बरनत बरवै छंद ॥ ८ विरति जहां द्वादस पै पुनि मुनि अंत। रीति यहै बरवै की कहे अनंत ॥ ९ चंदा लेाक आदि दै भाषा

कोन। कह साहित्य-सुधानिधि बरवै चौनि ॥ १० ॥ संवत वसु शर वसु शशि अरु गुरुवार। शुक्र पंचमी भादों रच्यो उदार ॥

End.—नायकादि संचारी स्थातिहि हाव। रस मृगांक ते जानों सब कविराव ॥ भरत भोज अरु मम्मट श्री जयदेव। विश्वनाथ गोविंद भट दीक्षित भेव ॥ भानुदत्त आदिक मत करि अनुमान। दियो प्रगट करि निपाद कवित विधान ॥ कहे छः से छत्तिसय पुनि बरवै चौनि। सत तरंग कर जानो ग्रंथ नवीन ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार विसेनवंशावतंश दिग्विजै सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृत साहित्य सुधानिधि सकल दोष निरूपनो नाम सप्तम सारंगः ॥ श्री संवत् १९४३ आषाढ़ शुक्ल सप्तम्यां गुरुवासरे समाप्तं शुभं भूयात् ॥

Subject.—काव्यरुप निरूपण, शब्द निरूपण पृ० १—२ तक। वृत्ति, उत्तम काव्य, कुटिला वृत्ति, सरला वृत्ति निरूपण—पृ० ३—७ तक। शब्दालंकार, अर्थालंकार पृ० ८—१८ तक। प्रसाद, मधुर, ओज वर्णन, भाव लक्षण, रीति वर्णन, दोष वर्णन, सविस्तर निरूपण। पृ० ९—१३ तक।

No. 179(*n*). Sāhitya Sudhānidhi by Jagata Simha of Dyotahā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—13 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—660 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of deposit—Same as in no. 179 (*m*).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधानिधि लिख्यते ॥ बरवै छंद ॥ शिव सुत एक रदन जय छबि उद्योत। निकसो मनों मेरु तें सुरसरि सोत ॥ सीस मुकुट श्रुति कुंडल केसरि भाल। पीत वसन तन मुरली कर उर माल ॥ जाते अवर न दूसर आदिहु अन्त। नेति नेति जेहि गावत निगम निरंत ॥ चरण अब्ज रज वंदों अमृत मूरि। जासु कृपा करि पायो कवि मति भूरि ॥ जय वृन्दावन पावन जय वृज कुंज। जय जमुना जल विगसित सरसिज पुंज ॥ श्री गुरु चरण सरोरुह पुनि सिर नाइ। रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाइ ॥

End.—ये सत दोस मुख्य है इनहो के अन्तर भूत मे ओर दोष जानिये ओर काहू ने दोषांकुस कियो है सो दोष कहि के फिर दोष कों मिटाय डारयो है सो अजोग्य कियो जो कहिकै मिटावना तो दोष काहे को कहगो ताते दोषांकुस मिथ्या है दोस सत्य है दोष विचारि कै कविता करिये वा प्राचीन मत जानियो मंगल में ध्यान मे देवता वाचक मे तीनि जगह दोष को विचार न

करिये और सर्वत्र करिये यह मुनि आज्ञा जानियेा ॥ या विधि दोष अमित है कहे उदार। तामें मुख्य जानि सत किय विचार ॥ १७७ ॥ बिन साहित्य सुधानिधि करें कवित्त। हंसे ताहि कवि कोविद जे रस मित्त ॥ १७८ काव्य अर्थ अगनित मत करि यक ठैार। कहि साहित्य सुधानिधि कवि सिर मैार ॥ १७९ जे प्राचीन काव्य मग किये उदार। ताते हैां न अधिक कछु किहे विचार ॥ दग्धाक्षर गन दूषन छंद करोति। मेरें छंद ग्रंथ ते जाने मीत ॥ १८१ नायकादि संचारी स्वातिक हाव। रस मृगांक ते जानो सव कविराव ॥ भरत भेाज अरु मंमट श्री जयदेव। वि......................

Subject.—प्रार्थना, काव्य स्वरुप निरुपण पृ० १—२। शब्द स्वरुप निरुपण, गंभीरावृत्ति निरुपण, कुटिल वृत्ति लक्षण पृ० ३—५ तक। सरल वृत्ति, अलंकार निरुपण पृ० ६—१५ तक—त्रिविध गुण, नवरस निरुपण पृ० १६—१७। काव्य रोति वर्णन, काव्य दोष वर्णन पृ० १८—२४ अपूर्ण।

No. 179(*o*). Uttama Mañjarī by Jagata Siṁha of Dyotahā. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 4 inches. Lines per page—10. Extent—110 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinaga Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अलंकार गुन धुनि सहित दोष रहित रसवान। सतसैया मधि कें रच्यो उत्तम काव्य प्रमान ॥ उत्तम काव्य लक्षणं जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ वाच्य अर्थ सेां अति से औरें अर्थ। उत्तम काव्य कहत धुनि सुकवि समर्थ जथा सत सतिकायां ॥ मैं बरजो कै वार तूं उत कित लेति करेांट। पंखुरी गड़ें गुलाब की परिहै गात खरेांट ॥ नायक की उक्ति ते सामों पाय करैांट लेवें ते मान ध्वंगि। अरु सामेा पाय रमसेा पाय लघु मान हो होत है। याते लघु मानहो कहिये ॥ इर्षा मूलक विप्रलंभ शृंगार उत्तम काव्य है ॥ पर्यायोक्ति अलंकार ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ प्रजा वक्ति द्वै कहिये सुकवि सुजान। वचनन की रचना करि पहिली मान ॥ मिसु करि कारज कीजे जेा चित भाव। दुजो प्रजा वक्ति इमि कहि कविराव ॥

End.—सत सतिकायां यथा ॥ लग्यो न सुमन ह्वै है सफल आतप रोस निवारि। वारी वारी आपनी सींचि सुहृदता वारि ॥ मानिनी नायका प्रति सखी की उक्ति है शिक्षा भाव ध्वनि ॥ मुख्य श्लेष मूलक रुपक अलंकार है काव्य प्रकाश के मते ॥ चन्द्रालोक के मते समासोक्ति ॥ मुख्य श्लेष रुपक जमक पेाषक है ॥ साहित्य सुधानिधि के मते ये दोनों नाहीं होते हैं ॥ वाच्य व्यंग मुख्य है ॥ उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः

मुख्य अर्थ सेां दुजेा आवे अर्थ। वाच्य व्यंग सेा जानेा कहै समर्थ ॥ जथा सत सतिकायां ॥ दूरथि नवोली लखि ललनि राखि अमिल सखि साथ। आंखिन हो में हसि धरगो सीस हिय पै हाथ ॥ सखो को उक्ति सखो सेां परकोया नायका ॥ के बोधक हाव हाथ नाइका ने हूं धेर धरगो है ताते निसि शिव की सैागंध व्यंजित है सूक्ष्मालंकार ॥ उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ सुक्ष्म पर आशय लखै सैनन पाइ। मेा देखत रवि मनि लय कचन छिपाय ॥ देाहा उत्तम व्यंग जे सतसैया के सार। तिन्हें काढ़ि कीन्हे जुदा निज मति के अनुसार ॥ दूषण जुत मध्यम अधम रहे कवित जे श्रेार। तिन्हें जानि नहिं संग्रहे कहत सुकवि सिर मेार ॥ इति श्री जगत सिंह कृत उत्तम मंजरी समाप्त शुभमस्तु कल्यानमस्तु वेसाख मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यां ॥

Subject.—सतसई के १८ देाहेां की टीका जेा चुन कर सतसई से अलग कर लिए गए हैं श्रेार उत्तम काव्य व्यंग के उत्कृष्ट नमूने हैं। पृ० १—४ तक।

No. 180(*a*). Dattātreya ke Chaubīsa Gurū by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript —Samvat 1805 or A. D. 1748. Place of deposit—Ṭhākura Bechū Siṁha, Village Umarā, Post office Sidhauli, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गुरु चैावीस दत्तात्रेय की कथा लिख्यते ॥ देाहा। चरण वन्दि गुरुदेव के पारब्रह्म सिर नाय। साधू केा मतु लीजिये दुर्लभ देही पाइ ॥ जेहि विधि साधू उद्धरे शिव विरंचि अरु सेस। सनकादिक नारद भये सतगुरु के उपदेस ऊधव बूभी कृष्ण सेां कहेा ज्ञान समुझाइ। कैान भांति जिउ उद्धरे भर्म तिमिरि मिटि जाइ। कृष्ण कहो ऊधेा सुनेा संतनु केा मतु एइ घट पटादि मतु छाड़ि दे ब्रह्म दृष्टि मतु लेइ। पांच तत्व गुन तीनि में मन इन्द्री अरु देह। जब लग ब्रह्म न भासई काटै संसै येह बहु विधि भूषन कनक के न्यारे न्यारे नाम। अंतकाल येकै भये सत्त सुरूप सुधाम ॥ बहु विधि पातक विलच्छेा चुल्हे दिये मसाल। ज्यें देवेा देालाद में सावुत येक निराल ॥ वापी कूप सरोवरहिं नदी नारे सेाइ नीर। नग अक बहु विधि भयेा वैसेा ग्यान सरीर ॥ जेा व्यापक बीज में सेाई सब विस्तार। डार पात तजि मूल गहि राखहु तत्व विचार ॥ पूछेा तेा अजहू कहेा गाथा गुन विस्तार। थेारेहू में बहुत है ऊधव देखि विचार ॥

End.—श्रापु निमित्त श्राश्रम नहिं करई। सर्प वत्त श्रैसे मन धरई॥ पर घर रहै सहज मैं जाई। नैातन मंदिर भेाजन भाई॥ ज्यों माषी मधु संचित कोन्हें। मधु वे षाइ बहुत दुष दीन्हेा॥ लै गयेा मधु दुष दै गयेा छारा। संचित छाड़ेा ज्ञान विचारा॥ कुरर करै नहि श्रामष संगा। तातें हेाइ देह कैा भंगा॥ त्यागें तुरत बहुत सुष पाया लागन हारे षापु गमाया॥ कंकन धुनि सुनि क्वांरो लाजै। उभै परस्पर सेा पुनि बाजै॥ गेक रह्यो करतेा स्तुपायेा। तनधारी कैा संग नसायेा॥ त्यों हिंसा का ध्यान लगाया। राजा गया मरम नहिं पाया॥ मन वच कर्म मन लागेा श्रैसा। भृंगी कीट हेाइ पुनि जैसा॥ बाल तरुन बहु जरा जनावै। यह उपदेश देइ समुझावै॥ हैां तेाहि तजैा भजैा मेाहि कैसे। यह उपदेस देइ ते षैसे॥ राज पाट श्रापनपेा भूल्यैा। सुषसागर मैं मुनिवर झूल्यैा॥ मुनि व्रत लियेा छांड़ि सब राजू जन गेापाल सरे सब काजू गुरु चैाबीस सुनाई साषी। जदु राजाहि दत्त सेां भाषी॥ लीला पढ़ै सुनै श्ररु गावै। पावै ज्ञान श्रज्ञान नसावै॥ देाहा॥ उद्धव हरि जस श्रवण सुनि गहिया ब्रह्म विचार। जन गेापाल यहि विधि तरे घन श्रासा संसार॥ इति श्री जन गेापाल विरचितायां दत्तात्रेय २४ गुरु वर्णन समाप्त लिषितं गंगाराम पांड़े संवत १८०५ दशहरा कार राम राम राम राम राम राम राम॥

Subject.—दत्तात्रेय के २४ गुरु करने का वर्णन।

No. 80(*b*). Dhruva kī Kathā by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12×10 inches. Lines per page—50. Extent—304 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit-Paṇḍita Janārdana, Village Bhiṭaurā, Post office Bisawā District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्रथ ध्रुव की कथा लिष्यते॥ चैा०॥ ब्रह्मवंस स्वयंभू मुनि राजा। सुत उत्तानपात तेहि काजा॥ सुरुति सुनीति ताके द्वै नारी॥ वंसरूप कुल गुण अधिकारी॥ नृप उत्तानपात श्रुति भावै। सेा सुनीति के महल न श्रावै। उत्तम कुंवर श्रुति केा जायेा। ध्रुव सुनीति सुत वेदन गायेा॥ कबहू केा नृप वैठि सिंहासन। चंवर छत्र सिर सुषद सुषासन॥ तेहि श्रवसर तहं ध्रुव चलि श्राये। वैठन गेाद मनेारथ पाये। जबहीं ध्रुव वैठन केा कीन्हा। बालक जानि नृपति सेा लीन्हा॥ देषि सुतहि श्रति उठी रिसाई॥ गेाद मांह तेल लयेा

छुटाई ॥ नृपति गोद जो पै तेाहि भावै । मेरी कोप क्यों न चलि घावै ॥ तु दुर्भग दुर्भगा कहायेा । गोद मांह बैठन को धायेा ॥ तप बिन राज तेज नहिं पावै अजा कंठ थन दुध न घावै । उतम कुंवर जहाँ श्रुति नारी कह सुनीति ध्रुव कहा भिपारी । कहत सेर घस वर जाऊ सरवरि करे वहुत दुख पाऊ ॥ गहि ध्रुव मंदिर बाहिर कीन्हेा निंदा वचन बहुत दुष दीन्हेा ॥ देा० बहुत भांति करि दुःख दियेा रानी कियेा न सेाच । जन गेापाल मिटै नहीं भाग लियेा भल पेाच ॥

End.—देाहा ॥ घर मैं वन घर वनहिं सम असे समरथ राम ॥ जन गेापाल जगदीस की कृपा सरे सब काम ॥ चेा० ॥ पानी तेल मिले पुनि न्यारेा । येां ध्रुव वर ते राम पियारेा ॥ पुरइन पत्र लिये नहिं पानी इहि विधि बरतै दास विनानी ॥ उलटेा मीन चले जल माहीं । येां हरि भक्त मिलत हरि जाहीं ॥ जैसे सीप समुद ते न्यारी । स्वाति बुंद पीवे सुष भारी ॥ जैसे चंद कुमेादनी भावै । जल मैं बसै न प्रेम वढ़ावै ॥ जैसे कमल नीर ते न्यारेा असो विधि ध्रुव राम पियारेा ॥ जैसे कनक न काई लागै । अग्निदाह ते वानी जागै ॥ सूत लपेटि अग्नि मंह दीजे ॥ सुद्दरे की सत्या नहिं छीजे ॥ देा० ॥ गुरु दादु परसाद त कहीं भक्ति रस सार ॥ जन गेापाल हरि गुण कथ्येा । वानी करि विस्तार ॥ ध्रुव चरित्र जे केाई सुनै मन वच कम चितु लाइ । हरि पुरवै सब कामना भक्ति मुक्ति फल पाइ ॥ वसुधा सब कागद करै सारद लिषत बनाइ । उदधि बेारि मसि कीजिये ध्रुव महिमा न समाइ मैं अजान मति आपनी कलप कही कछु बात । बकसत सुत अपराध की जन गेापाल पितु मातु ॥ इति श्री जन गेापाल विरचिते ध्रुव चरित्र समाप्त लिषतं रामआधीन दुबे वहया निवासी संवत १९०० चैत्र मासे शुक्ल पंचमी ॥

Subject.—इस ग्रंथ मैं ध्रुव चरित्र वर्णन किया गया है ।

No. 180(a). Mohaviveka Samvāda by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—270 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1840 or A. D. 1783. Place of deposit—Ṭhākura Bechū Simha, Village Umarā, Post office Sidhaulī, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मेाह विवेक संवाद लिष्यते ॥ देाहा ॥ पारब्रह्म परमेश्वरं परम जेाति परगास । चितानन्द चैतन्य घन अंतरजामी पास ॥ चेा० निगम नेति जसु गावै जाकेा । सेस पार नहिं पावै ताकेा ॥ सदाशिव जये निरंकारा और कैान जेा पावै पारा ॥ निरगुण निरंजन है निरा-

कारा आदि अंत मध्य संत विचारा ॥ उपजै विनसै सेा सब वाणी। सत्रु मार नट विद्या साजी ॥ पाप परेवा करि दिपरावे। चावर धूरि सर्प मन लावे ॥ सब का मन वाजा सेा माने ॥ नट केा भेद जमूरा जाने ॥ वाप बनारसी पिंड ब्रह्मांडा। वाही में सूझे नव षंडा ॥ चैादह तीन लेाक येक वोसा। स्वर्ग नर्क सब विस्वा वीसा ॥ गुरु गोविंद कृपा जेा हेाई। मेाह विवेक सुनाऊं सेाई ॥ शिव सनकादिक दत्त मनाऊं। ब्रह्मादिक नारद सुष थाऊं ॥ ध्रुव प्रहलाद कृपा जेा करहीं। मेाह विवेक कथा विस्तरहीं ॥ नाम कबीरा कृपा जेा हेाई। बहु विधि संत मनाऊं सेाई ॥ देाहा। जुग जुग संत अनंत है हेां सबही केा दास। दादू गुर परसाद ते अवगति पूरवे आस ॥

End.—धुनि विन सब्द जेाति विन दीपक चंद सूर गम नाह। गुरु प्रसाद संत तहं निर्मल इहि विधि सेव कराहि ॥ चरनन विना नृत्य तहं कीजे रसना विन गुन गावे। श्रवणेा विना सुने सेा बाणी विनही सिर सिर नावे ॥ रुद्रादिक ब्रह्मादिक दुर्लभ तेहि पद सहज समाइ। जन्म मरन संसे भ्रम भाजे ना कहुं आवे जाइ। अकल अभेद अनंत अगम गति अगह गहे रसु पीवे। सतगुरु कृपा तरें देा तरकेा अनमे पद सेा जीवे येक जीभ कैसे गुन गावे संकर सेस पार नहिं पावे ॥ ब्रह्मा निगम सारदा पढ़ई। बहुविधि संत नाम नित रटई ॥ सतजुग सतत्रेता तपु कीन्हेा। द्वापर विधि आचारहिं चीन्हेां कलजुग केवल नाम अधारा। जेा सुमिरे सेा उतरै पारा ॥ मेाह विवेक सुने अरु गावे। निश्चै राम भक्ति फल पावे भव संसारै स्वप्न करि देषै। पूरन ब्रह्म सक्ति सब पेषै ॥ देाहा ॥ गुरु गोविंद प्रसाद ते। मेाह विवेक सुनाइ। वक्ता श्रोता भक्ति फल जन गेापाल गुन गाइ ॥ इति श्री जन गेापाल कृत मेाह विवेक संवाद वरननम् कथा समाप्तम् लिषतं दयाराम वैरागी मिश्रियं संवत १८४० क्वार विजय दसमी स्वपठनार्थं ॥

Subject.—मेाह और विवेक का संवाद अंत में विवेक की विजय प्राप्ति ॥

No. 180(*d*). Prahlāda Charitra by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—310 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1835 or A. D. 1778. Place of deposit—Paṇḍita Janārdana, Village Bhitaurā, Post office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रहलाद चरित्र लिष्यते ॥ चेापाई ॥ प्रथम सीस हरि गुरु केा नाऊं। कहेा कथा जेा आग्या पाऊं ॥ भग-

वति भक्ति सुजस चिस्तारौं ॥ करि अवलोकन ध्यान विचारो ॥ चारि जुगन के चारो भेदू । रुग जुजुर स्याम अथरवन वेदू ॥ बावन अक्षर ऊंकारा । तीन लोक बहु विधि विस्तारा ॥ चारि वरन चारौ आस्रर्मा । तिनके कहिये नाना धर्मा ॥ येक योग येक जज्ञ दिढ़ावै । येकै तीरथ व्रत सेा चितु लावै ॥ येक तौ कहै दान पुनि नीकेा । यक कहै अचार करि जी को ॥ हिन्दू तुरुक के है राह दोई । सत गुरु मिलतै यकै होई ॥ राम भक्ति विन राम नियारा । ये बोलै जग के व्यौहारा ॥ भगवत धर्म न जानै कोई । जब लगि कृपा करै नहिं कोई । चिन्तामनि क्यों मोल बिकाई । कल्प वृक्ष काके घर जाई ॥ पारस कहौ कौन को चाहै ॥ कामधेनु को कौन निरवाहै ॥ कर्म धर्म करि राम न पावै ॥ जो मन वच कम चितु न लगावै ॥ इहि विधि साध कहै उपदेसा । शंकर ब्रह्मादिक अरु सेसा ॥ दो० । आदि अंत जेते भये साध न पायो पार । जस वरनौ प्रहलाद को जन गोपाल विचार ॥

End.—ब्रह्म निरूपन छंद ॥ नहीं तेहि पाप नहीं तेहि पुन्य नहो तेहि फूल नही तेहि सून्य ॥ नहीं तेहि सीस नहीं तेहि पाम । नहीं तेहि भेद नहीं तेहि भाव ॥ नहीं तेहि कान नहीं तेहि नैन । नहीं तेहि मुष नहीं तेहि वैन ॥ नहीं तेहि नाम नहीं तेहि सांस । नहीं तेहि पिंड नहीं तेहि वास ॥ नहीं तेहि हस्त नहीं तेहि अस्त नहीं तेहि जीव विचारन वस्त ॥ नहीं तेहि पीठ नहीं तेहि पेट नहीं तेहि श्रोन नहीं तेहि श्रष्ट ॥ नहीं तेहि बोल नहीं तेहि मौन न आवागौन अजो न अजो न ॥ दोहा ॥ अपनी जानै आपु गति औरु न जानै कोइ । कहि गोपाल फल बीज मैं फल मैं बीज न होइ ॥ सारद लिषत न अंत कहु वसुधा कागद होइ । महिमा भग्वत भक्त की क्यौं करि वरनै कोइ अमृत रस प्रहलाद जस कहै सुनै जो कोइ । भक्ति मुक्ति फल पावई । अभय अमर पद होइ ॥ मैं मति सारो आपनी कहो जो घटि वढ़ि बात । जन गोपाल सुत हेतु को नीके समुझै मात ॥ इति श्री जन गोपाल विरचिते प्रहलाद चरित्र वरननमूलिषतं समाप्तम्॥ गनेशीलाल स्वपठनार्थ मिश्रिष निवासी संवत १८३५ आषाढ़ शुक्ल द्वितीया ॥

Subject.—प्रहलाद भक्त का चरित्र । प्रहलाद जी श्री राम को अपना इष्ट देव मान स्मरण करते थे और उनका पिता मना करता था। अस्तु, पिता का वचन न मानने के कारण प्रहलाद को नाना प्रकार के दुःख दिए गए और प्राणघात के भी पूर्ण उपाय किए गए, परंतु प्रहलाद जी ने राम नाम न छोड़ा । अंत में प्रहलाद की विजय हुई और भगवान ने नृसिंह रूप धारण कर हिरनाकुश को मारा ॥

No. 181(*a*). Vaidyaka Ratna by Goswāmi Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size

—15 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1,606 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmīdatta, Village Khambhaḍihā, Post office Mahārāj Gañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ वैद्यकरत्न नाम ग्रंथ लिष्यते ॥ देाहा ॥ नारदादि सेवत जिन्हे पारद विषद प्रकास ॥ सारद विधु बन्दन करौं हिय सारदा वास ॥ १ ॥ वैद करत आलस लषत बड़ो ग्रंथ अभिराम। तिनको यह छोटेा करत वैद्यरत्न इमि नाम ॥ भूषेा प्यासेा सैन जुत तेल लगावै कोइ। जेा यें न्हायेा तुरत ही नाड़ी ज्ञान न होइ। २ ॥ हाथ अंगुठा या निकट नाड़ी जीवन मूल। तासेां पंडित देह केा जाने सुष दुष सूल ॥ नर केा कर पद दाहिनेा तिय केा कर पद वाम तहां वैद जाने निरषि नाड़ी केा परिनाम ॥ संप्रदाय पेाथीन सेां अरु अनुभव सेा जान नाड़ी लछन वैद फिरि औषधि कहै वषान ॥ जैसे परषत पारषी रतन जतन करि अैन नाड़ी निरषै वैद इमि भलो भांति सुष चैन ॥ आदि मध्य अरु अंत में पित कफ वात वषानु क्रम ते नाड़ो तीनि विधि यह नाड़ो केा ज्ञान ॥

अथ सीतल जुलाव ॥ रेह चीनो पला बीज कुम्हड़ा पाइ जल तंदुल सेां पीजिए दस्त होइ अधिकाइ ॥ अथ मेवादि जुलाव। छोहारा कैफरा किसमिस अमिलतास (केरवार) आलू बोषारा सनाइ पत्तो विषारा मिरच ये सब औषधि पीसि के सम सकर मिलावे तब गुलाव के जल में घेारि कै पीवै दस्त होइ पित्त आदि सर्व रेाग मिटै स्त्री पुरुष सुकुमार कों जुलाव है देय ॥ सुजाक रेागे ॥ कवाव चीनो रेह चीनो सेारा सेत इलाचो तंदुल जल गेा दुग्ध मैं पीवै मूत्र रेचन होइ। तस्य औषद ॥ मुंगा भस्म ताेले २ मेाती भस्म तेाले १ कवाव चीनो तेाले ४ किवांछ तेाले ४ सब एकत्र चूर्ण करै धेला भरि गेादुग्ध में पीवे १५ दिन में नोक होइ दुध भात पथ करै लेान षटाई न षाई। पुनह सुजाक के रेाग सिलाजीत सुद्ध कवाव चीनो रेहे चीनो गुग्गुरु जवाषार सेत इलायची सुध मेाती सम चूर्ण सकर सहत मिलावै गेा तक्र संग पीवै नीक होइ अथ गर्भ धारणे ॥ बीज बंद नागकेसर असगंध सतावर गुग्गुरु कवाव चीनो सेत मूसर मस्तगी सम चूर्ण कर सकर सहत गेा दुग्ध में पीवे ६० दिन गर्भवती होवे ॥

Subject.—पृष्ट १ में ईश विनय, नाड़ी परीक्षा। पृ० २–१० जिह्वा, नेत्र परीक्षा, व्याधि निरुपण, ज्वर वर्णन। पृ० ११–२५ ज्वरों के लक्षण व

उनकी औषधि अवलेह में वर्णन की गई है। पृ० २६-४५ अरुचि, छर्दि, तृषा, उन्माद, अपस्मार, वात व्याधि, गुगुल, तैल, आदि का वर्णन सोहाग सोंठ, आमवात रोग, शूल उदर रोग, हृद रोग, प्रमेह रोग, पथरी रोग, मेदा रोग, सूजन रोग, वृद्ध रोग, गल गंडरोग, श्लीपद रोग, व्रण, अग्निदग्ध, उपदंश, विसर्प रोग, कुष्ट रोग, कुष्ट कुठार, धातु मारन विधि, नासिका रोग, मुख रोग, गर्भ स्थित, गर्भ रक्षा, प्रदर रोग, रंडा गर्भ निवारन, कुच दृढ़ करन, लिंग दृढ़ करन, बालक रोग, प्रयोग मंत्र यंत्र आदि का पृ० ४६-७०-हर प्रकार के पाक, वाजीकरन, हर प्रकार के रस बनाने की विधि, विषैले जानवरों के काटने की औषधि, धातु शोधन मारन विधि पृ० ७१-८७-अजीर्ण आदि के चूर्ण, कुष्टादि की औषधि आदि वर्णन की गई है।

Note.—इस पुस्तक का पिछला पृष्ट नहीं है इससे निर्माणकाल का पता नहीं चलता। संवत १९३४ में विट्ठलदास जी मिर्जापुर ज़िला बहराइच निवासी ने इसको प्रति लिपि की।

No. 181(*b*). Vaidya Ratna by Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—13½ × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,742 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Santa Bakhśa Siṁha, Village Gutaunā, Post office Haidar Garha, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ दोहा—बंदि राम पद कमल जुग हिय अति परम हुलास। ब्रह्मादिक सेवत जिन्हें हिये सारदा बास ॥ १ ॥ वैद्य करन आलास लिखित बड़ो ग्रंथ अभिराम। तिन मह यह छोटो करत वैद्य रतन इमि नाम ॥ २ ॥ अथ नाडिका परिज्ञानः—भूखो प्यासो सैन जुत तैल लगाये कोइ। जैसो न्हायो तुरत को नाड़ी ज्ञान न होइ ॥ ३ ॥ कर अंगुष्टाग्रेा निकट नाड़ी जीवन मूल। तासों पंडित भिषगवर जाने शूल प्रशूल ॥ ४ ॥ नर को कर पद दाहिनो तिय को कर पद बाम। तहां वैद्य जाने निरखि नाड़ी को परिनाम ॥ ५ ॥ सम्प्रदाय वेाधोन सों अरु अनुभव सेा जानि। नाड़ी लक्षण जानि कर औषधि करै निदान ॥ ६ ॥ जैसे परखत पारखी रतन जतन के थैन। नाड़ी निरखै वैद्य इमि भली भांति सुख दैन ॥ ७ ॥ आदि मध्य पुन अंत में, वात पित्त कफ जानि। क्रम ते नाड़ी तीनि विधि यह नाड़ी को ज्ञान ॥ ८ ॥ सर्प जोंक गति सम चलै नाड़ी वात बखानु। चपल काक मेंढ़कन की गति तब पित्त बखानु ॥ ९ ॥ मोर कबूतर पिंडुको राज हंस तम चूर। इन की गति नाड़ी निरखि कफ जानै वह

मूर ॥ १० ॥ बार बार मंडूक गति वार बार ग्रहि मीन । वात पित्त युत नाटिका पंडित जानै तीन ॥ ११ ॥ सर्प हंस गति सम चले नाड़ी तन कफ वात । सिंह हंस गति पित्त कफ नाड़ी तब वह घात ॥ १२ ॥

End.—अथ एक एक वस्तु के अजीरण का एक एक जतन बतावत हैं ०-घनाक्षर । कटहर खाये ते अजीरण ता केला खाइ केरा की अजीरण ता छूतहि पिवाइये । घृत का अजीरण ता पक्की सी जंभीरी ल्याइ रस कढ़वाइ भलो भांति सा पिवाइये ॥ निम्बू का अजीरण ता और सब त्यागि थोरा अच्छो सा मधुर एक लाेन मन लाइये । लान का अजीरण सेा तब धाये चांवर का पानी प्याइ लेइ यह जतन बताइये ॥ × × × × × पचे सेव सिवई सवाने धा सबेरे जब फैलो पचे तब नर लौने खाइ जब हाैं । पापर का प्रबल अजीरण मिटत बीज ल्याइ सहजन केरि खाइ जब तबहीं ॥ पुवा माठ लेडुवा सुहारी पूरी गेाभा आदि पचिवे को कह्यो मूल पिप्पली का अब हौं । नारियल तार फल तिन के पचाइवे का चांवर का धेावन जतनाकह्यो तब ही ॥ × × × × होइ अजीरण आम का करै दुग्ध का पान । पचे चिरौंजी हरड़ तें यह है बात प्रमान ॥

Subject.—(१) पृ० १—२१—प्रथम प्रकाश । नाटिका परिज्ञान, जिह्वा परीक्षा, नेत्र परीक्षा, साध्यासाध्य निरूपण, ज्वराधिकार, वातज्वर लक्षण, पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वातज्वर लक्षण, पित्त कफज्वर लक्षण, सन्निपात लक्षण, ज्वर लंघन, लघुपाचन दीपन, उष्णोदक विधि, ज्वर पाचन, वात पित्त कफज्वर, वर्द्धमान पिप्पली, क्वाथ कल्पना, चूर्ण, अवलेह, चूर्ण, तैल, रस, महाज्वरांकुश रस, सन्निपात चिकित्सा, द्वात्रिंशित क्वाथ, सन्निपातावलेह, चूर्ण, नास, कातिक सन्निपात, सन्निपात रस, ज्वर के दश उपद्रव । (२) पृ० २२—३६—द्वितीय प्रकाश—अतीसार, संग्रहणी, अरस, अजीर्ण चिकित्सा, जंभीर संधान, संजीवनी गुटिका, बड़वानल चूर्ण, अग्निमुख चूर्ण, पंचसम चूर्ण विशूचिका, कृमि, पांडुरोग, रक्तपित्त, कास स्वांस, स्वांसकुठार रस, क्षय रोग, लवंगादि चूर्ण, कुमुदेश्वर रस, मृगांक रस । (३) पृ० ३७—५२ तक—तृतीय प्रकाश । अरुचि, तृष्णा, छर्दि, मूर्छा, दाह, उन्माद, मृगी, अपस्मार, वात व्याधि, रास्नादि क्वाथ, गुग्गुल तैल, नारायण तैल, अठरंगा तैल, स्वच्छंद भैरव रस, वात रक्त, आमवात, सौभाग्य शुंठि, शूल, परिणाम शूल, तुंबरादि चूर्ण, गुल्म, हृदयरोग, उदर रोग, प्लीहा, उदरज कृमि रोग, मूत्रकृच्छ्र । (४) पृ० ५२—६८—चतुर्थ प्रकाश—अश्मरी व पथरी, प्रमेह, सुपारी पाक, मेद, शोथ, अंडवृद्धि, वृद्धिशोथ, गलरोग, ग्रंथि, गंडमाला, विद्रधि, सद्योव्रण, विदोष सद्यो व्रण, अग्निदग्ध व्रण, भगन्दर, उपदंश फिरंग, विसर्प, स्नायु नहरुआ, मसूरे का रोग, शीतला, अम्ल पित्त, कूष्मांड पाक, ऊदर्द, कुष्ट, सर्वांग सुन्दरी गुटिका, कच्छू, सिहुंवा,

पामा दाद, गजचर्म चिकित्सा, चिकित्सा। (५) पृ० ६९—८४ तक—पंचम प्रकाश। शिरो रोग, कर्ण रोग, नासिका रोग, मुख रोग, स्त्री रोग, तत्रादौ कुसुमस्नान विधि, गर्भस्थिति, गर्भरक्षा, सुख पूर्वक प्रसव औषधि, अपर पातन विधि, सूतिका रोग, क्षीर वर्धन, प्रदर रोग, रंडागर्भ निवारण, गर्भपात, कुच दृढ़ करने का उपचार, योनि संकोचन विधि, योनि लोमनाशन विधि, बालक रोग, ग्रह ग्रस्त बालक रोग। धूप। (६) पृ० ८४—१०६ तक। षष्ठम प्रकाश। वाजीकरण, कामदेव चूर्ण, कूष्मांड पाक, करेछ पाक, धात्रीफल पाक, सर्वविष मोचनोपचार, चन्द्रोदय नाम रस, मकरी विषोपचार, स्थावर विष का उपचार, वृश्चिक विष मोचन, बर्रौ विषोपचार, कनकजूर विषोपचार, बैया कूकुर विष मोचन, त्रिफला, हरीतिकी योग, त्रिकुटा, क्षुद्र रोग तत्रादौ जोरन पिड़का, कक्ष दोष, पाददरी, गुद दोषोपचार, दशमूल, पंचलवण, क्षार, युक्तायुक्त कथन, पंचकोल, शुंठि योग, चातुर्जात त्रिसुगंध, पंच शरीर वृक्ष, विरुद्धाहार कथन। (७) पृष्ट १०७—१३४ तक—सप्तम प्रकाश—क्वाथ विधि, धातु शोधन-मारण विधि, सुवर्ण शोधन, अवलेह वर्णन, चूर्ण विधि, माण्ड विधि, कोट विधि, वंग विधि, रूपा शोधन मारन विधि, ताम्र विधि, पीतल कांस विधि, लोह विधि, सोना माखी, रूपा माखी, शीशा माखी, उपधातु, अभ्रक शोधन मारण, सुरमा, हरिया थूथा विधि, जस्ता विधि, सुवर्ण गुण, रूपा गुण, हरताल, मनशिल विधि, ताम्र गुण, पीतल गुण, कांश गुण, मलोह गुण, कोट गुन, वंग गुन, नागरस गुण, अभ्रक गुण, सोना माखी गुण, हरताल गुण, मनशिल गुण, नीलांजन गुण, हरिया थूथा, जस्ता गुण, पारद शोधन, उपरस शिंगुर शोधन गुण, इंगुर शोधन विधि, सुहागा शोधन विधि, शिलाजीत शोधन गुण, विष शोधन गुण, उपविषाणि, आक गुण, सेंहुड़ गुण, कनेर गुण, करिहारी शोधन गुण, अफीम शोधन गुण, धतूरा शोधन गुण, कुचिला शोधन गुण, जमालगोटा शोधन गुण, वमन से सुखी होने की विधि, किन को वमन कराना चाहिये, वमन करे उसको वरजोहो, जिनको विरेचन चाहिये उनका कथन, अमित चूरण भार का, अन्न आदिक भार को, इच्छा भेदी रस, नाराच रस, तोल का वर्णन। (८) पृ० १३५—१३६ तक—अष्टम प्रकाश। एक एक वस्तु के अजीर्ण का एक एक यत्न।

No. 182. Bhaktibodha by Jasarāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—276 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Dwārikā Prasāda Trivedī's daughter c/o Devīdin

Kūrma Numbardār, Village Lakshmaṇapur, Post office Satarikhā, District Bārā Banki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्ति बोध लिख्यते ॥ दोहा ॥ परम गुरू परणाम करु व्यास पुत्र मम ईश ॥ अघ मोचन तुम चरन है तोहि नवावहुं सीस ॥ १ ॥ दादा गुरुदयाल तुम श्री सुषदेव सुजान ॥ तुम कृपा बुधि हीन कौं हिरदै उपजै ज्ञान ॥ २ ॥ चरनदास गुरुदेव जी राखो चरनन माहि ॥ भवसागर बूड़ते काढ़ो गहि करि बांहि ॥ ३ ॥ पारब्रह्म ईश्वर तुम्हीं दसो औतार ॥ सद्गुन बपु धरि जगत में पापी कीन्हे पार ॥ ४ ॥ कलि में तुम परगट भये जैसे निकसै भान ॥ जागि उठे नर नारि बहु मिटा तिमिर अज्ञान ॥ ५ ॥ तिमिर हरन को भासकर शीतलता को चन्द ॥ नारद जी परमारथी मेटन को दुष दुंद ॥ ६ ॥ सनकादिक हैं ज्ञान में सांख्य कपिल मुनि देव ॥ अनुभव विषै विसाल दुष गाय चारो भेव ॥ ७ ॥

End.—मेह धूप जाड़ा लगै मनुष वृक्ष तर जाहि ॥ वाको बहु दुष होति है कासो कहै सुनाइ ॥ ६३ ॥ चौपाई ॥ पसू जोनि अब करौं बषाना ॥ जाको तीस लाष अनुमाना ॥ हरिन ससा अरु सूकर स्वाना ॥ गज घोड़ा षर आदिक नाना ॥ तीस लाष ये जाति विचारी ॥ जिन माहीं बहुतै दुष भारी ॥ नर बांधै जहाँ बंधि जाव ॥ षाने को दें जब वै पावैं ॥ मनुष हाथ सब हो बिक जावैं ॥ अपना दुष किसको समझावैं ॥ बैल बोझ तर कांधा टूटै ॥ पहुचे मंजिल तब वह छूटै ॥ षर हो ताहो बोझ दै भारी ॥ पीछे जलम बहुतै मारी ॥ जब षर मंजिल पहुंचै आई ॥ कुरडो परि देवै छुटकाई ॥ ६४ ॥ दोहा ॥ या दुष मे संग नाहि को जिन सों राषत मेल ॥ परमेश्वर को पीठ दै उनमें करता केलि ॥ ६५ ॥

Subject.—(१) पृष्ट १—४ तक—वन्दना, परमगुरु की वंदना, ज्ञानोपार्जन का कारण गुरुदयाल से कहना, गुरुचरन दास की वन्दना, अपने गुरु से उद्धार पथ पूछना का वर्णन। गुरु का नाम बताना। गुरु का समझाना, जन्म मरण से छूटने के लिये भक्ति करने का कथन, भक्ति के द्वारा अनेकों पापियों के तरने का कथन। चारो वेद तथा पुराणादि विना भक्ति के वृथा होने का कथन, भक्ति से पापियों के भी उद्धार होने का कथन, गर्भ के दुख तथा जीव की ईश्वर-प्रार्थना, जन्म हो जाने पर ईश्वर को विस्मरण कर देने का वर्णन। माता पितादि के सम्बन्ध का वर्णन, ईश्वर द्वारा जीव पर कृपा, जीव की कृतघ्नता, मनुष्य में अहमन्य का होना, मुक्ति पथ तथा ईश्वर को त्याग कर संसार के विषय भोग में फंस जाने का वर्णन, अन्य देवी देवताओं को पूजने का वर्णन, कुल की ऊंचता नीचता का निषेध। (२) पृष्ट ५—६ तक—उत्तम, मध्यम तथा

निकृष्ट भक्ति का वर्णन, नवधा भक्ति का वर्णन, नवधा द्वारा प्रेम उत्पन्न होने का वर्णन, प्रेमी की दशा का वर्णन, विरह की दशा, पराभक्ति का वर्णन, सब जीव चराचर में समभाव। सेवक तथा स्वामी की अभिन्नता का वर्णन। प्रथम प्रकरण समाप्त। (३) पृ० ७—९ तक—साधु महिमा वर्णन। साधु संग प्रभाव, साधुओं से धर्मराय का भयभीत होना, साधु को रामादि उपाधियों से विभूषित होने का वर्णन, साधुओं की महिमा के सामने तीर्थ्यादि की तुच्छता, साधु के चरणोदक लेने का फल, साधु संगत से वाल्मीक तथा सदन इत्यादि के तरने का वर्णन, साधु द्वारा संपूर्ण जीवों के साथ दया करने का वर्णन, साधु के लक्षण, साधु संगत का प्रताप, काशी करवट इत्यादि से भी इसकी महत्ता अधिक होने का वर्णन। द्वितीय प्रकरण समाप्त (४) पृ० १०—१४ तक। संसार के मिथ्या होने का वर्णन। संसार को बाजीगर के खेल के समान वर्णन करना, स्त्री पुत्रादि के सम्बन्ध को मृषा बताना, संसार से चैतन्य रहने की शिक्षा, मन में विरक्तता होने वाले की बड़ाई, देह के क्षणभंगुर होने का वर्णन, जिस प्रकार स्वप्न में अपने को राजा इत्यादि समुझ पुनः प्रातः फिर दारिद्री ही देखा जाता है, इसी प्रकार संसार की दशा का वर्णन। शरीर के पंचतत्व इत्यादि से निर्मित होने के कारण उसी को सुख दुख होता है, आत्मा को नहीं। मृतक के साथ किसी के न जाने का वर्णन। चौरासी लक्ष योनियों में परस्पर के संघर्षण होने का वर्णन, कीट पतंगादि के दुखदाई होने का वर्णन, तीस लक्ष पशुओं के दुख की कथा, राक्षसादि से मनुष्य जाति की महत्ता, विषय से ईश्वर का वैर। विषयी मनुष्यों की दुर्दशा का वर्णन।

No. 183(*a*). Bhāshābhūshaṇa by Rājā Jaswanta Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—350 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1854 or A. D. 1797. Place of deposit—Rājā Bhagwāna Bakhśa, Raj Ameṭhi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ भाषा भूषन लिख्यते॥ दोहा॥ विघनहरन तुम हो सदा, गनपति होहु सहाय। विनती करि जोरे करौं, दीजे ग्रंथ बनाय॥ जिय कीन्हों परपंच सब अपनी इच्छा पाय। ताको हौं बन्दन करौं हाथ जोरि सिर नाइ॥ करुना करि पोषत सदा, सकल शृष्टि के प्रान। ऐसे ईश्वर को हिये रहो रैन दिन ध्यान॥ मेरे मन में तुम बसौ ऐसो क्यों कहि जाय। ताते यह मन आपु हूं लीजै क्यों न लगाय॥ रागी मन मिलि स्याम सों भयो न गहरौ

लाल। यह अचरज उज्ज्वल भयौ तजौ मैल तिहि काल ॥ अथ नायक वर्णनं ॥ एक नारि सों हित करै, सो अनुकूल बखानि। बहु नारी सों प्रीति सम ता कहुं दक्षिण जानि ॥ मीठी बातें सठ करै, करिके महा बिगार। आवत लाज न धृष्ट को कहिये कोटि बिकार ॥

End.—अलंकार अब अर्थ के करे एक सौ साठि। करे प्रगट भाषा विषै देषि संस्कृत पाठ ॥ शब्द अलंकृत बहुत है अक्षर के संयोग। अनुप्रास पद विधि कहे जे हैं भाषा जोग ॥ ताही नर के हेत यह कीन्ह्यौ ग्रंथ नवीन। जो पंडित भाषा निपुन कविता विषय प्रवीन ॥ लक्षण तिय अरु पुरुष के, हाव भाव रसधाम। अलंकार संयोग ते भाषा बरनें नाम ॥ भाषा भूषण ग्रंथ को जो राखै चित लाइ। द्विविधि अर्थ साहित्य रस समझै सबनि बनाय ॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्तम् शुभमस्तु लिषितं नवलराय पठनार्थं महाराजा धिराज धर्मावतार गो ब्राह्मण प्रतिपालक राजा जी श्री श्री श्री श्री श्री चन्द्रभान जी आयुरारोग्यमस्तु सम्वत् १८५४ मार्गशीर्ष बदी १० चन्द्रवासरे ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—मंगलाचरण तथा नायक वर्णन, नायिका भेद, दश अवस्था, नवरस वर्णन, विभाव, अनुभाव, स्थायी भाव, व्यभिचारी भाव, (२) पृ० ६—३० तक—अलङ्कार वर्णन।

No. 183(*b*). Bhāshābhūshaṇa by Mahārāja Jaswanta Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 8 inches. Lines per page—36. Extent—302 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as in 183(*a*).

No. 183(*c*). Bhāshābhūshaṇa by Jasawanta Siṁha, Mahārāja of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—270 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University.

Beginning and end.—The same as in 183(*a*).

No. 183 (*d*). Bhāshābhūshaṇa by Rājā Jasawanta Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—375 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranātha, Village Burhāwal, Post office Rāmanagara, Bārā Banki.

Beginning and end.—The same as in No. 183(*a*).

No. 183(*e*). Bhāshābhūshaṇa by Mahārāja Jasawanta Siṁha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—$8\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—21. Extent—515 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padmabakhsa Siṁha, Tālukedāra, Lavedapur, Bahrāich.

Beginning and end.—The same as in No. 183(*a*).

No. 183 (*f*). Bhāshābhūshaṇa by Mahārāja Jasawanta Siṁha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—142. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—100 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 183(*a*).

Note.—इसके टीकाकार का पता नहीं ॥ देवीदास के अधिक उदाहरण हैं, केशवदास व गंग के भी उदाहरण हैं स्यात् देवीदास को टीका हो। कहीं कहीं गद्य में भी व्याख्या की गई है। उदाहरण—अस्यार्थ योजना गद्य—इहां दोहरा में पूर्वार्द्ध लक्ष है उत्तरार्द्ध लक्षन है। तिन में उपमा के दो उदाहरण हैं। तामें प्रथम उदाहरन में तिय बदन उपमेय है ससी उपमान है ॥ सो वाचक हैं उज्जल धर्म दुहून के विषें हैं ॥ तातें साधारन धर्म हैं ॥

No. 184 (*a*). Śriṅngāra Śiromaṇi by Jasawanta Siṁha Baghela. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—11×7 inches. Lines per page—60. Extent—1,350 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—

Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyi, Village Vājapeyi ka Purwa, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ पंचतत्त्व अमर को प्रगट पंचवटी तामें पंच प्रेत आसन पै राजत प्रकासनो । पंचवान रूप पंच लच्छन पुरान रूप पंच सृष्टि अंग के प्रपंच पंच वासनो ॥ पंचामृत पंचगव्य पंच कन्या पंच माता पंच प्रान रूप पंच पातक विनासिनो ॥ पंच अंग मंत्र तंत्र पंच अंग पंच वर्ग पंच यज्ञ रूप पंच पंकज विलासिनी ॥ दो० श्री गुरुचरण सरोज रज रंजित करि अपिध्यान । दरसि दुरो जुगते बहुत धरो ग्रंथ येहि ध्यान ॥ ग्रन्थ करन की मति भई तब यहु करो विचार । कौन भांति का वर्णिये कीजे कौन प्रकार ॥ श्री गुरुचरन प्रसाद ते तब यह उपजी बुद्धि । रसको वर्णन कीजिये निरषि जुगुति वह सुद्धि ॥ जो कछु वर्णन कीजिए विन रस कछु न सुहाइ । याते रस वर्णन करो यहो ग्रन्थ चित लाइ ॥ रस लक्षण ॥ आगे परमानंद ते भूलि जाइ जग ज्ञान । ताही सो रस कहत कवि सो नवधा सज्ञान ॥

End.—संसै वितर्क । चंद किधौ मुषचंद मनोहर लोचन लोल कि षंजन वोहैं । कंबु किधौं कलकंठ प्रसून गुलाब हनूरुचि चारु धुवो है ॥ काम सरासन आसन भैंन कि मोहन की जसवंत धुवो है । प्रान पियारी तिहारे उरोज को रूप नदी तरिवे को तुंबो है ॥ पंका चित के सलिल सुहाये सिलसिले सटकारे कारे घने घुंघरारे वार तमकी मनद के ॥ अंगुली अनूप अनुराग भाग अंकुरनि अंकुरिन करिके निवेरत अनद के । अंचर उरोजन के तरते लगाइ प्यारी दरपन आगे धर देषत तनद के ॥ दुरे दुरे देषि जसवंत निरधारो ताहि मानो मोर फरस मनोज मसनद के ॥ हेतु वितर्क यथा ॥ राषो मीन केतु याते पायो मीन केतु नाम जीतत अजीत याही सगुनन भारे हैं । नाभि के धरे ते माथो भयो पद्म-नाभि नाम हाथ के लिए ते पदम पान को उचारे हैं । राषो मृग अंक याते कहत मृगांक सब मीन कंप मृग जसवंत यों विचारे हैं । थोर को कहो कहा काम स्याम निसानाथ तेरे अक्ष लक्षन के लक्षित निहारे हैं ॥ इति श्री न्यात्र वसावतंस श्री मन्महाराजाधिराज श्री राजा जसवंत सिंह विरचिते विविधि भूषण भूषिते श्रंगार शिरोमणे संचारी भाव वर्णनो नाम पंच भागः संवत १८९९ कातिक कृष्ण प्रतिपदा गुरुव लेषि वकसीराम कन्याकुब्ज पुरे ॥

Subject.—१—३६ पृष्ठ तक । ईश विनय, गुरु विनय, रसनाम, थाई भाव नाम, श्रृंगार रस लक्षण, रति लक्षण, दर्शना, परस्पर प्रीति थाई भावना वर्णन । अनुभाव लक्षण, विभाव लक्षण, स्वकीया लक्षण, पति शुश्रूषणा, ज्ञात योवना, अज्ञात योवना, आदि का वर्णन । इनके भेद अनुभाव, संचारी भाव,

चपलता, हर्ष, जड़ता, आवेग गर्व, कुल गर्व, रूप गर्व, प्रेम गर्व, उत्कंठा, निद्रा, स्मृति, मृत, बोध, क्रोध, मोन, उग्रता, व्याधि, गुन, प्रलाप, मरन, त्रास वितर्क, संशय, शंका, हेतु आदि का भलो भांति वर्णन किया गया है।

No. 184(*b*). Śṛingāra Śiromaṇi by Mahārāja Jasawanta Siṁha of Tirwā (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—132. Size—9 × 5 inches. Lines per page—19. Extent—1,675 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Śriāpāla Tiwārī, Village Khajuri, Post office Gaurīgañja, Sultānpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(*a*).

No. 184(*c*). Śṛingāra Śiromaṇī by Rājā Jasawanta Siṁha of Tirwā (Farrukhābād). Substance—Badāmī paper. Leaves—106. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—1,590 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Mādhuri, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 184(*a*).

No. 184(*d*). Śṛingāra Śiromaṇi by Jasawanta Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Lines per page—44. Extent—1,788. Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Miśra, Braja rāja Pustakālaya, Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sītāpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(*a*).

No. 185. Śrī Rādhā Kṛishṇa kī Bāraha Māsikā by Jawāhara. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—36 Anushṭup Ślokas Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Place of deposit—Paṇḍita Rāmabalī Dube, Village Bhiṭaurā Lakhana, Post office Zaidpore, District Bārā Banki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ गिरिजा गणेश महेस सारद सीस चरन नवाइ के। जुग बंदि श्री रघुनन्द जी के कमल पद उर लाइ के ॥ परिपूरि प्रेम पयूष पूरन जननि को दुष नासिका ॥ श्री राधिका अरु कान्ह जू के बरणि बारह मासिका ॥१॥ उमड़ो उदंडि प्रकास मंडल मंडि मेघन की घटा ॥ घहरात घोर घनी दिसानि कृशानु सम चपला छटा ॥ झहरात झूंझा पवन झूंकन मोर कूकन भावही ॥ ऊधौं न आए कान्ह क्यों न असाढ़ गाढ़ बितावहीं ॥ २ ॥ झनकार झिल्लिन की निशा पपिहा पुकार सुनावहीं ॥ लतिकानि चारु प्रसून अंकुर पंच सरगन धारहीं ॥ कूकैं करैं बन कोकिला बर डार भंवर लावहीं ॥ सावन सुगाव हिंडोर सखि हम बेगि श्याम मिलावहीं ॥ निशि अंधकार अपार छायो दमकतो खद्योत है ॥ दादुरि सुहावा मोर बोले कान्ह बिन अब मोत है ॥ गावैं मलारै नवुल्लिये झरि जोर चहुं दिश नीर को ॥ भादौं न आए श्याम ऊधौं काम क्रूर अघोर को ॥ ३ ॥ परिपूरि सरनि पुरैन फैलो कंजु मंजु बिकासु है ॥ कल कूजहो खग खंजनादिक भंवर गुंज प्रकासु है ॥ तजि नगर गमने वनिक भूपति भिक्षु-तापस मारगो ॥ आवैं जु कान्ह कुआर मो सखि जु दुरगा गारगो ॥ ४ ॥ तन ताप सरद प्रताप आठों जाम जुग सम बीत है ॥ निशि चंद ज्यों विष कंद लागत विना ऊधौं मीत है ॥ पुर द्वार द्वार प्रकास दीपक पूजि दीपक मालिका ॥ आए न कातिक कान्ह जू निशि रोवती परि पालिका ॥ ५ ॥

End.—फैलो चमेली को सुगंध वियोगिनी दुख दायिनो ॥ लखि फूल नै मजरा गुहैं उर शून सालत रातियां ॥ बिन श्याम धाम बिलोकि ऊधौं फाटि जाति न छातियां ॥ १० ॥ फूले पलासन जाल किंशुक परस त्रिविधि समीर को ॥ सर कंज मंजुल भरे त्यौं धुनि कोकिलानि गंभीर की ॥ आयो बसंत अनन्त शोक बढ़ो महा बिरहागि है ॥ माधो न माधो जो मिले तन प्राण ऊधौ त्यागि है ॥ ११ ॥ जरि जात जोर जलाक दारुन तरनि तीक्ष्ण ताप ते ॥ चोवा उसीर गुलाब चंदन घोर लीपत आपते ॥ अघ भूमि भौन बिछाय पालिक कंत संग सुधाम है ॥ सब सोवतीं सिर बांह दै हम रोवती बिन श्याम हैं ॥ यह भांति व्याकुल बिरह राधा कृष्ण जू पहिचान के ॥ स्यंदन अरूढ़ गोविंद आये प्रेम सों मन मानिके ॥ सुख सिंधु श्री वृषभानुजा की बरहमासा गावहीं ॥ करि प्रेम जाहिर त्यों जवा-हिर प्रेम भक्तिहि पावहीं ॥ १२ ॥

Subject.—(१) पृ० १- मंगलाचरण। आषाढ़ समय की मेघादि की घटा का वर्णन करके वियोगावस्था का वर्णन करना। श्रावण में होने वाली

म्हिलो को ध्वनियों इत्यादि के विवर्णित करके विरह के धाधिक्य का वर्णन। (२) पृ० २ से पृ० ३ तक—भादों, कुआर तथा कातिक को विरह दशा का वर्णन। (३) पृ० ३ पृ० ४ तक—अगहन, पूस, माघ और फाल्गुन मास को विरह वेदना का वर्णन।

No. 186. Aḍhāī Dwipa Pūjana Pāṭha by Jawāhara Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—13½ × 9½ inches. Lines per page—23. Extent—10,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1887 or A. D. 1830. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ अढ़ाई द्वीप की पूजा लिख्यते ॥ दोहरा—प्रथम नमो अरहंत को सिद्ध सूर उवझाय। साध सकल बन्दौं चरन मन बच सीस नवाय ॥ वृषभनाथ जिन आदि दै अंतम वीर जिनंद। नमन करौं कर जार के हरो जगत के फंद ॥ २ ॥ दोप अढ़ाई के विषे वर्तमान जिन वीस। भव समुद्र तारन तरब नमों नाथ निज सीस ॥ ३ ॥ वृषभसेन गनधर प्रमुख गौतम स्वामी अंत। नमन करौं कर जोर के देहु सुमति शिव कंत ॥ ४ ॥ स्याद वाद मैं जिन वचन वंदौं मन वच काय। देहु सुमति पूजा रचौं जिन गुन गान कराय ॥५॥ दीप अढ़ाई के विषैं अकृत्तम जिन धाम। तिन कौ कछु वरनन करौं जथा सकति अभिराम ॥ ६ ॥ छंद भेद गन अगन को मैं कछु जानत नाहि। पंडित सुधी संभारियेा छिमा धारि घट मांहि ॥ ७ ॥ अडिल्ल छंद—श्रीमान अनंत चतुष्टय को लहा। और स्वयंभू अपनो सक्ति प्रगट गह ॥ वृषभ धर्म के कर्त्ता निहचै जानिये। संभव सुख कर उपजे प्रगट बखानिये ॥ चौपाई। शंभु कहा सुख भोक्ता जान। उपजे आप आत्म भूमान ॥ स्वयं प्रकाश स्वयं प्रभु जान। स्वामी सबके प्रभू बखान ॥ २ ॥ नाम विश्वभू व्यापक जान। आपु नर भय रहित बखान ॥ विश्व हितू विश्वात्मा सही। विश्व लोकेश सो ईश्वर कही ॥ ३ ॥

End.—जै तीनि काल चर अचर जान। जै दर्व्य रूप गुन परजाय मान ॥ जै सर्व कल्याण सु पूज्य देव। जै तीनि लोक पति करत सेव ॥ जै सर्व विघन सेवत सुदूर। जै सर्व सुमंगल होय पूर ॥ जैन मत जवाहिर जोरि हाथ। जै वारंवार नवाय माथ ॥ जै श्री अरहंत सुसिद्ध देव। जै सुर सुपाठक साध येव ॥ जै परम इष्ट तुम गुण अपार। तुम ते छाने नहिं कछु लगार ॥ मैं रुल्यौ बहुत संसार मांहि। ताकौ कछु पारावार नाहि ॥ तुम सब लायक व्यापक उदार। रतन त्रय संपति

देन हार ॥ ताते मैं विनवहुं बार बार। मोहि दीजै निज सुख दयाधार ॥ घरि हंतादिक पंच पद माला परम रसाल। जे भवि धारैं कंठ में पावें सुरसि वहाल ॥

× × × × ×

इति श्री अढ़ाई द्वीप के चैत्याले पूजा संपूर्ण। मासे उत्तम मासे पैाष मासे सप्तम्यां चंद्रवार संवत् १९०८ ॥ मैं लिखी जुग्गोमल श्रावग इक्ष्वाक वंशी काश्यप गोत्री नवाबगंज के वसेरी लिखी लाला सोहनलाल के उपदेस से लिखी बड़े मंदिर के हेत लिखी नेमनाथ जी के मंदिर में पूरन करी ॥

Subject.—पृ० १ से पृ० ८ तक—मंगलाचरण, पंचनमोकार, अष्टोत्तरनाम, आचार्य्य लक्षण, पंडित लक्षण, पूजा लक्षण, तिलक, आभूषण, सामिग्री, परिचारक, मंडफ के लक्षण।

(२) पृ० ९ से पृ० ७८ तक—जंबूद्वीप, सुदर्शन मेरु पूजा, गजदंत पूजा, जंबू वृक्ष पूजा, शाल्मली वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवन पूजा, हिमवन पर्वत पूजा, मेरु उत्तर नीलाचल पूजा, रुकमी पर्वत पूजा, सिखरी पर्वत पूजा, भरतक्षेत्र विजयार्द्ध पूजा।

(३) पृ० ७९ से पृ० १६६ तक—ऐरावत क्षेत्र विजयार्द्ध पूजा, पूर्व विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा, जंबूद्वीप दक्षिण भरत त्रिकाल जिनेन्द्र पूजा, भूत जिन पूजा, वर्तमान जिन पूजा तथा भविष्य जिन पूजा, जंबूद्वीप उत्तर ऐरावत त्रिकाल जिन पूजा, प्रत्येक अर्घ्य।

(४) पृ० १६६ से पृ० २७३ तक—धातुकी द्वीप पूजा, विजय मेरु पूरब दिश पूजा, धातुकी वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवन गिरि पूजा, मेरु उत्तरनील गिरि पूजा, रुक्मी पर्वत पूजा, सिखरी गिरि पूजा, विजय मेरु दक्षिण भरथ मध्य विजयार्द्ध गिरि पूजा, उत्तर ऐरावत विजयार्द्ध गिरिपूजा, धातुकी दीप विजय मेरु पूरब विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा, विजय मेरु दक्षिण भरत त्रिकाल जिन पूजा, धातुकी द्वीप पूर्व मेरु उत्तर ऐरावत त्रिकाल जिन पूजा, धातुकी द्वीप दक्षिण इष्वाकार पूजा, धातुकी द्वीप पश्चिम मेरु अचल जिनालय पूजा, धातुकी वृक्ष पूजा, द्वितीय धातुकी पूजा, महा हिमवान पूजा।

(५) पृ० २७४ से पृ० ३२६ तक—अचल मेरु उत्तर नीलगिरि पूजा]-(यहां रुक्मी गिरि पूजा पूर्ण हुई)। सिखरी पर्वत पूजा वर्णन, धातुकी मेरु पश्चिम दक्षिण विजयार्द्ध पूजा, धातुकी दीप पश्चिम मेरु उत्तर ऐरावत विजयार्द्ध पूजा, धातुकी द्वीप पश्चिम अचल मेरु पूर्व विदेह— चैत्यालय तीर्थंकर देव पूजा, प्रत्येक अर्घ्य, जयमालादि सहित।

(६) पृ० ३२७ से पृ० ३७८ तक—धातुकी द्वीप अकृत्रम जिनालय गणना, पुहकरार्द्ध पूजा, पूर्व दिशा मंदिर मेरु पूजा, पुहकर वृक्ष पूजा, निषिद्ध गिरि पूजा, महा हि-वन गिरि पूजा, अष्टक, प्रत्येक अर्घ, मेरु उत्तर नील गिरि पूजा, स्थापना, प्रत्येक अर्घ्य आरती, सिखरी गिरि पूजा पुहकाद्धरार्द्ध द्वीप मन्दिर मेरु दक्षिण भरथ क्षेत्र विजयार्द्ध गिर जिनालय पूजा ।

(७) पृ० ३७९ से पृ० ४७२ तक—पुहकर द्वीप मन्दिर मेरु पूर्वा विदेह पूजा, स्थापना, अष्टक (चंदन) अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फल और अर्घ्य, आरती। पुहकरार्द्ध द्वीप मन्दिर मेरु पश्चिम विदेह जिनालय पूजा। पुहकर द्वीप पूव मन्दिर मेरु दक्षिण भरत त्रिकाल जिनेन्द्र पूजन। प्रत्येक पूजा, इष्याकार जिनालय पूजा, दक्षिण इष्याकार पूजा, पश्चिम इष्याकार पूजा, पुहकरार्द्ध द्वीप विद्युतमाली मेरु पूजा, विद्युतमाली मेरु पूजा, पुहकर वृक्ष मेरु ईसान दिस सीता के पूर्व तट पूजा, द्वितीय पुहकर वृक्ष पूजा, निषिद्ध गिरि पूजा वर्णन, महा हिमवंत गिरि पूजा वर्णन, हिमवन गिरि पूजा, मेरु उत्तर नीलगिरि पूजा, रुक्मी पर्वत पूजा (भरत क्षेत्र विजयार्द्ध पूजा संपूर्ण)

(८) पृ० ४७३ से पृ० ५०७ तक—ऐरावत विजयार्द्ध पूजा, जिनालय पूजा, विदेह पूजा (पूर्व विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा) पुहकरार्द्ध द्वीप पश्चिम मेरु दक्षिण भरत त्रिकाल जिन पूजा (समुच्चय पूजा पूर्ण)—प्रत्येक पूजा (भूत, वर्तमान तथा भविष्य तीनों जिनों की पूजा)

(९) पृ० ५०८ से ५४२ तक—पुहकर द्वीप पश्चिम मेरु उत्तर ऐरावत क्षेत्र त्रिकाल जिन पूजा वर्णन (यह पूजा पूर्ण हुई)

(१०) पृ० ५४२ से ५५१ तक—प्रत्येक अर्घ्य पोहकरार्ध द्वीप अकृत्रम जिनालयों के नाम। आशीर्वाद। अमानुष क्षेत्र समान सीमान्त के ऊ विमान सिद्ध सिला सिद्धालय के अर्घ्य स्थापना। आरती।

(११) पृ० ५५१ से पृ० ५५२ तक—जिन राज यज्ञ विधान का फल। ग्रंथ निर्माण कालः—

नृपति विक्रमादित्य को एक सहस सत आठ।
ऊपर सतासी विषै पूरन कीन्हों पाठ॥
जेठ सुकुल तिथि त्रयोदसी शुक्रवार सुखकार।
शुभ नक्षत्र पूरन कियो वीतराग हिय धार।

ग्रंथ समाप्ति

No. 187(a). Jñyānārṇava by Jaichanda of Jaipur. Substance—Old country-made paper. Leaves—752. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—10,340 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1869 or A. D. 1812. Date of manuscript—Saṃvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ ज्ञानार्णव नाम शास्त्र को देश भाषा मय वचनिका लिषिए है दोहा । करम घाति या नाश करि केवल लक्ष्मी पाय ॥ नाशि अघाति लई प्रकति वंदों तिनके पांय ॥ १ ॥ परम धर्म केवल कथित गनधर गुंथित सार ॥ ताकूं वंदों भाव जुत पाऊं ज्ञान उदार ॥ २ ॥ गुरु गौतम कूं आदि है भये पंच मैं काल ॥ तिनके पद कूं वंदि हू तजूं सकल जंजाल ॥ ३ ॥ देव शास्त्र गुरु वंदि करि ज्ञानार्णव श्रुत देषि ॥ करूं वचनिका देशमय भव्य जीव हित पेषि ॥ ४ ॥ ऐसे इष्ट के नमस्कार रूप मंगल पूर्वक प्रतिज्ञा करि श्री ज्ञानार्णव नाम शास्त्र शुभ चंद्र आचार्य कृत संस्कृत भाषामय है ॥ ताको देश भाषामय वचनका लिषिये है ॥ तहां इस ग्रंथ मे ध्यान का निर्णय प्रधान पणै है तहां अन्य मती ध्यान का स्वरूप अनेक प्रकार स्वबुद्धि तें कल्पना करि कहैं हैं ॥ तिनका निषेध रूप ध्याता ध्यान ध्येय फल का तथा तिसकी सामिग्री का यथार्थ प्रमाण सिद्ध निरूपन है ताहि वचनिका मैं स्पष्ट षोलि कर लिषियेगा ॥ अन्य मती कोई तौ शिव तत्त्व ध्यावै है ॥ कोई गरुड़ तत्त्व ध्यावै है कोई काम तत्त्व ध्यावै है तिनका ध्यान करि लौकिक फल कै अर्थि प्रयास करै है ।

End.—छप्पय ॥ पंच परम गुरु ध्यान पाइके पुंज ठडावै । है विशुद्ध परनाम साम्य तब आवस पावै ॥ शुद्ध रूप थिर थापि सिद्ध सम आप लषावै । घाति करम कूं नाशि लक्षि नव केवल थावै ॥ तब लोकालोक निहारि कै परम अतीन्द्र पसु पल है । फिर नाशि अघाति जु सिद्ध ह्वै मंगल रूप सदा रहै ॥ १६ ॥ दोहा ॥ अैसे अरहंत सिद्ध अरु सूर मुनी उवझाय । साधु पंच गुरु मैं नमूं मंगल कारण भाय ॥ १७ ॥ संवत्सर विक्रम तनुं अष्टादश शत जानि । साठि उपर नव माघ सुदि पंचमि भृगु दिन मानि ॥ १८ ॥ शुभ वेला शुभ भाव मै पूरन ग्रंथ विचारि । पढ़ो पढ़ावो सुनौं भवि अर्थ यथारथ धारि ॥ १९ ॥ अैसे पूरन शुभ भई ग्रंथ वचनिका यांह । पढ़ैं सुनैं जो भाव धरि ते दिव शिव मग लेह ॥ २० ॥ इति श्री ज्ञानार्णव संस्कृत ग्रंथ की देश भाषामय वचनिका संपूर्ण समाप्तं ॥ मिती श्रावण वदि ५ रवे संवत् १९१४ लिष्यतं नग्र टोरि ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १३ तक-वन्दना; गौतम की वन्दना। ग्रंथ रचने का कथन। मूल ग्रंथ का परिचय, उसका विषय, अधिकारी और फलादि ग्रंथ चतुष्टय रूप सामिग्री का कथन। अन्य मतावलंबियों की प्राणायाम आदि विधियों को लौकिक साधन मान उनको निस्सार बताते हुए अपने मत का पक्ष लेना। इस ग्रन्थ की वचनिका लिखने का कारण। ग्रंथ कार का नाम

यह जानि नाम जयचन्द मैं करूं वचनिका सुगम मय ॥

ज्ञानार्णव शब्द का अर्थ, ग्रन्थ के प्रकरणों का सूक्ष्म परिचय। ग्रन्थ विषयक दो एक शंकाओं का समाधान।

ग्रंथारम्भ

(२) पृ० १४ से पृ० ४० तक—मंगलाचरण, परमात्मा की वन्दना, ऋषभ देव, वृषध्वजादि तीर्थंकरों की वन्दना; चन्द्रप्रभु की वन्दना, सोलहवें तीर्थंकर शांतिनाथ की वंदना। अन्तिम तीर्थंकर श्री वर्द्धमान भट्टारक से प्रार्थना, गौतम गनधर को नमस्कार। सर्वज्ञ के शासन को आशीर्वाद। सत पुरुषों की वाणी का प्राणियों के उपकार ही के निमित्त होने का कथन। इसी अर्थ को विशेष रीति से अन्य भांति से प्रकट करना। ग्रंथ निर्माण की प्रतिज्ञा, ज्ञानार्णव नामक ग्रन्थ की महिमा और कवि का अपनी लघुता वर्णन करना। बड़े कवियों की महिमा तथा कवि का अपनी लघुता का वर्णन करना। कवि का अपनी कृति का प्रयोजन कथन, संसार का दुःख मिटाना ही कवि ने अपना प्रयोजन दिखाया है। लौकिक प्रयोजन साधने का निषेध। सत पुरुषों के शास्त्र रचने का विचार। उन्हीं के अनुगमन स्वरूप अपना भी वैसाही विचार करने का वर्णन। खोटे शास्त्र रचने वाले तथा उनकी कृति का निषेध। सत्पुरुषों को खोटे खरे ग्रन्थों की परीक्षा करने की सम्मति। प्राणी के गुणदोष का स्वभाव से ही होने का वर्णन। आत्मा के शुद्ध होने की विधि। मिथ्यात्व कषाय इत्यादि के मेटने का उपाय। ज्ञान की प्राप्ति के लाभ। मोक्ष के रूपादि का वर्णन। मोक्ष को अपना हित समझ कर उसके साधन करने का उपदेश। संसार की गहनता के साथ ही साथ उससे छुटकारा पाने का उपदेश। प्रथम सर्ग समाप्त।

(३) पृ० ४० से पृ० ७० तक—प्राणी को ध्यान के सन्मुख होने के लिये प्रथम संसार, देह, और भोग से वैराग्य उपजाने के निमित्त प्रथम वैराग्य के कारण स्वरूप बारह भावनाओं की व्याख्या, इन भावनाओं की प्रथम ही प्रेरणा की है। प्राणी की भूल का वर्णन। बारह भावनाओं के अंगीकार का उपदेश। भावनाओं का वर्णन बारह भावनाओं का पृथक् पृथक् वर्णन। १० अनित्य का वर्णन, संसार

की अनित्यता की सिद्धि। भोगों का निषेध, स्त्री, पुत्र, बंधु, धनादि का निषेध। अज्ञान के निमित्त से ही नरकादि के दुःखों का वर्णन करके ज्ञानोपदेश देना। विषय सुख को विपरीत बुद्धि ठहराना। जिन संबंधियों के निमित्त जीव पाप करता है उनकी रीति, शरीर से करने और न करने योग्य कार्यों का विधान। शरीर की व्यवस्था दृष्टांत देकर समझाना। आयु और यौवन की व्यवस्था का दृष्टांत। मनोज्ञ विषयों की व्यवस्था का दृष्टांत। अन्य सामिग्री की व्यवस्था। शरीर के निस्सार होने का वर्णन। (अनित्य भावना का वर्णन समाप्त) (२) अशरण भावना का वर्णन। काल के आगमन के समय कोई शरणागत पालन होने का वर्णन। मृत्यु प्राप्त हुए का शोक करने वालों के मूर्ख होने का कथन। हर्ष प्रवर्तित बड़े २ महा पुरुषों के लोप होने का कथन। काल की व्यापकता का वर्णन। काल के निवारण करने की सामर्थ्य किसी में भी न होने का वर्णन। प्राणियों के अज्ञान का वर्णन। (३) संसार भावना का व्याख्यान। दुःखों से व्याप्त संसार पांच प्रकार विस्तार रूप कहा है। इन पांच प्रकार के परिवर्तन स्वरूप को अन्य ग्रन्थों से जान लेना उपदेश। सब अवस्थाओं के अनेक बार भोगे हुए का वर्णन, कुछ एकाही बार का नहीं, संसार में शत्रुता मित्रता कल्पना मात्र है (संसार भावना का वर्णन समाप्त) (४) पृ० ७९ से पृ० ११२ तक संसार भावना ही का कुछ संक्षेप वर्णन। (५) एकत्व भावना का वर्णन— प्राणी के सुख दुख के अकेले ही भोगने का वर्णन। शरीर से जीव की भिन्नता। अन्य वस्तुओं द्वारा भिन्नता दिखाना। अनन्यता की भावना का बहुमत करने का उपदेश। सब का अन्य अन्य का संबंध। चैतन्य भाव में लीन होकर मुक्त होने का उपदेश ही अन्यत्व भावना है—इसका संक्षेप वर्णन। (६) अशिचुत्व भावना का वर्णन—शरीर की मलिनता प्रदर्शन करा उससे घृणा कराना। संसार से विरक्त हो कर रहने वालों ही ने इस शरीर धारण का फल पाया। (७) आश्रव भावना का वर्णन। जीव का योग रूप छिद्रों द्वारा कर्म को ग्रहण करने का वर्णन। इन योगों के दो भेदों (शुभ और अशुभ) का वर्णन। आश्रव के कथन का आशय। (८) संवर भावना का वर्णन। संवर का स्वरूप। इसके दो भेदों का स्वरूप। आश्रवों के रोकने का विधान। आश्रव के कारणों के रोकने का विधान। संवर का वर्णन पूर्ण कर उसकी महिमा का कथन। (९) निर्जरा भावना का वर्णन। निर्जरा का लक्षण। इसके सकाम और अकाम नामक दो भेद। दोनों के लक्षण। बाह्य तप के उपवासादि छः भेदों का वर्णन, अंतरंग के प्रायश्चित आदि छः भेद। कर्म की उत्पत्ति का अनादि काल से होना। (१०) धर्म-भावना का वर्णन। धर्म की बड़ाई करके उसको नमस्कार करना। धर्म का स्वरूप वर्णन। मेघ सूर्यादि का अस्तित्व केवल धर्म के ही कारण होने का वर्णन। धर्म का

आवश्यकता के साथ ही साथ उसका महत्व। वस्तु का वास्तविक स्वरूप जाने बिना धर्म की परीक्षा के साधन न होने का कथन। धर्म का प्रधान चिन्ह। (११) लोक भावना का वर्णन—लोक का स्वरूप। लोक का सामान्य भाव वर्णन। इसके विशेष हाल जानने के लिए त्रिलोक सारादिक ग्रन्थों के देखने का वर्णन। इसका संक्षेप (१२) विधि दुर्लभ भावना का वर्णन, संसार की संपूर्ण सम्पदाओं, देवताओं आदि के उपभोग्य पदार्थादि सभी सामग्रियों का सुलभ कथन कर अपने बोधि स्वभावपने का ही कठिन (दुर्लभ) बनना। बारह भावनाओं का फल तथा उसकी महिमा। भोग से वैराग्य उपजाने के लिये इन भावनाओं के मुख्य होने का कथन।

(५) पृ० ११३ से पृ० १२५ तक—ध्यान के प्रकरण का वर्णन। ध्यान का उद्यम करने की प्रेरणा। संसार में मनुष्य जन्म पाने की दुलर्भता का वर्णन। किन्हीं के मत में मनुष्य जीवन का फल पुरुषार्थ कहा जाना। पुरुषार्थ के चार भेदों अर्थात् धर्म अर्थ काम, मोक्ष का वर्णन। मोक्ष बिना उनका त्रिवर्ग नाम। मोक्ष का स्वरूप। सुख को ही प्रधान बतलाना। परमार्थिक सुख का ही नाम मोक्ष बताया जाना। साधु का लक्षण। मोक्ष का साधन सम्यग्दर्शनादिक है उसमें ही ध्यान आय गया उससे प्रगट कर ध्यान का उपदेश देना। ध्यान प्रधान होने की योग्यता का वर्णन। ध्यान का लक्षण। ध्यान न लगने का कारण तथा उसके लिये उपदेश। संसार से विरक्त होने का उपदेश। ध्यान के तीन भेद। जीव के तीन प्रकार के आशय का वर्णन। उपयोग की प्रवृत्ति तीन प्रकार की है। इन तीनों भेदों का वर्णन, प्रथम पुण्य रूप आशय, दूसरा पाप रूप अशुभ आशय, तीसरा शुद्धोपयोग आशय, इन्हीं के आश्रय से ध्यान की उत्कृष्टता का विधान। तीनों प्रकार के ध्यान से फल प्राप्ति। इस प्रकार संक्षेप से अध्यात्म शास्त्र की अपेक्षा शुभ अशुभ शुद्ध परिणाम स्वरूप ध्यान का तीन प्रकार का स्वरूप वर्णन किया गया है और यहां ध्यान का लक्षण नामक तीसरा प्रकरण समाप्त हुआ।

(६) पृ० १२६ से पृ० १४५ तक—चतुर्थ प्रकरण। विस्तार रूप ध्यान का प्रकरण। ध्यान का चार प्रकार का लक्षण। ध्यान का स्वरूप। ध्याता के स्वरूप का विस्तार। कुछ ध्यानों का निषेध। ध्यान न होने के कारण। पाप रूप पांचों भावनाओं के त्याग का कथन। कौन कौन व्यक्ति ध्यान करने में समर्थ नहीं होते। पापाभिचार कर्म का वर्णन। संसार के अनाचार तथा वृथा सभी इच्छाओं को छोड़ कर केवल ब्रह्म के ध्यान का उपदेश। ध्यान करने में समर्थ पुरुषों का वर्णन।

(७) पृ० १४५ से पृ० १५८ तक—पंचम प्रकरण। ध्यान करने वाले ध्याता योगीश्वरों की प्रशंसा। तपस्वियों की प्रशंसा उनके गुणानुवाद के साथ। ध्यान

का फल। परमानन्द का कथन। परमेष्टी का लक्षण तथा प्रशंसा। आज कल ऐसे गुणी पुरुषों के अभाव में भी उनके गुणों के स्मरण मात्र से लाभ।

(८) पृ० १५९ से १८५ तक—षष्टम प्रकरण। सम्यग्दर्शन का वर्णन। प्राणियों को कर्म रूप बेड़ी का वर्णन, सम्यग्दर्शन के अधिकारी, इसके तीन भेदों का कथन, प्रथम, संवेग, अनुकंपा, आस्तिक्य चिन्ह से चिन्हित सम्यक् का वर्णन। पचीस दोषों को छोड़ कर इसके पाने का वर्णन। तीन मूढ़ता, आठ मद, छः अनायतन और शंकादि आठ दोष मिल कर पचीस दोष हैं। सात तत्वों का वर्णन। जीव के भेदोपभेद। 'भव्य' का लक्षण। जीव तत्व का वर्णन। जीव के भावों का वर्णन। अजीव तत्व का वर्णन। बंधतत्त्व का वर्णन। हेतु सहित मोक्ष तत्व का लक्षण। सम्यग्दर्शन को मोक्षमार्ग में प्रथम स्थान मिलने का कथन।

(९) पृ० १८६ से पृ० १९४ तक—सप्तम प्रकरण। सम्यक्ज्ञान का वर्णन। कर्म के निमित्त से ज्ञान के भेद—छः भेद हैं। अनुगामि १, अननुगामी २, हीयमान ३, वर्द्धमान ४, अवस्थित ५, अनवस्थित ६। ज्ञान का लक्षण। ज्ञान के प्रकरण को पूर्ण करते हुए सम्यक्ज्ञान द्वारा ही मोक्ष प्राप्ति का साधन कहना।

(१०) पृ० १९५ से पृ० २११ तक—अष्टम प्रकरण। सम्यक् चरित्र का वर्णन। इसके पांच भेद। वर्द्धमान स्वामी द्वारा इसके तेरह भेद कहने का कथन। व्रत की परिभाषा। अहिंसा महाव्रत का वर्णन—हिंसा के ४३२ भेदों का कथन, हिंसा की बुराइयां। मांस भक्षियों इत्यादि के नर्क में जाने का कथन। जीव वध को धर्म माननेवाले शास्त्रों का निषेध। अहिंसा व्रत के लाभ और उसकी महत्ता। संपूर्ण सुख दुखों का विकास हिंसा से ही समझने का कथन और शील तथा व्रतों में उसके प्रधानत्व का वर्णन।

(११) पृ० २१२ से पृ० २२५ तक—नवां प्रकरण—सत्य महाव्रत स्वरूप। सत्यासत्य निर्णय। सत्य पालन के कुछ नियम। संसार में मिथ्यात्व की प्रबलता का वर्णन। पारस्परिक वार्तालाप के सम्बन्ध में कुछ उपकारी शिक्षाएं। असत्य-वादियों की निन्दा।

(१२) पृ० २२६ से पृ० २३२ तक—दसवां प्रकरण। अस्तेय महा व्रत का वर्णन। अदत्त वस्तु के ग्रहण न करने वाले को मोक्ष प्राप्ति का कथन। पर धन हारी दुष्ट की निन्दा।

(१३) पृ० २३३ से पृ० २४६ तक—ग्यारहवां प्रकरण—ब्रह्मचर्य महाव्रत का प्रकरण। इस व्रत की प्रशंसा। ब्रह्मचर्य में असमर्थ रहनेवालों का वर्णन। दस प्रकार के मैथुनों के छोड़ने का आदेश। मैथुन की निन्दा। काम के प्रकोप से

और दोष होते हैं उनका वर्णन। काम रूपी सर्प के डसे हुए जीवों के दश वेगों का वर्णन। काम के वशीभूत जीवों की दीनता का वर्णन।

(१४) पृ० २४६ से पृ० २६३ तक-स्त्री पर्याय की निन्दा। बारहवां प्रकरण। ध्यान, स्पर्श, बातचीत सभी अवस्थाओं में स्त्रियों के निषेध उनके दुर्गुणों के कथन के साथ। स्त्रियों के चरित्र की महनता का वर्णन, स्त्रियों के मन की चंचलता का वर्णन। स्त्रियों में स्थित मोहनी विद्या का वर्णन। कुटिल स्त्रियों के स्वभाव का वर्णन। स्त्रियों के दोष समूह को पूर्ण करके उनसे बचने का उपदेश।

(१५) पृ० २६४ से पृ० २६९ तक—तेरहवां प्रकरण। मैथुन का वर्णन। मैथुन से उत्पन्न हुए सुख के मिथ्यात्व का वर्णन। मैथुन से कामेच्छा शान्त न होने प्रत्युत बढ़ने ही का वर्णन। अज्ञानियों का ही स्त्री में रमण करने का वर्णन, तत्त्व ज्ञानी का नहीं।

(१६) पृ० २६९ से पृ० २८२ तक—चौदहवां प्रकरण। स्त्रियों के संसर्ग की निन्दा। स्त्री के मुखावलोकन करने से जीवों का संयम रूपी रत्न के अवश्य ही नष्ट होने का कथन। स्त्री संसर्ग होने पर पुरुष की अवस्थाएं। स्त्री संसर्ग से मनुष्य को पापाचरण में प्रवृत्ति होने का वर्णन। स्त्री के कटाक्ष बाणादि से सतर्क रहते हुए वैराग्य रूपी कवच से रक्षित रहने का आदेश।

(१७) पृ० २८३ से पृ० ३०० तक-पन्द्रहवां प्रकरण। वृद्ध सेवा का वर्णन। गुरुजन सेवा के फल। वृद्धों का स्वरूप। वृद्ध तथा तरुण का भेद। ज्ञान वृद्ध को ही वृद्ध मान कर उसकी सेवा का कथन। यहां, काम के प्रकोप, मैथुन, स्त्री के स्वरूप और संसर्ग के वर्णन के साथ ही साथ ब्रह्मचर्य नामक महाव्रत समाप्त हुआ।

(१८) पृ० ३०१ से पृ० ३१९ तक—सोलहवां प्रकरण। परिग्रह त्याग महाव्रत का वर्णन। परिग्रह के दोष, परिग्रह के भेद, बाहर के परिग्रह १० और अंतरंग के चौदह परिग्रहों की नामावली। इन दोनों प्रकार के परिग्रहों को त्यागने का वर्णन। इस त्याग से संसार बंध से मुक्त होने का वर्णन।

(१९) पृ० ३२० से पृ० ३३० तक—सत्रहवां प्रकरण। आशा के निषेध का वर्णन। परिग्रह त्याग की सिद्धि के लिये प्रथम ही आशा के त्याग देने का वर्णन। आशा के न रोकने से हानि। आशा से हानि। निराशा से लाभ। पांच महाव्रतों का वर्णन पूर्ण हुआ।

(२०) पृ० ३३१ से ३४४ तक—अठारहवां प्रकरण। महाव्रत शब्द का अर्थ। उपरोक्त पांच महा व्रतों की शुद्धता के लिये पचास भावनाओं का कथन। इनके

नाम तत्वार्थ सूत्रादि की टीका में प्रसिद्ध होने के कारण नहीं लिखे। पांच समितियों का कथन। समितियां, ईर्या, भाषा, एषण, आदान, निक्षेपण और उत्सर्ग। प्रवर्तन अथवा तीनों योगों की तीन गुप्तियों का होना बताना, पांच समिति और तीन गुप्तियों का भिन्न भिन्न स्वरूप कथन, सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र की समाप्ति के साथ ही साथ रत्न त्रय के वर्णन के अन्त में उसको व्यवहार में लाने वाले को मोक्ष का वर्णन।

(२१) पृ० ३४५ से पृ० ३६० तक—उन्नीसवां प्रकरण। क्रोध कषाय का वर्णन। क्रोध के निवारण तथा शान्ति के धारण करने का कथन। क्षमा की बड़ाई। मोक्षाभिलाषियों को क्रोध से ग्लानि करने का उपदेश। शत्रुओं पर भी क्रोध न करने का उपदेश, उपसर्ग आने पर शमभाव रहे तभी उपशम भाव की प्रशंसा होने का वर्णन। मान कषाय का वर्णन। मान तथा मानी पुरुष की निन्दा। माया कषाय का वर्णन। लोभ कषाय का वर्णन। सामान्य रूप से चारों कषायों को दूर करने का उपदेश। बाह्य कारणों के त्याग का उपदेश। कारणों के होते हुए भी क्रोधादि न करने वालों की प्रशंसा।

(२२) पृ० ३६१ से ३७९ तक—बीसवां प्रकरण—इन्द्री निग्रह का वर्णन। संयमी को कषायों को जीतने का उपदेश। सुख दुख की मीमांसा। कषायों का वश करने का उपाय। इन्द्रियों के विना योगियों के सुख का वर्णन। इन्द्रियों के वश में रहने वालों के दुखों का वर्णन। संयमियों का इन्द्रियों के विषय में सचेत रहने का कथन।

(२३) पृ० ३८० से ३८९ तक—इक्कीसवां प्रकरण। तीन तत्वों का प्रकरण। आत्मा की सामर्थ्य का वर्णन, तीनों तत्वों को स्पष्ट करना। पृथ्वी तत्व का स्वरूप, जल तत्व का स्वरूप, अग्नि तत्व का स्वरूप, वायु तत्व का रूप, इन चारों तत्वों सहित ही गरुड़ का स्वरूप, काम तत्व का रूप, उक्त प्रकार की तीन तत्व रूपी समस्त चेष्टाएं इस आत्मा ही की चेष्टा होने का कथन। आत्मा का वर्णन।

(२४) पृ० ३८९ से ४०० तक—बाईसवां प्रकरण। अन्य मतियों के अष्टांग योग के नाम—यम नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि। इनमें से यम नियम को छोड़ शेष षष्टांग को मानने का कथन। अन्य मतानुसार योग की सिद्धि का कथन। इस विषय में अपने पूर्वाचार्यों का मन्तव्य। मनोरोध का वर्णन, मन के व्यापार का वर्णन।

(२५) पृ० ४०१ से पृ० ४१२ तक—तेईसवां प्रकरण। रागादि के दूर करने का उपदेश। रागों के दूर करने के लाभ तथा उपाय और उनमें फंस जाने से हानि। राग द्वेष के वर्णन के पश्चात् उसके मूल कारण मोह का वर्णन।

(२६) पृ० ४१२ से पृ० ४२६ तक—चौबीसवां प्रकरण। साम्य का वर्णन। साम्य भाव का लक्षण, साम्य भाव को ग्रहण करने के लाभ, साम्य भाव ग्रहण की योग्यता। साम्य भाव का फल, महात्म्य। साम्य के प्रभाव का वर्णन। साम्य को ध्यान के प्रधान अंग मानने का वर्णन।

(२७) पृ० ४२७ से ४४२ तक—पचीसवां प्रकरण। ध्यान का वर्णन। ध्यान के उपदेश का कारण, ध्यान के लाभ। अप्रशस्त ध्यान का लक्षण। ध्यान का स्वरूप। ध्यान के भेद। प्रथम आर्त ध्यान का स्वरूप और लक्षण। इसके चार भेद। अनिष्ट संयेागनामा आर्त ध्यान का स्वरूप। इष्ट वियेागनामा आर्त ध्यान का स्वरूप। तीसरे तथा चौथे आर्त ध्यान का वर्णन। इस प्रकार आर्त ध्यान का वर्णन करके अप्रशस्त ध्यान के त्यागने का आदेश।

(२८) पृ० ४४३ से पृ० ४५४ तक—छब्बीसवां प्रकरण। रौद्र ध्यान का वर्णन। रौद्र ध्यान के चार भेद। रौद्र की परिभाषा। हिंसानंद नामा रौद्र ध्यान का वर्णन। मृषानंद नामा रौद्र ध्यान का वर्णन। चौर्यानन्द नाम के तीसरे भेद का वर्णन। विषय संरक्षण नामा रौद्र ध्यान के चौथे भेद का वर्णन। इसके अन्तर्गत लेश्या तथा चिह्नादिक का वर्णन। आर्त रौद्र ध्यानों का संक्षेप।

(२९) पृ० ४५५ से पृ० ४६३ तक—सत्ताइसवां प्रकरण। धर्म ध्यान का स्वरूप, मैत्री भावना का वर्णन। प्रमोद भावना का वर्णन, मध्यस्थ भावना का वर्णन। ध्यान के येाग्य तथा अयेाग्य स्थान का वर्णन। दूषित स्थानों का कथन।

(३०) पृ० ४६४ से पृ० ४६८ तक—अट्ठाईसवां प्रकरण। ध्यान के येाग्य स्थानों का वर्णन; आसन का विधान, आसन के जीतने का विधान।

(३१) पृ० ४६८ से पृ० ५०४ तक—उन्तीसवां प्रकरण। प्राणायाम का वर्णन। पवन स्तम्भन विधान; उसके तीन प्रकार, तीनों का स्वरूप, उसके अभ्यास से लाभ, पवन मंडल के चतुष्टय का स्वरूप, चारों के नाम और अनुक्रम, उनके स्वरूप, उनके जानने के लिये चिह्न, वह्नि मंडल पवन की उत्तमता और नाड़ी की शुद्धि आदि का विचार।

(३२) पृ० ५०५ से पृ० ५११ तक—प्रत्याहार धारणा का वर्णन। तीसवां प्रकरण। मन को कहां कहां लगावें, इसका वर्णन। इन्द्रिय निग्रह का उपदेश। ललाट के अतिरिक्त ध्यान के अन्य स्थान।

(३३) पृ० ५१२ से पृ० ५२६ तक—इकतीसवां प्रकरण। वीर्य सहित ध्यान करने का वर्णन। ध्यान करने की प्रतिज्ञा करने का विधान। परमात्मा और आत्मा को एक करने का विधान।

(३४) पृ० ५२६ से पृ० ५६० तक—बत्तीसवां प्रकरण—बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा का निश्चय करके उनके शुद्धोपयोग का वर्णन। बहिरात्मा और अन्तरात्मा के ज्ञान में भेद। इन्द्रियों के विषय में आत्म बुद्धि के छोड़ने का प्रकार। मन को विकल्प रहित करने का उपदेश। आत्मज्ञान की आवश्यकता। बंध के अभाव न होने के कारण। देह के त्यागने में भी शंका न करने का विधान, आत्म ज्ञानी सम्यग्दृष्टि के सर्व अवस्थाओं में कर्मों के निर्जरा होने का कथन, आत्मा के आत्मा का आराधन करने से उसे परमात्मा हो जाने का विधान। आत्मा के अमरत्व का कथन, तीव्र तपाचार करने का लाभ।

(३५) पृ० ५६१ से पृ० ५७० तक—धर्म ध्यान के भेदों का वर्णन। तैतीसवां प्रकरण। धर्म ध्यान की सिद्धि का उपाय। धर्म ध्यान के भेदों का कथन—आज्ञा विचय १० अपाय विचय २० विपाक विचय ३० और संस्थान विचय। आज्ञा विचय नामा धर्म ध्यान का वर्णन। श्रुत ज्ञान का वर्णन। श्रुत ज्ञान की महिमा। यहां आज्ञा विचय नामक धर्म ध्यान का प्रथम भेद विवर्णित हुआ।

(३६) पृ० ५७१ से ५७६ तक—चौंतीसवां प्रकरण। अपाय विचय नामा धर्म ध्यान के दूसरे भेद का वर्णन। उपाय तथा अपाय दोनों का आत्मा की सिद्धि के लिये निश्चय करने का उपदेश।

(३७) पृ० ५७७ से पृ० ५८४ तक—पैंतीसवां प्रकरण। विपाक विचय नामक धर्म ध्यान के तीसरे भेद का वर्णन। जीवों के कर्म समूह निश्चित द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावरूप चतुष्टय को पाकर, इस लोक में अनेक प्रकार से अपने नामानुसार फल का कथन। कर्म की मूल प्रकृतियां ८ होने का वर्णन, उनके भेदान्तर।

(३८) पृ० ५८५ से ६३१ तक—छत्तीसवां प्रकरण। संस्थान विचय नामक धर्म ध्यान के चौथे भेद का वर्णन। इस ध्यान में लोक का स्वरूप विचारे जाने के कारण लोक का वर्णन। लोक की स्थिति तथा दशा का वर्णन। इस लोक तीन लोक का आधार, पवनादि के द्वारा लोक का स्थिर रहना। लोक के विस्तारादि का वर्णन। अधो लोक में जो नारकियों की निवास-भूमि हैं उनका वर्णन। उन पृथ्वियों की दशा। नर्कों में प्रवेश करने वाले जीवों का कथन और उनके कष्टों का दिग्दर्शन। मध्य लोक का वर्णन। ऊर्ध्व लोक का वर्णन। स्वर्गों का वर्णन। वहां के सुख ऐश्वर्य्य का वर्णन। इन्द्र इत्यादि देव वर्णन। इन्द्रासन पाने वाले व्यक्ति के सब कृत्यों का सूक्ष्म वर्णन। दशांग भोगों के नाम।

(३९) पृ० ६३२ से ६४३ सैंतीसवां प्रकरण। संस्थान विचय नामा धर्म ध्यानान्तर्गत पिंडस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत इस प्रकार ध्यान के जो चार भेद

हैं उनका वर्णन। पिंडस्थ ध्यान की पांच धारणाओं का कथन, पार्थवी धारणा का स्वरूप। आग्नेयी धारणा का वर्णन। निश्चल अभ्यास से अपने नाभि मंडल में १६ ऊंचे ऊंचे पत्रों के कमल के ध्यान करने का वर्णन। महामंत्र का स्वरूप। चिन्तवन का प्रकार। हृदयस्थ कमल का विशेष स्वरूप। मारुती नाम धारणा का स्वरूप। वारुणी धारणा का वर्णन। तत्व रूपवती धारणा का वर्णन। पिंडस्थ ध्यान पूर्ण हुआ।

(४०) पृ० ६४३ से ६८२ तक—अड़तीसवां प्रकरण। पदस्थ ध्यान का वर्णन। वर्णमातृ का ध्यान विधान, मन्त्रराज का ध्यान, मंत्रराज के ध्यान का विधान, मंत्रराज के विषय में मत, उसकी यथार्थिकता, उसके ध्यान की विधि अन्य प्रकार से ध्यान, प्रणव मंत्र के ध्यान का विधान, इसका विशेष विधान, पंच परमेष्टी के नमस्कार रूप मंत्रों के ध्यान का विधान, षोड़षाक्षरी विद्या का कथन। तेरह अक्षर का मंत्र। पंच अक्षर मयी मंत्र। आठ पत्रों के एक कमल का चिंतवन करने का कथन, इस माया वर्ण के चिंतवन का विधान। इस मंत्र की महिमा, अन्य विद्या का वर्णन, पाप भक्षिणी विद्या के अक्षर। इन मंत्रों से मुक्ति का विधान।

(४१) पृ० ६८३ से पृ० ६९७ तक—उन्तालीसवां प्रकरण। रूपस्थ ध्यान का वर्णन। सर्वज्ञ को सम्यक् प्रकार से निश्चय करने का विधान। उसके ध्यान का नियम, सर्वज्ञ को मति, श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञान सहित योगी मुनियों के भी अगोचर होने का कथन, मुनि के निरंतर भगवान के स्वरूप में अपने मन को लगाने का वर्णन, यहां अरहंत सर्वज्ञ सर्व अतिशयों से पूर्ण का ध्यान करना कहा है।

(४२) पृ० ६९८ से ७०८ तक—चालीसवां प्रकरण। रूपातीत ध्यान का वर्णन। बुरे ध्यान का निषेध। खोटे ध्यान करनेवालों के नर्क में पड़ने का विधान। रूपातीत ध्यान का लक्षण। शक्ति और व्यक्ति भिन्ना भिन्न मानने में अविरोध का हेतु, कर्म रहित परमात्मा का स्वरूप। ध्याता और ध्येय में द्वैत भाव न रहने का कथन।

(४३) पृ० ७०९ से पृ० ७१८ तक—इकतालीसवां प्रकरण। धर्म ध्यान के फल के वर्णन के साथ कुछ उपदेश। मन को राग द्वेष रूप में परिणत न करने की आज्ञा। चित्त स्थिर न होने की दशा में बारह भावनाओं के चिन्तवन करने का वर्णन। शुक्ल ध्यान के अधिकारी। शुक्ल ध्यान को कठिन समझ धर्म ध्यान की रीति वर्णन। धर्म ध्यान का फल।

(४४) पृ० ७१९ से पृ० ७४२ तक—बयालीसवां प्रकरण। शुक्ल ध्यान का वर्णन। धर्म ध्यान की प्रेरणा का कथन। शुक्ल ध्यान का निरूपण। शुक्ल ध्यान

के अधिकारी मुनियों के गुणों का वर्णन। शुक्ल ध्यान के चारों भेदों—(पृथकत्व वितर्क, एकत्व वितर्क, सूक्ष्म क्रिया प्रति पाति, व्युपरत क्रिया निवृत्ति) में प्रथम दो छद्म योगी अर्थात् बारहवें गुण स्थान पर्यन्त अल्प ज्ञानियों के निमित्त हैं और अंतिम दोनों राग द्वेष रहित ज्ञानियों के लिये हैं—चारों के लक्षण। पृथकत्व वितर्क विचार नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन; एकत्व वितर्क विचार नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन, केवल ज्ञान की महिमा का वर्णन। सूक्ष्म क्रिया प्रतिपातिध्यान का वर्णन। समुच्छिन्न क्रिया नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन। मोक्ष का वर्णन। सिद्ध भगवान के गुणों की महिमा का वर्णन। शास्त्र का उपसंहार। शास्त्र की समाप्ति।

ग्रन्थ निर्माण काल—संवत्सर विक्रम तनुं अष्टादश सति जानि।
साठि उपर नौ माघ सुदि पंचमि भृगु दिन मानि॥

ग्रन्थ पठन पाठनादि क्रियाओं का फल।

Note.—'ज्ञानार्णव नामक' ग्रन्थ संस्कृत में श्री शुभ चन्द्राचार्य का निर्माण किया है। इसी की टीका जयपुर निवासी श्री जयचन्द्र जी की लिखी हुई है यह ग्रन्थ रायचन्द्र जैन शास्त्र माला की ओर से प्रकाशित भी हो चुका है—उसके संपादक हैं पं० पन्नालाल जी बाकलीवाल। इस ग्रन्थ की भूमिका श्री नाथूराम जी प्रेमी ने योग्यता पूर्वक लिखी है। उसमें उक्त महाशय कवि का कविता काल ग्यारहवीं शताब्दी निश्चित करते हैं। मूल ग्रन्थ बड़ा ही रोचक, सरल और गंभीर भावों को लिये हुये है। टीकाकार ने यथा संभव योग्यता के साथ विवेच्य विषयों का विवेचन किया है। छपे ग्रन्थ के आदि में कवि की एक जीवनी भी लिखी है। मूल ग्रन्थ के निर्माता शुभ चन्द्राचार्य को प्रसिद्ध भर्तृहरि जी का बड़ा भाई बताया है। ये दोनों सिंहल के पुत्र थे। इनके योग लेने के पश्चात् सिंहल के महाप्रतापी भोज राजा उत्पन्न हुए। कहा जाता है इस ग्रन्थ की दो एक टीका और भी हैं किन्तु उनका अब पता नहीं चलता। ग्रंथ में आदि से अंत तक ज्ञान का ही वर्णन हुआ, अतः इसका नाम ज्ञानार्णव सार्थक है।

No. 187(*b*). Samaya Sāra Bhāshā Bachanikā by Jayachanda of Jaipur. Substance—Country-made paper Leaves—866. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11 Extent—10,875 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍa), Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ समय सार ग्रंथ की वचनिका लिखिये हैं ॥ दोहा—श्री परमातम कूं प्रनमि सारद गुरु मनाय। समय सार सासन कहं देस वचन मम भाय ॥ १ ॥ शब्द ब्रह्म पर ब्रह्म के वाचक वाचनि योग ॥ मंगल रूप प्रसिद्ध हो नमैं धर्म वन भोग ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नयन पल हह सार शुभ वार ॥ पय पय दहइ मार दुख कार ॥ लय लय गहइ पार भवधार ॥ जय जय समय सार अविकार ॥ ३ ॥ छप्पय ॥ शब्द अर्थ अरु ज्ञान समय त्रय आगम गाये। मत सिद्धान्त अरु काल भेद त्रय नाम बताये इनहि आदि शुभ अर्थ समय वच के सुनि येवहु ॥ अर्थ समय में जीव नाम है सार सुनु लहु ॥ तामें जु सार विन कर्म मल शुद्ध जीव शु धनय कहे। सो ग्रंथ माहि कथनी सबै ॥ समय सार बुध जन गहे ॥ ४ ॥ नामादिक वह ग्रंथ मुख ता में मंगल सार। विघन टरन नास्तिक हरन शिष्टाचार उचार ॥ ५ ॥ ऐसे मंगल पूर्वक प्रति ज्ञान करि श्री कुंद कुंद नाम आचार्य कृत प्राकृत गाथा बंध समय प्राभृत नाम ग्रंथ है ताको संस्कृत टीका श्री अमृतचंद्र आचार्य कृत आत्मा ख्याति नाम है ॥ ताकी देश भाषा मय वचनिका लिखिये है—तहां इस ग्रंथ के होने का संबंध ऐसा है जो श्री वर्द्धमान स्वामी अंतिम तीर्थंकर देव सर्वज्ञ वीतराग परम भट्टारक कूं निर्वाण पधारे पीछे पांच श्रुत केवली भये तिनमें अंत श्रुत केवली श्री भद्रबाहु स्वामी भये तहां तांई तौ द्वादशांग शास्त्र के प्ररूपणा तै व्यसेष ज्ञान को व्युच्छित्त हुई।

End.—अब अन्त मंगल के अर्थ परमेष्टी कूं नमस्कार करि ग्रंथ समाप्त करिये है ॥ छप्पय ॥ मंगल श्री अरहंत घातिया कर्म निवारैं। मंगल सिद्ध महंत कर्म आठू पर जारैं ॥ आचारज उभ्काय मुनी मंगल मय सारैं। दिक्षा शिक्षा देय भव्य जीवनि कूं तारैं। आठ बीस मूल गुण धार जे सर्व साधु अणगा रहै, मैं नमूं पंच गुरु चरण कूं मंगल हेतु करार है ॥ १ ॥ × × ×

इति श्री मत्कुंद कुंदाचार्य-कृत समय प्राभृत नाम प्राकृत गाथा बंध ग्रंथ की अमृतचंद आचार्य कृत आत्म ख्याति नाम संस्कृत टीका के अनुसार यह संक्षेप भावार्थ मा प्रदेश देश भाषा मय वचनिका संपूरणम् ॥ मिती जेठ सुदी १५ गुरुवासरे ११ संवत् १९१२ ॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० १४ तक—ग्रंथ अभिप्राय। मंगलाचरण, समय सार प्रशंसा। इस वचनिका के निर्माण संबंधी मुख्य तीन प्रयोजनों का उल्लेख, अन्य प्रयोजन

(२) पृ० १५ से पृ० ३२ तक—ग्रंथ की पीठिका।

(३) पृ० ३३ से पृ० १९१ तक—प्रथम जीवाजीव अधिकार, टीकाकार द्वारा रंग भूमि का अखल बांधा जाना, मंगलाचरण, जीव नामा पदार्थ का

स्वरूप, जीव अजीव रूप षट द्रव्यात्मकालोक हैं, उनमें धर्म अधर्म आकाश काल यह चार द्रव्य तो स्वभाव परिणत स्वरूप हो होने का कथन, जीव और पुद्गल द्रव्य के अनादि संयोग से विभाग परिणतियें है उससे पुद्गल स्पर्श, रस गंध, वर्ण, शब्द रूप मूर्तीक है, उसको देख कर जीव राग द्वेष मोह रूप परिणमे और इसके निमित्त से पुद्गल कर्म रूप हो जीव से बंधे हैं, इस प्रकार इनकी अनादि से बंध अवस्था है सो जब निमित्त पाय रागादिक रूप परिणमै तब निर्माण कर्म नहीं बंधता है, पुरातन कर्म छूट जाय तब मोक्ष होय, ऐसे जीव के समय पर समय की प्रवृत्ति होती है। जब जीव सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र स्वरूप अपना स्वभाव रूप परिणमे तब समय हो और मिथ्या दर्शन ज्ञान चरित्र रूप परिणामे उतने पुद्गल कर्म के विषै तुष्णा पर समय है। संसार में जीव के भ्रमण करने और दुख पाने का वर्णन। जीव की व्याख्या। शुद्धाशुद्ध नयका सत्यासत्यार्थ कथन। सम्यक्त का लक्षण। आत्मा को बद्ध, स्पष्ट, अन्य, अनियत, विशेष और संयुक्त इन पांच भावों से रहित होने का कथन। सम्यक् ज्ञान स्वरूप, अज्ञानी का लक्षण, अज्ञानी को समझाने की रीति, जीव तथा शरीर की भिन्नता का वर्णन, एक प्रत्याख्यान का उत्तर। जीव अजीव दोनों पाप रूप होकर एक प्रतिसभा में आते हैं, उनके प्रकार। जीव के अशुद्ध स्वरूप समझने वालों का निषेध। अध्यवसानादि भावों का जीवन होने का कथन। परमार्थ रूप जीव का स्वरूप। वर्णादि भाव जीव का व्यवहार न होने का कथन।

(४) पृ० १९२ से पृ० ३१४ तक—कर्त्ता कर्म नामा दूसरा अधिकार। अज्ञानी जीव की क्रोधादि क्रियाएं कर्म बंधन करने वाली हैं। आश्रव तथा आत्मा का भेद, आश्रव से निवृत होने का विधान, आश्रव से निवृत हुए आत्मा का चिन्ह, आश्रव और आत्मा का भेद ज्ञान प्राप्त आत्मा को कर्त्ता कर्म भाव न होने का कथन। जीव और पुद्गल आत्मा के भोक्ता भाव न होने का कथन। व्यवहार नय में आत्मा 'पुद्गल' कर्म का कर्त्ता मानने में दोषोद्भावना। मिथ्यात्वादि आश्रवों को जीव अजीव भेद करके दो प्रकार का मानना, दो प्रकार कहने का हेतु, पुद्गल के कर्मरूप होने का कथन, आत्मा मिथ्यात्वादि भाव रूपों में परिणमे तब कर्म का कर्त्ता नहीं है ऐसे कहा है, व्यवहारी जीवों द्वारा पुद्गल कर्म का कर्त्ता आत्मा को कहते हैं सो अज्ञान है। आत्मा के योगोपयोग का कथन। जीव का कर्त्ता माना जाना केवल व्यवहार नय से ऐसा कथन। जीव तथा आश्रवों के भेद, अभेद कहने में दूषण। सांख्यमती और प्रकृति को अपरिणामी कहते हैं उसका निषेध कर पुरुष और पुद्गल को परिणामी कहना। ज्ञान से ज्ञान भाव और अज्ञान से अज्ञान भाव के उपजने का कथन। अज्ञानी जीव द्रव्य कर्म बंधने को निमित्त होता है ऐसा

कथन। पुद्गल का परिणाम जीव से न्यारा होने का कथन। जीव का परिणाम पुद्गल से न्यारा होने का कथन।

(५) पृ० ३१५ से ३४४ तक—पुण्य पाप नामा तीसरा अधिकार। शुभाशुभ कर्म के स्वभाव का वर्णन। कर्मबंध के कारण, ज्ञान को मोक्ष का कारण कथन करना। व्रतादिक पालन से मोक्ष न होने का कथन, मोक्ष साधने वाले का स्वरूप, परमार्थ स्वरूप मोक्ष का कारण कह अन्य का निषेध, कर्म मोक्ष के कारण का घात करता है, इसका दृष्टांत कर्म का आप बंध ही स्वरूप होने का कथन। सम्यक् दर्शन का प्रतिपक्षी घातक। सम्यक् का प्रतिपक्षी मिथ्यात्व कर्म कथन। ज्ञान का प्रतिपक्षी अज्ञान। चारित्र का प्रतिपक्षी कषाय होने का कथन।

(६) पृ० ३४५ से पृ० ३७४ तक—आश्रव नामा चौथा अधिकार। आश्रव का स्वरूप, मिथ्यात्व अविरत योग कषाय के जीव अजीव नाम से दो प्रकार के होने का कथन। उन्हीं के कर्मबंध होने का कारण मानना। ज्ञानी में उनका अभाव कथन। रागादि के अज्ञान मयी परिणामों को ही आश्रव मानना। रागादिक बिना जीव का भाव है, उसकी संभावना दिखाया जाना। ज्ञानी के द्रव्य भाव आश्रव का अभाव, ज्ञानी के निराश्रव होने का कारण, ज्ञानी और अज्ञानी के आश्रव का सद्भाव और अभाव का सयुक्तिक वर्णन। ज्ञानी के बंधन होने का कारण।

(७) पृ० ३७५ पृ० ३९४ तक—संवर नामा पांचवां अधिकार। संवर का मूल भेद विज्ञान बताया जाना। उसकी रीति। भेद विज्ञान ही से संवर होने का दृष्टांत। भेद विज्ञान से शुद्धात्मा की प्राप्ति हो कर उससे संवर होने का विधान। संवर होने का प्रकार। संवर होने का अनुक्रम।

(८) पृ० ३९५ से पृ० ४७८ तक—निर्जरा नामा छठवां अधिकार। द्रव्य निर्जरा का स्वरूप, भाव निर्जरा का स्वरूप, ज्ञान की सामर्थ्य, वैराग्य की सामर्थ्य ज्ञान वैराग्य की सामर्थ्य को स्पष्ट करके दिखाना। सम्यग्दृष्टी के आपा पर का जानने का सामान्य विशेष का विधान। उस विधान से वैराग्य होने का कथन। सम्यग्दृष्टि के रागी न होने का कथन। आत्मा के पद का ज्ञायक स्वभाव होने का कथन, उसके ज्ञान विषय भेद हैं सो वह कर्म के क्षयोपशम के निमित्त से है ऐसा कथन, ज्ञानी का उसे ज्ञान से ही पाने का कथन ज्ञानी को पर के ग्रहण करने का उत्तर, ज्ञानी के परिग्रह के त्याग का विधान, इस विधान से कर्म के त्यागने वाले का कर्म से न लिप्त होने का कथन, कर्म के फल की वांछा कर के कर्म करै तो कर्म में बिना लिप्त हुए ही कांक्षा कर्म को करै तो भी कर्म में लिप्त न

होय, इसका दृष्टांत द्वारा कथन। सम्यक्त के पाठ अंग हैं सेा प्रथम तेा सम्यग्दृष्टि निःशंक होते हैं, सात भयों से रहित होते हैं इसका कथन, फिर निकांक्षित निर्विचिकित्सा उपगुहन वात्सल्य स्थिति करण प्रभावना, इनका निश्चय नय को प्रधानता दे कर वर्णन है।

(९) पृ० ४७९ से पृ० ५५२ तक—'बंध' नामा सातवां अधिकार। बंध न होने का वर्णन। मिथ्या दृष्टि के बंध हो उसके आशय का प्रगट कथन। मिथ्या दृष्टि के आशय को प्रथम अज्ञान कहने का उदाहरण द्वारा स्पष्टो करण। मिथ्या दृष्टि का आशय अज्ञान भाव रूप है उसी को बंध का कारण बतलाना बाह्य वस्तु के निश्चय नय कर बंध का कारण पने का निषेध, मिथ्या दृष्टि के अज्ञान रूप अध्यवसाय से अपने आत्मा को अनेक अवस्था रूप करने का कथन, अध्यवसाय की व्याख्या, अध्यवसाय का निषेध व्यवहार नय का ही निषेध है। केवल व्यवहार के ही आलंबन करने वाले का नाम ही मिथ्या दृष्टि बताया जाना। व्रत समिति गुप्ति पाते हैं ग्यारह अंग पढ़ते हैं तेा भी उनके मेाक्ष न होने का कथन। निश्चय व्यवहार का स्वरूप। रागादिक भावों का निमित्त आत्मा है अथवा पर द्रव्य है, इसका उत्तर।

(१०) पृ० ५५३ से पृ० ५९६ तक—'मेाक्ष' नामा आठवां अधिकार। मेाक्ष का स्वरूप, केवल इसके स्वरूप को समझ कर ही मेाक्ष प्राप्त न होने का कथन। बंध के छेद विना उससे न छूटने का विधान। बंध की चिंता किये भी उससे न छूटने का विधान, बंध से छूटने का कारण। बंध का छेद किससे करे इसका उत्तर। आत्मा को चैतन्य मात्र ग्रहण करना, तहां चेतना दर्शन ज्ञान स्वरूप है उसके विना नहीं है। पर धन ग्रहण करने वाला अपराधी है ऐसा कथन। अपराध का स्वरूप। आत्मा के निर्दोष होने का कारण।

(११) पृ० ५९७ से पृ० ८६६ तक—सर्व विशुद्ध ज्ञान रूप आत्मा का नवां अधिकार। आत्मा में पर द्रव्य का कर्त्ता, भोक्तापने का अभाव। चार गाथाओं द्वारा कर्त्तापने का अभाव। अज्ञान की सामर्थ्य। अज्ञानी को मिथ्या दृष्टि बताया जाना। ज्ञानी का कर्म भेाग का भेाक्ता न होने का कथन। अज्ञानी का कर्म फल भेाक्ता होने का कथन। जेा लेाग आत्मा को कर्त्ता मानते हैं उनको मेाक्ष न होने का कथन। अज्ञानी को उसके भाव कर्म का कर्त्ता कहा जाना। आत्मा का कर्त्तापना और अकर्त्तापना जैसे जैसे स्याद्वाद द्वारा साधा गया है उसका कथन। बौद्धमत द्वारा स्वीकृत इस सिद्धान्त का खंडन कि "कर्म को करै और और भेागै और"। कर्त्ता कर्म के भेद अभेद जैसे हैं वैसे नय विभाग कर साधा है उसका दृष्टान्त। निश्चय व्यवहार के कथन कपड़ो का दृष्टांत द्वारा स्पष्ट कहा जाना।

राग द्वेष मोह द्वारा अपना दर्शन ज्ञान चारित्र का ही घात होता है उसका कथन। अन्य द्रव्य का अन्य द्रव्य कुछ नहीं कर सकता, इसका कथन। स्पर्शादि पुद्गल के गुण हैं, वह आत्मा का कुछ नहीं कर सकते, इसका कथन। चारित्र का विधान। ज्ञान चेतना का अनुभव और कर्म फल चेतना का त्याग करने का विधान। कर्म और कर्म के फल को ज्ञान कर आपतद्रूप करे उसका नवीन कथन। कर्म चेतना का अतीत वर्तमान अनागत कर्म के त्याग के विधान के कृतकारित अनुमोदना के मन वचन काय सहित उनचास उनचास भंगों द्वारा त्याग का विधान। कर्म फल चेतना के त्याग का एक सौ अड़तालीस प्रकृतियों के नाम ले कर त्याग का विधान। कर्त्ता कर्म भाव से ज्ञान को पृथक् दिखा कर और अब समस्त अन्य द्रव्यों से न्यारा दिखाया जाना। आत्मा के अमूर्तीक होने के कारण उसके पुद्गलमयी देह न होने का कथन। द्रव्य लिंग का देह मयी आत्मा के मोक्ष का कारण नहीं है, दर्शन ज्ञान चारित्र अपना धर्म है सोही मोक्ष का कारण कथन। द्रव्य लिंग में ही ममत्व करने वालों के मोक्ष का निषेध। व्यवहार नय तो मुनि श्रावक के लिंग को मोक्ष मार्ग कहते हैं और निश्चय नय किसी भी लिङ्ग को मोक्ष मार्ग नहीं कहते। ग्रंथ समाप्ति। ग्रंथ को पढ़ कर अर्थ जानने का फल। टीकाकार के वचन, इस ग्रन्थ में आत्मा को ज्ञान मात्र कह अनुभव कराया और आत्मा अनंत धर्म है सो स्याद्वाद से सधता है सो ज्ञानमात्र कहने में स्याद्वाद से विरोध आता है, उसके परिहार के लिये तथा एकही ज्ञान में उपाय भाव और उपेयभाव कैसे बने उसके साधने को स्याद्वाद अधिकार और उपायोपेय अधिकार। इस सब विशुद्ध ज्ञान अधिकार में व्याख्यान किया है वहां एकही ज्ञान विषय तत् अतत् एक अनेक सत्य असत्य इन भावों के चौदह भंग करके तिनके चौदह भंग कर उनके चौदह काव्य कह कर स्याद्वाद से ज्ञानमात्र भाव विषय अनेकातात्मक वस्तुपना दिखाया है और ज्ञानमात्र जो लक्षण की प्रसिद्धि कर लक्ष्य प्रसिद्धि होय उसका कथन। ज्ञान लक्षण और आत्मा लक्ष्य होने का वर्णन। एक ज्ञान किया ही रूप परिका वर्णन है, तहां आत्मा में अनंत शक्ति प्रगट करती है उनमें से ४७ शक्ति के नाम और लक्षण कहे गए हैं। उपायोपेय भाव का वर्णन। आत्मा के परिणामी होने का कथन। साधक और सिद्ध भाव का वर्णन। स्याद्वाद की महिमा। समय सार शुद्धात्मा के अनुभव की बड़ाई कर ग्रंथ पूरा किया गया है।

ग्रंथकार का परिचय:—

जैपुर नगर मांहि तेरा पंथ शैली बड़ी बड़े बड़े गुनी जहां पढ़ें ग्रन्थ सार है।
जयचंद नाम मैं हू तिनमें अभ्यास कछु कियौ बुद्धि सारु धर्म राग ते विचार है॥
समै सारग्रंथ ताकी देश के वचन रूप भाषा करी पढ़ो सुनो करौ निरधार है।
आपा पर भेद जानि हेय त्यागि उपादेय गहो शुद्ध आतम कूं यहे बात सार है॥

ग्रंथ निर्माण काल :—

संवत सर विक्रम तणूं । अष्टादश सत ग्रैार ।
चौसठि कातिक वदि दशै । पूरण ग्रंथ सुठौर ॥ इति

Note.—यह 'समय सार' नामक ग्रंथ आचार्य्य कुंदाकुंद ने प्राकृत गाथाओं में निर्माण किया है, उसी की संस्कृत टीका 'आत्मख्याति' नाम से आचार्य्य अमृतचंद ने की है और उसी की हिन्दी गद्यमय टीका जयपुर निवासी जयचंद ने संवत १८६४ में की है। इस ग्रन्थ में आत्म निरूपण किया गया है। इसे जैन धर्म संबंधी वेदान्त ग्रन्थ कहना चाहिए। या यों भी कहा जा सकता है कि इसमें स्थान स्थान पर वेदान्त ग्रैार सांख्य पर आक्षेप कर उनसे स्याद्वाद की उत्कृष्टता सिद्ध की है।

No. 188. Garga Samhitā Bhāshā by Jayadayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—18 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Sambat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsa Mahanta, Nānpārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री राधारमण जी सदा सहाय ॥ राधा ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ देाहा श्री राधा गेाविंद जू तुम हेा परम दयाल दास जानि किरपा करौ हरौ सकल जंजाल ॥ १ ॥ उमा सहित गणनाथ कौं वार वार सिर नाय कृष्ण कथा चाहत कह्यो हम पर हेाहु सहाय ॥ २ ॥ वन्देा प्रथमहि गुरु चरन सुन्दर सुभ को पान सकल ग्रमंगल ग्रघ हरन देत विमल विग्यान ॥ ३ ॥ तिनके सेवत सुलभ शुभ हेात पदारथ चार ज्यों दिनकर के उदय ते मिटत जगत ग्रंधियार ॥ ४ सेारठा ॥ पुनि वन्देा पद रेनु जासेां उज्वल हेाय हिय करहु सेा मम उर ग्रैन सुन्दर मेाहन जस कहौं ॥ देाहा ॥ गैार ग्रंग राजत विमल विधु ग्रकलंक नवीन । सेा मम हिय ग्राकास में करौ प्रकास नवीन ॥ ६ ॥ तासेां सूझये जेा कछू सेा मैं कहौं सुनाय सुनिहैं सज्जन संत जन ग्रधिक हृदय हरषाय ॥ ७ ॥

End.—मुनि नारद बेाले हरषाई भली कथा पूछी नृपराई । एक दिन गर्ग ऋषीश्वर आये सबै गेापिन हित सेा बैठाये । तिनसेां ग्रपनेा भेव जनायेा मुनि हल धर पंचांग बतायेा । ताकेा उन जब सेवन कीनेा तब वलिराम उनहिं सुष दीनेा । यह विधि राम कथा मैं गाई । जेा सुनिहै चित दै हरषाई । ताकेा ग्रधिक तेज बल हेाई याकेा जीति सके नहिं केाई । ग्रति ग्रानंद सहित उर

माहीं श्री बलिराम लोक को जाहीं श्री हलधर पंचांग सुहायेा। गर्ग संहिता में शुभ गायेा। दोहा प्राश्विपाक यहि भांति कहि गये ग्रपने ग्रस्थान। सेा समरेा इतिहास मैं तुमसेा कहेा बयान। इति श्री कृष्ण प्रेमसागरे बलभद्र पंडे नारद जनक सम्वादे जयदयाल कृते समाप्तः संवत १९०७ शाके १७७२ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथैा तृतीयायां चन्द्र वासरे लिखितं पुस्तकं ईश्वरी प्रसाद पाठकेन वसितं करी ग्रध्य बदले सराइ ग्रम्बिका देवी निकटे शुभ थाने शिवायनमः

Subject.—पृष्ट १ से ३१ तक गेालेाक बर्णन, वृन्दावन की महिमा का वर्णन। पृ० ३२ से ६० तक—वृन्दावन वर्णन, तीर्थराज प्रयाग का सब तीर्थों के। ले मथुरा जाना। पृष्ट ६१ से ७५ तक गेावर्धन की महिमा॥ पृ० ७६ से ९६ तक—माधुर्य खंड का वर्णन। इसमें गेाप रूप दे। राक्षस हलधर के। कांधे पर बैठा ले गया। पृ० ९७ से १२५ तक—मथुरा की महिमा ग्रेार श्री कृष्ण जी का लीला का वर्णन॥ पृ० १२६ से १६० तक विश्वजीत ग्रर्थात प्रद्युम्न ग्रनिरुद्ध की कथा राक्षसेां से युद्ध ग्रादि का वर्णन। पृ० १६१ से १८५। तक द्वारिका जी का वर्णन। इसमें द्वारिका में कृष्ण लीला का वर्णन है। पृ० १८६ से १९२ तक विज्ञान का वर्णन। इस में भगवान कृष्ण जी का पूजन, जमुना जल स्नान ग्रादि के नियम उनके फल कहे गए हैं। पृष्ट १९३ से २०० तक—बलभद्र जी की लीला उनका गेापियेां से ग्रानंद जमुना के। बुलाना ग्रेार उनका न ग्राना, हल से खींचना फिर जमुना की प्रार्थना पर क्षमा करना ग्रादि का वर्णन है।

No. 189. Tulasī Śabdārtha Prakāśa by Jayagopāla of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—12 ×5 inches. Lines per page—11. Extent—1,188 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्री कृष्णानन्द व्यासदेव राग सागरेाद्भव तुलसी शब्दार्थ प्रकाश ग्रन्थ प्रारम्भ॥ ग्रथ मंगलाचरण॥

दोहा॥ गणपति बानी शिव उमा भरत लषन सिय राम। रिपुहन हनुमत सुगुरु रवि कविहि करौं परनाम॥ १ प्रथम मंगला चरन में नमस्कार ग्ररु ध्यान। तीजेा ग्राशीर्वाद हित ग्रंथन के मत जान॥ २ जब जान्यैा भव भाव के। भवन भरोसेा भूर। बारह बारह बान है गणप ग्रादि ले सूर॥ ३ कवित्त—गुरन के शेाष मणि गुण गणपति गिरा गरिमा की गिरि शिवा शिव सुख धाम है। भरत

भरेंगे मेरे माव के भुवन स्वच्छ लक्ष्मण लषन सीताराम मनाकाम है ॥ रिपुहन हनुमत रिपु हरिबे को करिबे को कृपा गुरु रवि छवि अभिराम हैं। ध्यान जोग यई इनहो के बासिबा को चाहें ताते कीन्हों इनहो को प्रथम प्रणाम है ॥ ४

End.—करनवती, लेाचनवती जुगस्थनवती परमानि। गुननवती संध्यान वती पमनवती धुन ग्यानि ॥ ६६ ॥ वेदनवती जुननवति का ९४ वेद खंड जुत हेाइ। शरनवती ९५ शावकनवती शरविल जुत करि सेाय ॥ ६७ ॥ रसनवती ९६ ऋतु नवती सेा षट नवती पर ध्यान। सत नवती ९७ मुनि नवती जो कहे ताह भगवान ॥ ६८ ॥ शत संख्या जुग शरन्य शशि १०० याहो ते परमानु। सहस्र १००० प्रयुत १०००० लक्ष कोटि परयान ॥ ७० ॥ दश कोटी अर्बुद सुधी पञ अर्बनि खर्व। शून्य एक विंशत लगे यहि तें संख्या सर्व ॥ ७१ दोहा—संख्या शतावली सुधो कारिका धन्य। लिखे ललित शुभ वचन सों पारवती शिव कृत्य ॥ ७२ इति श्री तुलसी शब्दार्थ प्रादि प्रकाश अष्ट दश वस्तु निरुपरी नाम ग्रन्थ समाप्तः ॥ इति

Subject.—मंगलाचरण गणपति, सरस्वती, शिव, राम आदि की स्तुति छं० १—४। संख्या हेतु राम मुख्य हैं ५—८ तक। निर्माण काल संवत् १८७४ छं० ९। निवास व गुरु स्थानादि वर्णन १०-१४। ग्रंथ प्रसंग वर्णन-१५-३० तक। कवि वाल्मीक जी का वर्णन छं० ३१—३२। सिद्धान्त प्रार्थना ३३—३८। कवि निवास स्थान का वर्णन ३९—४२।

ग्रंथ के ९ प्रकाशों का विषय वर्णन। (१) १८ वस्तु वर्णन (४) सामुद्रिक (२) स्फुट वर्णन, (३) आह्निक वर्णन (४) सामुद्रिक (५) वैद्यक (६) कालज्ञान (७) विशेष गणित (८) ज्योतिष (९) पिंगल छंद—१—५। १ की गिनती, द्वै वस्तु, निर्गुन सगुन, मूर्ति अमूर्ति, क्षर, अक्षर, ज्ञान विज्ञान, विद्या अविद्या, विष्टि, समष्टि सवक स्वामी, बुद्धि, शब्द छंद ६—१९। तीन वस्तु—ब्रह्म, जीव, माया, त्रिदेव, त्रिपुटी, त्रिगुण, स्वभाव, प्रकार, चक्र, तपस्या, दान, ताप, कर्म, बुद्धि, योग, धर्म, वास, मता, वृत्ति, नाश, उ। सना, भक्ति, गंगालोक, ईश्वरस्वरूप, त्रिसंध्या, त्रिकाण्ड, त्रिरात्रि, त्रिमत, त्रिकाल, त्रिकर्म छंद २० से ६० तक। साढ़े तीन वस्तु वर्णन, स्नान, प्रणव, माता, पुत्र ३½ वज्र धनुष, गुरुपवित्र, पर्द, ४ चतुर्व्यूह, छंद, ६१ से १०७ पृ० १४ तक। चतुर्वेद, उपवेद, ४ वाणि, सनकादि, मुक्तिद्वार, ४ फल, श्रद्धा, धर्म के पद, जयती व्रत, भक्तप्रकार, ज्ञान के साध, वैराग्य चतुष्टय, विवेक, मुमुक्ष, शान्ति, अवस्था, योनि, युगकल्प, प्रलय, ब्रह्मांड के सर्वस्व, चार के प्रिय जल के गुण, ४ भूषण, परोक्षा, ४ के बिना अर्थ पदार्थ गणना, शुद्ध वस्तु, ४ तैल, ४ सुजन दाता, ४ सार वस्तु, ४

कर्त्तव्य, ४ आनन्द, ४ मास, नर्मदा नाम, ४ वर्ण, ब्राह्मण, षट व नव धर्म, क्षत्री धर्म, वैश्य व शूद्र धर्म, पृ० २३ छंद २५१। व्योहार, ४ भांति कार्य, ४ विद्या, नायक ४, चतुरंगी सेना, नृपगुण, ४ नीति, अंतहकरण चतुष्टय, पृ० २८ छं० २९९।

पंच वस्तु निरूपण—पंच भूत से २५ प्रकृति, भूत गुण, रंग, योनि, लय, ज्ञानेन्द्री, विषय, दशो इन्द्रियों के देव, तत्व, पंचवायु, व स्थान, पंचकोश अविद्या प्रकार, पञ्चाग्नि वरन, जीवभेद, पंचदेव, विष्णु आयुध, पंचगौड़, पंचद्राविड़ी, वैष्णव संस्कार, पंचरत्नपाठ, पंचगव्य, पंचामृत, पांडव, पञ्चगंग, स्नान विधि, पंचकन्या, पंचक्षेत्र, पंचयज्ञ, पंचदोष, पंचकला, पंचपर्व, पंचदान, पंचअंगुरी, पुराण लक्षण, देववृक्ष, वृक्ष पंचाङ्ग, पंच पल्लव, पंचमेवा, पंचरत्न, सांसारिक रत्न, पंचशर, पंचशब्द, पंचचाह, त्रिनतीन, पंचानन, राज्यगुण, पंचमकार, चंचल वस्तु दिशिनाम, समयनाम, पांच की शोभा, लज्जावर्जनीय, वर्जनीय ठौर, विश्वास वर्जन, त्यागनीय, नभरचित वस्तु, पंचवकार, पंचप्रलाप, पंचसंत, असंत, पृ० ३०—३६ छं० ३०० से ४०० तक।

षट वस्तु निरूपण—षडङ्ग, चक्र, षटयोग, दर्शन, भगवान, ऋतु, षटरस, यज्ञो, षटकर्म, षटअग्नि, शास्त्र, पंक्ति, कपट, वर्ष, प्रलोभ, दाहक वस्तु, लघुता दायक, रक्षक, नाशक, व्योहारवर्जन, ६ चकार, आततताई तथा राग का वर्णन पृ० ४० तक छंद ४४९ तक।

७ वस्तु। ७ स्वर, ७ ब्रह्म प्रकार, ७ स्वर्ग, ७ पुरोदेव, ७ पुरी, द्वीप, समुद्र, सुमेर नाम, पाताल ७, सप्तवर्ण, वार, अग्नि जिह्वा, अप्सरा, सप्तर्षि, चिरंजीव, सप्तधातु, उपधातु, ७ मही, त्वचा, ईति, युद्ध, जगाने योग्य, न जगाने योग्य, ७ जन से भेंट, स तभूषण, सप्तज्ञान, शुभेक्षा, विचार, तनमानसा, सत्तापत्ति, असंसक्ति, तुरिया मनकी गति, कांड ७, पृ० ४४ छंद ५१० तक।

अष्ट वस्तु निरूपण—विष्णुमूर्ति, महादेव, द्वारपाल, देवयोनि, कृष्ण पटरानी, मातृका, व्याकरण, दिशा, ग्रह, दिक्पाल, वसु, दिग्गज, नाग, भैरव, अष्टांगयोग, रविवर्जन, अष्टगंध, अष्टछाप, दूषणाक्षर, स्त्री दूषण, मैथुन, त्यागनीय, लाज वर्णन, कन्या वर्जन, पृ० ५० छं० ५६० तक।

नव वस्तु निरूपण—नवधा भक्ति, नवरस, नवदुर्गा, नवनिधि, नाड़ी, सोहं शब्द विचार, स्वांसाप्रयान, नवद्वार, ब्रह्मा के पुत्र, नवयोगेश्वर, नवनन्द, नवखंड, नवद्रव्य, नवरत्न व स्वामी, नवग्रह की लकड़ी, शोधन वस्तु, पृ० ५६ छंद ६४५ तक।

दश वस्तु निरूपण—अवतार, ईशनाम, महाविद्या, अग्निकला, महानदी, अर्जुन के नाम, ज्ञान लक्षण, दशमीवर्जन, प्रातःकाल दर्शनीय, विरह दश दशा,

दारिद्रकर्त्ता, इच्छा, सुवर्ण, भागवत, ब्राह्मण, वाद १० से वर्जनीय पृ० ६० छंद ६८६ तक।

एकादश पूजन, एकादशरुद्र, श्रोत्रनाम, गोपनीय, विश्वासवर्जन, पृ० ६१ छं० ६९५।

द्वादश वस्तु निरूपण—द्वादशमास, भानु, सूर्यकला, १२ गुण, १२ आभरण, १२ वर्जित कर्म, सरजु नदी विषे वन, कल्याण त्रय, जगनाथ यात्रा, दसमास वर्जित, पृ० ६३ छं० ७१८।

१३ वस्तु निरूपण—परमभागवत, किरण, नदी।

१४ वस्तु निरूपण—अनन्त चतुर्दशि ग्रंथ, चौदह रत्न, चौदह विहार, इन्द्रनाम, १४ मन्वंतर, नमस्कार वर्जनीय।

पंचदश वस्तु निरूपण—तिथियों के स्वामी, तिथियों को त्यागनीय वस्तु, १५ अनर्थ, १५ भेद, पवन नाम, पृ० ६५ छं० ७४७।

षोड्स पूजन—पार्षद, कलाचक्र, संस्कार, शिंगार, पृ० ६७ छं० ७६०।

सप्तदश वस्तु निरूपण—१७ लिंगशरीर,

अष्टादश पुराण, १८स्मृति, पुराणों की संख्या, उपपुराण, महाभारत पर्व के ज्योतिष के आचार्य, पृ० ६९ छं० ७८३। गिनती के नाम १ से १०० तक फिर हजार, दसहजार, लाख, करोड़, दस कोटि, अर्ब, खर्ब, निखर्ब, सर्व संख्या वर्णन, पृ० ७२ छं० ८५५ इति।

Note.—ग्रंथकार का वर्णन-जिनमें तुलसीदास के पद पंकज सुवास। रसिक मधुप मन सुख लहत जय गोपाल जन आस॥ ७ दास आस पूरन कहो हु है मन विश्वास। हित करि राम गुलाम सों के न भयो गुण रास ॥ ८॥ निर्माण काल सं० १८७४—संवत श्रुति मुनि नाग शशि मार्गशीर्ष शुभ मास। विंध्याचल के दरस फल पायो अधिक हुलास॥ शहर सु मिरजापुर प्रगट देत जगत उपदेश। संत सुराम गुलाम वर बरनौ तुलसी वेश॥ १०॥ कवि का वास स्थान—लहर बहर हरि की परी काशी शहर निवास। देवन को दारानगर वृद्ध काल के पास॥ ३९॥ तिहि बरनौ वृंदाविपिन राधा कृष्ण विहार। गोरस को वरपार है ल्याती फेाला फार॥ ४०॥ तनय तासु सुखवास जन जय गोपाल अधीन। जिन कीन्हों या ग्रन्थ कै रचना सुरुचि नवीन॥ ४१॥

No. 190(*a*). Rūpadīpa by Jayakṛishṇa Puhakaraṇa Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—7 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—175 Anush-

ṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1772 or A. D. 1715. Place of deposit —Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Awasthī, Post office Nigohā, District Rāe Barelī.

Beginning.—श्री वीतरागात्मनमः ॥ अथ श्री रूपदीप भाषा लिख्यते दोहा ॥ सारद माता तूं बडी सुबुध देहु दरिहाल पिंगल को बाचा लिय बरनौं बावन चाल ॥ १ ॥ गुर गणेस के चर्न गहि हिय धार कै विष्ण कवर भवांनो दास को जुगत करे जै क्रिष्ण ॥ २ ॥ प्राकृत की बानी कठन भाषा सुगम प्रतिक्ष। कृपाराम की कृपा सौं कंठ करै सब सिक्ष ॥ ३ ॥ रूपदीप परगट करौं भाषा बुद्ध समान बालक कौं सुष होत है उपजै अक्षर ग्यांन ॥ ४ पिंगल सागर सम कहो ॥ छंदा भेद अपार। लघ दीरघ गन अगण कौं बरनौं सुद्ध विचार ॥ ५ लघुवर्णनं ॥ केवल पिंडोडो वरन और लहुअम देष कहो छंद के वस गुरु चौथा लई बसेष ॥ ६

End.—अथ साटिक नाम छंद ॥ करियै द्वादस अंक पाद संग्या मात्रास्विवो सागरेः। दूजा भाकर कला सात पचवे अंको सत संग्यकं ॥ अंतो गुरु निहार धार सब कै थोरो कछु भेदनां। तीसौं मत्त उनीस अंक चरनो सेसा भयो साटिकं ॥५२॥ इति बावनछंद । दोहा ॥ गुन चतुराई धन लहै भला कहै सब कोय। रूप दीप हिरदे धरै सा अच्छर कवि होय ॥ ५३ ॥ द्विज पदुकर नैन्यात तिसमैं गोत कटारिया सुन प्राकित सौगात तैसौ हो भाषाकरो ॥ ५४ बावन बरनी चाल सब जैसी मोमैं बुद्ध भूल भेद जाकौ लहौ करो कवीसर सुद्ध ॥ ५५ संवत सतरे से वरष छिहंतर पाय ॥ भादों सुद दुतीया गुरु भयौ ग्रंथ सुपदाय ॥ ५६ ॥ इतो रूपदीप भाषा संपूर्ण शुभं भूयात् श्रीराम ॥ श्री श्री राम श्री राम राम ।

Subject.—पिंगल—शारद स्तुति, गणेश वंदना और भवानीदास के पुत्र की मंगल कामना। गुरु कृपाराम को धन्यवाद, विद्यार्थियों के हेतु पुस्तक का निर्माण होना। लघु वर्णन। नव दीर्घ वर्णन, गण व०, दग्धाक्षर व०, मगण गण से सारंगा छंद व०, भगण गण से दोधक छंद व०, जगण ग० से मोतीदाम छं० व०, सगण से टोटक छंद व०, नगण से तरल नयन छंद व०, यगण से भुजंग प्रयात छं० व०, रगण से कामिनी मोहनी छं० व०, तगण से मैनावली छं० व०, नाराच छं०, प्रमाणिका छं०, मल्लिका छं०, मालती छं०, दोहा छं०, सोरठा छं० गाथा छंद, उगाहा छं०, चुलका छं०, चौपाई छं०, अरिल्ल छं०, तोमर छं०, मधु-भार छं०, अनुकूला छं०, हाकल छं०, चित्रपदा छं०, पवंगम छं०, रसावला छं०, पद्धरी छं०, दुवहीया छं०, संकर छं०, त्रिभंगी छं०, भटपट छं०, हमटा छं०,

लोलावती छं०, पेमावती छं०, गीता छं०, पैडो छं०, रम्भा छं०, कुमलिया छं०, कुमलनी छंद, रंगिका छंद, रंगो छंद, घनाक्षरी छं०, दुमन छं०, मत्तगयंद छं०, कड़षा छं०, झूलना छं०, सवैया छं०, छप्पै छं०, साटिक छंद आदि का वर्णन। रूपदीप पढ़ने से कवि हेा जाने का वर्णन, पुहकर का परिचय, ५२ चालों का वर्णन, निर्माण सम्वत, समाप्ति।

No. 190(*b*). Rūpaśdipa by Jayakrishṇa Puhakaraṇā Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Lines per page—28. Extent—175 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1772 or A. D. 1715. Place of deposit—Paṇḍita Gulazāri Lāla, Gaṇeśagañj, Lucknow.

Beginning and End.—The same as in No. 190(*a*).

No. 191(*a*). Charitra Prakāśa by Jhāmadāsa of Isarauli (Bārā Banki). Substance—Country-made paper. Leaves—90. Size—12½ × 7 inches. Lines per page—24. Extent—1,215 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāwatāra, Village Isarauli, Post office Bhanmau, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ हेस सारदा ब्रह्म सिव गुरु गनेस मनाइ॥ हृदय कमल पर बसहु अब रहहुं चरन सिर नाइ॥ राम लछिमन जानुकी भरत शत्रुहन धाइ॥ हनेामान अंजन तनै रूगत बतावहु आइ॥ सरजू गंडक गेामती गंग तरंग विलास॥ तीरथराज प्रयाग जु बसहु चरित्र प्रकास॥ राम चरित सर उमंगि कैं, बड़े कुलाहल घोर॥ संत सुजन जन पेषि के मज्जन करहिं विहार॥ उमा शंभु सन जेारि कर कीन्हों वह संवाद॥ विमल चरित हरि गुन गहहु जेा सुनि मिटहिं विषाद॥ सगुन ब्रह्म जेा अवध में भयेउ राम अैातार॥ तिनहि भजत को अपर कोउ कहहु कृपाल उदार॥ उमा प्रश्न तुम कीन्ह भल मेाहि परम हित लाग॥ सुनेा सुचित होइ श्रवन करि राम भक्ति अनुराग॥

End.—स्वांस सुरत लै देाऊ कर जेारो॥ यह प्रभु अरज विनय सुनु मेारी॥ मातु पिता वल वालक जैसे॥ सदा रहेां मैं तुम वल तैसे॥ सेावत जागत तुमहि अधारा॥ डेालत बेालत रहेा संसारा॥ जन्म जुगन कर अहउ तुम्हारा॥ प्रभु समरथ तुम सिरजन हारा॥ काया माया कर्म अर्थ देसा॥ चकित हेात चित

होय संदेसा ॥ जो जानहु तिन आपन दासा ॥ तो मोहि रामहु चरनन पासा ॥ दीनबन्धु प्रभुजन हितकारी ॥ कोटिन पतित अधम दिहा तारो ॥

Subject.—(१) पृष्ट १—१५ तक—मंगलाचरण। शेष शारदा की विनय, शिव से उमा का प्रश्न कि 'क्या सीता वाले सगुण राम का ही आप भजन करते हैं, अथवा वह राम और कोई हैं'। उत्तर में रामचंद्र जी की विमल भक्ति की महत्ता का वर्णन। रामावतार का कारण। राम जन्म पर दशरथ के यहां आनन्द मनाये जाने का वर्णन। दशरथ का गुरु के पास जाकर आशिर्वाद पाना। ज्योनार। शिवजी का दशरथ द्वारा राम रूप निरखे जाने का वर्णन। उनके शिशु रूप का वर्णन, राजा द्वारा रानी के भाग्य की सराहना। राम की बाल चरिता-वली का कथन। उमा से शिवजी का निगमादि में राम का कथन होने का वर्णन। शिवजी का कथन कि उन्हीं विहारी राम का भजन मैं करता हूं, श्रवण कर उमा का अनुराग—कथा श्रवण में और भी अनुराग का दृढ़ होना, निर्गुण तथा सगुण का एक कथन। राम भक्तों की महिमा का वर्णन। राम दरश हेतु विश्वामित्र मुनि का आगमन। रामचन्द्र को राजा से मख की रक्षा के लिये मांग कर चलना, अगली कथा का रूप प्रगट होने का वर्णन। रामायण पढ़ने का फल। गुरु की बड़ाई, राम नाम का सर्वोपर होने का वर्णन। रूप की बड़ाई, मन्त्र रूप की महत्ता का वर्णन। प्रत्येक साधु द्वारा रामनाम की महत्ता को न जानना, तथा अपने ही को न पहिचानने का वर्णन। (२) पृ० १५—३४ तक—जगजीवनदास को निर्मल ज्ञान होने का वर्णन। उनके पूर्व जन्म की कथा, प्रथम उनका काशी के एक ब्राह्मण के यहां जन्म लेने का वर्णन। फिर अयोध्या के एक वैश्य के यहां जन्म लेने का वर्णन। रामनाम के प्रताप से वैश्य तन त्याग करके क्षत्री शरीर धारण करने का वर्णन। जगजीवन दास के जन्म स्थान का वर्णन। —"गांव सरदहा, उतरेउ आनी" "गंगा रामनाम अस तिनके घर अवतारा" जगजीवन को गुरु द्वारा अनुभव होने का वर्णन। सत नाम की महिमा, नाद शब्द की बड़ाई, ग्रंथकार द्वारा अपने गुरु की बड़ाई का कथन। संसार के ग्रंथकार रूपी अपार सागर से तरने के लिये रामनाम के बोहित होने का वर्णन। जगजीवनदास के पंथ चलाने का वर्णन। सत्यनामियों के पंथ में पहने जाने वाले धागे का वर्णन। गैब बाबा का वर्णन, दुलनदास, गिरधरदास, देवीदास का वर्णन। भक्ति की विशदता तथा उसका गुरु कृपा से ही मिलने का वर्णन। गर्व गुमान को दूर करने पर ही भक्ति के पाने का वर्णन, मन्त्र के मुख्य स्थान का वर्णन। मन्त्र को पाकर जीवन मुक्त होने का वर्णन, हरिजनों के नाम शोधने का वर्णन, गुरु के आशिर्वाद की नित्य प्रति हरि चरणार विन्द में लवलीन रहने की प्रार्थना। (३)

पृ० ३५—५४ तक—ईश्वर की दास पर प्रीति होने का वर्णन, रघुनाथ की कीर्ति का वर्णन, ईश्वर द्वारा शवरी, गनिका, मीरा, द्रौपदी, गज, सुदामा, पीपा, पल्टू, लालन दास, भिमनदास, प्रागदास, भवदास तथा मुकुंदादि भक्तों की कथाओं का साधारण दिग्दर्शन। हरिणकश्यप तथा भवदास प्रहलाद भक्त का वर्णन। ग्रन्थकार का अपनी अशक्ति का वर्णन कर तारने की प्रार्थना, मोह निशा का वर्णन, राम की भक्ति के बिना पक्षी इत्यादि होने का वर्णन, रामनाम न लेने वाले की बुराई, वैराग्य के मत का वर्णन, सती का वर्णन, वैराग्य मत जागने का वर्णन, भृंगी कीट की भांति भक्ति का वर्णन, सत्संगति का वर्णन, जोग की रीति का वर्णन।—(४) पृ० ५५—९० तक-रामानुज का वर्णन, विराट का वाणी द्वारा सृष्टि निरूपण का कथन, कृष्णावतार का वर्णन, कंस द्वारा देवकी की कई संतानों का नष्ट किया जाना। आकाश वाणी का वर्णन, उनकी बाल लीला का वर्णन, जसोदा नंद के भाग्य की सराहना, माता को विराट स्वरूप दिखाने का वर्णन, गोप कुमारियों की चरितावली, कई राक्षसों का वध, नामादि कुछ भक्तों का वर्णन, हरि की माखन चोरी इत्यादि लीलाओं का वर्णन, कृष्ण के रूप का वर्णन, कृष्ण के विराट स्वरूप का वर्णन, ईश्वर के भक्तों की दशा का कथन, गोपियों के शुद्ध प्रेम का कथन, जीव का माया के वश होने का वर्णन, प्रभु की स्तुति, ग्रन्थ की समाप्ति।

Note.—यह 'चरित्र-प्रकास' नामक ग्रन्थ झामदास नामक, इसरौली ज़िला बाराबंकी निवासी, एक शाकद्वीपी ब्राह्मण की रचना है। उसका देहावसान हुए ९९ वर्ष हुए और ७२ वर्ष की अवस्था में उसने शरीर छोड़ा था इससे अनुमान होता है कि यह पुस्तक सत्तर या बहत्तर वर्ष की लिखी हुई होगी। पुस्तक में जगजीवनदास (सत्यनामी) तथा रामानुजदास (वैष्णव) की प्रशंसा की गई है। साधुओं के जानने योग्य कई बातों का वर्णन किया गया है। ग्रंथकार ने अनहद शब्द की महत्ता पुस्तक में कई बार लिखी है।

No. 191(*b*). Rāma Śabdāwali by Baba Jhamadāsa and his three pupils. Substance—Country-made paper, Leaves —80. Size—9 × 6 inches. Lines per page—22. Extent—2,860 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarí Kaithī. Date of Composition—Samvat 1831 or A. D. 1774. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit—Mahantina Lakshmaṇadāsī, Kuṭi Bābā Jhāmadāsa, Post office Jagesargañj, District Sultānpur (Oudh

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ साषी प्रथमहि सतगुरु गाइये जिन रचो सकल जहान ॥ पानो सों पिंड संवारिये अलष पुरुष निर्वान ॥ रामनाम सुमिरत बढ़ो झाम हृदय अनुराग ॥ पाये भक्ति अनपावनी सहित विवेक विराग ॥ २ ॥ भक्ति की महिमा को कहै, नाम प्रभाव अपार। सिव अज सारद सेस श्रुति झाम प्रान आधार ॥ ३ ॥ हीरा नाम अमोल है मन मोतिन की षानि ॥ झाम मोंदु केते पचे संतन लियो पहिचान ॥ ४ ॥ बसे नाम जाके हृदय सो जाने वह भेद ॥ झाम राम है प्रेम वस जिहि निरुयहि वेद ॥ ५ ॥ विना भक्ति सो गति नहीं सिद्धि न विनु गुरु ज्ञान ॥ झाम प्रेम वस भजन नहीं, तरै न विनु भगवान ॥ ६ ॥ × × × × ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ सम्वत् अठारह सो इकतीस भादों मास पुनीत ॥ पूरनमासी ताहि दिन झाम मिले हरि मीत ॥ १० ॥ हरद्वार सुरसरि निकट अर्द्ध-रात्र परमान ॥ प्रथम गयव वानी भई झाम मिल्यो निरवान ॥ ११ ॥

End.—बावा रामप्रसाद कृतः—सतगुरु केसो करि किव ॥ मेटेउ जम को त्रास ॥ सई झाम के चरनन मा ॥ रामप्रसाद नेवास ॥ शब्द ॥ रहहुं मन हरि कों बारहु बार ॥ सुमिरत सुगम बहुत मन समझहु कोटि जनम छूटै मल भार ॥ १ ॥ हरि सुमिरत प्रह्लाद उबारेउ ॥ हरिना कसीप असुर दैत्य संघारेउ ॥ संकट परेहु द्रुपदि सुमिरेहु ॥ बाढ़ि वसन लाग्यो अमार ॥ ३ ॥ कागभुसंड निरंतर सुमिरेउ ॥ काल कबहुं नहिं झकेउ द्वार ॥ ४ ॥ अडसमेत गनिका सुमिरेउ। चढ़ि बिवान सो उतरि पार ॥ ५ ॥ जल भीतर गजराजहु सुमिरेउ ॥ सुनत राम नहि लायेउ वार ॥ ६ ॥ नाम प्रभाव कवन मति बरनौं, पतित अनेकन सुमिरत पार ॥ ७ ॥ रामप्रसादहि केशो तार्यो ॥ सांई झाम के नाम अधार ॥ ८ ॥ ७ ॥

श्री बावा राम सुचि करनदास कृतः—साषी ॥ भजन एक परमान है ओ संतन्ह कर राषये मान ॥ झाम एक संसार मा ॥ केसो, राम पसाद ही ज्ञान साह ॥ साधो भाई सत मिले मन मा रहवै शरन चरन का देषव ॥ कर्म मेटि कै राखेउ राम ॥ १ ॥ वितना चलै देह नहि डोलै अरे करता धरता तुमही राम ॥ २ ॥ जेहि के दाम तेई है पार ॥ अरे पार उतारौ केसो राम ॥ ३ ॥ पूजो एक तान मा जना सतगुरु राम प्रशाद नाम को शाम ॥ ४ ॥ सुनि कै तान बान मोरे लागा ॥ राम सुचि करन रटोई मन मा ॥ ५ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३०—तक—बावा झामदास जी के भजन ६१।
(२) पृ० ३१—४० तक—बावा केशोदास जी के भजन २०।
(३) „ ४१—७८ तक बावा रामप्रसाद जी „ ६९।
(४) „ ७८—८० तक बावा राममुचिकरन दास जी „ ५
सभी भजन ईश्वर गुणानुवाद के हैं।

प्रारम्भ में बाबा झामदास ने अपने साधू होने के विषय में सन सम्वत् का पता यों दिया है :—

संवत् अठारह सौ इकतीस भादों मास पुनीत ॥ पूरनमासी तादि दिन झाम मिले हरिमीत ॥ वह हरद्वार गंगा स्नान को गये थे वहां पर साधू हो गये उसका कथन उन्होंने इस प्रकार किया है :—

हरद्वार सुरसरि निकट अद्धेरात्र परमान ॥ प्रथम मयववानी भई झाम मिल्यो निरवान ॥

Note.—यह पुस्तक बाबा झामदास जी तथा उनके तीन शिष्यों की रचना है। इसमें बाबा रामप्रसाद तथा बाबा झामदास की ही रचना अधिक है यह बाबा झामदास जी "सत्यनामियों" के गुरु सिद्धिदास जी के समकालीन हैं। कहा जाता है कि इन दोनों महात्मा "सत्यनामियों" में परस्पर बड़ा प्रेम था, बहुधा दोनों अपने अपने आश्रमों से चल कर एक मध्यवर्ती स्थान पर मिल जाया करते थे और ईश्वर संबंधी प्रश्नों पर विचार करते हुए पुनः अपने अपने स्थान पर लौट जाया करते थे। सुनते हैं कि बाबा झामदास बड़े मस्त साधू थे। एकदिन जंगल में बैठे बैठे आप भगवद्भजन में तल्लीन थे, न जाने क्या क्या राग अलाप रहे थे कि एक साथ ही उधर से निकलने वाले बाबा सिद्धदास जी की उन पर दृष्टि पड़ी। उन्होंने अपने साथी से कहा कि यहां पर 'एक साधु मुह बा बा' कर गा रहा है। उसे देखना चाहिये। ज्योंही आगे बढ़े साधू 'झाम भये मुंह बाबा' इत्यादि पद गाने लगे। महात्मा को बड़ा कौतूहल हुआ—सन्मुख जा कर मिले, परस्पर अनुनय-विनय होती रही, ब्रह्मने ब्रह्म को पहचाना और यों एक स्थायी प्रीति स्थिर हुई। झामदास की कुटिया पर एक तालाब है, उसमें स्नान करने तथा महात्माओं की समाधियों के दर्शनों से सिड़ीपन दूर होता है।

No. 192. Pingala Rāmāyaṇa by Jhāmarāma. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgari. Place of deposit—Śivadayāla Dikshita, c/o Bhagiratha Prasāda Dikshita, Village Mai-Baṭeśwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय रघुपति चन्द की चरित चन्द्रिका पूरि। हरि कलिमल आतप सदा करै मोह तम दूरि ॥ १ बंदों श्री रघुवीर के पद पंकज मकरंद। मुनिवर वृंद मिलिंद जहं सदा बसै सानंद ॥ २ अहिपति रूपी राम के चरण सरोज मनाइ। छंदो भेद अभेद हों भाषा चाहत

गाइ ॥ ३ भाषा प्राकृत संस्कृत छंदो ग्रंथ अनेक । क्रमतें हरि जस पूर हों भनि हों सोई एक ॥ ४ तातें सज्जन संसदिहि पठन पठावन जोग । रघुपति चरित पियुष तें पूरो हरै अयोग ॥ ५ महाराज रघुराज के सासन सुंदर पाइ । अथ पिंगल के भेद हों न्यारे न्यारे गाइ ॥ ६ संजोगी के पूर्व जो वर्ण सदीरघ होइ । बिंदु विसर्ग समेत जो गुरु सो वंकल होइ ॥ ७

End.—अथ विमात्रिक कवित्तु माह ॥ जय जन रक्षक यक्षक जग जग जग अगत नव अघ हरण शरण घर । बलदल दलन कलन कर कनकर अजर कर अनद अनद घर ॥ जनत जगत जस अगत चहन नख लगत लगन जन गण अनजन हर । जनत प्रजन गण तनय नयय कत करत सकल अर अरथ अरत कर ॥ १०८ गद्य पद्य द्वय भांति सब छंद कहे फणिराय । मात्रा वर्ण विभेद करि है विधि ता महं गाय ॥ ११० पदन पदन के सहित जो पद्य कहावत सोइ । जहां चरण बिनु जो हिये गद्य उहै पुनि होइ ॥ १११ अथ गद्यस्योदाहरण-श्री मदने महाराज मण्डल मण्डण धुमन्याखंड प्रतापाखंडलदूनवौग्र खंडन दसकंधर दोर्दंडने महादक्ष स्वच्छ ब्रह्मचारिण प्रत्यक्षे स्वरावतार संसार भारापहारिण महावीराधिवीर धीर धुरेवर धवल ध्वज धवली कृत जगच्चरित्रैर्धेनांजनानंदन जगद्वंदन चंदन रघुनंदन वत्सजनानंद कारिणमस्तुभ्यम् ॥ इति श्री झामराम कृत गद्य पद्य सम्पूर्णम् ॥ १ इति

Subject.—मंगलाचरण, गुरु लघु संज्ञा; छंदोभंग, कलगण भेद पृ० १ । प्रस्तार सूत्र वर्णन—षटकल प्रस्तार गण वर्णन, पंचकल प्रस्तार, चतुष्कल प्रस्तार, त्रिकल प्रस्तार, नायक कथन—पृ० २—४ तक । लघुमात्रा व गुरुनाम प्रस्तार कथन; गणभेद, म, न, य, ज, स, त, भ, र, गण लक्षण वर्णन, गण देवता, गण में दो के मेल से फलादेश कथन । नष्ट, उद्दिष्ट वर्णन, मात्रा नत, वर्ण नत, मर्कटी वर्णन, पृ० ४—६ तक । पृ० ७—२६ तक पन्ने नहीं हैं ।—दुर्मिल सवैया, मनोहर, मदनहरा, मरहट्टा, उद्धत, मोहनी, हरिपद—पृ० २७—२८ तक । मनोरमा, सुगति, सुपद, पृ०-२९—३० तक । वर्णवृत्त वर्णन । श्री, काम, मधु, मही, सार, प्रिया, शशी, पंचाल, मृगेन्द्र, मंदर, धारि, नागरिका, संमोहा, हंस, शेषा, तिलका, विमोहा, मंथरा, संखधारी, समानका, सुवासक वर्णन, पृ० ३१—३२ ।—सुवानि, करहंची, वसुमती, मदलेखा, विद्युन्माला, प्रमाणिका (नग स्वरूपिणी) तुंग, मल्लिका, कमल, मानव कोड़ा, अनुष्टप, महालक्ष्मी, सारंगी, पद्धत्ता वर्णन-पृ० ३३—३४ । तोमर, हलमुखी, रूपमाली, मणिबंध, चंपक माला, संयुक्ता, चंपकमाला, हीर, बलभद्र, सुषमा, अमृतगति, दोधक, सुमुखी सालिनी, मदनक, मालती छन्द वर्णन, पृ० ३५—३७ तक । इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा,

भद्रा, उपजाति, स्वागता, रथोद्धता, विद्याधर, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर, तोटक, सारंग, मोक्तिदाम, मोदक, द्रुतविलंबित, प्रतिताक्षण, इन्दुवंस, वंशस्थ, इन्द्रवंशा, माया, तारक, कंद, पंक्तावलि-पृ० ३७—४० तक। सुमुख, पुष्पिताग्रा, वसंततिलका, संवपद, चकपद, सारंगीका, चामर, मालिनी, मनहंस, निशिपाल, सरंस, नाराच, चंचला, मल्लरूपक, पृथ्वीधर, सिखरणी, मंदाकांता, मंजीरा, चंचरी, क्रीड़ा चन्द्र वर्णन—पृ० ४१—४५ तक। शार्दूल विक्रीड़ित, चन्द्रमाला, धवला, शंभु, गीतिका, (गंडकमल) अम्बरा—किष्किन्धा कांड वर्णन॥ नरेन्द्र, हंसी, मदिरा सुंदरी, चन्द्रकर, मत्तगयंद,—इति सुंदरकांड। किरीटि, दुमिल, महा दुमिल, त्रिभंगी, सालूर इति युद्ध कांड।

सुंदरी, सोरठ, घनाक्षरी, रूपघनाक्षरी,—उत्तरकांड समाप्त।—त्रिमात्रिक व गद्यकाव्य वर्णन पृ० ४६—५४ तक

No. 193(*a*). Ādipurāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendrabhūshaṇa of Gopāchala. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—$10\frac{1}{2}$ × $6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—8,150 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1832 or A. D. 1775. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī, (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्य॥ श्री जिनेभ्यो नमः॥ अथ आदि पुराण भाषा लिख्यते॥ श्री मंनं वृषभंनत्वा॥ केवल ज्ञान लोचनं॥ वक्षे आदि पुराणाख्यं॥ भव्यलोकः सुषप्रदं॥१॥ दोहा॥ आदिनाथ जिनराज के॥ वंदौ भवि तुम आइ॥ तासौं सिवपुर जाइये॥ भव आताप नसाइ॥२॥ इन्द्र चन्द्र सब भूप मिलि॥ पूजे सीस नवाइ॥ ताही प्रभु के चरन को॥ सेवो मन वच काय॥३॥ चौपाई॥ अजित आदि सब तीर्थ लो राइ॥ वर्द्धमान सेवो सुखदाइ॥ गौतम आदि जो गणधर ईश॥ चौदह से त्रेपन जगदीश॥४॥ सरस्वति को प्रणमो सीस भाइ॥ जा प्रसाद विद्या सुभ पाइ॥ ताहि सुमिरि कर लेषनि लेहु॥ तुम प्रसाद स्वामिन वर देहु॥५॥

End.—तिन प्रभु को अब सवन सुपाइ॥ ताते सिवरमनी सुपाइ॥ श्रीचंदा प्रभु नाम जपंत॥ तासो होवे सिवपुर संत॥८४॥ दोहा॥ आदि पुरान अनंत है॥ भाष्यौ श्री जिनराज॥ ताही प्रभु को सुमिर ते॥ पावे सिव पद राज॥८५॥ अडिछ धरम महंत सुभाइ धरम हितकार है॥ धरम सुनौ भवि आइ जु सिवपुर

भार है ॥ तीरथ कर प्रभु चक्र सक्र पद पाइये ॥ कहि जिनेन्द्र भूषन दुषन तजि सिवपुर जाइये ॥ ८६ ॥ सुभग सुखेदोलाल के पुत्र उजागर लाल ॥ ता सुत बदलो दास है ॥ लिखेा ग्रंथ सुषकार ॥ ८७ ॥ प्रथम जिनेन्द्र पुरान यह ॥ पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ नर सुर के सुष भोगि कें ॥ अंत लहैं सिव जाइ ॥ ८८ ॥ इति श्री आदिनाथ पुराने ब्रह्म श्री हर्ष सागरस्यात्मज भट्टारक श्री जिनेन्द्र भूषण विरचिते भगवत मेाक्ष पद वरननेा नाम कोन विंसतिमो सर्गः ॥ १९ ॥ संवत् १९११ वार गुरुवार ॥

Subject.—पृ० १—१२ तक—प्रथम सर्ग। मंगलाचरण प्रस्तावना—गौतम से, श्रेनिक का आदिनाथ की कथा सुनने की प्रार्थना करना, गौतम का कथा प्रारम्भ करना। कथा के श्रोता को फल। जंबूद्वीप तथा उसमें स्थित गिरि वनादि का सूक्ष्म वर्णन। महाबलोत्पत्ति, महाबली के पिता के तपस्यार्थ चले जाने पर उसका राज्य करना, इसके चारेा मंत्रियों का सूक्ष्म परिचय॥

(२) पृ० १२—२५ तक—दूसरा अधिकार मंत्री स्वयं बुद्धिका सभा में पुण्य पाप की व्याख्या करना, अन्य तीन मंत्रियों का उसके विरुद्ध भाषण, स्वयं बुद्धि द्वारा उनके कथन का खंडन, श्रेार राजा के कुछ पूर्वजों की कथा सुना कर उनके पाप पुण्यानुसार नर्क स्वर्ग में जाने का कथन करके अपने कथन में सभा का विश्वास करना, मंत्री स्वयंबुद्धि का वन में जिनेन्द्र के दर्शन निमित्त जाना, वहां दो दिव्य मुनियों के दर्शन होना, श्रेार उनके द्वारा अपने राजा के भव्य होने तथा प्रथम तीर्थंकर होने का समाचार जान नृप के पूर्व-भव का समाचार सुना। श्रेार राजा को दीखने वाले दो स्वप्नों का उसे प्रथम से ही बेाध करा के नृप की आयु केवल एक वर्ष की बता कर विदा करना; मंत्री द्वारा यह सब समाचार जान कर राजा का विस्मय। संन्यास ले कर शरीर त्याग दूसरे स्वर्ग में पहुंच कर ललितांग होना। उनके आनन्द भेाग का वर्णन।

(३) पृ० २६—४२ तक—तीसरा सर्ग। ललितांग का अपनी मृत्यु निकट आई जान शोक करना, सामानिक द्वारा उसका प्रतिबेाध श्रेार तप करना; पूर्व विदेह नगर के राजा वज्रबाहु की रानी वसुंधरा के गर्भ से उसका जन्म। ललितांग की स्त्री स्वयंप्रभा का पुंडरीक नगरी के राजा वज्रदंत की लक्ष्मीवती स्त्री के गर्भ से जन्म ले कर श्रीमती नाम से विख्यात होना, इन दोनों के पूर्व भव का वर्णन।

(४) पृ० ४३—५४ तक—चौथा सर्ग। वज्रदन्त का ब्रह्मेन्द्र पदवी पा कर अपनी कन्या तथा जामात्र के सम्बन्ध का सम्पूर्ण समाचार जान कर, उसके पति के मिलने की भविष्यवाणी कथन करना श्रेार अपना, अपनी पुत्री तथा उसके पति के पूर्व भव का समाचार सुनाना। उक्त दोनों वज्रजंघ ललितांग श्रेार श्रीमती के विवाह का वर्णन। वज्रजंघ का पात्रदान।

(५) पृ० ५५—६८ तक—पांचवां सर्ग। राजा वज्रजंघ का मार्ग में मिलने वाले मुनि से अल्पावस्था में ही तप करने का कारण पूछना। मुनि का धर्मोपदेश करना और राजा की जिज्ञासा पर उसका और जय वर्मादि के पूर्व भव का कथन करना, अर्थात् मंत्री, पुरोहित, सेनापति तथा श्रेष्टि के व्याघ्र, शूकर, नकुल और वानर के भव धारण करने का वर्णन और इसके अन्तर्गत सुख सम्यक्त लाभ वर्णन करना।

(६) पृ० ६९—८६ तक—पांचवां सर्ग। उक्त चारो जीवों के अगले भव का वर्णन, इसके अन्तर्गत नर्क तथा उनमें दी जाने वाली कुछ यातनाओं का वर्णन। इन प्रीत्यंकर द्वारा सम्पूर्ण समाचार जान कर अपने स्त मन मंत्री के जीव के पास जा कर उसको सचेत करना। अच्युतेन्द्र भव वर्णन।

(७) पृ० ८७—९६ तक छठवां सर्ग। अच्युतेन्द्र का राजा वज्रसेन की रानी श्री कान्ता के गर्भ से जन्म लेना। उनका नाम वज्रनाभि होना। अन्य व्याघ्रादि जीवों का भी यहीं जन्म लेना। वज्रनाभि की प्रखर बुद्धि का वर्णन। वज्रदन्त चक्रवर्त्ति का सर्वार्थ सिद्धि गमन वर्णन।

(८) पृ० ९७—११३ तक—आठवां पर्व। मरु देवी तथा नाभि नरेन्द्र के संयोग तथा उनके सौंदर्य सहित नख शिख के वर्णन के साथ ही साथ रानी को दीखने वाले सोलह स्वप्नों का वर्णन और नाभिराज द्वारा उनका फलादेश। ऋषभ देव का जन्म लेना और उनके जन्मोत्सव का वर्णन।

(९) पृ० ११४—१३३ तक—नवां पर्व। इन्द्र द्वारा आदि देव की स्तुति। इन्द्र का नृत्य। माता पिता का दान। दश लांछनों का वर्णन। लक्षण के भेद। ऋषभ देव की शोभा का वर्णन। उनके विवाह करने योग्य आयु को देख कर पिता की उनसे सम्मति मांगना और दोनों के मंत्र संयोग से यशश्वती तथा सुनन्दा से विवाह होना। यशश्वती को स्वप्न दिखाई देना। पति द्वारा संपूर्ण स्वप्नों का फलादेश कहा जाना। और पुत्रोत्पत्ति की भविष्यवाणी तथा उसके चक्रवर्ती होने का कथन। भरत जन्म, सुनन्दा की सन्तति का वर्णन, वृषभनाथ के राज्य वर्णन के साथ साथ प्रजा को स्वावलम्ब की शिक्षा देना अर्थात् कल्प-वृक्षादि की आशा न रखने का कथन।

(१०) पृ० १३४—१४९ तक—दसवां पर्व। इन्द्र के नृत्य क्रीड़ा के समय एक अप्सरा के नाचते नाचते ही आयु विहीन हो जाने पर आदि देव को ज्ञानोत्पत्ति का होना। राजा ऋषभसेन को बारह धर्म संबंधी अनुप्रेक्षाओं का स्मरण आना और उनका योगवृत्त साधन करना।

(११) पृ० १५०—१७६ तक—ग्यारहवां पर्व। आदि देव के साथ ४००० राजाओं का तप में निरत होना, ऋषभ देव का छ महीने का व्रत धारण करना,

राजाओं का क्षुधा युक्त हो कर तप भंग करने का विचार तथा असफलता का वर्णन। कच्छ नरेश के दो राजकुमारों निमि विनमि का आदि देव की कृपा से विजयार्द्ध पहुंच कर राज्य करना, आदि देव का मौन व्रत धारण कर हस्तनापुर को गमन करना। हस्तनापुर नरेश का कुछ स्वप्न देखना। प्रोहित का फल कथन करना। आदि देव के उनके घर आने का शुभाशिर्वाद सुनाना। आदि देव के दर्शनों के समय प्रजा की प्रसन्नता का वर्णन। पात्र दानादि धर्म कार्यों की प्रशंसा, श्रेयांश द्वारा भरत को उपदेश। जैन धर्म के कुछ उद्देश्यों का वर्णन। आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान होना।

(१२) पृ० १७७—१९५ तक—बारहवां पर्व। ऋषभ देव के कैवल्य ज्ञान के समय इन्द्र के एक अद्भुत हस्ती के उपस्थित करने का वर्णन, देवादि का बधाई बजाना, इन्द्र इन्द्राणी संवाद, समवशरण की रचना, वन बागादि के वर्णन के साथ उसकी सब पीठों का वर्णन। वहां की विभूति का वर्णन। इन्द्र देव का स्तुति करना।

(१३) पृ० १९६—२२२ तक—तेरहवां पर्व। राजा भरत का पिता के कैवल्य-ज्ञान, चक्र तथा पुत्र की उत्पत्ति तीनों शुभ कार्यों की सूचना एक साथ ही पा कर भ्रम युक्त होना। पश्चात् धर्म कार्य में पहिले योग देने की शुभेक्षा से आदि देव की सेवा में उपस्थित होना और वहां की शोभा को देख कर कृतकृत्य होना और आदि देव की नाना प्रकार से स्तुति करना। जिनेन्द्र से तत्वज्ञान का उपदेश ग्रहण करना। षट द्रव्यों के भेद, गुण, पर्याय, चौदह मार्गों के वर्णन तथा जीव के स्वरुपादि का जैन धर्मानुसार वर्णन।

(१४) पृ० २२३—२४५ तक—चौदहवां पर्व। इन्द्र द्वारा भगवान की स्तुति तथा उनके सहस्त्रनामों का वर्णन। गुण कथन के साथ ही साथ अनेक प्रकार की वन्दना किया जाना। उस समय के वैभव का वर्णन, भगवान के उपदेश से लोगों का आनंदित होना। तीर्थ विहार का विस्तृत वर्णन।

(१५) पृ० २४६—२६८ तक—पन्द्रहवां पर्व। भरत चक्रवर्त्ती का अपने घर को लौटना, चक्र की पूजा करना। पश्चात् पुत्रोत्सव मनाना, चक्री का दिग्विजय निमित्त प्रयाण, सेना संचालन का क्रम, गंगा वर्णन, राजा का पूर्व ओर जा कर गंगा तटस्थ वन में डेरा डालना तथा अनेक राजाओं द्वारा भेंट आदि से सम्मानित होना, समुद्र विजय का वर्णन। दक्षिण विजय का वर्णन। इसी प्रकार पश्चिम दिशा के भूपालों के पराजित करने का वर्णन। गिरनार पर्वत तथा नर्वदा नदी का वर्णन। उत्तर दिशा को विजय करने का वर्णन। म्लेक्ष खंड विजय वर्णन। चक्री के दिग्विजय करने पर देवों का हर्ष।

(१६) पृ० २६९—२८२ तक—सोलहवां पर्व। भरत का आदि देव के निवासस्थान (कैलाश) पर जा कर वहां की शोभा निरीक्षण कर उनको स्तुति करना, भरत के भ्राताओं का दीक्षा लेना। नगरी में प्रवेश करते समय चक्र रत्न के न चलने के कारण शत्रु रह जाने की शंका तथा बाहुबली के आज्ञा न मानने पर सेना युद्ध को छोड़ केवल देानों वीरों ही का युद्ध होना। भरत का पराजित होना, महाबली को इस पर वैराग्य होना, भरत का उससे पेादनपुर के राज्य ग्रहण करने के कहना, उसको अपने पुत्र महाबली के उसके चरणों में सौंप कर स्वयं तप को जाना। दीक्षा लेना। साठ सहस्र वर्ष व्यतीत होने पर भरत के मन में तप की इच्छा होना और जिनेश्वर के पास जा कर ज्ञान प्राप्त कर बाहुबल को कैवल्य ज्ञान कराना।

(१७) पृ० २८३—३०० तक सत्रहवां पर्व। भरत चक्रवर्ती के वैभव का वर्णन। उसका धर्म कार्य्यों में दत्तचित्त रहने का वर्णन। दान परिग्रह निमित्त चक्री का ब्राह्मण वर्ण निश्चित करना। उनके कर्मादि का व्याख्या सहित द्विज वर्णन। ब्राह्मणों को दान देने का वर्णन। चक्री के सोलह स्वप्नों का दिखाई देना। आदि देव द्वारा उनका फलादेश कथन। स्तुति करके भरत का घर को लौटना॥

(१८) पृ० ३०१—३२१ तक। अट्ठारहवां पर्व। राजा जयसेन का चरित्र कथन। सुलेाचना स्वयंवर की गाथा, ईर्ष्या वश झगड़ा होना, उसमें भरत चक्री के पुत्रों का योग देना, जयसेन की विजय का वर्णन, सुलोचना के पिता काशी नरेश 'अकंपन' भरत चक्री से क्षमा मांग कर अर्क कीर्ति को अपनी छोटी पुत्री लक्ष्मीमती का विवाह कर देने का वर्णन। जिनके पास जा कर 'जय' का लज्जित हो कर उनकी वन्दना करना। 'जय' तथा सुलेाचना के विवाह का वर्णन। अर्क कीर्त्यादि सहित 'जय' का अयेाध्या आना, भरथ द्वारा उसकी प्रशंसा। भरथ का चक्री का अनुशासन पा घर को बिदा होना, कुछ अशकुनों के होने पर शंका, सहदेव ज्योतिषी को बुला कर फल पूछना, उसका उनको निशंक रहने का कथन करना। अकंपन का तप में निरत होने का वर्णन।

(१९) पृ० ३२२—३३४ तक—उन्नीसवां पर्व। विद्याधर तथा विद्याधरी का विमान में निकलते देख कर विजय को जाति स्मरण हो कर 'प्रभावती' का नाम लेतेही मूर्छित हो जाना। इसी प्रकार 'सुलोचना' का 'रतिवान' कह कर मूर्छित हो जाना। श्रीमती रानी के हंसी करने पर दम्पति के पूर्व भव का वर्णन किया जाना, चक्री का अपने पुत्र अर्क कीर्ति को राज दे कर कैवल्य प्राप्त करना। इस चरित्र कथन का फल, कथा समाप्ति।

ग्रंथ निर्माण कालः—सम्वत् अष्टादश है सही। बत्तीसा की साल जो लही॥ तामें भादों मास सुजान। वादि एकदशि चन्द्र बखानि ग्रंथकार का

परिचयः—श्री प्रमूल सिंह सरस्वती गच्छ। बलात्कार गन अधिक सुपच्छ ॥ तामें पद गोपाचल माहि। भट्टारक पदवी सुभ पाहि ॥ धर्म कीर्ति भट्टारक कहे। शील भूषन मुनि ते पट लहे ॥ ग्यान भूषन के पद महान। स्वामी जगति भूषन तुम जानि ॥ विश्व भूषन भूषन सम लहे। देवेन्द्र भूषन तेहि पर ठये ॥ सुरेन्द्र भूषन दूषन हरि मोहि। लक्ष्मी भूषन तेही पर होइ ॥ इनके मध्य ब्रह्मचारी स्वरूप। विनय सागर एक भये अनूप ॥ तिनके शिष्य महाव्रत धारी। तपस्या अधिक करी है भारी ॥

× × × × ×

हर्ष सागर है नाम पुनीत। सज्जन जन के हैं वे मीत ॥ तिनके गुरुभाई सुभ संत। पंडित श्री हरिकृष्ण विभंत ॥ तिनके शिष्य सुजीवन राइ। विद्या सर्व रही तिन छाइ ॥ हेमराज तिन शिष्य सुजान। बानारसि पढ़ि बहु गुन खान ॥ भवानी हीरानंद जो कहे। बेनीदास अधिक गुन लहे ॥ इन सबही के मध्य जु आइ। जसमंत नगर को बैठक पाइ ॥ तब यह रच्यो पुरान महान। भव्य जीवन सुख लह्यो निदान ॥ भट्टारक पदवी है नाम। जिनेन्द्र भूषन यह कीन्हो धाम ॥ इति।

पुराण पठन का फल। ग्रंथ संपूर्ण।

No. 193 (*b*). Neminātha Purāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendra Bhūshaṇa of Gwalior. Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size—$9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—4,500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍa) Bārā Bankī.

Beginning.—श्री वीतराग जी सहाय। अथ नेमिनाथ पुराण लिष्यते ॥ ज्ञानः लक्ष्मी घना श्लेषः ॥ प्रभवा नंदनं द्रिनं ॥ निधि तार्थमवं नैमो ॥ परमात्मानमव्ययं ॥ १ ॥ दोहरा ॥ नेमनाथ जिनराज को ॥ बंदौं मन वच काय ॥ जा देषत पातिग नसै ॥ भव बाधा नसि जाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ आदिनाथ बन्दौं जिनराज ॥ जिन कीन्हो है आतम काज ॥ दूजे अजित जिनेश्वरदेव ॥ ताको करैं इन्द्र सत सेव ॥ ३ ॥ तीजे संभव है सुखदाय ॥ जा देषत पातिग नसि जाय ॥ अभिनन्दन प्रभु प्रनपति करौं ॥ फेरि न भवसागर में परौं ॥ ४ ॥ सुमति नाथ प्रभु सुमति कराय ॥ मेरी भवबाधा नसि जाय ॥ पद्मा प्रभु है पद्म समान ॥ तिन सम कोई देव न आन ॥ ५ ॥ श्री सुपार्श्व जिन प्रनमौं आजु ॥ तासों सिवपुर पाऊं साजु ॥ चंद प्रभु है चंद समान ॥ तिनको सब सुर मानें आन ॥ ६ ॥ पुष्पदंत

है सुंदर काय ॥ तिनको नव करत सुर आय ॥ श्री सीतल नर सीतल करैं ॥ भव आतप सबै परिहरैं ॥ ७ ॥ पुन श्रेयांस करैं कल्यान ॥ तिन कौ ज्ञान पयूष समान ॥ वास पूज्य बार मै जिनंद्र ॥ सुर नर सेवै आनि महेंद्र ॥ ८ ॥ विमल सदा मन रहित विराजै ॥ जा देषत पातिग सब भाजैं ॥ अनंत देव सम और न कोय । तासौं सिव पद निहचै होय ॥ ९ ॥

End.—बहुत बात मैं कहीं कहा लौं। जैन धर्म सिवपुर को थानौ। सोरठा ॥ श्रोतर सुनौ पुरान । भाव भगति चित धारि कै । सुफल करौ जिनराज । आवा गवनु निवारि कै ॥ ४२ ॥ दोहा ॥ देस देस उपदेसु दै । हंसराज पढ़वाय । तासौं भवसागर मिटै । पुन्य महातम आय ॥ ४३ ॥ नवलगि मेरु सुमेरु । तब लगि सुनौं पुरान । याके सुनतै पाइये । सिवपुर महल पयान ॥ ४४ ॥

इति श्री नेमिनाथ महापुराने आचार्य श्री जिन सेनाचार्य्य जिनेन्द्र भूषण विरचितं श्री नेमिनाथ निर्वाण गमनो नाम षोड़ष सर्गः ॥ १६ ॥ संवत् १८६० कातिक वदी × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१० तक—प्रथम सर्ग।

मंगलाचरण—नेमिनाथादि वंदना। ग्रंथकार का परिचय तथा ग्रंथ निर्माण कालः— पद ग्वालियर है सुषदाय। जगत भूषन मुनि पदवी पाय ॥ विश्व भूषन को बात विचार। कासा जीता है सुभसार। सब देसनि मैं करत विहार। गढ़ा सहर मैं आये सार ॥ तब यह रच्यौ पुरान महंत। सुनियौ भव्य महा सुभ संत ॥ संवत् ठारह सौ परिवान। ता सामान प्रसाढ़ वषान ॥ सुभ दिन आठै है गुन भरो। तादिन यह सुधि ठाड़ो करो ॥ प्रस्तावना, ग्रंथ के पढ़ने का फल, दुरजनादि वंदना। श्रोता भेद वर्णन। जंबूद्वीप वर्णन, उसके अंतर्गत मगध देश का वर्णन। तीर्थंकर और कुलकरों का सूक्ष्म वर्णन। राजग्रही स्थान का वर्णन। वहां के राजा सैनिक का वर्णन। राजा के राज में वर्द्धमान जिन आगमन, प्रजा का उन से मिल कर नेमिनाथ की कथा सुनाने की प्रार्थना करना। जिस प्रकार के वस्त्र पहन कर कथा सुने उनके अनुसार पृथक् पृथक् फल।

(२) पृ० ११—३० तक—द्वितीय सर्ग।

राजा 'अरन्ह' दास तथा उसके राजस्थान सिंहपुर के वैभव का वर्णन। राजा की स्त्री जनदत्ता के गर्भ रहने और पुत्र उत्पन्न करने का वर्णन। पुत्रोत्सव, बालक का नाम अपाराजित रखा गया, राजा के राज्य में स्थित वन में विमल बाहन मुनि का आगम और उपदेश। राजा का जिनराज के साथ चला

जाना। इस पर बालक अपराजित का खेद। अपराजित का राज भोग। मुनि से राजा अपराजित का अपने पूर्व भव का समाचार जान अपने पुत्र को राज्य देकर संन्यास लेना, उसका प्राण त्याग। नेमिनाथ के अन्य पूर्व भवों का वर्णन।

(३) पृ० ३१— ४६ तक तृतीय सर्ग।

टक्कपुर के वीरदत्त नामक महाजन का अपनी स्त्री वनमाला को लेकर कौशाम्बी में सुमुख के यहां रहना। सुमुख और वनमाला का प्रेम हो जाना, अगले जन्म में एक राजा के यहां सुमुख का जन्म लेना, और फिर वनमाला का भी दूसरा जन्म होकर उनके साथ विवाह होना, आगे इन्हीं की संतति की वृद्धि होना, उसी कुल में समुद्र विजय का जन्म लेना। कौरव वंशीय राजाओं का वर्णन, पांडु कुंती संयोग। उससे कर्ण की उत्पत्ति। कुंती और माद्री अन्धक वृष्णि की पुत्रियों का पांडु के साथ विवाह संस्कार, युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन की उत्पत्ति, गांधारी और धृतराष्ट्र का विवाह, उससे दुर्योधन आदि चार पुत्रों की उत्पत्ति और सब मिल कर हरिवंश में १०० पुत्रों का होना, सुप्रतिष्ठ मुनि का अन्धक वृष्णि को अपने पूर्व भव का समाचार सुनाना और पश्चात् राजा की प्रार्थना पर उसके तथा उसके पुत्रों का पूर्वभव समाचार सुनाना। कुन्ती और माद्री के पूर्व भव का समाचार। वसुदेव के पूर्व जन्म का हाल। इन से नारायण और प्रति नारायण उत्पन्न होने की भविष्यवाणी। अंधक वृष्णि का तप करना

(४) पृ० ४७—६१—तक चतुर्थ सर्ग।

सौरीपुर के राजा समुद्र विजय का अपने प्रिय भाइयों सहित सुखपूर्वक राज्य करना। इस राजा के छोटे भाई वसुदेव का ग्यारहवें कामदेव का औतार होना, उसके बाजार जाते समय उनको देखने के लिये अव्यवस्थित अवस्था में नगर की स्त्रियों का भाग निकलना, नगर निवासियों का राजा से इस विषय की सूचना देकर उन्हें इस कार्य्य से प्रेमपूर्वक रुकवा देना। वसुदेव का अब राजा की स्नेह आज्ञा का प्रतिपालन करते हुए केवल राजवाटिका में ही क्रीड़ा करना। निपुण मति नौकर के भड़काने पर वसुदेव का देश त्याग कर चल देना और अपने घोड़े के गले में "अपने चिता में जल मरने का समाचार लिख कर छोड़ देना" सब का खेद। विजयपुर नरेश की कन्या श्यामला के साथ वसुदेव का विवाह। अशनि वेग की शाल्मलिदत्ता नामक पुत्री से उनका विवाह। चारुदत्त की पुत्री गन्धर्वदत्ता के साथ विवाह। सात सौ विद्याधर कन्याओं के साथ उनका विवाह। रोहिणी के साथ विवाह। भाइयों के साथ वहां युद्ध होना। पारस्परिक परिचय और सब स्त्रियों सहित वापस आना, रोहिणी से 'बलदेव'-'पद्म' नामी बलदेव की उत्पत्ति।

(५) पृ० ६२—७७ तक—पांचवां सर्ग।

वशिष्ट नामक तपस्वी का देवों की आज्ञा से पंचाग्नि तप त्याग कर जिन दीक्षा ग्रहण करना, मथुरा में आकर उनका उपवास करना, राजा उग्रसेन के प्रमाद से उन्हें आहार न मिलना और उनका शरीर त्याग, उग्रसेन की स्त्री से ही 'कंस' नाम से मुनि का जन्म लेना, राजा का उसकी भयंकरता देख कर संदूक में बंद कर यमुना में छुड़वा देना। कंस के साथ जरासंध का अपनी पुत्री 'जीवयशा' का विवाह कर देना, कंस द्वारा उग्रसेन का कैद होना, उसका अपनी मामा की लड़की देवकी के साथ वसुदेव का विवाह करना देवकी से कृष्ण का जन्म, कृष्ण का नन्द के यहां जाना, कृष्ण के द्वारा चाणूर मल्ल की मृत्यु। कंस वध।

(६) पृष्ट ७८—९२ तक—छठवां सर्ग।

जीवयशा का दुखित होना, उसके पिता जरासंध का उसको सहायता के लिये आना, पिता को उसका कृष्ण द्वारा क्रमशः हुए सभी समाचारों का सुनाना, कृष्ण-द्वारा द्वारिकापुरी का निर्माण, नगर की शोभा का वर्णन, समुद्र विजय महाराज को गुणवती स्त्री शिवदेवी के गर्भ से नेमिजिन का जन्म लेना।

(७) पृ० ९३—११२ तक—सातवां सर्ग।

देवों द्वारा भगवान 'नेमि-जिन' का जन्म महोत्सव मनाया जाना, इन्द्र की आज्ञा से 'ऐरावत' हाथी का कुबेर द्वारा सजाया जाना, देव स्त्रियों का भी राग रंग करना, नगर निवासियों द्वारा आनन्द बधाई बजाना। तीर्थंकर के शरीर चिन्हों द्वारा उनकी पहिचान बताना।

(८) पृ० ११३—१३१ तक—आठवां सर्ग।

अपने राज्य के कुछ महाजनों द्वारा द्वारिकापुरी और यदुवंशियों के बल पराक्रम और वैभव को सुन कर जरासंध का अत्यन्त क्रोधित होकर चढ़ाई करना। नारद द्वारा यह समाचार सुन कर यादवों का भी तयारी करना। जरासंध का वध होना। कृष्ण बलदेव द्वारा दिग्विजय होना। कृष्ण के वैभव का हाल।

(९) पृ० १३२—१५० तक।

नेमिजिन का निष्क्रमण कल्याण, कृष्ण तथा बलदेव का अपनी अपनी स्त्रियों के साथ जल केलि करना, नेमिजिन का भी सतभामा के साथ जलक्रीड़ा करना, नेमि का हंसी हंसी में अपना भींगा वस्त्र सतभामा की ओर फेंक कर उसे धोने की आज्ञा देना, उसका सगर्व मर्मभेदी उत्तर देना, और शेष शय्यादि पर उनके न चढ़ सकने का कथन करना, नेमि द्वारा सब वही क्रियाएं पूरी होना,

कृष्ण का भयभीत होना, उनके विवाह का उद्योग, नेमि का वैराग्य, यह वैराग्य भावना उत्पन्न हुई :—अनित्य भावना, (२) अशरण भावना, (३) संसार भावना, (४) एकत्व भावना, (५) अन्यत्व भावना, (६) अशुचि भावना, (७) आश्रव भावना, (८) संवर भावना, (९) निर्जरा भावना, (१०) लोक भावना, (११) बोधि भावना, (१२) धर्म भावना। राजमती का भी जिन दीक्षा लेना, उनके द्वारा किए गए ध्यानादि के लक्षण और भेद।

(१०) पृ० १९१—१९८ तक—दसवां सर्ग।

गिरनार पर्वत पर जिन को केवल लाभ होना और समवशरण-निर्माण जिनागम के अनुसार कर्मों की प्रकृतियों के क्षय करने का सूक्ष्म-विवरण, आठवें गुण स्थान में क्षपक श्रेणी पर चढ़ने का वर्णन। नेमिजिन के अभूत पूर्वक कहलाने का वर्णन। ३६ प्रकृतियों का क्षय होना। घातिया कर्मादि का विनाश किया जाना, कुबेर द्वारा समवशरण निर्माण। समवशरण की रचना का विस्तृत हाल और उनके केवल ज्ञान होने का वर्णन। कृष्ण बलदेव द्वारा 'नेमिजिन' की प्रदक्षिणा किया जाना। उनके द्वारा नेमिजिन की स्तुति किया जाना, समवशरण मे विराजे हुए मुनियों को नमस्कार करके अपने परिवार के साथ उनका मनुष्यों की सभा में जा बैठना, रत्नत्रय विराजमान मुनि १८ हजार होना ४४ हजार कन्याओं का वहां विराजा होना, अन्य श्रावकों की गणनादि का वर्णन।

(११) पृ० १९९—पृ० २१८ तक—ग्यारहवां सर्ग।

नेमिजिन का धर्मोपदेश। देव, गुरु, शास्त्र के विश्वास करने को सम्यग्दर्शन कथन, अठारहो दोषों का वर्णन। देव की व्याख्या, सम्यग्दर्शन के आठ अंगों का वर्णन। शंकादिक आठ दोषों का वर्णन। छः अनायतन, तीन मूढ़ता और आठ मद ये २५ उसके दोष। आठ प्रकार के गर्व का वर्णन, ज्ञान के स्वरूप का वर्णन करके सुगति का कारण सुन्दर चरित्र का स्वरूप कथन। ५ पापों का त्याग। हिंसा का त्याग, शराबादि का निषेध, मधु, पांच उदुम्बरादि त्याग वर्णन। बारह प्रकार के व्रतों के करने का उपदेश। ग्यारह प्रतिमाओं का उपदेश, इन प्रतिमाओं के स्वरूप का वर्णन, सल्लेखना व्रत का वर्णन, रत्नत्रय स्वरूप के वर्णन के बाद ग्रंथ की समाप्ति।

(१२) पृ० २१९—२२५ तक—बारहवां सर्ग।

कृष्ण का नेमिजिन का तत्वोपदेश पुनः समवशरण रचना, कृष्ण बलदेव का वहां आगमन, कृष्ण का नेमि से तत्वों के जानने की अभिलाषा प्रगट करना, उनके द्वारा तत्व, तत्व का स्वरूप और तत्व का फल कथन किया जाना, छः तत्वों के नाम, और उनका स्वरूप। चौदह मार्गण और चौदह गुण स्थानों से जीव

के जाने का वर्णन। जीव-अजीव, आस्रव, बंध, संवर, निर्जरा, मोक्ष इनके स्वरूपादि का वर्णन। कृष्ण द्वारा भगवान की प्रार्थना।

(१३) पृ० २२६—२४४ तक—तेरहवां सर्ग।

वसुदेव की स्त्री देवकी का वरदत्त गणधर से पूछना, बलदेव, और कृष्ण के पूर्व भव का हाल सुनना। उसी संबंध में उज्जैन के राजा वृषभध्वज का वर्णन। चोरों इत्यादि कई व्यक्तियों का स्त्रियों सहित मुनि व्रत धारण करना।

(१४) पृ० २४५—२६४ तक—चौदहवां सर्ग।

कृष्ण की पटरानी सत्यभामा ने भी गणधर भगवान को भक्ति से नमस्कार कर अपने पूर्व भवों का हाल पूछा, गणधर ने उन्हें संपूर्ण हाल बतला दिया रुक्मिणी के पूर्व भव का हाल, इसी प्रकार जामवती इत्यादि अन्य पटरानियों के पूर्व भव का समाचार कहा जाना, गणधर के मुख से अपनी पटरानियों के पूर्व भव का समाचार सुन कर कृष्ण का संतोष।

(१५) पृ० २६४—२८४ तक। पन्द्रहवां सर्ग।

बलदेव का ठीक श्रेष्ठ गणधर द्वारा प्रद्युम्न और शंभुकुमार की भवान्तर कथा सुनने की इच्छा प्रगट करना, गणधर का कथन करना, मधु का कनक सुन्दरी पर मोहित होना, मधु राजा का विमलवाहन मुनि के प्रताप से विरक्त होना, उनका जिन दीक्षा लेना, मधु का रुक्मिणी के गर्भ में आकर प्रद्युम्न होना, वह अपने पूर्व भव के शत्रु कनकरथ द्वारा हरा गया, अनेक विद्या लाभ कर के उसका अपनी माता के पास आगमन।

(१६) पृ० २८५—३०० तक—सोलहवां सर्ग।

बलदेव का नेमिजिन तीर्थंकर से यह प्रश्न करना कि कृष्ण के पास कब तक राज्य रहेगा उनका उनकी जिज्ञासा की पूर्ति करते हुए संपूर्ण कथा कहना। इसके पश्चात् कृष्ण की मृत्यु, प्रद्युम्न और संभव कुमार का केवल ज्ञान। पाँचों पांडवों के आपेक्षिक संबंध का सूक्ष्म वर्णन। कृष्ण की मृत्यु का समाचार जान पांडवों का जिन दीक्षा लेना। पांडवों का जिन से अपने पूर्व भव का हाल पूछना, नेमिजिन का निर्वाण समाचार—ग्रन्थ समाप्ति।

No. 194. Samyakta Kaumudi Bhāshā by Jodharāja Godi of Sāṅgānera. Substance--Country-made paper. Leaves--96. Size--9½ × 6½ inches. Lines per page--30. Extent--1,800 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--

Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1724 or A. D. 1667. Date of manuscript—Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—अथ सम्यक कौमुदी भाषा लिख्यते ॥ दोहरा ॥ छंद ॥ परम पुरुष आनन्द मय चेतन रस सुजान । नमो सुद्ध परमातमा जग परकासक भान ॥ १ ॥ परम ज्योति आनन्द मय सुमिरत होइ अनन्द । नाभिराज सुत आदि जिन बंदों पूरन चंद ॥ २ ॥ सवैया-मरुदेवी मात अरु नाभिराजा पिता जाके ऐसे आदि नाथ जिन तिनके पद नमिहे । परम धरम परकासन को आदि भये ताको सुनि भव्य जीव मिथ्या मोह दमिहे ॥ इन्द्र धरनेन्द्र चक्रवर्ति ताको सेवा करै रैन दिन रूप लखि रूप माफ रमिहे । शुद्ध ज्ञान केवल विराजमान कहे जीव कवीस ध्यान धरै घाति कर्म दमिहे ॥ ३ ॥ विजोरा बंध सोरठा—नमहु आदि प्रभुजू चरन । नरक आदि सब दुख हरन । नग यक जिन सुख थान । नहि मान कछु जासु तन ॥ ४ ॥ दोहरा ॥ नरक निवारन नामवर रमन मोक्षपद थान । नमत ताहि हो सब अमर रहत कषाय प्रधान ॥ ५ ॥ छप्पै ॥ वंदो अजित जिनेस ज्ञान केवल के धारो । बंदों अजित जिनेस ताहि सेवत श्रुतधारो ॥ वंदो अजित जिनेस मुक्ति कारन सुखदाई । बंदो अजित जिनेस इन्द्र पूजत मन लाई ॥ जित शत्रु पिता बहु गुन सहित विजया दे माता विमल । जग माहि जोध कवि के अहै करम रूप कीदो सुमल ।

End.—ग्यारह से अठहत्तरि यहां छन्द चौपई आनि । कहा कौमुदी ग्रंथ का जोध सुमति उनमानि ॥ ३५ ॥ जो कहुं मेरी चूक है लीजो संत सुधारि । चरण मात्रा देखि के गुन औगुन सुविचारि ॥ ३६ ॥ वन्दौं सिव अवगाहता अरु वंदौ सिव पंथ । अरह देव वन्दों विमल वन्दों गुरु निरग्रंथ ॥ ३७ ॥ शशि रवि वन्दिय पुन्यमय पुनि अविचल सोय । ऐसो चलकै जैन मैं मैन दहन जिन जोय ॥ ३८ ॥ सुर पद निमित सुचरन है सुख दायक सुत जासु । सुमिरत पाप मिटैं सदा नमत जोध पद तासु ॥ ३९ ॥ नाम रहत परमातम माना । नाम रहत भविलोक बखाना ॥ नाम करम तजि भये सुजाना । नाभिराज सुत देव परवाना ॥ ४० ॥ जिन बानी पूजै सही ताते सब सुख होय । कविता दूखन ना लगै सुख थै पूरन होय ॥ ४१ ॥ चंद सूर धनो अचल जब लगि अंबर आकाश । मेरादिक जब लगि अटल तब लगि जैन प्रकाश ॥ ४२ ॥

इति श्री सम्यक कौमुदी कथा साह जोधराज गोदी काव्य रचित उदितोदय भूप अर्हद्दास सेठादिक सम गमन वरनोनाम एकादश परिच्छेद ॥ ४४ ॥ इति ॥ संवत् १८४९ वर्षे मिति कारतिक वदि ७ श्री पार्श्व चंद सूरि गछे श्री

१०८ श्री गुरांजी श्री चन्द्रभाण जी तत् शिष्य लिखतंग सिरदार मङ्क सुश्रावक पुण्ड प्रभाविक देव गुरु भक्तिकारक जिनाज्ञा प्रतिपालक सकल उपमा धर्म धुरंधर धर्म मूर्ति श्री मंगतीराम जो स्ववाचनार्थ श्री संभातपुर नगर मध्ये ॥

Subject.—पृ० १—१३ तक—प्रथम परिच्छेद। मंगलाचरण, जिनादि वंदना तथा ग्रंथ को पीठिका वर्णन, मथुरा के राजा उदितोदय का अपने नगर में कौमुदी महोत्सव मनाने की आज्ञा देना, वन में स्त्रियों के ही जाने की आज्ञा और पुरुषों के जाने का विरोध करना, अन्त में शरद को शुभ शीतल चन्द्रिका के सम्पर्क से उसे कामोद्दोपन होना। और मंत्री से वन में रानी के पास जाने की इच्छा प्रगट करना, मंत्री का निषेध और इस निषेध को पुष्टि में राजा सुयोधन की निरंकुशता को कथा कहना—उसका अपने कोतवाल के सुप्रबंध से कुढ़ कर मारने का उद्योग।

(२) पृ० १४—२८ तक—द्वितीय परिच्छेद। राजा, मंत्री और ब्राह्मण के षड्यंत्र से कोतवाल को चोरी का अभियोग लगाया जाना, और उसके लिये मृत्यु दंड की घोषणा करना, नगर वासियों के अनुरोध से सात दिन का अवसर चोर तथा चोरी के द्रव्य के उपस्थित कर देने के लिये दिया जाना। इन सातों दिनों में नीति संबंधी सात कहानियों का कोतवाल के द्वारा सुनाया जाना, किन्तु मदान्ध होकर राजा का वास्तविक भाव न समझ सकना और अन्त में प्रजा द्वारा उपरोक्त तीनों अधिकारियों का दंडित होना। इस कथा में गुम्फित-शिक्षा द्वारा राजा उदितोदय को बोध होना और रानी के पास जाने की इच्छा का परित्याग।

(३) पृ० २९—३८ तक—तृतीय परिच्छेद।

राजा का मंत्री सहित रात्रि के समय विनोदार्थ नगर में घूमने को जाना। मार्ग में एक व्यक्ति विशेष की छाया देख कर मंत्री से पूछना और मंत्री का उसे अंजन चोर बताना और दोनों का उसी के पीछे पीछे जाना और अर्हद्दास के घर पर पहुंचना और उसका अपनी स्त्रियों को अपने सम्यग्दृष्टि होने के संबंध में कथा सुनाना, और चोर तथा मंत्री सहित तीनों का उन्हीं के पिताओं के संबंध में कथा कहना और उससे जैन धर्म की महत्ता अपनी स्त्रियों के मुख से सुनना, सब से छोटी कुंदकुला का सेठ से सहमत न होना और राजा का क्रोधित हो कर प्रातः उसको दंड देने का विचार अपने मन में ठान लेना।

(४) पृ० ३९—४७ तक—चतुर्थ परिच्छेद।

सेठ की स्त्री मित्रश्री के अपने सम्यक ज्ञान प्राप्त होने की कथा सुनाने का वर्णन। वृषभदास तथा जिनदत्ता को कथा, जिनदत्ता के संतान न होने पर

उसी के आग्रह पर बन्धुश्री की पुत्री से विवाह करना, इस नवागत वधू कनकश्री का जिनदत्ता से जलना और उसके मारने का उद्योग और उसमें असफल होकर स्वयं ही हताहत हो जाना। राजा का इन्हें निर्दोष पाकर छोड़ना-जिनोपदेश और उससे मित्रश्री को सम्यक्त ज्ञान होने का वर्णन। कुंदकला का उसे भी असत्य ही कहना।

(५) पृ० ४८—५६ तक—पंचम परिच्छेद।

इसी प्रकार चन्दनश्री का सेामदत्त की पुत्री संबंधी कथा सुना कर अपने सम्यक ज्ञान की कथा सुनाना, ब्राह्मण की पुत्री सेामा का एक सेठ द्वारा पाला जाना, उसका धोखे से धूर्त ब्राह्मण रुद्रदत्त के साथ जो ज्वारी भी था और एक कुटनी की पुत्री कामलता से विवाहित भी था विवाह होना। उस ज्वारी का प्रथम स्त्री में अनुरक्त होना और सेामा का विरक्त होकर जिन धर्म में तल्लीन होना, जिन मन्दिर की प्रतिष्ठा में अपने प्रतिपक्षी पति, सैात तथा उसकी माता को भी निमंत्रण देना और उसके रूप सैांदर्य से मेाहित होकर उस कुटनी कामलता की माता का यह समझना कि कहीं रुद्रदत्त उसको न चाहने लगे, एक सांप के घड़े में रख कर और उसके ऊपर से फूल रख कर भेंट करना, सर्प का माला बन जाना, चलते समय उसी माला का कनकलता की गर्दन में डालना और उसका डसा जाना। अंत में सेामा के प्रभाव से उसका भी बच जाना और भेद खुलने पर सब का जिन धर्म में प्रेम करना, कुंदकला का इस बात को भी मिथ्या मानना।

(६) पृ० ५७—६३ तक—षष्ट परिच्छेद।

अरहद्दास सेठ की प्रियतमा "विष्णु श्री" का अपने सम्यक का समाचार सुनाना और उसके अंतर्गत दृष्टान्त द्वारा दान की महिमा तथा उसके प्रकार भेद विधि इत्यादि के संबंध में रोचक कथा सुना कर अपने सम्यकत्व का वर्णन करना, सेठ तथा उसकी अन्य स्त्रियों कुंदलता को छोड़ कर इस में श्रद्धा न रखने की बात कहना, कुंदलता के विरोध पर राजादि तीनों श्रोताओं को स्वभावतः क्रोध होना।

(७) पृ० ६३—७० तक—सप्तम परिच्छेद।

अरहद्दास सेठ की दूसरी स्त्री 'नाग श्री' के सम्यकत्व की कथा; नाग श्री का मुंडिका के आर्यिका होने और जैन धर्म संबंधी सिद्धांतों में दृढ़ रहने के दृष्टान्त से उसके पिता जितारि और उसके राज्य पर उक्त पुत्री (राज कन्या) के साथ बलातकार से विवाह करने के लिये चढ़ आने वाले भगदत्त को जैन धर्म में श्रद्धा होना और उसी से उक्त सेठानी को अपने सम्यकत्व प्राप्ति की कथा

वर्णन कर श्रेष्ठी और उसकी सभी पत्नियों का उस कथा में श्रद्धा न होना और कुंदलता का पूर्ववत् अपने विचार पर दृढ़ रहना।

(८) पृ० ७१—७७ तक—अष्टम परिच्छेद।

पद्मलता के सम्यक्त्व ज्ञान की कथा-पद्म श्री नाम्नी एक श्रेष्ठि-कन्यिका का एक बौद्धमती धूर्त व्यक्ति के षड्यन्त्र से जैनी होकर अपने पुत्र के साथ विवाह करा देना और पुत्र तथा वधू घर लाने के पश्चात् अपना पूर्व मत पुनः ग्रहण करना, तथा वधू को भी नाना प्रकार से बौद्ध हो जाने के लिये उपदेश देना और उसका न मानना। 'पद्म श्री' के पिता का देहान्त और उसके बौद्ध श्वसुर के द्वारा यह कहा जाना कि हमारे गुरु ने कहा था "तेरा पिता मृग हो कर वन में विचर रहा है, जा, मिल आ"। इस पर बदला लेने की दृष्टि से पद्म श्री के बौद्ध हो जाने की झूठी घोषणा और कुछ बौद्ध संतों का निमंत्रण, तथा उनके पैर का ही एक एक जूता खिला देना और खोजने पर उनके त्रिकालज्ञ होने की हँसी उड़ाना, क्रोधवश बौद्ध श्रेष्ठी का अपनी वधू तथा पुत्र को निकाल देना, मार्ग में दो धूर्तों का उस पर मोहित होना और पारस्परिक ईर्ष्या से एक दूसरे को विष दे देना, दोनों का मर जाना, श्रेष्ठि पुत्र बुद्ध सिंह का भी थोड़ा बचा भोजन करने से बेहोश हो जाना, श्रेष्ठि का यह सूचना पाकर दौड़ा आना और वधू को बुरा भला कहना, पद्म श्री का जिन तथा पति व्रत की दुहाई देते हुये स्तुति करना और तीनों व्यक्तियों का जीवित होना, राजा सहित अनेक लोगों का इससे प्रभावित होकर जैन होना, और इसी प्रकार पद्मलता का अपने को सम्यक्त्व होने का कथन, श्रेष्ठि सहित उसकी संपूर्ण अन्य स्त्रियों का इस कथन का अनुमोदन करना और कुंदलता का पूर्ववत् विरोध।

(९) पृ० ७८—८२ तक—नवम परिच्छेद। कनकलता के सम्यक्त्व प्राप्त होने की कथा। उज्जयनी के सेठ समुद्र दत्त को श्री सागर दत्ता से एक पुत्र (उभय) और पुत्री (जिन दत्ता) का उत्पन्न होना, जिन दत्ता की जैन धर्म में श्रद्धा और उभय के विषयी होने का वर्णन। राजा के कथनानुसार उसका घर से निकाला जा कर कौशाम्बी में अपनी भगनी के श्वसुरालय में जाना और वहाँ से भी अपमानित होकर जिन दीक्षा लेना और सुकार्य करना, यह सुन कर उसकी भगनी का भी मान, मातृ भूमि की ओर से आए हुए कुछ व्यापारियों के साथ उसका भी घर को लौटना, मार्ग भूलना, लोगों का विष फल खाना, बिना जाने उभय का ऐसा करने पर विरोध, तथा देव की सहायता से उन मृतकात्माओं का सचेत किया जाना। घर पर आकर उसके सदाचार से सभी घर और बाहिर के लोगों का संतोष प्रकाशित करना, वनदेव का मणिजटित मंडप में

बैठा कर उसको पंचाश्चर्यादि कृतियों द्वारा सम्मानित करना, इस पर सभी लोगों की जैन धर्म में श्रद्धा होना और सम्यक्त्व प्राप्त होना और उसी समय कनकलता का भी तत्संबंधी ज्ञान होने का वर्णन उसके मुख से श्रवण कर कुंदलता के अतिरिक्त सभी का श्रद्धान।

(१०) पृ० ८२—९३ तक—दशम परिच्छेद। विद्युल्लता के सम्यक्त्व की कथा। कौशाम्बी के राजसेठ सूरदेव द्वारा मुनियों को आहार देना देख कर समुद्रदत्त, वहीं के एक अन्य धनहीन सेठ को भी दान पुण्य की इच्छा उत्पन्न होना और उसका इसी निमित्त परदेश गमन करके कुछ मित्रों के साथ व्यापार की यात्रा करना, एक स्थान से सब का इधर उधर जाना और उसका उसी ग्राम में ठहर जाना और अशोक के घोड़ों पर नौकरी कर लेना, उसके मिष्ट भाषण से प्रसन्न होकर अशोक की पुत्री कमल श्री का प्रसन्न होना, नौकरी की नियमबद्ध मियाद गुज़र जाने पर उसका मालिक से विदा लेना और नौकरी में अपनी प्रेमिका की अनुमति से आकाशगामी और जलगामी घोड़ों और सेठ द्वारा उसकी पुत्री को (जिसका उसने उसी समुद्रदत्त के साथ विवाह किया था) लेकर घर आना। राजा को आकाशगामी घोड़ा देना, राजा का प्रसन्न होकर अर्द्धराज्य देकर राज कन्या को दे देना। घोड़े को सेठ सूरदेव की देख रेख में रखना, एक धूर्त द्वारा घोड़े का अपहरण। राजा द्वारा सेठ को मृत्यु दंड की आज्ञा, जिन भगवान की कृपा से यथा समय घोड़े का आजाना और पंचाश्चर्यादि शुभकार्यों का होना देख कर राजादि को जिन धर्म संबंधी महत्व ज्ञात हो जाना और सभी का दीक्षित होना और इसी संबंध से विद्युल्लता के दीक्षित होने पर सब का श्रद्धान होना, किन्तु कुंदलता का पूर्ववत ही अपने विचार पर दृढ़ रहना। राजादि का अपने अपने घर जाना।

(११) पृ० ९३—९५ तक। दूसरे दिन राजा का श्रेष्ठि के घर आना और सेठ तथा सातों सेठानियों के उत्तम विचारों में उसका श्रद्धान न होने के दोष में दंड देने की आज्ञा देना, कुंदलता का बुलाया जाना और उसका अपने को निर्दोष सिद्धि करने के लिये कहना—"मैं इनकी बातों में इस लिये श्रद्धा नहीं रखती कि यह इतना ज्ञान कर भी विषय वासनादि में अभी तक लिप्त हैं, मैं जैनी नहीं पर मुझे वास्तविक श्रद्धान हुआ है और कल दीक्षा लूंगी" यह सुन कर सब का प्रसन्न होकर दीक्षा लेना। जिन धर्म की प्रशंसा के पश्चात मूल ग्रंथ की समाप्ति का कथन।

(१२) पृ० ९५-९६ तक—कवि संबंधी कुछ बातें।

(१) [अ]—गुरु परिचयः—मिश्र एक हरिनाम सुजान। पढ्यो छंद व्याकरन परवान॥ ज्योतिक ग्रंथ पढ्यो बहु लाय। मिश्र जोध को हैं सुखदाय॥ तिनहि पढ़ायो जोध को मूल ग्रन्थ परवान। तापर भाषा गुन कियो, जोधराज सुखथान।

[ब]—मित्र परिचयः—पंडित चतुर सुजान है। इहां मिश्र हरिनाम। ताको संगति जोध को भयो सास्तर लाभ॥

(२) राजा का परिचय :—परम प्रजा पाले सदा सब भूपति सिरमौर। रामसिंह राजा प्रगट या सम नहि को ओर॥ ताके राज सुचैन को कियो ग्रंथ यह जोध। नाम समकित कौमुदी दायक केवल बोध॥

(३) स्थान—सांगानेर सुथान है, देश ढुंढ़ाहर सार। या सम नहि कोउ ओर पुर, देखे सदा हजार॥

(४) कवि परिचय :—अमर पूत जिन चर भगत जोधराज कवि नाम। वासी सांगानेर को, करी कथा सुमधाम॥ धरमदास को पूत लघु, जाति लुहाड्यो जोय। नाम कल्यान सो जानिये, कवि को मामो होय॥ ताके पढ़िवे कारने करी ग्रंथ यह जोध। नाम सु समिकित कौमुदी दायक केवल बोध॥

(५) ग्रंथ निर्माण काल :—संवत् सत्रा से चौ[?]स। फागुन वदि तेरसि शुभ दीवस॥ शुकरवार सुपूरन भई। जिहां कथा समिकीत गुन ठई॥

जैन प्रकाश के प्रटल होने और शिवादि की वंदना करते हुये ग्रंथ पूर्त्ति।

No. 195. Vanadurgā Vinsī stotra by Jokhūrāma Miśra of Hinganagaurā (Lakshmaṇapur). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—47 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—P. Rāmānanda Miśra, Village Hinganagaurā, Post office Kādipur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अशुभ अंक मेटि देत शुद्ध को लपेट देत दारिद चपेटि देत लछिमो बहुखानो है। भव में अभीत देत रामपद प्रीति देत सुगति सुनीति देत संतति सुदानी है॥ रिद्धि देत सिद्धि देत कविता नव निद्धि देत अंग माँहि जोति देत करत शत्रु हानी है। निज पद में नेह देत दिजन में सनेह देत 'जोखु' करुणाकर वन दुर्गा भवानी है॥ १॥ सुवर्ण पद्मासी औ त्रिनेत्रहुप-हासी विद्युत् छटासो प्रकासो चन्द्रकला धारखा सी है। विध्यनगवासी अमल

कमल हुल्लासी दैत्य दल ग्रासी प्रमय वर देत बासी है ॥ देव वधू दासी कर सेवा अम्बिका सो महारानी महाराजन की चरन परी ग्रासी है। दुर्गा वनवासी सदा हृदय में विलासी जोखूराम अविनासी के वाम अंग भासी है ॥ २ ॥

End.—देह अलसानो कोधौं वाहन भुलानो कोधौं प्रबल प्रचंड दैत्य जुद्ध कह ठानो है। भुजबल सिरानो कोधौं किन्नरी से सुनत गानो जंत्र मंत्र टोटका में कांधे लपटानो है ॥ तेरे कृपा पानी का कृपानो छुमदानो रहो सामी महारानी प्राज पानी में हिरानो है। दुवद की हरानी कोधौं 'जाखु' कपूत जानो माता के सपूत यो कपूत एक खानो है ॥ १८ ॥ सेवक को विनतो सुनिके शुभ छांह करौ पर छोरन ते। सब पाप औ ताप हरौ जनके दुख काटहु बान कठोरन ते। द्विज 'जाखू' गनेश को मातु सुनौ अब देखहु नैन की कोरन ते। जननी जननी की प्रतीति जवै सब रोग हरौ निज जोरन ते ॥ १९ ॥

महामहोपाध्याय के सेवक जोखूराम। सूरज नारायण नाम है लक्ष्मनपुर है ग्राम ॥ २० ॥ इति श्री जयकृष्ण मिश्रात्मज जोखूराम सुकवि कृते वन दुर्गा विंशो स्तोत्र समाप्तः ॥

Subject.—श्री विंध्यवासिनी जी की प्रशंसा, २० छंदों में।

Note.—पद लालित्य तथा माधुर्य्य ओज सम्पन्न यह छोटा सा काव्य बड़ा मार्मिक हुआ है। जोखूराम के कुछ फुटकर छन्द सं० १८९० से १८९५ तक के विद्यमान हैं जिनका कोई नियमानुसार संग्रह नहीं हुआ। राय क्षत्रपाल सिंह की बड़ाई के कुछ छंद भी पाये जाते हैं। जोखूराम २० वर्ष की दीर्घायु में संवत् १९५७ में स्वर्गवासी हुए हैं। इनके मित्र ने वह काल कवित्त में प्रदर्शित किया है :—

['संवत चद्र बाण खंड इंदु इंदु बासर के मास शुक्र पक्ष कृष्ण सप्तमी सुहायो है। द्विजन में कुलीन यो प्रवीन सबै साहन में दीनन के हेतु कल्पद्रुम सो छायो है ॥ संभु को समान जान मान तेज भानु सम जोखूराम कोविद सूर्य्य मंडल सिधायो है। व्योम में विमान विबुधान लये खड़े रहे चढ़ि के द्विजराज विष्णुलोक वास पायो है']

No. 196. Bāhuka Prakāsikā or Tulasī Kṛit Hanumāna-bāhuka kī Ṭīkā by Jugaladāsa Kāyastha of Rewā Rāj. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—12 × 6 inches,

Lines per page—10. Extent—680 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Rājā Bhagawāna Bakhsha Siṁha of Rāj Amethi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री जुगलदास कृत बाहुक प्रकासिका नाम टीका लिष्य ॥ कवित्त ॥ बंदि पद कंज मंजु सीय रघुनंदन के बाणी गननाथ जु के माथहि नवाऊं मैं । गिरिजा गिरीस पद सीस त्यों नवाइ नीके सुमति अनंत हनुमंत पद ध्याऊं मैं ॥ श्री हरि स्वरूप गुरुदास जु के पद-पंकज संभारि उर आनंद बढ़ाऊं मैं ॥ तुलसी कृत बाहुक तिलक बनाइबे कौं इनके प्रसाद हो ते सिद्धि बुद्धि पाऊं मैं ॥ दोहा ॥ तुलसी पद पंकज जुगल जुगल जुगल कर जोरि ॥ बंदन परम अनंद सों करत बहोरि बहोरि ॥ २ ॥ सब संतन विप्रन चरन बंदि किया सिर पाइ ॥ बाहुक की टीका रचौं सब मिलि करहु सहाइ ॥ ३ ॥ तुलसीदास के इक समै भई बाहु मैं पीर ॥ ताहि निवारन के लिये ध्यायौ हनुमत बीर ॥ ४ ॥ विरच्यौ कवित चवालिसै तिहि ते मंत्रहि रूप । कठिन जान तिनकी करौ टीका मति अनुरूप ॥ ५ ॥ इहां श्री गोसाई तुलसीदास जी इह छप्पै करिकै श्री हनुमान जी को पराक्रम सूचित करत ध्यान वर्नन करै हैं ॥ अथवा गहन कहावै है बन सो गहन जो है उपवन असोक वाटिका जाइके दहन कहै नास करन वारे है अरु निस्संकोच ह्वै लंका को निर्दहन कहै जलाय दैन वारे हैं, बंकभुव कहैं टेढ़ी हैं भौहैं जिनकी पुनि कैसे हैं बड़े बली जे पवन तिनके पुत्र हैं ॥

End.—छप्पय ॥ जै सिय रघुवर पवन सुवन जै जन सुषदायक । जय श्री शंभु उदार जयति बानी गननायक ॥ जय हरि गुरु हरिदास जयति द्विज संत सहायक । बंदत पद अरविंद सवनि के मोद विधायक ॥ वर जिनको कृपा अपार लहि जुगल दास कायथ मुदित । बाहुक प्रकासिका नाम की टीका किय सब साधु हित ॥ दोहा ॥ महाराज विश्वनाथ को सेवक रीवा वास ॥ निज कृत अष्टक हू लिषत जुगलदास सहुलास ॥ अष्टक × × × ×

संग सुरंग रंगो अंग अंगन बैरिन बैन उमंग सेा ध्यावै । बारहि बार अरा डुगलाति अराधरे जे अकुलात अचावे ॥ सेा नगराज सुनै अगराजहु मै नहिं मै तजि धीरज भावै । संकट मोचन वे सत के जुगलेस कलेस को लेस न पावै ॥
× × × × × ×

वसु नभ निधि ससि संवतै मारग सित गुरुवार । पूर भयेा तिथि पंचमी का यह तिलक उदार इति शुभम् ॥

Subject.—श्री हनुमान बाहुक के ४४ छन्दों की टीका तथा अंत में टीकाकार का निर्मित हनुमान अष्टक ।

No. 197(a). Bhāsha Aparādhasūdana Stotra by Bhaiya Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—22. Extent—88 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsha Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा—गणपति चरण सरोज में भक्ति सहित चित लाय । विनै करत जुवराज यह मंजुल जुक्ति बनाय ॥ १ कह्यौ हेमगिरि प्रेम करि संकर अस्तव हेत । भाषा करि मोहि दीजिये विवरन सहित सचेत ॥ २ वरिआई बस प्रेम के यह सूदन अपराध । रच्यौ सिांधल भाषा सुगम दुस्तर अर्थ अगाध ॥ ३ प्रथम वंदि शंकर चरण हरण कलुष अति पीन । भव दुस्तर तारन तरन तव बरनन चित दीन ॥ ४ छंद ककुभा ॥ वंदेा देव उमापति सुरगुरु जग कारण मुनि वंदेा । वंदेां पन्नग भूषण मृगधर पसुपति सहित अनन्देा ॥ वंदेा रवि ससि पावक वपनहि अति मुकुंद प्रिय जेाई । वंदेा सदा भक्ति वस शंकर वरदायक है सेाई ॥ ५ ॥

End.—धन जीवन पति नाथ सेां तन मन सकल समाज । चन्द्रमैालि वृष-केतु के चरण शरण जुवराज ॥ २३ लखि""रूभ अपराध विसारि । बनेा अनबनेा सेाधि के बुध जन लेव विचारि ॥ २४ शिव अस""पावन परम अनूप । संकर कीने सुमिरि श्री गिरिजा"" ॥ २५ निज गति निज मति भक्ति निज""नेम निज चाह । गिरिजापति जुवराज की तेरे हाथ निवाह ॥ २६ इति श्री विस्वेन वंस भया जुवराज सिंह रईस भिनगा क्रत भाषा अपराध सूदन स्तेात्र संपूरणम् शुभं भूयात् संमत् १९५१ फाल्गुण कृष्ण १२ बुधवासरे ॥ भया अरिदमन सिंहेन लेख्य ॥ इति

Subject.—शंकर स्तेात्र छंद १—२६ तक ।

No. 197(b). Mohanisi-dīpikā by Bhaiyā Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Blue Foolscap paper. Leaves—66. Size—4½ × 8½ inches. Lines per page—24. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—

Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Ṭhākura Guru Prasāda Siṁha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जगमगात जाको सदा ग्रद्भुत ज्योति ग्रनूप । जो जग मे जग जासु मे निर्मल ग्रातम रूप ॥ १ ॥ ध्यान ग्रानि उर तासु को वंदि चरन गुरु देव । जासु कृपा ते मति भई बरनन हित यह भेव ॥ २ ॥ मालिनी छंद ॥ नलिन पुलिन जाई । जाहि वांदो दुराई ॥ इन जुगुतनि छोरी । जो कहौ तासु चोरो ॥ यक विवर निवासी । बुद्धि विद्या विलासी ॥ सहस मुखन गाई । है तिहं लोक छाई ॥ नहि जुगुति ग्रनूठी । जो भनै तासु झूंठी ॥ यह हृदय विचारी । है नही जुक्ति न्यारी ॥ कवि जन गुन जे जे । मे भये भावि ते ते ॥

End.—श्रवन नैन रसना ग्रगम चित बुधि मन न समाइ । यहं भाव ते भिन्न सेा बरनि कवनि विधि जाइ ॥ २३० ॥ तजि कै देस विदेस सब जो सुमिरै निज देस । तीनौं भागहि त्यागि जो मिलै सु ग्रातम देस ॥ २३१ ॥ पूरन को पूरन सकल यहै सुन्य को सुन्य । चिदानन्द ग्रानन्द मैं राजित पूरन पुन्य ॥ २३२ ॥ पूरन ते पूरन कढ़ै पूरन रहै समाइ । पूरन ताछै पूरको पूरण ह्वै रहि जाइ ॥ २३३ ॥ इति श्रीमत्विसेनवंसावतंस सिव सिंहात्मज उमराव सिंह तनुज जुवराज सिंह विरचितायां सकल लोक लोचन प्रकाशिकायां मोह निसि दीपिकायां ग्रात्म लाभ पूर्ण नंद संदोह बोध रवि उदै बर्णन नाम चतुर्थो प्रकासः ॥ सम्पूर्ण शुभमस्तु सम्वत १९२३ ॥

Subject.—प्रार्थना, उत्तम धर्मानुशासन, ग्रसंगत ग्राक्षेप समाधान ग्रेार सत्संग महिमा—पृ० १ से १० तक । समता प्रभाव—पृ० १० से १४ तक । संतोष विचार पृ० १४ से २१ तक । ग्रात्म लाभ, पूर्णानन्द संदोह ग्रेार बोध, रवि उदय बर्णन—पृ० २१ से ३६ तक ।

No. 197(c). Premapañchāsikā by Bhaiyā Jubarāja Siṁha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Blue Foolscap paper. Leaves—9. Size—4½ × 3¼ inches. Lines per page—20. Extent—70 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Ṭhākura Guru Prasāda Siṁha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विमल विशुद्ध विवेक मैं पूरण ज्योति ग्रमंद । सदा एक रस भक्त बस परमानंद गोविंद ॥ १ ॥ गोविंद के गुण गाइए तजिकैं ग्रेार विचार । जाके पुण्य प्रभाव तें छूटि जाति संसार ॥ २ ॥ हरि हरि हरि सुमिरन करौ मन ह्वै करि निःकाम । हरि सेा मीत न दूसरो ग्रावत

गाड़े काम ॥ ३ ॥ कबहुं बिलम न लाइये करिए हरि सों प्रीति। हरिहि न कबहुं बिसारिए हरि गाड़े के मीत ॥ ४ ॥ निरखत पलक न ल्याइए करिए तिनहि प्रणाम। जाके मुख अरविंद ते निकसत हरि को नाम ॥ ५ ॥

End.—पिय को ध्यान गहो गहो रहो वहै ह्वै नारि। आप आपनो आरसो लखि रीझति रिझवारि ॥ ४९ ॥ प्रेम पंथ तें पंथ नहि मिलन हेतु निरुपाधि। तिनही जान्यों स्वाद जिन लीन्हों याकों साधि ॥ ५० ॥ कह्यो प्रेम पंचासिका पढ़ें सुनै जे लोग। सौंचे मनहि लगाइ जे कतहुं न लहहि वियोग ॥ ५१ ॥

इति श्री प्रेम पंचासिकायां जुबराज सिंह विरचितायां निगूढ़ाशय प्रेम मार्ग वर्नने नाम समाप्तः शुभं सन १२७९ संवत् १९२९ के साल जेष्ठ मास तिथि सतमी असित पक्ष में लाल लिख्यो प्रेम पंचासिका ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—गोविन्द भजन मुख्य है, उसी से प्रेम करना चाहिए। बेर, प्रीति, क्रूर, अक्रूर का वर्णन और प्रेम के लिये जल मीन का उदाहरण। जल, दूध तथा पतंग व दीपक का वर्णन पृ० १—३ तक। प्रीतम से मिल कर भिन्न न होना चाहिए, प्रीतम सदैव पास है। तपाने से कुंदन को आँच होती है मलिक मोहम्मद जायसी का उदाहरण पृ० ४—६। तुलसीदास का उदाहरण, कवि बिहारीलाल का उदाहरण, प्रेम वर्णन, प्रेम में मस्त होने से आप आपही में आनन्द युक्त होता है, जो प्रेम का साधन करता है वही जानता है, पृ० ७—९ तक

No. 197(*d*). Yogavāshishṭha Bhāshā, Vairagya Prakaraṇa by Mahārāja Kumāra Jubarāja Siṁha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Leaves—80. Size—12½ × 10½ inches. Lines per page—40. Extent—2,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932 or A. D. 1875. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁha, Bhingā Rāj.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गनपति गौरि गिरीस गुरु गिरा गंग गोपाल। ए सातौ मंगल करें नित प्रति रहैं दयाल ॥ १ ॥ चाहत हौं अति उच्च पद निपट नीच मति पाय। बंदत पद इन सबन के नित प्रति करें सहाय ॥ २ ॥ कवित्त ॥ दुरित विनाशन है मोहमद नाशन है ज्ञान के प्रकाशन हैं कुशल करन हैं। जन सुखदायक हैं रिद्धि सिद्धि नायक हैं भक्त के सहायक हैं लायक सरन हैं ॥ जुबराज जन मन दोह दुख गंजन हैं रंजन विवेक बुद्धि तारन तरन हैं। वारिज बरन विघ्न वृंद के दरन मोद मंगल भरन गणनायक चरन हैं ॥ ३ ॥ ध्यावत हो पावत प्रबोध बुद्ध सिद्ध जुत पावत परम पद गाये गुन गन के। चाहक हैं भक्त के उमाह कवि रचन के निज अनुरक्त के निबाहक हैं प्रन के ॥ दोन के

सहायक हैं देव सुखदायक हैं घायक खलन के हैं लायक भजन के ॥ मंगलकरन सोक थोक के हरन जुवराज है सरन महामाया के चरन के ॥ ४ ॥

End.—श्री हरि गुरु पद वंदिए आदि मध्य अवसान । मृषा सत्य इव जासु बल भासत त्रिजगद् भान ॥ कवित्त ॥ भव भय भंजन है अघ ओघ गंजन हैं दोह दुख गंजन हैं रंजन हैं जन के । किल कर्म दाहक हैं दोनन के गाहक हैं साधुजन वाहक हैं निवाहक हैं प्रन के ॥ जुवराज उपकारी मुनि तिय तापहारी देव सुखकारी हैं विहारी शंभु मन के । दारिद दरन असरन के सरन बंदौ वारिज चरण चारु जानकी रमण के ॥

इति श्रीमद्विस्सेनवंशावतंस शिवसिंहात्मज उमराव सिंह तनूज जुवराज सिंह विरचिते श्री हरजस बोहिते आसार संसार दुःख पारावार निर्विघ्न पार गमनाकांक्षी निराधार मुमुक्षु व्यापारे श्रीमन्महारामायणे द्वात्रिंशतिसाहस्र्यां संहितायां देवदूतोक्ते प्रथम वैराग्य प्रकरणे श्री रामचन्द्र निर्वेद दशान्तर्गत नभश्चर महीचर संमेलने सिद्धि साधुवादो नाम त्रयस्त्रिंशतितमो विश्रामः ॥ मकरे मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्यां गुरुवासरे लिखिते रामदीन मुत्सद्दी सम्वत् १९३२ शाके १७९६ सन् १२८२ साल श्री रामाय नमः ॥ राम ॥ इति

Subject.—योगवाशिष्ठ के वैराग्य प्रकरण का भाषा अनुवाद ।

No. 197(*e*). Yogavasishṭha Uttarārdha by Bhaiyā Jubarāj Simha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—566. Size—11 × 8 inches. Lines per page—42. Extent—17,825 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1938 or A. D. 1881. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Simha, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरि गुरु पद हृदय धरि भव वारिध को पोत । वनज वरन असरन सरन करन प्रबोध उदोत ॥ १ ॥ भरद्वाज मुनि सन कह्यो वाल्मीक गिरिराज । सो प्रबंध निज मति सहस अब बरनत जुवराज ॥ २ ॥ बरन्यो प्रथम विराग को प्रकरन जुत विस्तार । अब बरनत प्रकरण द्वितिय पुनि मुमुक्षु व्योहार ॥ ३ ॥ श्री वाल्मीकिरुवाच ॥ नभचर महिचर नाद मुनि मुनि मन सहित उछाह । राम अग्र गत प्रीति जुत प्रगट्यो वचन प्रवाह ॥ ४ ॥ विश्वामित्र पवित्र मुनि कहत राम मुख देखि । ज्ञानज्ञेय ज्ञाता न कोउ नहि तुम सम अव-रेखि ॥ ५ ॥ अपनो सूक्ष्म बुद्धिबल जान्यो सकल दुरूह । धन्य धन्य तव शेमुषी धनि तव ज्ञान समूह ॥ ६ ॥

End.—सवैया ॥ जन्म अनन्त को पुन्यन्ह ते परि मोह निसा महं सोवत जागो। चेतन ह्वै उठिवो अब चाहत चाह विचारन मे मन लागो ॥ पावन श्री मती से सुभी तेरो अनंत लहो सुख औ दुख भागो। अर्थ गहो उपदेश गिरा मम और समस्त निरर्थ को त्यागो ॥ १७ ॥ जो उपदेश करो हिय में धरि सत्य स्वरूप हिय में विचारो। स्वाद सभी यहि चित्त के अंतर स्वादित होत करो तेहि न्यारो ॥ है न अहं न जगज्जग भावना निश्चय सत्य यही उर धारो। व्यापे नहीं सुख दुख जहां शिव सर्व निरामय पूरण प्यारो ॥ १८ ॥ दोहा ॥ ऐसे करि उर भावना तजो सवै भ्रम जाल। जन्म मरण भ्रम त्यागि के विचरो जगत विशाल ॥ यहि विधि मम उपदेश ते लहो बोध मति पोन। विद्याधर निर्वाण ह्वै भयो ब्रह्म में लोन ॥ २० ॥ इति

Subject.—मुमुक्षु व्यवहार प्रकरण पृ० १—४३ तक। उत्पत्ति प्रकरण—पृ० ४४—१२४ तक। स्थिति प्रकरण—पृ० १२५—१५० तक। उपसम प्रकरण—पृ० १५१—३१८ तक निर्वाण प्रकरण पूर्वार्द्ध पृ० ३१९—३६१ तक। निर्वाण प्रकरण उत्तरार्द्ध पृ० ५६२—५६६ तक।

No. 198(*a*). Akharāwaṭi by Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—392 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1842. Place of deposit—Rāma Simha, Village Makarandā, Post office Beharā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अखरावटी ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सतगुर के उपदेस सति नाम निज सार है। सेहि मुक्ति परदेस सुनहु संत मति भाउ से ॥ सोरठा। नाम सनेही होइ। कागा कुमति परिहरै कुल कारज सब खोइ हंस होइ सत गुर मिले ॥ चौ० ॥ सतलोक को अकथ कहानी। सोई निज सतगुर है सहिदानी ॥ रुप वरन नाहीं है भेसा। तिन कर संतो सुनो संदेसा ॥ नाहीं पाच तत्व की काया ॥ तहं सतपुर्ष जो आप समाया ॥ जरा मरन नहिं जानै कोई। नहि परक्रित पचीसौ होई ॥ वस इन्द्री नाहीं है मर्मा वर्न भेद नाहीं कुल धर्मा। दिवस न रजनी चंद्र न सुरा। विविधि प्रकास सवै विधि पुरा ॥ सरग नरक गुन तीनि न होई। सब्द सरुपी सकल समोई ॥ छपई सब्द सरुपी सत गुर ताको आदि न अंत। काया मा स्वासा अम है निश्चै मानो संत ॥ सोरठा ॥ सति सब्द परवान अनहद वानी जो उठै ॥ और झूठ सब ग्यान कहहि कवीर विचारि कै ॥

End.—गगन मंदिल में श्रासन मांड़े । उलटि चेार कोतवाले डांडे॥ मंडफ चहुं दिसि षुले किवारा । मिटिगे भेा जागे सेवकारा॥ रैन दिवसि एक सम करै तिमिरि हेाइ परकास। श्रादि ब्रह्म तहं देषियउ पूजै मन बिस्वास॥ सेारठा। सतगुर केा बिस्वास सहज सहज समाधि लगावई। बेधि रहै मन नाद वेद भेद सब जानि ले॥ चेा०॥ एकै है जग ब्रह्म निनारा॥ जेा घट घट केा षेल पसारा॥ सब्द प्रकास श्रेा एकै रूपा। जेहि ते रूब जग धरै सरूपा॥ जेहि के भवन में सुरति समाई। एकहि ते मन रहहु पतिश्राई॥ एकहि ते जग भयऊ श्रनंता ताहि एकते श्रादि श्ररु श्रंता॥ सतगुर मिलै तेा भेद बतावे॥ बाहेर केा घर हो ले श्रावै॥ जग में एकना बुझे कोई। दुविधा में सब भये बिगेाई। एकै टेक करै जेा श्रासा। मन बच कर्म सत गुर बिस्वासा॥ सेा०। सतोनाम है एकजेा सतगुर सति भाषिया। करहु एक पर टेक मुक्ति नहीं परतीत बिन॥ काया ज्ञान श्रष-रावट सारा बावन श्रक्षर है बिस्तारा॥ टुटु भंग सुधि करि लेउ। पढ़े लिषे का देाष न देहु॥ ज्ञान श्रषरावटी ग्रंथ समाप्त संपूरन। देाहा मकर मास तिथि द्वादसी सुकुल पक्ष सनिवार लिषा कथा संपूरन बांचक चुक बिचारि॥ सन १२४० फसली। राम राम राम राम राम

Subject.—केवल एक की उपासना करना श्रेय है। श्रनेकों केा पूजने से भ्रम में पड़ा रहता है। सतगुरु का ध्यान रखना श्रेार उस पर विश्वास करना मुख्य है श्रादि विविध उपदेश॥

No. 198(*b*). Anurāgasāgara by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—1,440 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna, Village Gulāma Alīpura, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सत्य नमः। प्रथम बंदेा गुर चरन जिन यह श्रगम लषाया गुरु ग्यान दीप प्रगास करि पट षेालि दरस दिषाया जेही का ज्ञान सष्य पावै सेा गुर कृपा ते पाइया। श्रंक मूरति श्रमी सुरति तिसमेा जायं समाइया॥ सेा कृपा सिंद्धि गुरु देव दीनदयाल कृपाल। केाई बिरला पावै भेदा। जिन चिन्हे प्रगटे तहां। केाई बुझि है जन जेाहरी सेा सब्द को पारिष करै॥ चहिये सुनै सिष बनेा। हित जानि कै हिरदै धारै॥ तासेा मेाहि सम ग्यान रवि सम प्रगट हेाय तब सुझई। कहत हैां श्रनुराग सागर। संत केाई केाई बूझही॥ सेारठा॥ बूझै है संत सुजान। जेा पारष श्रनुराग कह। सब्द लषे परमान। जैसे चातक स्वांति जल॥

End.—सेारठा ६७। शब्द सुरतो का मेला। सबद मिले सत पुर्ष लाहे। सिंधु बुंद का मेला॥ मिले न कोई काहु केा सेारठा।६८। मन को दसा बहाय। गुर मारग निरपत चाले हंस लेाक केा जाय सुषसागर सुष सेाला है॥ बुंद जीव अनुमाना सिंधु घन नाम सत गुर सहो॥ कहैं कबीर प्रमाना। धर्मदास तुम्र बूझो हेा। चेापाई ३१४५। इति श्री ग्रंथ अनुराग सागर सम्पूर्ण समाप्त संमत। चेइता सुदी सुक्ल पक्षे सुदी रामनैामो ९॥ सन् १२६७ फसलो ग्रंथ लिषा सम्पूरन भए जेा प्रति देषा सेा लिषा मम देास न देते। टूटे अच्छर बांचे जेाटो चार गुरु बंस बयालोस केा पाय लागें सब संत महंत को पाय लागें सेा दंडवत को बंदगी पहुंचे दसषत पोताम्बरदास कबीर साहब के बालके

Subject.—इस पुस्तक में धर्मदास केा कबीरदास ने उपदेश किया है कि जीव क्या है, ईश्वर क्या है, अनुराग क्या है, सत्संगति के लाभ, गुरु की सेवा, गुरु के शब्दों के अनुसार चलना, गुरु केा मुख्य मानना और अनुराग द्वारा ईश्वर की भक्ति की परीक्षा आदि का वर्णन किया है, अंत में लिपिकाल, और लेखक का नाम लिखा है। पुस्तक ज्ञान उपदेश से भरो है।

No. 198(c). Ekotarā Sumirana by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—7 × 6 inches. Extent—90 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Bihārī Lāla Kāndū, Gulāma Alīpurā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनामः चारि गुरु बंस बयालोस की दया सेां लिष्यते॥ एकोतरा सुमिरन॥ अजे अचित अकह अविनासी। आदि ब्रह्म परम पुरषासी॥ अदलो अमी अनेह अजा अन सेाई। आदि नाम सत सुकित हेाई॥ परमानंद है अषिल सनेही। सत नाम सत पुर्ष विदेही॥ निह कामी निह अक्षर सांचा अजे अविगत सब में राचा॥ अमर अपार अनंत अभेदा॥ अचल अचित न जाने बेदा॥ अछे गुन अगेाचर कहिये। अगम अलेष नहि सत चित रहिए॥ अभै अैागह अथह अलप नाम अंबुज चरन पुर्ष पुरान॥ दीनबंधु करुनामय सागर। दयासिंधु हंस पति आगर। दीनदयाल सेा अधम उधारन। हिरमरमन भवसागर तारन अरुप अथाह अनाहद राता॥ जेागजीत सबहिन के दाता॥ करुनामय संतन सुषदाई। अभै अचित नाम गुन गाई॥ सच्चिदानंद सेा सदा उजागर। जीन संतायेन पति सुषसागर॥

End.—सुमिरन सार इकेातरी चंद सुरज घर सार। कहै कबीर धरमदास सेां तासु नाम कंडहार॥ इतना अमन जान जेा पावै। सेा भवसागर में

गुरु कहावै ॥ इते इकोतर नाम सिंघासन ध्यान। प्रथम नरियर सुमिरन चैाका आंग ॥ सत कबीर धरमदास को दीन्ह । दीन्हे अविचल पुर्स नाम ॥ अंज्या वन राचे रैन छोगं नाम सिघू संतोष नाम उदैचंद अक्षयराज नाम । एते नाम रहे है लाए । जमराजा तेहि देष हेराए ॥ अंतु अपावन नाम, अंतु सिघू नाम, एते सत किया प्रकास । अर्जे नाम नरियर संचार, अंतु नाम वे पुर्स कहावे ॥ सेाहं हंस तहां विलमाये । सेातैा धर्म दास वैठे है पुर्स पुरान ॥ सेाहंग सुर्त तुम मेार सुजान । विहंग नाम तुम जग में देहु । हंस छोड़िये काल सेा लेहु । यही नाम जीव जेा पावै । वेाधैा हंसलेाक में आवे ॥ मैं कवीर दरशनो दरवाजे हैं ठाढ़ आवत जात सुष उपजे हंसन को नहिं बाढ़ ॥ इकोतर नाम नाम सुमिरैा चित-लाई । आवागमन रहित घर पाई ॥ लिषा जगदिहा संगम प्रथान संवत १२४१ फसनी कार मासे शुक्र पक्षे दिन बुधवासरे ॥ इति इकोतरी सम्पूरन शुभमस्तु ॥

Subject.—इस पुस्तक में ऊंकार महिमा तथ ईश्वर के भजन की महिमा का वर्णन है । इसमें बताया है कि बिना एकोतरी सुमिरन किए मुक्ति नहीं मिल सकती ।

No. 198(*d*). Dwādaśa Śabda by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6 inches. Lines per page—22. Extent—154 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Bālagovinda, Village Rāyapura, Post office Khairīghāṭa Beherā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गुरु को दाया सेां लिष्यते ॥ सब्द ॥ संतेा जैनी केा भ्रमभारी । जैन नाम जेा केा है नाहीं सेको राह पसारी । जीव दया जेा जुग दल कहिए वाने धर्म अधर्म संचारी ॥ अपने अपने गुन कर्म केा प पट कर्ता माने । कियेा न कहैं अनादि निधान है जिव कियेा ताहि न जानैा जेा जुगदल के त्यागि निमित्त साधन अमित कमावैं । सेा जुगदल पाहन मूरति कर गुर कर शीस नवावै । वीतराग सब जुग दल तेल घिसोई बानी बाचे जुगदल सृष्टि इष्ट कहि आगे नारि पुरुष मिलि नाचे ॥ जेहि चैाबीस के मुक्ति बतावै जगते कहैं निरासा । तेहि साथ चढ़ा रागी कर फेरै ज्यैां नट करत मतमासा । छुधा पियास आदि अष्ट दस देाष कहैं तेहि त्यागे । जा कारन से नाशै तासेा निस दिन भागे । दरशन ज्ञान विराग सुचारो जिउ गुन कहै विचारी । जिउ जुग द्रव संबेध बंध नहीं जप तप कछु काके गुनधारी ॥

End.—संतो अगम अगोचर ऐसा। मैं केहि समझावों कैसा ॥ जो कहिये सोई सो होना है सो कहा न जाइ सैनो बैनो कहि समुझावे गूंगे का गुड़ भाई। दृष्टि न दीसै मुष्टि न आवे है सबही से न्यारा ॥ अस अस ज्ञान कथै न गहता पंडित करो विचारा ॥ या अक्षर लषिबे में नाही जाके मंत्र लगी ना काना। बिन देखे परतीत न आवै कहे न कोई पतियाना। समुझि होइ तौ सब्दहि चीन्हे अचरज होइ बिन जाने। याही विधि है दोउ से न्यारा कोऊ नहीं पहिचाने नहि विद्या पढ़ना गुनना बहु चतुराई भीना कहे कबीर जाको उत्पति परले नहिं सो पद बिरले चीन्हा ॥ जेठ मास तिथि त्रयोदसी सोमवार सुफरास नाम ज्ञानकोसरन है भाई रघुबरदास लिषि पोथी पूरन भई नाम गुजैालो नाम। संतन केरो दंडवत पंडित को परनाम। पाठार्थ बेनीदास के मुकाम परिया जिला बहरायच डाकखाना पियरो। इति राम राम राम राम राम

Subject.—आत्म निरूपण ॥

No. 198(c). Garuḍabodha by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—9×6 inches. Lines per page—24. Extent—450 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna, Gulāma Alīpura, Bahrāich.

Beginning.—सतनमः श्री गरुड़ बोध लिष्यते ॥ सतो पुरुष सतो सब्द उचारा यहां मुक्ती तुम जाउ संसारा ॥ नमा पंन तुम्ह लेहु हमारा। जाय छोड़ाहु जीव संसारा ॥ लेहु शब्द मुष अजर बानो ॥ सती सब्द बोठा सहिदानो ॥ और नाम हमारो लेव। जहं पीव प्रीतम महादेव। भक्ति प्रताप है नाम सहाई ॥ तहं ग्यानी हमारे परताप हंस छोड़ाई ॥ जुगुन जुगन हम गये सिधाई। जानो मन ति ही मुकताई। अब साहब मोहि दाया कीन्ह। वचन मानि हम सिर धर लीन्ह। करि परनाम परदछिन कीन्ह। पाछे जाय गहे पायन दीन्ह। धर्मदास सुनु कहो बुझाई परबत मां गुरुरा सेा भेट भई जाई। सीस नवाय के पूछो भाई। कौन दिसा सेा तुम चलि आई। अपना नाम कहो समुझाई। कहे ज्ञानी है नाम हमारा हम दीक्षा देन आये संसारा ॥ सतो लोक से हम चलि आये। जीव छोड़ावन पुरुस पठाये ॥

End.—धनि कबीर भगती परसठानी। मोह रहे सब मगीनी रानी ॥ कीन्ह भगती पहर दोउ भाई। अति आनंद होइ मंगल गाई ॥ पुनि हम उठि के आरती कीन्हा। सुमिरन को अब अस्तुति कीन्हा ॥ सतो सुमिरन सें बिनती कीन्हा।

लषि चोर विरजावल के दीन्हा ॥ दीन्हा परसाद सवन को भाई । सब ही मिलि पुनि माथ नवाई ॥ ये भगती विधि पुनि कीन्हा । संत साधु को पेतो दीन्हा ॥ साध संत सेा विनती लाई । घापु घापु पुनि वर्राह विधाई । कहै कबीर धर्मदास सेा ॥ यहि विधि यहि भव विस्तारा ॥ गरुर ग्यान कीन्हेा चाय ॥ इति श्री गुरुर वेाघ संपूरन सुभमस्तु ॥ संवत १२६४ फसली मिती सावन सुक्ल पक्ष सुदी १० दिन सुक । वैठक मेातीपुर का पुरवा मुरावन का मैाजा ॥ लिषा पीतम दास्स के हाथ को उतारो प्रति जो देषा सेा लिषा मम देाष न देते । वांचे विचारे तिनको सतो साहेब को पैलगी । संत महंतन को पैलगी वंदगी पहुंचे हाथ जोरि के ॥

Subject.—इस पुस्तक में गरुड़ चेार ब्रह्मा का संवाद है । गरुड़ ने सृष्टि का वृतान्त पूछा । ब्रह्मा ने बताया कि यह रचना मेरी की है, फिर मैंने उसको अपने ही हाथ नाश किया । इस पर गरुड़ ने कहा कि जो रचता है वह विगाड़ता नहीं । यह सृष्टि पानी, आकाश, पवन आदि तुम्हारे बनाए नहीं, इनका रचने वाला करतार है । धर्मदास को कवीरदास ने इस प्रकार का उपदेश देकर ज्ञान मार्ग बताया ।

No. 198(*f*). Jñānasambodha by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—449 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Rāmadhīna-Murāū, Village Badau Sarāya, District Bara Banki.

Beginning.—श्रों सत्तनाम सतगुर कवीर अज्र अचित सर्वाकार महापुरुष अचल अविनाशी निर्गुण पुरुषाय नमः ॥ धर्मदास उवाच ॥ देाहा ॥ वार वार वंदन करौं चरण कमल शिर नाइ ॥ संत समाज प्रभाव के मेाहि कहेा समुझाइ ॥ १ ॥ कवीरउवाच ॥ संत समाज सम धन नहीं सुनै संत चित लाइ ॥ पूर्वल पुन्य अमित हेाइ जेा संत समाजहि आइ ॥ २ ॥ अति पवित्र जुग जुग जिवै सेा सत पंथ समाइ ॥ कर्म काटि तिर्गुन फटा अमृत पिवै अघाइ ॥ ३ ॥ चेा० ॥ संत समाज के सुनहु संदेसा ॥ जन्म कर्म वहु मिटै कलेसा ॥ विन सत संगति सिद्ध न हेाई ॥ केाटि जतन पचि मरै जेा केाई ॥ कमि जीव सतसंग न भावै अपर जन्म धरि धरि पछितावै ॥ बड़े भाग्य सत संगति हेावै ॥ वेद पुराण महिमा नहि गेावै ॥ देाहा ॥ संत चरण अति प्रिय वड़े जानै चतुर सुजान ॥ तासु भेद ना हित करें ते नर पशु समान ॥ ४ ॥

End.—सेारठा ॥ ब्रह्म पदहिं जे लीन विले हेाइ जल लवन जिमि ॥ ज्ञान परै वपु भीन बहुरि न लागै ताहि सँग ॥ ८९ ॥ हेाइ सेा तव निर्वान जाइ समाने

तत्त में ॥ निरखि लेहु निज ज्ञान तब सुख पावै भेद यह ॥ ९० ॥ ब्रह्म सुजोग विचार सकल कहा मैं गाइ के ॥ बूझै बूझनहार जा हृदय विवेक है ॥ ९१ ॥ पावहि पद निर्वान जेा सुनि हैं चित लाइ के ॥ जेाग वशिष्ठ को ज्ञान गुण में ज्ञान निधान है ॥ ९२ ॥ संत समागम कारणेा कहा कथा परसंग ॥ सुनै सर्व युत धीर चित छूटै भर्म प्रसंग ॥ ९३ ॥ ज्ञान मुकुर मन धारिकैं मंजहि संत सुजान ॥ दर्श देखि बिगसित बदन पावहि पद निर्वान ॥ ९४ ॥ हेाइ दृष्टि निर्वान जेा गुरु सरोज पद लोन ॥ मिटै काम मद मेाह जब गुरु दाया कोन ॥ ९५ ॥ सेारठा—पुरुष दृगी न तीर-जे मनिता जुत जग जरै ॥ मेाह सेा दहत सरीर संत संगति सीतल भये ॥ ९५ ॥ इति श्री ज्ञान संबोध वशिष्ट राम संवाद कबीर धर्मदास उपदेश समाप्त ॥ संवत् ॥ १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—संत समाज प्रभाव वर्णन, प्रभुरूप वर्णन। (२) पृ० ४-२४ तक—ब्रह्म निरूपण, जीव तथा पंचतत्वों से बने शरीर का स्पष्टीकरण, सृष्टि निरूपण, ईश्वर प्राप्ति के उपाय, केवल ब्रह्म को सत्यता तथा संसार के मिथ्यात्व का वर्णन, गुरु प्रताप, संत दरस फल, संतेा के दर्शन का अधिकारी, सार तत्त्व (अनहद शब्द), वैराग्य तथा विज्ञान वर्णन, माया से ब्रह्म के ढके रहने का वर्णन, ब्रह्म के चीन्हने के उपाय, ज्ञानी तथा अज्ञानी की परिभाषा। ब्रह्म के सब का मूल कथन, सम्पूर्ण पसारे का ब्रह्म के ही अन्तर्गत होने का वर्णन, ब्रह्मज्ञान के अधिकारी साधु का वर्णन। (३) पृ० २५—४० तक साधुओं के क्रोध छोड़ने का आदेश, सज्जनों के लक्षण, ज्ञानी का प्रसंग, अज्ञानी के लक्षण, मेाक्ष पाने के अधिकारी, मन के भेद, मन के कर्म करने का वर्णन, मन के बस में रखने के उपाय, मन के प्रभाव, मन के बंधन में रखने का आदेश, आशा पिशाची का वर्णन, तीनों अवस्थाओं से परे चैाथी तुरिया में स्थिर होने में मुक्ति, सुख कब मिलेगा? (४) पृ० ४१—५६ तक—कैान हम हैं और कैान यह संसार है? आत्म अभ्यासी के लक्षण तथा उसका महत्व, सुखदाई मति उत्पन्न होने के उपाय, संत संगति का प्रभाव, भक्त तथा आमिषाहारियों के कष्टों का वर्णन, शरीर के मिथ्या होने का वर्णन, सब में ब्रह्म के विवेक के विधान का वर्णन, देह के मिथ्या समझने का नियम, सब में समान भाव से ब्रह्म के देखने वाले ज्ञानी के काल का भय न होने का वर्णन, घट में ब्रह्म का प्रकाश देख कर ही प्राणी के सुख मिलने का वर्णन, ब्रह्म में ज्ञानी के लीन होने का वर्णन, ज्ञान बिना मुक्ति न मिलने का कथन। (५) पृ० ५७—७६ तक—मनुष्य का शरीर वृक्ष है, पाप पुण्य उसके दे बीज, सकल वासना मूल, पंचतत्त्व और दश इन्द्री डालें पल्लव, तीनों गुण, त्वचा, वात, कफ धार है और उसमें सुख दुख के दे फल लगे हैं। उसी वृक्ष पर आत्म परमात्म रूपी दे पक्षी बैठे हैं, उन्होंने एक फल पाया है उसी का नाम जीव है। ब्रह्म तथा जीव का एक ही होने का कथन, सर्व भूतेां में एक ही

वृक्ष का कथन, शरीर को अनेक दशाओं तथा ब्रह्म के अद्वैत का वर्णन, विना युक्ति के ब्रह्म को न चीन्ह सकने का कथन, ब्रह्म तेज का वर्णन, वासनाओं के त्यागने का उपदेश, ब्रह्म के लीन होने का उपाय, ब्रह्म के जानने वालों का वर्णन, शुभ कर्म करने का विधान, ग्रंथ के पाठकों को फल। ग्रंथ समाप्ति।

No. 198(*g*). Jñānatilaka by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—7 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—106 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—P. Mathurā Prasāda Miśra, Village Rāmanagara Dhamerī, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ओं श्रीमते रामानुजायनमः ॥ ओं आदि जुगादि पवन और पानी ॥ ब्रह्मा विष्णु महादेव जानी ॥ पांच तत्त का करो निसेफ ॥ उलटि दृिष्ठ आपै में देष ॥ आप तेज धरणी आकासा ॥ सकल पसारा पैान को साथा ॥ पैानै आवे पैाने जाय पैान नाद धुनि गरजत रहै ॥ सुरा होय सेा अडको गहै ॥ अडको लागि पार गहिया ॥ ररंकार का चरन गहेया ॥ झंहाराति धोस नहिं सुर तहँ उजीयारा है भरपूर ॥ धरती धोर न कामन धीर ॥ महादेव नहि ब्रह्मा विरज्योति सरुप करपा निधाना ॥ तिहि न लेाकमत वहि जाना ॥ मारग मांहि मदि गया सुरा ॥ ताकूं सतगुरु मलो गया पूरा ॥ पांच पकड़ि रोक घरि ल्यावें ॥ चोतक चेाहट न्याव चुकावैं ॥

End.—भेष ठैां भेद तंत त्यैा हेाई ॥ नाभ कमल सेां लहर उठत है मलमल सेाधैं वाई ॥ उलटि तोलि तेल चरंगे निरच रंगे धाई ॥ नाद विंद गोठि पहगा मनवां कहि न जाई ॥ उति मधुरम ज्योति उज्यारा ॥ चंद विन चांदनी अग्नि विन उज्यारा टुट न चहको भाग न ताला ॥ पांच तत दुरुष त्यो वृथा न वाला ॥ पिंड परतो सत गुरु लाजे ज्ञान की कोटहि पडत लडपुरा ॥ पचि मुवा संसार निकस्या कोई संतजन सुरा ॥ सुरा जूझंत पूरा बूझंत अगम पंथ कुं पग धरंत ॥ गढ़ वंका काहावत काल कूं जोत कर ॥ जंजाल कुं मेटि करि निरभ होई त्यो मारि स्यो मन को सिंध्या ॥ अनहद को पूरी अज्ञन का मेला ॥ तंतन घर को करल छाया ॥ ज्ञान गुफा मै वहुत सुष पाया ॥ अगम निगम है पंथ हमारा ॥ सापा उधार अमिरस पीया ॥ सुनेा कवीर जी सेा जेागेस्वर जुग जुग जाया ॥ इति श्रीरामानंद जी कवीर जी का ज्ञान तिलक संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् ॥ १८६६ ॥ लिषितं असाढ़ मासे कृष्ण पक्षे बुधवासरे मावस्या ॥ लिषितं अयोध्या मध्ये सरजू तीरे रामकोट मध्ये सुग्रीव टिले ॥ पठणारथि देवीदास ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १-५ तक—सम्पूर्ण उद्धारे का स्थान, गुरु द्वारा आत्मा पहिचान कर आनन्द होना, तिमिर का विनाश, निरंतर ध्यानावस्थित रहने वाले की बड़ाई। अनहद वाणी का वर्णन, सम्पूर्ण सृष्टि उत्पत्ति का सूक्ष्म परिचय। गुरु रामानंद की वन्दना कर के उनसे पंचतत्वादि के ज्ञान के जानने की जिज्ञासा प्रगट करना।

(२) पृ० ६—११ तक—गुरु द्वारा काया नगरी हृदय स्थान में पांच लोगों के बसने तथा उनके राजा मन का वर्णन। शब्द का भेद वर्णन। शब्द सखा ये तथा सम्पूर्ण घट रीते होने का वर्णन। शब्द के सर्वस्व होने का वर्णन। आप मिटा कर उसे ईश्वर को जानने का वर्णन। भोगी, राजा तथा जोगी के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण, पवन, ब्रह्म और निरंजन का वर्णन। किसको देख कर दो दल कंपता है, किस को देख कर काल कंपता है किसको देख कर चेला कंपता है और किसको देखकर सब विष जाल दूर होते हैं, इन सब बातों के उत्तर।

(३) पृ० १२—१७ तक—"लेज न होते हुए माली कुए से पानी भर किस प्रकार वाटिका सींच सकता है" इसका उत्तर। बर्तन ओछे होने पर उसमें वस्तु के समाने की क्रिया। पार होने की विधि। "वन भूक तथा बस्ती में माया लगने का भय किस प्रकार दूर हो" इसका उत्तर। ईश्वर के अगम अगोचर होने का वर्णन। हृदय शुद्ध होने का वर्णन। खेल तमाशे—नाटकादि तथा रोजा एकादशी इत्यादि जप तप कर ईश्वर पाने वालों की भूल का वर्णन।

(४) पृ० १८—२१ तक—बिना जुगत के योग का वर्णन। गुरु उपदेश से परम पद पाने का वर्णन। अनहद शब्द का विवरण तथा जुग जुग जीने वाले जोगेश्वर का वर्णन।

No. 198(*h*). Kabīra Devadūta Goshṭhī by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Bihārī Lāla Kāndū, Gulāma Alipura, Bahrāich.

Beginning.—सतनमः अथ कबीरदास व देवदूत गोष्ठी लिख्यते ॥ सत सुकृति आदि अदली अजै अचित पुर्ष मुनींद करुना मैं कबीरदास ॥ सुरति योग ॥ धनी धर्मदास। चूरामनि नाम। सुरदासन नाम, सुरति सनेही साहब, बक नाम, प्रगट नाम, चारि गुरु बंस बयालीस की दया सेा लिख्यते ग्रंथ कबीर और देवदूत गोष्टी लिख्यते ॥ कबीरो वचन। देवदूत सुन हो एक बानी।

अव जनि भोलहु जम को थानो ॥ पेाजहु सत मुकित पुर देसा। आते मिटै काल का भेसा ॥ मानहु दूत कहीं समुझाई तेज तमेागुन देहु बहाई। तुम जब भूलहु जम के मेला। ये संसार काल के चेला ॥ तीन लेाक का बनदाय ॥ चैाघट लै जीवन भरवाय ॥ यह जग परा काल के हाथ। नाच नचावे रापे साथ। सत गुरु विना मुक नहि होय। सुर नर मुनि सव एक विगेाय ॥

End.—कवीरेा बचन। सुनेा दूत तुम सब्द सन्देसा। नेा औतार काल के भेसा ॥ आदि गेासांई जाने विस्वारा। काहे करत परपंच पसारा ॥ रावन सेाहर लागि वारा। राम लरत नहीं सेन सुधारा ॥ जेापे होते मुक सनेही। गर्व बंस घरते नहि देही ॥ गरभ वास में जेा जीव आवे ॥ जम के द्वारे सवे सिर नावे। तुम सेा लेषा लेहुँ जानेा ॥ गरभ वास है जम को थानेा ॥ सात बार हम तेाहि बुझाया। आदि पुर्स का लेष न पावा ॥ अबै बैाकरो ताहि दीन गवऊ। जन्म तुम्हार तहं हो भवऊ ॥ पहेामि नम्र बास तुम्हारा ॥ तहां सब्द हम बहुत पुकारा ॥ एक वरस महं पाऊं तेाही ॥ हतेा द्वारका कंचन येहो। द्वारिका कंचन जवहीं बनाय। जीवन ठांव ठांव भरमाय ॥ अजे अमर विनसे नहीं कहीं सब्द परमान। गहे अमर सेा अमर होय। सतगुरु पिये अमान ॥ इति कबीर देव दूत गेाष्टी संपूरन लिषा पीतमदास संवत १२६४ फसली मिती सावन सुकुल पक्ष सुदी १० दिन एक

Subject.—इस ग्रंथ में बताया गया है कि विना गुरु के शब्द के मुक्ति नहीं होती श्रेार जितने राम आदि हुए हैं सव ने गर्भवास के दुख भेागे श्रेार काल से न बचे। इससे काल से बचने के लिये गुरु शब्द का ध्यान करे ते मुक्ति हेा सकती है, फिर जीव जन्म मरण से रहित हेा जाता है। जेाग जप तप आदि से काल से बचना कठिन है ॥

No. 198(*i*). Kabira Bījaka by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—110. Size—7 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—1,650 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1832. Place of deposit—Mahanta Jawāhiradāsa, Village Narottamapura, Post office Khairighāṭ, District Bahrāich.

Beginning.—अथ कवीर बीजक लिष्यते ॥ दया गुरु की लिष्यते विचार पद रमैनी ॥ अंतर जेाती सब्द एक नारी। हरी ब्रह्मा ताके त्रिपुरारी ॥ तें तीरिये भग लिंग अनंता तेउ न जाने आदी अंता। वा घरी एक विधाते कीन्हा। चैादा ठहार पाठ सेा लीन्हा ॥ हरीहर ब्रह्मा महंती नाऊं तीन्ह परनी तीन बसावल

गाऊं ॥ तीन सन्हीर चल पंड वह्मांडा । छौ दरसन छयानवे पाखंडा ॥ पेठ न काहु वेद पठाया । सुनती कराये तुरक नहि आवा ॥ नारी मोचित गर्भ प्रसती । स्वांग धरे बहुते करतूती ॥ तहियां हम तुम एकै लोहू । एकै प्रान वियापै मोहू ॥ एकै जन जाना संसारा कौन ग्यान ते भयो निनारा ॥ भौ बालक भग द्वारे आवा ॥ भग भोगी के पुरुष कहावा ॥ अविगत की गति काहु न जानी । एक जीभ कत कहौं बपानी ॥ जौ मुष होते जीभ दस लाषा । तौ कोई आये महंतौ भाषा ॥ साषी कहै कबीर पुकार कै ई लेऊ ब्योहार रामनाम जाने बिना भौ बूड़ि मुवा संसार ॥ जीव रूप येकांतर बासा । अंतर जोती कीन्ह प्रकासा ॥ इच्छ रूप नारी अवतारी । तासु नाम गायत्री धरी ॥ तेहीं नारी के पुत तीन भयऊ । ब्रह्मा बिस्नुन महेश्वर नाऊं ब्रह्मै प्रकृल महतारी कै तोर पुरुष कैकर तुम नारी ॥ तुम हम हम तुम ग्रौर न कोई । तुम्ही से पुरुष हुयें तोरी नारी ॥

End.—बीजक कहिए सावधान । धन का कहै संदेस आत्म धन जेहि ठौर है बचन कबीर उपदेस ॥ देषे बीजक हाथ लै पावै धन तेहि सोध । याते बीजक नाम भौ माया मन का बोध ॥ अस्ती आत्म राम है माया मन कत नास्ती । याको पारष लहै जथा बीजक गुरु मुष आस्ती ॥ पढ़ै गुनै अति प्रीति जुत । टहरि के करै विचार थिरता बुधी पावै सही बचन कबीर निरधार ॥ सार सब्द टकसार है बीजक याको नाम गुरु को दया ते परष भई । बचन कबीर तमाम ॥ परष बिना परचे नहीं बिन सतसंग न जान । दुबधा तजि निर्भय रहै सोई संत सुजान ॥ नीर छीर निरनै करै हंस लछ सही दान । दया रूप थिर पद रहै सो पारष पहिचान ॥ देह मान अभिमान के निरहंकारी होय । वरन करम कुल जाति ते हंस नीनरा होय । जग विलास है देह को । साधौ करौ विचार । सेव साध्र मन कर्म ते आय भक्ती उर धार ॥ पांच ततु का ष्याल है ताका करहु विचार । कहै कबीर ये तत्व को बूझै जीव का होय उधार ॥ सब्द सरूपी ते भये जिन किया सब्द से मेल । सब्द ना चीन्है बवरा फिर फिर पेले पहेर ॥ इति कबीर बीजक का साषी सब्द रमैनी संपूरन लिषा संवत १८८९ ।

Subject.—इस बीजक ग्रंथ में कबीर शब्द, कबीर पद राग रागनी, ज्ञान चौंतीसा, चांचर, बेइल, बिरहुली, बचन बीजक, हिंडोला शब्द, आदि का वर्णन है । शरीर, जीव, और ईश्वर का पृथक पृथक् वर्णन किया है । शरीर को ही सब कुछ माना है, इसी में गंगा तीर्थ आदि बताए हैं ।

No. 198(*j*). Kabira Bijaka by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—350. Size—6½ × 4¾ inches. Lines per page—10. Extent—1,750 Anushṭup Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Village Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—दया गुरु को लोपते बोजक विचार रमैनी प्रथम अनुसार ॥ अन्तर जोति सब्द एक नारी । हरी ब्रह्म ताके त्रिपुरारी ॥ ते तीरिये भग लिग अनन्ता । तेउ न जाने आदि औ अंता ॥ बाघरि एक विधाता कीन्हा । चौदह शहर पारि सेा लीना ॥ हरिहर ब्रह्मा महं तेा नाउं । तिन पुनि तीन बसाउल गांव ॥ तिन्ह पुनि रचल षंड ब्रह्मंड । छौ दरसन छानवे पाखंड ॥ पेट न काहु वेद पठाया । सुन्नति कराये तुरक न आया । नारी मेाचित गर्भ प्रसौती । स्वांग धरै बहुते करतूती ॥

End.—गुर पूरा सबि सूर । बाग मेार रन पैठा ॥ साहब से परचै भाई । एक डुलीच बैठा ॥ १५ दील पर दील जेा होय रहा । जेा दिल दगन न होय । सेा दिल कबहुं न बिसारो कोटि करौ जेा कोय ॥ १६ कहहि कबीर हम हारो माना जतन जतन समझाये । बांदो पूंछ उड़ाय कै चलो बेद के जाये ॥ १७ मन को धार परापति माई छाग देउ बूधो बन । बहुतक रसौया लागो रहै तु आपने मन में जाना ॥ १८ इति सोखी सपूरन दया गुरु की ॥ सत नाम ॥ साधू नानकदास ॥

Subject.—रमैनी पृ० १—४६ । बोजक शब्द पृ० ४७—१०९ । ज्ञान चौतीसो पृ० १०९—११३ । विप्र मतीसो पृ० ११४—११५ । बीजक के पद ११५-१२३ । पद चाचर व बसंत पृ० १२३—१३१ । वेली पद व शब्द विरहुल के पृ० १३४ । शब्द हिंडोल, वचन बोजक पृ० १७५ तक ।

No. 198(*k*). Kumbhāwali by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—617 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samuat 1900. Place of deposit—Mahanta Jawāharadāsa, Village Narottamapura, Post office Khairīghāṭa, District Bahrāich (Oudh).

कहे कबीर सुनेा धर्मदास अब सब भेद कहौं परगास ॥ समरथ हमैं कहेा समुझाइ । ताते सकल गंम हम पाइ ॥ और कछु हम आपिन देपा । ताते उत्पन्न माखौं लेपा अब रचना का भाषौ यान । कुंभ उद ते सब कुछ मान ॥ प्रथमहि पुरुष कुंभ कह कीन्हा । अगिन पवन पानी तेहि दीन्हा ॥ शब्द ते कुंभ धंता पानी । धर्मदास संते मन आनो ॥ अठानवे कोठी को विसतारा । ताकी नाभि सब पवन

पसारा ॥ ताके उद्र मा भरा बहु नीर । अगिन प्रचंड भयेा पुनि थोड़ जब कुंभ की उत्पति भयऊं । जुग सन्तो आदि से चलि गयऊ । धर्मराज तबहि उत्पानी पीछे कौन प्रलै थानो ॥ जब वासों कन्या आसेा भाई तब से धर्म भयेा अन्याई ॥ लरैा बंभ सेा कोन्हेा घाता । तासेां पंडित करेा विधाता ॥ तेज रुप तवहाँ ते कीन्हा धर्मराय कुंभ सिर छीना ॥ सोस कुंभ नष छीन भए सब रचना ते संगी आय ॥

End.—धर्मदास यह बूझेा वानी । तैली फूल मध्य कहा जानी तिली फूल दुइ रहै न्यारा । संगति वास भई संचारा फूल तिलो एक संगत कीन्हा । वासु सुगंध बेधि तेहि दीन्हा ॥ तिली आनि कै कीन्ह पेरावा । नाम फुलेल वास तेहि पावा ॥ तिलो फूल को नाम मिटावा ॥ देाहा ॥ फूल तिली दुइ गति भयेा भयेा फुलेला नाम । हंस भयेा सत लेाक केाइ पावै धर्म विश्राम ॥ चेा० । कहैं कवीर यह भाव बषानो । संगति कीन्ह मर्म विन जानो सब्द डेारि गुर दांव बताई । जैसो संगति मन चित लाई । जैसे तिल तैसेई सिष हेाई ॥ पुरुस या भान गुरु की हेाई ॥ पुरुष मध्य पुरुष को डेारी । चैारासी की बंधन छेारी ॥ तिल गुरु फूलि फूल गुर भाना सिष गुरु गुरु नामा ॥ सब्द सुनत विकल भये तब केाइ टारै आना ॥ काके टारे टूटो सेा केाइ देव बताय ग्रन्थ कहेा कूंभावलि सारा । पहुंचै हंस पुरिष के द्वारा । समुझे आनि विचार मत संता । रहनि रहै सेाई मतवंता इति श्री कूंभावली ग्रन्थ संपूरन लिष्यते गंगादास सेवक फकीरदास महाराज के संवत १२५१ ।

Subject.—इस ग्रन्थ में कबीरदास ने धर्मदास को माया, जीव तथा आत्मा का ज्ञानेापदेश किया है ।

No. 198(*l*). Manushya Vichāra by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—6¼ × 4¾ inches. Lines per page—22. Extent—528 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Simha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, District Unao.

Beginning.—बताया नाव मान वा ।

विना बुधो वे तुला का हाला लाले कीजिये बीना बसक फूल ॥ मानुस मानुस सबै कहाये । मानुस बुधी कोईस विरला पावे ॥ छाजन भेाजन मैथुन कर्म । भैा निद्रा भेाह षट धर्म ॥ पसु पंछी सबही नाकी व्यापै । नीसा बासारमैसोदा वा दपै ॥

End.—कनो थैला जानाने के थई। तुल के फेरा में जग्त सब थाय थये॥ वीचो ककी वताना कहुं पई॥ थन का देखो ब्रह्मा जो भुलोथा। भक्त के फेरा में दाय भाई॥ कुंभ के कुप में खुव पनी भारा। मान हेाये होये सब गरि जायो॥ वरहु लगना को भाव ऐसा क्या। सकल संसारे सतो मनो॥ साहेब कवीरा ने गोरथ सांचो कहा। ब्रह्मा को थादि हेाम खुब जानो॥

सम्पूर्णम्॥

Subject.—साखो व फुटकर रेखता।

No. 198(*m*). Ramainī by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—6 × 4 inches. Lines per page—12. Extent—264 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Santāna Murāū, Village Airiyā, Post office Piparī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मुल रमैनो प्रारंभः॥ मुल रमैनो प्रथम शब्द को अनुसार चार प्रथम शब्द है सन्याकारा॥ परा अव्यक्त शोक है विचारा॥ अंत करन उदै जब होई। पंश्यति अर्घ मात्रा सेाई॥ औारे सेा कंठ मध्यमा जाना चेांतिस अक्षर मुष बखाना॥ अनवनि वानो ताके माहीं। विन जाने नर भटका थाहीं॥ वानो अक्षर स्वरस सुहाई॥ अर्ध पस्यंती जाइ नसाई॥ सन्याकार सेा प्रथमै रहै॥ अक्षर ब्रह्म सनातन कहैं॥ नृवत्य प्रवृत्य होय शब्दाकारा परेा जानि नाहि है विचारा॥ साषो॥ अकुलाहट को शब्द जो भई चार सेा भेश वहुत वानो वहु पाइ के प्रथक प्रथक सब देश॥ रमैनो॥ वनि वनि वानो चारि प्रकारा काल संधि भाई औ शारा॥ हेतु शब्द बुझिये सेाई। जानि यथारथ द्वार सेा होई॥ मर्म को भाई संधि औ काला। सार शब्द काटै भ्रम जाला॥ द्वारा चारि अर्थ परमाना पदारथ विज्ञार्थ यहि बाना॥

End.—संतेा वाघिन थायउ हेाई॥ तीन लेाक ले प्रगटो वाघिन वात न जाने केाई। दिन का वाघिनि चैाथो लावे राति समुद्र सेाषै। ऐसे मति के वेारे लेागवा घर घर वाघिन पेाषे॥ कान दै काजो नाक दै मैालाना मैालिया थाय पसारी॥ राजकुमार छत्रपति थाए सेा किमि हेा नरनारी॥ गुरु को सोष कन फुके थायउ थांधि पंडित को फारी। गरजो गरोव जेा गुन उडावै तिनको नलो मिरारी॥ ब्रह्मा विशुन महेशी थायउ सुरनर मुनि सब भारी॥ तीन लेाक महि मंडल थाउ इन्द्र चन्द्र मिलि भारी॥ चंचल नयन दसन चमकावै॥ कशि कशि वांधे गाढ़ी॥ लहकि लहकि घट भीतर पैठो थायउ काढ़ी॥ उत्पति प्रलै दुइ

दिशा बाघिनि सतगुर इहै विचारै ॥ कहहिं कबीर सुनो भाई साधो हो बाघिन से न्यारे ॥ संतो बीघी बड़ो पंदारो ॥ पाई आप लगावे श्रोरै ऐसो मति को भोरो ॥ इति श्री कबीरदास के समाप्तम् ॥ दोहा। माघ मास तिथि तीनिदस बुधवार सुभ कंद। शुक्ल पक्ष पूरन भयो जानकी शरन अनंद॥ बसत गुजवलो गांव मे बैाड़ो पूरब जान। पाठार्थं जिनके लिषा बेनीदास सुष थान ॥ संवत १९४१ ॥

Subject.—कबीरदास के धर्म्म संबंधी विचार तथा श्लेषात्मक कथन।

No. 198(*n*). Sumirana Sāṭhikā by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 5 inches. Lines per page—30. Extent—225 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Dīnānātha Paṇḍita, Village Rāmanagara, Post office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनमः अथ सुमिरन साठिका लिष्यते ॥ दिन प्रति करौ सब की सेवा ॥ टूटै दसो काल को भेवा ॥ प्रतिदिन भक्तो करो टकसारा। ताते हंसा होय उजियारा ॥ सार शब्द ले करो कमाई। ता हंसा को काल दुराई ॥ अढ़े पावे मास निवासु। ऐसो भगतो करो धर्मदास ॥ विना सब्द के पारस दीन्हा छुछे छुछ कहा तुम कीन्हा। एक छुछा एक पूरा होई। पारस अंग मिलावे सोई। एक छुछा भो छुछा मिलावे। छुछ मिलाय बहुत दहकावे। कैसे होवे निरमल काया। घट में नहिं अंतरगत दाया ॥ बुंद मांह जीव को बासा। ब्रह्म सताये कीन्ह प्रकासा ॥ किंचित किंचित ले बहु तोरो ॥ तिनसे जीव को लेव बहोरो ॥ एता पाप कहां चलि जाई। धर्मराय ते परी मनाई। कहै कबीर भेद नहि पावा। असंष बार भ्रमत चलि आवा। मोर कहा तुम मानो अंसा। पारस चोंच लेहु तुम हंसा ॥

End.—मूल गायत्री। आदि गायत्री मूल नाम रषवार। अगम अस्थान गायत्री सोई। सुमिरत नाम मुक्त निज होई ॥ कोट तीरथ घट भीतर मूल गायत्री सार। चूरामनि कहै पुकारी अगम उकान ॥ अगम उजियार कोट काल जर छार ॥ सत पुर्स का सब्द रषवार। असंष मुक्त के आगे अगम ठिकाना सेभा घर मूल पयाना ॥ कहै कबीर हंसा लोक पयाना ॥ अंजोरा विष झारने का ॥ अमृत को छोडो अमृत को पाटी विष बांटे ब्रह्मा को बेटो। आपहि बांटे आपही षाय। हांक दिये कबीर गोसाई विष निरविष होइ जाय पानी मंत्र पढ़ि के सुनावै ॥ कहे कबीर सुनो धर्मदास। यहां जयादे तुमारे पास रित आष छुटे कुरित में ना

छूटै वह रक्षा करै सब्द सार ॥ महापुरुस के दरसन पावै। पांच धर्मा के सुमिरन धर्मदास चित लावै। सब्द देत जीवन को हंसा लोक जाइ। धर्मदास कर जोरि के बहुविधि मस्तक नाय। यब तो हंसा थिर भए। बहुविधि राज करावे। इति सुमिरन साठका संपूरण लिषा सन १२४१ फसली ॥

Subject—इस साठिका सुमिरन में जीव की महिमा, ईश्वर का प्रेम, उस के लाभ, सुमिरन पांच नाम, सुमिरन निरक्षर के बाहर निकलने का मंत्र, तिनका तोरने का मंत्र, कंठी बांधने का मंत्र, परवाना देने का मंत्र, परवाना पाने का मंत्र, महाप्रसाद देने का मंत्र, महाप्रसाद पाने का मंत्र, चरनामृत लेने का मंत्र, दतुइन तोड़ने का, मुष धोने का मंत्र, जल में पैठने का, जल भरने, जल छानने, चौका देने, गुरु को रसोई बनाने का, थारी परसने का, खरच करने का, मूल द्वार धोने का, संयोग का, पारस देने का, पारस पावने का, मिरगी का मंत्र, आंख का, जूड़ी का, साल का, बीछी का मंत्र, सुमिरन सोहंग सब्द को, मूल गायत्री, विष झारने का मंत्र, गंडा बांधने का मंत्र तथा पारस छूने का आदि मंत्र।

No. 198(*c*). Tirjā-kī-sākhī by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8 × 6 inches. Lines per page—22. Extent—352 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Bālagovinda Murāū, Village Rāyapura, Post office Benhaḍā, District Bahrāich (Oudh).

श्री गणेशायनमः ॥ निज नैनन के निकट यक झलक झूलकता। लषि रूप सो अनूप मोर चित्त ललकता। नहि नैन हलै पलक चलै लाग टकटका। अथ तिरजा को साषो लिष्यते ॥ साषो ॥ कबीर काहु ग्रस कहो कान कान लिए जाय। कान न टोवे बावरा पेाजे चहुं दिशि धाय ॥ चोर चला चोरी करन किये साह को वेष। गल्ले सब जगमूशिया चोर रहा अवशेष ॥ श्रोशेषे जगमूसिया सेंधि जो दीन्हा कान्ह ॥ ब्रह्मादिक सनकादि जग दुषिया भए निदान ॥ कानते मुष में मुषते कर में चुटको चमकै नूर। त्रिष्टा पेतो चोरवे किया सब पंडित भव मजूर ॥ मुष में कर में कांष में हिय में चोरवक मौन। कहे कबीर पुकार के पंडित चीन्हा कौन ॥ त्याग करन को सब चले हुआ नहीं वैराग ॥ जो चोरवा जग मूसिया से सब के पीछे लाग ॥ पूरणकला ह्वै के चोर देषाई देत। सुर नर मुनि जग आंधरे चीन्हि न कोउ लेत ॥

End.—वरनाश्रम के नाम को कहै बतावै देाष। यहं ब्रह्म असमो कहै मूढ़ सही निजं मेाष ॥ कहै वेदांत बनाइ कै सब मत के सिरमौर। शब्द विवेकी पारषी चीन्हे वाचक पैार ॥ द्रष्टा भई तिहुं लोक को मांहि सकलै मांड। सुरनर मुनि दुलहिन भये दुलहा भए यकराउ ॥ कारण ईश्वर जगत का कहत निरंतर वेद। वै अविनाशी ए नाश है कहु पंडित यह भेद ॥ कारण ईश अनीह का कहो कारण रूप देषाय ॥ जग में जस दृष्टांत यह पंडित कहो बुझाय ॥ मोह पिनाक संसार है गुरु बिन टूटत नाहिं सुर नर मुनि सब टेारन लगे छुवत अधिक गरुआहिं ॥ कबीर देह जीव बिनु तुरत हेाइ दुरगंध। तत्वन में तदरूप है नाश होइ पुनि बंध ॥ साधू ऐसा चाहिए ज्यों मेातिन की आव। उतरै फेरि चढ़ै नहीं अनादर होइ अराव ॥ लघु को गुरु कहैं गुरु लघु कहै गुरु लघु कहैं बनाय। यह अविचार देषि कै कहत कबीर लजाय ॥ इति श्री तिरजा की साषी कबीरदास कृत संपूरण लिषा रघुबर दास गुंझेाली निवासी पठनार्थ वेनी जेठ मासे तिथि तृयेादशी भेाम-वासरे संवत् १९३० ॥

Subject.—देह, प्रकृति, ब्रह्म आदि का निरूपण।

No. 198(*p*). Ugragītā by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—106. Size—9 × 4 inches. Lines per page 9. Extent—1,055 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Śrīmatī Mahantini Lakshmaṇadāsī, Bābā Jhāmadāsa kī Kuṭī, Post office Jagesarganj (Sultānpur).

Beginning.—ग्रंथ उग्रगीता ॥ सत्ति सामर्थ कबीर साहेब को दया ॥ धनि धर्मदास को दाया ॥ साहेब सुरति गेापालदास की दया ॥ साहेब ज्ञानदास की दया ॥ साहेब लालदास की दया ॥ साहेब राजदास की दया ॥ साहेब कुंडल दास को दया ॥ साहेब निर्भयदास को दया ॥ वस वयालिस की दया ॥ सकल हंसन्ह की दया ॥ लिख्यते ग्रंथ उग्रगीता ॥ ज्ञान प्रकाश ॥ देाहा ॥ उग्रगीता निज सार है सुकृत दया लेसाइ ॥ करै दूरि अज्ञानता अंजन ज्ञान समाइ ॥ करै दूरि अज्ञान को अंजनज्ञान जेा देइ ॥ बलिहारी सेा गुरु की हंस उबारि जेा लेइ ॥ सेारठा ॥ अंजनज्ञान है सार रहै नहीं अज्ञानता ॥ त्यहि गुरु की बलिहारी मेरेा सदा प्रनाम है ॥ चैापाई ॥ प्रथमै वंदों सत गुरु पायां ॥ वंदी छेारि करहु मेाहि दाया ॥ धर्मदास विनती अनुसारा ॥ दया करौ दुष भंजनिहारा ॥ अंतर्गति गति काहु न जानी ॥ हेाहु दयाल सेा कहहु बषानी ॥

End.—छंद ॥ पूर्ण सोभा कह बखानौं कछु नहीं समतूल हेा ॥ असंख्य सूर्ज प्रगास ते बह जोति अगम अस्थूल हेा ॥ सपन करि नयन भरि भरि शब्द सतगुरु दर्चिई ॥ पूर्ण प्रवरन रूप जाको सेाभा हंसु लगु दर्सेई ॥ सेारठा ॥ उग्रगीता यह सार गुन अध्याय बनैसवां ॥ शति शब्द अधार हंस पहुंचै लेाककेा ॥

इति श्री उग्रगीता ज्ञान प्रगास कबीर धर्मदास संवादे आत्म संजम जेागेा नाम बनैसवां अध्याय संपूर्ण समाप्तम् सुभमस्तु शम्वत् १८ ॥ ७१ ॥ नाम व·वे भादेा मासे सुक्लपक्षे तिथि नैामोयां वारबुद्धवार का ग्रंथ समाप्तं भवेत् जेा देषा सेा लिषा मम देाषेा न दीयते सकल हंसन केा बंदगी पहुंचे दास की दसषत लिष्यतं शिवदीन दास ॥ × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—६—प्रथम अध्याय वन्दनादि ।

(२) ७—८—द्वितीय अध्याय सांख्ययेाग ।
(३) ८—१३—तृतीय „ कर्मयेाग ।
(४) १३—१७—चतुर्थ „ कर्मसंन्यासयेाग ।
(५) १८—२४—पंचम „ संन्यासयेाग ।
(६) २४—२७—षष्टम् „ आत्मसंयम ।
(७) २८—३१—सप्तम् „ ज्ञानविज्ञानयेाग ।
(८) ३१—३५—अष्टम „ महापुरुष येाग ।
(९) ३६—३८—नवम् „ राज विद्या राज गुन्य ।
(१०) ३९—४१—दशम् „ विभूति येाग ।
(११) ४२—४६—एकादश „ विश्वरूप दर्शन ।
(१२) ४७—५३—द्वादश „ भक्ति येाग ।
(१३) ५४—५६-त्रयेादश „ क्षेत्रक्षत्र निर्देश ।
(१४) ५७—६०—चतुर्दश „ गुणत्रय विभाग ।
(१५) ६१—६६—पंचदश „ पुरुषेात्तम येाग ।
(१६) ६७—७०—षष्टदश „ देवासुरसंपति ।
(१७) ७१—७५—सप्तदश „ त्रिगुणविभाग ।
(१८) ७६—८१—अष्टदश „ मेाक्षसन्यास ।
(१९) ८२—९८—नवदश „ गुप्तप्रसंग ।
(२०) ९९—१०६-बीसवां „ गुप्त अध्याय ।

No. 198(*g*). Ugragītā by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—540 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old.

Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū, Gulām Alī Purā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री सतनमः ॥ कवीर साहेब के दया लिष्यते । ग्रंथ उग्र-गीता ॥ देाहा ॥ दूर करै अग्यानता के। अंजन ग्यान जेा देइ ॥ वलिहारो वेां गुरु को हंस उवारि जेा लेहिं ॥ उग्रगोता निज सर दै । मुकति ले आये । करै दुरग्यानता अंजन ग्यान समाये ॥ सेारठा ॥ अंजन ग्यान है सर । रहै न अज्ञानता । तेहो गुर को वलिहार मेरा सद प्रनाम तम ॥ धर्मदास वचन ॥ चैापाव ॥ प्रथम पादु सतगुर पाए । वंदि छेारि तुम करैा सहाई ॥ धर्मदास विनती अनुसारो । दया करैा दुषभंजन हारो ॥ अविगत गतो काहु नहिं जानी । हेाहु दयाल सेा कहैा वषानो ॥ वेद पुरान सव जगत वषानो ॥ गुरतंत केाई नहिं जानो ॥ जेा लग वेद भेद नहिं जानै । तव लग सव्द नहीं हित कारोनै । वेद विचारै भेद जेा जानै ॥

End.—आतम संजम जेाग वताव । सत संजम मेरे मन भाव ॥ निरा ब्रत जेा मारग भाषेा । कर्मजेाग मन दिढ़ करि राषेा ॥ वैसो सुवसु सुनि निरमल भै अंग ॥ अव तुव दरसन भै आनंद ॥ हस दयाल यह राह दिषावा ॥ मत भैा काहु दूर वतायेा ॥ मेाहो संगत देषन केान । हेाय तेा अव सकि दीजेा सेाई तुम ठाकुर हेा अतरजामो । अव दरसन विना रहेा न स्वामो ॥ हेाहु क्रिपाल किपा निधि सागर । दीनवंधु तुम पतित उजागर ॥ तव हंस वेाले चतुर सुजाना । आन नैन ना दरसन निरषत ॥ तुमतेा हेा निज भगत हमारे दरसन तुमकेा देव पियारे ॥ यहु सरूप ना काहु ते देष । भई दीक सव सुरनर मुनि नहिं सेाई । सेा दरसन तुम देषत हेाई । तोनि लेाक पलक मैं दुष हेाई । देषेा कालरूप जव मेरे । आजु न तुमहु रहेा नोनर ॥ डरपेा वहुत दुष मन मारो । दुरषै वहुत भुलोस्यो संसारो ॥ इति उग्रगोता लिषा पोतमदास सन १२६० फसलो ॥

No. 198(*r*). Yajñasamādhi by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—360 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript— Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū, Mohalla Gulām Alī Purā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनमः सुकृति आदि अदलो अजे अचिंत पुर्ष मुनीद्र करुना मैं कवीर ॥ सुरति जेाग ॥ दानो धर्मदास ॥ सुदर्सना नाम । कुलपति

नाम । प्रबोध गुनावल पोर । केवल नाम । अमोल नाम । सुरति सनेही साहेब । चरो गुरु वंस को पयलोस को दाया सों लिख्यते ॥ चैा० । धर्मदास वचन चैापाई ॥ धर्मदास विनतो उचारो । सतगुरु सत्य कहेा मोहिं बानी । पांडेा पांच किरशन हितकारो ॥ निरगुन कहेा तेहि ग्यान मुरारो ॥ विशुन रूप आपन दिष-लाव बंधु घात करो जोव मराव ॥ पोछे किशन देाष तेहि दोनेा तुमतैा दोन्ह घात हेा कोन्हेा ॥ तब सब पंडेा कोन्ह विचारो । सेा चरित्र भाषेा प्रभु मारो ॥ सत गुरो उवाच ॥ धर्मदास मैं तेाहि सुनावेा । किशन चरित्र भेद बतलाऊं ॥

End.—सतगुरो वचन ॥ धर्मदास बूझेा मतवान यह प्रसन्न सुनावऊं कान ॥ पांडेा भत्त कृष्ण के आगर ॥ तासेा छल मन कोन्हेा नागर ॥ तोनेा पुरायेह भूपतो असोक । जस चाहे तस करै विलासो । जैसे अग्नि न हेा हित-कारो ॥ तेसे जानहु किशन मुरारो ॥ पांडेा केर कोन्ह अपमाना । ग्रैार भक्त केा चतुर सुजाना । तुम बूझेा धर्मो मोमांसा । ग्रैार समझ के जेा चोन्हे वंस । साषो ॥ कृष्ण केर परपंच आंता बूझे हंस हमारा ॥ कहे कवोर धर्मदास सेा पहुंचे लेाक हमारा ॥ इति जग्य समाधि सम्पूर्ण सन् १२६० फसलो मितो जेठ सुदो चतुर्दसो १४ गुर दिना बैठक चित्रकोट मुकाम बंदोगड़ हस्ताक्षर पोतमदास के हाथ के प्रति जेा देषा सेा लिषा मम देाष ना देते । साध संत केा बंदगी मेरो । टूटे अक्षर लोजेा जेारो । बांचे विचारैं ताका बंदगो । हाथ जेारि कै पहुंचे

Subject.—इस पुस्तक में यज्ञ समाधि का वर्णन किया गया है । कबीर दास जी ने अपने चेले धर्मदास केा गोता के अनुसार उपदेश किया है कि किस प्रकार मनुष्य काम क्रोध लेाभ मोह छल प्रपंच आदि में फसा है ।

No. 199. Nakhasikha by Kalānidhi. Substance— Country-made paper. Leaves—14. Size—13½×7 inches. Lines per page—11. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1998 or A.D. 1941. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नषशिष वर्णन ॥ देाहा—चरण लालिमा नष प्रभा संध्या ससि सिसु लेषि । अरुण कमल अनुराग सम वरनत सुकवि विशेषि ॥ १ ॥ उदाहरण—कैधैां नष चंदन के मोह बस आइ बसी संध्या राग रंजित प्रतोचो दिसि आलो है । कलानिधि कैधैां अभिसार के सरोजनि तें आई अरुनाई पाइ पंकजनि पालो है ॥ कै धैां अनुराग रस सांवरे भरति कै मगन मनभावन के प्रेम को प्रणालो है । जावक अमाप छवि आइ मोहेा लाल

कैधौं फवी बाल चरननि सहज को लाली है ॥ १ ॥ नूपुर बर्णन-पगनूपुर षटराग ग्रह हेम हंस उनमान । लच्छि सदन सुवरन कलस उपमा कहत बखान ॥ २ ॥ यथा—कैधौं षट रागनि के सुंदर निकेत बसो कर स्वर सिद्ध हेतु बसे पग त्यागि कें। कलानिधि कैधौं हेम हंस नष विमलनि मूरति बिलोकि करैं कछु धुनि पगक ॥ चरन सरोज सोके सदन में कैधौं घर सुधा भरे सुभ स्वर बोलें मुख उगिकें। तिय वुव पगनि सुभाइ सोनाउ महति तातें रहे नूपुर जराउ जग मगिकें ॥ २ ॥

End.—सीस फूल बर्णन—सीस फूल सोभ ललित रवि सम उपमा लेष। सुरसरि लर मुकुतानि की बरनत सुकवि विशेष ॥ २६ ॥ यथा—ईस रजनीस सीस सूरज मुखी ज्यों सोहै बाल रवि सीस फूल लाल रुच मैनो को। कला निधि बनक कनक पुहुपति मनौं कलिंदी के कूल मों दिपति दीप तैनौको ॥ कैधौं चोटी बंद भंवा भालर जराऊ कनो किरननि देखि तमतेग कर पैनो कों। तन सुख सारी में उघारी सी निहारी कैधौं मारी छवि छुपनि छुवत चाहे वैनो को ॥ २७ ॥ वेनो बर्णन—ईस सीस सूरज मुखी मुक हल मंग। बेनो हरित प्रवाल पर कंचन कुसुम सुरंग ॥ २८ ॥ यथा—सुंदरी को बेनी हेम फूलन को सेनी जुत चमित थपलरनि को सी छवि छरिलै। सुवर सखिन कर कमल निछोरि पाटी पारी मरकत को मयूष दुति हरिलै ॥ कलानिधि फैलि रही सीस सीस फूल रुचि उपमा अनूप मंग मोतिन को लरिलै ॥ मानों बस्यौ तिमिर अखिल परिवार लै क रवि को सरन सोह बीच सुरसरि लै ॥ २९ ॥ इति श्री कलानिधि विरचितं नष शिख समाप्तम् संवत् १९०८ वि ॥ इति।

Subject.—नखशिख बर्णन—छं०—१—१० तक चरण, नूपुर, जेहरि और जंघा का वर्णन। छं० ११—२० तक नितंब, कटि, नाभि और रोमावली का वर्णन। छं० २१—३० तक—कुच, ग्रीव, भुज, कपोल और ठोड़ी का वर्णन। छं० ३१- ४० तक रसना, अधर, दंत दुति, नाक मोती और नेत्र का वर्णन। छं० ४१—५० तक बरुनी, भौंह, कान, ललाट और मोतीसर का वर्णन। छंद ५१—५४ तक सीस फूल और वेनी का वर्णन।

No. 200(*a*). Badhūvinoda by Kālidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—8×6 inches. Lines per page—26. Extent—590 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1835 or A. D. 1778. Place of deposit—Ṭhākura Anuruddha Siṁha, Manager, Rāj Nilagāon, Post office Nilagāon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वधू विनोद लिष्यते ॥ दोहा ॥ पूजो कारे चेार को सुमिरि अंधेरो रैनि। बरनैा श्री गोपाल को ललिता प्यारी येन ॥ येन बजानै रास को ष्याल रिझावन काज ललित ग्रंथ ललिता कह्यो सुनि रीझै ब्रजराज ॥ राजै को रिझवार जग दूरि करै दिल सेाग। काढि सुनाऊं ग्रंथ यह को सुनिवे के जोग ॥ है सुनिवे के जोग जग जालिम जेागाजोत। जाके आगे होत हो साह भयेा भवमोत ॥ कवित्त ॥ भवमोत दुर्जन रहत हैं कर गहत को समसेर है। कर धर्म जालिम के जगे जिमि जपत जग जमसेर है। जसु जोति जेागाजोति लीन्हेा मच्यो सुर पुर भगर है। परसिद्ध जंबूदीप कीन्हेा थान जंबू नगर है। देा० ॥ नगर सेा जंबूदीप में जंबू एक अनूप तरें वहै त्रिपदा नदो त्रिपथ गामिनी रूप ॥ रूप रासि विलसै जहां परबत ऊपर धाम। विधि हरिहर सेवित हों त्रिकुटा देवी नाम ॥

End.—एकहि सेज में राधिका माधवै धाइ लै सेाई सुभाइ सलेाने ॥ धरै महाकवि कान्ह को मढि ये राधे कहै यह बात न होने। ह्वै है न सांवरी सांवरे सेा मिलि बावरी बात सिषाइ है कोने सेाने के रंग कसेाटी लगैरी कसेाटी को रंग लगै नहिं सेाने ॥ चौ० ॥ सेाने को कंकन काहु गिरिगेा। यों कहि धाइ उठो चितु चिरिगेा ॥ श्रेाचक चलो धाइ। उठो चिधाइ। राधा कान्ह गह्यो लपिटाइ ॥ पूजो हरि राधा के पाइ। रति रहस्य बरनेा नहिं जाइ। अति घति रंग बिहानो राति फिरि बिछुरन कौ कहो न जाति ॥ उठि अंगनि अंगरानी गैया। चहुं चहुं कै कै जगो चिरैयां ॥ चिरिया चुहुचुहानी रजनी विहानो जानी प्रगटो प्रभात बानो गेापिन के गेात में ॥ कालीदास श्रेाचकाही सेज ते उतरि प्यारी आंचसेा लगाइ चल्यो चित्त नैानोत में ॥ गात अंगिरात जमुहात घलबेली भांति भावतेा तच्यो न बात शिशिर के सेात मैं लपटि लपिटाइ गई पोत में ॥ देावा ॥ पीतम हरि राधा प्यारी को मिलन कहाछैां कुंजेा। ताते हैां ललिता प्यारी पद पंकरुह पूजैां ॥ इति श्री जंबू महीप कुमार श्री नृपसिंह नंदन जेागाजोत मनेादार्थ कवि कालिदास कृत वारवधू विनेाद काव्य संपूर्ण ॥ माह मासे कृष्ण पक्ष अमावस्या शनिवासरे संवत १८३५

Subject.—इस ग्रंथ में राधा कृष्ण का प्रेम ललिता सखी द्वारा वर्णन किया गया है। ललिता सखी ने दूती का कार्य किया है ॥

No. 200(*b*). Badhūvinoda by Kālidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—7½ ×6 inches. Lines per page—30. Extent—450 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Bābū Giridhāri Lāla, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ बधू विनोद लिख्यते दोहा पूजो कारे चोर के। सुमिरि अंधेरी रैन बरनौ श्री गोपाल को ललिता प्यारो चैन चैन बजाने। रास को ख्याल रिझावन काज ललित ग्रंथ ललिता कह्यो सुनि रीझै ब्रजराज॥ २ राजै के। रिझवार जग दूरि करै दिल सेाग काहि सुनाऊं ग्रंथ यह के। सुनिबे के जेाग ३ है सुनिबे के जेाग जग जालिम जेागाजीत जाके बानी होत हो सहित भयेा भयभीत ४ छंद भयभीत दुर्जन रहत है कर गहत के। समसेर है कर घर्म जालिम के जगै जिमि जपत जग जमसेर है। जस जोति जेागाजीत लीन्ही रच्यैा सुरपुर भगर है परसिद्ध जंबूदीप कीन्ही धाम जंबू नगर है ५ देाहा नगर सुजंबुदीप मैं जंबू एक अनूप तरे बहै त्रिपदा नदी त्रिपथ गामिनी रूप ६

End.—सवैया—एक ही सेज मै राधिका माधवै धाइ लै सेाई सुभाय सलेाने पारै महाकवि कान्ह को मध्य पै राधे कहै यह बात न हेाने ह्वै है न सावरी सांवरे से मिलि बावरा बात सियाई है कैाने सेाने के। रंग कसेाटी लगैरी कसेाटी के। रंग लगै नहि सेाने २३ चैापाई सेाने के। ककन कहू गिरिगेा यैां कहि धाइ उठी चिता चिरिगेा बैाचक चली धाइ उठि धाइ गधा कान्ह गही लपटाइ २४ पूजी हरि राधा के पाइ रति रहस्य बरन्यौ नहि जाइ अति रति रंग बिहानो राति फिरि बिछुरन को कही न जाति २५ उठि संगनि थगिरनि गैयां चहु चहु कै के जगो चिरैया॥ कवित्त चिरिया चुहचुहानो रजनी बिहानी जानो प्रगटी प्रभात बानो गेापिन के गेात मैं कालीदास बैाचकही सेज ते उतरि प्यारी आंचसेा लगाइ चल्यैा चित्त नवनीत मैं गात अंगिरात जमुहात अलबेलो भाति भावतेा लख्यैा न जात शिसरि के सेात मैं फेरि परजंक पर अंक भरि प्यारो पटपीत मैं लपटि लपटाइ गई पीतमैं २६ देाबै प्रीतम हरि राधा प्यारो के। मिलन कहांलैा कूजैा तातै है। ललिता प्यारी के पद पंकेरुह पूजी २७ इति श्री जम्बू महीप कुमार कुल तिलक श्री बृत्यसिंह नंदन जेागाजीत मनेाविनेादार्थ कवि कालिदास कृत बधू विनेादाख्य काव्य संपूर्णम् सम्वत् १९४२ चैत्र कृष्ण पांचे प्रगट रंग भई जेहि नाम यह विनेाद पूरन रसिक नृप पावहि बिश्राम राम राम राम राम श्री श्री श्री श्री।

Subject.—पृ० १—श्री कृष्णजी की बंदना, जेागाजीत की कीर्ति वर्णन जंबूदीप का वर्णन, जेागाजीत का बंश वर्णन। पृष्ठ—२—नायिका भेद, मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा मुग्धा के चार भेद, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना,

नवोढ़ा ग्रेार विस्रब्ध नवोढ़ा । ज्ञात यैावना का लक्षण ग्रेार उदाहरण । पृष्ठ ३—अज्ञात यैावन का लक्षण ग्रेार उदाहरण । नवोढ़ा, विश्रब्ध नवोढ़ा, मध्या, प्रौढ़ा, विश्रब्ध नवोढ़ा, मध्या ग्रेार प्रगल्भा का लक्षण ग्रेार उदाहरण । पृ० ४—मध्या ग्रेार प्रौढ़ा के तीन भेद—धीरा, अधीरा ग्रेार धीराधीरा, मध्या धीरा का लक्षण ग्रेार उदाहरण । मध्या अधीरा ग्रेार मध्या धीरा धीरा का ल० उ०, । (५)—प्रौढ़ा धीरा प्रौढ़ा अधीरा, प्रौढ़ा धीरा अधीरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा का लक्षण ग्रेार उदाहरण—६ । परकीया का लक्षण उदाहरण—परकीया के भेद—ऊढ़ा ग्रेार अनूढ़ा । ऊढ़ा का लक्षण ग्रेार उदाहरण । ७—अनूढ़ा का लक्षण ग्रेार उदाहरण । गुप्ता का ल० उ० । वाक्विदग्धा का ल० उ०, क्रिया विदग्धा का ल० उ० । ८—लक्षिता, कुलटा, मुदिता ग्रेार अनुसेना का ल० उ० । ९—गनिका, अन्य सुरति दुःखिता ग्रेार मानवती, ग्रेार गर्विता का ल० उ० पृ० १०—स्वभाव वर्णन, केश-वर्णन, शिर वर्णन । ११—भृकुटी, नेत्र, पलकें, कर्ण, कपोल, नासिका, अधर, दंत, चिबुक, कंठ, पीठ, भुज, अंगुली, कुच, त्रिवली, नाभि, नितंब, जंघा, टकना, पिंडुरी, पग, पेंड़ी, पग अंगुली ग्रेार नख की शोभा तथा भूषण आदि का वर्णन । (१२)—नख शिख सुरति सहित वर्णन, पग अंगुली के नख, पिंडुरी, जंघा, काम धाम ग्रेार उसके बालों का वर्णन । नाभि, त्रिवली, उरोज, भुजा, अंगुली, नख, बेनी, कंठ, चिबुक, दंत, नासिका, कपोल, कर्ण, नैन, भैांह, भाल, मांग ग्रेार केश का वर्णन । १३—विपरीति सहित रति भाव वर्णन । १४—संभोग दुःखिता का लक्षण ग्रेार उदाहरण । वक्रोक्ति गर्विता का लक्षण ग्रेार उदाहरण । १५—प्रेम गर्विता का लक्षण ग्रेार उदाहरण, रूपगर्विता का ल० उ०, लघुमान, मध्यमान ग्रेार गुरु मान का ल० उ०, (१६)—आठ भेद—प्रोषितपतिका, कलहंतरिता, खंडिता, विप्रलब्धा, उत्का, वासकसज्जा, स्वाधीनपतिका ग्रेार अभिसारिका । प्रोषितपतिका, कलहंतरिता ग्रेार वासिकसज्जा का लक्षण ग्रेार उदाहरण, १८—अभिसारिका का ल० उ०, १९—नायिका वर्णन, उत्तम नायिका, मध्यम नायिका ग्रेार अधम नायिका का लक्षण । २०—सखि लक्षण । २१—राधा माधव मिलन प्रलंभन ।

No. 200(c). Bāravadhūvinoda by Kālidāsa Trivedi. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—32. Extent—480 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1942 or 1885 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmabihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning and End.—The same as in No. 200 at (*a*) and (*b*).

No. 200(*d*). Jañjīrā by Kālidāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—$6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page —32. Extent—152 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Banawārī Lāla Tiwārī, Post office Harachandapur, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कालिदास कृत जंजीरा। दरसन पाय कारे चोर के पकर पांय रजनी अंधेरी के उजेरी परसतै। मनहो में वृन्दावन गोपिन के वृंद तामें बसे नंदनंद जगचंद जाके चरनै ॥ वृषभान नंदनी गोविंद की पियारी रासो इंदीवर बरनै न दूजो दुख हरनै। कालिदास कान्हजू को सब सुख साधिका सुराधिका रसीले की विरद वृंद बरनै ॥ बरनै विरद वृंद राधिका को चंदमुखी रहो नंदनंदन को वृत जो उपासि है। लसति मनाल सी रसाल मन भाई बाल फूलन की माल सी सुवास रहो वास है ॥ गोकुल को कुल वधू कुंवर कन्हाई पास कालिदास ल्याई छलबलनि निकास है। दूती को कलिता मिली विलास बलिता सु लालने को ललिता रसीली रूप रासि है ॥ २ ॥

End.—मांति रह्यो कामरस ग्रासन थकित ह्वै के पांति प्यारी रोमन की पेखि ब्रजलाल है। कालिदास गिरी केलि केलि करी औसर में श्याम रूप काम कैधौं बरछो विशाल है ॥ कारो चटकारी चारु चीकनी चमतकार मंडित मनोहर ज्यों मधुकर माल है। सुरत समय सखी येहू तेरी रोम राजी लखि रोम रोम राजी भयेा नंदलाल है ॥ ३१ ॥ लाल घनश्याम के सुरति रीति आठोंजाम धाम तन धूमधाम काम के सिकार को। नाभि कूप देखवे को विवर अनूप बन्यो जगा गी जोति जामें जोवन अपार को ॥ कालिदास कहै छवि जाल की उताल फंदो नजर चिरैयां मधु मथन उदार को। तेरो त्रिवली को परिपाटी लखि जानो यह टाटी हेम साटी नीकी चिरोमार को ॥ ३२ ॥ इति श्री कवि कालिदास कृत जंजीरा समाप्तम्।

Subject.—पृष्ठ १—राधिका स्तुति, ललिता दूती कर्म, श्री कृष्ण को गोकुल चलने के लिये ललिता का आग्रह।

पृष्ठ २—वृषभान-सुता तथा गोकुल की अन्य गोपियों की मदन-अग्नि दशा वर्णन। राधिका की छवि वर्णन। इत्र सुगंधित वस्त्र से सुसज्जित राधिका को गोपाल का गोद में लेना। लोकाचार के पश्चात् राधिका का कृष्ण के पास जाना और कृष्ण का उसको गले लगाना। राधा के रूप की उपमा कुंदन और

कृष्ण को भावनुस से देते हुए दोनों का लिपटना। राधा कृष्ण का सेज पर शयन करना और केश वर्णन।

पृष्ठ ३—उरोज वर्णन और राधा का कृष्ण पर आसक्त होना, सखियों का राधिका को उस वक्त की दशा देखना।

पृष्ठ ४—सेात दाह, राधा का अनुराग, श्रीकृष्ण का राधिका से काम केलि, राधा द्वारा श्रीकृष्ण का मुख चुंबन, राधा का श्रीकृष्ण से रतिकर्म में हार मानना, विरह वर्णन। सैातिन के समूह से जलते हुए तिमिर के लिये श्रीकृष्ण मूर्ति की ज्योति।

पृष्ठ ५—श्रीकृष्ण द्वारा राधिका का तरवा सहराना, राधा के पद और अंगुलियों की छवि वर्णन, केलि समय राधा के बिछियों को भनकार से विरह वर्णन।

पृष्ठ ६—राधा कपेाल छवि वर्णन, पिंडुरी और कुच वर्णन, जंघा वर्णन।

पृष्ठ ७-८—नितंब वर्णन, कटि वर्णन, रोमावली शोभा, नाभि और त्रिबली वर्णन।

No. 201. Nakhasikha by Kālikā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—14½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामचन्द्र जू को नष सिष सिष नष लिख्यते ॥ अथ अंगुरी नष चरन नूपुर कथन जथा ॥ चंपक कली हूते भली अंगुरी लसत तापै नखन की ज्योति मानेा मुकतान काम के। गंगा औ जमुना सरसुती इ मुखेक तीर का करत अघ धोव अति दीन ताम के ॥ कालिका प्रसाद कहै कैाल के समान अहे नूपुर करत गान मानेा रिचा साम के। गावत हैं वेद अंग पूरत सकल काम देत है परम धाम ऐसे पद राम के ॥ १ अथ जघा जुत नितंब वर्णन ॥

End.—अथ सिष नष वरनन जथा ॥ मुकुट चिकुर चारु तिलक लसत भाल कैालपत्र नैन नासा सुक तुंड सर के। मृदु हास श्रवन कुंडल सेाहै कंबुकंठ उर भृगुपद गज मनि माल फरकै ॥ स्याम अंग पीतपट भुजलांबे नाभि लसै कटि केहरि ते छीनि जंघा करी करके। कालिका प्रसाद गावै ये सेा रूप हो मैं ध्यावै देत है परम पद पद रघुवर के ॥ १७ ॥ इति श्री नष सिष संपूर्ण ॥ ✶✶ ....

Subject.—अंगुरी, चरन नख, नूपुर, लंक, माला, भुजलता, दसन व अधर, श्रवण, मुख, नैन, बैन, मुकुट का, जंघायुत नितंब, नाभि, रोमावली, पीतपट, ग्रीवा, नासिका, वाला, अलक, अर्थात् नख से शिख तक का वर्णन।

No. 202. Alaṅkāra Mahodadhi by Bhaiyā Kāliprasāda Siṁha of Bhinagā. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1260 Hijri or A. D. 1882. Place of Deposit—Rāja Pustākālaya, Bhinagā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ मंगलाचरण सोरठा॥ श्री गणेश को नाम भजै जबै नर दीन ह्वै। होत सेा सुखको धाम नसत दोषदुख दरिद्रता॥ १ .करौं हिये में ध्यान श्री गुरु चरन सरोज को। पावौं साहित ग्यान जाके कृपा कटाक्ष से॥ २ सर्व दमन सिंह नाम श्री विसेन कुल कमल रवि। पुरत सब के काम तिनके सुत सिव सिंह नृप॥ ३ कालि प्रसाद सुनाम महाराज सिव सिंह सुत। कियेा ग्रंथ सुखधाम तिन्ह लंकार महोदधि॥ ४ प्रथम व्यञ्जके गाइ वाच्य लक्षनादिक कहत। अब पदार्थ को गाइ चन्द्रालोक विलोकि के॥ ५

End.—दस दिसि मेघ सजग जम कै दमकै दामिनी। बाढ़त आत अनंग तिया पियाहि हुलास सेा॥ इति श्री विस्सेन वंशावतंश श्री मन्महाराज कुमार भया सिव सिंह तस्य आत्मज भया कालीप्रसाद सिंह कवि कृतेा अलंकार महोदधि नाम शब्दालंकार निरुपण समाप्त तृतीय तरंग ३ शुभमस्तु मिः माघ सुदि ६ सन १२६० हिजरी

Subject.—प्रार्थना व वंश वर्णन पदार्थ निर्णय पृ० १—२।

अभिधा, लक्षणा समेद, व्यंजना समेद, रुढ़ि लक्षण, प्रयोजनवती लक्षणा शुद्धालक्षणा, उपादान, सारुपा, साध्यवसाना, सारुपा गौणी, व्यंजनाभेद, लक्षणामूलक व्यंग्य, गुढ़ व्यंग्य, वेाद्धव्य व्यंग्य, काकविशेष, वाच्यविशेष, अन्य सनिधि, काल विशेष, मिश्रितवाक्यार्थ व्यंग्य पृष्ठ २—६

अलंकार वर्णन-उपमा, अनन्वय, उपमानेापमेद, प्रतीप, पंचभेद, रुपक, परिणाम उल्लेख, अपन्हुतिसभेद, अतिशयेाक्तिसभेद, दीपक समेद, प्रतिवस्तूपमा, त्रिविधि निदर्सना, व्यतिरेक, दृष्टान्त, सहेाक्ति, विनेाक्ति, समासेाक्ति, परिकुरांकुर पृष्ठ ७—९

परिकर, श्लेष, प्रस्तुतांकुर, व्याजस्तुति, आक्षेप, विरोधाभास, पर्द्याव भावना, विशेषेाक्ति, संभव, असंगत, विषय, सम, विचित्र, अन्योन्य, माधाराधेय, व्याघात, गुम्फ, मालादीपक, सार यथा संख्य, परिसंख्या, समुच्चय, कारक विकल्प पृष्ठ १०—१२

प्रत्यनीक, समाधि, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर, संभावना, मिथ्याध्यवसिता, ललित, विषाद, उल्लास, अवज्ञा, रत्नावली, मुद्रा, तद्गुण, अनुज्ञा, पूर्वरूप, अनगुण, मीलित, सामान्य, विशेष, गुढ़ोत्तर, चित्र, सूक्ष्म, पिहित व्याजोक्ति, गूढ़ोक्ति, विवेाक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकेाक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु, अनुप्रास, सभेद पृष्ठ १३—१७

No. 203. Siddhānta Joga by Kamāla. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—4 × 3 inches. Lines per page—7. Extent—168 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1833 Samvat or 1776 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Sītala Prasāda, Village Fatehpur, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः ॥ श्री गनेशायनमः ॥ आदि को अभुत अनादि का जोगी ॥ सत काना धर्म का पूत ॥ काल कुजित भया अव-धूत ॥ प्रथम अभूत कोन कु चढ़द्दत कवल मच गुरु दतात्रे अमधूत निरंजन पुरशक चढ़ ॥ दुतीये अभूत कोन कु चढ़ चाइ सूर्ज कु चढ़ ॥ त्रतिय अभुत कुन कु चढ़ त्रिलोकीनाथ कु चढ़ ॥ चौथे अभुत कोन कु चढ़ गुरु की पादुका की चढ़ा ॥ पांचये अभूत कोन कु चढ़ पांचेा पांडु कु चढा ॥ छटये अभुत कुन चढ़ा षट दर्शन कु चढा ॥ सतम अभूत कोन कु चढ़ा ॥ सत सागर कु चढ़ा । अष्टमे अभूत कुन कु चढ़ा आठों गर्जों कू चढ़ा ॥ नेामे अभुत कोन कु चढ़ नेा नाथ चैारासि सोवन कु चढा ॥ दसमो अभुत दसेा औतार कू चढ़ा ॥ ग्यारहवीं अभुत ग्यारा रुद्र कू चढ़ा ॥ द्वादस अभुत कोन कु चढ सकल मही अविनासी पुरुष कु चढ़ ॥

End.—तीन लोक में विचरै सेाई ॥ भिंण भिंण नाना रूप जु होई ॥ जो चाहे सोही कर लेई ॥ पै जोगी किस पर चित न देई ॥ ९५ ॥ आगे तेज पुंज परगासा ॥ अपंड दीप तहं परम उजासा ॥ महामधुर छवि ता मै होई ॥ सबद ब्रह्म कहते हैं सेाई ॥ मनमाया वा मांझ समावे ॥ जीव रूप ह्वै आवे ॥ जाकी गति लषि पड़ न कोई ॥ पाला गलियानि जब होई ॥

दोहा—रंक सुनौं राजा सुनौं षट दर्शन भल कोय। यह पढ़ाकुर सोन है चढ़ सोऊ जल होय ॥ इति श्री कमाल करते सिद्धांत उक्त जोग साख संपूर्ण समस्तु ॥ संवत् ॥ १८३३ ॥ शाल ॥ कातिग मासि कृष्ण पक्षे ॥ सुकवारे ॥ तिथि चतुरदशी ॥ १४ ॥ कुंभ रासि लिषतं वैरग्राम

Subject—(१) पृ० १—४ तक विभूति चढ़ाने का क्रम।

(२) पृ० ४ से पृ० ८ तक—मंत्र

गायत्री

(१) पृ० १ से पृ० १९ तक—गुरु वन्दना व ब्रह्मनिरूपण, माया, मेाहादि खंडन शरीर उत्पत्ति वर्णन, शरीर और प्राण का संबंध, पंच वायु वर्णन।

(२) पृ० २० से २१ तक—योग की परिभाषा तथा उसके काठिन्य का वर्णन।

(३) पृ० २१ से २५ तक—योग के आठों अंगों के नाम। योग से लाभ। षट्‌ कर्म वर्णन (नेतो, धेाती आदि) मुद्रा और उसके तीन भेद, बारह सूर्य और सेालह चंदा का वर्णन, सूर्य तथा चंद्रमा की चार चार कलाओं का वर्णन, मूल चक्र में बंध लगाना।

(४) पृ० २६—जोग के प्रथम भेद, यम के लक्षण

(५) पृ० २७ से ३६ तक—नेम के लक्षण, ८४ आसनों में मुख्य आसन १६ और उनमें पद्म तथा सिंह आसनों की प्रधानता और उनके लगाने के नियम। आसन के अंतर्गत मूल बंध, चार कमल दल, सप्तपाताल, षट्‌ दल कमल, इड़ा पिंगलादि नाड़ियाँ, मेरुदंड, वज्र कपाट और नाभि कँवल का वर्णन। अजपाजप।

(६) पृ० ३६ से ४४ तक—प्राणायाम। चैाथा अंग पूरक, रेचक और कुंभक का वर्णन जीव का स्थान।

(७) पृ० ४४ से ५२ तक—ध्यान। पांचवां अंग परिभाषा, उसके चार भेदों का वर्णन, आत्मा का स्थान, धृति के भेद। पंच धारणा का वर्णन।

(८) पृ० ५२ से ५५ तक—शून्य तथा समाधि का वर्णन। ग्रन्थ समाप्ति।

No. 204(*a*). Rasakallola by Karaṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—9. Extent—422 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of Deposit—Ṭhākura Naunihala Simha Seṅgara, Rais, Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ रसकल्लोल लिख्यते। दोहा। सुमन वंत सोभा सदन वारन वदन विचारि। वितरत फल नितरत चतुर सुर तरवर कर चारि ॥ १ ॥ अगरानो बानो चरन दीपति सुरसरि पूर। सुरपुर नरपुर नागपुर पूरति गरिम महूर ॥ २ ॥ अरुनोदय सोभित चरन संभु तिहारे मंजु। पाय तिन्हे निसि थोसहू फूलो हो तल कुंज ॥ ३ ॥ षटकुल पाँडे पहिनि या भारद्वाजो वंस। गुन निधि पाइ निहाल के वंदो जगत प्रसंस ॥ ४ ॥ रस धुनि गुन अरु लच्छना कवित भेद मतिलोल। बालबोध हितकर सदा कीन्हों रसकल्लोल ॥ ५ ॥ अथ रसाः प्रतिपाद्यंते। भाव, विभाव अनुभाव ए संचारी सुपदाइ। भरत सूत्र मत कहत हों रसके सकल सहाइ ॥ ६ ॥ भावादिक ए होत हैं नौहू रस के हेत। ताही ते परगट इन्हे पहिले ही कहि देत ॥ ७ ॥

End.—काहू हरि के हाथ में दयो केतको फूल। भौंर लिख्यौ सुंदरसरस तासु कमदल कूल ॥ गुण लक्षण दस गुण यथा। ओज मधुर प्रसाद पुनि समता अरु सुकुमार। अर्थ व्यक्ति अश्लेष पुनि कांति समाधि उदार ॥ २४६ ॥ जदपि गनाए गुणद सो तीनहिं अंतर होत। याते ओज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि गोत ॥ २४७ ॥ ओज प्रसाद यथा-खल खंडन मंडन धरनि उद्धत उदित उदंड। दल मंडन दारुन समर हिन्दुराज भुजदंड ॥ २४८ ॥ माधुर्ज यथा-सरद चंद सारद कमल मयूद होत विसेषि। छवि छलकत झलकत वदन ललकत मुनि मनु देषि ॥ यामें परुषा कोमला उपनागरिका होइ। उदाहरन कीन्हे न मैं क्रमते जानो सोइ ॥ २४९ ॥ रीति चारिहू दसहूं को सो समास ते होइ ॥ भाषा मैं यातेन मैं बरनी सुमति विसेइ ॥ २५० ॥ इति श्री मद् श्रीधरात्मज कार्य करण विरचितायां रसकल्लोल रसधुनि व्यंगार्थ निरूपनं नाम संपूर्णम् संवत १८८५ मितो पौषशुक्ल (११) श्री रामायनमः श्री गणेशायनमः ॥

Subject.—गणेश, सरस्वती शंकर और निहाल को बंदना, कविता के पाँच भेद।

ग्रंथ निर्माण का हेतु	पृ० १
रस प्रतिपादन, भाव, रससिंगार	पृ० २
रति लक्षण, हास लक्षण, शोक लक्षण, क्रोध लक्षण, उत्साह लक्षण	पृ० ३—४
भय लक्षण, ग्लानि लक्षण, विस्मय लक्षण, निर्वेद लक्षण, रस लक्षण, आलंबन, उद्दीपन का वर्णन—	पृ० ५—८

सुत संभवो में अलंकार से अलंकार का वर्णन, सुत संभवो के वस्तु से अलंकार से वस्तु व्यंगि, वस्तु से अलंकार व्यंगि, कवि प्रौढ़ोक्ति के चारो भेद, अलंकार से अलंकार व्यंगि, वस्तु से वस्तु व्यंगि, अलंकार से वस्तु का वर्णन पृ० ४२—४५

कवि निबंध वक्ता के चारों भेद; अलंकार से अलंकार का वर्णन, अलंकार से वस्तु, वस्तु से अलंकार अर्थ धुनि उभय शक्ति, गुण लक्षण, ओज लक्षण, माधुर्य लक्षण का वर्णन पृ० ४५—४२

ग्रंथ समाप्ति पृ० ५०

No. 204(*b*). Rasakallola by Kavi Karaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Lines per page—19. Extent—342 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of Deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ रस कल्लोला लोष्यते

सुमनवंत सोभा सदन वारन वदन विचारि।
वितरत फल नितरत चतुर सुरतर वर कर चारि॥
जगरानो वानो चरन दीपति सुरसरि पूर॥
सुरपुर, नरपुर नागपुर पूरति गरिम गरूर॥ २॥
अरुनोदय सोभित चरन संभु तिहारे मंजु॥
पाइ तिन्हे निसि द्यौस हू फूल्यो हो तल कंज॥ ३॥
षट कुल पांडे पहितिया भारद्वाजो वंस॥
गुन निधि पाइ निहाल के वंदो जगत प्रसंस॥ ४॥
रस गुन धुनि अरु लक्षना कवित भेद मति लोल॥
बालबोध हितकर सदा कीन्हो रस कल्लोल॥ ५॥
अथ रसाह प्रति पाद्यते॥ भाव विभाव अनुभाव अ संचारी सुषदाइ।
भरत सूत्र मत कहत है रस के सकल सहाइ॥
भावादिक अ होत है नैाद्र रस के हेत।
ताही ते परगट इन्हे पहीले हो कहि देत॥ ७॥

End.—गुन लक्षनं॥ श्रोअरु मधुर प्रसाद पुनि समता अरु सुकमार॥
अर्थ व्यक्ति अश्लेष पुनि कांति समाधि उदार॥ २३८
जदपि गनाए गुन दसो तीनिहि अंतर होत॥
याते श्रोज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि गोत॥ २३९

भ्राज जथा ॥ चल चंडन मंडन घरनि उद्धत उदित उदंड ॥
दल दंडन दारुन समर हिंदुराज भुजदंड ॥ २४०
अपरंस ॥ करि उदंड सुंडनि दरद गिरिवर नोचे देत
सेस दबकि दलि दिग्गजनि चुसहि चंदहि लेत
माधुर्ज जथा ॥ गई सुघनि की सरसई भई तई विन नाह।
दई नई यह निरमई भई अगिनि ससि माह ॥ २४१
प्रसाद जथा ॥ सरद चंद सारद कमल भारद होत विसेषि
छवि छलकत झनकत वदन ललकत मुनि मन देषि ॥ २४२ ॥
यामे परुषा कोमला उपनागरि का होइ
उदाहरन कीन्हे न मैं क्रमें जानेा सेाइ ॥ २४३
रीति चारिहु देस की सेा समास ते होइ ॥
भाषा मैया ते नमै बरनो सुमति विलेाइ ॥ २४४
इति श्री मइसोधरात्मज कवि करन विरचिते रसकल्लोल रस धुनि व्यंग्यादि निरूपनं नाम संपूर्न सुभमस्तु संवत १८९० भाद्र मासे कृष्नपक्षे एकादसो।

No. 205. Chitra Chandrikā by Kāsī Rāja of Kāsī. Substance—Country-made paper. Size—12 × 5 inches Lines per page—40. Extent—2,950 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1889 or A. D. 1832. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Paṇḍita Rāmaśaṅkara, Vājapeyi kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः। अथ चित्र चंद्रिका लिष्यते ॥ छप्पै ॥ वारन आनन शुभ्र भाल सिंदूर सु चर्चित। देव सिद्धि गंधर्व नाग किंनर करि अर्चित ॥ एकदन्त भुज चारि सुभग लंबोदर राजत अष्ट सिद्धि नव निद्धि विविध विद्या वर छाजत कवि काशिराज सुष पाइकै चरण कमल मैं चित धरो नाम लेत शिव पुत्र को विघ्न सकल तत्क्षण टरो ॥ टीका। यह मंगलाचरण है गणपति की स्तुति ग्रंथ कर्ता करतु है कैसे हैं गणपति गजवदन उज्वल मस्तक मे सिंदूर लगाए हुए हैं ॥ पुनि देवता आदि दैके पूजित हैं पुनि एक दांत चारि भुज सुन्दर लंबा उदर सेाभित है। पुनि आठ सिद्धि नव निद्धि अनेक प्रकार की विद्या रुपी जेा वर है तिन करिके सेाहैं हैं ऐसे जेा गणपति तिनके चरण कमल मैं कवि काशिराज सुष पाइकै चित्त लगायेा शिव पुत्र को नाम लेत ही

सम्पूर्ण विघ्न तुरत ही दूर भवे ॥श्लोक॥ विघ्न तिमिर चय तरणिर्विपश्चिा सद्‌बुद्धि विविध रत्नानां भक्तेक्षित कल्पतरु गौरी पुत्रश्चिंरजवति ॥

End.—टीका यह मंगलाचरण है ग्रंथकर्ता कवि श्रीकृष्ण की अस्तुति करे है कैसे है श्री कृष्ण कि कमल नयन वर नाम कमल ते श्रेष्ठ हैं॥ नेत्र जाके अंग रुचि नीरदसो नाम जाके अंग में सेाभा मेघ कीसो है पीत पट कटि राजे नाम पीतांबर कटि में राजे है मुकुट मयूर पक्ष नाम जिनका मुकुट मयूरपंष का है आकृत मकर कान कुंडल कलित मणि नाम मकराकृत मणि करिके कलित नाम जटित ऐसा है कान में कुंडल जाके मोतीमाल वनमाल सेाहै भृगु लात वक्ष नाम मोती की माला अरु बनमाला अरु भृगुमुनि की लात जाके हृदय में सेाहै है॥ अधर मधुर पर मुरली विराजमान नाम जाके मधुर ओष्ट के ऊपर वांसुरी सेाभायमान है॥ गोपिन के मध्य छाजै नाम गोपिन के बीच सेाभायमान है॥ दक्षिण नाम दक्षिण नायक है अरु परमदक्ष नाम परम चतुर है। चरण शरण आप कवि काशीराज ताके तिन श्रीकृष्ण के चरण शरण में आय करिके कवि काशीराज चित्र चंद्रिका जो यह ग्रंथ है ताको कीनो जग में समक्ष नाम संसार में प्रतक्ष कीनो॥ इति श्री मक्की लक्ष्मी नारायन चरण कमल प्रसादात श्री कवि काशीराज विरचित चित्र चंद्रिका ग्रंथः सम्पूर्ण तामियात्॥ देाहा॥ इन्दु राम ग्रह शशि वरस मार्ग शुक्ल रविवार चित्र चंद्रिका पूर्ण भेा पंडितम तिथि सविचार समाप्तः लिषतं महावीर प्रसाद ब्राह्मण सरयूपारी अयोध्या वासी शुभ मिती पैाष शुक्ला १२ संवत १९२१ वि०

Subject.—चित्र काव्य। वर्णन की गई है॥ चित्र अष्टदल कमलाकार कदली वृक्षाकार स्वस्तिक गति चित्र, डमरू गति चित्र, नव कोष्ठ गति चित्र, सर्वतोभद्र गति लक्षण पादानुपाद गतागत चित्र, सर्वतोभद्र गति चित्र, रथगति, अश्वगति चित्र, विंशति पत्र कमलाकार, दशदल कमलाकार, चामराकार, हल की कूंडि बंध, कर मुष्टिकाकार बंध, कमठाकार बंध एकाक्षर त्रिपदी, द्वक्षर त्रिपदी, द्वितीय त्रिपदी, गोमूत्रकार बंध, कपाट बंध अश्व गति, चटाई बंध, मध्यादि, मध्यांत्य त्रिपदी बंध, अग्निकुंड बंध, पर्वताकार, चक्राकार द्विचतुष्क चक्र, विविदित चक्र, विडिका बंध, द्वि श्रंगार क बंध, छत्र बंध, एकदंड छत्र बंध, द्विदंड छत्र बंध, पताका बंध, ध्वजा बंध, चैापड़ बंध, चरणगुप्त, तिरोष्टक गुप्तोत्तर, मुरज बंध, धनुष बंध, खंग बंध, माला बंध, मयूर बंध, काम धेनवा बंध, आदि के रूप बताये गए हैं॥

No. 206. Paraśurāma Samvāda by Kāśi Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9×5 inches.

Lines per page—40. Extent—160 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Ṭhākura Gaṇeśa Siṁha, Village Kaṭaila, Post office Fakharpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ अथ परसुरां वादु लिख्यते ॥ देस देसन के भूप भारो भेस करि आये चापहुं विलोकि दापु सबुनि को छोड़ गयो ॥ बीर रघुबीर जू के धरि रूप निरषत वाजे वाजे वैरिनु के तीर बैसे पोइ गयो ॥ कुंअरि हरष कै माला लिए देखे ठाढ़ो काहू पै न टरो चापु सबै नृप रोइ गयो ॥ जनक हूं जानो जब कसि कमान तानो आनौ कहू जानि कहो जानो मेरो होइ गयो ॥ छिति गई लचकि दचकि गयो छितिधर भारो परो कठिन कम ठुकरानो है ॥ दहलि चहलि सेस गयो कोद को दिनेस वाम देव चर रातो है ॥ भयो उतपातु पातु अति सुनत अघातु किधौं परलो करिबे कौं वजुरु तररानो है ॥ कहै कवि कासीरामु राम तनिहू तोरो चापु चापु चररानो किधौं नभि अररानो है ॥

End.—अतिही प्रचंड दंड जम के से कासीराम कठिन कुमंड वैसो पौरु को धरतु है ॥ पुनि धन नीचे चतुरानन के जाके ताके कहैं श्रम सब के हरतु हैं ॥ वलकि वलकि जोरु जनावतु है वातनु हो ऊंचे नीचे ग्याब कहि कहि निदरत है ॥ कासीराम राम कौ परसराम दोनो वानु यासों करो जोरु सोरु काहे को करत है ॥ महारन धीर रघुवीर ऐसे लोनो ललकि लागो करन निदान सो ॥ टूटत हो धनवान भूलो सुधि सातो परो ऊपर मसान सो ॥ देषो परोदेषो वपु तानो परतापु खैंचि चापु चररानो अररानो आसमान सो ॥ उर जब पोइ गयो भारो भय भोत भयो जाहो कर दोनों लोनो पैंचि ताही करपान सों ॥ बोलनि पंग अभंग सबै विधि आगे धरैं करकै जु विजै कै ॥ कासो कहै मनसा वरदैन अनेक असोस भलो विधि दै कै ॥ उत्तर पंथ पयानों कियो जु तवै प्रभु को प्रतापु चितै कै ॥ मंडल सौंपि सबै रघुवीर चले दूज डंड कमंडल लै कै ॥ इति श्री परसुराम राम संवाद समाप्तं लिषो छत्रसिंह निज पठनार्थं गुजौलो निवासी संवत १९४० विक्रमा वैसाष मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यां बुधवारे ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ८ तक—धनुष टूटने के उपरान्त परशुराम और राम का संवाद

No. 207(a). Kavipriyā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9 × 6 inches. Lines

per page--48. Extent--1,460 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Composition —Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1882. Place of deposit—Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कविप्रिया लिष्यते ॥ दोहा ॥ गज मुष संमुष होत ही विघन विमुष ह्वै जात ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार विलात ॥ बानी जू के बरन जुग सुवरन कन परिमान सुकवि सुमुष कुरु षेत परि होत सुमेरु समान ॥ कवित ॥ सत्य सत्य गुन के क सत्य ही को सत्या सुभ सिद्धि की प्रसिद्धि को सुबुद्धि मानिए ग्यान ही को गरिमा की महिमा विवेक ही को दरसन ही के दरसन उर आनिये ॥ पुन्य के प्रकास वेद विद्या के विलास किधौ जस के निवास केसौ दास जग जानिए ॥ मदन कदन सुत बदन रदन कोधौं विघन विनासिबे कौ विधि पहिचानिये ॥ दो० ॥ प्रगट पंचमी के भयो कवि प्रिया अवतार । सोरह सै अट्ठावना फागुन सुदि बुधवार ॥ नृप कुल बरनौ प्रथम ही अरु कवि के सब बंस प्रगट करी जेहि कविप्रिया कविता के अवतंस ॥

End.—इन्द्रजीत संगीत छै भय राम रस लीन छुद्र गीत संगीत ले भय काम बस दीन ॥

इं	द्र	जो	त	सं	गी	त	छै	म	य	रा	म	र	स	लो	न
छु	द्र	गो	त	सं	गी	त	छै	म	य	का	म	व	स	दी	न

अश्वगति

इ	द्र	जो	त	सं	गी	त	छै
म	य	रा	म	र	स	लो	न
छु	द्र	गी	त	सं	गी	त	छै
म	य	का	म	व	स	दी	न

त्रिपदी दुती प्रकारेन

रा	दे	न	दे	म	प	सु	र	म	धा
म	व	र	व	ति	र	प्र	ग	द	रि
वा	दे	गु	दे	म	प	कु	र	ह	धा

कपाट बंध

इ	न्द्र
जो	त
सं	गी
त	लै
भ	प
रा	म
र	स
लो	न

छु	दं
गो	त
सं	गी
त	लै
स	प
का	म
व	स
दो	न

त्रिपदी बंध

इं	जो	सं	त	भ	रा	र	लो
द्र	त	गी	लै	प	म	स	न
छु	गो	सं	त	भ	का	व	दो

त्रिपदी प्रकारांतरं

राम	बन	देव	तिप	सुप	नम	धा
हे	र	म	र	[illegible]	द	रि
वाम	वसु	देव	तिप	कुप	नद	धा

Subject—इस पुस्तक में ईश प्रार्थना राज वंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, अलंकार वर्णन, नायिका नायक भेद, छन्द निरूपण, हाव भाव आदि का वर्णन किया गया है ॥

No. 207(*b*). Kavipriyā Ṭīkā by Keśavadāsa of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—151. Size—8½ × 4¼ inches. Lines per page—16. Extent—2,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Bābū Padmā Baksha Siṁha, Tālukedār, Village Labedapur (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गज मुख सन्मुख होत ही विघन विमुख ह्वै जात । ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार बिलात ॥ १ ॥ वानो जू के चरन जुग सुवरन कन परिमान । सुकवि सुमुख कुरुखेत परि होत सुमेरु समान ॥ २ ॥ कवित्त ॥ सत्व सत्य गुन को की सत्यु ही की सत्वा सुभ सिद्धि की प्रसिद्ध की सुबुद्धि वृद्धि मानिए । ग्यान ही की गरिमा की महिमा विवेक ही की दरसन ही को देसन उर आनिए ॥ पुन्य को प्रकास वेद विद्या को विलास कोधें जस को निवास केसो दास जग जानिए । मदन कदन सुत बदन रदन कोधों विघन विनासन को विधि पहिचानिए ॥ ३ ॥

निर्माण काल ॥ प्रगट पंचमी को भयो कवि प्रिया अवतार ।
सोरह से अट्ठावना फागुन सुदि बुधवार ॥ ४ ॥

End.—सुवरन जटित पदारथन भूषन भूषित पानि । कवि प्रिया ज्यों कवि प्रिये कविहि सजीवनि जानि ॥ ९२ ॥ पल प्रति प्रति अवलोकियो सुनियो गुनियो चित्त । कवि प्रिया यों रक्षि जहि कवि प्रिया ज्यों मित्त ॥ ९३ ॥ अनिल अनल जल मलिन ते विकल बसन ते नित्त । कविप्रिया ज्यों रक्षि यह कविप्रिया को मित्त ॥ ९४ ॥ केसव सोरह भाव सुभ सुवरन मय सुकुमार । कवि प्रिया को जानिवहु सोरहई सिंगार ॥ ९५ इति श्रीमनि विविध भूषन भूषितायां कवि प्रियायां विशिष्टालंकार वर्ननो नाम षोड्स प्रभावः ९६ ॥ शुभमस्तु शुभभूयात् ॥ संवत् १८८१ आस्विनि मासे कृष्ण पक्षे प्रतिपदायां गुरुवासरे पुस्तकोयांकित शिव चरणः ॥

No. 207(c). Kavipriyā by Keśavadāsa of Orchhā. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—10 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—960 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Miśra, Maī, Baṭeśwar District Āgrā.

Beginning.—"''अंबु जमुना जानि तिल बल नल सरसिज चोर । मोल करी बन नरक मसि मृगमद कज्जल नीर ॥ ५६ ॥ मधुप निसा शृंगार रस कालो कृष्ण काल । मारग अगिनि किसान नर लोम छोम दुख मोह ॥ विरह यशोदा गोपिका कोकिल महिषो लोह ॥ ५७ ॥ कांच कीच कच काम मल केकी काक कुरूप । कलह छुद्र छल आदि दै कारे कृष्ण सरूप ॥ ५८ ॥ वैरिनि के बहु भांति देखत ही लागि जाति कालिमा कमल मुख सब अंग जानो है । जतन अनेक करि जद्यपि जनम भरि धोवत हू छूटति न केसव बखानो है ॥ निज दल जागी जोति पल पल दूनो होति अचला चलति यह अकह कहानो है । पूरन प्रताप दीप अंजन की राजै रेख राजै श्री रामचन्द्र पानिन कृपानो है ॥ ४९ ॥

End.—विधु कोसो बंधु किधौं चोर हास्य रस को कि कुंदन को बादो किधौं मोतिन को मोत है। कल्य कलहंस को कि छीरनिधि छवि पच्छ हिम गिरि प्रभा प्रभु प्रगट पुनीत है॥ ग्रमल ग्रमित ग्रंगो गंगा के तरंगन को सोदर सुधा को रिपु हपे को ग्रभीत है। देस देस दिसि दिसि परम प्रकाशमान किधौं केसोदास रामचन्द्र जू को गीत है॥ इति श्री मन विसिष्टालंकार वर्नन नाम चतुर्दशः प्रभावः॥ १४॥

ग्रथ वनिता प्रत्यंगोपमा लछनं॥ सविता परताप ज्यौं बरनै कविता ग्रंग। कहौं जथा मति बरनियौं वनिता के ग्रभ्यंग॥ कहो जु पुरुष पंडतनि जाको जितनी जानि। तितनी ग्रब ता ग्रंग की उपमा कहौं बखानि॥ जग के देवो देव के श्री हरिदेव बखानि। जिन हरि को श्री राधिका इष्ट देवता जानि॥

No. 207(*d*). Ramchandrikā by Kesavadāsa of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves1—84. Size—10¼ × 4½ inches Lines per page—18. Extent -4,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1686 or A. D. 1626. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्री रामायनमः॥ दंडक
बालक मृनालिका ज्यौं तोरि डारै सब काल कठिन कराल यौं ग्रकाल दोह दुखकौं।
बिपति हरत हठि पद्मनी के पात सम पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष कौं॥
दूरि कै कलंक ग्रंक भव सीस ससि सम राखत है केसवदास दास के वपुष कौं।
सांकरे की सांकरनि सनमुख होत ही त्यौं दसमुख मुख जोवै गजमुख मुख कौं॥ १॥
बानो महंरानो को उदारता बषानो जाहि ऐसो मति केवल उदार कौन को भई।
देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिषि राज तप वृद्धि कहि कहि हारे सब कहि न काहू लई॥
भावी भूत वर्तमान जगत बषानतु है केसवदास क्यूं हू न बषानो काहू पै गई।
वर्नै पति चारि मुख पूत वर्नै पंच मुख नाती वर्नै षट मुख तदपि नई नई॥ २॥
पूरन पुरान ग्ररु पुरुष पुरान परिपूरन बतावै न बतावै ग्रौर उक्ति कौं।
दरसनु देत जिनै दरसनु समुझै न नेति नेति कहै वेद भेद छांडि युक्ति कौं।
ग्रानि यह केसवदास ग्रनुदिनु रामनाम कहत रटत न डरत पुनि रुक्ति कौं।
रूप देहि ग्रनि माहि गुनु देहि गरिमांहि भक्ति देइ महि माहि नाम देइ मुक्ति कौं॥ ३॥

End.—चर्चरी॥ रामचन्द्र चरित्र कौं जु सुनै सदा चितु लाइ। ताहि पुत्र कलत्र संपति देहि श्री रघुराइ॥ स्नान दान ग्रनेक तीरथ न्हान को फल होइ। नारिका नर विप्र छत्रिय वैस्य सूद्र जु कोइ॥ २६॥

विमलाः ॥ असेष पाप पुन्य के कलाप आप मे बहाइ। बिदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम कों कहाइ ॥ लहै सुभुक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि। पढ़ सुनें कहै सुनें जु रामचन्द्र चन्द्रकाहि ॥ ३७ ॥

चर्चरी ॥ रामचंद्र चरित्र सुनि जे देत हैं गो दान। जमराज के सिर पांउ दै वैकुंठ पावै थान ॥ सात बार कहै सुनै ते सत्य लोकहि जाइ। स्वर्न हस्तहि दान दै वैकुंठ लोक समाइ ॥ सतवार जे नर कहत हैं ते पाइहैं निज धाम। हनू अंगद भरत लछिमन साधु सुवन सुनाम ॥ सहस्र बारनि जे कहैं सुनि विष्णु पदवी होइ। नारिका नर विप्र क्षत्री वैस सुद्र जु कोइ ॥

दोहा ॥ चरन कमल श्री रामके दरसन करै जु प्रात। भक्ति मुक्ति पावै सदा तरत तरंग पन्हात ॥ इति श्री मत्सकल लोक लोचन चकोर श्री रामचंद्र चंद्रिकायां सीता समागमो नाम सतदसो प्रकासः ॥ १७ ॥ सुभमस्तु ॥ संवत १६८६ फाल्गुन वदि ११ गुरुवासरः महाराज श्री गोवर्द्धनदास पठनार्थ लिः बीठलदास सैनि बंसी ॥

Subject.—इस ग्रंथ में ३९ प्रकाश हैं राम जन्म से लव कुश कांड तक रामायण का पूरा सविस्तर विवरण है।

No. 207(*e*). Rāmachandra Chandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—16 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—3,204 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white-ant. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śaṅkara Vājapeyi, Village Bahori kā Vajapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रामचंद्र चंद्रिका लिष्यते ॥ बालक मृनालनि ज्यौं तुरि डारै सब काल कठिन कराल य अकाल दीह दुष कौ विपति हरत हठि पदुमिनियात सम पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष कों ॥ दूरि कै कलंक अंक भव सीस ससि सम राषत है केसोदास दास के वपुष कौं ॥ सांकरे की सांकरनि सनमुष होत ही त्यों दसमुष मुष जोवें गजमुष मुष कौं ॥ वानी जगरानी की उदारता बषानी जाइ। ऐसी मति कैसो उदार कौन की भई। देवता प्रसिद्धि सिद्धि रिषिराज तप वृद्धि कहि कहि हारे कहि कहि न कहूं लई। भावी भूत वर्तमान जगत बषानतु है केसोदास केहू न बषानी काहू पै गई। बर्ने पति चार मुष बर्नें पांच मुष नातो बर्ने षट मुष तदपि नई नई ॥

End.—कुधर्मी कुचाली पर स्त्री विहारी करै विप्र लोभी न धर्माधिकारी ॥ सदा द्रव्य संकल्प का रच्छ लीजे ॥ द्विजा जाति के पायुही दानि दीजे ॥ कवित । तेरह मंडल मंडित भुतल भूपति जो क्रम हो क्रम साधे । कैसहूं ताकहं सत्रु न मित्र न केसवदास उदासन बांधे ॥ सत्रु समीप परै तेहि मित्र सु ताहि परे जु उदास कै जोवे विप्र सबै धन दाननि सिषुलो ले चहुं ओर निता सुष सोवे ॥ दोहा ॥ राज सिरी बस कैसहू होय न उर अवदात । जैसे तैसे आपु बसता कहै कीजे बात ॥ एहि विधि सिष दै पुत्र सब बिदा करैं दै राज । राजत श्री रघुनाथ संग श्री गुरु बंधु समाज ॥ रूप माला ॥ रामचंद्र चरित्र को जु कहै सुनै सुष पाइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति देत श्री रघुराइ । स्नान दान अशेष तीरथ न्हान को फल होइ । नारिकान सविप्र छत्री वैश्य सूद्र जु होइ । चंचला ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप मै बहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ । लहै जु भक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि पढ़ै सुनै कहै सुनै जो रामचंद्र चंद्रिकाहि ॥ इति श्री इन्द्रजीत विरचितायां श्रीमत्सकल लोक लोचन चकोर चिंतामणि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां सीतासमागमो नाम एकोनचत्वारिंश प्रकाशः समाप्तः संवत १८३१ भाद्रपदेमासि शुक्ल पक्षे पूर्णिमायां चंद्रवासरे लिषितमिदं पुस्तकं बलदुराम मिश्रेन शुभमस्तु ॥

No. 207(*f*). Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—360. Size—8 × 6¾ inches. Lines per page—10. Extent—3,038 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary (damaged by rain). Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of Deposit—Paṇḍita Benīmādhavaji *alias* Bachchā, Hasanpur, Sultānpur.

Beginning—सनाढ्य जाति गुणाढ्य है जग सिद्धि शुद्ध स्वभाव । कृष्ण दत्त प्रसिद्ध है तह मिश्र पंडितराव । गणेश सो सुत पाइयो बुद्धि काशिनाथ अगाध ॥ अनेक शास्त्र विचारि के स्यह जानियों मात साधु ॥ ४ ॥ दोहा ॥ उपज्यो त्यन्ह के मन्द मति सुत कवि केशव दास । रामचन्द्र को चन्द्रिका भाषा कियो प्रकास ॥ ५ ॥ सोरह सय अट्ठावन कातिक शुदि बुधवार । रामचन्द्र की चन्द्रिका तब लीन्हो अवतार ॥ ६ ॥ बाल्मीक मुनि सपन में दीन्हो दर्शन चारु कवि केशव तेन्ह सो कहो क्यो पाउ सुष साष ॥ ७ ॥ नाम स्वरूपिनी छन्द ॥ भलोबुरो न तू गनै । वृथा कथा कहै सुनै ॥ न रामदेव गाइहै । न देवलोक पाइहै ॥ ८ ॥

End—दोहा—राज श्री वस कैसेहू होइ न उर थवदात। जैसे तैसे थापु बस ताकहं कोजै तात ॥ रामचन्द्र चरित्र को ज्ञु कहै सुनै चित लाइ। ताहि पुत्र कलत्र संपति देत श्री रघुराइ ॥ स्नान दान अशेष तोरथ न्हान को फल होइ। नारिकन नर विप्र-क्षत्री वैश्य शूद्र जु कोइ ॥ ३७ ॥ विमला छन्द ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप थाप में वहाइ। विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लहै सो भक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि पढ़ै गुनै कहै सुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ ३८ ॥ इति श्री रामचन्द्र चन्द्रकायां सोताशमागम वर्णनो नाम नवत्रिसत्तम प्रकासः ॥ ३९ ॥

No. 207(*g*) Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—176. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—40. Extent—3,520 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of Deposit—Ṭhākura Basanta Simha, Village Udavā, Post office Śāhamaū (Rāe Bareli).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम चंद्रिका कथा लिषते ॥ कवित्त वालक म्रिनालनि ज्यों तारि डारै सब काल कठिन कराल त्यों अकाल दोह दुष कों। विपति हरत हठि पदुमिनो के पात समयंक ज्यों पताल पेलि पठवे कलुष कों। दूरिकै कुलंक अंक भव सीस ससि सम राषत है केसवदास के वपुष कों ॥ सांकरे कि सांकरनि सन्मुष होत हो तो दसमुष मुष जोवै गज मुष मुष को ॥ १ ॥ सरसती को कवित्त ॥ वानी गजरानी की उदारता वषानी जाइ ऐसो मति उद्दत उदार कौन की भई। देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिषि राजत विद्ध कहि कहि हारे सब कहि न काहू लई ॥ भावी भूत वतमान जगत वषानत है केसौदास क्योंहू न वषान काहू पै गई। पितु वरनै चारि मुष पूत वरनै पांच मुष नाति वरनै षटमुष तदपि नई नई ॥

End.—गीतिका ॥ रामचंद्र चरित्र कों जु कहै सुनै सुष पाइ। ताहि पुत्र कलत्र संपति देइ श्री रघुराइ ॥ अस्नान दान असेस तीरथ न्हाइ को फल होय नारिक नर विप्र क्षत्री वश्य सूद्र जु कोइ ॥ ३८ ॥ चामर असेष पाप पुन्य के कलाप आपने बहाइ। विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लहै सुजस लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि। कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रकाहि ॥ ३९ ॥ इति श्री इंद्रजीत विरचितायां श्रीमन सकल लोक लोचन चकोर चितामनि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां श्री राम जू धर्म उपदेस वर्नन नाम वनतालीसमो

पकास ३९ ॥ कार्तिक मासे सुकवच्छे बुधवासरे श्रीतिया तिथऊ संवत १८९७ सन १२१८ फसिली कथा संपूर्न सुभमस्तु

No. 207(*k*). Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—14 × 8 inches. Lines per page—22. Extent—3,531 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A.D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of Deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiya, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम चंद्रिका लिष्यते ॥ कबित ॥ बालक मुनाल ज्यों तोरि डारे सब काल कठिन कराल वे अकाल दीह दुष को। विपति हरत हठि पदुमन के पात समयक ज्यों पताल पेलि पठवे कलुष को ॥ दुर के कलंक अंक भव सोस सम राषत है केसोदास दास के वपुष को ॥ सांकरे की सांकरनि सनमुष होत हो त्यों दस मुष ओवे गज मुष मुष को ॥ १ ॥ बानी जगरानी की उदारता बषानी जाइ ऐसी मति उदित उदार कौन की भई। देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिषिराज तप बृद्ध कहि कहि हारे सब कहि काहू न लई ॥ भावो भूत वर्तमान जगत बषानत है तदपि न केसो बषानी केहू पै गई। पिता बरनै चारि मुष पुत्र बरनै पांच मुष नाती बरनै षट मुष तदपि नई नई ॥ पूरन पुरान अरु पुरुष पुरान परिपूरन बतावे ना बतावे और उक्ति को। दरसन देत जिन्हे दरसन समुझे न नेति नेति कहै बेद छोड़ि भेद जुक्ति को ॥ जानि यह केसोदास अनुदिन राम राम रटत रहत न डरत पुनरुक्ति को ॥ रूप देई अनिमाहि गुन देई गरिमाहि भक्ति देई महिमाहि नाम देई मुक्ति को ॥

End.—भुजंगम प्रयात छंद ॥ तेरह मंडन मंडित भूतल भूपति जो क्रम हो बस साधे। कै सिधि ता कहं सत्रुन मित्रन केसवदास उदासन बांधे ॥ सत्रु समीप परो तिहि मित्र सु ताहि परेउ दास के ओवे। विग्रह संधि निदान न सिद्धि कै लैवहु वो रनता सुष सोवे ॥ दोहा ॥ यहि विधि सिच्छा दै सबै बिदा करैहे राज। राजत श्री रघुनाथ संग सोहत बंधु समाज ॥ रामचंद्र चरित्र को जो पढ़े सदा चितु लाइ। ताहि पुत्र कलित्र संपति देत श्री रघुराइ ॥ अस्नान दान अशेष तीर्थ जाप जाप को फल होइ। नारि की नर विप्र छत्रि वैस्य सूद्र को कोइ। नाराच छंद ॥ पाप पुन्य के कलाप आपने बहाइ। विदेह राज ज्यों करो परलोक को बनाइ ॥ लहे जु मुक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि। कहे सुने सठ

जो कोइ रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ इति श्री सकल लोक लोचन चकोर चिंतामनि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां गीता समागवन सम्पूरन सुभमस्तु ॥ दोहा ॥ संवत उनीस से दस पूस मास पक्ष कृष्ण बुधवार तिथि छठि है कृपा करहु श्री विष्णु ॥ घूरेलाल सो नाम है बसत गुंज बलि ग्राम पोथी समास भई जहं वैाड़ो श्री ठाकुर धाम ॥

No. 207(*i*). Rasika Priyā by Keśavadāsa of Orchhā. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—19. Extent—1,520 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591. Place of Deposit—Paṇḍita Śambhū Nātha, Village Baburī, P. O. Aliganj Bāzār (Sultanpūr).

Beginning.—कवि देस बर्नन दोहा-नदी वैतवै तीर तहां तीरथ तुंगारनि ॥ नगर चोड़छो बहु बसै धरनो तल मे धन्य ॥ ४ ॥ ग्राश्रम चारि बसै तहाँ चारि वरन सुभ कर्म । जप तप विद्या वेद विधि सवै बढ़ै बल धर्म ॥ ५ ॥ ग्रपने ग्रपने धर्म सह वसै सदा सुखकारि ॥ जासेा देस विदेस के रहे सवै नृप हारि ॥ ६ ॥ दिन प्रति जहं दूनी बढ़ै सदा दया ग्ररु दानु । तिहि पुर काशी मिश्र सुत केशव दास सुजान ॥ ७ ॥ रचेा विरंच विचारि तेहि नृपमनि मधुकर साहि ॥ गहिरवार कासौ सुरुचि कुल मंडन ग्रस ग्राहि । ताको पुत्र प्रसिद्ध महि मंडन दुलह राम ॥ इन्द्रजीत ताकी ग्रनुज सकल धर्म्म के धामु ॥ ९ ॥ दोनो ताहि नृसिंघ जू तन मन रन जे सिधो ॥ हित को लछिन राम ज्यों बड़ो राज सों बुद्ध ॥ १० ॥ तिन कवि केशवदास सों किये धर्म के नेहु ॥ सब सुष दै कर यह कही रसिक प्रिया करि देहु ॥११॥ संवत सोरह से वरस बीते ग्रड़तालीस ॥ कातिक सुदि तिथि सप्तमी वार वरन रजनीस ॥१२॥ यति रति मति गति एक चित विविध विवेक विलास ॥ रसिकन कों रसिक प्रिया कीन्हो केशवदास ॥ १३ ॥ ज्यों विन दीठि न सोभियै लोचन लोल विसाल ॥ त्यों ही केसव सकल कवि विनु वानी नह रसाल ॥ १४ ॥ ताते रुचि सों सोच पचि कीजे सरस कवित्त ॥ केसेा स्याम सुजान को सुनत होइ बस चित्त ॥ १५ ॥

End.—सातों सुष के नाम दोहा—खान पान परिधाम मन ज्ञान गान दुति ग्रंग । सुभ संजोग वियेाग करि सातों सुष ते ग्रंग ॥ १९१ ॥ ग्रथ निद्रा लक्षन-दो०-निद्रा सहज सुहाविनी जीव जंतु परिधान । पिय विनु वैरनि यर भई मारत तन प्रसवान ॥ १९२ ॥ नींद पुरातन गेहिनी निमिषि न ग्रावति राति । चिन्ता

वधू विलोकि कैं उझकि झांकि झुकि जाति ॥ १९३ ॥ राधिका की निद्रा ॥ क० ॥ आपतें आवत आपिन आगे हो डोलत मानहु मोल लई है। सोइ न सोवन देत तबैं तव सोवन में उन साथ दई है ॥ मेरोइ चूक कहा कहौं केसौ सोति कहू ते सहेली भई है। स्वारथ को हित है सब को परदेश गये पिय नींद गई है ॥ २४० ॥ कृष्ण जू की निद्रा क० ॥ केसव कैसेहू कोटि उपायनि आनि सुता उर लागति है। चष चौंकित सी चितवै चष में चित सोवत हू जागति है ॥ परदेश प्रिया पल मोहि पतियात न जानै को याको कहा गति है। तजि नैननि नींद न उठ वधू सम आधिक राति तें भागति है ॥ २४१ ॥

(१) पृ० १ से १७ तक—गणेश विनय, नवरस व कवि देश वर्णन, नवरस लक्षण, स्थायी भाव, प्रछन्न संयोग तथा वियोग, प्रकाश संयोग वियोग, शठ लक्षण आठ गांठ, प्रकाश धृष्ट, पांच बुद्धि, प्रथम द्वितीय प्रभाव, (२) पृ० १८ से ४४ तक—नायिका भेद तृतीय प्रभाव। (३) पृ० ४५ से ५४ तक—प्रच्छन्न प्रकाश दर्शन चतुर्थ प्रभाव। (४) पृ० ५५ से ७० तक-संयोग वर्णन पंचम प्रभाव (५) पृ० ७१ से ८८ तक—राधाकृष्ण हाव वर्णन, षष्ट प्रभाव। (६) पृ० ८९ से १०४ तक—संयोग श्रृंगार-सप्तम प्रभाव ॥ (७) पृ० १०५ से १२५ तक—विप्रलम्भ श्रृंगार-अष्टम प्रभाव ॥ (८) पृ० १२६ से १३२ तक—कृष्ण जू को विप्रलम्भ सिंगार मान-नवम प्रभाव। (९) पृ० १३३ से १४१ तक—विप्रलम्भ श्रृंगार मान मोचन—दशम प्र० (१०) पृ० १४१ से १४८ तक—राधाकृष्ण का प्रवास विरह—एकादश प्र० (११) पृ० १४९ से १५८ तक—सखी वर्णन-द्वादश प्रभाव। इसके पश्चात् के पृष्ठ नष्ट हो गए हैं—

No. 207 (j). Vijñāna Gītā by Keśavadāsa of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 × 6 inches. Lines per page—50. Extent—2,025 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript —Samvat 1850 or A. D. 1793. Place of Deposit—Viśwanātha Pustakālaya, Ṭhākura Maheśvara Siṁha, Village Dikauliā, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विज्ञान गीता लिष्यते ॥ अथ षट पद ॥ ज्योति अनादि अनंत अमित अद्भुत अरूप गुनि परमानंद पावन प्रसिद्धि पूरन प्रकास पुनि। नित्य नवीन प्रवीन निपट निर्वान निरंजन ॥ सम सरवग सरवज्ञ सर्व चित चिंता चिद्घन ॥ वरनो न जाइ देषो सुनो नेति नेति भाषत निगम ॥ जिनको प्रनाम केसव करत अनुदिन ह्वै संजम नियम ॥ १ ॥ चंद्रकला ॥

संग सेाहति है कमला विमला चमला मति हेतु तिहू पुर केा। कहि केसव केहू बनै न निवारत जारत जेाः नहीं डर केा। अति प्रेम सेा नित्य प्रनाम करेा परमेश्वर केा हर केा गुरु केा॥ देा० ॥ केसव तुंगारन्य में नदी बेतवे तीर नगर श्रोड़छेा बहु बसै पंडित मंडित भोर ॥ सवैया ॥ श्रोड़छे तीर तरंगिनी बेतवे ताहि तरै रिपु केसव केा है। श्रर्जुन बाहु प्रवाह प्रबोधित रेवा ज्यों राजन की रज मोहै। जेाति जगे जमुना सो लगै जगलालित लेाचन पाप बियेा है सुर सुता सुभ संगम तुंग तरंग तरंगिनि गंग सो सेाहै।

End.—तेाटक ॥ जब सब वेद पुरान नसैहै। जप तप तीरथ हू मिटि जैहै। द्विज सुरभी नहि केाऊ विचारै तब कलि केवल नाम उधारै देाहा ॥ मरन काल कासी बिषै पापी होइ पुनीति। सुष ही हरिपुर जाइगेा गावै सब जग गीत॥ राम नाम के तत्व के जानत वेद प्रभाव गंगाधर के धरनिधर बालमीक मुनि राउ ॥ बीर सिंह नृपसिंह बर बरनी श्री हरि भक्ति। जाहि सुनै उपजै सुमति हूहै पाप बिरक्ति ॥ हारेा मेाह विवेक सेां पाइ बेाध के भेव त्यों तुम जीतहु सत्रु सब राजा बिरसिंघ देव ॥ भुजंग प्रयात छंद संपदा आपदा केा नसावै सदा पुत्र पैात्रादि को वृद्धि पावै बड़ै बुद्धि बैराग कारी श्रमीता ॥ सुनावै सुनै नित्य ही ज्ञान गीता॥ देाहा ॥ वृत्ति दई पुरियान की देहु बालकन आसु। मेाहि आपनेा जानिकै गंगा तट केा वास ॥ सुनि सुनि केसेा मिश्र सेां रीझि ॥ कह्यो नृपनाथ मांगु मनेारथ चित्त के कीन्हे सबै सनाथ ॥ वृत्ति दई पदवी दई दूरि करे दुष त्रास आइ करी सकल अब गंगा तट केा वास ॥ इति श्री केसवदास विरचितायां चिदानंद मग्नायां विज्ञान गीतायां महामेाह पराजय ग्रंथ समाप्तः संवत १८५० लिषतं सेानासरि दीन देाछित कुटुवा पुरवा के ॥

Subject.—मेाह श्रेार विवेक का संग्राम।

No. 207 (*k*). Vijñāna Gitā by Keśavadāsa Miśra of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—172. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—1,036 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāmadeva Brahmabhaṭṭa, Village Nunara Lāmhā, District Sultānpur (Oudh.)

Beginning.—परमारथ स्वारथ दुवैा साधन की श्रासक्ति। सुनैा ग्यान गीता यहै जेा चाहेा हरि भक्ति ॥ सुनैा ग्यान गीता विमति छांडि देहु सब युक्ति। है × × रवि ज्ञान येा मुकामनि की मुक्ति ॥ वेद देषि ज्यों स्मृत भई स्मृत देषि पुरान। देषि पुरानन त्यों करी गीता ज्ञान बषान ॥

सेारह सौ अट्ठावन बीते ॥ × × × × ×
केसोदास राजा वीर सिंह के नाम ही ते अरि गजराजन के मद मुक गिपात हैं।
सजल जलद ऐसे दूरि ते विलोकि परत परदल दल चल दल कैसे पात हैं ॥
रीकैसे भज भट देखत ही प्रति भट घट घट देवै बल विक्रम विलात हैं।
देखत पताका होत पीरे मुख कारो कारो डालें देखें कारे हो है जात हैं ॥

End.—पृ० १७५—राजा वीर सिंह ॥ महा प्रलय कर्त्तार को कैसें लागै पाप। हम सों यह सुझाइ कें कहिये दोष प्रताप ॥ केशव ॥ ईश को जगदीश को वह शासना सब काल ॥ मारि असुर अधर्म कों करि धर्म को प्रतिपाल ॥ माया को तिहि हेतु अद्भुत तें तिनकोन आसु विनासु ॥ धर्म को जग मध्य मैं सनिकोन पूत प्रकासु ॥ इहि भाँति को वह सासना भव मानियो भव मानि ॥ पैान मानिय सर्वथा भ्रम हेाहिगे अघ पानि ॥ यथा, राजनीति ॥

आज्ञा भंग नरेन्द्रानाम् विप्रानां मान खंडनं।
प्रथक सज्ञा वरस्त्रोणां शस्त्रु वध उच्यते ॥
प्रभु को कह्यो करें न जग अधिकारिनि अधर्म।
ताते राखेा लोक मैं लेाकाधिप को धर्म ॥

No. 208. Trailokya Dīpakasāra by Khadgasena of Lābhapur (Lahore). Substance—Country-made paper. Leaves—340. Size—14 ×7 inches. Lines per page—12. Extent—4,360 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1713 or A. D. 1656. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of Deposit—Śrī Jaina Mandira Baḍā, Bārābankī (Oudh.)

Beginning.—श्री वीतरागायनमः ॥ ॐनिमः सिद्धि नमू जिन राय ॥ हुआ जो होसी का माय ॥ साधु सकल जे संम्यक सार ॥ सरस्वति आदि नमू सिर धार ॥ १ ॥ अथ त्रैलोक दीपक सार ग्रंथ लिख्यते ॥ चैापाई ॥ भाषा मय हय ॥ १ ॥ जु चैावोसी भई वितोत। ताको सुनेा सबै तुम रीत ॥ तिनके गुन को कीर्तन करै तो जिय सिव मरग अनुसरै ॥ २ ॥ जय जय प्रथम तीर्थंकर धन्य। निर्वाण सागर गुनहि अमन्य ॥ जगत जोव सुख दियेा अपार ॥ पहुंचे पहुंचाये भवपार ॥ ३ ॥ साधूजे जन वीरज भाख ॥ अंतर आतम लषेा अमाण ॥ विमल प्रभू निर्मल तीर्थेसु ॥ देव इन्द्र पूजे चक्रेस ॥ ४ ॥ सुद्ध वाक जिन सुद्ध सुभाव ॥ वाणी सुद्ध कही करि चाव ॥ श्रीधर जगत सिरी तुम पास ॥ श्री मिवास तुम सारा विलास ॥ ५ ॥

End.—बहुत कहां लौं करौं बषान। पढ़ते कथा बढ़ै बहु ज्ञान ॥ रतनहार ज्यों कंठ दिपंत। भव्य कंठ माला सामंत ॥ ६४ ॥ मुक्ति स्वयंवर को जय माल। पहिरत सिव सुख लहै रसाल ॥ याको है प्रभाव अति घनों। पंडित जाने जो गुन भनो ॥ ६५ ॥ नाम लेत मृष पातिग जाय। पढत मुक्ति श्री मिलै जुआय ॥ चित में धरत लखै निज रूप। पावै सिवपुर थान अनूप ॥ × × × ×
दोहा—तजि मिथ्या सम्यक गहे, जाहि सकल विपरीत। द्रव्य विचारै निज लखै, ज्यों आवै परतीत ॥ ७७ ॥ यह त्रिलोक दर्पन कथा, परमागम अनुसार। षडग सेन रचना रची, भव्य लेहु चित धारि ॥ ७८ ॥ इति श्री त्रिलोक दर्पण सार ग्रंथ भाषा षडगसेन कृत संपूर्ण। लिखी मुन्नूलाल ने संवत् १९२० में

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २७ तक—चतुर्विंशति तीर्थंकर नामावली। जिनादीश्वर पंच परमेष्टी इत्यादि की वन्दना। अपनी अयोग्यता प्रगट करने के पश्चात् पाठकों से विषय स्पष्ट न कर सकने की धृष्टता के लिये क्षमा प्रार्थना। लोक भेद वर्णन। त्रिलोक का स्थूल वर्णन। मध्यलोक स्थित जंबूद्वीप की प्रशंसा। उसी के अन्तर्गत भरतक्षेत्र का वर्णन। राजा श्रेणिक का गौतम गुणधर से त्रिलोक की संख्या के संबंध में प्रश्न और उनका उत्तर में संख्या की गणना कराना। प्रथम अधोलोक की रचना का सार कथन। वहां के भुवन, भवन निवासी, तथा प्राकृतिक वस्तुओं की गणना। यक्ष, किन्नर देव तथा अन्य प्रकार के जीवों के कथन। ज्योतिर का वर्णन।

(२) पृ० २८ से पृ० ४२ तक—भुवन वासियों का अधिकार उत्तम मध्यम देवताओं के निवसित होने का वर्णन। वहां के भुवन वृक्षादि का वर्णन। चैत्य वृक्षों की दश जातियों का वर्णन। सात्र इन्द्रों की सभा का एक चित वर्णन। बल्लभा-स्त्री-कथन। देवतादि आयु वर्णन।

(३) पृ० ४३ से ४४ तक—देवताश्वासोच्छ्वास कथन।

(४) पृ० ४५ से पृ० ५६ तक-अधोलोक के विस्तार का वर्णन। नरकोत्पत्ति, सप्त नर्क वर्णन। काया स्वरूप कथन। लेश्या वर्णन। जमीन फैलाव वर्णन। क्रमशः नर्कों के आवागमन का विधान। वेदना। नर्कों के अन्तर्गत जरामरणादि का कथन

(५) पृ० ५७ से पृ० ६० तक—सार भेद। जन्म मरण भेद।

(२) पृ० ६१ से पृ० १९० तक—मध्यलोक रचना का वर्णन। कालादि के भेदोपभेद का वर्णन। प्रत्येक काल में होने वाली कायादि का परिमाण। कुलकरों का वर्णन। आदि नाथ जी के औतार लेने का वर्णन। सातों इन्द्रों के नाम। उनकी भक्ति इत्यादि का कथन। आदिनाथ के जन्म लेने के समय के

उत्सव का वर्णन तथा दानादि का वर्णन। उनमें ज्ञानादि के प्रकाशित होने का विधान. समोसरन विभूति रचना का कथन। मानस थंमपाति का वर्णन। वहां के चैत्यादि का वर्णन। चौदह रत्नों के नाम। नौ निद्धि के नाम। इस प्रकार के कल्पतरु का वर्णन। जिन मंडप की वेदी रचना का विषद वर्णन। विहार में देव देवियों की चहल पहल तथा गीत नृत्यादि का वर्णन। जिन राज की पूजा-र्चना का वर्णन। जंबुद्वीप अधिकार कथन। श्रोता वक्ता विधि। भोग भूमि का वर्णन। मेरु वर्णन। वक्षार गिरि नाम कथन। गजदंत नाम कथन। बारह नदी नाम। विदेह का प्रमाण। छेमा वर्णन। पांचम्लेक्ष वर्णन। आरम्भ कथन। जंबू स्थित शाल्मली वृक्ष वर्णन। जंबू थली वर्णन। जंबूद्वीप स्थित संपूर्ण वस्तुओं के वर्णन। लवण समुद्र का वर्णन। बाड़वानल अधिकार। कुभोग भूमि वर्णन। धातु की द्वीप व्यवस्था।

(३) पृ० १९१ से २३९ तक—पोहकर द्वीप तथा मानखेत्र पर्वत का वर्णन। चैत्यालय का अधिकार। सोलह द्वीप तथा समुद्रों के नाम। पर्वत तथा उनके ऊपर होने वाले कूटों का वर्णन। त्रिलोक मध्य चैत्यालय का कथन। मध्य लोक के चैत्यालयों का वर्णन। तीन लोक मध्य जिन प्रतिमाओं का वर्णन। द्वीप समुद्रादि के विस्तार का वर्णन। मानव क्षेत्र का द्वीप तथा सागर वर्णन। द्वादश अनोप्रेक्षा तत्राद्दौ प्रथम अध्रुवप्रेक्षा कथन। मरण प्रेक्षा। एकत्वानुप्रेक्षा। संसारानुप्रेक्षा। अशुचिप्रेक्षा। लोकानुप्रेक्षा। आस्रवानुप्रेक्षा। संवरप्रेक्षा। निर्जरानुप्रेक्षा। धर्मानुप्रेक्षा। दुर्लभानुप्रेक्षा।

(४) पृ० २४० से ३०३ तक—ज्योतिष चक्र, विमान पंच वर्णन घरे प्रस्ताव, स्वर्गलोक का वर्णन। स्वर्गों के नाम। स्वर्गलोक अंतराय। श्रेणर पटल वर्णन। विमान संख्या। त्रेसठ पटलों के नाम। आयु प्रमाण। कायाधिकार। स्वर्ग की तल भूमि की मोटाई का वर्णन। संख्यात असंख्यात विमानों का वर्णन। सोलह स्वर्गों के भोगों का वर्णन। देवियों की आयु का कथन। स्वर्गों के घरों का अधिकार। घर का वर्णन। स्वासोच्छ्वास तथा आहार विधि। अवधज्ञान विधि। अवधबल विक्रिया। लेश्या का अधिकार। इन्द्रों की देवी का वर्णन। इन्द्रों के नगरों तथा सेनाओं का वर्णन। लौकांतिक वारे के देवों की रचना का वर्णन। स्वर्गलोक का अंतराय। स्वर्गलोक स्थित जिन धामों का वर्णन।

(५) पृ० ३०४ से ३३२ तक—धर्म विधान निश्चय और व्यवहार स्वरूप कथन। सिद्ध वर्णन। चार प्रकार की शास्त्र रक्षा का कथन। धर्मोपदेश। अधिकारों के अन्तर्मुहूर्त की स्थिति का कथन। अतिवृत गुणस्थान। अनिवृत गुणस्थान स्थित अन्तर्मुहूर्त। तीनों लोकों के परिमाण का वर्णन। रत्नत्रय का वर्णन।

दश विधि धर्म। सेालह कारण विधान। षष्टकर्म वर्णन। आगम काल चौबीसी का वर्णन। ग्रहस्थ धर्म की प्रशंसा करते हुए जीवों पर दया करने का उपदेश। जीव के क्षुद्र के मरण।

(६) पृ० ३३२ से ३४० तक—कथा होने का स्थान।

यह त्रिलोक दर्पण सुथिर रचो कथा करि भाय। सुनत महा सुख पाइये क्रम क्रम सिवपद पाय। यहाँ "लाभपुर" नगर में श्रावक परम सुजान। सब मिलि कर चरचा करें जाको ज्ञा उन्मान॥ 'षट्गसेन' तिन में रहे सब को सेवा लोन। जिन बानी हिरदें बसे ज्ञान मगन रस चोन॥ ताको यह इच्छा भई काल लब्धि परभाव। प्राकृतम जिनभौन को ले सुमरों चित लाव। × × × ×

जिनवर चैत्य लाभपुर माहि। महा मनोहर उत्तर ठांहि॥ तहां बैठि यह किया विनेाद। तीन लेाक का है यह मेाद॥

कथा के पढ़नेवाले केा फल। पंडित राय गिरधर की प्रशंसा:—

पंडित राय नरिंद समान। मिश्र सुगिरधर जगत प्रमान। सभा सुमध्य बड़ेा गुनवंत। ग्रंथ बखान्यो मुरलिवंत। उक्त पंडित जी की कथा में बैठे हुए श्रोताओं की नामावली। पंडित हीरानन्द प्रवीन। चैादह विद्या में लैालीन॥ संघई जग जीवन गुण खान। सकल साख्रमय अर्थ सुजान॥ रतनपाल ज्ञाता गुनवंत। हिरदै ज्ञान कला बुधिवंत। अनूप राय अनूपम रूप॥ बालपने जिमि सोहें भूप॥ दामेादर दंसन गुणलीन। माधेादास मधुर परवीन॥ हीरानंद हृदय परगास। तिलेाकचंद तहं ज्ञान विलास॥ बिसुनदास बुधि तोषन धरो। प्रताप प्रश्न पूरन मतिभरो॥ मेाहनदास महा गुण लीन। हंसराज हिरदे परवीन। कुंदन कनक नरायन दास। ग्यान कला आगम परगास। पांडे हिरदे पुजा करें। हिरदे हरष सेवा चित धरें॥ हृदय राय भेाजक हितकार। सेवा करै सेा जिन गुन धार॥ सब ज्ञाता अतिगुनवंत। जिन गुण सुनै महा विगसंत॥ पुण्यवंत राजा नैा जीव। सुख विलसै निज पुण्य सदीव॥ पूजै जिन पद महिमा करै अपनी सक्ति जुक्ति वत धरै॥ चैत्यालय में बैठे आइ। सुनें ग्रंथ उपजै अतिभाइ॥ × × × साहि जहां सुलतान महान। फेरैं चहु चक्र में आन॥ छत्रीपति सेवैत सुपांय॥ चकत्था चकवे सुभाय॥ ताके राज चैन बहु भयेा। तब यह धर्म ग्रंथ बरनयेा।

कवि लघुता कथन।

कवि परिचय:—बागड़देस महा विस्तार। नारनैाल तहं नगर विचार श्रावक बसें परम गुणवंत। नाम पालड़ी पाल बसंत॥ सब भाइन में परमित लिये। मानू साह परम गुन किये॥ तिहि के पुत्र सु द्वै गुन रास। लूनराज ठाकुर श्रीदास॥ ठाकुर सी के सुत हैं तीन। तिनको जानों परम प्रवीन॥ बड़ेा पुत्र धनपाल प्रमान।

सोहित दास महा सुख जान ॥ करमचंद यति भये प्रधान । मानें श्री जिनवर की पान ॥ लुणराज के सुत दो भये । पुन्यवंत सुंदर बहु कहे ॥ धर्म दास है बड़ो गुण रास । मूरति धर्मवंत प्रति भासि ॥ षट्कसेन दूजा बुधिवंत । ताके हिये ज्ञान विलसंत ॥ गुरु प्रसाद कियौ प्रति घनौ । द्रव्य रूप लख्यौ बहु गुनौ ॥ चतुर भोज वैरागी जान । नगर आगरे माँहि प्रमान ॥ तिनतैा बहुत कियौ उपगार । द्रव्य स्वरूप हिये भंडार । तबते बुधि बाढ़ी अधिकार सोलह सै पच्चासिय धार । पायौ मर्म हिरदे भयो चैन । अगनित जिन गुन लागौ लैन । बहुत बार आय लाहौर । कछु न उपजो मन में ग्रेर ॥ अबके यह विधि उपजी घनी । चरचा श्री जिन आगमतणी ॥ सकल मनोरथ पूरे भये । अल्प रूप यह जैसे थए ॥ जैसो हम पायौ संतोष ॥ तैसे सब कोई पावे मोष ॥

पुस्तक निर्माण काल :—संवत् सत्रह से तेरह सुख स्वाद । चैत्र शुक्र पंचमी प्रमान । यह त्रिलोक दर्पन सुपुरान ॥ रच्यौ बुद्धि अनुसार प्रमान । देखि ग्रंथ पाई विधि जान ॥

Subject.—कथा के पढ़ने के लाभ

No. 209 (*a*). Bhakti Pachīsī by Kshema Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—153. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—5,738 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old and eaten by white-ants. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1719 or A.D. 1662. Place of Deposit—Badarī Prasada, postman, Post office Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेसायनमः ॥ अथ भक्त पचीसी लिख्यते ॥ राजा परीक्षत का वर्णन ॥ गुरु गोविंद प्रणाम करीजै ॥ मन वच कर्म चरण चित दीजै ॥ रामसांक को प्रारंभ होई ॥ सुत बात समुझावों सोई सतजुग त्रेता द्वापर गयऊ । कलियुग आवागवन जु भयेऊ ॥ पांडव राज परीक्षित दीना । काल प्रवेस पिरथी पर कीन्हा ॥ राजा कहै जुद्ध करि भाई । उभय पड़ग क्यों म्यान समाइ ॥ कलि राज ये डेरो मान्यो । सरनागत कहि कौने त्यागा ॥ विप्रघट्ट वसवंता भाई । सुरापान जेहि गेह कराई ॥ राजा पास कनक लियो मागो । कलि को छाड़ सुमति नहि जागो ॥ आपेटक राजा बन जाई । कनक छत्र सिर ऊपर भाई कलि राजा को मन भरमायो । त्रपावंत ह्वै दुर्पाह दिगायो ॥ स्वामि के राजा आश्रम आयो । तब तिन आदर मान न पायो मृतक सर्प गले में मल्यो । सुकृत माहि अनल गल मेल्यो ॥

End.—जन को विपति जगदोस जो को चित्त बसे कैसे तिरलोचन को टहल कराई जो ॥ १ ॥ जोई कहै सोई करै षाज्ञा हो मैं पन धरै प्रीति हो के बांधे वस रहै रघुराई जो ॥ घर घर भोषै नारी चेरा दुष देइ भारी रोटी बारह तेरह धौं कुरचन पाई जो ॥ २ ॥ वचन पहुंचो साई भये हैं षलोप होइ षेमदास ऐसो हरि याने से दषाई जो ॥ ३ ॥ रोको चहुं ओर ते चपाइ कै चपल मृग ज्वाला स्वान षावर वधिक विधि घेरगो जो । कछु न विसाइ कहा जाइ सो कठिन पगो मारग न पावै चौकि इत उत हेरगो जो । षब मन नाहि षविनासो बिन दूजो कोई वोहा हरि षक बार ऐसे करि टेरगो जो ॥ उलटि पवन सब बंधन भये नसाइ षेमदास मेरे प्रभु बैसा रथ फेरगो जो ॥ ऊपर मचाना तेरे वधिक बनाये बाना बोचहो पपीहा को परो दुष पाइ जो । दुरत फिरत छिद्रे द्रुम मैं दुरावन जो दुरयो नाहि जाइ बहु भांति कै लुकाइ जो । इत उन साध्यो बन उत उन बागयो ध्यान तबहो ततछन डस्यो भुजंग षाइ जो ॥ जाको राषै राम ताको मारै कौन षेमदास छिनि गई मूठि सर बेध्यो बैरी जाइ जो ।

Subject.—इसमे निम्नलिखित भक्त संबंधी विषयों का वर्णन किया गया है (१) राजा परीक्षित (२) ध्रुव (३) प्रह्लाद (४) मोह विवेक (५) गुरु दत्तात्रेय (६) जड़भरत (७) पीपा भगत (८) नामदेव (९) कवीर (१०) रैदास (११) मोहमर्द (१२ धर्मपुत्र युधिष्ठिर (१३) शुकदेव (१४) मैना सती (१५) प्रेम मंजरी (१६) मन प्रमाद (१७) रस प्रेम पचीसी (१८) गज ग्रह (१९) सत कुलक्षी (२०) हर्ष सिंह जी (२१) मरन जियन (२२) बारामासा (२३) षर्थ नारायण (२४) भक्त पचीसी का षंत ।

No. 209(b). Rasa Préma Pachisī by Kshema Dāsa of Amarohā. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—136 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1715 or A.D. 1658. Place of Deposit—Ṭhākura Béchū Simha, Village Umarā, Post office Sidhauli, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः षथ रस प्रेम पचीसी लिष्यते ॥सवैया॥ रस प्रेम पचीसी सुने सुरता उपजे मन प्रेम सुनेम गहै ॥ जिसके नहिं प्रेम हिये हरिका हिरदा तसपीन नमो रस है ॥ समुझै न षजान कथा गुर ज्ञान सयान सोई वह भेद लहै ॥ जन षेम घनो वर षातम का तिस प्रेम वियोग की बात कहै ॥ १ ॥ ऊंचा ऊंचो सोइ मढ़ी घनघरी ऐक सामुही सज्जन सैन दई । उस सैन कमान का बान लगा बरनो तरनो तन बेर गई ॥ जस घायल सिंह फिरै बन मैं घट घूमत

ज्यों मथना को रई ॥ पेमदास महूरति वा दी घरी घर वार वियोग की बेलि बई ॥ २ ॥ मास बैसाष परदेस पिया चलि सेाधि गई अजहुं नहिं आयेा। काग उड़ावत कामिनि कंथ को पंथ न पूछै बहुत बिलमायेा ॥ दैास गिनै अंगुरी छगुनी अगना से मनै अति ही चिर लायेा ॥ पेम संदेसरेा नाहि संदेसरेा नैाल विहंग ज्यों जिय अकुलायेा। ३ जब ते दिस प्रीतम मैं चितयेा तब ते सदलो मेरी बुद्धि गई। सब मानस मान गुमान भयेा भरि भूलि गई मति माह दई। लुवधेा मन मूरति सूरति सेा ससि ज्यों चित चित्त चकेार दई। जन पेम सुनै मान वित्त लियेा पिय आवन को हटतार भई ॥ ४ ॥

End.—फागुन फाग वसंत सषी सव षेलत हैं अपने पिय संग ॥ चंदन चोर कपूर महा मृग बंच सरोर सिंदूरन संग ॥ सेा सुष देषि उदास भयेा जिय मारत मेा तन प्रेम उमंगा ॥ पेम वियेाग बड़ेा अति पवल ज्यों उमड़ो भरि भांदव गंगा ॥ २३ ॥ हैां तेा जाब कहां किस बाट सषी जितहू तितहू मग कान्ह षड़ा। जस सावन मैं निकसी अंषियां सबही दिसि दीसत अंधहरा। गिरि चैाहट फुटि चटाक भयेा घरनैा चितये मेरेा लाल बड़ा। जैसे तूल को आगि सुगंध भरो ऐसे पेम दुरै नहि प्रेम सरा ॥ २४ ॥ चैत मिलेा मन मित्त अचानक दुष्प गये सुष के दिन आये। दीन दयाल कृपाल भये जब आनंद सेा अब लाड़ लड़ाये ॥ बारह मास तपी तन कामिनि ज्यों बरषा सब दीप अघाये ॥ पेम गये दुष दंद अकंदन प्यारी के पीय मिले मन भाये ॥ २५ ॥ संवत सत्रह से पंद्रह हेातर जेठ को पुन्यम ग्रोस हता। जा दिन ग्रंथ को ठेक घरो उपजेा मन प्रीतम प्रीत मता ॥ तिनके मन प्रेम अकेाल लिया नित भूलत है सुष दुमेलता ॥ जेा जन जानि गहै विरही केाऊ ते जन पेम न पात पता ॥ २६ ॥ इति श्री रस प्रेम पचीसी पेमदास विरचितायां वर्णन समाप्तः ॥

Subject.—हरि से प्रेम लगाने का २५ सवैये।

No. 210. Hanumāna Nakhaśikha by Khumāna Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—$11\frac{1}{2}$ × $4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—230 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kāṇṭhā, Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हनु नष शिष खुमान कवि कृत पचासा लिष्यते ॥ कवित्त ॥ विनती रामदूत के हुकुम को राम सेा ॥ दरस महेस केा गनेस केा घलभ सगा सुलभ सुरेस केा न पेस है धिनेस केा। पूजि द्वारपालनि बचाव प्रजापाल दिग पाल लोक पाल पावै महल प्रवेस कैा ॥ बेर बेर कैान दीन

अरज सुनावै तहां याते विनैवान हो नरेस अवधेस को। मान कवि सेस के कलेस काटिवे को होइ हुकुम हटीले हनुमंत पै हमेस को।

End.—बांचै डेढ़ मासा सेाक संकट विनासा तपै तप कौ तमासा वासा मंगल अनन्त को॥ विमव विकासा मन वंछित प्रकासा दसौ आसा सुभ संपति विलासा कर संत को॥ महावीर सासा पूंजि बीरा औ बतासा करै विपति को ग्रासा वन त्रासा अरि अन्त को। सिषनि सुवासा रिद्धि सिद्धि कौ निवासा यह दास आसा पूरै मे पचासा हनुमंत को॥ ५४॥ इति श्री सुमान कवि मान दासात्मज चरखारी वासी विरचिते श्री हनुमत सिख नख वरननं संपूरनं शुभमस्तु मंगलमस्तु ब्रह्मार्पणमस्तु॥ यह हनुमत सिप नष लिख्यो कवि ठाकुर परसाद॥ छत्रसालपुर में समुझि मास असाढ़ सिताद॥ १॥ संवत सर भुज अंक ससि सुदि अषाढ़ की तीज। लिखि ठाकुर कवि पाठ निज मन में करि तजवीज॥ २

Subject.—हनुमान जी का माहात्म्य और उनके शिषा, केश, लिलार, भाल, भौंह, श्रवन, नैत्र, नजर, नासिका, कपोल, मुख, ओंठ, दंत, दाढ़, रसना, ठोड़ी, कंठ, कंध, भुजा, पंजा, मुष्टिका, चुटकी, अंगुठा, अंगुरी, चपेटा, अंजुली, छाती, उदर, कटि, लंगूर, उरु, जानु, जंघा, चरण, नख, सर्वांग का वर्णन।

No. 211(*a*). Ākāsa Pañchami kī Kathā by Khuśāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12½ × 8 inches. Extent—203 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A.D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1955 or A.D. 1898. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—अथ आकाश पंचमी कथा लिख्यते॥ दोहा॥ नाभिराय को नंद वर, यसस्वनी भरतार। आदि देव सो मैं नमूं॥ स्वर्ग मुकति दातार॥ चौपाई॥ व्रत अकास पंचमी सार। ताहि कथा भाषूं विस्तार॥ जाहि सुनत करता सुख होय। अनुक्रमते पावैं शिव जोय॥ महावीर जिनके ढिग जाय। श्रेणिक पूजे मस्तक नाय॥ फुनि गौतम सों नय करि भूप। बैठि सभा मधि पूछ अनूप॥ व्रत अकाश पंचमी जोय। कियो किनै कैसो फल होय॥ तब गणधर भाखे सुन राय। सोरठ देश अधिक शोभाय॥ सुर पट्टन पुरकै मधि जान। महीपाल भूपति बलवान॥ पटरानी सुलषणा भई। सो पति को प्यारी अधिकई॥

End.—देखो व्रत महिमा सुखदाय। तिया लिंग तजि सुर पद पाय॥ बहुरि भूप के नन्दन भयो। तेज थकी रवि सो छिपि गयो॥ ६७॥ इक दिन

सूतक लख्यो जिन कोय। सदानंद तब विरकत होय॥ संजम शील जु मुनि के पांय। तप धरि केवल ज्ञान उपाय॥ ६८॥ नवि मल भव समुद्र सौं टारि। अव्यय पद पायो सुखकार॥ जे भनि नरनारी भवि लोक। इह व्रत करिहैं तजि सह लोक॥ ६९॥ ते पुनि ऐसो ही फल लहैं। हित कारण श्री जिनवर कहैं॥ तातें यह व्रत करनौं सदा। आलस भाव न कीजे कदा॥ ७०॥ इति श्री आकाश पंचमी कथा सम्पूर्णम्॥

Subject.—सुरपट्टनपुर के भद्र सेठ की नंदा नाम्नी स्त्री से विशाला नाम्नी पुत्री का जन्म होना और उसका कुष्टी होना, उसके साथ किसी का विवाह करने को उद्यत न होना। अंत में एक वैद्य का उसे अच्छा करना और उसी के साथ उसका विवाह होना। धन धान्य सहित विदा करके उसका जाना और मार्ग में पड़ने वाले एक जंगल में लूटा जाना। वहीं एक मुनि का मिलना, उनसे अपनी दुःख कहानी रो रो कर सुनाना और अपने पूर्व भव का समाचार सुनना। मुनि का आकाश पंचमी व्रत का उपदेश सुनाना, भादों सुदी पंचमी (आकाश पंचमी) व्रत का सभी विधान बताना। अंत में इस व्रत के प्रताप से उसी स्त्री का लिंग भेद कर सुर होना और फिर उज्जैन के भूपाल के पुत्र पियंगशेष नाम धारण करके मानव जीवन प्राप्त करना। आकाश पंचमी व्रत संबंधी कथा के श्रवण करने का फल।

Note.—ग्रंथकार तथा ग्रंथ निर्माणकाल:—

व्रत अकाश यह पंचमी, सुख कारण गुण खान।
श्रुत सागर अनुसार छै, यहां खुस्याल बखान॥
सतरा सै पच्यासिये, पौष शुक्ल दस दोय।
प्रात समै पूरन भई, कथा सुखाकर होय॥

No. 211(*b*). Dhanya Kumāra-charitra by Khuśāla Chanda of Sāgarwatī. Substance—Country-made paper. Leaves—86. Size—10 × 7 inches. Lines per page—14. Extent—1,250 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः॥ अथ धन्य कुमार चरित्र लिख्यते॥ श्लोक॥ श्री भगवंतजि॥ तं नत्वा केवलज्ञोचनं॥ वक्ष्ये धन्य कुमारस्य॥ वृतं भव्यानु रंजनं॥ सवैया॥ श्री जिनराय नमो सुखदायक॥ जासु सुवान सुधा सम रासौ॥ भव्य समूह उधारन कारन॥ सारन काज सुमंत उजासौ॥ पाप निवार इत्यादि कहै गुन सो भगवंत हिया महि धारौ॥ धन्य कुमार तनय विरतंत॥ कह सुनतै अघपुंज निवारौ॥ × × × × ×

चैापाई ॥ आदिनाथ स्वामी सुखदाई । ताहि नमैा निज सोस नवाई ।
प्रथम सकल बिधि जिनने कही । प्रकट नैा धर्म सकल हो मही ॥

End.—देाहा—श्री जिन बरधन के बिषै श्रैार करैा बिस्तार । यहि मंदिर पद मै जिकैा रोति हेाति सुनसार ॥

सवैया—यहि मंदिर देव सेाय एक हस्त तन जु हेाय सतथा वर्जित रूप गुन रास है । जेावन सदीव स्वक्ष दामादिकरि मात है लेाकनाडि के प्रमान ज्ञानहि प्रकास है ॥ ताही के समान धर्म सेवत है जहां नित्त सुहजीव द्रव्य केा विचार ? है ॥ ८५ ॥ सवैया—जा विमान मै जिनेंद्र ग्रेह सार्सेाभित है जहां जिन राज की पूजा करै चाव सेा ॥ मूलथान क्षेारकै न तीन लेाक के मझार जात जिन साथ अर्थ वंदनै उपाव सेा ॥ जामै देाष आदोय मैं कल्यान हेाई सेाइ आसन दिक पतिन मै तहां उछाव सेा । माही माही इन्द्रि मिलै धर्म की गेाष्टि सेष कर्म बंध गरै स्वातम स्वभाव सेा ॥ ८६ ॥ अहिल्ल चैापाई ॥ आयु लहो तेतीस उदधि की जानियै । सारा सेालहि मास उस्वास बषानियै ॥ वरष गय तेतीस हजार अहारकी । रुचि कही मनसा उपजत मात्र तृप्ति वल भार की ॥ × ×
पढ़े सुने यह चित्त दे उपजै हिय मे ज्ञान । देह धर्म फल्न हेात है श्रैार मुक्ति केा थान ॥ इति श्री धन्यकुमार चरित्र ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ शुभं मंगलम् ॥

Subject.—पृ० १ से ३० तक—प्रथम अधिकार । मंगला चरण, जिनराज तथा आदिनाथ की वंदना, महावीर के पांच नाम, उनके पढ़ने के कारण, उनके जाप के फलादि का वर्णन श्रैार उसमें ग्रंथकार की निष्ठा, उज्जैन नगरी के राजा तथा प्रजा का वर्णन, वहां के सेठ धनपाल का वर्णन, इसकी स्त्री प्रभावती से सात पुत्रों का जन्म लेना, उन पुत्रों के नाम तथा व्यापार का वर्णन । धनपाल की स्त्री का एक रात्रि केा शुभ स्वप्न देखना श्रैार उसका फल । जिन मंदिर में जाकर मुनि से पूछना, उनका एक उत्तम पुत्र उत्पन्न होने की भविष्यवाणी, नैा मास पश्चात् पुत्र का जन्म हेाना । सेठ का बहुत बड़ा दान करना, उसके सातेां पुत्रों का इस कार्य्य से असंतुष्ट हेाना, नार गांड़ने केा गड्ढा खेादते समय बहुत बड़े धन की प्राप्ति । सेठ का धन लेकर राजा के पास जाना, राजा का उसे न लेकर उस पर सेठ का ही अधिकार दृढ़ रखना । उस पुत्र का नाम धन्यकुमार रखना । उसके बाल काल तथा विद्याध्ययन का वर्णन, उसके अधिक दयावान श्रैार दानी हेाने का वर्णन । भाइयेां की ईर्ष्या वश पिता द्वारा उसकेा दस दीनारेां का दिया जाना, उन दीनारेां के बदले में उसका एक गाड़ी ईंधन खरीदना श्रैार फिर ईंधन के बदले में एक मेष खरीद लेना । मेष के बदले में चार अधजले पायेां (चारपाई के) का खरीद लाना, आकर माता से कहना, माता पिता का प्रसन्न

होना, गीत वादित्र सहित उत्सव करना, चारों पायों को धोते समय उनमें से लाल और एक पत्र का निकलना, पढ़ने पर उसमें इस कथा का निकलना कि वसुमित्र सेठ ने एक मुनि से यह भावी वचन सुने थे कि तुम्हारी सम्पूर्ण सम्पत्ति का भोग जब तुम कर चुकोगे और जब तुम तथा तुम्हारे सभी लड़के मर चुकेंगे तो तुम्हारा सातवां पुत्र चारपाई सहित जलाया जायगा। उस चारपाई के पाये अधजले रह कर उसमें लाल तथा यह पत्र निकलेगा और वही सम्पूर्ण सम्पत्ति का स्वामी बनेगा। पुण्य की महिमा।

(२) पृ० ३१ से ४८ तक—द्वितीय अधिकार। धन्यकुमार के लिये अनेक धनिकों को अपनी कन्या के साथ उसका परिणय प्रतिज्ञा करते देख भाइयों को ईर्षा। एक दिन उसका वापी में डाला जाना। महामंत्र के जाप से जल देवता द्वारा उसकी रक्षा होना, वहां से निकल कर घर की ओर चलना, मार्ग में भाइयों का व्यवहार अच्छा न देख कर परदेश गमन, मार्ग में कृषक से भेंट, उसका इन्हें भोजन देना। भोजन के लिये कृषक का घर से लाना, इतने में धन्यकुमार का हल चलाना और वहीं एक ताम्रपात्र सहित बहुत सा द्रव्य मिलना, परंतु यह समझ कर कि भाइयों की भांति कहीं यह भी मुझ से ईर्षा न कर बैठे, उसे वहीं दबा कर और भोजन कर पीछे वहां से अन्य स्थान को चलना। कृषक का द्रव्य देख कर निर्लोभ भाव से उसको पीछे से पुकारसब द्रव्य उसी को लेने के लिये बाध्य करना, उसका समझा बुझा कर कृषक को ही द्रव्य देना। आगे चल कर कुमार को एक मुनि के दर्शन होना और उनसे धर्मोपदेश सुनना।

(३) पृ० ४९ से ६१ तक—तृतीय अधिकार। धर्मोपदेश सुनने के पश्चात धन्यकुमार का मुनि से पूछना कि कृपा करके आप मुझे बतलाइये कि क्या कारण है कि मेरे भाई मुझसे द्वेष करते हैं और माता प्रेम करती है। मुझे क्यों स्थान स्थान पर धन लाभ होता है। इस पर मुनि का उसके पूर्व भव का समाचार सुनाना। नरक के दंडों की कथा। उसी भव के संबंध में उसके द्वारा किए गए पुण्य और दानों का वर्णन। एक महात्मा को श्रद्धा तथा भक्ति के साथ खीर खिलाने का फल।

(४) पृ० ६२ से ७८ तक—चतुर्थ अधिकार। मुनिद्वारा बताया जाना कि तुम पूर्व भव में मृष्टदाना के गर्भ से अकम्पन नामक पुत्र हुए और पुण्य प्रताप से तुम दोनों—माता, पुत्र इस भव में आनन्द कर रहे हो और बलभद्र के सात पुत्रों का जन्म भी तुम्हारे भाई के रूप में यहीं हुआ है। इनसे तुम्हारा पूर्व वैर था, उसका व्यवहार वह यहां भी करते हैं। कोषों का मिलना तुम्हारे पात्र-दान का फल है।

(५) पृ० ७८ से ८६ तक—अंतिम अधिकार। धन्यकुमार का मुनिद्वारा प्रसूत मयी वक्तृता श्रवण कर आगे जाना। मार्ग में एक सूखी वाटिका का दिखाई देना और इस राजकुमार के पहुंचने पर उसका हरा हो जाना। बाग के स्व मी कुसुमदत्त को यह समाचार प्रथम से हो ज्ञात था अतः उसने प्रसन्न होकर अपनी पुत्री पुष्पावती का विवाह धन्यकुमार के साथ कर दिया। कई कौतुकों और धर्मबुद्धि द्वारा पुष्पावती सुभद्रा धनवती तथा गुणवती के साथ उसका विवाह होना। धन्यकुमार का एक नगर बसाना। कुमार के माता पिता की वियोगावस्था और कुमार से भेंट कर आनन्द। उसके द्वारा भाइयों की सहायता। धन्यकुमार का जैन धर्म श्रद्धा के साथ ही साथ सानन्द जीवन व्यतीत करना। इसका अपने साले के सहित भगवान के समवशरण में जाने का वर्णन। उसके मुनि होने का वर्णन।

Note.—ग्रंथकार का कुछ परिचय-लेख्यासुक्त सुनावा बास। सबल सिंह मामा सुत जास। ताके राजाराम सुनंद। उपजे सज्जन भव्य अमंद। सरल चित्त जाको अधिकाय। सुत सुन वाकौ भात्र अबाय। ताके राणी लक्ष्मीसमान। धर्म सदों प्यारौ तुम जान॥ तिनही सों पायौ उपदेश। तब यह कीन्हों चरित अशेष। पढ़त सुनत सुख संपति होय। वीतराग वच सम नहिं कोय॥ चंद खुस्याल कहै कित जाय।

No. 211(*c*). Rāmapurāṇa (Chaupāībanda) by Khuśāla Kavi of Village Sāṅgāwati. Substance—Country-made paper. Leaves—416. Size—15½×6 inches. Lines per page—13. Extent—9,126 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A. D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः॥ अथ राम पुराण भाषा लिख्यते॥ श्री मुनि सुव्रताय नमः॥ सवैया॥ पंच कल्याणक नायक श्री मुनि सुव्रत देव नमो गुणधामा॥ जाहि सुरेन्द्र फनिन्द नरेन्द्र नमै तिनहु महिमा बहु पामी॥ भव्य समूहनि(के)सुखदायक हो अधिकोय कहु सिवगामी॥ ऐसे जिनेसुर के क्रम वंदत मोक्ष वधू करिहै अभिरामी॥ १॥ सवैया॥ वाको जिनराज तीन बीस के सुशद सार वंदिहुं त्रिकार मार जितियो जिनेस हो। सिद्ध चित्त माहीं धारि करीं पाप को प्रहार समकार पुन्य भार को दिसाद मैं लहो॥ अष्ट-कर्म को निवारि अष्टमो धरा मझार बसे अष्ट गुणधार आपने प्रदेस हो॥ तीनि कालहु के सिद्ध

बंदिये निवास निधि पाइये सुमोक्ष रिधि कर्म सर्व तैसहो ॥ २ ॥ छप्पै ॥ सुर सकल हितकार निवास छत्तोस गुणनि के। भव्यनि को उपदेश देत सुषभार पुननि के ॥ वंदू श्री उवझाव साधु मन मोहि विचाई। नमस्कार इमि मनि मनि षव कर्मनि डाई ॥ महिमा निधान इह पंच पद निसिवासर हिरदै धई। सुनिकें पुरान वर पद्म को मैं लख्यो भाषा कई ॥

End.—दोहा ॥ यहि मिंदर तें चै यहां ता जिनके गण राय। पूरवहू होसी महा च्यारि ज्ञान की थाय ॥ ६१ ॥ तब निर्थन सिद्धायसो सो जिन भवि भव-तारि। लक्ष्मण चरजो कमल रथ चक्री को सुकुमार ॥ ६२ ॥ सारसार भव पाप के धर्म सहित परनाम। फुनि इन भारत षेत्र मैं पासी मोष सुथाम ॥ ६३ ॥ ग्रैसे राम जिनेसुर कह्यो। सकल सुरासर सो सरदह्यो ॥ तब सोतेंद्रादिक सुरराय। होय दुखी निज थानक थाय ॥ ६४ ॥ राम जिनेसुर करत विहार। भव्य समूह उतारे पार। अंत समै यत्व गिरि गये। शेष कर्म चाहे छे दय ॥ ६५ ॥ मोक्ष सुथान पहुचे जाय। सास्वत समै जहां अधिकाय ॥ राम पुराण सुनें जे जोव। पावें सिव सुष सार अतोव ॥ ६६ ॥ जो रवि षेणाचारज कह्यो। सोम सेन मुनि सो सर दह्यो ॥ ता अनुसार खुस्याल बनाय ॥ भाषा पूरण करि सुखदाय ॥ ६७ ॥ दोहा ॥ गर्व थकी हम ना किया कोरति चाहो नाहि। एक पुन्य कारण रच्यो रघुगुनधरि मन माहि ॥ ६८ ॥ इति श्री राम पुराण खुस्याल खंडेलवाल कृत भाषा समाप्तं ॥ शुभमस्तु सवत् १८६० ॥ लिखितं रूपचन्द पांडे ॥

Subject.—(१) पृ० १ से २० तक—मंगलाचरण, वन्दनादि वर्णन, कवि दैन्य वर्णन, श्रोता के विभेदों सहित लक्षण कथन। ग्रंथ की कथाओं का सूक्ष्म दिग्दर्शन। आदिनाथ तथा भरत के चरित्र का वर्णन। (२) पृ० २१ से ३० तक–इक्ष्वाकु वंश, शशि वंश, हरि वंश तथा विद्याधर वंशों की वंशावली का वर्णन। (३) पृ० ३१ से ४१ तक—धरणोधर (अयोध्या नरेश) तथा उसकी स्त्री श्री नामा से इक्ष्वाकु वंश के विस्तृत होने का वर्णन तथा राक्षस वंश परिचय। (४) पृ० ४२ से ५३ तक—दक्षिण दिशान्तर्गत मेघपुर के नृपति अतींदर और राना गुण-वानि द्वारा श्री कंठादि सुतों की उत्पत्ति का विस्तार हो कर वानर वंश का विस्तृत होना। श्री कंठ का पद्माहरण करना और अपने भगिनी-पति कोति धवल की सहायता से वानर द्वीप का राजा होना। (५) पृ० ५४ से ७१ तक—इन्द्रराय उत्पत्ति तथा उसकी विभूति का वर्णन। लंका का वर्णन, माली तथा सुमाली भ्राताओं का वानरों सहित इन्द्र (विजयार्द्ध पर्वत) पर चढ़ाई करना और पराजित हो कर भागना, दिग्पालों की उत्पत्ति का वर्णन, सुमाली की प्रीतिमती स्त्री से रत्नश्रवा का जन्म और इसी रत्नश्रवा से व्योम बृंद का पाणिग्रहण होना, रावण विभीषण आदि की उत्पत्ति और माता का एक दिन विकल होना

ग्रेार विभोषण को इच्छा होने पर बताना कि इन्द्र ने किस प्रकार माली को मार लंका का राज्य छोना ग्रेार उसको भगिनी का अपहरण किया। रावणादि भ्राताग्रों का लंका प्रवेश ग्रेार राज्य स्थापन। (६) पृ० ७२ से ९४ तक—रावण के कई विवाह होने का वर्णन। उसको भगिनी चन्द्रनखा का खरदूषण द्वारा हरण, रावण का कोध, मन्दोदरो द्वारा उसको परितोष दिया जाना ग्रेार रावण का युद्ध न करना। रावण द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन। (७) पृ० ९५ से १०५ तक—रावण को कन्या कृतचित्रा का विवाह मथुरा के मधु के साथ होना, रावण का विजयेच्छा से इन्द्र पर चढ़ाई करना। रावण पर अप्सरा का आसक्त होना ग्रेार उसका उसे ग्रहण न करना, रावण त्रिखंड साध्या कथन, उसका लंका प्रवेश, इन्द्र (एक राजा जो अपने को साक्षात् इन्द्र मानता था) का मोक्ष गमन। (८) पृ० १०६ से १२० तक—रावण की जिन वंदना, एक मुनि द्वारा भगवान से भव्यों के धर्म पूछा जाना, अंजनी तथा पवनंजै संगम वर्णन। (९) पृ० १२१ से १३६ तक—अंजनी को गर्भ रहना, पवनंजय का वलय अंजनो ने इस कारण मांग कर रख लिया कि (बाईस वर्ष से न आने वाले ग्रेार आज छिप कर आने वाले पति के गर्भ को) व्यभिचार द्वारा रहा हुआ गर्भ न समझा जावे। गर्भ प्रगट होने पर कहने सुनने पर भी अंजनी का विश्वास न करके उसका घर से निकाला जाना, हनुमानोत्पत्ति, रावण तथा हनुमान के वैभव का वर्णन। (१०) पृ० १३७ से १४४ तक—मुनिसुव्रत गर्भ कल्याणक वर्णन। (११) पृ० १४५ से १५३ तक—मुनि सुव्रत जन्मोत्साह वर्णन। (१२) पृ० १५४ से १६४ तक मुनि सुव्रत पंच कल्यानक कथन। (१३) पृ० १६५ से १७३ तक—हरिवंशोत्पत्ति वर्णन। (१४) पृ० १७४ से १८५ तक—रामादि चारों भ्राता, सीता तथा भामंडल को उत्पत्ति का वर्णन। राम का म्लेच्छ संग्राम में विजय लाभ करना, राजा जनक द्वारा सीता जी का राम के साथ विवाह करने का संकल्प। (१५) पृ० १८६ से २०० तक—नारद के द्वारा भामंडल का (जो किसी प्रकार अपनी भगिनी से बाल्यावस्था ही में पृथक हो चुका था) सीता का चित्र दिखाकर उसके साथ विवाह करने के लिये उत्तेजित करना। विदेह की विवशता दिखाते हुए धनुष का नियम लागू करना, राम द्वारा इस शर्त्त की पूर्ति, सीता राम विवाह, भामंडल मिलन, दशरथ पूर्व भव वर्णन तथा वैराग्योत्पत्ति वर्णन। (१६) पृ० २०१ से २०८ तक—राम लक्ष्मण तथा सीता का वनवास, भरत राज्य, दशरथ दीक्षा ग्रहण तथा शुभगति गमन कथन। (१७) पृ० २०९ से २२० तक—वज्र कर्ण का उपसर्ग निवारण, बाल लीला का बंध मोचन, कपिल विप्र मोक्ष गमन। (१८) पृ० २२१ से २२९ तक—वनमाला विवाह, अतिवीर्य मानभंग, विजय सुंदरी लाभ, जितपद्माश्रय वर्णन। (१९) पृ० २३० से २४३ तक—देश भूषण, कुल भूषण, मुनिदान, जटायु

पक्षी से मिलन, नदी और दंडक वन में निधि वर्णन। रामाज्ञा से लक्ष्मण का उस वन में एक नगर बसाना और लक्ष्मण सहित सीता का वहां रहना, राम का मातादि के लाने का उपदेश मान कर बरसात बीत जाने तक के समय की स्वीकृति ले लेना। (२०) पृ० २४४ से २५४ तक—शंबुक वध, सीता हरण, खरदूषण मरण तथा अलंकारपुर-प्रवेश वर्णन। (२१) पृ० २५५ से २६६ तक—सीता उपसर्ग। रावण विलाप, माया सुग्रीव सुतरा मिलाप वर्णन। (२२) पृ० २६७ से २८६ तक—सुग्रीव का सीता के शोध लगाने में प्रमाद देख कर लक्ष्मण जी का क्रोध, विनय द्वारा क्रोधानल की शान्ति, कोटि शिलाधर हनुमान का लंका गमन और सीता से संवाद, लंका पर हनुमान का धाक जमाना। (२३) पृ० २८७ से २९८ तक—वानर तथा राक्षसों में घोर युद्ध होना, सिंह गरुड़ विद्यालाभ, भा मंडल—सुग्रीव मूर्छा प्राप्ति और निवारण कथन। (२४) पृ० २९९ से ३०७ तक—लक्ष्मण तथा रावण युद्ध वर्णन। लक्ष्मण को शक्तिबाण द्वारा आघात पहुंचाना, इन्द्रजीत, कुंभकरण और मेघनादादि को बन्दी बना लेना। विसल्या का आगमन, शक्ति रोग निवारण, विसल्यादिक विवाह वर्णन। (२५) पृ० ३०८ से ३१५ तक—रावण को बहुरूपिणी विद्या का लाभ, संग्राम निश्चय, नल नीलादिक का उपसर्ग करना। (२६) पृ० ३१६ से ३३१ तक—रावण मरण, इन्द्रजीत मेघनादादिक मोक्ष गमन कथन। (२७) पृ० ३३२ से ३४८ तक—राम-सीता-संयोग। रामादि का निज राज्यस्थान (अयोध्या) प्रस्थान, भरत दीक्षा ग्रहण, मुक्ति प्राप्ति और त्रिलोक मंडन हस्ती वैराग्य प्राप्ति तथा स्वर्ग गमन वर्णन। (२८) पृ० ३४९ से ३५६ तक मधुराय मरण, मधुराजा का राज्य शत्रुहन को प्राप्त होना और सकल राजाओं का राज्य स्थापन। (२९) पृ० ३५७ से ३६६ तक—तीन खंड विजय, सीता वनवास, वज्र संघ, धर संग्राम कथन, सीता की बन की स्थिति तथा परिस्थिति वर्णन। (३०) पृ० ३६७ से ३७६ तक—लवकुश युद्ध राम—लक्ष्मण और भा मंडल तथा उसकी स्त्री इत्यादि से सीता जी का पुनः मिलाप। (३१) पृ० ३७७ से ३९३ तक-सकल भूषण कैवल्योत्पत्ति, सीता दीक्षा-ग्रहण, रामादिक की भवावली वर्णन। (३२) पृ० ३९४ से ४०० तक—राम अयोध्या प्रवेश—लवकुश भव वर्णन सीता का सोलहवें सर्ग में आरोहण करना, मधुकैटभ—भवावली वर्णन। (३३) पृ० ४०१ से ४१६ तक—लवकुश विवाह वर्णन। लवकुश का विमय विचार करना, और लक्ष्मण सुत का वैराग्य में दत्तचित्त हो कर तप करना, भामंडल का प्रथम कुछ अधिक विजयलाभ करके दीक्षा लेने का विचार किन्तु बादल का होकर मिट जाना देख कर ज्ञान हो जाना और दीक्षा लेना, इन्द्रादि देवों द्वारा राम और लक्ष्मण की प्रीति की प्रशंसा, एक मिथ्याति देव द्वारा इस प्रीति की परीक्षा करना और लक्ष्मण को राम मरण की सूचना देना,

लक्ष्मण का शरीर त्याग, राम का मोह और अन्त में दीक्षित होना, शत्रुघ्नादि दीक्षा ग्रहण, राम का चौथे स्वर्ग में पहुंचना, इन लेागों की नरक स्वर्गादि कथा वर्णन। पुराण-श्रवण फल वर्णन।

Note.—मूल ग्रंथकार—जो रविषेणाचारज कह्यो। सेामसेन मुनि सेा सर दख्यो॥

ग्रंथकर्त्ता का परिचय—ता अनुसार खुशाल बनाय। भाषा पूरन करि सुखदाय॥

निवास स्थान—और सुन्यो आगे विस्तार। देश ढुढाहर जाने सार॥ तामे नगर अनेक विशाल। जैसिंह नाम जहां भूपाल॥ विसन सिंह भूपति का नंद। सज्जन पालक दुष्ट निकंद॥ × × × ×

देश विषै सांगावति ग्राम। जहां मनोहर जिनके धाम॥ तिन कर नगरी सेाहति घनो। जानूं स्वर्ग पुरी इह बनो॥ सेा मेरो बस्तो भवि जान। पहिलो थो टाेड़ा हम थानि॥ फेरि जहानाबाद मझार। आय बस्यो जैसिंह पुर सार॥ जहां जिनेश्वर का वर गेह। पूरन ग्रंथ कियेा तत एह॥

शिक्षा—पंडित लक्ष्मी दास पास अभ्यास किये। हम। मेा बुधि के अनुसार वरण कछु अनुपम॥ ताकर राम पुरान कियेा भवि का सुखदाई। मैं सुन्दर का नंद खुशाल संज्ञा पाई॥

ग्रंथ निर्माणकाल—सतरा से ८ तिरासिये पेाष शुकुल तिथि जानि। दसमी वृहस्पतिवार कों, प्रात सुपूरन ठानि॥

ग्रंथ श्लोक—अष्ट सहस्र सत अंक पणि सात उपरि धरि पंच। इह संख्या लेखक तणो जानि लेहु भवि संच १८५॥ ८९७१॥ श्लोक इति।

No. 212. Kavitta Saṅgraha, by Kiśora. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—190 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kāṇṭhā, Unāo.

Beginning.—अथ किसेार का कवित्त संग्रह लिख्यते। सुकु सब अंग सेाहे सुमन प्रसंसन सों पुन हर ईंगन सों मगन सुतंत का। कहत गुलाल अल अमित असेाक तैसे तिलक बिलेाक लेाक पूत उतपत को॥ वल्लभ विराजै सिर मैार भार श्रवन का डेार तेार सेाहत है मगन सुतंत का। हम तेा कवित्त जसवंत का कहत सुधा संत का किसेार कवि कहत बसंत का॥ १॥

End.—धाई जल केलि में नवेली रति रैन भरी अंग २ भूषन अनंग रंग रस तें। कहत किसोर मुख धेाइ पेांछि अांच......चोली उरज तें ॥ भुज उलटाय कें कंधा पै वेनी आंगोवद हिम रहि गयो लाल देखि लाज बस तें.......किरन धरि मानें वेचत सुभट बीर तीर तरकस तें ॥ १ ॥ कोकिला कलापी कूजें जमुना के तीर २ ....अनत किसेार ओर अवनि कदंबन ते मंजु मंजुरोन तें सुगंध सरस्यौ परै ॥ काम विथा मेटन को सुखन.......कों प्रान तरस्यौ परै ॥ अवरिते अवनि तें द्रुमनि दिगंवर ते परते वे हरते बन तें वसंत बगरो परै ॥ २ ॥

Subject.—पद्माकर, गुलाल, किसेार, मंडन, भूधर, महबूब और परसाद के ४३ कवित्तों का संग्रह।

No. 213. Pachchīsī by Kiśoradāsa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—6. Size—6½ × 6 inches. Lines per page —24. Extent—108 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1969 or A. D. 1912. Place of deposit—Lālā Ayodhyā Prasāda, Maudā, Post Office Kākori, District Lucknow.

Beginning.—श्री स्वामी हरिदासायनमः ॥ अथ पचीसी श्री महंत किशोर दास जी कृत लिख्यते ॥ देाहा ॥ नित्य विहार अपार रस श्री हरिदास प्रभाव रसिक संग करि ना लखेा वृथा विताई आव ॥ सवैया ॥ पंकज सेा मुख कञ्जु महा मृदु वैन वदे श्रुति के अनुसारी अंग सुठौन अनंग प्रभा हग साखि सभा-सद आनंद कारी सुन्दर वाम रमै रति ज्यौं हित कोटि पतिव्रत ते अधिकारी ऐसे भये तेा कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशोर विहारी ॥ द्रव्य कुबेर गनेाय सुमेर से सिंधु गंभीर क्षमी क्षित भारी पैान प्रचार सुचारु अनंग से सिद्ध वली हल मूसल धारी निर्मल नीर से धीर महा मति आरतिवंतन के दुख टारी ऐसे भये तेा कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशोर विहारी ॥ २ ॥

End.—चंद्र से शीतल चन्दन गन्ध प्रवन्ध नरेश से अन्य विचारी रक्षक भीषम द्रोण से दक्ष हठो दुरयेाधन से अहंकारी सत्य युधिष्ठिर भीमवली अर्जुन युध मध्य प्रसिद्ध प्रभारी ऐसे भये तेा कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर विहारी ॥ तीरथराज प्रयाग सेा पावन धारि त्रियातम पातक टारी पुष्कर से गुह रूप गनेाय सदा उत्कर्ष नवै भुत भारी गया कुरुक्षेतर से जु कृतज्ञ वढै क्रम केाटि अनन्त अपारी ऐसे भये तेा कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशोर विहारी ॥ २५ ॥

यह पचीस अद्भुत कवित सरस सवैया सार
रसिक अनन्य विवेक वल करियेा विमल विचार

इति श्री पच्चीसी महन्त श्री किशोर दास जी कृत सम्पूर्णम् शुभम् संवत १९६९ वि०

Subject.—समस्या पूर्ति—'ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशोर विहारी'।

No. 214(*a*). Nanda jī kī Vaṁśāvalī by Kiśoradāsa of Mathurā (Muttra). Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—45 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायनमः अथ नंद जी की वंशावली किशोरी दास कृत ॥

श्रीगुर गोविंद चरन रज बंदौं मंगलरूप ध्यान आनंदौ ॥ १
पाऊं श्री हरिवंश सहाइ बरनौं कछु परिकर व्रज राइ ॥ २
यद्यपि अल्प बुद्धि है मेरी लीला गुण सागर करि हेरी ॥ ३
कैसे कै तरि सकौं अपार बिनु साधुन चरनन आधार ॥ ४
सोई जानि आसरो कीन और उपाय नहीं मन दीन ॥ ५
इनको कृपा पार भव करै दुर्लभ सुलभ होइ दुख हरै ॥ ६

दोहा

परमहंस श्रीरूप जी सरन कृपा मम धारि बरन्यो परिकर घोषपति जहं व्रजराज कुमार ॥ ७ सोई भाषा करि कहौं लहौं कृपा इन पास। श्री हरिवंश प्रताप ते कहति किशोरीदास ॥ ८ कृपा अनुग्रह जानि कै ग्रटि बढि लेहु सवारि साधु परम उपकार कर अनुकंपा मन धारि ॥ ९ सब बैकुंठान ते सरस नंदीश्वर व्रजराज कोटि कोटि जहं लक्ष्मी बसत करत कृत काज ॥ १० कंचन मय मंदिर खचित रचित चित्र कल मोर पावन सर आनंद निधि बंध्यो मनिन चहु ओर ॥ ११

End.—आस पास कुंजैं सुभग अरु अंगनाई चारु।
मनि कंचन करि खचित भुव द्रुम समूह मंदार ॥ १२
मनोतीर्थ है प्रेम को उद्दीपन सुख कार
भांति भांति के बिटप नव द्रुम जातिन में सार ॥ १३
सैलासन अरु पौढव नाम दुहुन मन जानि।
महाराज व्रजराज को प्रसिद्ध यथार्थ मानि ॥ १४
अब वंशावली नंद की कहौं कछु विस्तार
गय उद्देश जु दीपिका ताको अर्थ विचार ॥ १५

चौपाई

कुल अमोर नृपति माहावाहु तिनके कंजनाभि ले चाह ॥ १६
भोल चित्र यह मेम जु जानों ए राजा अति हो परधानों ॥ १७
परम धर्मध्वज भक्ति सिरोमनि देव मांह लियो हरि सेवापन ॥ १८
लक्ष्मी अरु नारायण इष्ट ताते वर पायो जु अभिष्ट ॥ १९
तिनके पुत्र नाम पर्जन्य परम वैष्णव महा अनन्य ॥ २०
मेघ समान दया सन्मान वर्षत सदा प्रजा पर दान ॥ २१
गुण लक्षण पर्जन्य समानों पत्नी तिनको वरयसी जानों ॥ २२
यथा नाम गुण श्रेष्ट जु महा दादो कृष्णचंद्र गुण लहा ॥ २३
पंच पुत्र तिनके कुल दोप मध्य पुत्र हैं नंद महोप ॥ २४
बड़े उपनंद और अभिनंदन भैया बड़े बली श्रीनंदन ॥ २५
छोटे हैं सुनंद अरु नंदन भैया चार नंद जगवंदन ॥ २६
तुंगी और पीतरी जानेा कुविला अरु तुल्या पहिचानेा ॥ २७
ये इनकी पत्नी क्रमचारि परम सुशीला अरु वर नारि ॥ २८
बहिनी नंद नंदिनी नाम भरता तासु नोन शुभ काम ॥ २९
नंदराइ कुलदीपक धीर मध्य पुत्र पर्जन्य गंभीर ॥ ३०
श्री यसुदा जगमें विख्यात जसको दाता अरु जग मात ॥ ३१
गोपन को कुलदोपक मानेा धरे पतिव्रत सील महानेा ॥ ३२
व्रजरानी नंद घरनि विख्यात तिनके गुण बरनेा किमि जात ॥ ३३
लक्ष्मी अरु नारायण सेय तिनकी भक्ति लहे वर पय ॥ ३४
कृष्ण पुत्र पाये घनस्याम मनवांछित फल पूरण काम ॥ ३५
अष्टमी कृष्णपक्ष अधराति भादों मास जन्म सुख दाति ॥ ३६
इन पायो नारायण उपदेस इष्ट भजे नंदो सुरदेस ॥ ३७
सुख संपति को करो कामना नारायण बिनु और नाम ना ॥ ३८
अंतरीक्ष बानी जब भई सुनत बचन तन की सुधि गई ॥ ३९
पाँच पूत ह्वैहैं या तप करि तिन मैं नंद विदत सर्वोपरि ॥ ४०
तिनके नंदन ह्वैहैं जैसे व्रज मंडल त्रिभुवन महि तैसे ॥ ४१
देव सेव जिनको निज करिहैं चरण रेणु मुकटनि पर धरिहैं ॥ ४२

॥ दोहा ॥

यह सुनि मन संतोस भयेा बसे सहित परिवार केसी के उर महावन उतरे जमुना पार ॥ ४३ इनको प्रिया वरेयसो कुसुम फून के रंग हरित वसन तन ठेंगनी सेत केस सुभ अंग ॥ ४४ दादो गिरिधरि देवको पुन्य पुंज सुप धाम पांच पूत संपति वहुत नाती सुंदर स्याम ॥ ४५

पर्जन्य के लहुरे पर्जन्य तिन ते पुनि लहुरे राजन्य ॥ ४६
तिनकी प्रिया नटी यह सूरा श्री हरिदाइ प्रेम के पूरा ॥ ४७
बहिन सुज्या पति गुण धीरा श्रीव्रषभान राइ के मातुल धीरा ॥ ४८
श्रीव्रजराज जनक हरिजू के नंद चनिंदित लोक तिहू के ॥ ४९
नंदराय व्रजभानहि गाव किशोरीदास चतिमंगल पावे ॥ ५०
॥ इति संपूर्ण शुभं ॥

Subject.—नंद जी को वंशावली का वर्णन।

No. 214(*b*). Brashabhāna Rāi jū kī Vaṁśāvalī by Kiśoridāsa of Bṛindābana (Muttra). Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābu Śyāma Kumāra Nigam, Rāe Barelī.

Beginning.—श्री राधा रसिक विहारी विजैतेतराम।
अथ बंसावली श्री व्रषभान राइ जू की किशोरीदास कृति लिख्यते॥ दोहा॥ बरसानो गिरिवर सुघट तिहि ढिंग वास चवास कंचन मय रचना रुचिर गोपुर गृह सुख रासि ॥ १॥ रमा उमा सब चादि है टहल करें नित चाइ कोटि कोटि बैकुंठ हू तिहि सम कहे न जाइ ॥ २॥ स्वच्छासन यह सुखद इक नाम बुहन मन चानि महाराज व्रषभान के प्रसिधि यथाई जानि ॥ ३॥ अब बंसावलि भान को कहों कछु विस्तार चागम उक्ति जु संहिता ताको चर्थ विचारि ॥ ४ सूर्यवंश में प्रगट यों सोम वंश सुखसार तिन राजनि को बरनतें होत बहुत विस्तार ॥ ५ जासों मेरो काज है ताको बरनौ बंश ताको बरनन सब करौ देव चादि परिसंस ॥ ६ महाराज भए नृपजू जग में तिन को चान तिनके नृप भये जूप जू सब को राखत मान ॥ ७॥

End.—जसुमति नंद बधाई लाई श्री व्रषभान चजिर मे चाई मिलत परस्पर चानंद बाढो सो सुख हम पर परत न काढो नाचत नंद चौर वृषभान जसुमति चारत चपने प्रान पहिले बोल किये ते सारे चाज विधाता पूरे पारे दुहूं सजन मन चानंद भायो किशोरिदास यह मंगल गायो ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—वृषभान को बंशावली।

No. 215. Koka Vaidyaka by Kokā Paṇḍita. Substance—Country-made paper. Leaves 60. Size—9 × 7 inches. Lines per page—36. Extent—1,080 Anushṭup Ślokas. Incomplete.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Ratna, c/o Ṭhākura Jagadeo Simha, Rais, Gaṅgawāla, Post Office Prayāgapura, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—(प्रथम पृष्ट नहीं है) श्री पोथी कोक वैद्यक का नारी परीक्षा ॥ अरथ नारी लछन कहिये मरद को नारी दहिना हाथ की देषीय। औरत को नारी बाएं हाथे को देषीय। बांए हाथ से मरद को नारी देषीए दहिने हाथ से औरत को नारी देषीय। ऊपर चार अंगुरी रषिए। तो पन्द्रह प्रकार का नारी का बीमारी है सेा देषीए पित्त को नारी का लछन। पित्त की नारी पांच प्रकार की चलती। औरत की नारी अंगुठा की तरफ से चलता है ते उरध वाय पीत जानिये। ताके लछन। पेट कबज होय छाती मेा दरद होय और सिर दरद करे उचक्क होय। हड़फूटन होय जलन होय पित का कफ होय ॥

End.—पुष्ट अजमोद का कहा। सब दवाई पइसा भरि का वजन पका। तज पइसा भरि। तेजपात पइसा भरि लावो वहो पइसा भरि। वंसलोचन पइसा भरि। सफेद चंदन पइसा भरि। सेांठि पइसा भरि। कस्तूरी पइसा भरि। काम ताज पइसा भरि। अफीम पइसा भरि। अवरा पइसा भरि वादरी फुल पइसा भरि। कागदाई पइसा भरि। गोषुरु पइसा भरि केदलरी का बीज पइसा भरि। करकरा पइसा भरि। केसरि पइसा भरि। लेांग पइसा भरि। जायफर पइसा भरि भंगरिया का बुकनी पइसा भरि। चाना मिसिरी आध सेर इस सब दवा को बुकनी बनाइ राषे तब चीनी औ मधु आलिम माव भरि इस सब दवा की बुकनी बनाइ राषे तब चीनी मधु का मावा बनाय राषे आगी पर से उतारि के सब दवा बुकनी में मिलाइ के अधेला भरि साम अधेला भरि फजरि षाइ तब वफा बहुत करै धातु पुष्टि करै जाड़े के समय मेा षाय दवा पत्तल है ॥ इति कोक वैदक संपूरन जा प्रति देषा सेा लिषा मम दोष न दीयते संवत १९१० महीना कातिक सुदी १२ लिषा प्रागदास वैरागी ने ॥ श्री राम ॥

Subject.—स्त्री और पुरुष की नाड़ी परीक्षा पूर्व हाथ से हर एक अंगुली रख कर प्रथक् प्रथक् वर्णन। नक्षत्र लक्षण संग्रहणी के लक्षण औषधियां व अनेक रोग उनके लक्षण औषधि मंत्र तंत्र तिजारी चौथिया, इकतरा आदि के व स्त्री पुरुषों के गुप्त रोगों की औषधि आदि का वर्णन।

No. 216. Laghu Yogavāsishṭhasāra by Krishṇa (Vāmadeva). Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—9 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—278 Anushṭup Ślokas.

Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or 1657 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāma, Purawā Gajādhara Tiwārī, Village Amahaṭā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री लघु जेाग वसिष्ट सार के ॥दोहा॥ गुरु गनपति गौरीस के गेाविंद चरन मनाइ ॥ जेाग बसिष्ठ सार के दोहा कहैा बनाइ ॥ १ ॥ है अनंत व्यापक सकल चिन्मय सौरेा धाम ॥ अनमव ते ठहरात जेा ताकेा करौं प्रनाम ॥ २ ॥ हेा बांधेा छूटेा कवै यह निहचै है जाहि ॥ नहि मूरख नहि अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ ३ ॥ जेा लैां नहि जगदीस को हेात कृपा केा लेस ॥ तेा लैां सत गुरु ना मिलै नहि विद्या उपदेस ॥ ४ ॥ मेाह सिंधु के तरन केा सत गुरु कहेउ उपाव ॥ ज्यों धीमर सेां पाइये नदी तरन केा नाव ॥ ५ ॥

End.—परमेसुर केा पाइ कै पाइ कृपा केा लेस । बन्यैा ग्रंथ अनुभव लिये अरु गुरु के उपदेश ॥ ३६ ॥ सम्वत् सत्रह से बन्येा चैादह ऊपर वर्ष । फागुन सुदी एकादशी भयेा किष्ण केा हर्ष ॥ ३७ ॥ इति श्री लघुवशिष्ट सारे संस्कृत भाषायां कवि आचार्य्य विरचिते ब्रह्मतत्त्व निरूपन नाम दसमेा परिकर्ण ॥ १० ॥

Subject.—पृष्ठ १—३ तक—वैराग्य प्रकरण (१)
पृ० ३—६ तक—जगमिथ्या प्रकरण (२)
पृ० ६—८ तक—जीवन मुक्ति प्रकरण (३)
पृ० ९-११ तक—मनेानिरूपण प्रकरण (४)
पृ० १२-१४ तक—वासना निरूपण प्रकरण (५)
पृ० १५-१७ तक—आत्मा मनन प्रकरण (६)
पृ० १८-१९ तक—बुद्धि निरूपण प्रकरण (७)
पृ० १९-२० तक—आत्मा अर्चन प्रकरण (८)
पृ० २०-२२ तक—आत्मा निरूपण प्रकरण (९)
पृ० २३-२६ तक—ब्रह्मतत्त्व निरूपण (१०)

कवि का नाम निर्देश तथा ग्रन्थ निर्माण काल ।

No. 217. Rasakaumudī by Śrī Goswāmī Kṛishṇachaitanya-dāsa of Gauḍiyāgrāma (Braj). Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—12×6 inches. Lines per page—44. Extent—528 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Dīnadayāla, Village Gauśālapur, Post Office Biswā̃, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसकौमुदो लिष्यते ॥ श्री राधा-रमणो विजयते ॥ श्री गुरवेनमः श्री गोस्वामी कृष्ण चैतन्य निजदास विरचित जुक्ति उक्ति रसकौमुदी प्रारंभः तत्रादौ ग्रंथकर्ता कविवंश वर्णनम् अथ आचार्य को वंदना ॥ झुलना छंद ॥ जयति श्री कृष्णचंद धन्य जय सची सुत सुजस अति अमल जग सकल छायो विरद असरन सरन धरन तारन तरन दुष दरद दरन प्रन कठिन गायो ॥ प्रणत प्रतिपाल कलिकाल में कलपतरु कृपावपु विदित विदुषन बतायो ॥ दोन जन बंधु सुष सिंधु गुन वृंद वर मधुर रस उर्मीन भुव में बहायो ॥ जयति नित्यानंद जयति अद्वैत प्रभु तिमिरि अज्ञान को घन मिटायो ॥ कुटिल कलि जीव किय साधु हरि भक्ति दै स्वपच पर्जंत हरिनाम पायो ॥ जाइ जड़ता मई मोह निसि नसि गई सुमति चकई हुलसि हिय सिरायो भक्त कुल कमल कोमल विमल षिल उठे कुमद विमुवन सकुचि सीस नायो ॥

End.—पवित्रा निज कविता ॥ लाल लाड़िलो को है बलैया सषी ललिता ने लाल लाल ललित लै बसन धराये हैं चंपलता चंदन को चरचि विरचि पोरि भूषन विसाषा सषी विविधि सजाए हैं ॥ निज छंद लषा रंग देवी चार सुदेवी आदि विजन बनाइ स्यामा स्याम को जिमाये हैं ॥ मित्र विदा चित्रा ने पवित्रा पहिराये आठौ अलिन लगर गोत गाए और सुनाए हैं। इति श्रीमद्राधारमण चरणारविंद मकरंद पानानंद अलि कृष्ण चैतन्य निजदास विरचितायां जुक्ति उक्ति रसकौमुदो ग्रंथ संपूर्णम् समाप्तम आषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ एकादशी शनिवासरे जष्टा नक्षत्रे श्री संवत १९३४ त्रितीया निज कवित्त ॥ चंदन की बारी बीच चंदन के बंगला में चंदन को चिकै चहू चंदन दरीचो है ॥ चंदन पटीर पै सुचंदन को चौकी तापै चंदन की सीतल पटोलै चाव ईचो है। निज सषि चरचि सिंगार चित चोपन सों स्यामा स्याम सीस पोरि चंदन की पैंचो है ॥ चंदन के चोर चोलो बागे को गमक अंग चोकने चमक कोटि चंदसी मरीचो है ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका का प्रेम व उनको सखियों का प्रेम। श्री कृष्ण राधिका के नख सिख श्रृंगार का वर्णन।

No. 218(*a*). Bhāgavata (Prathama Skandha) Padyānuvāda by Śri Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—94. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,644 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Hindi Pustakālaya, Nawābgañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—जै जै जै श्री जैति श्री जुगल बिहारी। जै जै सर्वाराध्य सब परिजन भवहारी॥ जै वृन्दावन परम धाम लीला सुखचारी। जै जै सहचरी संग अमित अमित अपारी॥ जै जै इच्छा तंत्र जंत्र ब्रह्मांड बिधायक। जै जै बंदित चरण वेद विधि शंभु शेष सुर॥ जै जै मुनिवर वृन्द मनुज सेवित सुर नर दोऊ। जै जै मुक्ति अनन्त हृदय धारित निधि निधिवर॥ जै जोग समाधि सिद्धि फल जनक परमवर। जै जै भाव अनन्य अमल सर्वज्ञ विकासं॥ जै जै मंडन धरा भार खंडन पद पंकज। जै जै कालो भाग अंक बिन तासुत संकज॥ जै जै जुगल किशोर मंजु श्री चर्ण नतोहं। जै जै आश्रित जीव कल्पतर भंग बिमोहं॥ जै जै परसित निशदिन शिव मौलि बिभूषण। जै कीरति बिदित देव धुनि मोचक दूषन॥ दोहा—बंदनि कर मन काय बच श्री गुरु चरन सरोज। कृष्णदास हरिगुन कथन, हित बाढ़े मति चोज॥ वेद कमल भू उमापति शेष गिरा सनकादि। नारद सहित अनन्त मुनि भक्त वृन्द अभिवादि॥ सुरपति अमर अशेष जे हरिवल्लभ गुन धाम। कृष्ण चरण अनुराग मोहि दीजै करें प्रणाम॥ भू मंडल पर जे बसें सकल काल नरनारि। कृष्ण चरण अनुरक्त मन बंदों तिन्हें संभारि॥ सत्य विवर पाताल गत असुर नास हरिभक्त॥ तिन पद रज वन्दन करौं जानि कृष्ण अनुरक्त॥ हरिकृत त्रिगुण बिलास वर सृष्टि सबं थल पूरि। कृष्ण भक्ति वस जानि जिय गहौं सीस पद धूरि॥

End.—अब कर्तव्य मोर जो होई। नाथ कृपा करि कहिये सोई॥
जे सुनिबे करिबे अपने जो। हिय सुमिरिबे दृढ़ भजिबे को॥
जो तजिबे संग्रह जो करिबे। दृढ़ सिद्धान्त अचल उर धरिबे॥
मोर संदेह अचल पद पावो। कहिय नाथ चरन सिर नावो॥
मम तन अंतकाल निवरानो। प्राप्ति तुम्हारो कठिन अतिमानो॥
ब्रह्मशक्ति लखि जीव दुखारे। दया सिन्धु रावर उर भारे॥
जो करि कृपा कहूं पग धारे। भाग्य उदै ताके अनिवारे॥
अल्प काल गो दोहन जेतो। दरस रावरो दुर्लभ तेतो॥
यह श्री कृष्ण कृपा अति मानो। भयो समागम आनंद खानो॥
सौनक दीन गिरा नृप भाषो। श्री सुक चरण कृपा अभिलाषो॥
प्रभु सर्वज्ञ व्यास नन्दन हरि। बोले लखि अधिकार दया भरि॥

× × × × ×

छन्द—धर्मसुत अरि हीन करि भुवि परम मुद अस जिन दये।
ज्वाल ब्रह्मा अस्त्र ते रक्षित परिक्षित तिन किये॥
राज्य वैभव धर्म रक्षन कलि विजै कीरति भरो।
संतहू शुक रूप धरि श्री कृष्ण जन हित गति करी॥

दोहा—जे प्रभु जन हित सकल विधि करत रहे दिन रैन।
कृष्णदास ते मन्द अति भजै न पद मुद देन ॥
इति

Subject.—(१) पृष्ट १ से १२ तक—नष्ट।

(२) पृ० १३ से २१ तक—प्रथम अध्याय—श्री युगल विहारी जी की वन्दना, नर, मुनि, देव, देवता, असुर, इत्यादि सभी की वंदनाएं, अपनी अनभिज्ञता की कहानी, सूत जी का नैमिषारण्य में आना, वहां पर अट्ठासी सहस्र मुनियों का एकत्रित होना, सूत जी से कृष्ण के गुणानुवाद का कथन करके उनके जन्म लेने तथा लीला करने इत्यादि के समाचार पूछना।

(३) पृ० २२ से २६ तक—द्वितीय अध्याय। सूत जी का सौनिक से श्री कृष्ण की महिमा का वर्णन, अपने गुरु शुकदेव जी के जन्म की कथा, उनके पिता के मोहादि का वर्णन, कृष्णावतार होने का साधारण सा कथन करके कथा प्रारम्भ के लिये उद्यत होना।

(४) पृ० २६ से २८ तक—तृतीय अध्याय। चौबीस अवतारों का सूक्ष्म विवरण।

(५) पृष्ट २९ से ३२ तक—चतुर्थ अध्याय—ग्रन्थ-चतुष्टय, शुक के भागते समय मार्गवर्ती किसी सर पर स्नान करने वाली स्त्रियों का स्नान करते रहना किन्तु उनके पीछे आने वाले व्यास की लज्जा करना, इस पर मुनि का स्त्रियों से ऐसा करने का कारण पूछना, उनका उत्तर देना कि तुम्हारा पुत्र निर्विकार है और तुम नहीं। व्यास के अवतार तथा इस कथा के कथन करने का वर्णन।

(६) पृ० ३३ से ३६ तक—पंचम अध्याय। व्यास जी का संध्यादि से निवृत्त होकर एक दिन खेद युक्त बैठना, नारद आगमन, नारद का इस खेद के विषय में प्रश्न, व्यास जी का इसमें अपनी अविज्ञता प्रगट करना, नारद का अपना दासी पुत्र होने का वर्णन कर कृष्ण प्रभाव से ही वर्तमान रूप पाने का वर्णन कर व्यास जी से भी इसके लिये आग्रह करना।

(७) पृ० ३७ से ४२ तक—षष्ठ अध्याय—व्यास जी का कथन कि आपका यह रूप किस प्रकार हुआ, आपकी माता क्या हुई? इत्यादि। नारद का कथन कि साधु सत्संग से मुझ में कुछ ज्ञान बुद्धि तो हो ही चुकी थी किन्तु अपनी माता के (जिसका आधार केवल मैं ही था) कष्ट के कारण कहीं न जाता था। एक दिन मेरी माता गौ दुहाने को गई और वहां सर्प के डसने से मृत हो गई, मुझे इसका सुख दुख कुछ न हुआ, काल की महिमा समझ वन को चल दिया, एक वन में पहुंचा वहां भगवान ने दर्शन दिये और इस शरीरोपरांत अपना

समीपत्व देने का वचन दिया। इतने में प्रलय काल हुआ। सब का अन्त हुआ, ईश्वर की कृपा से ब्रह्मा की उत्पत्ति हुई और उनमें मैं पैदा हुआ। यह कथा कह कर उनका जाने को उद्यत होना। व्यास का कृतज्ञता प्रकाश और कृष्ण गुण कथन की बात को मान लेना, नारद का गमन।

(८) पृ० ४३ से ५० तक—सप्तम अध्याय। व्यास का भागवत कथन, किन्तु शुक को ही अधिकारी समझ प्रकाशित न करना, एक श्लोक ब्राह्मणों को याद करा देना, उन लोगों का उसे याद कर गाते फिरना, कहीं शुक का उन्हें श्रवण करके अन्य श्लोक पूछना, उन लोगों का केवल इसी एक श्लोक के जानने का कथन और व्यास का ऐसा ग्रंथ ही रचने का कथन, शुक का व्यासाश्रम में आगमन, व्यास की प्रसन्नता, द्रौपदी के पुत्रों का अश्वत्थामा द्वारा मारा जाना, बदले के लिये अर्जुन का गमन, उसको पकड़ कर लाना, द्रौपदी का छुड़ाना, सिर काटने की प्रतिज्ञा पूर्ण करने के लिये केश काट लेना, पापी द्विज के देश निकाले की आज्ञा और उसके वध न करने का विधान।

(९) पृ० ५० से ५४ तक—अष्टम अध्याय—इसके पश्चात् कृष्ण का द्वारिका गमन के लिये उद्यत होना। युद्ध के प्रभाव से प्रभावित दुखी स्त्रियों का करुण वेध क शब्द, इसके साथ ही उत्तरा की गर्भ विषयक प्रार्थना, कौरवों के द्वारा छोड़े गये ब्रह्मास्त्र से उस पर बुरा प्रभाव पड़ रहा था उसकी कृष्ण द्वारा रक्षा, कुन्ती की प्रार्थनानुसार कुछ दिन वहीं ठहरने का निश्चय।

(१०) पृ० ५५ से ५८ तक—नवां अध्याय। श्री कृष्ण का इन दुःखित लोगों को शरशय्यावस्थित भीष्म के मुख से उपदेश दिलाने का विचार, भीष्म के पास सम्पूर्ण लोगों को लेजाना और उनका श्री कृष्ण के वास्तविक ब्रह्म रूप का सब को समझा कर यह सब कुछ उन्हीं की माया बताना।

(११) पृ० ५८ से ६० तक—दसवां अध्याय। भीष्म पितामह के उपदेशों से लोगों को शान्ति मिलना। राजा युधिष्ठिर के राज्य की प्रशंसा, कृष्ण का विदा होना, उनकी शोभा का वर्णन। कौरवों की स्त्रियों का उन्हें देख कर पूर्व पुरुष की कल्पना करना, अंत में अपने मन कृष्ण के साथ कर उनके रूप गुण की प्रशंसा करते हुए लोगों का लौटना।

(१२) पृ० ६१ से ६४ तक—ग्यारहवां अध्याय—योगेश्वर कृष्ण का द्वारिका के निकट पहुंच कर शंख ध्वनि करना, नगर निवासियों का दौड़ कर भेंट ले ले कर कृष्ण के दर्शन को आना, नगर में धूम धाम, माता पिता तथा स्त्रियों और भक्तों की दशाओं का वर्णन।

(१३) पृ० ६५ से ६७ तक—बारहवां अध्याय—उत्तरा के गर्भ से राजा परीक्षित का पोषण, गर्भ में ब्रह्मास्त्र से कृष्ण का वहाँ उसकी रक्षा करना, बालक के उसका ध्यान रहना, बालक का नित्य प्रति बढ़ना, राजा युधिष्ठिर का यज्ञ का विचार, सुवर्ण का उत्तर से लाना, यज्ञ करके सब प्रकार से प्रजा को प्रसन्न रखना।

(१४) पृ० ६७ से ७१ तक—तेरहवां अध्याय—विदुर का मैत्रेय के यहां कौरव पांडवों के समाचार ले आना, लौट कर पांडवों के पास आना, वहां उनको सब प्रकार से सेवा होना, कृष्ण का समाचार उनसे पूछा जाना, उनका यादव कुल विनाश का समाचार गुप्त रख कर बात का टाल देना, एक दिन धृतराष्ट्र को काल का संदेशा देकर उत्तराखंड को लेकर जाना, युधिष्ठिर का इन लोगों को न देख कर दुःख, नारद द्वारा सान्त्वना पाकर सब समाचार जानना।

(१५) पृ० ७२ से ७३ तक—चौदहवां अध्याय—अर्जुन कृष्ण का हाल जानने के लिये द्वारका भेजे गए थे उनके न लौटने पर चिंता, अर्जुन का प्रत्यागमन। उनको निष्प्रभ देख कर राजा का चिन्तित होना, और शीघ्रता से समाचार जानने के लिये उत्सुक हो कर प्रश्न करके उत्तर की अभिलाषा।

(१६) पृ० ७३ से ७६ तक—पन्द्रहवां अध्याय—अर्जुन का कृष्ण के गुन गा गा कर शोक प्रगट करना और इस प्रकार यदुवंश का विनाश सुन कर सब का दुखी होना, पांडवों का कलियुग के आने का निश्चय होने पर परीक्षित का अभिषेक कर स्वयं द्रौपदी सहित उत्तराखंड को जाना।

(१७) पृ० ७६ से ७९ तक—सोलहवां अध्याय—राजा का सदाचार पूर्वक राज्य करना, अपने मातुल उत्तर की पुत्री से विवाह कर चार सन्तान उत्पन्न करना, शूद्र रूप में कलियुग, भूमि गाय रूप में और धर्म का वृषभ रूप में घूम कर प्रथम से दोनों के बचने का प्रयत्न करना।

(१८) पृ० ७९ से ८२ तक—सत्रहवां अध्याय। राजा का कलि को निवारण करना और उसके आग्रह पर चार स्थानों में निवास देना।

(१९) पृ० ८३ से ९४ तक—अठारहवां तथा उन्नीसवां अध्याय—परीक्षित की सुनी हुई कथा का समाचार जानने की लोगों की जिज्ञासा, राजा को शाप लगने तथा तक्षक से डसे जाने का वर्णन, उससे प्रथम ही राजा का राज्यादि का सब प्रबंध कर देना, राजा के राज्यकाल की प्रशंसा, उनके मुख से कृष्ण गुणानुवाद का गान।

ग्रन्थ समाप्ति।

No. 218(*b*).—Bhāgavata (Dvitīya Skandha) translated by Śrī Kṛishṇadāsaji. Substance—Country-made paper. Leaves—

36. Size—13½ × 8 inches. Lines per page—13. Extent—570 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character-Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥ श्लोक ॥ शुक रूप तया प्रोक्तं जेन भागवतं जथा । स्वपद प्रासये नित्यं जीवानांतन्नेतास्यहं ॥ दोहा—सैानक नृप को प्रश्न मुनि श्री शुक लहि मन हर्ष । सुमति सराहो भूप को कहिवानी सुख वर्ष ॥ राजनवर विज्ञान तव सब सेवत सुख मूल । प्रश्न किये चति जता हित सबहि मिटै भव मल ॥ चैापाई ॥ हे नृप कृष्ण रात सबं दानी । अब सुनिये मम उत्तर बानी ॥ जिन जीवन जग सत्य सरेख्यो । मेा संतन संगनि नहिं लेख्यो ॥ तिन्हैं न श्रवन कथन-कछु नेमा । जाने मह न छेम चछेमा ॥ निद्रा मैथुन रात्रि बितावे । उदर कुटुम्ब हेत दिन जावे ॥ जिवै नर्क सेा तत्त्व प्रमानो । आयु व्यतीत भई नहिं जानो ॥ जेा पूछेा तुम तजिये केही । हरि बिनु अपर जानिये तेही ॥ जेा चाहेा अपनेा कल्याना । संसृत मिटै मिले भगवाना ॥ करिवे ताहि सुनेा अब सेाई । सब दिन अंत अवस्था तेई ॥

End.—जाकेा अंत लहै नहिं केाई । सर्वाधार कृष्ण नृप सेाई ॥
जे अनन्य प्रभु के प्रिय दासा । जिन्हे न स्वल्प चैार कछु आसा ॥
तिन्है जनावै जब निज रूपा । ते जाने तब अचल अनूपा ॥
धन्य सूत जीवेा बहु वर्षा । बरनो कृष्ण कथा सुख सार्षा ॥
तात प्रथम तुम हम ते गाई । तीर्थ जात्रा बिदुर सहाई ॥
दुस्तज बंधु वर्ग गृह त्यागी । केवल कृष्ण चरन अनुरागी ॥
ज्ञान विराग अचल उर जिनके । परहित परस्वहनादिक तिनके ॥
मैत्रे मुनि विज्ञान स्वरूपा । कृष्ण तत्त्व वर बेाध अनूपा ॥
तिनते जथा भयेा संवादा । प्रश्नेात्तर निहचै अहादा ॥
कहिये सूत कृपा करि सेाई । विदुर कथा मंगल मय जेाई ॥
हरि भक्तन के जे आचरना । ते निश्चै संसृति भय हरना ॥
हे सैानिक सुनिये मुनि ज्ञानी । विदुर कृपा रस कृष्ण सुसानी ॥
× × × × ×

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहिता वैयासिक्यां कृष्णदास कृतेा भाषा नि(बंध) ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय—कृष्ण की महत्ता का वर्णन । मुमुक्षु की परिभाषा, ईश्वर केा पाने का मार्ग, मन का मल शीघ्र ही दूर करने का उपाय । विराट् स्वरूप वर्णन ।

(२) पृ० ७ से १२ तक द्वितीय अध्याय—सृष्टि के उत्पन्न तथा विनाश होने का काल। साधु बनने की सम्मति। ध्यानावस्थित होते समय कृष्ण के जिस रूप को मन में धारण करे उसका वर्णन। शनैः शनैः मनो विकारों के दूर करने का वर्णन। इच्छा मृत्यु का वर्णन। मुक्त साधु के रूप का वर्णन। पुरुष संस्थान वर्णन।

(३) पृ० १२ से १६ तक—तृतीय अध्याय। मनुष्य शरीर की बड़ाई, कृष्ण भक्ति बिना उसका निस्सार होना। कृष्ण भक्ति की महिमा, साधु सत्सङ्ग का लाभ, कृष्ण का भजन न करने वालों की दुर्दशा का वर्णन।

(४) पृ० १७ से १८ तक—चतुर्थ अध्याय। नारद का विधि प्रति संसार के संचालक तथा जीव और उसके कर्त्ता के संबंध में कुछ प्रश्नोत्तर, ब्रह्मा का ईश्वर और माया को पृथक् पृथक् बताना। ईश्वर की लीलाएं रचने का वर्णन।

(५) पृ० १९ से २० तक—पंचम अध्याय—ब्रह्मा क्यों हुए? इसका समझाना। ब्रह्मा का अपने को भी ईश्वर के भेद न जानने का कथन। ईश्वर की सर्वज्ञता तथा मनुष्य की अल्पज्ञता का वर्णन। अपना रूप स्वयं दरसा कर उसके अवतार लेने का वर्णन।

(६) पृ० २१ से २७ तक—षष्ठ अध्याय। कनक लोचन से बाराह रूप धारण कर भूमि की रक्षा का वर्णन। इसी प्रकार भक्तों के हेतु मत्स्यादि अवतार धारण कर प्रजा की रक्षा करने का वर्णन। प्रभु की भिन्न भिन्न लीलाओं का सूक्ष्म वर्णन।

(७) पृ० २७ से २८ तक—सप्तम अध्याय—कृष्ण की महिमा की इस कथा के सुनने वाले को लाभ—अन्य लाभों के अतिरिक्त उसकी संसृति छूट कर मुक्ति तक पाजाने का वर्णन।

(८) पृ० २८—२९ तक—अष्टम अध्याय। जीव माया को मिथ्या क्यों नहीं समझता? इस प्रश्न का निराकरण। साधु सत्संग से, (जो बड़े भाग्य से प्राप्त होता है,) जीवादि की वास्तविकता समझ कर ईश्वर को इन सब के परे समझना। मोह के न छूटने तक सत्य मार्ग को न जानना। मोह से छूटने के लिये ब्रह्मा का तप निरत होना। इसी प्रकार परीक्षित के प्रश्नों का उत्तर देकर उनको विज्ञता प्रदान करना।

(९) पृ० ३० से ३५ तक—नवां अध्याय—वैकुंठ दर्शन, ब्रह्मा को ईश्वर का विराट् स्वरूप दिखा कर उपदेश देना, ब्रह्मा की स्तुति।

(१०) पृ० ३५ से ३६ तक—दसवां अध्याय-भागवत के दस अंगों का वर्णन, ब्रह्मा को माया तथा जीवादि का भेद समझा कर ईश्वर का विदा होना। भगवान का अनेक मनुष्यों और देवताओं में अपना ही प्रवेश बताना।

No. 218(c).—Bhāgavata (Tritiya Skandha) by Śri Krishṇadāsa. Substance—Country made paper. Leaves—134. Size—14 × 8 inches. Lines per page—10. Extent—1,760 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Hindi Pustakālaya, Nawābgañja, Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ तृतीय स्कंध भाषा लिष्यते ॥ श्लोक ॥ सर्वज्ञं कृष्ण तत्त्वज्ञं ॥ श्री मद्भागवते रविः ॥ येन प्रकाशितं लोके ॥ तं वंदे श्री शुक प्रभुं ॥ १ ॥

दोहा—हे राजन या भांतिही श्री मैत्रेय मुनि पाय ।
विदुर त्यागि सम्मति सदन प्रश्न किये बन जाय ॥
मंत्र करन नृप जब गये तजि दुरजोधन गेह ।
तिनहिं बुलाये जहँ बसे कृष्ण प्रभू बस नेह ॥
विदुर भक्ति महिमा कृपा सकै जगत को जानि ।
अखिलइश्वर श्री कृष्ण प्रभु सुहृद किये निज मानि ॥

चौपाई—सैनिक नृप सुनि अति सुख मानी । बोले विनय भक्ति जुत बानी ॥
भगवन विदुर प्रश्न शुन भारी । मैत्रे मुनि उत्तर मुदकारी ॥
कथा भयो संवाद गरिष्ठा । नाथ कृपा करि कहौ वरिष्ठा ॥
भूप गिरा सुनि श्री शुक भाख्यो । वर संवाद साधु अभिलाख्यो ॥
राजन जब धृतराष्ट्र अंध मति । पायो पोषै खल निज संसति ॥
लघु भ्राता सुत रहित सहाया । लक्षा भवन दहे करि माया ॥
कुरु कुल भूषन द्रुपद दुलारी । पंचे केश सभा भरि भारी ॥
पुत्र वधू दुख दशा निहारी । जे मति अंध न नेकु विचारी ॥

End.—सो थल अति पुनीत जग जानै । नाम सिद्धिप्रद वेद बखानै ॥
कपिल प्रभू जन्मे सो धरनी । देवहुती हरि आपन बरनी ॥
महा अधम तेहि नेकु निहारे । जग सुख भोग होहि भवपारे ॥
प्राची उत्तर दिशि तट सागर । आश्रम सुखद सकल चराचर ॥
कपिल प्रभु ता थल कृत वासा । पूरन करी विश्व मन आसा ॥
चरन सिद्धि अपसरा किन्नर । मुनि गंधर्व देव तीरथ नर ॥
स्तुति करैं प्रनत ह्वै सेवैं । विविध भांति वर आशिष लेवैं ॥
सांख्य वादी मुनिवर ते बरना । प्रभू करैं तप जग सुख चरना ॥
हरि मा चरन सिधु भव सेतू । सर्व जीव प्रद मोद निकेतू ॥

जो गावै सुनि गुनि हिय धारै। कृष्ण भक्ति लावै सुख सारै॥
नरतन प्राप्त सकल ते करहीं। हरिपद पाय मोद नित भरहीं॥

विदुर प्रश्न वर तुम किय कृष्ण चरित चित धारि। अथा सुने मति मोरि जस बरने तथा विचारि॥ सौनिक मैत्रे विपिन का सुभ सागर संवाद। श्री शुक नृप ते सो कह्यो बाढ्यो चित अह्लाद॥ कपिल कथित चित जो धरै राज सुता उपदेश। भक्ति ज्ञान वैराग्य को जाने हेतु अशेष॥ कृष्ण प्रभु पद कमल रज सो लाधे अनयास। सौनक हरि संबंध लव मेटै माया त्रास॥

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहितायां वैयासिक्यं कपिलोपाख्याने कृष्णदास कृतो भाषा निबंध त्रैतिंशाऽध्याय॥ ३३॥ अथ तृतीय स्कंध समाप्तः॥ प्रति मो जो देखा सो लिखा। राम कृष्ण॥

Subject.—(१) पृष्ट १ से ९ तक—प्रथम अध्याय। पांडवों को राज्य न देकर कौरवों का स्वयं राज्य करना। जुआ खिला कर उन्हें धोखे से हराना, वनवास देना; लौटने पर अपनो की हुई संधि पर विचार न कर उन्हें राज्य न देना, इस पर कृष्णादि प्रज्ञावानों का उन्हें समझाना, किन्तु उनका न मानना, विदुर का समझाना; इस पर दुर्योधन के कटु वाक्य; विदुर का निकल कर धनुष वाण उसके दर्वाजे पर डाल कर तीर्थ यात्रा करना, अनेक तीर्थों के पश्चात् वृन्दावन आगमन, वहां उद्धव से कृष्णादि का कुशल प्रश्न कर सब वृत्तान्त पूछना।

(२) पृ० १० से १४ तक—द्वितीय अध्याय। उद्धव का प्रश्न श्रवण करते ही गद्गद होकर सुधि बुधि बिसार देना, विदुर द्वारा उनको सराहना, उद्धव का उस कृष्ण की लीलाओं का, (जो उन्होंने ब्रज में कीं) स्मरण दिला दिला कर कृष्ण की प्रभुता का वर्णन करना।

(३) पृ० १५ से १७ तक—तृतीय अध्याय। कृष्ण के कंसादि वध करने के वर्णन के पश्चात् उनके विवाहादि अनेक चरित्रों का वर्णन। यदुकुल के बालकों का मुनि से शाप पाना।

(४) पृ० १८ से २३ तक—चतुर्थ अध्याय। महाराज कृष्ण के देहावसान के लिये जाना, उद्धव को बद्रिकाश्रम में तप करने की आज्ञा देने का कथन, वहाँ पर पाराशर मुनि का शिष्यों सहित उनके दर्शनों को आना, कृष्ण द्वारा उनका आश्वासन, उद्धव को कृष्ण द्वारा अपनो को उपदेश पाने का कथन, विदुर का उस उपदेशामृत के पान की इच्छा, उद्धव का क्रमशः ईश्वर संबंधी दो एक बात बताना।

(५) पृ० २३ से २७ तक—पंचम अध्याय। विदुर का हरिद्वार मैत्रेय जी के यहां पहुंचना और कृष्ण भक्ति की प्रशंसा करके उस संबंध में मुनि जी से कुछ

सुनने की जिज्ञासा प्रगट करना। मुनि का सृष्टि की उत्पत्ति के संबंध में कथन, ईश्वर को इच्छा होना कि माया क्षेत्र से सृष्टि उत्पन्न करना चाहिये। प्रथम महातत्व प्राप्त हुआ, उससे तीनों गुण सत से मन, रज से इन्द्री, तामस से आकाश, आकाश से वायु, उससे अग्नि, उससे जल और उससे भूमि उत्पन्न होने का कथन। इन सब का परस्पर मिल कर ईश्वर से प्रार्थना करना कि कार्य्य की आज्ञा दें।

(६) पृ० २८—षष्टम अध्याय। ईश्वर बल पाकर सब तत्व मिले, उनसे एक कनकमय पुरुष की रचना हुई, उस विशाल रूप का कुछ काल तक जल में निवास, उसके पश्चात् उसके सब अंग प्रगट हुए, मुख से ब्राह्मण, भुजाओं से क्षत्री, उरु देश से वैश्य और पैरों से शूद्रों की उत्पत्ति।

(७) पृ० २९ से ३१ तक—सप्तम अध्याय। विदुर का प्रश्न कि जब ईश्वर माया के साथ क्रीड़ित होकर सृष्टि उत्पन्न करता है तब वह विकार हो गया और इस प्रकार इसके निर्विकार होने की बात मिथ्या हुई। मैत्रेय का उत्तर कि जिस प्रकार स्वप्न में किसी का सिर कट जाता है अथवा जल में चन्द्र दिखलाता है, उसी प्रकार केवल यह कार्य्य जाना ही जाता है, वास्तव में वह स्वप्नवत झूठा ही है।

(८) पृ० ३२ से ३३ तक—अष्टम अध्याय। "शेषनाग जी से सनकादि ने, उनसे अन्य ऋषियों ने एक दूसरे से सीखते हुए, मेरे गुरु को समझाया और उन्होंने वह समाचार मुझ से सुनाया, मैं अब आप को सुनाता हूं।" मैत्रेय का अपने इस कथन से विदुर को समझाना। प्रलय के अंत में प्रभु जो शेषशय्या पर विराजे, उनकी नाभि से कमल और कमल से ब्रह्मा हुए। दिशाओं को देख कर ब्रह्मा के चार मुख हुए, कुछ काल पश्चात् उस कमल को जिससे उत्पन्न हुए खोजना, न मिलने पर जब मन स्थिर किया प्रभु के दर्शन हुए, कारण को जान कर शान्ति पाना और बोध होना।

(९) पृ० ३४—नवम अध्याय। ब्रह्मा के मुख से ईश्वर की स्तुति, ईश्वर का समझाना कि अब तुम मेरा ध्यान रखो, जहां चाहोगे मुझे पाओगे।

(१०) पृ० ३४ से ३५ तक—दसवां अध्याय। प्रथम ब्रह्मा ने प्रलयकाल के सब जल का शोषण किया, पुनः स्वर्ग, पातालादि लोक और संपूर्ण प्रसारा बनाया।

(११) पृ० ३५ से ४१ तक—ग्यारहवां अध्याय। काल के सूक्ष्माति सूक्ष्म भाग से लेकर दीर्घाति दीर्घ भाग तक का वर्णन, ब्रह्मा की आयु कथन। सृष्टि के अंत होने का समय।

(१२) पृ० ४१ से ४६ तक—बारहवां अध्याय। कल्पों का वर्णन। सृष्टि के विस्तार का वर्णन। प्रथम ब्रह्मा द्वारा पांच अविद्याओं की उत्पत्ति, जिसे सब प्राणियों का बद्ध होना, उनके नाम—तम, मोह, महामोह, क्रोध (तामिश्र) और अंध तामिश्र। संसार को बंधन में डालने वाला केवल अज्ञान ही है। सनक सनंदन, सनातन और सनत्कुमार की उत्पत्ति। उनको ब्रह्मा द्वारा सृष्टि उत्पत्ति की आज्ञा दिया जाना। इन लोगों का आज्ञा न मान कर विष्णु भक्ति में निरत होना। आज्ञा भंग से ब्रह्मा को क्रोध आना, उसी से एक बालक उत्पन्न हो जाना, और उसका अपने नाम धाम के विषय में पिता से प्रश्न, उनका प्रसन्न होना और उनका नाम रुद्र रखना, अन्य नाम महेश, शिव इत्यादि, उम' के नाम उन्हें दिये। इन्द्री, असु, व्योम वायु, जल, वह्नि मही इत्यादि रच कर प्रजोत्पत्ति की सम्मति देना। आज्ञा पाकर शिवजी का भयंकर सृष्टि उत्पन्न कर डालना, उस पर ब्रह्मा का घबराना, और शिव को तप की आज्ञा दे देना; कृष्ण की कृपा से मरीचि इत्यादि दश पुत्रों की उत्पत्ति होना, वेदों की उत्पत्ति। नारि पुरुष का जोड़ा उत्पन्न करना, पुरुष का नाम मनु और स्त्री का नाम सतरूपा हुआ और इन दोनों में स्त्री पुरुष का संबंध स्थिर हुआ, इन्हीं से सृष्टि की वृद्धि। इन से दो पुत्र—प्रियव्रत और उत्तानपाद हुए और आकूति, देवहूति और प्रसूति यह तीन कन्यायें उत्पन्न हुई। आकूति रुचि मुनि को दी गई; देवहूती कर्दम को और प्रसूती दक्ष को मिली।

(१३) पृ० ४६ से ५२ तक—तेरहवां अध्याय। मनु को प्रजोत्पत्ति की आज्ञा देना, मनु का पृथ्वी को जलमग्न बता कर सृष्टि के लिये स्थानाभाव की सूचना देना। ब्रह्मा को विष्णु का ध्यान आना, विष्णु का वाराह अवतार लेकर उक्त अभाव की पूर्ति करना, अपने दोनों दन्तों पर मही का धारण करना।

(१४) पृ० ५२ से ५८ तक—चौदहवां अध्याय। कृष्ण के गुणों का वर्णन, दक्षसुता दिति का काम विवश हो कर अपने पति से रतिदान मांगना, गर्भ धारण की इच्छा करना, उनका संध्या समय देख कर उसे निषेध समय बता कर दो दंड ठहरने का प्रस्ताव, दिति का न मानना अंत में उसे ज्ञान आना और अपने गर्भ के श्रेष्ठ होने की पति से प्रार्थना करना, पति का बुरे कार्य का फल बुरा ही बता कर उसके पुत्र के प्रतापी होने के लिये कथन, और खुशामद करने पर उसके पौत्र के भागवत होने और पुत्र का विष्णु के हाथ से वध बताना।

(१५) पृ० ५८ से ६६ तक—पन्द्रहवां अध्याय। दिति के गर्भ से दुखी हो कर देवताओं का हाहाकार, सनकादि का भगवान के पास जाने का उद्योग, भगवान के द्वारपालों द्वारा उनकी अवज्ञा, उनका उन्हें शाप देना, द्वारपालों का

सचेत हो कर उनसे क्षमाप्रार्थी होना, भगवान का वहां नग्न पद लक्ष्मी सहित दौड़ा आना, सनकादि का प्रसन्नता पूर्वक अतृप्त नेत्रों से उनके दर्शन करना, दासों का विष्णु-भक्ति मांग लेना।

(१६) पृ० ६६ से ७१ तक—सोलहवां अध्याय—नारायण का ब्राह्मणों को प्रसन्न करना और उनके शाप वाले कार्य की प्रशंसा करके उन्हें अपना शत्रु होना कह कर जन्म के लिये आज्ञा देना, सनकादि का प्रसन्न होकर दंडवत कर सुरों को सब कथा सुनाना।

(१७) पृ० ७२ से ७४ तक—सत्रहवां अध्याय—हिरण्यकश्यप तथा हिरण्याक्ष का जन्म लेना, उनके प्रसव के समय घोर प्रभंजनादि के अत्यंत भयानक उपद्रवों को देख कर देवों का भयभीत होना, इन दोनों के दीर्घकाय होने का वर्णन, इनका बहुत शीघ्र बढ़ कर देवों से लड़ने के लिये गदा लेकर आना, देवों का सुरपति सहित छिप जाना, पुनः वरुणालय को जाना और वरुण से युद्ध घोषणा कर देना, वरुण का कथन कि हे वीर! तुम से सिवाय कृष्ण के कोई युद्ध न कर सकेगा।

(१८) पृ० ७५ से ७८ तक—अट्ठारहवां अध्याय—विष्णु भगवान से हिरण्याक्ष का गदायुद्ध।

(१९) पृ० ७८—८१ तक—उन्नीसवां अध्याय—हिरण्याक्ष की युद्ध में माया, अंत में उसका विनाश। देवताओं का ईश्वर की स्तुति करना।

(२०) पृ० ८१ से ८३ तक—बीसवां अध्याय—सृष्टि निर्माण का वर्णन अथवा क्रम।

(२१) पृ० ८३ से ८८ तक—इक्कीसवां अध्याय—कर्दम ऋषि का सरस्वती तीर पर बहुत दिन तक तप करना, विष्णु का प्रसन्न हो कर दर्शन देना, मुनि द्वारा स्तुति, स्वायंभुव मुनि के सपत्नीक ससुता इनके पास आने और उनकी पुत्री को इनका वर निश्चय करने का भविष्यवाणी और सांख्य के प्रचार के लिये उनके यहां स्वयं आकर जन्म लेने का कथन। इसी प्रकार नौ कन्याओं के होने और उनसे सृष्टि के बढ़ाने का आदेश, मनु का आना, पारस्परिक शिष्टाचार।

(२२) पृ० ८९ से ९३ तक—बाईसवां अध्याय। मुनि द्वारा स्वायंभुवि मनु के आगमन का कारण पूछना। उनका कन्या के विषय में कथन कि इसने नारद के मुख से आप के रूप गुण शील तथा शोभा की प्रशंसा सुन कर आप को वर चुनना चाहा है। इस पर मुनि का कथन कि मेरी भी यह इच्छा थी किन्तु तुम्हारी यह कन्या इतनी सुन्दरी है कि सुर इसके कारण बेसुध हो जाया करेंगे। इस कारण मैं इसे नहीं चाहता, सन्तान होने के पश्चात पुनः हरि भजन करने का कथन। मनु का अपनी पुत्री उनको ब्याह देना। स्वयं ब्रह्मावर्त में राज्य करना।

(२३) पृ० ९३ से ९८ तक—तेईसवां अध्याय—देवहूति तथा कर्दम का तपस्या की दशा में सत्सङ्ग, प्रेयसी की सेवा से प्रसन्न होकर श्रेष्ठ पुत्र को पाने का वर देना, तथा दिव्य दृष्टि प्रदान करना, ईश्वर कृपा से विषय भोग की सब सामग्री प्राप्त होना, नौ कन्याओं का उत्पन्न होना, मुनि का कृष्ण स्तुति होना देवहूति का यह हेतु पहचान कर कन्याओं के वर के लिये प्रथम प्रार्थना करना।

(२४) पृ० ९९ से १०३ तक—चौबीसवां अध्याय—देवहूति से पुत्र उत्पन्न होने का कथन, कृष्ण की स्तुति, उनका प्रगट हो कर आज्ञा देना कि इन कन्याओं को अत्र्यादि मुनियों को दे दो, मुनि का ऐसा ही करना, कपिल देव का जन्म लेना, कर्दम का वनगमन की आज्ञा लेकर जाना, कपिल का अपने सांख्य के प्रगट करने के लिये आने का कथन करना।

(२५) पृ० १०३ से १०७ तक—पचीसवां अध्याय।—कपिल देव का माता को प्रसन्न रखना, अन्त में माता का ईश्वर भक्ति की ओर अपना विचार प्रगट करना, कपिल का उपदेश, माया से बचने तथा ईश्वर के चरणारविन्द में प्रेम होने का कथन।

(२६) पृ० १०८ से १११ तक—छब्बीसवां अध्याय—तत्त्वों के लक्षण—जीव माया के वश होकर ईश्वर को भूल गया, भूलने का कारण, माया के जड़ तथा जीव के चैतन्य होने का वर्णन, कृष्ण का संसार का कारण होने का वर्णन। पांचों तत्त्वों के नाम, इनके गुण, इन चौबीसों में सब संवर्तों के होने का वर्णन, पचीस कालों का संकेत, मानवी प्रकृति का वर्णन।

(२७) पृ० १११ से ११३ तक—सत्ताईसवां अध्याय-हरिभक्तों की संगत का प्रभाव, जगत को विष रूप समझने का वर्णन, सम, दम और नियम करने का आदेश, इससे रज और तम का विनाश होकर शुद्ध सत का रह कर हृदय निर्मल होने का वर्णन, माया जीव तथा ईश का एक रूप वर्णन, भक्ति से जीव का माया के बंधन से मुक्त हो जाने का वर्णन।

(२८) पृ० ११४ से ११७ तक—अट्ठाइसवां अध्याय—भक्तियोग का वर्णन, प्राणायाम द्वारा स्वास का चढ़ाना, रोकना तथा उतारने का वर्णन। कृष्ण के उस रूप का वर्णन जिसका ध्यान करना चाहिए।

(२९) पृ० ११८ से १२२ तक—उन्तीसवां अध्याय—भक्ति के अंगों का वर्णन, तीनों गुणों के अनुसार भक्ति का वर्णन, निर्गुण भक्ति का वर्णन, इनमें से चौथी की बड़ाई, उसके होने का नियम, साधु संगति की महिमा, साधु के लक्षण, काल देव का वर्णन—यही सम्पूर्ण विश्व का कारण है। यह कृष्ण की सब से बलवती भक्ति है जिससे ब्रह्मादि सब को भय है।

(३०) पृ० १२२ से १२५ तक—तीसवाँ अध्याय—स्त्री इत्यादि संपूर्ण संबंधियों का ध्यान रखना किन्तु इस बली काल की ज़रा भी परवाह न करना, शरीरादि के शिथिल होने पर भी मोह में फंसे रहने का वर्णन ।

(३१) पृ० १२६ से १३०-इकतीसवां अध्याय—गर्भ से लेकर उसके बढ़ने तथा जन्म लेने के वर्णन के साथ ही साथ लड़कपन तथा युवावस्थादि के जीवन चर्य्या में ही फंसे रहने की बुराई करके ईश्वर भजन की ओर प्रेरित करना ।

(३२) पृ० १३० से १३१—तक—बत्तीसवां अध्याय । कृष्ण भक्ति के लाभ, उसके अधिकारी तथा उसकी आवश्यकता का वर्णन ।

(३३) पृ० १३१ से १३४ तक—तैतीसवां अध्याय । माता द्वारा कपिल की स्तुति और उनको अपने गर्भ में धारण करने पर आश्चर्य । कपिल का कृष्ण भक्त्योपदेशोपरान्त माता से वन-गमन की आज्ञा मांगना, उनका हृदय उनके जाने के लिये कथन और स्वयं कृष्ण के भजन में कृष्णाकार हो जाना ।

ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 218(*d*). Bhāgavata (Chaturtha Skandha) by Śrī Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—94. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—1,389 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ विधिमन्वादियो जस्य कियालंश्व प्रजेश्वरा ॥ वर्द्धयंति प्रजा चित्रा तं वंदे कृष्णमिश्वरं ॥

दोहा—राजन मैत्रे विदुर ते स्वयंभूव मनुवंस । विस्तार जुत वर्णन कियो हरि औतार प्रशंसि ॥ सुनहु विदुर मनु भूपवर सतरुपा तिय पाय । कन्या त्रेय विधि पुत्र तित प्रगटाये हरि ध्याय ॥ आकृति देवहुती तथा प्रसूति सुता ये नाम । आकूती दई मुनि रुचिहो इमि करि प्रबन्ध अभिराम ॥

चौपाई—याते पुत्र होइगो जोई । हम निज सुत हित लैहैं सोई ॥
अस प्रबन्ध करि कन्या दीन्हों । रुचि मुनि तथा स्तुति कहि लीन्हों ॥
तेजसी रुचि मुनि तप धामा । हरिहि सुमिरि लहि नारि ललामा ॥
जुग बालक ता मधि उपजाये । नारि पुरुष विधि रूप सुहाये ॥
पुरुष जग्य पति विष्णु विजानौ । दक्षिण रमा अस तिय मानौ ॥
सुत सो स्वयंभू मुनि लीन्हो । सुता ग्रहन रुचि मुनि तिमि कीन्हो ॥

End.—सोरठा—बहुरि मद्दो करि राज जिमि पिलगाय सुतान दई। लखो कृष्ण पद जोग (काज ?) जक विचारि असार नित ॥ मैत्रे मुनि मुख सार विदुर श्रवण कर कृष्ण जस। बंदि चरण बहुवार प्रभु मूरति उर धरि अचल॥ कहो यहो मुनिराय करुना मोपे अति करो। कृष्ण भजन दरसाय दुस्तर भवनिधि पार कृत ॥ ऐसे मुनि पद वंदि विदुर पाय आज्ञा सुखद। हस्तिन पुर अभिनंद सुहृदे लखन हित पुनि गये ॥ राजन यह चितलाइ श्रवण करै हरि भक्त जस। जग वर भेाग लहाय परम धाम पुनि जाय ध्रुव ॥ इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहितायां वैयासिक्यां चतुर्थे स्कंध कृष्ण चरित्रे भाषा निबंधे प्रचेता सेापाख्याने येकत्रिंसेाऽध्याय ॥ ३१ ॥ जेठ मासे शुक्ल पक्षे ११ सं १९१०

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय। मनु वंश वर्णन। मनु की तीन कन्याओं का वंश वर्णन। कर्दम की नौ पुत्रियों का वंश वर्णन। इन्हीं की पुत्री अनुसूया का अत्रि केा ब्याहा जाना। उनके तप प्रभाव से विधि, हरि, हर के अंश से चंद्र, दत्त तथा दुर्वासा का उत्पन्न होना। अंगिरा वंश वर्णन। वशिष्ट अरुंधती को सन्तान का वर्णन। मनु की तीसरी कन्या (दक्ष की भार्य्या) की संतान। इससे सेालह कन्यायें हुई, जिनमें तेरह धर्म केा दी गई एक वन्हि केा दी और एक सब पित्रों केा दी और एक शिव केा। धर्म की संतान का वर्णन।

(२) पृ० ६ से ८ तक—द्वितीय अध्याय। दक्ष तथा शिव के बैर भाव होने का कारण। दक्ष की सभा में शिव का अनादर। परस्पर श्राप का दिया जाना।

(३) पृ० ८ से १० तक—तृतीय अध्याय। सती का अपने पिता के घर यज्ञ होना सुन कर शिव जी से विनय पूर्वक वहां जाने की आज्ञा चाहना, शिव जी का सकारण निषेध।

(४) पृ० १० से ११ तक—चतुर्थ अध्याय। सती की अवज्ञा, येागाग्नि से सती का शरीर भस्म कर डालना। शिव जी के गणों का उपद्रव मचाना।

(५) पृ० ११ से १२ तक—पंचम अध्याय—नारद से सूचना पा कर अपनी जटाओं से वीरभद्र केा उत्पन्न कर उससे यज्ञ विध्वंस कराना।

(६) पृ० १२ से १३ तक—षष्ठम अध्याय—सुर मुनियों का तंग होकर विधि के पास जाना। विधि का अलकनन्दा पर जाकर शेष भाग (यज्ञ का) शिव जी केा देने का वचन।

(७) पृ० १४ से १६ तक—सातवां अध्याय—शिव जी का शान्त होना, प्रजापति का बकरे का मुख करना। दक्ष द्वारा शंभु की स्तुति, शिव का प्रसन्न होकर फिर यज्ञ प्रारम्भ कराना, विष्णु का प्रगट हो कर दक्ष केा उपदेश। यज्ञ पूर्ण होना, सती का हिमवंत के यहां उत्पन्न होना। उनको पुनः शिव पति प्राप्त हुए।

(८) पृ० १६ से २१ तक—पाठवां अध्याय। ब्रह्मा द्वारा शठता और लोभ उत्पन्न किया जाना। उनसे हिंसा तथा क्रोध का उत्पन्न होना। इसी प्रकार अधर्म का वंश वर्णन। प्रियव्रत तथा उत्तानपाद का जन्म। सुनीति और सुरुचि दो रानियां उत्तान पाद को हुई। सुरुचि बहुत प्यारी हुई। उसके द्वारा सुनीति पुत्र ध्रुव का अपमान, ध्रुव का तप निरत होना, कठिन तपस्या के लिये नारद से कुछ वाद होना, ईश्वर का गरुड़ से उक्त भक्त के पास चलने की आज्ञा देना।

(९) पृ० २१ से २५ तक—नवां अध्याय—ध्रुव की कठिन तपस्या से प्रेरित हुए हरि का आकर उसे दर्शन देना, उसका स्तुति करना, पुनः उसे राज्य करने की आज्ञा देकर उसकी दूसरी माता की तथा उसके पुत्र के विनाश और राजा के तप निरत होने का वर्णन। ध्रुव का घर की ओर जाना, राजा का आदर सहित उनको ले जाना, उसे राज्य देकर स्वयं वन को चला जाना।

(१०) पृ० २६ से २८ तक—दसवां अध्याय—ध्रुव का शिशुमार की कन्या भ्रमी के साथ विवाह करके उससे कल्प तथा वत्सर नामक दो पुत्रों का उत्पन्न करना। वायु की पुत्री इला से उतकल नामक पुत्र का उत्पन्न होना। उत्तम कुमार का मृगया के समय यक्ष द्वारा मारा जाना, उसकी माता का भी गमन करना, यह श्रवण कर ध्रुव का क्रोधित होना, घोर युद्ध का होना।

(११) पृ० २८ से ३० तक—ग्यारहवां अध्याय—ध्रुव तथा यक्षों का घोर युद्ध होना। यक्षों का भयभीत हो कर भागना। कुछ का विनाश, पीप और रक्त की वर्षा होना। विदुर का ध्रुव को साधुजनोचित उपदेश देना।

(१२) पृ० ३० से ३३ तक—बारहवां अध्याय। ध्रुव का तपस्या करना, ईश्वर की कृपा से उसके लिये विमान आना, दूतों के द्वारा उसका प्रबोध कि ईश्वर की आज्ञा से तुम्हारे लोक के चारों ओर सूर्य्य चन्द्रादि सब घूमते रहेंगे। माता का भी विमान पर बैठ कर स्वर्ग को जाना। इस कथा के पढ़ने का फल।

(१३) पृ० ३४ से ३७ तक—तेरहवां अध्याय। ध्रुव की संतति का वर्णन। इसी वंश में सुनिथ (अंग भार्य्या) के वेनु का उत्पन्न होना, उसका दुष्ट होना, अंग का वन गमन और वेनु के मरण का शाप दे जाना। अब नृप के बिना कार्य्य संचालन उचित ढंग से न चल सका तो मुनियों ने वेनु के शरीर को मंथन करके वहां आदि राज पृथु को प्रगट किया। प्रजा रक्षण के महान कर्त्तव्य के सम्मुख पुत्र की कुछ परवाह न करना।

(१४) पृ० ३७ से ४१ तक—चौदहवां अध्याय—विप्रादि का जन्म, राजा वेनु के पापाचार से होने वाले प्रजा के कुछ दुःखों का वर्णन।

(१५) पृ० ४१ से ४३ तक—पन्द्रहवां अध्याय—देानों बाहुओं से पृथु तथा उनकी स्त्री की उत्पत्ति, प्रजा की प्रसन्नता सुरादि सहित।

(१६) पृ० ४३ से ४४ तक—सेालहवां अध्याय—राजा पृथु के राज्य के संबंध में देवताओं की कुछ भविष्यवाणी।

(१७) पृ० ४५ से ४७ तक—सत्रहवां अध्याय। प्रजा के दुखी देख कर राजा का पृथ्वी के ऊपर धनुष वाण लेकर प्रकेाप करना, पृथ्वी की विनय।

(१८) पृ० ४८ से ५० तक—अठाहरवां अध्याय—पृथु का पृथ्वी दोहन, देवों का वृहस्पति और असुरों का प्रह्लाद के वत्स बनाना। इसी प्रकार यक्षादि सब के पद भाग मिलना, अपनी पुत्री कर के पृथ्वी के स्थापित करना।

(१९) पृ० ५० से ५३ तक—उन्नीसवां अध्याय—पृथु का अश्वमेध यज्ञ करना, इन्द्र द्वारा अश्व चुराया जाना, पृथु पुत्र का इन्द्र पर चढ़ाई करना, देानों दलों में समझौता हो जाना, यज्ञ में सब का आगम।

(२०) पृ० ५४ से ५७ तक—बीसवां अध्याय—राजा इन्द्र का पृथु से क्षमा याचना, ईश्वर का प्रगट होना, पृथु की स्तुति, ईश्वर का वर के लिये आदेश, पृथु का प्रजाहित सम्बन्धी कुछ कार्य्यों के पूर्ण होने का वर मांगना।

(२१) पृ० ५८ से ६१ तक—इक्कीसवां अध्याय—राजा पृथु की प्रजा के सुखी रहने का सूक्ष्म वर्णन, राजा का यज्ञ करना, उसमें सभा के बीच प्रजा के भगवद् भक्ति का उपदेश देना।

(२२) पृ० ६२ से ६६ तक—बाईसवां अध्याय—राजा के यज्ञ में सनतकुमार का आगमन। राजा की प्रसन्नता तथा स्तुति, सनतकुमार का राजा की प्रार्थना पर विष्णु भक्ति का उपदेश करना।

(२३) पृ० ६६ से ६८ तक—तेइसवां अध्याय—राजा पृथु का पुत्र के राज दे कर वन में तपस्या के लिये चला जाना, कठिन तपस्या कर के परम पद प्राप्त करना। इस कथा के पढ़ने का फल।

(२४) पृ० ६९ से ७३ तक चैाबीसवां अध्याय—पृथु के वंशधरों का सूक्ष्म वर्णन। शिव जी की प्रशंसा तथा उनके दर्शनों की महत्ता और रुद्र गीता का वर्णन।

(२५) पृ० ७४ से ७७ तक—पचीसवां अध्याय—प्रचेता के महामुनि नारद का उपदेश। इस संबंध में उसे एक प्राचीन इतिहास सुनाना, राजा पुरंजन का अपने मंत्री अविज्ञात सहित निवास के लिये स्थान खोजना, भेागवती नाम नगरी में दस दास दासियों सहित एक स्वरूपवती स्त्री का आगमन, देानों की बात चीत

कन्या के विषयाशक्ति होने की कथा, दोनों का प्रेमपूर्वक नगर में निवास। राजा का स्त्री के वश तथा विहार में चित्त लग जाना।

(२६) पृ० ७८ से ८० तक छब्बीसवां अध्याय। पुरंजन का मृगया हेतु वन गमन, लौट कर आना, परिचारिकाओं द्वारा प्रेयसी के मान का कथन, उसे मनाना।

(२७) पृ० ८० से ८१ तक—सत्ताईसवां अध्याय। पुरंजन वंश वृद्धि, अन्त में यौवन व्यतीतकाल में पुरंजन का मृत्युकाल आजाना। उसका ग्राम लूटा जाना।

(२८) ८१ से ८४ तक—अट्ठाईसवां अध्याय। राजा पुरंजन का स्त्री के साथ मिल कर स्त्री रूप हो जाने के फल स्वरूप पुनर्जन्म में विदर्भ नगर के नृप को कन्या होना, उसका पति मलयध्वज हुआ। उससे श्रवणादिक सात सुतों की उत्पत्ति। दोनों स्त्री पुरुषों का तप करना, पति का देहावसान, स्त्री का शोक। ईश्वर का आगमन। स्त्री का प्रबोध। समझाना कि वास्तव में हम तुम एक ही हैं, मुकुर और प्रतिबिम्ब जितना अन्तर है।

(२९) पृ० ८५ से ८९ तक—उन्तीसवां अध्याय—नारद का उपरोक्त उदाहरण द्वारा सम्पूर्ण विषय इन शरीर पर ही घटा कर राजाबर्हिष को कर्म की ओर प्रेरित करना, राजा का बालकों को राज देकर स्वयं तप के लिये कपिलाश्रम को चला जाना और प्रेम को सुदृढ़ कर ईश्वर के चरण कमलों में लिप्त होना।

(३०) पृ० ८९ से ९२ तक—तीसवां अध्याय—प्रचेता के तप से प्रसन्न होकर भगवान का उसे सुपुत्र पाने का वरदान प्रदान करना, राजा इन्द्र का कुंड ऋषि का तप भंग करने के अभिप्राय से प्रेमलोचा नाम्नी अप्सरा को भेजना, उससे कन्या का उत्पन्न होना, कन्या को वृक्ष के कोटर में छोड़ कर अप्सरा का सुरलोक को प्रस्थान, उसी कन्या के साथ प्रचेता का विवाह करने की ईश्वर की आज्ञा। प्रचेता की स्तुति करना, भगवान का वर देना। उस कन्या से दक्ष की उत्पत्ति, पूर्व जिन्होंने शिव का अपमान किया था उसी का चाक्षुक मनु होना। इन्हीं के द्वारा फिर सृष्टि का प्रस्तार होना।

(३१ पृ० ९३ से ९६ तक—इकत्तीसवां अध्याय—प्रचेता का दक्षिण में जाज्वल्य मुनि के आश्रम को प्रस्थान कर तप करना, नारद का दर्शन होना, नारद का उपदेश, कृष्ण की भक्ति के लाभ।

ग्रंथ समाप्ति।

No. 218(*e*). Bhāgavata (Pañchama Skandha) by Śrī Krishnadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—80.

Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—1,128 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābaganja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायनमः ॥

श्लोक—अस्याजातमिदं विश्वं आपितं जेन चित्रता। ते सर्व कारनं कृष्णं नमामि जगदीश्वरं ॥

दोहा—सैानक श्री शुक गिरा सुनि विष्णु रात सुख पाय।
प्रश्न किया मन शंक लहि श्रद्धा जुत सिर नाय ॥
पाछे प्रियव्रत राज तुम वंश अनल जय जेाय।
आप कहो अब सुनहु चित शंक होत प्रिय सेाय ॥
भगवान मनु को ज्येष्ठ सुत प्रियव्रत राज्य द्विजेाग्य।
उत्तानपात नृपवंश तुव भाखेा प्रथम मनेाग्य ॥
सैानिक विष्णु राति हिय अभिप्राय गंभीर।
लखि श्री शुकदेव बेाले हरषि नृपहि सराहि सुधीर ॥
राजन सुनहु विचित्र यह प्रियव्रत कथा अनूप।
विराग प्रथ पुनि भेाग भु बहुरि मिले हरि रूप ॥

चैापाई—जा कहिये भागवत प्रियव्रत। आत्माराम विवेकी संमत ॥ श्री नारद उपदेश सुहाई। महाशक्ति पुनि भे किमि आई ॥ मुक्ति संग जे साधु सुजाना। तिनके उर जग काम न साना ॥ कृष्ण चरण सुख सागर भेाई। जगत वासना फुरै न केाई ॥ यह आचर्ज कुटुम्ब फंसाई। पुनि हरि पद दृढ़ प्रीति बढ़ाई ॥ तासु हेत राजन सब सुनिये। महिमा कृष्ण अपरमित गुनिये ॥

End.—इमि करि पुण्य स्वर्ग जे जावै। भेाग शेष पुनि इति विधि आवै ॥
निवृति लच्छन पथ प्रथम सुनायेा। अंडकेाष रूप यह गायेा ॥
पुरान चतुर्दश भुवन बखानै। श्रुतिवपु कृष्ण स्थूल प्रमानै ॥
श्रद्धा सहित याहि जा केाई। सुनै सुनावै गावै जेाई ॥
कृष्ण भक्ति निर्मल मति पावै। दुर्लभ पद श्री कृष्ण लहावै ॥
स्थूल सूक्ष्म कृष्ण सरूपा। सुनै सुमति चितलाय अनूपा ॥

इति श्री भागवते महापुराने परमहंस संहितायां कृष्णदास कृतौ भाषा निबंधे पंचम स्कन्धे नर्क वर्णनं नाम षट्विंशोध्याय ॥ २६ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ७ तक—प्रथम अध्याय—प्रियव्रत की कथा, नारद के उपदेश से इनका विरक्त होना, इस समय में उत्तानपाद के वंश ने चिरकाल तक राज्य किया। पश्चात् निस्तेज समझ कर मनु ने प्रियव्रत को आज्ञा प्रियव्रत का ब्रह्मा के उपदेश से राज्य करना, विश्वकर्मा की पुत्री बर्हिष्मती के साथ इनका विवाह होना, उससे दश पुत्र और एक पुत्री का उत्पन्न होना, पुत्री का शुक्र के साथ विवाह होना, उससे देवयानि नाम्नी कन्या का होना। अंत में नारद जी की कृपा से उक्त नृपति का पुनः ईश्वर के ध्यान में निमग्न होना।

(२) पृ० ७ से ९ तक प्रियव्रत के पुत्र का (अग्नि धनिज) पुत्र के लिये यज्ञ करना, ब्रह्मा का एक अत्यंत रूपवती का वहाँ भेजना। उन दोनों का परस्पर आसक्त होकर सन्तानोत्पत्ति करना। उनकी संतान के विवाह संबंध।

(३) पृ० ९ से ११ तक—तृतीय अध्याय—नाभिदेव और मेरु देवि का पुत्र की कामना से यज्ञ करना। ईश्वर का वर के लिये कहना, स्वयं मेरु देवि के गर्भ में प्रगट होना।

(४) पृ० ११ से १३ तक—चतुर्थ अध्याय—नाभिदेव के पुत्र उत्पन्न होना, उसका नाम ऋषभदेव रखना, उन पर कोपित होकर उनके राज्य में वर्षा न करना, निज बल से जल बरसाना, इन्द्र की पुत्री जयन्ती के साथ इनका विवाह। उससे भरत का उत्पन्न होना, उसी के नाम पर इस देश का नाम भारत होना। ऋषभ की शीलता तथा गंभीरता का वर्णन।

(५) पृ० १२ से १७ तक—पाँचवा अध्याय—ऋषभदेव की विरक्ति का वर्णन। उनके कुछ उपदेश। भरत को राज्य देकर स्वयं अजगर वृत्ति धारण करना। योग सिद्धि का आ जाना।

(६) पृ० १८ से २० तक—छठवां अध्याय—ऋषभदेव का उपदेश के लिये करनाटक गमन।

(७) पृ० २० से २१ तक—सातवां अध्याय—महाराज भरत को पंचजनी की कन्या ब्याही गई, उससे पांच पुत्र हुए। उनमें राज्य बांट कर उनका स्वयं तप को चल देना, पुलहाश्रम में गंडकी तीर पर वास।

(८) पृ० २१ से २४ तक—आठवां अध्याय—भरत का नदी के तीर जाना, वहां पर हाल की प्रसूता नारी का नदी में डूब कर मरना, बालक को भरत मुनि का ले आना, उसके प्रतिपालन में ही भगवद्भक्ति में लापरवाही, मरते समय बालक में ही चित्त आने पर अगले जन्म में हिरनी के गर्भ से जन्म लेना। जन्म लेते ही गंडकी के तीर पर आ कर शरीर त्याग करना।

(९) पृ० २५ से २७ तक—नवां अध्याय—भरत का एक ब्राह्मण के घर में जन्म लेना, माता पिता का काल कवलित हो जाना; इनको लोगों का पशु, जड़ इत्यादि समझ लेना, इनका सबके कहने के अनुसार कार्य कर देना; एक दिन खेत रखाते हुए रात्रि को देवी की बलि के लिये इनको पकड़ ले जाना, देवी का उलटा बलिकर्त्ता को ही विनाश करना।

(१०) पृ० २८ से ३१ तक—दसवां अध्याय—राजा रघुगण का कपिल जी के आश्रम में ज्ञान शिक्षा के लिये जाना, मार्ग में से इनको शिविका उठाने के लिये पकड़ा जाना। शिविका के नियमानुसार न ले चल सकने के अपराध में राजा का कटुवाक्य, भरत का निरुत्तर रहना, राजा की और बातों का भी उत्तर न देना, राजा का क्रोधित होना, भरत का हंस कर कुछ ज्ञानोपदेश, राजा को भरत प्रति श्रद्धा होना और शिविका से उतर पड़ना।

(११) पृ० ३१ से ३२ तक—ग्यारहवां अध्याय—भरत तथा राजा रघुगन का संवाद, संसार को मिथ्या बता कर ईश्वर का सर्व व्यापी बताना और ज्ञान देना।

(१२) पृ० ३२ से ३३ तक—बारहवां अध्याय—बेगार आदि से जीवों के सताने का खंडन। अपने मृग होने का उदाहरण समझा कर मोह परित्याग की शिक्षा। राजा की क्षमा प्रार्थना।

(१३) पृ० ३४ से ३६ तक—तेरहवां अध्याय। माया मोह, षटरागादि खंडन कर के राजा का प्रबोधित करना।

(१४) पृ० ३७ से ३९ तक—चौदहवां अध्याय—शरीर का बनजारे के सदृश मोह तथा वासनाओं में फंस कर नाना प्रकार के कष्टों में फंसने का वर्णन उनसे बचने का उद्योग।

(१५) पृ० ४०—पन्द्रहवां अध्याय—प्रियव्रत के वंश का वर्णन।

(१६) पृ० ४१ से ४४ तक—सोलहवां अध्याय—सप्तद्वीप, नौ खंड, सप्त सागरादि के विस्तार रूप आकारादि का वर्णन।

(१७) पृ० ४५ से ४६ तक—सत्रहवां अध्याय—भूगोल वर्णन, नदी इत्यादि का वर्णन, भारत भूमि की महत्ता का वर्णन।

(१८) पृ० ४७ से ५० तक—अठारहवां अध्याय—सब खंडों के देव्य तथा सेवकों का वर्णन।

(१९) पृ० ५१ से ५४ तक—उन्नीसवां अध्याय—भरतखंड के गिरि और उनसे निकलने वाली सरिताओं की नामावली। मलय, मंगलप्रस्थ, मैनाक,

त्रिकूट, प्रज्ञान, ऋषभ, कूट, कंकोनक, ऋष्यमूक, श्रीशैल, महेन्द्र, वारिधार, विंध्य, शुक्तमान, ऋक्षगिरि, पारिजात, चित्रकूट, गोवर्धन, रैवतककुंभ, गोमुख, इन्द्रनील और कामगिरि। इनसे प्रगट हुई नदियां—चंद्रवसा, ताम्रपर्णी, अवटोदा, कृतमाला, कावेरी, पयस्विनी, शर्करावती, तुंगवती, तुंगभद्रा, कृष्णवेना, भीमरथी, गोदावरी इत्यादि नदियां। कर्मों के अनुसार खंडों में निवास पाने का वर्णन। भारतवर्ष में जन्म लेने वाले की बड़ाई॥

(२०) पृ० ५४ से ६० तक—बीसवां अध्याय—द्वीपों का वर्णन, उनका विस्तार, प्रियव्रत के पुत्रों के नाम पर द्वीपादि के बसने का वर्णन।

(२१) पृ० ६० से ६२ तक—इक्कीसवां अध्याय—सूर्य्यलोक, चन्द्रलोक, इन्द्र लोक, सूर्य्य का अपने तेज से प्रकाशित होना और उसकी चाल का वर्णन। अन्य राशियों का वर्णन।

(२२) पृ० ६३ से ६५ तक—बाईसवां अध्याय—ज्योतिष चक्र वर्णन, राशियों तथा काल विभाग का वर्णन, ग्रहों की एक दूसरे से दूरी, महीने, पक्ष, सम्वतादि का वर्णन।

(२३) पृ० ६५ से ६७ तक—तेईसवां अध्याय—शिशुमार स्थान वर्णन, ध्रुव लोक वर्णन, चौदह नक्षत्रों का वास दक्षिण की ओर और शेष का उत्तर की ओर होने का वर्णन।

(२४) पृ० ६८ से ७१ तक—चौबीसवां अध्याय—सप्त विविरों का वर्णन। वहां की औषधियों इत्यादि का वर्णन। वहां के निवासियों की कीर्त्यादि का वर्णन।

(२५) पृ० ७१ से ७२ तक—पचीसवां अध्याय—कृष्ण की तामसी कला का नाम संकर्षण, ग्यारह रुद्रों का वर्णन।

(२६) पृ० ७२ से ८० तक—छब्बीसवां अध्याय—सब की प्रकृति के त्रिगुणात्मक होने का वर्णन। नरकों के नाम, प्राणियों के कर्मानुसार उनमें निवास पाने का वर्णन।

ग्रंथ समाप्ति।

No. 218(*f*). Bhāgavata (Shashṭha Skandha) by Śrī Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1980 or A. D. 1923. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्लोक—कर्त्ता ब्रह्मार्थं कोटीनां रक्षिता स्वच्छया विभु। या विना पतितानां पेात कृष्णं प्रणमाम्यहं ॥ १ ॥ नामाभासेन जस्यैव मुक्ति पाताद्य सिध्रिवः। ग्यात्वा स्मरंति जे वैतरनी तेषां तुलक्ष्ये ॥ २ ॥

दोहा—सैानक श्री सुक वदन ससि सुधाश्रवित वर बैन। विष्णुरात करि श्रवण पुट पान लह्यो अति चैन ॥ बहुरि लोक हित शंक धरि प्रश्न किया शिर नाइ। नाथ निवृत्ति सपंथवर प्रथम कह्यो तुम गाइ ॥ प्रवृत्ति लक्षन पुनि त्रिगुन मै गत ग्रागत व्याहार। धर्मै लक्षण गति नर्क की भाषी विविधि प्रकार ॥

स्वयंभू मन्वंतर जोई। प्रभाव सुनेा जग मंगल सेाई ॥ प्रियव्रत उत्तानपाद पुनि वंसा। श्रवन किया प्रद पुन्य प्रशंसा ॥ दीप खंड जल निधि गिरि सरिता बन धरनी मंडल जस महिता ॥ जाति समूह जिते पाताला। श्रवन किये तव कृपा रसाला ॥ अब करुणा करि नाथ तथाई। कहहु दया भरि जन मुद दाई ॥ नर्क जातना दुषद अपारी। लहै न नर जिमि हेाय सुखारी ॥ राजन काय वचन मन जेई। पाप करै नर समुझे तेई ॥ जथा विधि प्रायश्चित्त न करई। सेा मरि नर्क कष्ट नित भरई ॥ ताते जबलैां मृत्यु न हेाई। वेगि उपाय करै नर सेाई ॥ अल्प बृहत जस पाप निहारै। वैद जथा रुज तथा निवारै ॥ भगवन राजदंड सठ देखै। नर्क जातना सुनहि बिसेखै ॥ जाने पाप अहै दुखदाई। प्रायश्चित करि बहुरि कराई ॥

End.—मंगल कारज समै सदाई। पठै प्रसंग यह सुचि हरखाई ॥ देव पितर हरि तेाष लहैं अति। देहि कामना चित्त अहै जाति ॥ राजन मंगल मरुत जन्म जेा। पुनि दुती व्रत हम गाये सेा ॥ निष्काम सकाम करै कोउ प्रानी। कृष्ण कृपा लाधै मुद खानी ॥

सेारठा॥ राजन महिमा कृष्ण गाय सकै को जस अहै।
जथा किया तुम प्रश्न मति सम हम कछु सेा कहो॥

सेारठा—गुन श्री कृष्ण अनंत कहै सुनै बुध धन्य ते।
लहैं कृपा भगिवंत चतुर्वर्ग नित सुलभ तिन ॥

इति श्री भागवते महापुराने षष्टमस्कंधे परमहंस संहितायां वैशेसल्यां कृष्णदास कृती भाषा निबन्धे दिति व्रत निरुपन नाम एकोविंशमोध्याय ॥ १९ ॥ अषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे त्रिदशोयां सेामवासरे सम्वत १९१० ॥

(१) पृ० १ से ८ तक—प्रथम चरित्रों का सिंहावलोकन। पाप पुण्यानुसार स्वर्ग अथवा नरक पाने के विषय में प्रश्न। उत्तर में पापों की गणना। उनके भेद तथा प्रायश्चित्तों का वर्णन। प्रसङ्गानुसार गुणादि ज्ञातव्य वार्ताओं का वर्णन। पापों के दूर करने का सर्वोत्तम उपाय कृष्ण भक्ति, उदाहरण के लिये अजामिल

के तरने का दृष्टान्त, अजामिल का वेश्यागामी होना, उससे दस पुत्रों का उत्पन्न होना, सब से छोटे का नाम नारायण रख कर उससे प्रीति को दृढ़ करना, मरते समय उसका स्मरण आना, नारायण का नाम श्रवण कर ईश्वर के दूतों का आगमन, यमदूतों से उनका वादानुवाद। हरि पार्षदों द्वारा अजामिल के जीवन के पूर्व संचित पुण्य कार्यों का वर्णन और पश्चात् यमदूतों द्वारा उसके पापों की गणना।

(२) पृ० ९ से १३ तक—द्वितीय अध्याय। हरि पार्षदों के कथनानुसार यमदूतों का लौट जाना, अजामिल का सचेत हो कर इस कार्य को स्वप्न समझ कर चिन्ता करना, निर्वेद उत्पन्न होकर प्रभु के चरणारविन्द में मन दे हरिद्वार को गमन करना। वहां गंगा किनारे वेश्यादि का मोह छोड़ तप करना। हरि पार्षदों का आगमन, उसको उन्हें पहचान कर अभिवादन करना और उनकी आज्ञानुसार सुरधाम को सिधारना।

(३) पृ० १३ से १६ तक—तृतीयाध्याय। यमदूतों का धर्मराज से अजामिल संबंधी झगड़े की शिकायत करना, उनके नाम की महत्ता समझा कर भविष्य के कार्य क्रम को समझाना।

(४) पृ० १७ से २१ तक—चौथा अध्याय। शौनक का स्वयंभू मनु के विषय में विस्तृत समाचार जानने की जिज्ञासा, शुकदेव जी का उत्तर। प्रचेतसादि वह्नि सुतों का समुद्र से बाहर आना, स्वासादि की फूंकों से वृक्ष, वटी इत्यादि का भस्म होना, यह देख कर सोम देव का उन्हें प्रबोध कर वृक्षों की सुता के नाम से एक अप्सरा प्रदान करना। उसके साथ उनका विवाह करके दक्ष प्रजापति का उत्पन्न करना, उनका कुछ मानसी सृष्टि उत्पन्न कर तप करना, ईश्वर का प्रगट हो कर दर्शन देना, उनका स्तुति करना और उनको प्रजापति पंचजन्य की कन्या देकर दोनों के संयोग से प्रजा वृद्धि का उपदेश देना।

(५) पृ० २२ से २५ तक—पांचवां अध्याय। प्रजापति दक्ष के पांच पुत्र उत्पन्न होना। नारद के उपदेश से उनका परमहंस व्रत धारण करना, इसी प्रकार उनके सवा लक्ष बालकों को इसी उपदेशानुसार सन्तानोत्पत्ति से पृथक् रखना, दक्ष का क्रोध करना, नारद का उनकी सभा में गमन, दक्ष का उनके लिये कटु वाक्यों का प्रयोग। दक्ष द्वारा नारद को अभिशाप दिया जाना कि तुम कभी बैठने न पाओगे, सदैव भ्रमण करते फिरोगे। नारद का शाप शिरोधार्य करना।

(६) पृ० २६ से ३० तक—छठवां अध्याय। सुर, दानव, भूत पिशाचादि सम्पूर्ण विश्व की रचना का वर्णन। किस पुरुष और किस स्त्री से कौन कौन उत्पन्न हुए इसका निरूपण।

(७) पृ० ३० से ३३ तक—सातवां अध्याय। देवताओं का साभिमान हो जाना, एक बेर इन्द्र का दर्प सहित सभा में विराजमान होना, गुरु बृहस्पति के आने पर न उठना, उनका क्रोधित हो कर मौन धारण कर उठ जाना, इन्द्र का सचेत होना, गुरु के घर क्षमा प्रार्थना के लिये जाना, उनका अन्तर्धान होना, देवताओं का दुखित हो कर ब्रह्मा के कथनानुसार विश्वरूप को गुरु करना और गुरु के अभाव में पराजित हुए सुरों का पुनः ऐश्वर्य प्राप्त करना।

(८) पृ० ३४ से ३५ तक—आठवां अध्याय। विश्वरूप का इन्द्र को एक कवच प्रदान करना, कवच में तीनों लोकों में से किसी भी लोक के बली से भय न होने इत्यादि गुणों का वर्णन। इस कवच का पूर्व चरित्र।

(९) पृ० ३५—३९ तक—नवां अध्याय। विश्वरूप से तीन मस्तक होना, उसका सिर हार जाना, सोम, सुरा और अन्नाद ये उनके नाम हुए। सोमपीत का कपोत, सुरापीत का पारावत और अन्नाद का तीतर होना। इस ब्रह्महत्या का इन्द्र पर लगना, उसका उसे निवारण न करना, उस पाप का भूमि वृक्ष, स्त्री तथा जल इन चारों का परस्पर बराबर बराबर बांट लेना। वृत्तासुर की उत्पत्ति, वृत्तासुर विनाश के लिये देवगण की ईश्वर से प्रार्थना, ईश्वर की सम्मति से उसके विनाश के लिये दधीच की हड्डियां मंगाना।

(१०) पृ० ३९ से ४२ तक—दसवां अध्याय। दधीच का परोपकार में शरीर त्याग। देवताओं का अस्थि ग्रहण, देवासुर संग्राम, दैत्यराज का सिंहनाद, अपनी सेना के सन्मुख, जिससे कोई पलायन न करे।

(११) पृ० ४२ से ४४ तक—ग्यारहवां अध्याय। युद्ध का वर्णन और पारस्परिक वीर प्रलाप।

(१२) पृ० ४४ से ४७ तक—बारहवां अध्याय। युद्ध में वृत्तासुर का बोध युक्त भाषण, इन्द्र द्वारा उसकी सराहना, इन्द्र द्वारा वृत्त की भुजाओं का विनाश, वृत्तासुर का इन्द्र को निगल जाना, उनका वहां से जीवित निकल आना, उसका सिर काटना, सिर का बड़ी कठिनाई से कटना, वृत्त के शरीर त्याग के समय तेज निकलना।

(१३) पृ० ४७ से ४९ तक—तेरहवां अध्याय। इन्द्र के पीछे हत्या का रूप धारण कर के दौड़ना, इन्द्र का जल में छिपना, नहुष का इन्द्रासन ग्रहण, शची प्रसंगेच्छा रूप पाप से उक्त राजा का सर्प हो जाना, बृहस्पति का आगमन। इन्द्र का पुनः बुलाया जाना।

(१४) पृ० ४९ से ५३ तक—चौदहवां अध्याय। राजा का प्रश्न कि वृत्तासुर जैसे पापी को ईश्वर में भक्ति होने का क्या कारण है। सूरसेन राजा के अपर

धन धान्य तथा कोटि सुंदरियां थीं, किन्तु सन्तान न होने के कारण वह दुखी था। अंगिरा के प्रसाद से सन्तान का होना, राजा रानी को पुत्र से प्रीति की अधिकता, अन्य स्त्रियों को जलन, लड़के को विष दिया जाना। राजा रानी का शोक, श्री अंगिरा तथा नारद जी का आगमन।

(१५) पृ० ५४ से ५६ तक—पन्द्रहवां अध्याय। नारद तथा अंगिरा का प्रगट हो कर राजा को बोध देना।

(१६) पृ० ५६ से ५९ तक—सोलहवां अध्याय। नारद का मृत पुत्र से राजा की बात चीत कराना "कि न जाने यह हमारे के बार पुत्र हुए और हम इनके के बार हुए, जीव केवल कर्म के वश है" इस प्रकार कह जीव का अन्तर्धान होना। राजा चित्रकेतु को ज्ञान होना, नारद का मंत्र देना, ईश्वर के दर्शन, स्तुति, भगवान का वरदान।

(१७) पृ० ५९ से ६३ तक—राजा का एक विमान में बैठ कर सुरपुर जाना, विविध ऐश्वर्यों का उपभोग करना, एक दिन शिव पार्वती को कामी समझ कर उनकी हंसी करना, शिव का शाप देना कि तू राक्षस हो जा। राजा का प्रसन्नता पूर्वक कर्म को प्रधान बता कर कृष्ण की आज्ञा ही से ऐसा होने का कथन। शिव का शिवा के सन्मुख राजा की प्रशंसा करना। केवल अभिशाप के वशीभूत होकर उसके राक्षस होने का वर्णन और इसी लिये उसका कृष्ण भक्त होने का कथन।

(१८) पृ० ६३ से ७० तक—अठारहवां अध्याय। अग्नि, वरुण, भृगु, वाल्मीकि, कुम्भजादि की उत्पत्ति, कश्यप की भार्या दिति से हिरण्यकश्यप और हिरण्याक्ष के जन्म लेने का कथन। बाणासुर की शिवाराधना का कथन, अदिति का सुरपति को मदान्ध पाकर पति की सेवा कर इन्द्र विनाशक पति का वर पाना, कश्यप का बहुत सी बातों के, यथा शुचि रहने, किसी से बुरा वचन न कहने इत्यादि का प्रथम से ही प्रतिज्ञा करा लेना। इन्द्र की माता के सदृश अदिति की सेवा करना, एक दिन पवित्र न रहने पर उनका सो जाना, इन्द्र का गर्भ के सात खंड करना, उसका इन्द्र को भाई कह कर विनाश न करने की प्रार्थना करना, अदिति का जागना, उन टुकड़ों से कई पुत्रों का होना। इन्द्र द्वारा सब समाचार जानना।

(१९) पृ० ७१ से ७२ तक—पुत्र की कामना रखने वाले स्त्री पुरुषों के प्रति व्रत का विधान।

No. 218(*g*). Bhāgavata (Saptama Skandha) by Śrī Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48.

Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—693 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910. Place of deposit—Hindi Pustakālaya, Nawābagañj, Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

श्लोक—भक्त दिह विनाशस्ये नृसिंहं रूपजकृतं ।
स्वभक्त वत्सलं कृष्णं त्वं वंदे करुणा निधि ॥

दोहा—शैानिक श्री शुक वचन सुनि विष्णु रात लहि शंक ।
प्रश्न कियेा कर जोरि नय लखि मुनि वदन मयंक ॥
भगवन सम प्रिय सुहृद् अति कृष्ण सकल जग प्रानि ।
वैरी इव किमि इन्द हित हते देत दुख मानि ॥

चैापाई ॥ यह संसै प्रभु गुन मह जो मन । हरैा अशेष अपर नहिं तुम सम ॥
राजन प्रश्न तव जग सुखकारी । पूछे कृष्ण चरित अघहारी ॥
कृष्ण भक्ति महिमा अति भारी । भक्ति अनन्य विवर्द्धन कारी ॥
नारदादि जे संत पुनीता । कहैं सुनैं तेहि सदा सुनीता ॥
व्यर्थ जन्म तेहि सुनै न जोई । कहै न लहि जोहा वर सोई ॥
मुक्ति नसेनो पाय मंदमति । चढ़ैं न तापै जो ये अधम गति ॥
ताते कृष्ण अमल जस सोई । बरनै सुनै कृतारथ सोई ॥
कृष्ण चरित्र आश्रित इतिहासा । राजन कहैा वंद पद व्यासा ॥

End.—श्रुति ब्रह्मा सनकादि सिव शेष मुनि वृन्द समंत ।
जगपावन श्री कृष्ण गुन गाय न पावै अंत ॥

परब्रह्म श्री कृष्ण प्रभु करैं सदन तव वास । जिन पद-रज दुर्लभ सबहि हमैं सदा चित आस ॥ विष्णुरात नारद वचन धर्मराज सुनि येह । गति अनन्य सब तजि कियेा कृष्ण चरण दृढ़ नेह ॥

कृष्ण चरण रज धारि सिर धर्म नृपहि सुख देइ ।
पूजित ह्वै नारद चले हिय श्री कृष्ण छवि लेइ ॥
श्री कृष्ण दास हित वपु धरै नाना विधि सब काल ।
ऐसे प्रभुहि न जेा भजै किमि न परै भव जाल ॥

इति श्री भागवते महापुराणे सप्तम स्कंधे परमहंस संहितायां वैयासिक्यां नारद युधिष्ठिर सम्वादे कृष्णदास कृतेा भाषा निबंधे सदाचार निरुपनं नाम पंचदशमेाऽध्याय ॥ सप्तम स्कंधे समाप्तं ॥ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथैा द्वितीयायां शनिवासरे संवत् १९१० ।

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय।

शंका—जब ईश्वर ने ही सुर, असुर दोनों बनाए तो फिर एक मित्र दूसरा शत्रु यह अन्याय कैसा? इस शंका का निवारण कि ईश्वर विकार दूर कर सब को मुक्ति देता है। वैर, भक्ति, ईर्ष्या मित्र भाव और काम विवशता इत्यादि किसी प्रकार भी उसका नाम लीजिये मुक्ति प्राप्त होगी, इसके उदाहरण। ईश्वर के द्वारपालों का सनकादि ब्रह्म पुत्रों से अभिशाप पाने का वर्णन।

(२) पृ० ६—१० तक—दूसरा अध्याय।

अपने भाई का वाराह अवतार द्वारा विनाश समझ कर अत्यंत क्रोधित होना। और अपने सहचर सभी राक्षसों को आज्ञा देना कि गौ ब्राह्मण तथा देवताओं को अपना शत्रु समझो। यज्ञ होमादि को पाप समझ कर इन का सर्वथा निषेध करो, और पुष्प वाटिका आदि जो जो वस्तुएं भगवान को रुचिकर हैं उन्हें जहां पाओ नष्ट करो। अपनी भ्रातृ वधू तथा माता को सान्त्वना देना। प्रमाण के लिये उत्पत्ति तथा विनाशादि का नियम ही बताने के लिये यम ने जिस प्रकार अपने भाई कबन्ध की स्त्री को समझाया था, समझाना, यम का बन के जाल में फंसे नर के मोह में किसी कुलांगना ने अपने प्राण देकर मूर्खता की थी ऐसा न करना चाहिये, यह समझाना और इसी के द्वारा उक्त राक्षस का अपनी माता तथा भ्रातृ वधू का शोकापहरण करना।

(३) पृ० ११ से १३ तक—तीसरा अध्याय।

हिरण्यकश्यप की कठिन तपस्या (मंदराचल पर जाकर) करना। धर्म-राज से अमर होने का वरदान, अन्दर, बाहर, भीतर, ऊपर नीचे इत्यादि में न मरने का वरदान।

(४) पृ० १३ से १६ तक—चौथा अध्याय।

उसके राज्य में उसके लिये सब प्रकार से आनन्द हो गया। उसने सब को विजय कर लिया, भगवान के पास काल का प्रार्थना करना, भगवान का सम्पूर्ण देवताओं को सान्त्वना देकर अवतार लेने को कहना। प्रह्लाद का जन्म, उसके कुछ गुण।

(५) पृ० १६ से २१ तक—पांचवां अध्याय।

संडा मर्कट के पास प्रह्लाद को पढ़ने के लिये भेजना, प्रह्लाद का भगवद्भक्त होना, राजा के पास सुत का आना। उसके मुख से कृष्ण का नाम श्रवण कर राक्षस राज का क्रोधित होना, गुरु को फटकारना, उसका विवशता बताना, प्रह्लाद को यातनाएं देना।

(६) पृ० २१ से २३ तक—छठवां अध्याय।

प्रह्लाद के मुख से भगवान कृष्ण की प्रशंसा किया जाना।

(७) पृ० २३ से २६ तक—सातवां अध्याय।

प्रह्लाद का कथन कि जब मैं अपनी माता के गर्भ ही में था और मेरे पिता तपस्या करने चले गए थे तब इन्द्र ने गर्भपात करना चाहा था, किन्तु नारद ने मुझे परम भागवत बतला कर छुड़ाया था, पुनः जब मैं ऋषि आश्रम में आया तब भी मुझे भक्ति माहात्म्य प्राप्त हुआ। मैं इस उत्तम कार्य को कदापि न त्यागूंगा।

(८) पृ० २७ से ३४ तक—आठवां तथा नवां अध्याय।

गुरु के कथनानुसार जब हिरण्यकश्यप को ज्ञात हुआ कि यह किसी दूसरे ईश्वर को मानता है तो हिरण्यकश्यप का कष्ट दे कर पुत्र वध निश्चित करना, विविध उपायोपरांत उसे खंभ में बांधना; प्रह्लाद का ईश्वर स्तवन करना। राक्षस का नरसिंह द्वारा वध। प्रह्लाद का प्रभु की स्तुति करना, शान्ति धारण करके प्रभु का प्रह्लाद से वर मांगने का कथन।

(१०) पृ० ३४ से ३७ तक—दसवां अध्याय।

प्रह्लाद का केवल भक्ति वर मांगना। प्रभु का कथन कि तुम अनन्य भक्त होगे और अंत में मेरा पद प्राप्त करोगे। तौ भी मन्वंतर भर राज्य करो। मेरी पूजा करो और सब सुकर्मों में चित्त दो। प्रह्लाद की विनती। शिव जी के त्रिपुर से जय प्राप्त करने का वर्णन।

(११) पृ० ३८ से ४१ तक—ग्यारहवां तथा बारहवां अध्याय।

कृष्ण के गुणों का कथन, चारों आश्रमों के नाम और उनके धर्मों का कथन।

(१२) पृ० ४१ से ४३ तक—तेरहवां अध्याय।

निष्काम भक्ति का वर्णन। प्रह्लाद और अजगर मुनि का संवाद प्रह्लाद का प्रश्न कि महाराज आप का शरीर इतनी पीवरता क्यों धारण किए है, आप निर्द्वंद क्यों हैं। परमहंस का उत्तर कि मुझे किसी की निन्दा स्तुति से कुछ अभिप्राय नहीं, अतः कुछ चिन्ता भी नहीं, जो मिल गया सो खा लिया और राम का भजन किया, मस्त पड़े रहे।

(१३) पृ० ४३ से ४४—चौदहवां अध्याय।

गृहस्थ धर्म से ही मोक्ष पाने का कथन। सब कर्म दृढ़ता के साथ करना, फल कृष्ण को समर्पित करना; किसी को बुराई भलाई न करना। साधु विप्र की सेवा में निरत होना, इत्यादि।

(१४) पृ० ४५ से ४८ तक—पन्द्रहवां अध्याय।

भक्ति के सम्बन्ध में कुछ उपदेश। निष्काम भक्ति का आदेश, लोभ का त्याग। संताप में प्रेम, काम क्रोधादि का परित्याग, दंभ को छोड़ देना, मन जीतने का विधान, वर्णाश्रमियों के अपने अपने धर्म छोड़ने में पाप का कथन। प्रवृत्ति निवृत्ति मार्गों का कथन। कृष्ण-गुण गान की महिमा।

No. 218(*h*). Bhāgavata (Ashṭama Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—930 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārābankī (Oūdh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ स्वधर्म स्थापनाय भक्त संरक्षणाये च ॥ धारनं विविधं रूपं कृष्ण वन्दे तमीश्वरं ॥ १ ॥ दोहा ॥ भगवन स्वयंभू मनु वंस, सुन्यो विस्तार ॥ मरीचादिक जित सृष्टि सुचि अपर मनु कह्यो सुख सार ॥ धर्म सनातन विविध जित हरि अवतार चरित्र ॥ गावै बुध जे नित्य गुरु कहिये मोहि पवित्र ॥ जेहि मह जस चरित हरि करै कलमष मुक्त। कहहु गुरु ते सर्मपद बद मुमुक्षु मुक्त ॥ चौपाई ॥ विष्णुरात येहि कथ्य विजानौ ॥ स्वयंभू आदि षट मनुगत मानौ ॥ आदि बखानि कह्यो हम पाहो ॥ देवादिसृष्टि जित अमित सुहाई ॥ आकूती देवहूती विच जोई ॥ स्वयंभू मुन तनया तेई ॥ धर्मज्ञान उपदेश देत हरि ॥ पुत्र होय प्रगटे तित वपु धरि ॥ पूरव कपिल चरित हम गायो ॥ जन्य प्रभू कृत अब सुनौ सुहायौ ॥

End.—प्रलै निशा बीती जब सोई। ब्रह्मा उठै प्रबोधित होई ॥
हयग्रीव दानौं प्रभु मारा। विधि कह दीन्हे वेद सुभारा ॥
सत्यव्रत राजा वर सोई। भक्तिज्ञान विज्ञान जुत होई ॥
राजन कृष्ण कृपा ते जानौ। अब रवि सुत वैवस्वत मानौ ॥
वृथा मानुष उलहिये सोई। सत्यवृत मनिवृत्त पूरव रहा जोई ॥
मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाये। राजन मति सम हम कछु गाये ॥
सत्यवृत पूरव रह जोई। मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाई ॥
× × × ×
भीम अगम वसि सिंधु मह, जासु नाम दृढ़ सेतु।
श्रीकृष्ण तेई नित दास के सब विधि मंगल हेतु ॥

Subject.—पृ० १ से ४ तक—प्रथम अध्याय।

कृष्ण की वन्दना, प्रस्तावना, इस कल्प में विष्णुरात के मनु मानना चाहिये। सात मनु प्रथम हो चुके। मनु का वंश वर्णन।

(२) पृ० ४ से ६ तक—द्वितीय अध्याय।

त्रिकूट पर्वत की शोभादि का वर्णन। करि करिनियों का उस पर्वत के निकट वाले सरोवर में जल क्रीड़ा करना, गज को ग्राह का पकड़ लेना।

(३) पृष्ठ ६ से ८ तक—तृतीय अध्याय।

गज द्वारा परमात्मा की स्तुति, परमात्मा का उसे छुड़ाना, उसका उनको आरती उतारना।

(४) पृ० ८ से ९ तक—चतुर्थ अध्याय।

ग्रह का गांधर्व रूप, गजेन्द्र का पूर्व चरित्र, भगवान का चतुर्भुज रूप धारण करना, देवादि की पुष्प वर्षा।

(५) पृ० ९—११ तक—पंचम अध्याय।

पंचम मनु रैवत के वंश का कुछ वर्णन, दुर्वासा के शाप से सुरों का बल विहीन होना, ब्रह्मा प्रार्थना और उनका विष्णु भगवान को स्मरण करना। अंत में यह निश्चय होना कि त्रिदिव सुरों को साथ लेकर ब्रह्म की आराधना करें, उन सब का सागर और जाकर वन्दना करना॥

(६) पृ० १२—१४ तक—छठवां अध्याय।

परमात्मा की सम्मति से सुरों का दानवों से मिल कर मंदराचल उखाड़ कर लाना, समुद्र पर उसे ले जाना।

(७) पृ० १५—१७ तक—सातवां अध्याय।

मंदराचल की रई और शेषनाग की रस्सी बना कर सागर को मथन करना, प्रथम विष निकलना, उसकी ज्वाला से सम्पूर्ण सुरासुरों का पीड़ित होना, शिवजी द्वारा उस विष का पीया जाना और इस प्रकार उनको रक्षा होना।

(८) पृ० १७—२० तक—आठवां अध्याय।

फिर कामधेनु निकली जिसे ऋषियों ने ग्रहण किया, उच्चश्रवा घोड़ा निकला जिसको देख कर बलि ललचाया, ऐरावत हस्ती उत्पन्न हुआ, पारिजात निकला, अप्सरा निकली, फिर रमा निकली जिसे भगवान ने वरा। फिर वारुणी प्रगट हुई जो असुरों द्वारा ग्रहण की गई। धन्वन्तर निकले। अमृत निकला जिस के लिये परस्पर युद्ध हुआ, कोई उपाय न देख कर भगवान का नव यौवना स्त्री का रूप धारण करना।

(९) पृ० २०—२९ तक—नवां दसवां तथा ग्यारहवां अध्याय।

स्त्री पर मोहित होकर उसको ही न्यायाधीश निश्चित कर अमृत बंटवाना, उसका सुरों को पिला देना, देवासुर संग्राम, केतु शिरच्छेदन, असुरों का विनाश, शुक्र द्वारा उनका पुनः जीना।

(१२) ३०—३२ पृ० तक—बारहवां अध्याय।

शिव जी का सपत्नीक प्रभु के पास आकर मोहनी रूप धारण करने की प्रार्थना करना, प्रभु का मोहनी रूप धारण करना, शिवजी का उसे देख कर विवश हो उसके पीछे पड़ना, वीर्य स्खलित होना, प्रभु का अपनी माया दूर कर शिव जी को उपदेश देना।

(१३) पृ० ३३—तेरहवां अध्याय।

मनुयों का वर्णन। उनसे उत्पन्न शनिश्चरादि का वर्णन।

(१४) पृ० ३४—३६ तक—चौदहवां अध्याय उपरोक्त संतान के इन्द्रिआदि के कार्यों का वर्णन।

(१५) पृ० ३६—३८ तक—पन्द्रहवां अध्याय।

बलि के नगरादि की सुखमा का वर्णन। उसका विजय प्राप्त करके अश्वमेध यज्ञ करना।

(१६) पृ० ३९—४१ तक—सोलहवां अध्याय।

अदिति की पुत्र कामना, कृष्ण भक्ति की रीति, व्रत का विधान।

(१७) पृ० ४१—४३ तक—सत्रहवां अध्याय।

अदिति की कृष्ण भक्ति, उनका गर्भ में आने का अभिवचन, गर्भ का हाल जान कर कश्यप की विनती।

(१८) पृ० ४३—४५ तक—अठारहवां अध्याय।

गर्भ से भगवान का उद्भूत होना। चतुर्भुज रूप दिखाना, प्रभु की शोभा का वर्णन। उनका वामन रूप धारण कर बलि के पास आना, बलि का उनके रूप पर मोहित होकर मनोवाछित द्रव्य देने का अभिवचन देना।

(१९) पृ० ४६—४९ तक—उन्नीसवां अध्याय।

कृष्ण (वामन) के द्वारा उसके वंश की बड़ाई किया जाना, तीन पैड़े भूमि उससे मांगना, उसका अधिक के लिये आग्रह। शुक्र का विरोध।

(२०) पृ० ५०—५२ तक—बीसवां अध्याय।

बलि का हरि द्वारा छला जाना।

(२१) पृ० ५२—५४ तक—इक्कीसवां अध्याय।

असुरों का उनको छलो समझ कर मारने को दौड़ना, बलि को ऐसो कुबुद्धि न होना, दो हो पदों में सम्पूर्ण भूमि समाप्त हो जाने पर शेष तीसरे पद का तकाज़ा करना।

(२२) पृ० ५४—५७ तक—बाईसवां अध्याय।

बलि का अपने शरीर को नापने को प्रार्थना, ईश्वर का प्रसन्न हो कर उसे पाताल का राज्य देना।

(२३) पृ० ५८—५९ तक—तेईसवां अध्याय।

बलि का वामन जी के आज्ञानुसार पाताल को पधारना, ब्रह्मादि का वामन को उपेन्द्र बना कर अभिषेक करना। सब देवताओं सहित उनका विमान पर चढ़ कर जाना। इस कथा के पढ़ने का फल।

(२४) पृ० ५९—६६ तक—चौबीसवां अध्याय।

मत्स्य अवतार का वर्णन। प्रलय के अनन्तर कालवश ब्रह्मा को निद्रा आना, उसके मुख से चारों वेदों का निकल पड़ना, हयग्रीव दानव का उन्हें लेना, ईश्वर का मत्स्यरूप धारण करना, वहां सत्यव्रत का तप में निरत होना देखना, ईश्वर (मत्स्यरूप) का उसकी अंजुली में आ जाना, उसका दया करके उसे जल में छोड़ देना, मीन की विनती पुनः राजा को ही रक्षा में रखने के लिये। राजा का स्वीकार कर उसे घड़े में रखना, आकार बड़ा हो जाने पर तालाब में रखना, पुनः बहुत बढ़ जाने पर सागर में ले जाना, राजा का प्रभु को पहिचानना, उनका प्रलय का संवाद देना। प्रलय का होना, ईश्वर के आदेशानुसार राजा का औषधि इत्यादि लेकर नाव पर चढ़ कर बहना। सप्त ऋषियों की नाव के साथ राजा का समागम, भगवान का उपरोक्त दानव से वेदों का छीनना, राजा का ईश्वर की विनती करना, प्रलय के पश्चात् ब्रह्मा का जागना, हरि से वेदों का पाना, वही राजा वैवस्वत मनु हुए। इस कथा के पठन से लाभ।

No. 218(i). Bhāgavata (Nawama Skandha) by Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—1,331 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1910 Samvat or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābgañja, Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ श्लोक॥ दे वंसेा जायितेा जन भक्ति आप्य स्व जन्तनः॥ तारितं अखिलं विश्वं तं कृष्णं संसराम्यहं॥ दोहा॥ भगवन मन्वंतर सकल तव मुख सुने सुजान॥ तथा लोक पावन चरित जे तित कृत

भगवान ॥ कह्यो राज रिषि गाय तुम सत्य व्रत वर जाय ॥ प्रभु कृपा गत कल्प जिन्ह ग्यान लह्यो शुभ लाय ॥ तेई पुनि रवि सुत भये वैवस्वत मनु नाम ॥ इक्ष्वाकु आदि तिन्ह तनय तुम कह्‌ पूरब अभिराम ॥ तिन के वंश भये जे भूपा ॥ पुनि पुनि निज कृत जस चरित अनूपा ॥ भये होंहि जे अब है जेई ॥ कहिये मित्र सकल प्रभु तेई ॥ पुन्य चरित तिनके अघहारी ॥ सुनिये नाथ चाह मोहि भारी ॥ सौनक नृप के प्रश्न सुहाये । सुनि श्री सुक हसि उत्तर गाये ॥ राजन सुमन उ वंस सुनोजे ॥ भाषे स्वल्प अपार गुनोजे ॥ अखिल विश्व कारण प्रभु जेई ॥ रहै प्रलय के अंत सुतेई ॥ तिन्ह की नाभि कमल मैं आनौ ॥ प्रगटे तित ब्रह्मा परिमानौ ॥ विधि मनते मरीचि उपजाये ॥ तिन्ह सुत कस्यप भये सुहाये ॥ कस्यप आदिती ते जनमाये ॥ बिवधान सुतवर गुन छाये ॥ बिवस्वान संज्ञा लहि नारी ॥ प्रगटायो श्राद्ध देव सुत भारी ॥

End.—संकर्षण जुत चरित अपारे ॥ प्रभु कीन्हे जन मुद प्रद भारे ॥ ब्रह्मादि देव लखि अचरज गावै ॥ अति नित हित मुनि प्रति छन गावै ॥ कलि गत जीव मलिन अति जानी ॥ दुःख शोक तम हर मुदखानी ॥ अमल कीरति अल निज विस्तारी ॥ दारुन परिकर क्रिया अपारी ॥ संत करन अमृत वर जोई ॥ कृष्ण सुजस शुभ कीरति सोई ॥ श्रुत अंजलि नर लव कर पाना ॥ अनायास पद लह निर्वाना ॥ भोज वृष्णी अंधक मधु जेते ॥ सुरसेन कुरु श्रंजय केते ॥ दसहि पाडु सब जग हितकारी ॥ कृष्ण करी लीला अति प्यारी ॥ दोहा ॥ मंद हसनि जुत नेह द्रग कंज कटाछ प्रचार ॥ श्री मूरत अनुपम अगहि दरसाय दियो मुद भार ॥ अखंड मंडल जिन्ह वदन ससि सुधामाधुरी भार ॥ तृत न भै जग नैन करि पान निमिहि रिसि धार ॥ प्रगट होय वसुदेव गृह छत विहार बृजजाय ॥ अरि हति किये विवाह तित सुत उपजाय निकाय ॥ करि मष पूज्यो रूप निज श्रुति पथ जग दरसाय ॥ कलह निमित्त कुरु भार भू हरि अर्जुन जय गाय ॥ छंद ॥ परब्रह्म परात्पर मायाधि पति श्री कृष्ण जो ॥ अधर्म नाशक धर्म थापक पल विहित जन सुखद सो ॥ जदुकुल प्रगटि बृज विहरि जग पावन सुजस भय मंडितं ॥ तेहि गाय मुनि मति लहै बुध कृष्णदास अखंडितं ॥ इति नवम स्कंध समाप्त ॥ कुवार बदी ११ संवत् १९१० ॥

Subject.—पृ० १—५ तक—प्रथम अध्याय ।

इतोपाख्यान, सृष्टि निरूपण, प्रलय के अन्त में प्रभु की नाभि से कमल, कमल से ब्रह्मा, विधि मन से मरीचि और मरीचि से कश्यप की उत्पत्ति का वर्णन, कश्यप से वैवस्वान, उनसे श्राद्ध देव, इनको श्रद्धा नाम धारिणी स्त्री से दस पुत्रों का उत्पन्न होना । इन्हीं के दस वंश हुए । प्रथम पुत्र के हेतु मनु का अपने गुरु वशिष्ठ द्वारा यज्ञ कराना, उसकी स्त्री का पुत्री की इच्छा करना

'इला' नाम की पुत्री का उत्पन्न होना, इला का पुरुष होना, उसका नाम धुम्र होना, उसका मृगया खेलने जाना, वहीं उनका स्त्री स्वरूप हो जाना, इसका कारण यह बताया जाना कि एक दिन वहां सनकादि ने पार्वती जी को नग्नावस्था में देख लिया, वह बड़ी लज्जित हुई, और उसी दिन से वह कह दिया कि जो पुरुष यहां आवे वह स्त्री हो जाय। इला स्त्री हो कर भ्रमण करने लगी, उसे कहीं सोमराज सुत (बुध) मिले, दोनों का विवाह संबंध हो गया, उनसे पुरूरवा नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, इनका वशिष्ट जी द्वारा शिवजी की आराधना से पुनः पुरुष होना, पुत्र उत्पन्न करना, स्वयं वन को चला जाना।

(२) पृ० ५—८ तक—द्वितीय अध्याय।

सूर्यवंश वर्णन। वैवस्वत का पुत्र इच्छा कर के यज्ञ करना, उनसे इक्ष्वाकादि दस पुत्रों का उत्पन्न होना। इनके पृषध्र नाम पुत्र को गुरु ने गोपाल किया, एक गौ का सिंह द्वारा दबाया जाना सुन कर गुरु का रुष्ट हो कर उसको शाप देना, उसे शूद्र कर देना, करूष से कारूष क्षत्रियों का उत्पन्न होना, ब्रह्मण्य धर्म पालक होना, धृष्ट से धार्ष्ट क्षत्री, नृग के पुत्र सुमति, उनसे भूत ज्योति, वसु से प्रतीक, उसका पुत्र ओघवान और पुत्री ओघवती का जन्म होना, इस कन्या का विवाह सुदर्शन मुनि के साथ होना, नरिष्यंत से चित्रसेन, उसके दक्ष, उसके मीढ़वान, उसके इन्द्रसेन से वीतिहोत्र, उनके सत्यश्रवा, उसका सुत उरुश्रवा, उसका पुत्र देवदत्त, उसके अग्निवेश्य, उनसे कानीन जातुकर्णी, उनसे ब्रह्मकुल जो, आग्निवेशायन नाम से प्रसिद्ध हुआ, उनसे भलंदन, उनसे वत्सप्रीति, उनसे प्रांसु, उनके प्रमति, उनके खनित्र, उनके चाक्षुष, उनके विविंश, उनके खनीनेत्र, उनके करंधम, उनसे अवीक्षित, उनके मरुत, उनसे दम, उनसे राज्यवर्द्धन, उनके सुधृति, उनके नर, उनके केवल, उनके बन्धुमान, उनके वेगवान, उनके तृण बन्धु, उनको अलंबु स्त्री से विशालबंधु धूम्रकेतु, तृणबंधु के महीपति, उनसे वैशाल वंश, उनसे हेमचन्द्र, उनसे धूम्राक्ष, उनसे संयम, उनसे सहदेव कृशाश्व, उनसे सोमदत्त, उनसे सुमति और उनके पुत्र जनमेजय का होना।

पृ० ८—१२ तक—तृतीय अध्याय।

मनु के पुत्र शर्याति के तनय श्रुतिवर्ध, उनके सुकन्या नाम्नी पुत्री हुई, उनको ले कर राजा वन को गए। वहां च्यवन मुनि का आश्रम था, सखियों के साथ उसका चला जाना, क्रीड़ा मग्न हो कर वामी में चमकने वाले ऋषि के दोनों नेत्रों को फोड़ देना, राजा का परिताप, ऋषि का कन्यादान के लिये राजा से प्रस्ताव, राजा का स्वीकार कर लेना, पुत्री उन्हें दे देना, उस कन्या का अश्विनीकुमार द्वारा अपने पति के नेत्र अच्छे करा लेना, राजा का वहां आकर अपनी पुत्री के साथ एक युवा पुरुष देख कर संदेह करना, कन्या द्वारा भ्रम निवारण, ऋषि का यज्ञ कराने को अपने श्वसुर के घर जाना, अपने पूर्व कथना-

तुसार वैवस्वत को वह भाग समर्पित करना, इन्द्र का क्रोध, तप बल से मुनि को रक्षा; सर्य्याति के तीन पुत्र होना, उसके पुत्र आनर्त के रैवत नामक पुत्र उत्पन्न होना; उनका समुद्र के मध्य में अपना नगर बसाना। रैवत के कुकुम्मी और कुकुम्मी के एक पुत्री रेवती होना, उसके विवाह के लिये उसका ब्रह्मा से सम्मति लेने जाना, ब्रह्मा का कथन कि जो प्रजा तुमने छोड़ी वह विनष्ट हो चुकी, अब शेषावतार हो गया, बलदेव जी को अपनी पुत्री दो।

(४) पृ० १९—१७ तक—चतुर्थ अध्याय। नाभाग वंश वर्णन।

नाभाग का गुरुकुल जा कर विद्याध्ययन करना, उसके भाइयों का सब राज्य बांट लेना। गृह आने पर अपने पिता से इस विषय में उसका प्रश्न, पिता की सम्मति उसका अपने भाइयों को छ दिन का यज्ञ कराना, उन लोगों का स्वर्गारोहण; शेष भाग पर नाभाग का अधिकृत होना; रुद्र का इस विषय में हस्तक्षेप, और शिव जी का उस पर अपना स्वत्त्व प्रगट करना, शिव जी का उसे उसके पिता से पूछने को भेजना, उससे पिता का कथन कि वास्तव में यज्ञ अवशेष विभाग शिव जी का ही होता है। उसका यथावत् शिव जी से कह कर सब उन्हें ही सौंप देना, शिव जी का प्रसन्न होकर वह सब द्रव्य उन्हीं को सौंप देना; उनके अंबरीष नामक पुत्र का जन्म होना, उसका अनन्य भक्त होना, विष्णु का उससे प्रसन्न हो कर चक्र द्वारा उसके नगर की रक्षा करना, कातिक मास में एकादशी व्रतोपरांत द्वादशी को पारण करना; दुर्वासा ऋषि का आगमन; राजा का भोजनादि कथन द्वारा उनका सत्कार करना, उनका कथन कि मध्याह्नोपरान्त संध्या करके मैं आऊंगा। पुनः समय पर उनका न आना; राजा द्वारा विप्रों के आग्रह पर उनको भोजन करा देना, दुर्वासा का आकर कोपित होना और क्रोध से एक भयंकर आहृति (कृत्या) का उत्पन्न होना, चक्र द्वारा उसका भस्मीभूत होना; चक्र का दुर्वासा के पीछे भागना; पुनः ब्रह्मादि द्वारा रक्षा होते न देख कर उनका भगवान के पास जाना, भगवान का भक्तों का माहात्म्य बतला कर राजा के पास जाकर क्षमा प्रार्थना के लिये आज्ञा देना।

(५) पृ० १७—२० तक—पंचमोध्याय।

ऋषि का अंबरीष के पास आना, राजा के द्वारा चक्र की स्तुति, ऋषि की रक्षा, राजा का ऋषि को भोजन करा कर स्वयं भोजन करना; ऋषि का आशीर्वाद।

(६) पृ० २०—२४ तक—षष्टमोध्याय।

अंबरीष के तीन पुत्रों का उत्पन्न होना। उनके नाम विरूप, केतुमान और शंभु थे। विरूप के पृषदश्व, उसके रथीतर, रथीतर के कोई पुत्र न होना; अंगिरा मुनि से उसकी स्त्री को याचना, उनसे पुत्र उत्पन्न होना, उनसे क्षत्री स्वेत बीजादिज गोत्र का होना। यह वंश श्रेष्ठ कहाया। मनु के पुत्र इक्ष्वाकु को शत पुत्र

उत्पन्न हुए उनमें ज्येष्ठ शेष श्रेष्ठ हुए। इक्ष्वाकु का अपने पुत्र विकुक्षी के मांस के लिये भेजना, उसका लाना, वशिष्ठ का उसे अपवित्र बताना, राजा का अपने पुत्र को देश से निकाल देना, राजा वशिष्ठ के सत्संग में रहने लगे। उनका शरीर त्याग। पिता मृत्यु श्रवण कर विकुक्षि का प्रजापालन करना, उनके पुत्र पुरंजय हुए। इनका नामान्तर इन्द्रवाहन समझना चाहिए। देवासुर संग्राम। इन्द्र का वृषभरूप धारण करके विष्णु का वाहन बनना। पुरंजय के अनन्तर, उनके पृथु विश्वगंधि, उनके चन्द्र, उनके युवना सुतावस्थी, उनके वृहदश्व, उनके कुवलयाश्व, उनके धुंधमार का होना। इन्होंने धुंध दैत्य का संहार किया। धुंधुमार के सब पुत्रों का अग्नि में जल जाना, उनमें तीन का रह जाना; दृढ़ाश्व, कपिलाश्व, और भद्राश्व, दृढ़ाश्व तनय हर्यस्व, उनका पुत्र निकुंभ, उनका बर्हनाश्व, उनके कृशाश्व, उनके युवनाश्व हुए, इनको स्त्री से पुत्र न हुआ, वे बन को चले गये, वहां ऋषियों को इनकी दशा पर दया आई, उनसे ऐंद्री मख कराया, युवनाश्व को रात्रि में प्यास लगी, वे मख थल पर गए, वहां पर उन्होंने पूत्र देखा, मंत्रित घट में से उन्होंने बिना जाने जल पी लिया, प्रातः जब मुनियों ने रीता घड़ा देखा तो सब से उस का कारण पूछा, देव प्रेरित नृप ने पिया समझ कर हरि इच्छा बलवती मानी, फिर कुछ काल पश्चात् चक्रवर्ती युवनाश्व तनय उसी समय प्रगट हुआ, उसे रोता देख कर कहा किस धाय का दूध पीयेगा, इन्द्रने उंगली चीर कर उसके मुख में दे दी और कहा इसकी यही धाय है। द्विज देवताओं की कृपा से बालक की रक्षा हुई। उस बालक का नाम मान्धाता हुआ, फिर सुर-पति ने त्रसदस्यु उसका नाम रक्खा। यह बड़ा बली और चक्रवर्ती हुआ। बिंदुमती के गर्भ से त्रय सुत पुरुकुत्स, अंबरीष तथा मुचकुंद हुए, पचास कन्याएं हुई जिन को सौभरि मुनि ने वरा। मुनीश्वर यमुना तट पर तप करते थे, मीनों को क्रीड़ा करते देख कर कामेच्छा हुई, राजा से प्रस्ताव किया, उन्होंने कहा जो कन्या आप को वरना चाहे उसे ले जाइये, इन्होंने तप बल से ऐसा रूप किया कि इन पर सभी कन्याएं आसक्त हो गई और राजा को सब देनी पड़ी, अंत में इन के पुत्र पौत्रादि हुए। अपने पर खेद प्रगट करते हुए इनका वन को गमन करना और तप कर के स्वर्ग धाम सिधारना, मुनि पत्नियों का सती होना।

(७) पृ० २५—२७ तक—सप्तमोध्याय।

मान्धाता के पुत्र पुरुकुत्स के विवाह का वर्णन, सर्पों की भगिनी नर्मदा के साथ इसका विवाह होना, स्त्री के साथ इनका पाताल जाना, त्रिसदस्यु के अनरण्य, हर्यस्व, उनसे अरुनवि, अरुणकुमार त्रिबंधन, उनके त्रिशंकु जो पिता के शाप से चांडाल हुए, जिनको कौशिक ने स्वर्ग भेजा, उधर देवताओं ने उलटा लौटाया, अंत में ये बीच में ही थमे रहे। उनके पुत्र हरिश्चन्द्र हुए, इन्हीं के एक

यज्ञ में वशिष्ठ और कौशिक परस्पर के प्रतिशाप उपभोग के फल स्वरूप बक तथा आड़ी बन कर लड़े थे। राजा हरिश्चन्द्र के कोई पुत्र नहीं हुआ था, नारद का वरदान पुत्र होने के लिये देना। राजा का कथन कि यदि मेरे पुत्र होगा तो उसी को बलि देकर आप को प्रसन्न करूंगा, पुत्र होना, बलि न देना किन्तु बारम्बार ऋषि से बातें बना देना, रोहिताश्व का वन गमन। हरिश्चन्द्र का नरमेध यज्ञ कर के सब देवताओं को प्रसन्न करना।

(८) पृ० २८—३० तक—अष्टमोऽध्याय।

हरिश्चन्द्र के सुत रोहिताश्व का नाम चंप होना, उसके द्वारा चंपावती का बसाया जाना, उसके वृकक, उसके बाहुक का होना, बाहुक का पत्नी सहित वन में गृह बना लेना, सुबाहु की स्त्री को वन में गर्भ रहना। रुपलोमन रिषि का यह देख कर उसे शाप देना, सगर का जन्म, राजा की मृत्यु, स्त्री का उनके साथ भस्म हो जाना, सगर का चक्रवर्ती होना, सगर का अश्वमेध करना, पुरंदर द्वारा अश्व का हरण, हय का कपिलाश्रम पर बांध देना, केशनी पुत्र असमंजस के सुत अंशुमान को कुकृत्य में लिप्त देख कर त्याग देना, सब पुत्रों को हय की खोज में भेजने के पश्चात् उनको भी भेजना, प्रथम पुत्रों का ऋषि के तेज से भस्म हो जाना, और इनकी विनती से उनका प्रसन्न होकर अश्व देकर गंगा लाने का आदेश देकर बिदा कर देना। राजा सगर का निस्पृह हो कर वन को चला जाना और अंशु-मान को राज दे देना।

(९) पृ० ३०—३४ तक—नवमोऽध्याय।

अंशुमान और उसके पुत्र का गंगा के लिये तप कर के मर जाना किन्तु उसके पुत्र भगीरथ का उक्त कृत्य को पूर्ण करना। उनका पुत्र श्रुत हुआ, उसके सिन्धुद्वीप, उस के ऋतपर्ण—जो नल का सखा था, उनका पुत्र सर्वकाम, उनका पुत्र सुदास, उसका पुत्र मदयंती पति होना, उसका वशिष्ट शाप से राक्षस हो जाना। उसके राक्षस होने का कारण।

(१०) पृ० ३४—३९ तक—दशमोऽध्याय।

खट्वांग से दीर्घ बाहु रघु उत्पन्न हुए, उनसे अज, उनसे दशरथ, दशरथ से रामादि चारो भ्राताओं के जन्म होने का वर्णन, संक्षिप्त राम चरित्र।

(११) पृ० ३९—४२ तक—ग्यारहवां अध्याय।

सीता वनवास तथा रामादि चारो भ्राताओं की सन्तान का वर्णन। उनके शहरों इत्यादि के बसाने का सूक्ष्म वर्णन।

(१२) पृ० ४२—४४ तक—बारहवां अध्याय।

सूर्यवंश वर्णन। कुश से अतिथि, उनके निषिधनम, उनके पुंडरीक, उनके क्षेमधन्वा, उनके देवानीक, उनके पार पुत्र, उनके वज्रनाभ, उनके हिरन्यनाभ, जो जैमिन के शिष्य हुए, उनके याग्यवल्क शिष्य हुए। इन्हीं हिरन्यनाभ के पुष्प हुए। उन के ध्रुवसंधि, उनके सुदर्शन, उनके अग्निवर्ण, उ के मरु हुए जो बड़े जोगी हुए। कलाप ग्राम में उन्होंने निवास किया, मरु का पुत्र प्रसु, उसके अर्पन, उनके महिषाविश्व, उनके प्रसेनजित हुए जो वह इक्ष्वाकुवंश के राजा हैं। अब जो होंगे उनकी नामावली—बृहद्वल तनय बृहद्रन, उनके व्यामभानु, उनके सहदेव, उनके सुप्रतीक, उनके अमित्रजित, उनके कृतंजय, उनके साक्य, उनके सावल, उनके सुप्रसेनजित, उनके क्षुद्रक, उनके रनक सुरथ, सबसे अन्त में सुमित्र।—अब इक्ष्वाकु के पुत्र निमि का वंश वर्णन करेंगे।

(१३) पृ० ४४—४६—तक—तेरहवां अध्याय।

निमिवंश वर्णन—निमि का गुरु के शाप से शरीर त्याग, सुरों का उनसे पुनः शरीर धारण करने के लिये आग्रह। उनका शरीर बन्धन में पुनः पड़ने के लिये विरोध, देवों के अनुरोध से विदेह रूप में उनका उत्पन्न होना, अर्थात् उन्हीं के शरीर को मथन कर के एक पुत्र निकलना, उसका नाम जनक होना। उनके उदावस नामक पुत्र हुआ, पुनः नंदवर्द्धन, सुकेतु, देवरात, बृहद्, धृष्टकेतु, हर्य मरुत, देवमीठ, स्वर्ण रोमा, सीरध्वज, कुलध्वज, धर्मध्वज, कृतध्वज, मितध्वज, केशीध्वज, कौर्षडिक्य, केशध्वज, भानुमत्त से ले कर सुनक तक।

(१४) पृ० ४६—५० तक—चौदहवां अध्याय। चंद्रवंश।

ब्रह्म से कमल, कमल से ब्रह्मा, ब्रह्मा से अत्रि, अत्रि के दृग से सोम का होना। इन सोम ने बृहस्पति की तारा नाम्नी पत्नी से बुध नामक पुत्र उत्पन्न किया, इला से बुध का विवाह हुआ। पुरुरवा तथा उर्वशी सत्संग वर्णन।

(१५) पृ० ५१—५४ तक—पन्द्रहवां अध्याय। पुरुरवा वंश वर्णन।

इसी वंश के गाधि से भार्गव ने उसकी पुत्री सत्यवती की याचना की, नृप का सहस्र श्यामकर्ण घोड़े लेकर उक्त कार्य साधन करने का अभिवचन, भार्गव का वरुण की सहायता से उक्त कार्य में कृतकृत्य होकर कन्या पाना, उक्त पत्नी तथा मुनि की सास का पुत्रों की प्रार्थना करना, मुनि का एक चरु विप्र और दूसरा क्षत्री पुत्र उत्पन्न करने के लिये दो चरु स्थापित करना, उनका स्नान को जाना, उक्त दोनों स्त्रियों का चरु को परस्पर बदल कर खा लेना, ऋषि का लौटने पर हाल जान कर कहना कि यह बुरा किया, अपनी पत्नी से क्षत्री और उसकी माता से ब्राह्मण होने का भविष्य कथन, स्त्री की प्रार्थना पर पुत्र के बदले नाती के क्षत्री होने का कथन, उससे जमदग्नि हुए, जमदग्नि के परशु-

राम हुए, उधर राजा के विश्वामित्र हुए. परशुराम ने २१ बार पृथ्वी क्षत्री विहीन की, सहस्रबाहु युद्ध वर्णन।

(१६) ५५—५८ तक—सोलहवां अध्याय।

परशुराम का पितु आदेशानुसार एक वर्ष तक तीर्थयात्रा पर्य्यटन, पिता की आज्ञानुसार माता तथा भ्राताओं का वध, पिता को प्रसन्न करा उनको पुनर्जीवित कराना, इनके पिता का अर्जुन (सहस्र बाहु) के पुत्रों द्वारा शीर्षोच्छेदन, इसी अपराध पर क्षत्रियों का विनाश। गाधि के सुत का तप करना, कौशिक सुत की उत्पत्ति।

(१७) पृ० ५९—सत्रहवां अध्याय।

पुरुरवा के छ पुत्रों में ज्येष्ठ आयु के नहुष का उत्पन्न होना। उसके पांच पुत्र होना, क्षत्रवृद्ध के तीन पुत्र-आयुर्वेद के वर्णन करने वाले धन्वन्तर का इसी कुल में होना, कुलका विस्तार।

(१८) पृ० ६०—६३ तक—अठारहवां अध्याय।

नहुष वंश वर्णन—नहुष के यति, ययाति, संयाति, आयाति, वियाति और कृत यह छ पुत्र हुए। यति ने राज्य ग्रहण न किया, इन्द्राणी के लिये नहुष का सप्त ऋषियों द्वारा शाप से अजगर हो जाना, ययाति का राजा होना। देवयानि के साथ उसका विवाह। शर्मिष्ठा के साथ भोग कर के पुत्र उत्पन्न करने के अपराध में शुक्र का शाप से राजा को जराग्रस्त कर देना, पुरु का अपने पिता को वय दे कर युवा करना, यदु का इससे इनकार।

(१९) पृ० ६३—६५ तक—उन्नीसवां अध्याय।

राजा ययाति को प्रभुभक्ति का ध्यान आना और सपत्नीक ईश्वर भक्ति में उनका लवलीन होना।

(२०) पृ० ६६—७० तक—बीसवां अध्याय। पुरुवंश वर्णन।

पुरु के जन्मेजय हुए। उनके प्राचिन्वा, उनके प्रवीर मनस्यु, चारुपद, इत्यादि दस पुत्र हुए। घृताची अप्सरा के गर्भ से हुए। रौद्राश्व के दश पुत्र हुए। इसी वंश में दुष्यंत हुए। दुष्यंत तथा शकुन्तला का विवाह। उससे भरत की उत्पत्ति। भरत की कीर्तियों की प्रशंसा। उनका हयमेध यज्ञ, इसके पश्चात् भरत के निस्सन्तान होने पर मरुत यज्ञ करना और मरुत से वंश चलाने के लिये एक पुत्र पाना।

(२१) पृ० ७१—इक्कीसवां अध्याय।

भरत के वितथ हुए, इनके भोम, भोम के पांच पुत्र हुए, उनमें से रन्तिदेव की प्रशंसा। उनके दान की महत्ता से प्रसन्न हो कर भगवान का दर्शन देना,

उनका कोई वरन मांगना, उनके अनुवर्ती अनन्य भक्त हुए, उनमें से तीन ब्राह्मण हुए, इनके वंश का वर्णन, मुद्गल वंश में दिवोदास तथा अहल्या का जन्म, यह स्त्री गौतम को ब्याही गई, गौतम से सतानन्द उत्पन्न हुए। उनके सत्यधृति हुए जो धनुर्विद्या में निपुण हुए। इनका वीर्य उर्वशी को देख कर स्खलित हुआ जिससे मिथुन उत्पन्न हुआ, मिथुन को संत ले आए, उससे कृपाचार्य (पुरुष) हुए। कृपी द्रोण को पत्नी हुई।

(२२) ७२—७७ तक—बाईसवां अध्याय।

इस वंश में च्यवन उत्पन्न हुए। उनसे सुदास, सहदेव, उनसे सोमक, जंतु, जंतु के सात पुत्र हुए, उनमें पृषत छोटे थे, उनके द्रुपद हुए जिनसे द्रौपदी हुई, उनके पुत्रों के नाम, धृष्ट द्युम्नादि, धृष्टद्युम्न से धृष्टकेतु, दूसरे सुत अजमीढ, उनके संवरण, रवि कन्या से कुरुक्षेत्र पति कुरु सुत हुए। परीक्षित, सुधानक, निषधाश्व, कौरव पांडवों को उत्पत्ति का वर्णन।

(२३) पृ० ७७—८० तक—तेईसवां अध्याय।

पुरुवंश वर्णन, पश्चात् यदुवंश का वर्णन। इस वंश में कई राजा होने के पश्चात् दिवरथ हुए, उनके पुत्र धर्मरथ हुए, रोमपाद का सखा दशरथ, जिसने अपनी कन्या शान्ता श्रृंगी ऋषि को ब्याही, उन्होंने सुत के लिये यज्ञ रचाया, कर्णोत्पत्ति, यदुवंश वर्णन, वृक्षों से वंश वृद्धि होना, ज्यामघ दिग्विजय कर के भोज्या लाये, उससे जो उत्पत्ति हुई वह भूप कहलाए।

(२४) पृ० ८१—८४ तक—चौबीसवां अध्याय।

विदर्भ सुत वंश वर्णन। कुन्ति के पुत्र वृष्णि के स्वफल्क हुए उनके अक्रूरादि बारह पुत्र हुए। आहुक के देवक और उग्रसेन हुए। देवक के चार पुत्र हुए, उनको सात बहिनें हुई जो सब वसुदेव को ब्याही गई। उग्रसेन के वंश का वर्णन कर के कृष्णावतार का कथन।

No. 218(*j*) Bhāgavata (Daśama Skandha) by Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—21 × 11 inches. Lines per page—11. Extent—8,280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hindi Pustakālaya, Nawābaganja, Bārābankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ॐ श्री राधाकृष्णाभ्यांनमः ॥ श्री राधा वदनाम्भोज सौरभाढक मानसम् ॥ तन्माधुर्य्य महाम्भोधौ विहरं तं नमाम्यहम् ॥ १ ॥ सर्वाराध्यं सर्वाध्यक्षं सर्व कारण कारणम् ॥ परात्परतरं कृष्णं वंदे

सर्वेश्वरं प्र.बम् ॥ २ ॥ नेतोति वाक्यैर्यदृक्षं पंतहि वेदाः स्वयंभू सिवसेवे मुख्याः ॥ सर्वावताराश्रय योनमाद्यं श्रीकृष्णमोसं प्रणतोस्मि नित्यम् ॥ छंद ॥ श्री कृष्ण चरित अमिय सिंधु अगाध श्री भागवत जो ॥ शुकदेव मन्दर चाह वासुकि भूप आदिक मथक जो ॥ दसम धन्य तरि प्रगट जग माहरुज परमोषधो ॥ विश्व ऊपर भाग्य तिनते प्रीतिजुत सेवत सुधो ॥ दोहा ॥ दस लछन श्री भागवत मध्य कहे निर्धारि ॥ सर्व विस गोदिक तथा आजे अवधि विचारि ॥ येन से जे आश्रित रहे सेा श्री कृष्ण प्रनामि ॥ तासु रूप शुक दशम के मध्य कह्यो मुद पानि ॥ सौनक पूरण ब्रह्म श्री कृष्ण भक्ति प्रतिपाल ॥ लीला निज जन हित करी बृजतन धरि गोपाल—

End—अपार जादव वृद्धि कारण कृष्ण प्रभु इच्छा कहे ॥ जिन्ह चर्न दाश्रित सक्ति पाया असमपमित नित रहे ॥ दुर्गेय ईश्वर संग क्रोड़ा सकल विधि को जे करै ॥ निमग्न ब्रह्मानन्द में त अपर चेतन मन धरे ॥ श्री कृष्ण कीर्ति रूप सरिता उदे जदुकुल जो भई ॥ तिन सकल तीरथ ऊन कीन्हे श्रवन परि जग गति दई ॥ जेहि रमाकृपा कटाक्ष हित ब्रह्मादि सब दिन तप करें ॥ अनचाहत सेा कृष्ण पद रज भान गुनि निज सिर धरे ॥ सुनि सुमिर जिन्हका नाम अघ विनसाय जग सुभ गति प्रदं ॥ वचन तिन्ह के वद वर्नाश्रम सुखद पथहित वदं ॥ प्रलय लय महं करत भव जो काल चक्र बखानिये ॥ सेा कृष्ण आयुध भार भू को हरण अचरज मानिये ॥ जे कृष्ण जक्त निवास जनमन आस पूरक सर्वदा ॥ वर धाम जादव नसि पल जित धर्म थापक सर्वदा ॥ परसि जिन पद रेनु तीरथ रूप भे सब चर अचर ॥ ते करत पावन विस्व अमित सुजासु महिमा स रूपे पर ॥ यहि भाँति राजन धर्म रक्षा हेतु निज जन सुष चहो ॥ श्री कृष्ण लीला करो बहु विधि जात काये सब कहो ॥ जेा प्रीति प्रभु पद चहै प्रानो मर्म पास निकंतनं ॥ सेा कृष्ण चरितामृत सुसेवन करै निसिदिन सुचि मनं ॥ × × × × ×

इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे वैस्यसिक्यां परमहंस संहितायां कृष्णदास कृता भाषा निबंधे कृष्ण चरित्र वर्णने ९०वां अ० स० सं० १९१० वि०—

Subject—प्रथम अध्याय।

(१) पृ० १—४ तक—वन्दना (श्रीकृष्ण को)

प्रस्तावना—कृष्णजन्म हेतु वर्णन, पृथ्वी पर राक्षसों का बढ़ना, पृथ्वी का गौ रूप धारण कर विष्णु के पास जाना और उनका गुप्त वाणी द्वारा अपना अवतार लेना सूचित करना। वासुदेव देवकी विवाह। आकाशवाणी।

(२) पृ० ५—१० तक—वासुदेव कंस सम्वाद, देवकी का जीवित बच जाना, प्रथमप्रसव को लेकर वासुदेव का कंस के पास जाना, बालक को जीवित छोड़ देना, नारद आगमन, कथा (अवतार को) बताना।

(३) पृ० ११—२१ तक—द्वितीय अध्याय ।

सात गर्भों का हनन, राधा शेष जन्म कथन।

(४) पृ० २२—३२ तक—तृतीय अध्याय । श्रीकृष्ण जन्म, माता पिता को विराट स्वरूप दिखाना, गोकुल गमन, माया जन्म, कंस का उसे मारना, उसकी भविष्यवाणी कहना, कंस का भय से व्याकुल होना, मंत्रियों की सम्मति कि दस दिन के भीतर के जन्मे हुए सभी बालक मार डाले जांय।

(५) पृ० ३३—४१ तक—चतुर्थ अध्याय ।

राक्षसों का देव, गौ, ब्राह्मणादि प्रति अपने बुरे भाव प्रगट करना, भांति भांति के उत्सव (नंदभवन में) होना, वृषभान जी का अपनी स्त्री कीर्ति सहित नन्द भवन में पधारना, कीर्ति तथा यशोदा का परस्पर का शिष्टाचार ॥

(६) पृ० ४२—५७ तक—पंचम अध्याय तथा षष्टम अध्याय ।

वृषभान विदा, नन्द मथुरा गमन, वसुदेव तथा नन्द मिलाप, वसुदेव गोकुल गमन, पूतना वध, शकटासुर वध, तृणावर्त वध,

(७) पृ० ५८—६५ तक—सप्तम अध्याय ।

गर्ग मुनि द्वारा नाम करण संस्कार (दोनों पुत्रों का), दोनों पुत्रों का घुटनों के बल चलना, उठना, गिरना इत्यादि, बाल क्रीड़ा कथन, माखन चोरी, गोपियों का उपालम्भ । कृष्ण का सफ़ाई दे दे कर टालना ।

(८) पृ० ६६—७३ तक-अष्टम अध्याय । कृष्ण का गोपियों के घर में जा कर माखनादि वस्तुएं चुराना, गोपियों को धोखा दे देकर कृष्ण का बारम्बार छूट जाना ।

(९) पृ० ७४—८१ तक—नवम अध्याय । एक दिन कृष्ण को पकड़ कर यशोदा के पास लाना और उलाहना देना, प्रत्युत्तर में कृष्ण का भी शिकायत करना । आदेश देकर कृष्ण का छोड़ा जाना ।

(१०) पृ० ८१— ८८ तक—दशम अध्याय । एक गोपी के घर पहुंच कर कृष्ण का उसे चोट पहुंचाना, उसका शिकायत को जाना, कृष्ण का भी रोते हुए पीछे पीछे जाना और माता को अपने पक्ष में कर गोपी को फटकार दिलाना, उसका चुपचाप लौट जाना, पूजा की सामग्री जुटा कर यमुदा का गोपियों को बुलाने जाना और कृष्ण को रखवाला बना जाना, उनका सब सामग्री खा जाना, यशोदा भय दिखाना, कृष्ण का भाग जाना, यशोदा का मनाना, बलरामादि द्वारा कृष्ण के मिट्टी खाने की शिकायत कृष्ण का मुंह फाड़ कर यशोदा का समाधान करना, मुंह में ब्रह्मांड दर्शन करके यशोदा का चमत्कृत होना और ईश्वर का गुणगान करना ।

(११) पृ० ८८—९६ तक—ग्यारहवां अध्याय।

कृष्ण का गोरस पात्र लुड़का देना, यशोदा का रिस कर के कृष्ण को ऊखल से बांधना, यमलार्जुन नामक वृक्षों की पूर्व कथा का वर्णन, नलकूबर (यमलार्जुन) का उद्धार।

(१२) पृ० ९७—१०४ तक—द्वादश अध्याय। कृष्ण का एक काग को देख कर भयभीत होना, नन्द तथा उपनन्द आदि गोपों का बहुत विघ्न होते देख वृन्दावन गमन, वृषभान सुता का तथा कृष्ण का प्रेम, वत्सासुर तथा बकासुर वध, वन में अन्य क्रीड़ाएं।

(१३) पृ० १०५—११२ तक—तेरहवां अध्याय।

वन में अघासुर नामक राक्षस का अजगर वेष धारण करना, सम्पूर्ण बालकों का धोखे से उसके मुंह में प्रवेश, कृष्ण का उसके मुख में पहुंच कर आकार बढ़ा कर उसका वध करना, ब्रह्मा का छल, गौ, वत्स इत्यादि का हरण, कृष्ण का यह समाचार पा सभी का नया रूप जैसा का तैसा बना देना।

(१४) पृ० ११३—१२४ तक—चौदहवां अध्याय। एक वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी किसी को ज्ञात न होना, ब्रह्मा का मोह भंग, कृष्ण को ब्रह्मा का वस्त्रादि देना, भगवान का ब्रह्मा को विराट स्वरूप दिखाना, ब्रह्मा की वंदना, कृष्ण का लौट कर आना, सखाओं का कथन कि आप को कुछ भी विलंब न हुआ।

(१५—१६) पृ० १२५—१४१ तक-पन्द्रहवां अध्याय तथा सोलहवां अध्याय। ताल वन में राम द्वारा धेनुक नामक राक्षस (जो गर्दभ के वेष में रहा करता था) का मारा जाना, कालीनाग के निवास का जल पीने से गाय, बछड़े और ग्वालों का मूर्छित होना, कृष्ण का उन्हें सचेत करना, कालीनाग का नाथना, कालीनाग का रमनक द्वीप को जाना, काली के विष से केवल कदम्ब के हो न सूखने की कथा, कद्रू विनता की कथा।

(१७) पृ० १४२—१४८ तक—वैनतेय के कालीदह में न आ सकने का कारण कथन, वर्षा में वन की शोभा का वर्णन, गोपों के साथ वन में प्रलम्ब नाम राक्षस का गोपों में आ मिलना और बलभद्र को लेकर उड़ना, बलभद्र का उसे वध करना, गौओं का वन में चला जाना, वहां दावानल प्रगट होना, कृष्ण का उनकी रक्षा करना।

(१८) पृ० १४९—१५६ तक—अठारहवां अध्याय। वर्षाऋतु का वर्णन, शरदऋतु का आगमन।

(१९) पृ० १५६—१६१ तक—उन्नीसवां अध्याय। ब्रह्मा का तप करना, कृष्ण का आज्ञा देना कि ब्रह्मा सपत्नीक वृषभान तथा कीर्ति के और द्रोण अपनी

ओ (घर) सहित नंद और यशुदा के वनों में निवास करें, कृष्ण राधिका की सगाई होना।

(२०) पृ० १६२—१६६ तक—बीसवां अध्याय। लग्नादि मंगल कार्यों का वर्णन तथा लग्न भेजने का वर्णन।

(२१) पृ० १६६—१७२ तक—इक्कीसवां अध्याय। बरात की सजावट तथा तय्यारी का वर्णन, दूल्हा (कृष्ण) का शृंगार वर्णन।

(२२) पृ० १७२—१८३ तक—बाईसवां अध्याय। बरात का चलना, मार्ग की शोभा का वर्णन, बरात का पहुंचना, प्रतिहारी द्वारा बरात का आना श्रवण कर वृषभान का अगौनी लेकर जनमासा देना, राधिका का सखियों द्वारा सजाया जाना।

(२३—२४) पृ० १८४—१८८ तक—दूल्हा को देख कर नर नारियों का मोहित होना, वेदी का बनाया जाना, वेद गानादि।

(२५) पृ० १८९—१९४ तक—सखियों द्वारा राधिका का शृंगार। माता का देख कर मोद मनाना। कृष्ण से भांवर पड़ना, स्त्रियों का महलों में हास्य करना, बरातियों को भोज देना।

(२६) पृ० १९५—१९९ तक—बरातियों को नवीन वस्त्र देना। कृष्ण का कलेवा को आना। स्त्रियों का वाग्विलास, नानाप्रकार की वस्तुएं दहेज में पाना, बारात बिदा।

(२७) पृ० २००—२०२ तक—वर वधू सहित बरातियों का बरसाने से वृन्दावन आने की तय्यारी, रानी का हर्ष गद्गद होना।

(२८) पृ० २०२—२०४ तक—वधू के बिदा के समय का मोह, सखियों इत्यादि का वियोग में आकुल होना, राधिका का स्नेह। वृषभान का पुत्री को संतोष दिलाना।

(२९) पृ० २०४—२१० तक—राधिका का ससुराल आना। नंदरानी का मोद मनाना।

(३०) पृ० २१०—२१६ तक—कृष्ण का गोपादि सहित वन विहार, सखियों का उन्हें देख कर मोहित होना और यह मनाना कि हमें नंदकुमार वर मिलें।

(३१) पृ० २१६—२२१ तक—गोपिका वस्त्र हरण। विनय करने पर उनके वस्त्रों का देना तथा वस्त्र हरण करने का कारण बताना, गोपियों को वरदान देना कि तुम्हारी मनोकामना सिद्ध होगी। तपश्चात देख कर भोजन के लिये

ब्राह्मणों के पास सखाओं को भेजना किन्तु उनका भोजन न देना, पुनः उनकी स्त्रियों के पास सखाओं को भेजना।

(३२) पृ० २२२—२२६ तक—ब्राह्मणों की स्त्रियों का कृष्ण के पास भोजन ले जाना। उनका मोद मना कर उसे खाना, स्त्रियों को वरदान देना। नन्द का इन्द्र पूजने के लिये उपनन्दादि को आदेश।

(३३) पृ० २२७—२३१ तक—कृष्ण का इन्द्र पूजन करने का निषेध कर गोवर्द्धन पूजने की आज्ञा देना, तदनुकूल गोपों का गोवर्द्धन पूजना, इन्द्र का प्रकोप, कृष्ण का गोवर्द्धन धारण करना।

(३४) पृ० २३२—२३८ तक—इन्द्र को कृष्ण का फटकारना, गोपों का पूर्व चरित्र वर्णन कर के कृष्ण की सराहना करना, नन्द का जल पाश में बंध जाना, और कृष्ण का सूचना पाना।

(३५) पृ० २३९—२४३ तक—वरुणालय से पिता को साथ ले आना, नन्द का गोपों के सन्मुख कृष्ण की सराहना करना, सब का कृष्ण को ईश्वर मान कर हर्षित होना। वन में कृष्णादि का गान। उसको सुन कर स्त्रियों का दौड़ना, कृष्ण का उन्हें प्रबोध देना और पति-भक्ति का महत्त्व बतलाना।

(३६) पृ० २४४—२४९ तक—गोपियों का निज आशय प्रगट कर कृष्ण को मनाना, उनका माया द्वारा संपूर्ण गोपिकाओं के साथ विलास करके अन्तर्ध्यान हो जाना, गोपियों का विलाप करते करते इधर उधर घूमना, पश्चात् चिह्नांकित शरीर को देखते हुए वन में घूमना।

(३७) पृ० २५०—२५४ तक—कृष्ण के विरह में मत्त हो कर वृक्षादि से उनका पता पूछना, न मिलने पर अत्यंत व्याकुल होना, मोह देख कृष्ण का प्रगट होना, गोपियों का प्रेम से मिलना, कलिंदजाकूल पर अपने वस्त्र बिछा देना और कृष्ण का उन पर बैठना [क्रम भंग हो गया है]

(३८) पृ० २५५—२५६ तक—अंगिरा ऋषि के शाप से अजगर हुए विद्याधर का शाप मोचन। शंखचूर वध।

(३९) पृ० २५७—२६३ तक—राधिका का अपना ही प्रतिबिंब देख कर उसे सौत समझ कर कृष्ण से मान करना, उनका मनाना, ललितादि गोपियों का संयोग तथा विरह वर्णन।

(४०) पृ० २६४—२६९ तक—गोपियों के साथ हिंडोला झूलना, फाग खेलना, वृषासुर वध, राधिका का यह कथन कि "तुमने बैल मारा है, तीर्थ करो, ब्राह्मण जिमाओ" आदि सुन कर गोवर्द्धन में कुंड खुदा कर तीर्थ प्रगट

करना। कंस का वसुदेव को फटकारना कि तुने धोखा दे कर कृष्ण को नन्द के यहां भेज दिया है। उन्हें मारने को दौड़ना, नारद का वसुदेव को बचाना।

(४१) पृ० २७०—२७१ तक—केशी का अश्व शरीर धारण कर कृष्ण को मारने के लिये आना और स्वयं मारा जाना।

(४२) पृ० २७२—२७८ तक—अक्रूर का वृन्दावन आगमन। कृष्ण को मथुरा लिवा लाना। अक्रूर को चतुर्भुज रूप दिखाना, अक्रूर की स्तुति, श्री कृष्ण का मथुरा प्रवेश, नगर निवासियों का मोह।

(४३) पृ० २७९—२८८ तक—माली आदि को भक्ति का वर देना, कुबिजा का सुन्दर स्वरूप करना, चाप तोड़ना, बहुत से असुरों का वध, कंस का स्वप्न देखना, रुंड तथा रक्तादि के अप शकुन देख कर विह्वल हो जाना।

(४४) पृ० २८९—२९१ तक—गोप कुमारों सहित कृष्ण का मल्लशाला देखने को जाना, दरवाजे पर कुवलिया पीड़ हस्ती को देख कर हाथीवान से उसे हटाने को कहना, न मानने पर उसका वध।

(४५) पृ० २९२—२९५ तक—चाणूर तथा मुष्टिक वध, कंसासुर वध।

(४६) पृ० २९५—३०३ तक—वसुदेव-देवकी-बंधमुक्ति, नंद का बिदा करना, उनका विलाप करना, प्रभु का माया द्वारा उनका मोह दूर करना, उनका वृन्दावन लौट जाना, माता तथा गोपियों का विलाप, विद्याध्ययन, शंखासुर वध तथा गुरु पुत्र का समुद्र से निकाल कर लाना।

(४७) पृ० ३०३—३०६ तक—वृन्दावन वासियों का स्मरण कर उनके समाधान के लिये उद्धव को भेजना।

(४८) पृ० ३०७—३१६ तक—गोपी उद्धव संवाद, गोपियों का उपालम्भ। उद्धव का मधुपुरी लौट कर कृष्ण को गोपियों के विरह का समाचार सुनाना।

(४९) पृ० ३१७—३१८ तक—कुबिजा केलि वर्णन।

(५०) पृ० ३१९—३२१ तक—अक्रूर हस्तिनापुर गमन।

(५१) पृ० १—३ तक—जरासिंधु से युद्ध।

(५२) पृ० ३—८ तक—द्वारकापुरी का निर्माण होना।

(५३) पृ० ९—११ तक—कालयवन वध।

(५४) पृ० १२—२१ तक—मुचुकुंद को आत्म कहानी कृष्ण को सुनाना, उनका वरदान देना, कृष्ण का पुनः मथुरा गमन। मागधेश का कृष्ण पर चढ़ाई करना, उनका अग्रज सहित भागना, प्रवर्षन पर्वत पर चढ़ जाना, उसमें जरासिंधु का आग लगा देना, दोनों भाइयों का ऊपर से कूद कर द्वारका आने की कथा,

अनर्त देश के राजा रैवत की पुत्री का दाऊ जी से विवाह। भीष्म की कन्या रुक्मिणी का कृष्ण का हरण कर मथुरा आगमन।

(५६) पृ० २२—४४ तक—कृष्ण का रुक्मादि से झगड़ा, युद्ध इत्यादि हो कर रुक्मिणी को द्वारका ले आना। गर्ग मुनि का विवाह संस्कार कराना।

(५७) पृ० ४४—४७ तक—रुक्मिणी गर्भ धारण, प्रद्युम्न जन्म। प्रद्युम्न का संवरासुर द्वारा हरण, उनका समुद्र में डाल देना, मत्स्य का उन्हें निगल जाना, कैवर्त का उसी मीन को जाल में फंसा कर संवासुर को देना। उसका उसे पाकशाला में भिजवा देना, संवर के पाक में मायावती (रति-जिसे नारद द्वारा यह कथा ज्ञात हो चुकी थी) ने उन्हें पाला। प्रद्युम्न द्वारा संवासुर का वध। प्रद्युम्न का रति सहित द्वारका आना।

(५८—६०) पृ० ४७—५३ तक—अंतःपुर की स्त्रियों का उन्हें देख कर आश्चर्य करना। अंत में नारद द्वारा सब समाचार जान कर परितोष होना, सत्राजित का मणि पहिन कर कृष्ण के पास आना, लोगों का उसे सूर्य समझना, अन्त में कृष्ण जी से सम्पूर्ण समाचार जान कर कृष्ण के लिये मणि की इच्छा प्रकट करना किन्तु उसका न देना, उसके भाई प्रसेन का मणि पहन कर बन को जाना, सिंह का उसे मार कर मणि लेना, सिंह को मार कर जामवान का उस मणि को लेना, सत्राजित का कृष्ण पर संदेह, कृष्ण का कलंक छुड़ाने का प्रयत्न. जाम वान से युद्ध करने के पश्चात उसको सुता सहित मणि का लाना, वह मणि सत्राजित को देना; उसका लज्जित होकर अपनी पुत्री सहित वह मणि पुनः कृष्ण को लौटा देना, कृष्ण का मणि अंगीकार न करना। कृतवर्मा तथा अक्रूर का सतधन्वा से कहना कि सत्राजित ने प्रथम हमको अपनी पुत्री देने के लिये कह कर कृष्ण को दी और हमारा अपमान किया, इस पर सतधन्वा का सत्राजित को मार कर मणि ले लेना, कृष्ण द्वारा सतधन्वा का वध, अक्रूर का सभीत हो कर काशीवास. कृष्ण का उससे मणि लेकर फिर उसे दे देना, और उसका सत्यभामा के पुत्र को पहना देना। कृष्ण का ससैन्य पांडवों के पास हस्तिनापुर जाना। उनका प्रेम पूर्वक मिलना, कुन्ती तथा द्रौपदी का प्रेम वर्णन।

(६१) पृ० ६०—६५ तक—कालिन्दी विवाह। विंदा (अवंती के राजा की पुत्री) से विवाह, सत वृषभों को नाथ कर अयोध्या नरेश नग्नजित की कन्या सत्या को विवाहना, कृष्ण की आठ पटरानियां तथा सोलह सहस्र स्त्रियों का प्रसङ्गानुसार वर्णन।

(६२) पृ० ६६—६८ तक—भौमासुर वध, केतु जन्म तथा भूमि षोडस सहस्र कन्याओं का मोहित हो कर कृष्ण को वर मानना।

(६३) पृ० ६८—७६ तक—अदिति के कुंडल जिन्हे भैमासुर को मार कर कृष्ण ने लिया था देने के लिये सुरपुर सतभामा सहित जाना, इन्द्र का शची सहित उनको पूजना, सतभामा को पारिजात को इच्छा होना, लौटते समय कृष्ण का उसे लेते आना, सतभामा के महलों में उसका रखना, सोलह सहस्र कन्याओं से एक साथ विवाह। प्रत्येक से दस दस संतान तथा आठो पटरानियों की सन्तान का वर्णन।

(६४—६५) पृ० ७७—८८ तक—कृष्ण के पुत्रादि के विवाह का वर्णन। बाणासुर का शिव से वरदान पाना, उनका सहस्र भुजा धारण कर शिव से कहना कि मेरे समान या तो योधा बताइये अथवा स्वयं युद्ध कीजिए, शिव का कथन कि जब मेरी ध्वजा टूटेगी तभी तेरे समान बलवान आकर युद्ध करेगा। ध्वजा का भंग होना, ऊषा (बाण की पुत्री) का प्रद्युम्न को स्वप्न में देख कर मोहित होना और उनका हरण, कृष्ण का बाण युद्ध, शिव के कहने से कृष्ण का बाण को अभय देना, ऊषा प्रद्युम्न विवाह।

(६६) पृ० ८९—९४ तक—राजा नृग का उद्धार, कृष्ण का यादवों से ब्राह्मणों का महत्व कथन करना, श्री बलदेव जी का ब्रज गमन, सब का प्रेम सहित मिलना।

(६७) पृ० ९४—१०० तक—बलभद्र जी का भोग विलास। यमुना पर कोप, पौंड्रक तथा काशिराज वध, काशिराज के पुत्र का अपने पिता की क्रिया करने के पश्चात् शिव भक्ति, शिव से वर पाना कि सर्वेश्वर को छोड़ तुम्हारी मनोवांछा पूर्ण होगी।

(६८) पृ० १०१—१०६ तक—अभिचार वह्नि का द्वारिका में आना, कृष्ण चक्र से उसका भस्म होना, काशी का चक्र से भस्म होना। भौमासुर के मित्र द्विविद नाम वानर का नगर में उपद्रव करना, बलदेव जो के महलों में उपद्रव करना और उनके द्वारा उसका वध। सांब कुमार (हरिपुत्र) का दुर्योधन की पुत्री लक्ष्मणा का हरण। कौरवों द्वारा उससे युद्ध और अपनी पुत्री का लौटा देना, तथा सांब को बांध लाना, यादवों को इस बात का पता लगना।

(६९) पृ० १०६—१११ तक—यादव कौरव युद्ध, कौरवों का सांबु सहित अपनी पुत्री को उपस्थित करना, द्वारिकापुरी की शोभा का वर्णन। नारद आगमन।

(७०) पृ० ११२—११७ तक—नारद को कृष्ण का माया दिखाना, जहां जहां नारद जाते हैं वहां वहां पृथक् पृथक् रूप में उनके दर्शन, नारद की स्तुति, कृष्ण का उत्तराखंड गमन।

(७१) पृ० ११७—१२२ तक—एक दूत का कृष्ण को यह सूचना देना कि जरासिंध ने दश सहस्र राजाओं को बंदी कर रक्खा है, उनको छुड़ाइए। उसी समय नारद जी का आकर पांडव-यज्ञ का समाचार देना, पांडवों के मख में ही कृष्ण का प्रथम पधारना।

(७२) पृ० १२२—१२९ तक—कृष्ण का पांडवों के नगर में आना, नगर तथा रनवासों की शोभा—सकल भूपालों को जीतने की तैयारी करना।

(७३) पृ० १२९—१३४ तक—धर्मराज का अपने भाइयों को भिन्न भिन्न दिशाओं में भेजना, भीम अर्जुन सहित कृष्ण का मगध को गमन, भीम के साथ जरासिंध का गदायुद्ध तथा उसका वध, उसके पुत्र सहदेव को राजतिलक, राजाओं की बंध-मुक्ति।

(७४) पृ० १३५—१४० तक—राजाओं का कृष्ण के साथ आने की तैयारी करना, कृष्ण का उन्हें समझा कर उन लोगों के घर पहुंचा देना, स्वयं धर्मराज के पास आना, यज्ञ के लिये जो जो मुनि आये उनके नाम, अग्रपूजा के लिये कृष्ण का चुनाव, इस पर शिशुपाल का क्रोध कर कटुवाक्य भाषण करना।

(७५) पृ० १४१—१४६ तक—यज्ञ में जो जो सेवा जिसको दी गई उसका वर्णन।

(७६) पृ० १४७—१५२ तक—मयकृत भवन में दुर्योधन का अपमान। शाल्व का शिव जी की आराधना करके दिव्य रथ पाना, प्रद्युम्न का मूर्छित होना।

(७७) पृ० १५२—१५६ तक—कृष्ण का पांडवों से बिदा लेकर द्वारका को आना, नगर का उपद्रव देख कर स्वयं युद्ध में शाल्व का वध करना।

(७८) पृ० १५६—१६२ तक—बलदाऊ जी के कुछ कृत्यों का वर्णन। सूत के न उठने पर क्रोधित हो उसे मारना, उस पर ब्राह्मणों का प्रायश्चित करने को कहना उनका तीर्थ करना तथा द्वारकापुरी को लौटना बिल्व नामक राक्षस का वध करना।

(७९) पृ० १६२—१६८ तक—सुदामा की स्त्री का अपनी दरिद्रता पर मनस्ताप प्रगट कर पति को उनके मित्र कृष्ण के पास कुछ लेने के लिये चावल देकर बिदा करना, कृष्ण का उनसे बड़े प्रेम पूर्वक मिलना, किन्तु लज्जावश उनका कृष्ण से कुछ न मांगना।

(८०) पृ० १६८—१७४ तक—सुदामा का नाना प्रकार के संकल्प विकल्प करते हुए घर आना, कृष्णादि का कुरुक्षेत्र गमन, पांडवों से मिल कर प्रसन्नता।

(८१) पृ० १७४—१८० तक—गोपियों तथा गोपों के साथ नन्द यशोदा का कुरुक्षेत्र में आगमन, सब का मोह, गोपियों के साथ कृष्ण की सहानुभूति, द्रौपदी के प्रश्न करने पर अपने अपने मुख से कृष्ण की पटरानियों के विवाह का कथन करना।

(८२) पृ० १८०—१८५ तक—लक्ष्मण का निज विवाह संबंधी वक्तव्य, सोलह सहस्र रानियों का एक साथ अपने विवाह की कहानी सुनाना, मुनियों का उसी तीर्थ में आगमन, सब का कृष्ण की स्तुति करना।

(८३) पृ० १८६—१९१ तक—सम्पूर्ण ऋषि मुनियों का गमन, नारद का वसुदेव तथा कृष्ण की बड़ाई वर्णन करना, सब तीर्थों की कुरुक्षेत्र में प्रवेश-कथा।

(८४) पृ० १९१—१९४ तक—कृष्ण की माता का निज पुत्रों को गुरु सुत की भांति ला देने का आग्रह, तदनुसार कृष्ण का आज्ञा पालन।

(८५) पृ० १९४—१९७ तक—बलि से अपनी अन्य सन्तानों का ला देना, सुभद्रा हरण।

(८६) पृ० १९८—२०२ तक–जनकपुर के राजा श्रुतिदेव को भक्त समझ उसके यहां मुनियों सहित जाना और उसकी प्रार्थना पर उसके यहां कुछ दिन निवास कर उसे लोक हित शिक्षा दे लौट आना।

(८७) पृ० २०३—२१४ तक—ब्रह्म निरूपण, माया, जीव, प्रकृति इत्यादि का सूक्ष्म रीति से परिचय, ईश्वर भक्ति की प्रधानता, तथा संसार की अनित्यता का वर्णन।

(८८) पृ० २१५—२२० तक—शौनिक के प्रश्न करने पर शिव आराधना की महत्ता का वर्णन, शकुनि पुत्र वृकासुर के केदार तीर्थ पर निज शरीर काट काट कर हवन करने पर शिव जी का वरदान देना कि जिसके सिर पर हाथ रख कर तू कहेगा कि भस्म हो जा वह भस्म हो जावेगा। उस पापी ने पार्वती लेने की इच्छा से उन्हीं से कहा कि इसे प्रथम तुम्हीं पर आजमाऊं, यह सुन कर शिव जी का भागना, नारायण का युक्ति द्वारा असुर को भस्म करना, भृगु द्वारा इसकी परीक्षा कि "तीनों देवों में कौन बड़ा है।"

(८९) पृ० २२०—२२६ तक—द्वारकापुरी के एक ब्राह्मण की सन्तान का हो हो कर मर जाना और उसका अनेक कटुवाक्य कह कर राजा लोगों के पाप से ही इस कृत्य के होने का कथन, किन्तु किसी का ध्यान न देना, अर्जुन का प्रण करना कि मैं लाऊंगा। प्रणभंग होने पर वह्नि प्रवेश की तैयारी। कृष्ण द्वारा कार्य्य की सफलता।

(१०) पृ० २२६—२६० तक—यादव स्त्रियों का भोग विलास का साधारण वर्णन, कृष्ण के मुख्य अठारह पुत्रों के नाम का कथन, कृष्ण की महिमा।

No. 21°(*k*). Bhāgavata (Ekādaśa Skandha) by Śrī Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—14½ × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārābanki (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥

संतदास सत गुरु के चरना। तिन्हको गहौं सुदृढ़ करि सरना॥
जाते उपजे ज्ञान विचारा। छूटै भर्म कर्म व्यवहारा॥
बहुरौं जगत जनमि नहि आवउं। तिन्ह को निजानन्द पद पावउं॥
तिन्ह को आशा हृदय धरेऊ। लोक हितारथ भाषा करेऊ॥
श्री भगवान विरंचहि भाषेऊ। सेा विरंचि नारद सेा भाषेऊ॥
सेा नारदहि व्यास समझायऊ। व्यास सुवन भये सुकहि पढ़ायऊ॥
सेा सुक कहेउ परीक्षित आगे। छूट्यो द्वैत सुपन ज्यों जागे॥
सेाई सत अउहुं विस्तरहो। सहस अठासो रिषि मन हरहौं॥
श्री भगवंत आपु यहि भाषेउ। ताते नाम भागवत राखेउ॥
आपु मिलन को पंथ बतायो। या मारग बहुतन हरि पायो॥

व्यास देव जो भागवत भाषेउ है दशकंध।
तिनमें एकादश कहेउ नयन लहै जिमि अंध॥

एकादश एकतीस अध्याई। तिनको व्योरो कहौं सुनाई॥
जदुकुल नाश प्रथम मैं गायो। बहुत भांति वैराग्य दृढ़ायो॥

End.—बहुरि सुनहु हरि के अवतारा। भवसागर के तारन हारा॥
धर्म पिता अरु मूरति माता। तहं नर नारायण विख्याता॥
आतम ज्ञान भक्ति विस्तारैं। जासों लगि जीवन निस्तारैं॥
अबहुं प्रगट करहिं आचरना। नारदादि नित सेवहि चरना॥
एक बार सुरपति मन आनी। मम लोकन लेइहिं मोां आनी॥
तब तिन्ह आज्ञा कामहिं दीन्हीं। काम संग सेना सब लीन्हीं॥
रंभादिक अपछरा प्रवीना। त्रिविधि पवन बसंत पसारा॥
बद्रीखंड सबै चलि आए। नर नारायण बैठे पाए॥

भरि भरि बान हने सरोरा । निष्फल भये अग्नि ज्यों नीरा ॥
तब रोम रोम धरीने । आप अगत जोवन मत जाने ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—प्रथम अध्याय। संतदास गुरु के चरणों को वन्दना, इसमें इकतोस अध्याय होने का वर्णन, ज्ञान समझाने का वर्णन, वैराग्य का वर्णन, कृष्ण का भूमि का भार उतारने का वर्णन, यादव कुल विनाश वर्णन।

(२) पृ० ५—१२ तक—द्वितीय अध्याय, नारद का श्री कृष्णजी से प्रश्न कि स्वामिन्! मैंने आप का सदैव भजन किया, दूसरा जन्म भी धारण किया, किन्तु मेाह से न छूटा, सेा मेाहजाल से छूटने का उपाय बताइये, उन्होंने इस विषय में ऋषभादि के जन्म का प्रसंग वश कथन करते हुए एक पुराना इतिहास सम्मुख रक्खा, इसमें विदेह तथा हरि के प्रश्नोत्तर हैं और उनके द्वारा भागवत के लक्षण, हृदय में दृढ़ रखने वाला धर्म, किस प्रकार आचरण करे, जिनके हृदय में कभी द्वैत भाव का संचार नहीं होता, इन बातों का समझाना, थावर जंगमादि के प्रकृति का मूल बताना, वह प्रकृति आत्मा के अधीन है, वह आत्मा निरंकार का अंश है, यह दोनों ईश्वर से उत्पन्न हैं और उसी में लीन होते हैं, हरिदासों के लक्षण।

(३) पृ० १३—२० तक—तृतीय अध्याय, जिस माया ने सम्पूर्ण लोक के भ्रमा रक्खा है उसका वर्णन, सृष्टि निरूपण, सृष्टि का लय होना, माया से तरने की रीति, गुरु द्वारा ज्ञान का विधान, दोनों पर करुणा करने की आज्ञा, हिंसादि पाप कार्य्यों के त्याग का वर्णन, ब्रह्म के रूप, परमात्मा ब्रह्म का एकत्व, शुद्ध अद्वैत का वर्णन, हरि के चरणों में चित लगाने का वर्णन, अवतार की कथा का वर्णन।

Note.—यह भागवत एकादश स्कंध का पद्यानुवाद है। इसमें केवल २० पृष्ठ और तीन अध्याय हैं। कवि ने प्रस्तावना में ३१ अध्याय बताये हैं इस हिसाब से इसके २८ अध्यायों का पता नहीं है। ग्रंथ में कवि ने अपने गुरु का नाम चरणदास बताया है किन्तु अपना नाम कहीं नहीं लिखा। इन स्कंधों में कृष्णदास जी और सुखराम जी की रचनायें हैं।

No. 218(*l*). Bhāgavata (Dwādaśa Skandha) by Krishṇa Rāya and Sukharāmaji of Rāmapura. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—13¾ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—507 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—

Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja (Bārābanki).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्वादश स्कन्धारंभः ॥ दोहा ॥ बर्नन कलिके नृपन को काटहि तक्षक भूप। मारकंड ऋषि को कथा द्वादश स्कन्ध अनूप ॥ सुनहु रुद्र स्कन्ध को कथा परीक्षित राइ। जो राखत थिर जगत में नाथ कहिय समुझाइ ॥

सुनु प्रभु अंत भयो जबही ते। कलि आगमन कीन्ह तबही ते ॥
जे जग भये भूप प्रभु पाछे। त्यागेउ सत्य धर्म अब काछे ॥
जब गोलोक गयेउ ब्रजराजा। पाण्ड वंश भयेउ तुम राजा ॥
अब हुइ होंइ चक्रवत साजा। बज्रनाभ जन्मेजय राजा ॥
जरासिंधु सुत नृप सहदेऊ। पुरजित होंहि भूप सुत तेऊ ॥
सैानिक सचिव मारि तेहि डारहि। पुत्र प्रदेव ताको पद पारहि ॥
ताके वंश त्रिशत अड़तीसा। हुइहै वर्ष राज अवनीसा ॥
पुनि शिशुनाग नाम नृप होई। ताके वंश होय नृप दोई ॥

क्षात्र धर्म का कैारना होंहि नृपति बलवान।
त्रिशत षष्टि संवत लगि तिनको राज प्रमान ॥

महानंद नृप होइ पुनि तासु सुद्रनी नारि।
बिन्दु नाम सुत होय नृप क्षत्रिन देहि निकारि ॥

End.—दोहा—जो सुष सार जो पढ़े पाप रहै नहि गात।
जैसे तुपक तड़ाग ते वायस तह तज जात ॥

विप्र संत हरि जन कहं गंगा। अघ उलूक कहं प्रबल पतंगा ॥
पुनि अघ राशि कुधानहि छेनी। सुकृत सुमंगल मांझ त्रिबेनी ॥
हरि भक्तन कहं जो सुष दाई। लोक सुषद परलोक सुहाई ॥
दुष दारिद्र भय शोक विनाशिन। अंत समय यम गण कह त्रासिन ॥
पुनि सब तीरथ व्रत विधि नाना। जप तप जोग विविध मष दाना ॥
सब कर फलदायक यह सागर। जो धरि ध्यान सुने नर नागर ॥
लिषि लिषि बहुत कहे कह दोई। श्रवण करे तेहि सम नहिं कोई ॥
जो यह यश पावन हरि तेरो। तो फुर होइ वचन यह मेरो ॥

दोहा—नदी गोमती पूर्व तट नगर रामपुर धाम।
मिश्र वंश में जन्म है तहं कविजो सुषराम ॥

इति श्री भागवते महापुराणे द्वादसस्कंधे शुकदेव परीक्षत संवादे त्रिदशोध्यायः ॥ १३ ॥ इदं पुस्तकम् समाप्तम् शुभमस्तु श्रीरस्तु सम्वत् १९५४ मार्ग कृष्ण पक्षे तिथि द्वादस्याम् रवौ लिखितं रामचरण दीक्षित शुभम्भूयात ॥

Subject.—(१) पृ० १—४ तक—प्रथम अध्याय।

कलियुग के होने वाले नृपतियों का वर्णन। विविध राजाओं के वर्णन के साथ ही साथ अंग्रेजों का वर्णन।

तिनहि जीत लहि राज फिरंगी। जहाँ तहं लरहिं वरुण्यन संगी ॥
जिनहिं प्रजा प्रिय प्राण समाना। करहिंराज दस पुष्टि प्रमाना ॥
× × × × ×
कलकत्ता निजवास करि कोट सेानवनो ताल।
नन्दन सदा कहावई पुनि गीरंड कुमार ॥

(२) पृ० ४—६ तक—द्वितीय अध्याय।

कलियुग के राजाओं के धर्म, उस युग में होने वाली विविध कुरीतियों का वर्णन।

(३) पृ० ७—१० तक—तृतीय अध्याय।

चारोयुग में होने वाले कर्म्मों का वर्णन। क्रमानुसार प्रत्येक युग में धर्म का एक एक पाद कम होता जाना। प्रत्येक युग में तरने का विधान और उस के नियम ॥

(४) पृ० १०—११ तक—चौथा अध्याय।

प्रलय का वर्णन। वह किस प्रकार होती है—पंचतत्वों का परस्पर एकी करण होकर संसार किस प्रकार आत्मा रहित होता है ?

(५) पृ० ११—१२ तक—पाँचवाँ अध्याय।

सृष्टि निरुपण, सत्रह वस्तुओं से शरीर के बनने का कथन। इन सब बातों को समझा कर राजा परीक्षित को समझाना "कि इस प्रकार सब कुछ बनता बिगड़ता ही रहता है फिर तक्षक से डसे जाने का क्या भय है ?"

(६) पृ० १३—१७ तक—छठवां अध्याय।

तक्षक का विप्र वेश धारण कर राजा को डसने के लिये जाना। मार्ग में कश्यप के भेजे हुए धन्वंतर वैद्य—जो उस राजा को निर्विष करने के लिये जा रहे थे—से बातचीत से जान कर वट वृक्ष पर चढ़े हुए लुहार को भस्म कर के अच्छा करने को कहना, वैद्य का परीक्षा में सफल होना और सशंक हो कर राजा की आयु पूछना, वैद्य का आयु ४ घड़ी शेष रहने का कथन करना, वैद्य

को तक्षक का धन देकर लौटा देना, उसी लुहार द्वारा सब हाल जान कर जन्मेजय का अपने पिता के डसे जाने के पश्चात सर्प यज्ञ करना, सर्पों का जल कर मरना, तक्षक का इन्द्र के यहां आश्रय लेना। मंत्र बल से सुरराज सहित यज्ञ के अधिष्ठाता सारस्वत का तक्षक को बुलाना, वासुक के उद्योग से बृहस्पति का यज्ञशाला में आकर राजा को समझा कर तक्षक का बचाना, यज्ञ समाप्त। तक्षक का वरदान कि मेरा तुम्हारा नाम जो जपेगा उसे सर्प न काटेगा।

(७) पृ० १७—१८ तक—सातवां अध्याय।

अष्टादश पुराणों में भागवत की महत्ता का वर्णन।

(८) पृ० १८—१९ तक—अठवां अध्याय।

वेदव्यास जी का मंथन करके पुराणों के निकालने का वर्णन। मृकंड ऋषि का पुत्र के लिये यज्ञ करना, सुरों का प्रसन्न होकर ऋषि से कहना कि तुम्हारे भाग्य में पुत्र नहीं है किन्तु केवल बारह वर्ष के लिये पुत्र देना, अवधि के निकट आते ही माता पिता का शोक ग्रसित होना, मार्कण्डेय का सब समाचार जान कर पिता से पूछना कि किसी प्रकार आयु-वृद्धि भी हो सकती है, अथवा नहीं। पिता का तप के लिये उपदेश, मार्कण्डेय का तप करना, इन्द्र का कामदेव को भेजना और उसका असफल रहना, ईश्वर का प्रसन्न होकर उन्हें अमर करना।

(९) पृ० २०—२१ तक—नवां अध्याय।

मार्कण्डेय का वर पाकर भी तप में निरत रहना। भगवान का दर्शन दे कर वर मांगने की आज्ञा, मार्कण्डेय का माया दिखाने के लिये अर्थात् सृष्टि की उत्पत्ति, विनाश देखने के लिये वर मांगना, भगवान का एक सप्ताह के लिये वचन देना। सातवें दिन नदी के किनारे उक्त मनोवांछित दृश्य देखना, अंधकार तथा जल का प्रकोप, ऋषि का घबराना, ऋषि का पानी में उछलना डूबना, एक बहते हुए वट वृक्ष का सहारा मिलना, एक पुष्पों के दोने में एक सुन्दर से बालक का अंगुठा पीते हुए बहना, ऋषि का पकड़ने के लिये हाथ बढ़ाना, सांस के साथ बालक के उदर में प्रवेश, वहां पर सब ब्रह्मांड का दर्शन करना, पुनः बाहर निकलना, फिर बालक की ओर हाथ बढ़ाना, प्रभु का वृक्ष सहित अन्तरधान हो जाना। बहुत दिन तमाशा देखने के पश्चात् ईश्वर का ध्यान धरना।

(१०) पृ० २१—२३ तक—दसवां अध्याय।

एक दिन शिवा सहित शिव जी का आना। पार्वती का ऋषि को तप में निमग्न देख कर वर देने के लिये कहना, शिवजी का कथन कि उक्त भगवद्भक्त वर का अभिलाषी नहीं है, किन्तु चलो फिर भी ऐसे सत्सङ्ग से कुछ हानि नहीं,

दोनों का वहां आना। ऋषि कुछ न जान सके, शिव जी का दश भुज समेत रूप धारण कर उनको ध्यानावस्था मेंही दर्शन देना, ऋषि का नेत्र खोलना, सन्मुख शिवजी के दर्शन करके उनसे विनती करना, वामदेव जी का वर मांगने को कहना, ऋषि का केवल हरिहर के चरणों में दृढ़ अनुराग होने का ही वर मांगना, शिव जी का तथास्तु कह कर विदा होना।

(११) पृ० २४—२७ तक—ग्यारहवां अध्याय।

सौनकादि का सूत जी से पूछना कि, चक्र पीत पट आदिक कौन वस्तु हैं? यह सुन सूत जी का ईश्वर के विराट स्वरूप का वर्णन करना, उसी में सूर्यादि नेत्रादि कथन। ऋषि, अप्सरादि का रूपक मास दिवसादि में बांधना।

(१२) पृ० २७—२८ तक—बारहवां अध्याय।

श्रीमद्भागवत में विवर्णित सम्पूर्ण कथाओं का सार वर्णन करना।

(१३) पृ० २९—३२ तक—तेरहवां अध्याय।

अठारहों पुराणों के श्लोकों की संख्या, प्रभु की महिमा, कथा समाप्ति पर अपने अपने घर चला जाना—

कवि के निज वंश का परिचय—

'राम कृष्ण' वर मिश्र सनाढी। तिनके भये धनिराम गुणाढ़ी॥
तासु-तनय हों 'जीसुख रामा'। मम शिशुपन पितु भये सुरधामा॥
भये कालवश पितु जब मेरे। लै मोहि मातु बसी ननियोरे॥
'उग्रसेन' मम मातुल नामा। वेद वृत्त्य धन सब तेहि धामा॥
'दयाराम'-सुत सेा बुध नीका। ब्यमय वंश करेहा कुल टीका॥

दोहा—कीन्ह मोर प्रतिपाल उन सब विधि दीन दयाल।
लाड़ दुलार विवाह मम जो जग महं सुख जाल॥

उन पढ़ाय मोहि कीन्ह सचेता। स्वल्प ताड़ना लाड़ समेता॥
उनके वर प्रसाद सुनु भाई। परम विचित्र कथा हम गाई॥

(१४) इस वर्णन के पढ़ने से लाभ।

(१५) ग्रंथकार के निवास स्थान आदि का पता:—

नदी गोमती पूर्व तट नगर रामपुर धाम।
मिश्रवंश में जन्म है तहं कवि जीसुखराम॥ इति॥

No. 219(*a*). Dānalīlā by Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—5½ × 4½ inches,

Lines per page—5. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824 Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Malaviya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दानलीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रभु पूरन ब्रह्म अखंडा ॥ जाके रोम कोटि ब्रह्मांडा ॥ प्रभु सगुन ब्रह्म कहाए। मथुरा बिंदावन आए ॥ तहां देव लोक मुनि जेते ॥ तह गोप ग्वालिनी तेते ॥ देवकी सुत नाम धराये ॥ वसुदेवहि रूप दिखाये ॥ प्रभु कहा कीन्हा ॥ वसुदेवहि आज्ञा दीन्हा ॥ तिन्ह नंद भवन पहुंचाए ॥ तहां नंद के लाल कहाये ॥ छन्द ॥ १ ॥ जन्म लीन्हे वसुदेव के गृह नंद के बाल कहाए ॥ छपन कोटि जदुबंश माया जूथ गोपी ग्वाल के ॥ हरि के संग बहु बालक गो चरावन गए ॥ हरषि गावहि दानलिला सुनहु सज्जन कान दै ॥

End.—घंट बजाई कीन आरती जोति मिलि पूजा करी। कृष्णदास प्रसाद पावै जन्म जन्म के दुष हरो ॥ जो नर गावै दानलीला सुनहि जो चित लावही ॥ सो नर पावहि परम पद ॥ विष्णु लोक सिधावही ॥ इति श्री दानलीला कृष्णदास विरचितायां संपूर्ण शुभमस्तु। जो प्रति देषा सो लिषा मम दोषो न दीयते ॥ संवत ॥ १८ ॥ ८१ सन ॥ १२३१। पूस मासे सुक्ल पक्षे एकादस्यां बुधवासरे दसखत दुरंतोलाल लेषक ॥

Subject.—पृ० १ से ३ तक—प्रस्तावना—

(२) पृ० ४ से १६ तक—गोपी यमुना घाट आगमन, कृष्ण के एक सखा द्वारा उनका डपटा जाना, कृष्ण के प्रश्नोत्तर।

(३) पृ० १६ से २५ तक—नख शिख वर्णन, कृष्ण द्वारा ज्ञान की प्राप्ति, गोपियों को ज्ञान होना।

(४) पृ० २६ से २७ तक—रास मंडल की रचना।

(५) पृ० २८ तक—दानलीला पठन—फल।

No. 219(*b*). Dānalīlā by Kṛishnadāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—14 Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—87 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī Muḍiā. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānanda Tiwārī, Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गनेश जो सहाय नमै। श्री सुरस्ती श्री सहाय नमै। श्री गंगा जो सहाय नमै। श्री महादेव जी सहाय नमै। श्री पैाथी दानलीला लीखते।

दोहा। मैार मुकुट मुरली धरे पीतम्बर फहराइ। यहसो मुरती स्याम की कहै जीम ठहराइ॥ चलै सखी जह जहंथ जह माले बीरोजराज गैारस वेचत हरी मोलै एक पंथ दुइ काज। चैापाई। प्रभु पुरन ब्रह्म अखंड। जके रोम कोटि वरह्मंड। अब सरगुन रूप ब्रह्म कहाय। मथुरा से बींद्रावन आय। जह देव- लेाग मुनि जेते। सब गैाव गुवालीनो तेते। देवकी सुत नाम धराय। वसुदेवहि रूप देखाय।

End.—कौरोसन छंद बजइ भारती चरन वंदन सब करो। गोरधरोपर- साद पावे जनम जनम के दुख हरो। जो नर गावै दानलीला सुनै जो चित लाइ के। सेा नर पावही प्रेम पद बोसन लेाक सिधावही। इतो सोरो दानलीला समपूरन भइल सेा सहो जैा पत्र देखा सेा लिखा मम दोस न दोजीए। पंडित जन सेा वीनती मैार टुटल अक्षर लेव सजैारो। महीना फागुन दीन बुध सन १८९६ दसखत देवीराम के।

Subject.—श्री कृष्ण जी का ग्वालिनों से दही का दान मांगना और ग्वालिनों से वार्तालाप करना।

No. 220. Rādhā Krishṇa Vilāsa by Krishṇadāsā of Nawā. Substance—New white paper. Leaves—204. Size—16 ×10 inches. Lines per page—20. Extent—3,570 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsa Mahanta Mandira Nānapārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—ॐ श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः॥ श्री निम्बार्काय नमः श्लोक॥ श्री राधावर पाद पद्म युगुलं नित्यं शरण्य भजे लब्धं श्री हरिभक्त दास कृपयातान्स्वान् गुरु न्सन्नेमे राधा कृष्ण विलास धाम्र प्रकटी कर्त्तुं मनो धावति लिप्सा पोड़ तरातु यस्य हृदये हास्यं न सः पश्यति॥ १॥ छंद॥ श्री स्वामिनी पद कमल नख मनि चारु चन्द्र मयूषता ब्रह्मांड अमित प्रकाश प्रसर प्रमोद पूर पियूषता॥ अनगम्य अकथ अनन्त अनवधि अप्रमेय महो मनं कुछ पान चित्त चकोर इव रस कृष्णदास हठी मनं। हरि द्वै अक्षर बीज तरु भक्तिदास फल जोय। त्रिपदी संगम सेय सब तरे रह्यो नहि कोय। हरि कहि भक्ति सुदास भजि षट अक्षर को मंत्र महिमा वेद पुरान में जाहि कहैं सब तंत्र हरि हित भक्ति सुदास के पद नख छटा प्रकास महा मोह तम निविड़ अति वंदत होत बिनास॥

End.—बहुरि विचारि दिय सुष पावै निज गुन समुझि प्रमोद बढ़ावैं जो नहिं शीत होय तन मेरे उक्ष्म पदारथ दूरि निवेरे। यमित भांति सुखप्रद जे भोग मो रितु पाय लहै संयोगा॥ भोग वस्तु गुन भोगी दंपत मो घर याप लहै सुख संपत॥ ग्रस निवारि सेवा रुचि वाढ़ी यावनि यास स्वास भरि गाढ़ी। छिन छिन करै मनोरथ भारो पुजवैं याज सकल निरधारो॥ दंपति यावन मन सब चाहैं। सुरति युगुल पद निधि यवगाहैं॥ दंपति पद सेवन सुष यासा। तिन्है विहात कल्प सम स्वासा। वहां सखी सेवैं चित लाये राज भोग समुझे सुख पाये। भोजन करि बैठे पिय प्यारी। सखियन सेवा सर्व निर्धारी। राजभोग यारती वितानी। सखी विलोकै दिये रस यानी॥ नृत्य गान करि युगुल रिझावैं। सकल मनोरथ मन फल पावैं॥

No. 221. Vikrama Battisī by Krishna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—104. Size—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—3,432 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Ṭhākura Harapāla, Village Nandavala, P. O. Baudi, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ विक्रम वत्तीसी लिष्यते॥ छप्पय॥ प्रथम सुमिरि गण ईश सीस वन्दन गणनायक विघन हरन मतिराज काज करि सिद्धि सहायक। एक दंत मय मंत अंत नहि पार जासु मति। फरस हस्त समरत्थ देत गुन सत्त छंद गति॥ कवि कृष्णदास वंदित चरन सुमति देहु दुस्तर तरण। रस सिद्धि प्रौढ़ विक्रम चरित सुमति सगुन विपत्ति हरण॥ कुंडलिया॥ पारस भारति लोह कवि लागत कंचन होय। दिन दिन प्रीति सुहाग हित योप बढ़ावत सोय॥ योप बढ़ावत सोइ ताइ गुन भूषन मंडन। जगत प्रान जग जोति दीन दुख दारुन षंडन। कृष्णदास कवि माझ रैनि दिन उदित सार रस। सोइ सुबुद्धि प्रकास लोह लागत हो पारस॥ दोहा॥ हंस गवनि गुन हंस चित्र अनुदिन चाहै हंस। हंस अभूषन हंस मन हंस चालि बरि वंस अरिद्ध। वेष विलास कृसोदर सोमा कामिनी। कोविद कंठ सुकंठ किलोलति दामिनी। यानि वसी उर माहि दया करि भारथी। परि हांजो विक्रम वीर चरित्र कथा करि सारथी।

End.—राजोवाच॥ जो जननी मोहिं करौ पसाउ। जरै न फिर साल वाहन राउ॥ देही बिन जरै सब सुष देहु। इतनो लोभ वानो लेहु॥ दोनो वर विक्रम को सोई। सालवाहन तन दाह नं होई॥ तौ लग सो नृप यायो तहां। विक्रम वीर यंबिका जहां॥ चंडी वाच॥ तेरे हेत दयो तन याई। विक्रम को गति कही न जाई॥ दोऊ नृपति मिले करि प्रेमा। उमा इतौ कर दोनो नेमा॥ ता पाछे उत

विक्रम भूप। इत सालवाहन नृपति अनूप। यह मरजादा दोऊन तके। संकले ना कुं कोऊ न सके॥ चंडो वोच कियेा सुप वाड़ेा। ता दिन ते कोऊ वहुर न चड़ो। सालवाहन को जीते नरेस। अपने पुर को कियेा प्रवेस॥ गयेा साज सेां चहुंदिस सुनो। भेाजराज यह कीरति सुनी। कही गुन भरी कथा रसाला। बत्तोस भेद सुने महिपाला॥ जो नर पड़ै सुनै सिध होई। डारै कलुष अंग को धोई॥ कृष्ण दास कवि॥ इति विक्रम वत्तोसो भेाज प्रवंध गुन भरा वचन संपूर्णम्॥ लिषा संवत १९३१ दीनानाथ ब्राह्मण आगरे वारे ने॥

Subject.—इस ग्रंथ में सिंहासन बत्तोसो का पद्य रूप में वर्णन किया है। इसमें ३२ पुतलियेां ने यह वर्णन किया है कि हे भेाज जिसमें विक्रमादित्य के ऐसे गुण हेां वही सिंहासन पा सकता है। आदि

No. 222(*a*). Bihārī Satasaī kī ṭīkā by Krishṇa Kavi of Bundelakhaṇḍa. Substance—Country-made paper. Leaves—121. Size—9¼ × 7¼ inches. Lines per page—20. Extent—3,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sana 1258 Hijari or A. D. 1880. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ सतसैया लिख्यते॥

मेरी भव वाधा हरैा राधा नागरि सेाइ। जा तन की झाई परे श्याम हरित दुति हेाइ॥ टीका—यह मंगलाचरण है श्री राधा जु की अस्तुति है ग्रंथ करता करतु है तहां राधा श्रेार हू हैं। ताते या तन की झाई परत श्याम हरित् दुति हेाइ॥ या तन ते श्री वृषभानु सुता की प्रतीत भई॥ कवित—जाको प्रभा अवलेाकत हो तिहुंलेाक की सुंदरता गहि वारो। कृष्ण कहैं जु सरोरुह नैनो को नाम महामुद मंगलकारो॥ जा तन की झलकैं झलके हरिते दुत स्याम को हेात निहारो। श्री वृषभानु कुमारि कृपा करि राधा हरैा भव वाधा हमारो॥ देाहा॥ शीश मुकुट कटि काछनो कर मुरली उर माल। यहि वानक मेा उर वसैा सदा बिहारी लाल॥ २॥

End.—यथा राजा को वीर रस॥ देाहा॥

यैां दल काटे वलष तें तैं जै साहि भुआल। उदर अघासुर के परे गेायो गाढ़ गुवाल॥ ७१३ कवित्त॥ एक रसना सेां मेासेां कैसे कहे पेरै जेते विक्रम अमित करे नृपति सवाई ने। केसव अघासुर तें राखेा वृज तैसें तैं ऐसें हम गिलो दिलो उगलाई कै॥ कालो त्यों सुचालो काढि जेतिपान वारो दावानल सेा प्रवल दुष

बल के पियति हिवुमान को वहाइ कै। कालो ज्यों सुचालो काढ़ि दुरि करै मुह कमकोरति प्रकास जग मोच्यौ उजराई कै॥ ७१३ दोहा—हुकुम पाइ जै सादि को हरि राधिका प्रसाद। करो विहारो सतसई भरो अनेक सवाद॥ ७१४ यदि दोहा क कविता नाहीं रहा॥ इति श्री विहारी लाल विरचिते सतसतिकायां नव रस वर्नन नाम चतुर्थ प्रकरणम् समाप्त शुभ सन् १२५८ साल शुभ॥

Subject.—विहारी सतसई पर टीका कृष्ण कवि द्वारा सवैया और घनाक्षरी में की गई है। प्रत्येक दोहे पर एक सवैया या एक कवित्त लिखा है। कविता उत्तम है। १४२ दोहों पर कोई सवैया या कवित्त नहीं रचा गया है। कुल ७१४ दोहे हैं।

No. 222(*b*). Dharma Samvāda by Krishṇa Kavi of Bhāṇḍera near Orachhā (Ratnagañja). Substance—Country-made paper. Leaves—117. Size—5 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—585 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1775 or A. D. 1718. Date of manuscript—Samvat 1833 or A.D. 1776. Place of Deposit—Paṇḍita Sītala Prasāda, Village Fatehpur, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री राधा कृष्णाय नमः॥ श्री गणेशायनमः॥ अथ श्री धर्म समाधि लिखिते भाषा॥ कवित्त॥ येक दंत गज वदन विराजै सुंदरताई उरह उदार॥ तुमि प्रथजगी कि पूजा मुनियै बंदनो कृष्ण विचार॥ श्री गणेश गवरि के नन्दन तुमहि सबहि सिधि दातार॥ अब कवि राजत मुनि देव मै ऊपर अलवार॥ १॥ प्रथमहि सुमिर सरस्वती बसि कंठ मैं आनो। दोन्हौ सुमति गनेस जु अब कवि कृष्ण बषानि॥ २॥ दोहरा—राउ जुदिस्थिल को कथा पिता पुत्र को आदि। पहिले दरसन मिलन की वर्नो धर्म समाधि॥ ३॥ तब जु हती यह संस्कृति अर्थ सहित किन होइ॥ अब भाषा कवि कृष्ण कहि बांचतु है सब कोइ॥ ४॥

End.—धर्म ते सोतल रहत सोई अह देषौ धर्म ते होत वेकुंठ बसई है॥ धर्म ते हुरे रन अंग जोतो जुत धर्म ते सत्रुनि कौन सु अधिकाई है॥ धर्म ते बड़ो रोग दुरि होत प्राचीन धर्म को बात धर्म सुहाई है॥ धर्म जुगुत तौ तुम सों कह्यो है कृष्ण यहै सीष लीजो धर्म सदाई है॥ दोहरा—सावधान रहियौ भये देषौ बातें दोक॥ ऐसो राजा सों कह्यो धर्म गये सुरलोक॥ इति श्री धर्म समाधि ग्यान प्रमाय वरननो नाम धर्म जुदिष्टिल संवादे॥ प्रतछि दरसनै नाम चतुर्थो अध्याय॥ ४॥

इति श्री धर्म समाधि संपूर्ण ॥ जेठ बदि ॥ ६ ॥ संवतु ॥ १८३३ ॥ प्रति लिषते वैसनु लछमन दास जु ॥ कवितु ॥ ग्यान जिये उपजै पहिले पुनि दूजे दया मन मां प्रसवावे ॥ तीसरे तीरथ श्री ग्रसनान चौथे कै वेद के भेद लषावे ॥ पांचये प्रीति लगी हरिसों छटये के छिमा कवि कृष्ण बतावे ॥ सातये सांच कहै बचनै सब याको सुनैं इतनो फल पावे ॥ श्री राधा कृष्ण जु सदा सहाई ॥ श्री राम गुन गाये ॥ रामं ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—गणेश जी की वन्दना, ग्रंथ निर्माण का हेतु, ग्रंथ निर्माण काल:—

संवतु सत्रह से पचहत्तर समये कीलक नाम।
सावन सुदि परिवा तिथौ सुरगुर पहिले जाम॥
ताही दिन या ग्रंथ को कीन्हेा कृष्ण विचार।
कवित सवैया देाहरा वेद भेद वेव्हार॥

कवि का निवास स्थान तथा अन्य परिचय:—

कबि बासी ओंढेारि को रतनगंज सेा ठांव॥
निकट चत्रभुज बेतवे नग्र ग्रेाड़छेा गांव॥
सनाढ्य सावरन कुल रावत करैं बखानु।
सेवक सब इंद्र के कविता कृष्ण निदानु॥

(२) पृ० ५ से २७ तक—प्रथम अध्याय, ज्ञानप्रभाव, जन्मेजय ने वैशम्पायन से धर्म और युधिष्ठिर की कथा पूछी, उनका कथन, इन्द्र के यहां सब देवताओं का एकत्रित होना, नारद का युधिष्ठिर की बड़ाई करना, धर्म का अपने पुत्र की बड़ाई सुन कर प्रसन्न होना और उसके देखने की इच्छा करके चांडाल का रूप बना कर युधिष्ठिर के पास जाना, भीम का मिलना, भीम का चांडाल के आने का कारण पूछना, चांडाल का युधिष्ठिर से दान मांगने का प्रस्ताव, भीम का उसे चांडाल बता कर दान पाने का निषेध, चांडाल का भीम के मत से विरोध, गुण कर्म के अनुसार चांडाल द्वारा चांडाल की परिभाषा, भीम का उसे ज्ञान सम्पन्न या दान देने के लिये उपस्थित होना, चांडाल का राजा को सूचना देने का ही हठ, भीम का राजा को सूचित करने के लिये जाना।

(३) पृ० २८ से ३६ तक—द्वितीय अध्याय—राजा तथा भीम का संवाद, राजा का चांडाल दर्शन करने का निषेध, भीम का सूखे वृक्षादि का उदाहरण देकर दोनो का कर्तव्य समझाना। राजा का अन्तःपट डाल कर उससे वार्तालाप करने के लिये सन्निद्ध होना

(४) पृ० ३७ से पृ० ७४ तक—तृतीय अध्याय-राजा का आकर चांडाल का निवासादि पूछना, चांडाल का उत्तर कि अतिथि के स्थानादि पूछने से क्या प्रयोजन, अतिथि की परिभाषा, उसके अन्नदान का फल, धर्म कर मुख्य तत्त्व, जप तपादि फल वर्णन, चंद्र सूर्य ग्रहण में पुन्य करने का फल, नर्क स्वर्ग का प्रश्न, सुख दुख का प्रश्न, धर्म फल का सार, ब्रह्मनिरूपण, देहादि उत्पत्ति, राजा का चांडाल के मुख से ज्ञान सुन कर अन्तःपट हटा देना—ज्ञान प्रभाव

(५) पृ० ७५ से ११७ तक। चतुर्थ अध्याय-प्रत्यक्ष दर्शन, राजा का क्षमा चाहना, भोजनादि की प्रार्थना, अतिथि का राज-भोजन का निषेध, केवल राजा के दर्शनों का फल वर्णन, राजा की शंका, अतिथि द्वारा उसका निवारण, अतिथि के वचनों का सब ऋषियों पर प्रभाव, दान छोड़ कर उनका चलना, ऋषियों को अतिथि का रोकना, उत्तम, मध्यम और अधम राजाओं के गुण, युधिष्ठिर की गणना उत्तम नरेशों में कर ऋषियों को वेद का भेद बताना, ऋषियों का अपने अपने स्थान पर बैठ कर श्रवण करना। चांडाल में धर्म संबंधी यह बातें देख कर राजा का भ्रम और उसके चरणों पर गिर पड़ना, धर्म का प्रगट हो कर युधिष्ठिर की बड़ाई करना, राजा की स्तुति-ग्रंथ समाप्ति।

No. 223. Rāga Kalpadruma Nitya Kīrtana Saṅgraha by Śrī Krishṇānanda Vyāsadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—16 × 8 inches. Lines per page—56. Extent—5,292 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Rāmaśaṅkara, Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वतैनमः अथ संगीत राग कल्पद्रुम प्रारंभः देवि सरस्वति नत्वा गणेशं प्रणमाम्यहं संगीत राग कल्पद्रुम राम सागरे प्रकाशितः ॥ नोलांवरा वृष्टित गौर देहौ विवांधरं कुंडल मणि तास्यौ श्री कृष्ण वक्तांबुज दत्तनेत्रौ भजामि रायो सकलार्थ सिध्येः ॥

End.—राग विलावल ॥ मैया मैं नहीं माखन खायो। ख्याल परे ये सखा सबै मिलि मेरे मुख लपटायो। देखत तुहीं छींके पर भाजन ऊंचे धर लटकायो। हौं जु कहत न्हान्हे कर मेरे सो कैसे करि पायो। मुख दधि पोंछि बुद्धि एक की दोना दोना पाछे दुरायो ॥ डारि सांटी मुसकाति जसोदा स्यामहि कंठ लगायो। बाल विनोद भाव करि मोह्यो माता मनहिं रिझायो। सूरदास यह जसुमति को सुख देवनि दुर्लभ गायो ॥ राग विलावल ॥ देखो माई या

बालक की बात। वन उपवन सरिता सब मोहे देखत सांवल गात। मारग चलत अनोति करत हरि हठि कर माखन खात॥ पीतांबर वह सिर ते ओढ़त अंचर दे मुसकात॥ तेरो सौंह कहा कहौं जसुदा उरहन देत लजात॥ जब हरि आवत तेरे आगे सकुचनि कह्यो न जात कौन कौन गुण कहौं श्याम के नेक न काहु डेरात॥ सूर श्याम मुख निरखि जसोदा कहति कहा ये बात॥ राग बिलावला॥ नेक मेरे वारे कान्ह छांड़ि दे मथनियां। देखि देखि सुख लेति नंद जू की रनियां॥ कंठ बघुलो सोहै नाक नथुनिया। नैनन ते नीर मानौ मोतिन की अखियां॥ नेकु रहौ देहु माखन मेरे प्राण धनियां॥ आरिज न करो मेरे छगनि मगनियां॥ सुर नर मुनिन कहुं के ध्यान न आवनियां॥ सूर सुत देखि रानी भूलो धाम धनियां॥ इति राग कलपद्रुम समाप्तम

Subject.—इसमें कृष्ण लीला के सम्बन्ध में सूरदास तथा कुछ और कवियों के भजन रागों में वर्णित हैं

No. 224. Swapnādhyāya by Krishṇa Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—98 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Ṭhākura Maheśa Siṁha, Kohali Bechai Siṁha kā Purawā, P. O. Keśaragañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ स्वप्नध्याय लिख्यते॥ दो०। श्री गुरु पंकज पग परसि रिद्ध सिद्धि सुष दानि। कृष्ण सिंह वरनत प्रगट स्वप्नध्याय बषानि॥ चौ० फल अरु अफल नित्य व्योहारा जानिय जेहि शुभ अशुभ विचारा। स्वप्न प्रथम पहर जो देषै बरष माह तेहि कर फल लेषै॥ उभय पहर फल अठये मासा। तिसरे तीसर पहर प्रकाशा॥ चौथ पहर फल मास सुनावै। अरुणोदय दश दिवस दिषावै पित्त ते स्वप्न बात ते होई कफ चिंता भ्रम ना गुण सोई॥ धवल धाम गो अक्ष सुहावन। आरोहन गिरि वन तेहि कानन॥ रुदि तमु कन्या तनु अरु लेपन। कहि अगम्यां गमनश्रेपन॥ क्षीरति फलति अक्ष आरोहन। लहै त्वरित धन धान्य सु जोहन॥ श्रवत जासु सिर श्रोनित देषिय। प्रात राज अभिषेक विशेषिय॥ परै समुद्र मधे सित धामा। यहि विधि स्वप्न लषै जो वामा॥

End.—सत्य समूह जो स्वप्नं देषै तत्क्षण सो मन मंगल लेषै॥ कुस्वप्न सुनत कहै शुभ कोई। देषे कहा कहै फल होई॥ देव हसै नाचै अरु रोवै आश फेर धावै अरु सोवै। यहि विधि स्वप्न लषै जो कोई। तेकर देयो परजा होई। चिंता

सोक व्याधि ते देषा। काम घात निःफल यह लेषा दुष्ट स्वप्न मेर जेहि न पावै। ताहि सुचित कै तहां सा पावै। देषै पसुभ तौ सुभ फल होई। यामे संसय करै न कोई॥ चंदन पकल सहित घृत हुनय। सहस पाठ गायत्री गुनय। निद्रा-निम तजै होते प्रानी। नहिं सेसे निश्चय जिय जानो॥ कश्यप पर वसिष्ट भृगु चंदन॥ रिषि सांडिल्य पर देवल बंदन विश्वामित्र सनातन पावन भार्गव मुनि पर रिषि पारासर रिषि प्रणीत गुरु कहौ कृपाकर पति पवित्र सुरगुरु पनुसासन पढ़ै प्रेम दुष स्वप्न विनासन। दोहा। कृष्णसिंह कर गुरु कथित पढ़िहि सुनिहि हित मानि। जे नर देषै दुष स्वपन होइ स्वपन सुभ दानि॥ इति श्री स्वप्नाध्याय सम्पूर्णम लिषतं प्रताप सिंह रैकवार संवत १८९३

Subject.—स्वप्नों का शुभाशुभ फल।

No. 225. Mādhurī Prakāśa by Kṛipānivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—202 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Nāgari Prachāriṇī Sabha, Kāśi.

Beginning.—अथ माधुरी प्रकास लिख्यते॥ कवित्त॥

मृदु सुकुंवार पद भार है महावर सों पोचित हेत पावर ज्यों थान को। चरन प्रसु घटाई कल भूषन जराई छाई नप बंसु पांसु मंद चंद भान को॥ कमी तर धरनि तें धरनि पहन होत सनों प्रतिपाल भाल लाल पहिचान को। देषेंही बनत नहिं भनत कृपा निवास लोचन के पास फुरी माधुरी सि जान की॥ १

मंजुल मुकलाई सुघटाई रस चाई सो छाई पूर पंस्व पंस्व हंसत डितान को। रमनी रोमावलि कलमन भौं के बान जाने माथा प्रवान भान मानो सब स्वान को। रसमय गवांनो टपकानो सो जानो जांघ पिंडरी सुदरें छवि गरें लपटान को। देषेंहि बनति नहिं भनत कृपा निवास लोचन के पास फुरी माधुरी सिजान की॥ २॥ जंघन सघनाई कुमलाई मन भाई सो गाई नहिं जात साथ मानो पुलकान की। फाटक सो मंदिर के मंदर पुरंदर से पृथ्वी रति पास सो वनास्पती पान की॥ कदली मद मदली जै हदली कदलो सो सदली कफली सुभ भलो मिलि दानको। देषें हो बनत नहीं भनत कृपा निवास लोचन के पास फुरी माधुरी सिजान की॥ ३॥

End.—दोहा॥ सिया राम रसमाधुरी प्रकल प्रगम पवक्षोन। प्रकथ कथै को छकि रहै लहै उपास्यप्रवीन॥ १ छामठ छंद सुमाधुरी राम जानकी अंग निगमागम निज सार यह भाविक भाव पभंग॥ २ पनुदिन यह उर मैं धरैं

करैं पाठ ब्रत ठान सषो भाव सिय पिय मिलें टलें दुसिय पिय मान ॥ ३ निगम सुगुन सिय राम फल भावो जीव चलाय जुगल माधुरी ध्यान यह अंकुस डार नवाय ॥ ४ पावस रितु हितु पोतवर सालस कृपानिवास । जुगल माधुरी ध्यान सुष सावन भादों मास ॥ ५ इति श्री जुगल माधुरी प्रकास श्री कृपा निवास कृत दुतिय रहस्य संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—सीता का नख शिख वर्णन, पद नख पिंडुरी जंघा और नितंब की शोभा का वर्णन।

पृष्ट २—कटि, नाभी, उदर, त्रिवली और उरोजों की शोभा का वर्णन।
पृष्ठ ३—छाती, बांह, ग्रीवा और चिबुक की शोभा।
पृष्ठ ४—कपोल, अधर और दांतों की शोभा।
पृष्ठ ५—रसना और नासिका की शोभा।
पृष्ठ ६—कान, नेत्र।
पृष्ठ ७—नेत्र तथा चितवन के कार्यों का विस्तार से वर्णन।
पृष्ठ ८—भृकुटी और सिरकोट की शोभा का वर्णन। राम का नखसिख।
पृष्ठ ९—चरण, पिंडुरी, और जंघा की शोभा।
पृष्ठ १०—नाभी, त्रिवली, कटि और छाती की शोभा।
पृष्ठ ११—भुजा, कंधा कंठ और चिबुक।
पृष्ठ १२—कपोल, अधर, और दांतों की शोभा।
पृष्ठ १३—जिह्वा, मुख, नासिका की शोभा।
पृष्ठ १४—आंख, कर्ण, भौंह की शोभा।
पृष्ठ १५—भाल, शीश, केशों की शोभा का वर्णन—समाप्ति।

No. 226. Ashṭādaśa Rahasya by Kṛipārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—126. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—886 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1806 or A. D. 1749. Place of deposit—Lālā Rāmādhīna Vaidya, Nawābgañja, Bārā Bankī.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ श्री गुरु कृपा निधान सील सिन्धु महिमा अमित ॥ सुख प्रद हर अज्ञान ॥ ज्ञान मान मद हान कर ॥ १ ॥ संतन समता आदि ॥ सकल जीव पर प्रीति कृपा ॥ नहिं कोउ है ॥ सम ताहि ॥ प्रणतपाल करुणा अयन ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु पद रज सीस धरि ॥ पुनि कर जोर निहारि ॥ बंदौं संत समाज सब ॥ जनि दीजो कछु खोरि ॥ ३ ॥ श्री गुरु चरन सरोज नख ॥

शशि दुति परम प्रकास ॥ ध्यान कियें तम पुंज कर ॥ हेात वेगहिं नास ॥ ४ ॥ मैं मति मन्द मलोन अति ॥ दोन हीन सब भांति ॥ गुरु कृपाल पावन किये। ॥ भये। कृपा जग ख्यात ॥ ५ ॥ बंदेा श्री जति राज पद ॥ अखिल लेाक मल हारि ॥ प्रथम उधारे अमित जिन भक्ति धनी विस्तारि ॥ ६ ॥

End.—श्री मत कहत सुनत अघ हानी। प्रभुपद कंज प्रेम रस सानी ॥ रहस्य प्रकास सुनै मन लाई ॥ प्रभु पद प्रीति हेाइ सुखदाई ॥ प्रभु चरित्र महिमा अति भारी। कहिय कहां लगि तेहि विस्तारी ॥ जिन जिन कहेउ सुनेउ जिन धारी। पावन भय अमित नर नारी ॥ शेष गिरा सुर नर मुनि थाके। वरनत पार लहे नहिं ताके ॥ प्रभु अनन्त गुन संत अनन्ता। मेकि मेकि हेा संत गुन अंता ॥ विनती करौं जेार जुग हाथा ॥ जेहि पद रज करि भयेउ सनाथा ॥ श्रोवर संत जहा लगि जेते ॥ इष्ट देव मम हैं सब तेते ॥

देाहा—संत कृतज्ञ कृपाल प्रभु दोनबंधु सुखदानि। करि कृपा पर जिन कृपा परम दोन जन जानि ॥ श्री गुरु कृपा कटाक्ष तें कृपा लहेउ सुखसार। करेउ रहस्य प्रकास यह सुंदर सुखद विचार ॥ १० ॥

सेारठा—सहस एक सत आठ वरष अधिक पट जानि ॥ यह कोन्हेंउ भाषा पाठ, माधव शुक्ला पंचमी ॥ ११ इति श्री मद अष्टादश रहस्य नाम ग्रंथे आतम राम नैष्टिक निरूपन वाक्य समूहे श्री महासानुदासे कृपारामेन विरचितं रहस्य प्रकासे अष्टादसमेा प्रकासः ॥ १८ ॥

Subject.—(प्रथम प्रकाश)

(१) पृ० १ से पृ० २४ तक—गुरु वन्दना, ईश्वर माहात्म्य, चार प्रकार के देहों का वर्णन। वेद भयो तथा हरिगुण गान महिमा, रामचन्द्र जो की वन्दना, पुस्तक निर्माण हेतु, उसमें वर्णित विषय का सूक्ष्म परिचय, पुस्तक के पढ़ने का फल, गुरु का नामः—सठ धरि गुरु अस नामवर तासु हेतु यह जानि। श्री कुरु केश समरथ प्रभु नाम तासु दृढ़ मानि ॥

सत्संगति का प्रभाव, जीव के जन्म मरणादि संस्कारों का वर्णन, सत्संगति की परिभाषा, गुरु का माहात्म्य, त्रिकर्म वर्णन, अठारह प्रकार के साधुओं के नाम, प्रथम प्रपन्न शरण के लक्षण, उनके प्रकार, चातक सहित प्रपन्न की प्रीति का वर्णन।

(२) पृ० २४ से पृ० ४१ तक—द्वितीय प्रकाश, प्रपत्ति नैष्टिक निरूपण, प्रपत्ति के लक्षण, उसके तीन भेद, समझाने के लिये कपेात कपोतो तथा व्याधा का मोल वर्णन। कपेात के समान प्रपत्ति की प्रतीत कही है। एक व्याधा जिसे सिंह ने घेरा था, उसको बचाने वाली तथा अपने पुत्र को भक्षण करने वाले की

रक्षा करके स्वयं उसके लिये जीव अर्पण करके सुरपुर जाने वाली कवि-तिया (वानरी का वर्णन) आचार्य को मारनेवाले के साथ उपकार करने की कथा। दयालुता के लक्षण।

(३) पृ० ४२ से पृ० ४७ तक—निरममत्व के लक्षण, शरीर और आत्म यात्रा का वर्णन।

(४) पृ० ४८ से पृ० ५० तक—उपाय शून्य नैष्टिक निरुपण, काम रहित और कामरत वासना का वर्णन।

(५) पृ० ५१ से पृ० ५४ तक—पारतंत्र नैष्टिक निरुपण, दंड भय से शिक्षा प्राप्त होने का वर्णन, स्त्री के कोमल वचनों से हानि का वर्णन।

(६) पृ० ५५ से पृ० ५८ तक—अप्राकृतिक नैष्टिक निरुपण, अहं बुद्धि और ममता को आदि अथा वृक्ष के फल से सादृश्यता। आदि ममता को छोड़ने का लाभ।

(७) पृ० ५९ से ६३ तक—एकान्त नैष्टिक निरुपण, सत्संग के अभाव में एकान्त का लाभ, सीता जी का हनुमान से राम का समाचार जान कर कालक्षेप करने की भांति निर्वाह करने का वर्णन।

(८) पृ० ६४ से पृ० ६८—नित्यरंग निरुपण; पर स्त्री से डरने वाला नित्य रंगो है।

(९) पृ० ६८ से पृ० ७९ तक—परम एकान्त नैष्टिक निरुपण, नास्तिकों के मत का खंडन, अर्थ पंचकतू जान कर भगवान का स्मरण करने का वर्णन। अहंकार और ममता के त्याग का वर्णन।

(१०) पृ० ८० से पृ० ८४ तक—संबंध नैष्टिक निरुपण, रंगनाथ की गाथा, सिर खुजाने के बहाने एक गोप को परम पद देना।

(११) पृ० ८५ से पृ० ८८ तक—शेष भूत नैष्टिक निरुपण, दृढ़ व्रत रहने का लाभ।

(१२) पृ० ८८ से पृ० ९४ तक—शेष वृत्य नैष्टिक नैरुपण संत पद सेवन का लाभ।

(१३) पृ० ९५ से पृ० ९८ तक—नित्य सूर नैष्टिक वर्णन, सब इन्द्रियों को वश में करके हरि का स्मरण करने वाला सूर नैष्टिक है।

(१४) मुमुक्षु नैष्टिक निरुपण पृ० ९८ से पृ० १०४ तक

(१५) पृ० १०४ से पृ० ११० तक—अविधि गोचर निरुपण, शत्रु मित्र का भाव छोड़ कर उपकार करने का महत्त्व वर्णन, वर्णाश्रम के धर्मादि को छोड़ ईश्वर की भक्ति करने का वर्णन।

(१६) पृ० ११० से ११४ तक—पराकाष्ठा निरूपण, परनिन्दा को सुनने तक को पाप समझने का वर्णन।

(१७) पृ० ११५ से पृ० ११८ तक—उपाय शून्य नैष्ठिक निरूपण, धर्माधर्म भाव वर्णन।

(१८) पृ० ११९ से पृ० १२६ तक—आतमराम नैष्ठिक निरूपण, ग्रंथ निर्माण काल॥ "सहस एकसत आठ वरप अधिक षट जानि"।

No. 227(a). Gokulachanda Prabhāva or Ushācharitra by Paṇḍita Kshema Karṇa Miśra of Dhanauli, District Bārābaṅkī. Substance—Bādāmī paper. Leaves—38. Size—10⅝×6 inches. Lines per page—17. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village and Post Office Dhanauli, District Bārābaṇkī (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ श्लोक॥ श्रीमन्नारायणम्वन्दे शेष शायनिमद्भुतम। पद्मनाभं शुभाङ्गासुम्बिश्वेभ्य शब्ददायकम्॥ १॥

दोहा॥ शिव सुत शिव पतिनो सहित शिव शारदहि मनाय। कीन्ह चहौं रचना कछू करिये सकल सहाय॥ १॥ बन्दौं विप्रन के चरण जिन्हैं दीन हरि मान। कह्यो मोहि प्रिय मोहि तनु नाहिन विप्र समान॥ २॥ यथा विप्र-भोजन किये होत मोर संतोष। तथा न पावक मा हुने पायस बहु घृत पोष॥ ३॥ यहि विधि वचन अनेक कहि निज मुख श्री भगवान। सद ग्रन्थन में देखिये जिनके बहुत प्रमान॥ ४॥ यथा श्री मद्भागवते॥ न ब्राह्मणान्मेदयितं रूपमेतच्चतुर्भुज मिति

दोहा—स्वस्ति श्री मधुपुरी ते छत्तिस कोस प्रमान। दक्षिण दिशि नैऋतु मिले दिव्य एक सुथान॥ ५॥ विदित नाम हिंडोन है ग्राम रम्य चहुं पास। देवन के मन्दिर बने देखत होत हुलास॥ ६॥

End.—छन्द चौबोला॥ उषा अनिरुद्धहि भाव विशुद्धहि रहित विरुद्ध रूपम्। कलकेलि कुशलता नयन चपलता वचन सुललिता नूपम्॥ सब भांति सुहावन मन सरसावन दंपति रूप निहारो। निशि दिन सुख सागर मगन उजागर छकित सकल नरनारी॥

दोहा—श्री ऊषा अनिरुद्ध को चरित सकल सुख मूल।
जेहि भावहि तेहि पर सदा कृष्ण रहत अनुकूल॥
कृष्ण विजय शंकर समर प्रातकाल जो कोइ।
पढ़ै सुनै सुमिरै सदा ताको अजय न होइ॥

सोरठा—सब विधि मंगल गेह सदा कृष्ण करुणा करहि।
उपजै परम सनेह कृष्ण चरण पंकज विषै॥

× × × × × ×

इति संक्षित उषा चरित्रमेके नैवषदो नौक मूको गोदोह पटनैवमह गयो कावै कृतोवो मतः॥ का वृत्तं श्रूयते च शुभं दलिनो का संपदं किं भवेत्॥ संप्रदनोत्तर मुक्तवर्ग मिलितं चान्तोतरान्ताक्षरं॥ संरक्षतु कलत्र पुत्र सहिता केशः सर्वत्र सदा॥२॥

गोप्रः	कुजः	लता	चंडी	मद्रं
गो	कु	ल	च	न्द्म्

Subject.—पृ० १ से पृ० २० तक—मंगलाचरण विप्र विरुदावली,

गोकुलचन्द्र सनाढ्य का परिचयः—स्वस्ति श्री मथुपुरी ते कत्तिस कोस प्रमान। दक्षिण दिशि नैऋतु मिले दिव्य एक सुथान॥ विदित नाम हिंडोन है ग्राम रम्य चहुंपास। देवन्ह के मन्दिर वने देखत होत हुलास।...............

तहाँ सनाढ्य कुल तिलक शुचि गिरधारी शुभ नाम।
विप्र-विवेको धर्मरत ईशभक्त गुण धाम॥
ताके श्री जयराम जो शुभग सुशील सुजान।
ब्रह्म कर्म रत वेद विद ध्यावत श्री भगवान॥
पंडित श्री जयराम के भये सुमति सुत तीन।
सुभग सुभाव सुशील शुचि धर्म कर्म मह लीन॥
तामें जेठे नाम शुभ वैजनाथ सुखधाम।
तासु अनुज महिमा विदित गोकुलचन्द्र सुनाम॥
अनुज सुगोकुल चंद्र को नाम उदित भूदेव।
निपुण लोक व्यवहार में धर्म वेद पथ सेव॥

तीनों भ्राताओं के मेल मिलाप का वर्णन, गोकुलचन्द्र का कलकत्ता गमन। कलकत्ते की शोभा का वर्णन, गंगा की महिमा तथा शोभा, जगत सेठ से गोकुलचंद का मिलाप, उनका इनको अपने पास रख लेना, गोकुलचन्द्र की दान वीरता, लोगों का ईर्ष्यावश जगत सेठ से शिकायत करना, जगत सेठ का परवाह न करना, सिपाहियों का बिगड़ना, गोकुलचन्द का उन्हें प्रेम पूर्वक शान्त करना, गोकुलचन्द का बंबई गमन, सागर तथा बंबई की गरिमा का वर्णन, कवि का वहाँ उनसे मिलना, विपत्ति का दूर भाग जाना, ज्वर का आना,

ज्वर से उन्मुक्त होने का वर्णन, गोकुलचन्द को नित्य कृति इत्यादि की प्रशंसा, गोकुलचन्द का कवि पर अनुग्रह करने का वर्णन।

(२) पृ० २० से पृ० ३८ तक—शिवदयाल का ज्वर प्रभाव कथन के लिये कवि से प्रार्थना करना, ब्रह्मा से लेकर वाणासुर तक के उत्पन्न होने का वर्णन, वाणासुर का शिव से प्रार्थना करना कि मैं आप की दया से बली हुआ अब युद्ध कीजिए अथवा युद्ध करने के लिये अन्य आदमी को बतलाइये, शिव जी का कथन कि जब केतु टूट कर गिरे तब मेरे समान तुझ से लड़ने को योधा मिलेगा। उषा का स्वप्न में अनिरुद्ध का दर्शन करना, उसको सखी चित्ररेखा से तत्संबंधी वार्तालाप, उषा का विरह से संतप्त होना, सखी का उसके चाहक पुरुष का चित्र बना देना, उषा का उसे पहिचानना, चित्ररेखा का नभ मार्ग से द्वारवती जाना, योग बल से अनिरुद्ध को ऊषा के पास ले जाना, दोनों का प्रेम पूर्वक निवास करते हुए हास विलास करना, द्वारपालों का वाण को पुत्री का उसे दोष सुनाना, उसका महल में आना, काम-सुत अनिरुद्ध को देखना, उसकी शोभा का वर्णन, दोनों में युद्ध का होना, योधाओं का अनिरुद्ध द्वारा हनन, अनिरुद्ध बंधन, उषा का शोक, द्वारवती में शोक, नारद आगमन, सब समाचार सुनाना, यदुवंशियों का युद्ध को आगमन, तुमुल युद्ध होना, वाण को सेना का विचलित होना, यदुपति का शंखनाद, वाण की माता कोटरा का हरि के आगे नग्न भागना, वाणासुर का भाग कर नगर में पहुंचना, शिव का ज्वर छोड़ देना, उधर हरि का ज्वर छूटना, दोनों में युद्ध, शिव के ज्वर को हार, विष्णु का उसे अभय देना, ज्वर को कृष्ण का ज्वर स्तुति पढ़ने का फल कथन, ज्वर का वन्दना करना, शिव जी के कथनानुसार वाणासुर का अभय करना, उषा अनिरुद्ध का विनय पूर्वक वाण का कृष्ण के साथ विदा करना, द्वारवती की सजावट का वर्णन, इस चरित्र को पढ़ने का फल, गोकुलचंद को आशीर्वाद छत्र बद्ध श्लोक। ग्रन्थ की समाप्ति।

No. 227(*b*). Pada Vilāsa by Paṇḍita Kshema Karaṇa Miśra of Dhanaulī, District Bārābanki. Substance—Bādāmī paper. Leaves—28. Size—$10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—22. Extent—504 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village and Post Office Dhanaulī, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—॥ बधाई सोहर ॥

ऋतु वसंत मधुमास सिता नवमी तिथि। बुध वासर विमेष शापि उत्तर पथि ॥ १ ॥ अदिति ऋक्ष शुभ येाग मुहुरत अभिजित ॥ कर्क लग्न दिन मध्य सबै ग्रह समहित ॥ २ ॥ श्री दशरथ महराज भवन मल मंगल ॥ परमानन्द स्पसुत भयहु परम कल ॥ ३ ॥ अवधपुरो नर नारि मगन सुख सागर ॥ क्षेम करण हित करण परम सुख आगर ॥ ४ ॥ ॥ १ ॥

॥ बधाई राम जन्म ॥

भये चारि सुवन वड़ भाग्य अवधपति सेाहे। आये गुरु वशिष्ट विप्रन युत भवन मध्य तिहि जेाहे ॥ जात कर्म करि पूजि महोसुर अपर कर्म तब हेाहे ॥ १ ॥ भूषन बसन प्रसन सब दीन्हों जापर जा मन लेाहे ॥ भू गेा ग्राम धाम रथ कुंजर तुरग विभूषण येाहे ॥ २ ॥ मंगल गान निसान धमक धुनि सुनि सुनि मुनि मन छेाहे ॥ नभ अरु नगर डगर कुसुमावलि मंगल द्रव्य चबेाहे ॥ ३ ॥ सुनि सुत नाम विलक्षण लक्षण नृप सुख सिन्धु मवेाहे ॥ राम भरत अरु लक्ष्मण शत्रुहन क्षेम करण मन मेाहे ॥ ४ ॥ ॥ २ ॥

End.—भारती प्रणव निगम आगम को ॥ छन्द उपनिषद पद हित क्रम को ॥ जट संहिता धर्म इतिहासू ॥ मंत्र तंत्र बहु यंत्र विलासू ॥ १ ॥

विद्या भेद कला बहु बरनो। बरणहि ते सब ही के करनो ॥ ह्रस्व द्राघं प्लुत अव बहु भेदा। संध्यक्षर पुनि कहत अवेदा ॥ २ ॥ व्यंजन भेद अनेक प्रकारा। तिन महँ बहु स्पर्श उदारा। अंतस्थन्ह की रीति अनूपा। ऊष मान अक्षर शुभ रूपा ॥ ३ ॥ येागी बरन विन्दु बहु जाती। उच्चारण थल रूप विभाती ॥ सब कर कारण प्रणव सुहावे। प्रणवहि ते निगमागम गावे ॥ ४ ॥ प्रणवर कार मकार हिते अस। कहत संत जन पूरि रह्यो जस ॥ याते राम बरन सर्वोपरि। कहत विवेकी शूर टेक धरि ॥ ५ ॥ कहि मकार पुनि कह्यो रकारा। बालमीक जानत संसारा ॥ मुसलमोन अशौच हरामा। कह्यो सेाऊ पायेा हरिधामा ॥ ६ ॥ यथा उचित शुचि अक्षर देाऊ। प्रेम सहित कहै नर केाऊ। ताको महिमा बरनन येागु। अस के भयहु विमल मति येागु ॥ ७ ॥ सब कर मत उपायुपदेशू। धन दुर्लभ सुलभ कलेशू ॥ सीता सहित राम निशि बासर। क्षेम करण जेा रटत सेा ईश्वर ॥ ८ ॥ इति समाप्तम् शुभमस्तु।

Subject.—पृ० १ से पृ० ४ तक—बधाई सेाहर, बधाई राम जन्म, नाम करणादि विषयान्तर्गत दानादि वर्णन, प्रभाती-माता का गा गा कर राम को जगाना, उनका आंखें मलते उठना, सरयू पर आकर नाव पर सखाओं सहित चढ़ कर आनन्द करना। कौशिक के साथ राम को देख कर लेागों का इन्हें सीता येाग्य वर कथन करना, राम विवाह वर्णन, चारेा भाइयों के विवाह का वर्णन,

बहुत दायजा पाने का वर्णन, सरयू तीर पर विहार करते हुए राम जी की शोभा का नगर नारियों का परस्पर कथन । राम वन गमन । इस समय की लीलाओं का सूक्ष्म दिग्दर्शन, राम का अयोध्या में आकर राज्य करना, कवि का राम को विनती करना ।

संक्षेप सप्तकांड चरित्र सम्पूर्ण ।

(२) पृ० ५ से पृ० १२ तक—राम की पहुनाई का वर्णन, राम के भवन पर लौट कर आने की कृतियों का वर्णन । संस्कृत में पादाकुलकवृत्त, धंवारि में रामचन्द्र को ताड़िका आदि विनाश करने की कृतियों का वर्णन करते हुए उनके गुणानुवाद गान करना, माया का कूट में वर्णन करके उससे रक्षित रहने की प्रार्थना, कूट में माया के वर्णन के साथ ही साथ भगवान के विरह से दुखी हो कर उनसे मिलने की इच्छा का वर्णन, शरीर तथा इन्द्री इत्यादि की नश्वरता के वर्णन के साथ ही साथ राम भजन का उपदेश ।

इति (कूट)—निर्गुण ।

(३) पृ० १२ से पृ० २८ तक—आरती प्रकरण, तुलसी की आरती, शंकर की आरती, गणेश की आरती, देवी जी की आरती आरती सविता की, नवग्रह की आरती, भैरव जी की आरती, विराट स्वरूप की आरती—सरयू प्रकरण—सरयू जी के दर्शन, स्नानादि की महिमा का वर्णन, आरती श्री सरयू जी की, आरती श्री गोमती माता जी की, आरती श्री सुरसरि जी की, आरती श्री रघुनाथ चरित्र की, आरती श्री मारुत नन्दन जी की, अष्टादश पुराणों की आरती, श्रीमद्भागवत की आरती, उसके महात्म्य उत्पत्ति इत्यादि का वर्णन, आरती श्री आरत पंकज की, सांख्य रूप प्रभु की आरती, आरति प्रणव निगम आगम की—ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 227(*c*). Raghurāja Ghanākshari by Kshema Karaṇa Miśra of Dhanaulī, Bārābankī. Substance—Lined foolscap. Leaves—9. Size—$8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—154 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village and P. O. Dhanaulī, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रघुराज घनाक्षरी लिख्यते ॥ रमता-भिराम नाम महाराज दशरथ के रानी कौशिल्या जी सुन्दर सुत जायो है । विमल बसन्त मधु हुव सित नौमी तिथि करक अदिति अभिजित हित आयो है ॥

दिनकर मेष दिन मध्य ग्रह उच्च सवै भयन उत्तर सुख अयन मनायो है। छायो छांह क्षेम को अवधपुर क्षेमकर छकित नगर नर नारी अति भायो है॥ (१) केकय सुता के भयो भरत नक्षत्र पुष्य भरत प्रभाव पुष्य भाव सब गायो है। सुमति-सुमित्रा के लखन अरु शत्रुहन जोरी तनु गोरी अश्लेषा मध्य जायो है॥ शुभ तिथि योग वार लगन भवन पाय नाम निकाय सब आय अति भायो है। क्षेम कर धरम के चारि पांव चारिफल चारि अपवर्ग जनु तनु धरि आयो है॥ (२)

End.—सेतु करि सिंधु मे उतरि पार पुर घेरि भालु कपि कटक अपार पार को लहैं। रावण शर सेना समूह देखि देव डरें करें लोकपाल भाल पाय अस्त्र को गहैं॥ ताहि मारि सहित कुटुम्ब रघुवीर धीर भूप कै विभीषण को भक्त भलो जो रहे। क्षेम कर जानुकी समेत प्रभु पुष्पक पै सहित समाज आइ अवध प्रमोद है॥ (३५)॥ भरत समेत गुरु बन्धु मिलि मातुवर्ग आभिषेक बैठे महाराज सिंहासन पै। माथ पर हाथ धै तिलक कीन्ह मुनिनाथ लैके समाज भालु कपि आदि दासन पै॥ वाम अंग सोहैं सिय पिय को विभूति देखि बरसैं प्रसून देव देव ईश शासन पै। क्षेम कर जल थल नभ चर जीव जेते राम भये राजा अनन्द पास पासन पै॥ (३६)

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—राम, भरत, लक्ष्मण तथा शत्रुहन जन्म वर्णन, चारों भाइयों पर उत्प्रेक्षाएं, उनके गुरु-सेवा तथा पठन पाठन का वर्णन, विश्वामित्र को राम लक्ष्मण का सौंपा जाना, ताड़का का मारना, गौतम तिया का तरण, चाप खंडन, परशुराम आत्म समर्पण, इस सूचना का दशरथ के पास पहुंचाया जाना और वहां प्रसन्नता का होना, गुरु की सम्मति से राजा दशरथ का जनकपुर पुत्रों के विवाह निमित्त गमन, इनके जनकपुर जाने के समय नाना नामधारिणी अवध वधूटियों का गायन, नाना प्रकार के वाहन तथा उनकी सजावट का वर्णन।

(२) पृ० ४ से पृ० ६ तक—हाथियों की सजावट का वर्णन, जनकपुर में बरात आगमन, बस्ती के बालकों का तमाशा देखने को दौड़ना, राजा जनक की ओर से अगौनी का होना, विधिवत रामादि के साथ सीतादि का विवाह होना, राजा जनक का नाना प्रकार का सामान भेंट स्वरूप समर्पित करना, राम विदा का समय, लोगों का उनके दर्शनों से तृप्त न होकर और अधिक ठहरने की अभिलाषा।

(३) पृ० ७ से पृ० ९ तक—विदा के समय सुनयना का अपनी पुत्रियों को स्त्री धर्म की शिक्षा देना, मिल कर विदा करना, बरात का जनकपुर से चल कर अवध में आना, रानियों का वधुओं को देख कर मोद मनाना, भावी वश राम का सीता तथा लक्ष्मण सहित वन गमन, शृंगवेरपुर से सुमन्त को लौटा कर

स्वयं राम का गुह की सहायता से मार्ग तै करके चित्रकूट पहुंचना, भरत का उनके लौटाने को आना, राम का उन्हें अपनी पादुका देकर लौटा देना, वन में विराध नाम राक्षस को भूमि में गाड़ कर अन्य खरदूषणादि का विनाश करना, सीता हरण, शवरी इत्यादि का सम्मेलन, सुग्रीव मिलाप, सीता की खोज, लंका दहन, तथा लंका विजय के पश्चात् ग्रन्थ निर्माण कालः—

"इन्दु इन्दु अंक चन्द्र सम्वत् संभारे पर फागुन को सातैं शुचि बुधवार वर में। राज रघुराज को घनाक्षरी ग्रथित भई क्षेमकर क्षेमकर अवध नगर में॥" पुस्तक को पढ़ने का फल।

No. 227(*d*). Rāmacharita Vṛitta Prakāśa by Paṇḍita Kshema Karaṇa Miśra of Dhanaulī, District Bārābankī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—7¼ × 5 inches. Lines per page—7. Extent—189 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Saṃvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Avadhbihārī Miśra, Village and Post Office Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ दोहा॥ बंदि विनायक के चरन वन्दनीय शिर नाय। बरणौं यों कछु सो सबै सब विधि देहु बनाय॥१॥ गोरखपुर सुभ थल तहां गोरखनाथ दयाल। दीन्ह् साधु संगति सुखद, याते होत निहाल॥२॥ रामचरित मानस सरिस कहैं सुनैं करि प्रीति। ऊन अधिक मात्रा भये पढ़त बनै नहि रीति॥३॥ मैं तिनके हित जानि के निज मति को अनुसारि। कुन्दन के लच्छन कहौं राम चरित उर धारि॥४॥ नभग नाथ पति कृपा ते नभ नभ नव शशि योरि। संवत सर आनन्द कहि आनद हरिहि निहोरि॥५॥ अथ गुरु लघु ज्ञान॥ शिरो विन्दु अरु विन्दु दुइ व्यंजन यो संजोग। याके आगे होत सो लघु ता भा गुरु भोग॥६॥ ह्रे श्रे प्रे क्रे परे सति गुरु विकल्पित होइ। गुरु को लघु की रीति सों पढ़ैं होत लघु सोइ॥७॥ ह्रस्व वरण मह एक कल दीरघ महँ दुइ जानि। क्रमते लघु गुरु कहत हैं मात्रहि कला बखानि॥८॥ पाद पंत महँ लघु गुरु होत विकल्पै सोइ। वृत्त चतुर्थ भाग को पाद कहत सब कोइ॥९॥

End.—स्रग्धरा लक्षण:—

मगन रगन अरु भगन भल नगन यगन पुनि तीन। मुनि मुनि मुनि विश्राम सो स्रग्धर कहै प्रवीन॥७॥ यथा:—केको कंठाभनीलं सुरवर विलसद्वि प्रपादाब्ज

चिह्न । शोभाढ्यं पीतवस्त्रं सरसिज नयनं सर्वदा सुप्रसन्नम् ॥ पाणौ नाराच चापङ्कपिनिकर युतम्बन्धुना सेव्यमान । नौमोड्यञ्जाकीशं रघुवर मनिशम्पुष्पकारूढ़ रामम् ॥ ७ ॥

रथोद्धता—रगन नगन पुनि रगन पर लघु गुरु अंतम जासु । रथोद्धता कविवर कहत वृत्त विवेकी तासु ॥ ८ ॥ यथा :—कुंदइंदु दर गैार सुन्दरमम्बिकापति ममोष्ट सिद्धिदम् । कारुणीक कलकंज लोचनमौमि शंकरमनङ्गमोचनम् । इति श्री क्षेमकरण कृत रामचरित्र वृत्तप्रकाश समाप्त ॥ मिती ज्येष्ठ सुदी ३ सं० १९३० वि०

Subject.—(१) पृ० १ से ४—गणेशजी की वन्दना, ग्रन्थ निर्माण कारण, विषय तथा ग्रंथ निमार्णकालः—नमग नाथ प्रति कृपा ते नम नग नव शशि येारि । संवत्सर आनन्द कहि आनंद हरिहि निहारि ॥ गुरु लघु संज्ञा । गणागण विचार, तुलसीदास जी को रामचरित मानस में प्रयेाग किए हुए छन्दों के लक्षण ।

(२) पृ० ५—११ तक—सेारठा का लक्षण तथा उदाहरण, दोहा लक्षण व उदाहरण, पादाकुलक चैापाई लक्षण व उदाहरण, हरिगीतिका लक्षण ग्रैार उदाहरण सहित । चैापैया का लक्षण ग्रैार उदाहरण, दुमिला के लक्षण व उदाहरण ।

(३) पृ० १२—२१ तक—नाग सरूपिणी लक्षण व उदाहरण, तोमर छन्द का लक्षण व उदाहरण, तेाटक का लक्षण व उदाहरण, भुजंगप्रयात का लक्षण व उदाहरण ।

(४) पृ० २१—२४ तक शार्दूल विक्रीडित छन्द का लक्षण व उदाहरण, वसंततिलका छन्द का लक्षण ग्रैार उदाहरण । इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा का लक्षण ग्रैार उदाहरण, उपजाति वृत्ति, वंशस्थ लक्षण व उदाहरण ।

(५) पृ० २५—२८ तक—मालिनी, हरिगीतिका, स्रग्धरा तथा रथोद्धता के लक्षण व उदाहरण । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 227(*e*). Rāmagita Māla by Paṇḍita Kshema Karaṇa Misra of Dhanauli (Bārabanki). Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—$10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—1,181 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihāri Misra, Village Dhanauli, District Bārabanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ग्रथ श्रीरामगीत माला लिख्यते ॥

आजु ग्रयोध्यहि मावस पायेा सुख सम्पति जस भूति भलाई ॥ पुरुष पुरान चरितनु धरिकै प्रगट भयेा नृप तनय कहाई ॥ कीन्ह चहत प्रभु चरित सुहावन

पावन परम सबहि सुख दाई ॥ १ ॥ पाये गुरु वशिष्ठ विप्रन्ह युत उचित कर्म्म श्रुति विहित कराई ॥ निज अभिलाष पाइ द्विज हरषे भूपति आशिष वचन सुनाई ॥ २ ॥ पुर परिवार देश वासी सब मुदित मनहि मन अभिमत पाई ॥ सुमन वृष्टि नभ ते सुर छोरत जय जय शब्द चहूं दिशि छाई ॥ ३ ॥ राम भरत अरु लछन शत्रुहन प्रताप युत नाम कराई ॥ क्षेम करण दशरथ कौशिल्या सुकृत पुंज फल सावहि पाई ॥ ४ ॥

End.—चंचरीक—

सोहत सर चाप हाथ लीन्हे सब बन्धु साथ
माथ नाथ मातु पाये आये प्रभु द्वारे ॥
विप्रन्ह के मात बन्दि श्रौर वरन सकल नन्दि
लोकन अयन अयन वन्दिगन निहारे ॥ १ ॥
दिनकर कुल कंज भानु भव जल निधि अंबु जानि
जयति जयति जीव जीव बचन सब उचारे ॥
मन्द मन्द धरत पाँव राखत सबही को भाव
भाव गम्य रम्य सभा सदन को सिधारे ॥ २ ॥
मौलि मुकुट तिलक भाल भृकुटि बंक दृग विसाल
कुंडल श्रुति कल कपोल नासिका सुतारे ॥
दशन अधर चिबुक ग्रीव बाँह उर विसाल तीव
मुक्त माल अंगदादि भूषन उजियारे ॥ ३ ॥
कटि पद सभूप रूप श्याम पीत पट अनूप
उपमा मन टोहिये हिये हिहां तो हिये हारे ॥
याते प्रति अंगवनक अलंकार चैल चमक
राम के सराम हो के चित्त मैं विचारे ॥ ४ ॥
सुमिरि इष्टदेव राम भूमि देवताभिराम
बैठि सिंहासन सिंहासन वपुधारे ॥
कोटि मारतंड धाम अगनित प्रचंड काम
नाम ले उठाइ तिनुक वारि वारि डारे ॥ ५ ॥
भ्राजत कोशल नरेश क्षेम करन रुचिर वेस
देस काल उचित अनुज मनुज पति सँभारे ॥
निरखि राम वदन इन्दु सभासद चकोर वृन्द
चखनि चहनि चपकि रही टरत नाहि टारे ॥ ६ ॥

—७०—

इति श्री क्षेमकरण मिश्र विरचिता श्री राम गीत माला सकलाघनाशिनी भूयात्

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २२ तक—चारो भ्राताओं का जन्म, गुरु वशिष्ट इत्यादि का आकर नियमित कार्यों को करते हुए मोद मनाना, बालकों के खेलने कूदने इत्यादि बाललीला को देखने के लिये माता कौशिल्या को अभिलाषा, चूड़ाकर्मादि कथन, खेल कूद भोजनादि वर्णन, विश्वामित्र का राम लक्ष्मण को मख को रक्षा के लिये ले जाना, ताड़का छेदन, मख पूर्ण होना, धनुष यज्ञ को जाना, गौतम वामोद्धार, गंगा की उत्पत्ति का गुरु द्वारा सुनना, गुरु से राम का संवाद, मिथिलापुर पहुंचना, धनुष भंजन, परशुराम संवाद, अवधपुर दूत भेजा जाना, राजा का जनकपुर बरात लेकर जाना, सानन्द विवाह करके घर लौटना, रानियों का मोद मनाना, बिवाह की तैयारियों का वर्णन, मौर कंकनादि वर्णन, विवाह में बारिन कहारिन तथा दर्जिन इत्यादि का नेग मांगना, दशरथ की बहिन का अपनी भौजाई से उपहास करना, गुरु की आज्ञा बारात चलने के लिये, बरात भेजने के गीत। बरात की सज धज तथा वाहनादि वर्णन के साथ साथ निकरौलीचार होना और अवध वहूटियों का गाते हुए घर लौटना, दशरथ का मिथिलापुर आना, जनकपुर की तैयारियां, द्वाराचार जनवासा दिया जाना, लपकौरि होना, डाल भेजा जाना, अर्घ्य आचमनादि वर्णन, वर वधू का चौक पर आना, वंश प्रशंसा सुनाना, राम सिया को भांवर के समय की सम्मिलित शोभा का वर्णन, वेद विहित रीति से विवाह होना, सब का आनन्द से नेग पाना, वर वधुओं का सहभोज, जुआ खेलाना, स्त्रियों का गाली गान, आशीर्वाद, सोने की सलाई से दीपक की दो बत्तियों का एकत्रित करना, गाली गाना, कुंवर कलेवा को राम का बुलाया जाना, इस समय स्त्रियों का रामदर्शन में उत्कंठिता होने के कारण कुछ गहनों इत्यादि शृंगारों का विपरीत सजाना, भोजनों का परसा जाना, पुरुषों का बाहर जाना, स्त्रियों की भीड़ का उमड़ना, स्त्रियों की शोभा का वर्णन, गाली गाना, उनके कुल में मानधाता तथा सगर पुत्रादि होने के संबंध में कुछ हास्योत्पादक वर्णन, चन्द्रावति की नासा से पुत्र होने पर दिल्लगी, इसी प्रकार की अन्य बातें। रामचन्द्र जी का सोतोत्पत्ति इत्यादि बातों पर उपहास करना, पलंगे के समय दिल्लगी, राम जनवास गमन, राजा दशरथ का सब हाल पूछना। चौथी चार वर्णन अर्थात कंकन छोड़ा जाना, एक षोड़षी बारिन तथा नाइन की दिल्लगी, जनक के दिये दाहिजे का वर्णन, विदा के समय का प्रेम, बरात के अवध आगमन पर नगर की सजावट, परछन चार, मातु द्वारा आरती।

(२) पृ० २३ से ३७ तक—बसंत खेला जाना, चारो जोड़ियों के चिरंजीव रहने का आशीर्वाद, होली खेलने का वर्णन, रंग तथा गीत बाजे इत्यादि

का वर्णन, सखा सखियों की होली, होली में सखियों का सखा का रूप धारण करना, परस्पर छेदा छेदी इत्यादि, रामचन्द्र जी के अभिषेक का वर्णन, कैकेयी बुद्धि विनाश, रामचन्द्र वन गमन, सीता लषन का साथही गमन, केवट की चतुराई पूर्ण उक्ति, मार्गवर्ती नगरनारियों का इन बटोहियों को देख कर विधि विडंबना का वर्णन, रामचन्द्र का चित्रकूट निवास, विराध विनाश, राम पंचवटी निवास, वन बाग तथा वृक्ष-सरितादि शोभा वर्णन, गोदावरी वन्दना, शूर्पणखा कर्ण नासिकोच्छेद वर्णन, मरीच वध, सीता हरण वर्णन. गिद्ध से युद्ध, कपियों को देख कर सीता का पट डाल देना, सीता अशोक वनवास, गिद्ध के द्वारा राम का सब समाचार जानना, कबन्ध वध, शबरी स्थान गमन, सुग्रीव मित्रता वर्णन, वालिवध, राम बालि संवाद, राम प्रवर्षण गिरि निवास, वर्षा ऋतु वर्णन, सीता की खोज, समुद्र लांघ कर हनुमान का सीता के पास पहुंचना, रामचन्द्र के विषय में सीता का पूछना, राम को सीता जी का संपूर्ण समाचार सुनाना, सिंधु सेतु बंधन, रावण की वाटिका का विनाश, रावण की घबराहट, मन्दोदरी तथा रावण संवाद, अंगद रावण संवाद, युद्ध का वर्णन, राम विजय, विभीषण को राज्य देकर पुष्पक विमान पर सवार हो कर अवध को लौटना, अवध आते समय अनेकों दृश्यों का दिखाना, प्रयाग आगमन, भरत के पास पवन सुत का आना, भरत का अगवानी की तयारी करना, विमान का कुबेर के पास लौटा देना, सब का शिष्टाचार, आरती।

(३) पृ० ३८ से पृ० ४१ तक—अमारे, सदर्थ सुषमा, रामजानकी चरित्र वर्णन, राम का सन्ध्यावंदन इत्यादि वर्णन, महलों की शोभा का वर्णन, तोता मैनादि द्वारा राम विरुदावली गान, सीता जी के भोजन बनाने पर रामादि भाइयों का भोजन करना, भोजनों का विषद वर्णन, सीता राम के शयनागार का वर्णन, शुक द्वारा राम नाम जपने का वर्णन, चतुर सखी द्वारा सीता का चतुराई से जगाया जाना, दम्पति का जागना, माता की वन्दना कर भ्राताओं सहित दरवाज़े पर आना, सभा में राम का सुशोभित होना, इनकी शोभा, वदनेन्दु की प्रभा को देख कर सभासद चकोर वृन्द का चाह के साथ देखना। ग्रन्थ समाप्ति।

No. 228(*a*). Rasarahasya by Kulapati Misra. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—14 × 7 inches. Lines per page—17. Extent—901 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670 Date of manuscript—Samvat 1935

or A. D. 1878. Place of deposit—Lālā Sukhilāla Rama Prasāda, Kaserābāzāra, Nawābagañja, Bārābanki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गुन वर्नन ॥ दोष रहित हू गुन बिना सुषदायक नहि होइ ॥ याते ग्रोगुन कबित के सुनेा सकल कबि लेाइ ॥ १ ॥ जो प्रधान रस को धरम निपट बड़ाई हेत ॥ सेा गुन कहिये अचल थिति सुष केा परम निकेत ॥ तीनि भांति सेा मधुरता ग्रोज प्रसादहि जानि ॥ सांत करुन सिंगार रस सुषद मधुरता मानि ॥ ३ ॥ द्रवै चित्त जाके सुनत ग्रति ग्रानंद प्रधान ॥ सुई मधुरता रसन क्रम प्रथम सरसई ग्रान ॥ ४ ॥ चित्त चढ़ावै तेज करि ग्रोज वीर रस बास ॥ बहुत द्रवै बीभत्स मैं ताको बरन निवास ॥ ५ ॥ नव रस मैं उज्जल सलिल स्वक्ष्म ग्रगनि रूप ॥ सेा प्रसाद रचना बरन इनके कहेा ग्रनूप ॥ ६ ॥ सेा रचना माधुर्ज जहं जेाग मधुरता जानि ॥ बिंदु सहित ट ठ ड ढ रहित भेदै वर्न प्रमान ॥ ७ ॥

End.—पेाष्य पेाषक भाव संकर ॥ यथा ॥ कूरम नरेस देस देसन बिदेसनि बिदित जस जाको ग्रेार चाहे तू जनम धन ताहि के तू पति है जाको सेाई भूपति रहेगेा ग्रेार नृप छै बिलहै गये नरव महाहि के सेाभा के समाज बड़े लाज के जहाज महाराज रामसिंह सिर ग्रेारन सिपाहि के ॥ ग्राय ग्ररि बांजि भव ग्रालम के काज तेाहि बैठत हो राज भागु जाग्यौ पातिसाहि केा ॥ २४ ॥ इहां याते तू सिपाह केा सिर मैार है याते तेरे राज बैठत ही पातसाह की ग्रैसेा सेाभा भई मानेा भागु जाग्यैा है याते रूपक ग्रक्षित उपमा केा पेाषत है—इति श्री मिश्र कुलपति बिरचितायां रस रहस्ये ग्रर्थालंकार निरूपण नाम ग्रष्टमेा वृत्तान्तः संपूर्णायं ग्रंथमिति सम्वत १९३५ शाके १८०० चैत्र शुक्ल ६ सेामे।

Subject.—(१) पृष्ठ १—गुन वर्णन (ग्र) माधुर्य (ब) ग्रेाज (स) प्रसाद लक्षण व उदाहरण सहित गुण ग्रेार ग्रलंकार का भेद। ग्रलंकार का लक्षण।

(२) पृ० २—ग्रनारसेा वर्णन, गुण संख्या निर्णय। बेास गुण।

(३) पृ० ३—ग्रलंकार, श्लेष वक्रोक्ति, काकु वक्रोक्ति, वृत्यानुप्रास, छेकानुप्रास, वृत्यानुप्रास का लक्षण तथा उदाहरण, तीनेा वृत्त—उपनागरिका, परुषा, कोमला, लक्षणों सहित। पांचेा भांति का लाटानुप्रास के लक्षण।

(४) पृ० ४—यमक, जार पुनि, श्लेष लक्षण, वर्ण श्लेष, पद श्लेष।

(५) पृ० ५—संस्कृत भाषा का श्लेष, प्रत्ययश्लेष, प्रकृतिश्लेष, चित्र, पद्मबंध, गैामित्र का धेनु, सतधेनु, पुनरुक्तिवदा भास।

(६) पृ० ६—उपमा तथा उसके भेद, श्रेाती उपमा, लुप्तोपमा, साधारण लुप्ता, वाचकलुप्ता, उपमान लुप्तोपमा, धर्मवाचक लुप्तोपमा।

(७) पृ० ७—धर्म उपमान लुप्ता, मालोपमा, रसोपमा, एक देश विवर्तनी उपमा।

(८) पृ० ८—अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतिवस्तुपमा, प्रतीप, द्वितीय प्रतीप।

(९) पृ० ९—उत्प्रेक्षा, हेतोत्प्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, संदेह, भेद की उक्ति, रूपक के लक्षण, समस्त वस्तुरूपक, परंपरित, श्लेष परंपरित।

(१०) शुद्ध परंपरित, एक देश विवर्तिन। मालारूपक, परिणाम, प्रकृति (उपमेय) उल्लेख, प्रथम उल्लेख।

(११) पृ० ११ द्वितीय उल्लेख, भ्रांतिमान, स्मृतिमान, अपन्हुति, श्लेष, समासोक्ति।

(१२) पृ० १२—निदर्शना, अप्रस्तुत प्रशंसा, भेद, श्लेष समासोक्ति, मूलक।

(१३) पृ० १३—प्रस्तुत आरोप विन अर्थ सिद्धि, आरोप सिद्धि, अंस आरोप सिद्धि, सामान्य के प्रसङ्ग में विशेष, विशेष के प्रसंग में सामान्य।

(१४) पृ० १४ अतिशयोक्ति अलंकार, दृष्टांत अलंकार।

(१५) पृ० १५—सधर्म दृष्टान्त, वैधर्म दृष्टान्त, दीपक तथा उसके दो भेद। बहुत क्रिया एक द्रव्य, बहुत द्रव्य एक क्रिया, माला दीपक, तुल्य योग्यता।

(१६) पृ० १६—व्यतिरेक, गुण औगुन दोनों के कथन से।

(१७) पृ० १७—श्लेष मूल अर्थ व्यतिरेक, श्लेष मूलक आक्षित, व्यतिरेक के २४ भेद, तथा उनके उदाहरण।

(१८) पृ० १८—विशेषोक्ति, तीन भेद :—(१) उक्त निमित्त, (२) अनुक्त निमित्त, और (३) अचित्य निमित्त। अर्थान्तरन्यास।

(१९) पृ० १९—अर्थान्तरन्यास के ४ भेदः—१—सामान्य भ्रम २—विशेष भ्रम (३) सामान्य विशेष पोषण। (४) विशेष सामान्य पोषण।

(२०) पृ० २०—स्वभावोक्ति अलंकार, व्याज स्तुति, निन्दा से स्तुति और स्तुति से निन्दा, सहोक्ति।

(२१) पृ० २१—विनोक्ति, द्वितीय विनोक्ति, विस्मय लक्षण, समजोग, भाविक लक्षण, काव्य लिंग।

(२२) पृ० २२—हेतु का वाक्यार्थ काव्य लिंग, हेतु का पदार्थ, पर्यायोक्ति, उदात्त, समुच्चय।

(२३) पृ० २३-समुच्चय के तीन भेदः—(१) भले के जोग कर, (२) बुरे के योग कर। (३) दोनों के योग कर। क्रिया गुन समुच्चय।

(२४) पृ० २४—हेतु लक्षण, परिकर लक्षण, व्याजोक्ति।

(२५) पृ० २५—परिसंख्या, कारनमाला। अन्योन्य अलंकार।

(२६) पृ० २६—उत्तरालंकार, सूक्ष्मालंकार, सार।
(२७) पृ० २७—सार भेद (१) गुन विरुद्ध, किया विरुद्ध, प्रत्यनीक।
(२८) पृ० २८—मीलित। विशेष पलंकार।
(२९) पृ० २९—तद्गुण लक्षण, भला गुण अथवा बुरा गुण सोदाहरण।
(३०) पृ० ३०—व्याघात, शब्दालंकार की संसृष्टि, अर्थालंकार की संसृष्टि
(३१) पृ० ३१—संकरलक्षण, पोष्य पोषक भावसंकर।
(३२) पृ० ३२—संदेह संकर, कवि का परिचय :—

सब्द अर्थ रस दुहुन के संमट मति अनुसार।
कहे लक्ष्य लक्षन सकल अलंकार विस्तार॥
सवत आगरे आगरे गुनजुत सील विलास।
विप्र मथुरिया मिश्र है हरि चरनन के दास॥
प्रभू मिश्र तिन वंश मै परसुराम जिराम।
तिनके सुत कुलपति कियो रस रहस्य सुख धाम॥
जिते साज हैं कवित में संमट कहे बषान।
ते सब भाषा में कहे रस रहस्य में आन॥

पुस्तक निर्माण काल—

संवत सत्रह से बरष बीते सत्ताईस।
कातिक वदि एकादसी बार बरनि वानीस॥

No. 228(*b*). Rasarahasya by Kulapati Miśra of Āgrā. Substance—Bādāmī paper. Leaves—96. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—1,800 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Krishṇabihārī Miśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ रस रहस्य लिख्यते॥

कवित्त॥ ऐसेई कुंज वने छविपुंज रहे अलि गुंजत यों सुख लीजे।
नैन विसाल वहै बनमाल विलोकत रूपसुधा भरि पीजे॥
जामिन जाम की कौन गनै जुग जात न जानिये जो छिन कीजे।
आनंद यों उमगोई रहे पिय मोहन को मुख देखिबो कीजे॥ १

दोहा—कुमति निशा जिय की जरनि मेटत शीतल धाम।
सुमिरत फूले कवि कमल नवरस पति घनश्याम॥ २

राज वर्णन छप्पय—दुर्जन मद मर्दन समथ्थ जिमि पथ्थ दुहुनि कर। चढ़त समर इरि अमर कंप लग्गहि थर हर घर ॥ अमित दान दै जस वितान मंडिय सह मंडल। चंड भानु नहि सम प्रभानि पंडिय आखंडल ॥ राजाधिराज जयसिंह सुव जित्ति किथउ सब जगत बस। अभिराम काम सम लसत महि राम सिंह कूरम कलस ॥ ३

End.—बसत आगरे नगर में गुन तप सील बिलास।
बिप्र मथुरिया मिश्र है हरि चरनन को दास ॥
प्रभु मिश्र तिन बंस में परसराम जिमि राम।
तिनके सुत कुलपति किया रस रहस्य सुख धाम ॥
जिते साज्ञ है कवित के मम्मट कहे बखानि।
ते सब भाषा में कहे रस रहस्य में थानि ॥
संवत सत्रह से बरस बीते सत्ताईस।
कातिक बदि एकादसी बार बरनि बारेस ॥ २३२ ॥

इति श्री मिश्र कुलपति विरचिते रसरहस्ये अर्थालङ्कार निरूपणं नाम अष्टमो वृत्तान्तः ॥ शुभ संवत् १९४४ कार्तिक शुक्ल दशम्यां बुधे ॥ श्लोक संख्या १८३७ ॥

Subject.—नं० २२८ (अ) के नीचे देखेा

No. 228(*c*). Rasarahasya by Kulapati Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—7½ × 4 inches. Lines per page—20. Extent—500 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Babūlāla, Gurāgañja, Rāe Barelī.

Note.—Beginning and end—The same as given in No. 228(*a*).

No. 229. Rasikarasāla-se Saṅgraha by Kumāramaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—24 to 5 × 6½ inches. Lines per page—40. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Siṁha, Kāntha, Unāo.

Beginning.—रसिक रसाल ग्रंथे संग्रह ॥ यनूढ़ा क्रिया विदग्धा ॥ यथा-सवैया—बैठी कहूं इक गेाप सुता गुरु नारिन में गुन गैारि सुहाई। कैसें मिलें घर कान्ह कुमार सेां काहू सखी यह बात सुनाई ॥ ऐसे में आइ कह्यो कितहू ते

कुमार कहै वह छैल कन्हाई। प्यारो निसारति को करो सैननि नैन इसारति कीन्हो विदाई ॥ १ ॥ कहू चेष्टा विलासादि तें व्यंग्य होत है किया विदग्धा रसिक रसाले ॥ यथा—दोहा—इमि उरोज मुख योज इमि यें दिन ऐसे नैन। ऐसो बैस बनो बनो रचो सवो सो ऐन ॥ १ टीका—इहां नृत्य आदि में हस्त आदि चेष्टा हो तं उरोज मुख बैस प्रभृति में दाड़िम १ चन्द्र २ मृगादि को उपमा तथा अंगुलो गननादि मे बैस प्रमानादि व्यंग्य है ॥

End.—अथाद्भुतानु भाव लक्षन ॥ ९ ॥

साधु बाद उल्लास इग लहि प्रसाद गति रोध।
तन कंप सुर भंग तें कीजे अद्भुत बेाध ॥ ९ ॥

शान्त रसानुभाव लक्षन ॥ १० ॥ जग अनित्यता त्याग मति गुरु उपदेस प्रचार। कहैं शांत अनुभाव है वेदांतादि विचार ॥ १० ॥

इति रसिक रसाल साहित्ये दश रसानुभाव व्यंग्यं ॥ अथ विभावना व्यंग्य लक्षनं ॥ थाइ भाव रामादि अनि सामाजिक जिय आनि। जे विशेष भावित करैं ते विभाव पहिचानि ॥ १ ॥ सेा विभाव द्वै विधि ॥ होत जाहि आलंबि रस सेा आलंब विभाव। रस उद्दीपन जे करैं ते उद्दीप विभाव ॥ २ ॥ सिंगार रस के आलंबन विभाव यथा ॥ तहं नायक अरु नायका रस सिंगार आलंब। यथा येाग औरै रसहि भनि आलंब कदंब ॥ ३ ॥ इति रसिक रसाले विभाव व्यंग्य संपूरनम् ॥

इति

Subject.—पृ० १—२ तक। अनूढ़ा किया विदग्धा वर्णन। च्येष्टा से विलासादि से किया विदग्धा बर्णन। टोका सहित वर्णन। पृ० ३—४ तक। ३३ संचारो भाव वर्णन पृ० ४—५। स्थायो भाव वर्णन, पृ० ६—७ तक। संचारो भाव व्यंग्य वर्णन, दसेा स्थायो भाव वर्णन, सात्विक भाव वर्णन, पृ० ७-८ तक। अनुभाव ग्रैार विभाव वर्णन इति।

No. 230. Jaimini Aśvamēdha by Kūrakavi. Substance—Country-made paper. Leaves—291. Size—10 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—6,452 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Kumāra Maheśwara Simha, Viśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post Office Bisawā, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जैमुनि कथा महाभारथ को लिख्यते ॥ सेारठा ॥ गुनगन ज्ञान निधान। मंगल मय सुषमा सदन। कलि विष

तूल हसान एक रदन करिवर वदन ॥ जाहि अमंगल मूल । सुमिरत गनपति गौरि सुत । जरहिं व्याल जिमि तूल । विघ्न व्याधि संकट सकल ॥ छंद ॥ नमो गौरिजा शान रूपं गणेशं । नमो मोहमज्ञान नाषं दिनेसं ॥ नमो धूम्रकेतुं गणेस एक दंतं ॥ नमो विघ्नछेदं धरं सूप्रहल्लमं ॥ नमो बुद्धिकांतं नमो गौरि पुत्रं नमो निर्विकारं नमो चारु वक्तं ॥ नमो बुद्ध बुध्य नमो संत रूपं । नमो ध्यान गोपार सिध्यं स्वरूपं ॥ भजेहं गणेसं गुणज्ञान गेहं । त्रिविनाके वंशे सुभं सुभ्र देहं ॥ करिद्रानवं सोभितं इन्दु भालं चतुर बाहु कंठं धरं चारु मालं ॥ वरं वक्र परफुल्ल अंबोज नेत्रं छवंतं मदा दिव्य वस्त्र विचित्रं ॥ सिरं सुदरं चंदनं कुंकुमागं उरोहार सोभाये पुष्पं सुरंगं ॥

End.—करतल सुष संपति जग माहीं । अंत अमर पुर ते नर जाहीं ॥
सुनि यह कथा जाइ रन जोई । कबहुं न जाइ सु पराजय होई ॥
होइ सुजसु जग सकल सोहावा । निज सुष संपति सुष सुत पावा ॥
दुष दारिद्र जनित निज जोई । कठिन कलेश सचिव अति होई ॥
अवसि ताहि यह कथा सुनाइहि । ताहि सकल दुष दुसह नसाइय ॥
यह मष कथा ताप त्रय हरनो । विस्तर सकल कथा मति बरनो ॥
भाषा भानत क्रूर कबि जोई । आदर जोग जदपि नहिं सोई ॥
करत विचार न कट्ठ कविताई । हरिजन जानि सुनिहि मनलाई ॥
परम हंस सुचि साधु सुजाना । गुन गाहक जग तिमि पय पाना ॥
गहि गुन गन औगुनहि दुरावै ॥ कहत सुनत सादर सुष पावै ॥

छंद ॥ सुष पाइहै सुष सुनत श्रोता जिन्है प्रिय हरि जस अहो । परसिद्ध जैमुनि की कथा अति क्रूर कविता कहि कहो ॥ बल बुद्धि विद्याहीन अति मति अग्य औगन मै महा ॥ श्री गुरु कृपा यह चरित कछु निमित सो निज मति करि कहा । दोहा ॥ पूरन भई श्री गुरु कृपा कथा युधिष्ठिर जाग । विसिंध व्योम बसु बुद्धि वर शुक्ल अष्टमी फाग । इति श्री महाभारथ पुराने धर्मा अश्वमेध पर्व सूत सौनिक संवादे श्री जैमुनि पुराणे धर्मराज्य जग्य सम्पूर्णम् । इति श्री माघ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ पूरंमासी संवत १९२६ दसषत मोहनलाल शुक्ल गोयनोवाल के ॥

Subject.—महाराज युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन ।

No. 231. Gitā Rāmaratna by Kuśala Siṁha of Mithaurā. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—5 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—560 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—

Ṭhākura Jaibaksha Siṁha, Village Mithaurā, Post Office Kaisaragañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—तबहि कृष्ण बोले बिहसाई अर्जुन कही कहा जदुराई॥ राम रतन गीता कर अर्जुन करि अनुसार संतहु सुनहु सुचित ह्वै मुक्ति होइ संसार श्री स्वामी त्रिहुलोक भुवारा। अर्जुन कथा कीन्ह अनुसारा। समाधान ह्वै सुनहु गोसाईं। मोक्ष मुक्ति कौने विधि पाई। कौन कर्म कीन्हे गति होई सो मो सन जन राखेहु गोई। स्थावर जंगम आदि बषानो कीट पतंग चारि विधि षानी। चारि षानि प्रभु तुमहि बनाई। सब ते श्रेष्ट कवन जदुराई। दो०। इनते श्रेष्ट कवन है प्रभु मोहि कहो बिचारि। चरन सरन मोहि राषहु परसन होउ मुरारि॥ कहं कृष्ण सुनु अर्जुन बीरा सब ते श्रेष्ट है मनुष सरीरा॥ मनुज मो बड़ा सुब्राह्मण जानो ब्राह्मण ते बड़ तपसि बषानो॥ तपसो ते बड़ सुनहु कुमारा मोर नाम जेहि प्रान अधारा॥ निसिवासर जो सुमिरै मोही। तेहि ते बड़ कोऊ नहि होई॥ केवल कृष्ण हृदय मह जानै। और बात कछु चित्त न आनै॥

End.—दुष्ट चोर ठग संकित रहई। राज प्रजा रक्षा सब बहई। जेतिक गुन गीता मह अहई। आदि अंत कहि सकै न तहई। तीनि दिवस मह पढ़ै सुनावै कोटि कोटि गुन कहत न आवै॥ देवन केर पढ़ै यह गीता॥ मानुष पढ़ै होइ नहि चिंता॥ गीता पढ़ै सुनै चित लाई दुष दारिद सब जाइ पराई। अपुत्र प्रानी जो जग कोई। गीता सुनै पुत्र तेहि होई। रामरतन गीता यह आही। ब्रह्म सो ज्ञान तंत यहि माहीं॥ जेतिक धर्म लोक तिहु माही गीता पढ़ै समान न आही॥ रामरतन गीता प्रभु भाषा॥ प्रेम तत्व अर्जुन करि राषा॥ श्री मुष गीता पूरन भयऊ। अर्जुन कर संसय छुटि गयऊ॥ दो०। श्री कृष्ण अर्जुन मिलि अष्टि कीन्ह यक ठाउं। सो मत्तन परतीत करि दीन्ही चित मो चाऊ॥ चौ० कुसल सिंह निज नाम जनावा। श्री मुष गीता अमृत बनावा गुरु प्रसाद भाषा रस सानो। राम चरित सो कह्यो बषानो॥ नाम भेद गुरु मुष के पावा॥ दाया कीन्ह ग्यान पुनि आवा॥ दूसरि कियेा साधु की सेवा तिन को दया जानि कछु भेवा॥ देष्यो हृदय निरषि मन माहीं। राम नाम ते आन न आही॥ काया माया सो मिथ्या जाना। चरन आस कीन्ही भगवाना देष्यो जग कोऊ थिर नाहीं। मिथ्या करि जानो चित माहीं॥

Subject.—पृ० २—३७ तक रामरत्न गीता का वर्णन। इसमें अर्जुन ने श्री कृष्ण भगवान से धर्म पंथ के प्रश्न किए हैं। श्री कृष्ण ने समझाया है कि स्थावर जंगम में मनुष्य जीव उत्तम है, उसमें ब्राह्मण, ब्राह्मण से तपस्वी और तपस्वी से अधिक मेरे भक्त हैं। मेरा ध्यान किस प्रकार रखना चाहिये, जप तप नियम माला

आदि का वर्णन किया है जो मुक्ति का द्वार है। अंत में कवि का नाम है। संवत् किताब के पुट्ठे पर दर्ज है

No. 232. Muniswara Kalpataru by Lachhirāma of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—10 × 5 inches. Lines per page—48. Extent—4,320 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Ṭhākura Harapāla, Village Nandūbala, Post Office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेसायनमः श्री मुनीश्वर कल्पतरु ॥ अथ मुनीश्वर कल्पतरु ग्रंथ लिख्यते ॥ मंगलाचरण वर्णन ॥ बरवै ॥ श्री रघुवर सिय राधा सुंदर स्याम। अवध नगर वृन्दावन मंगल धाम ॥ सवैया। मंगल मौलि दिये इक दंत अनंत विदारै अमंगल देस को। ख्याल ही में लछिराम फलै फल जीवन मूरि बिरंचि रमेस को ॥ सारदा गौरि सची अमरेष सुरी सुर गावैं प्रताप गनेस को। माल गरे विधु वंदन भाल बिसाल प्रभा भरो लाल महेस को ॥

छप्पै—गर बिसाल मणिमाल भाल विधु भाल लाल कर ॥ बल प्रचंड भुज दंड भुवन मंडित प्रताप भर ॥ विघन पाप दुख दहन गहन चरि नास पास धर। गुण समुद्र सुभ रुद्र कलस लछिराम कल्पतर। जय जयति जयति जगदीस जग वर गिरीष गौरी नंदन। एक रदन सान सुखमा सदन मदन मौलि वारन बदन ॥

श्री गुरु मंगल सवैया ॥ सागर मंजु मसी गिरि कज्जल लेखनी कल्पलता को सवारौं ॥ साहस देव छौ कागज अंबर वेद सों बुद्धि वितान बगारौं ॥ यों लछिराम सहायक शेष जऊ बल कै अव टेक न टारौं ॥ श्री गुरु पंकज पायन के रज की महिमा तिल तौ न विचारौं ॥

End.—अथ नगन सहित नाम लक्षण वर्णन ॥ दोहा ॥ अलंकार परमा रहित नगन काव्य तेहि नाम। दूषण मत प्राचीन सों रस विरोध परिमान ॥ सादर गुण मंदिर मह मंदर मानस हंस राम रावरे को सुयस असमर समर सहंस ॥ अथ रस हीन वर्णन ॥ दोहा ॥ रस न होय जो कवित में सो रस हीन प्रसंग वह गंवारि छोवर पहिरि गावत गोधन संग ॥ अथ सैवा चिंता वर्णन ॥ दोहा ॥ रस व्यभिचारी भाव सब, सात्विक भाव प्रचार। होय नाम रत संगमो सेवा चिन्ता चार ॥ पहिरि बाल नीले वसन भूषण सब अंग भार। वै हरि उत्त आनंद भरे करतिय अब अभिसार ॥ रस दूषण बरने सबै जे भूषण प्रतिकूल। सपनेहु संतति सुमति जन संग्रह करै न भूल ॥ शब्द वाक्य अरु अर्थ के प्रथम कहे सब दोष पुनि रस

दूषण दूषनहि सुकवि क्षमै मति रोष ॥ राव मुनोश्वर बख्श नृप पुत्र पउत्र समेत। सदा रहै आनंद में मंगल मोद निकेत। आनंद सेा उत्साह सेा दै असोस लछिराम करत मुनोश्वर कल्पतरु सम्पूरण सुष धाम। इति श्री महाराजाधिराज विद्या विलासप्रवीन काव्य कला मोमांसा तर्क महापुर नरेश श्री मुनोश्वर बख्श सिंह साकेतपुर निवासी कवीश्वर लछिराम विरचिते मुनोश्वर कल्पतरु ग्रंथ संपूर्णम् संवत १९३१

Subject.—इस ग्रंथ में गुरु मंगल, राम मंगल, जानकी मंगल, शारदा मंगल, महेश मंगल, तारा देवि मंगल, श्री देव काली मंगल, राधा माधव मंगल, वर्णन कर फिर मुनोश्वर बख्श सिंह ने राम विवाह किया उसकी कथा वर्णन की गई है। इस पुस्तक को "व्रजेश" जी ने शुद्ध किया था, कुछ उनकी भी कविता है॥ महापुर नरेश की महिमा आदि वर्णन कर काव्य का वर्णन किया है। उत्तम काव्य, मध्यम काव्य, अधम काव्य, वाच्य चित्र, शब्द भेद काव्य, प्रकाव्य मत, अभिधा, लच्छना, रूढ़िलच्छना, प्रयोजनवती लच्छना, शुद्धा लच्छना, पादान लच्छना, लच्छि लच्छना, सारोपा लच्छना, साध्यवसाना लच्छना, व्यंजक, बेाधव्य विशेष, धुनि भेद आदि काव्य का वर्णन पूर्ण रूप से किया गया है।

No. 233. Krishṇavinoda by Lachhirāma of Holapur. Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size—10½ × 7½ inches. Lines per page—18. Extent—702 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Braja Bhūshaṇa "Bhushaṇa" (author's son) Village Holapur, Post Office Haidaragaṛha, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ कृष्ण विनोद लिख्यते॥ मंगलाचरण॥ षट पद॥ शुभ सुकाज में जानि गजानन पद अवराधे। चारि पदारथ दानि रहत नित कर में साधे॥ विघन विनासन वानि आखु वाहन हित चाहे। पद पदार्थ की युक्ति उक्ति हिय माँहि उमाहे॥ अरु एक दशन लेाहित वसन भाल लाल सिन्दूर जुत। लछिराम कहै जेहि पैारि नित सुमग लड़ैता गैारि सुत॥१॥

ध्यान कृष्ण को। सवैया॥ भेद न पावत वेद हमेश नई नई जुक्ति सों उक्ति सों कन्दै। सारद सेस गनेस हमेस लिखै लिखनी छै भई नहिं मन्दै॥ प्रेम की पैंठ में ते बिनु दामिनि लैलई आनंद कन्दै। भाल में चन्दन काटत फन्दन श्री गिरि नन्दन के पद बन्दै॥२॥

शिव ध्यान दंडक॥ मुंड माल गज खाल व्याल उपवीत राजै शुभ्र अंग है उदार भसम भरत है। सरल गरल गर देवन प्रभै करत सजत वृषभ वर नाग आ

धरत हैं ॥ प्रेम निरवाहि वाहैं सुरतरु छाहैं और काहि चाहैं निरवाहे ही परत हैं। भाल बाल चन्द है अमन्द लछिराम कहैं पद नर्वदेश्वर के बन्दन करत हैं ॥ ३ ॥

दोहा ॥ इन्दुमानि निधि भूमि शुचि शुभ्र त्रियोदशि जानि।
कृष्ण विनोद आरम्भ किय गुरु वासर शुभ जानि ॥

End.—अथ वासकसज्जा—याजु मन भावन को आवन को समय जानि याछे याछे फूलन बिछाय राखे अलगात। पंथा अरकस केसों भांयें भयौ मस के बुलाये रस रस के सुरस के बहाये वात ॥ कवि लछिराम कहे वेलो सो अकेलो हेलो नेह में परो है खरो छिन छिन सरसात। छपि छपि उमरि उमरि छपि छपि जात जैसे घन घटा माहि छटा परी दरसात है ॥ २३५ ॥

मनोरथ को उमगो परिपूर हिये हरखाय सजो परजंक। सु आयो तहां चलि के मनमोहन आनि भुजानि भरी धरि अंक ॥ अलिंगन चुम्बन के लछिराम अनंग तरंग पसारे असंक। अहे अगरे सगरे अरे सिन्धु उरोजन भार लफ लचि लंक ॥

× × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, ध्यान कृष्ण का, ध्यान शिव का, ग्रन्थ निर्माणकालः—

इन्दु मानि निधि भूमि सुचि सुभ्र त्रियोदसि जानि।
कृष्ण विनोद आरम्भ गुरुवासर शुभ जानि ॥

कवियों से विनती, ग्रन्थ का नामकरण, ईश का रसमय होने का वर्णन, रस के दो भेद, नवरस, रस के पांचों भावों का वर्णन, नायक तथा नायिका को उद्दीपन का रूप मानना, नायिका का लक्षण तथा उदाहरण। नायिका के तीन भेद, स्वकीया के नौ भेद, मुग्धा लक्षण, मुग्धा भेद, ज्ञात यौवना तथा अज्ञात यौवना उदाहरण सहित। मुग्धा के अन्य दो भेदः—निवोढ़ा, विश्रब्धा नवोढ़ा; मध्या लक्षण; प्रौढ़ा लक्षण; प्रौढ़ा भेद, प्रौढ़ा के सुरत छन्द। प्रौढ़ा की विपरीत, सुरतान्त।

(२) पृ० १४—३० तक—धीरादि भेद। ज्येष्ठा व कनिष्ठा। ऊढ़ा, अनूढ़ा परकीया के छः भेद, गुप्तादि लक्षण तथा विभेद वर्णन।

(३) पृ० ३१—३६ तक—गणिका लक्षण। नायिका जिनका वर्णन अब तक हुआ उनके तीन भेद (१) अन्य सुरति दुःखिता, वक्रोक्ति गर्विता तथा मानवती के लक्षण व भेद।

(४) पृ० ३६—५२ तक—दश नायिकाओं के नाम, उनके लक्षण, उदाहरण केवल वासकसज्जा तक के हैं। शेष—पूरा नहीं हुआ।

Note.—यह 'कृष्ण विनोद' नामक नायिका ग्रन्थ लछिराम जी ब्रह्मभट्ट होलपुर निवासी का निर्माण किया हुआ है। यह महाशय कविवर 'होल' के वंशज थे, हिन्दी संस्कृत के विद्वान थे। इनका शरीरान्त हुए लगभग २५ वर्ष हुए। यह अलंकारी लछिराम के नाम से प्रसिद्ध थे, अयोध्या निवासी 'रमेश्वर विलास' इत्यादि ग्रन्थों के कर्त्ता से यह लछिराम जी भिन्न हैं। कहा जाता है कि सरोजकार ने 'शिव सिंह सरोज' की रचना में इनसे बड़ी सहायता ली थी। महाराज बलरामपुर और महाराजा वैल इत्यादि के दरबारों में इनका बड़ा सम्मान था। अब इनके पुत्र तथा दो पौत्र वर्त्तमान हैं और प्रायः ये सभी महाशय स्वयं भी कवि हैं। लछिराम जी अपने इस ग्रंथ को, जो संभवतः सम्पूर्ण होने ही को था अधूरा छोड़ कर ही, इस असार संसार से प्रस्थान कर गये।

No. 234. Yōgasudhānidhi by Lachhirāma. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—$7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—351 Anushṭup Ṣlokas. Incomplete. Appearance—Old. Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Paṇḍita Benī Mādhava *alias* Bachchā, Hasanapura, Sultānpur.

Beginning.—अथ मठ लक्षण। ऊंचौ नोंचौ मद्धु न सवारौ. छोटो बड़ो न ताको द्वारौ. लोप्यौ लहेस्यौ जग मग लसै. कीट आदि जहँ जीव न वसै॥ मठ आगे मेढ़कहि बनावै. ताके आगे कुवा बनावै. पर उपकार कहत गुरु संत. ऐसो मठ कीजै एकंत॥ चिंता तजि ता मठ में रहै. गुरु उपदेश क्रिया दृढ़ गहै. अब ते कहत वार ही वार. छयो बात जो योग बिडार॥ अति आहार १ श्रम संगु २ वक ३ पैमु ४ चंचलता ५ संशारो नेमु ६ इति.

बिडार कहो बात छव हव नहिं योग मनु दै सुनौं योग के लोग धीरजु १ तत्त्वज्ञान २ संतोषु ३ निहचौ ४ चाउ ५ असंगु सुपोषु ६ अथ महात्म क्रम सहित है. दोहा. चौरासी आसन प्रगट तिन में चौदह सार, चौदह में ते चारि वर चारि बीच है चारु॥ अथ आसन नाम क्रम सों कहतु हौं. दोहा स्वस्तिक १ आसन प्रथम ही गोमुख २ वीर समान ३ कर्मासन ४ कुक्कुट ५ कहौं पुनि कूरम उत्तान ६. धनुकाकर्षण ७ कहि कहौं पश्चिमतान ८ मयूर ९ सव आसन १० एकादश कहे दुख तम कौ सत सूर ७॥ दस आसन ते अति वड़े सिद्ध भद्र ए दोइ। इन दोउन ते होइ गुरु पद्म १ सिद्धि २ बिनु कोइ॥

End.—प्रथम प्राणवाद लक्षण :—

भीतर बाहिर चलन उसास। थुकनि अरु जँभवाइन प्रकास॥

अथ अपान लक्षण :—विष्टा बिंद मूत्त कौपसिवौं बहुरि वाइ कौ तरहर धसिवौं ।

अथ समान लक्षण :—चाटनि चोषनि पीवौ पैवौं काचौ पाकौ सम करि दैवौ ॥

अथ उदान लक्षण :—हुचको पवन बेालिवे केा डानैं, नीचा वस्तु उचौहो आनैं ॥

अथ व्यान लक्षण :—पषरनि सकरनि माधिम होइ कूदनि चलनि रहनि पुनि सेाइ ॥ रक्ष्या होइ रु भावै गावनि नांचनि उठिवेा हंसनि बजावनि । इति । अथ हदेा कों न ठोर कहियें कंठ मूल ते घट आंगुरतर घट आंगुर सु टूडी के ऊपर बीच रह्यो सेा हदेा बषान्यौं इहि विधि कह्यौ गुरन कौं मान्यौं इति श्री कृष्ण जीवन कल्यान सुत लक्षी रामेणाकं योग सुधानिधि ग्रन्थ पंचमोपदेशः समाप्तं शुभ मस्तु या ग्रंथ में दोहा ८२ अरु चौपाई १८१ चौपाई के चरन ७५६ संवत् १८९८ कुमार अधिक कृस पक्ष षष्टमि गुरुवासरे राम राम ।

Subject.—प्रथम उपदेश । पृ० १ व २—मठ लक्षण, विहार, आसनों के नाम । पृ० ३—स्वस्तिक आसन लक्षण, गोमुख लक्षण, कर्मासन लक्षण, कूर्म उत्तान आसन लक्षण, धनुकाकर्षण । पृ० ४—लक्षण । अन्य आसनों के लक्षण । आसनों के गुण । पृ० ५—११ तक—पवन साधन, कुम्भक आराधन, षेचरी मुद्रा, मिताहार लक्षण, कुपथ । पृ०—१२—योगाधिकारी । द्वितीय उपदेश—पृ० १३—१८ तक—प्राणायाम विधि । तृतीय उपदेश—पृ० १९—२७ तक—नाड़ी साधन तथा षटकर्म । पृ० २८—४० तक चौथा उपदेश—कुंडलिनी नाड़ी विचार । पृ० ४१—५२ तक—पांचवां उपदेश—नाद अभ्यास लक्षण, पंच वायु लक्षण ।

No. 235. Vivekasata Anubhava by Lachhirāma of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Blue foolscap paper. Leaves—18. Size—$4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—135 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1701 or A.D. 1644. Place of deposit—Ṭhākura Guruprasāda Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा—श्री गणपति गुरु अम्बिका वन्दौ शीस नवाइ ।
निर्गुन को कछु गुन कहौं हरिहर होहु सहाइ ॥ १ ॥

विनवौं सुर गुरु असुर गुरु व्यासहि बारम्बार।
दीजे मत म्वहि सारदा बरनौ बानी सार॥ २॥

(निर्माणकाल) विजया दसमो सम्वत सत्रह से पर एक।
ता दिन पुस्तक निर्मयेा जा में अर्थ अनेक॥ ३॥
कोडरिया बलराम सुत द्वैवेदो लक्षिराम।
तिन विवेक सत बरनियेा म्यानी को सुख धाम॥ ४॥
का बरनौ सूझै नहीं माया ब्रम्ह अपार।
मनसा तौ आवै नहीं बुद्धि न पावै पार॥ ५॥

End.—देाहा—भये ब्रह्म मैं मर्म सब समरस अंत न पेार।
नहिं माया न बसो बनहि थाइ निसा भो भेार॥ १०८॥

हारपद छंद॥ गलि माया दाया भै तन मैं मन के भरम गयेजू।
जाको अति विस्तार अगम मति सेाई ब्रह्म भयेजू॥ १०९॥

देाहा—सत गुरु कृपा तें अनुभवे जाना परम निधान।
लक्षीराम सेा राम जन पायेा पद निर्वान॥ ११०॥
वेदहि मथि वेदांत किय वेदान्तहि को सार।
सेा लक्षी भाषा कियेा सुनत हेाइ भव पार॥ १११॥
जेा विवेक सत अनुभवे पढ़ै सुनै चित लाइ।
लक्षी तिनकेा जानिय ब्रह्मरूप दरसाइ॥ ११२॥

इति श्री लक्षीराम विरचितायां विवेक सत अनुभव समाप्त सुभमस्तु॥

Subject.—पृ० १—३ तक पार्थना, निर्माणकाल, रचयिता, माया व ब्रह्म का सृष्टि निर्माण कथन।

पृ० ४—७ तक माया, कर्मकाण्ड निषेध, मूर्ति पूजा निषेध, नलिनी के सुषा के उदाहरण। बनबंधन।

पृ० ७—१२ तक ब्रह्मही मायावश जीव हो गया, जगत स्वप्नवत है, कामादि का वर्णन, आत्मा अजन्मादि गुणवाला है, दिखाई देने वाली वस्तु भ्रम है, ब्रह्म वर्णन। नदियों का वर्णन, यज्ञ में वध निषेध, द्वैतकी बुराई, पंडित व दीपक की समता, जीव ब्रह्म का भेद।

पृ० १२—१८ तक निष्काम कर्म और ब्रह्म अर्पण का वर्णन। अवतार का न मानना, काल वर्णन, प्रतिबिम्ब व घटाकाश का वर्णन, आत्मानुभव, आत्मा आदि अंतमय है। आत्मा कहीं से नहीं आया, ब्रह्म की सर्वव्यापकता वर्णन, बट बीज का उदाहरण। सेाऽहं ब्रह्म का वर्णन। विवेक शत अनुभव वर्णन।

No. 236. Jñāna fakīrī Jogamata by Bābā Lāla of Jalālābāda (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1838 or A. D. 1781. Place of deposit—Thākura Rāma Siṁha, Village Rāmakoṭa, P. O. Sitāpur, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दो० ॥ श्री गणपति उर सरस्वती गुरु चरनन चितुलाइ। ज्ञान फकीरी जोग मत जग बिच कहत बनाय ॥ १ ॥ कुंडलिया ॥ बूझो बाबा लाल सेा दारासाह सिकोह चाल फकीरी हाल को प्रगट कीजिये मोहि ॥ प्रगट कीजिये मोहि ख्यात जग मैं सुनि लीजै दीजै तिसका ज्वाब बोध जो का अब कीजै ॥ कर लीना निरधार गूढ़ बातें जे सूझी। दारासाह सिकोह लाल बाबा सेा बूझी ॥ अष्टादस सत तीस के ऊपर बीती आठ कातिक सुदि एकादसी रवि कीनेा यह ठाठ ॥ तालगांव का चैाधरी वतन जलालाबाद गंगा जमुना बीच है बंदे को बुनियाद ॥ सकसैना जगरूप यह अल्ल पिसारिया जान दारासाह सिकोह ने कही लाल सेा आन ॥ लाल फकीरी चाल को कहेा आदि अरु अंत आदि मृतु कहेा के रहे अंत अमर निश्चंत ॥ कैान रीति सेा जेाग मैं बड़े कहैं सब केाय ज्यों ज्यों नीचो है चलै त्यों त्यों ऊंचा हेाय ॥ कैान भांति सेा जानिये है फकीर मैं ज्ञान। निरंकार तजि ग्रैार सेा पलक न बांधै ध्यान ॥

End.—भूलि कृपन को बात केा कीजै नहिं विस्वास। कर मुदरी कटि मैं कटो टका राषिये पास ॥ घर के चना न चाबिये बैठि पराई पेार। कहिये बात विचार कर देषि आपनो ग्रेार ॥ बातन पै नहि भूलिये काहू को जग माहिं। अपनी अपनी भांति के सबै एक सेा नाहि ॥ चहु ग्रेार चित राषिये पाछे कहिये बात ॥ द्रव्य हेत नहि दीजिये कष्ट आपने गात ॥ दूर अदब सेा राषिये जेा जन हेाय कमीन। बाद न कीजे सत्रु सेा वचन न कहिये दीन। विद्याहू न सिषाइये बालक केा समुझाइ। अदब छोड़ि नहि बैठिये राजन के घर जाइ ॥ जाचक केा नहि फेरिये या जग आप बसाय। सेवा करि गुरु पीर की बहु ताजीम बजाइ ॥ सेवक सेाई जानिये क्रोध किये ठहराइ। सत्रु मित्र केा लीजिये काम परे अजमाय ॥ प्रीति परोसी सेां भली भेद देषि कर जेार। खबर नहिं जाने बिना अपने घर की बेार ॥ अपने घर सेां कीजिए उपकारी का काम। जग मैं कबूं न भाषिये ग्रार पुरे कहि नाम ॥ जेा कहिये तैा कीजिये निश्चय जी मैं राषि। साहस कबूं न

छाड़िये झूठ न जग में भाव ॥ करना होइ सेा कीजिये जेा दिल देइ गवाह बिन पुछे उठि जाइये या जग में शुभ राह ॥

सपूर्ण ।

Subject.—इस पुस्तक में जेाग, फकीरी, ज्ञान का वर्णन पद्य में किया गया है। दोहे का आधा प्रथम भाग प्रश्न ग्रेार द्वितीय भाग उत्तर है। इसी प्रकार सब दोहे फकीरी, जेाग, ज्ञान के वर्णन हैं।

No. 237. Shaṭakarmopadeśa Ratnamālā by Lālachanda Pāṇḍey of Aṭera (Bhadāwara). Substance—Country-made paper. Leaves—326. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—4,680 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira Baḍā, Bārābaṅkī.

Beginning.—श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ षट कर्मोपदेश रत्नमाला भाषा लिष्यते ॥ देाहरा ॥ वसु सुतलच्छन सहित तन ॥ वन्दों ऋषभ जिनंद कृत किये प्राणी सकल। पुरुषेात्तम सुखकंद ॥ १ ॥ छप्पै छन्द ॥ आदि पुरुष जिन वृषभ नाथ त्रिभुवनपति नायक। चरन कमल कर सीस धरि बंदों सुषदायक ॥ लक्षन वृषभ सुता धरम तीरथ के कर्त्ता। सुरनर षगपति करत सेव केवल पद धरता ॥ वसु भेद कर्म अरि नासि कै। पहुंचे मुकति भये अचल। नृप नाभिराय मरुदेव सुत। मंगल कर जग में विमल ॥ २ ॥ चैापाई ॥ अजित कर्म रिपु जीतन हार ॥ सेाल समुद्र जगत सुखकार ॥ संभव जिन पद सेऊं सदा। भव भूधर भंदन कौं गदा ॥ ३ ॥ अभिनंदन जिन आनंद कंद दुष दरिद्र नासन गुणवृंद। सुमति जिनेस सुमति दातार। बंदौं मेाह कर्म क्षयकार ॥ ४ ॥ पद्म प्रभु सेऊं मन लाय। प्रभाभार भूषित सुखदाय ॥ श्री सुपार्श्व जिन सुंदर काय। धनिपति करौं मस्थ निज नाय ॥ ५ ॥ देाहरा ॥ चंदन अगर कपूर करि। चरचित चरन सरेाज। चन्द्र प्रभू जिन देव पद सुमिरौं हिय धरि चेाज ॥ ६ ॥ छन्द जलज ॥ सुविधि देव ध्याऊं। सदा सुष्य पाऊं ॥ सुभासव प्रकासैा। सकल दुष्ख नासैा ॥ ७ ॥ चैापाई ॥ सीतल जिन निर्म्मल वागीस। सीतल शुद्ध दर्शना ईस ॥ श्री श्रयांस नाथ जिन देव। श्रेय मार्ग उपदेसक एव ॥ ८ ॥ वासु पुज्य जिनवर सुषदाय ॥ इन्द्रादिक करि पुजित पाय ॥ विमल जिनेश्वर विमल सरीर। मल नासक भय भेदक धीर ॥ ९ ॥ अनंत नाथ जिनवर भगवंत ॥ जासु चरन सेवत नित संत ॥ धर्मनाथ सुमिरौं मन लाय। अघ समूह नासक सुषदाय ॥ १० ॥

End.—देहरा—चूरामनि ने एक दिन, कही सभा मधि आय।
श्रावक के षटकर्म को, भाषा देहु बनाय ॥ २१ ॥
मूल ग्रंथ अति कठिन है, बांचें पंडित लोय।
भाषा रचना होय तो, ताहि पढ़ें सब कोय ॥ २२ ॥
येह वचन उर आनिके, यह निज हेत विचार।
यही कर्म षट माल को, भाषा कोनी सार ॥ २३ ॥

छप्पै—आचारज विख्यात सकल भूषन विसाल मति।
कियौ संस्कृत पाठ ताहि समझै न तुच्छ मति ॥
ताही के अनुसार अरथ जो मन में आवैा।
निज परहित सुविचार किमपि भाषा करि गावैा ॥
जो छन्द अर्थ अमिलत कहू वरनौं होय सुजानि कें ॥
लोजो संभारि बुध जन सकल यह विनती उर आनि क ॥ २४ ॥

× × × × ×

इति श्री षटकर्मोपदेश रत्नमालायां आचार्य श्री सकल भूषण प्रनोतानुसारेण ब्रह्म श्री ब्रह्मसागर तत्शिष्य पंडि लालचंद कृत भाषायां चूरामनि इतवे पंचमकर्म तपनामा वर्णनोनाम अष्टम दश परिच्छेदः ॥ १८ ॥

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—प्रथम परिच्छेद

मंगलाचरण, जिनवाणी वर्णन, गणधरादि वन्दना, कवि का निज कवित्व ज्ञान संबंधी दैन्य वर्णन, प्रस्तावना, देव वर्णन, जिनवर के गुणादि की व्याख्या करके उनके गुण और त्यागे हुए अठारह दोषों का वर्णन, विष्णु इत्यादि का कुदेव कह कर उनके पुजने वालों को निर्दयता की उपाधि प्रदान किया जाना। जिन देव हो का मुख्य देव कथन, इस प्रकार देव निर्णय करके पूजा का स्वरूप कथन।

(२) पृ० १४—३३ तक—द्वितीय परिच्छेद।

श्रेणिक के प्रश्न पर गणधर का 'जल-पूजा' का विस्तृत वर्णन करना, सामग्री का एक वैश्य कन्या के कथनानुसार एक कुम्भ जल का जिन मन्दिर में रखना और उसके फल स्वरूप उत्तम गति पाना, उसकी सासु सोमा को अपनो वधू सामग्री को निकाल देने पर कुगति।

(३) पृ० ३४—४३ तक—तृतीय परिच्छेद।

सिद्धचक्र तथा मदनावली के विवाह का वर्णन। इस वर्णन में जिन को चन्दन पूजाफल का वर्णन किया गया है।

(४) पृ० ४४—६३ तक—चतुर्थ परिच्छेद।

चंदन पूजा का ही वर्णन। फिर इस पूजा के फल से ही अमपति का पंचम महाव्रतपालन करके सोलहवें स्वर्ग में देव होना और मदनावली का आर्यिका होकर लिङ्ग भेदन करना और पंचम स्वर्ग प्राप्त करना।

(५) पृ० ६४—७६ तक पंचम परिच्छेद।

अक्षत पूजा का फल निरूपण और माया का स्वरूप वर्णन।

(६) पृ० ७७—८६ तक—षष्ठ परिच्छेद।

तंडुल पूजा करने से एक कीर का प्रथम स्वर्ग में जाकर अमर पदवी पाना। हेमप्रभादि उत्पत्ति वर्णन।

(७) पृ० ८७—१०४ तक—सप्तम परिच्छेद।

तंडुल पूजा का फल वर्णन। रति इत्यादि संबन्धी गाथा के उदाहरण को सम्मुख रख कर उसके द्वारा उत्तम फल निकलवाना।

(८) पृ० १०५—१२७ तक—अष्टम परिच्छेद।

पुष्प द्वारा जिन पूजा करने वाले प्राणी को उत्तम जाति मिलने का कथन। सागरदत्त और लीलावती का विवाह और लीलावती का पुष्पों द्वारा देव पूजन करना। एक दिन अपने लघु भ्राता के पूछने पर उससे पूजा की विधि इत्यादि का वर्णन करना। समय पर दोनों का स्वर्ग जाना और पुनः पद्मा के गर्भ से पद्मरथ के यहां उसके भाई का जन्म होना और सुर विक्रम भूप की सुमाला रानी के गर्भ से अत्यन्त रूप और गुण सम्पन्न पुत्री का उत्पन्न होना। इन जयकुमार और विनयश्री दोनों का संबन्ध होना और एक मुनि से अपने पूर्व भव का समाचार और पुष्प द्वारा देव पूजा का महत्त्व सुनना।

(९) पृ० १२८—१५२ तक—नवम परिच्छेद।

चरु पूजा का भेद वर्णन। एक वैश्य का नैवेद्य द्वारा जिन पूजा करने से मनोवांछित फल प्राप्त करना—देव के सिंह बन कर आने पर भी उसका भयभीत न होना और एक बच्चे पर दया कर के उसे अपना भोजन देते देख देव को दया आना और वर देना। सिंहध्वज राजा की पुत्री का स्वयंवर होना। उसका किसी नृपति को पसन्द न करना अंत में एक हाली (हल पर चढ़े हुए) वैश्य पर मोहित हो जाना और उसी के साथ विवाह करना, कुछ लोगों का आपत्ति करना, और उसके द्वारा पराजित होना। लोगों का उसे दैवी शक्तिधारी समझ कर उसको वंदना करना, उसका अपने श्वसुर के कथनानुसार सुन्दरपुरी की रचना करना। इस प्रकार जिनकी चरु पूजा का प्रभाव—हाली का प्रथम स्वर्ग में जाना।

(१०) पृ० १५३—१६७ तक—दशम परिच्छेद।

दीपक पूजन का फल तथा विधि इत्यादि का सोदाहरण वर्णन। धनश्री को जिनमती द्वारा दीपक फल सुनाया जाना। दीपक द्वारा पूजा करने के लाभ। जिनमती और धनश्री का इस प्रकार की पूजा के प्रभाव से परमपद पाना। इसी प्रकार अन्य लोगों को भी पूजा करने का उपदेश।

(११) पृ० १६८—१९९ तक—एकादश परिच्छेद।

धूप युक्त पूजा का फल तथा उसकी विधि। वीरसिंह नामक भूपाल की धूप पूजा प्रभाव से उसकी दो रानियों कमला और विमला के पृथक पृथक दो पुत्रों का उत्पन्न होना, "उनमें से कौन राज्य करेगा" इस प्रकार का प्रश्न राजा के चित्त में उठना। एक निमित्त से पूछने पर उसका बताना कि तेजवंत कमला का बालक राज्य करेगा। राजा का उसे जीव जंतु युक्त निर्जन वन में छुड़वा देना—उसका अनेक आपत्तियों से बच कर अंत में राज्य प्राप्त करना, राजा को यह ज्ञात होना और एक मुनि द्वारा पूर्व भव में धूप पूजा के प्रभाव से ऐसा होने का कथन करना।

(१२) पृ० २००—२१८ तक—बारहवां परिच्छेद।

अष्ठ द्रव्य युक्त चरण पूजन का विधान तथा उसके लाभ, फल के निर्दिष्ट करने के लिये कथाओं का कथन।

(१३) पृ० २१९—२३७ तक—तेरहवां परिच्छेद।

व्रत माहात्म्य वर्णन, पुरंदर व्रत की कथा का उल्लेख, इस व्रत के प्रभाव से एक विप्र का सुरनाथ होना और उसे अनेक प्रकार की ऋद्धियां प्राप्त होना।

(१४) पृ० २३८—२४६ तक—चौदहवां परिच्छेद।

गुरुसेवा कथन, उसका माहात्म्य, फल और विधि। गुरु के गुणों का वर्णन। गुरु की शिक्षा मानने का उपदेश।

(१५) पृ० २४७—२५२ तक—पन्द्रहवां परिच्छेद।

स्वाध्याय स्वरूप, उसके भेद; शास्त्र वर्णन, मिथ्याश्रुत कथन; दस कुदानों का वर्णन; जिन शास्त्रों के विशेषत्व का कथन; क्षमादि दस उत्तम गुणों का कथन, चौदह गुण थान कथन, स्वाध्याय से लाभ।

(१६) पृ० २५३—२७३ तक—सोलहवां परिच्छेद।

संयम का स्वरूप, उसके दो भेद; संयम का माहात्म्य, काम वासनादि से पीड़ित बताये हुए कुछ देवों के न मानने का उपदेश, विनय मिथ्यात्। मूढ़ मिथ्यात। एका मिथ्यात्; संशयिक मिथ्यात; विपरीत मिथ्यात, निसर्ग मिथ्यात।

संशय मिथ्यात, तत्त्वार्थ श्रद्धान स्वरूप, सम्यग्दर्शी के प्रभाव, मांस, मदिरा, पंच उदम्बरादि निषेध ।

(१७) पृ० २७४—२९४ तक—सत्रहवां परिच्छेद ।

गृही मानवों के बारह वृत्तों का विस्तृत वर्णन १ अनेावृत्त, २ द्वितीय अनेावृत्त सोई, ३ अनुवृत्त इसी प्रकार कुल ५ अनुवृत्तों ५ गुनवृत्तों का वर्णन । पापोपदेश, हिंसा दाना । अपध्यान, प्रमादचर्या, अनर्थ, शिक्षाव्रत, सामयिक शिक्षा, प्रोषधोपवास शिक्षाव्रत कथन, भोगोपभोग शिक्षा, अति संविभाग शिक्षा, रात्रिभोजन निषेध, मौनव्रत, सल्लेषन वर्णन ।

(१८) पृ० २९५ से अंत तक—अट्ठारहवां परिच्छेद ।

गृहस्थियों के पंचम कर्म का वर्णन । तप का वर्णन । तप के दो भेद । प्रत्येक के छ छ भेदों का वर्णन । इन बारह प्रकार के तपों का पृथक् पृथक् वर्णन । मूल ग्रंथ के रचयिता का इतिहास ।

आचारज पद धारि आचरत पंचाचार कियौ मोह को प्रहार माया नाहि मन में । द्वादशांगवानी पढ़ै मन में न खेद लहै ऐसे उवझाय रहै दिढ़ निज पन में ॥ एजु सबै मुनिराज दयाधर्म के जहाज निजगुन देह मोहि करत न बन में ॥

कुंद कुंदाचारज को अमनाय विषै भये पद्मनंद नामा मुनि जीता अक्ष मन कौ । मूल संघ नंदी गन सारदा सुगंछ माहि महिमा अपार जाको गाढ़ो निज पन कौ ॥ ताकौ वर पाटधारो सज्जन जन चित्तहारो भट्टारक भयो जो सरन असरन कौ । करता पुरानन कौ वक्ता निज ग्रंथन कौ सकल कीरति नामा त्राता बुधजन कौ ।

सकल कीर्त्ति के पट्ट भुवन कीरति भट्टारक । क्षमावंत तपवंत धर्म उपदेश विधायक ॥ तिनके पट्ट प्रसिद्धि ज्ञान भूषन सुन्दर तन । पंडित कला निधान जाहि पूजत पंडित जन ॥ तिनकौ सुपट्ट वर उदय गिरि भान समान तहां भयौ । श्री विजय कीर्ति पद्धि पति मुनो जगत विषै जिहि जस लह्यो । विजय कीर्ति के पट्ट भये सुभ चंद्र चंद्र सम । वादी दर्भ मद हरन सिंह सम धारत विक्रम । तिनकौ शिष्य प्रसिद्धि सुमति कीरति आचारज ॥ छिमावान गुन धाम चित्त जाको अति आरज । ताको गुरु भ्राता जानि बुधनाम सकल भूषन विदित । आचारज जिन मत लीन चित करत उपदेश नित ॥

षट कर्म के उपदेश जुत यह रतन माला नाम है । सो सकल भूषन मुनि कह्यो शुभ ग्रंथ अति अभिराम है ॥ पुन्यातमा तिनके निमित्त मुदेत नित आनंद है । पैषे सदा यह और ग्रंथन केर वनि ज्यों चंद है ।

टीकाकार की लघुता का वर्णन तथा परिचय ।

देस भदावर सहर अटेर प्रमानिये। तहां विश्वभूषन भट्टारक जानिये ॥ तिनके शिष्य प्रसिद्ध ब्रह्मसागर सही। अग्रवाल वरवंश विषै उतपत्ति लही ॥ ब्रह्म उदधि के शिष्य दोय जानो सही। लालचन्द अरु मोतीराम सुमति लही ॥ जाति निमित गुरु आज्ञा पाय सुभाय सों। फुनि मकसूदाबाद गये चितचाव सों ॥ जगत सेठ तहं मानकचन्द। मानिकदेव निता गुन वृंद ॥ बरस बीस लौं तिनके पास। ब्रह्म उदधि कोन्हों निज वास ॥ जात्रा सिखिर सभेद को। वार तीन सुभ हेत। कीनी मन वच कायसौं। श्रावक संघ समेत ॥

ग्रंथ निर्माण काल:—

सम्वत् अष्टादश सत जान। ऊपर फेर अठारह ठान ॥ माह सुकुल पांचे सनिवार। ग्रंथ समापति कोन्हों सार ॥

Note.—मूल ग्रंथ (षटकर्मोपदेश) के रचयिता सकल भूषण नामक महोदय हैं अनुवादक अटेर के अधिवासी श्री पांडे लाल चन्द जी हैं। टीकाकार ने और भी कई ग्रंथों की रचना की है। 'दिगंबर जैन ग्रंथकर्त्ता' नामक ग्रंथ में इन्हें सांगानेरी लिखा है और इनके ग्रंथों की नामावली निम्न प्रकार से दी हैः—१ वारांग चरित्र, २ विमलनाथ पुराण, ३ शिखिर विलास, ४ सम्यक कौमुदी, ५ अकृत्रिम चैत्यालय पूजा, ६ इन्द्रध्वज पूजा।

No. 238. Haricharitra by Lālacharāma Ās'ānanda of Rāe Barelī. Substance—Country-made paper. Leaves—234. Size—12 × 6 inches. Extent—6,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1587 or A.D. 1530. Date of manuscript—Samvat 1882 or A.D. 1825. Place of deposit—Ṭhākura Mādhavarāma, Village Navatalā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः। अथ दसमस्कंध भाषा लिख्यते ॥ प्रथमहि चरन चितवौं ताके। सर्व लोक बोद्र्यस जाके। गनपति के मैं चर्न मनावों। सुरथ कथा गोपाल गुन गावों ॥ प्रथम पितामह सृष्टि उपाई। तव प्रसाद गननाथ गोसाई ॥ संकर सुमिरि दंड करि लीन्हा। भस्म चढ़ाइ चितवन कीन्हा ॥ जाजा मुकुट सिव संग उदासी। तव प्रसाद पावो अविनासी ॥ उतपति प्रलै जाहि ते होई। गढ़ै सवारै भेजै सोई ॥ सर्व भूत के अंतरजामी। तेहिते प्रनमौं तुमका स्वामी ॥ विघ्न हरन संतन सुखदाई ॥ चरन गहे लालच हलवाई।

दोहा—कोटि ब्रह्मंड उपराजहु छन मंह करहु संघार। लषि न जाइ लंबोदर माया को विस्तार। अव सारद के बंदो पाया। गुन अतीत जग मोह न माया ॥

तुमते वेद बह्म अनुसारा । तुम्हते बुधजन करहि केवारा ॥ तुमते नारद तुव गुन गावहिं । गन गंधर्प तव चरन मनावहि ॥ नाद वेद विद्या मन राता । गावति है बुधजन को माता ॥ केस छोरि तव बन्दौ पाया । हमहु क कछु कीजै दाया ॥ बुधि विहुन मैं हरिगुन गावौं । कछु प्रसाद चकर बुधि पावौं भक्ति हेतु जन लालच हरषित बंदौ पाइ । श्री गोपाल गुन गावौं बुधि दे सारद माइ ॥ संवत पन्द्रह से सतासी अहिया । सतै विलंबित वरतै तहिया । रायबरेलो उत्तमवासा लालच रामनाम की आसा मास असाढ़ कथा अनुसारो हरि वासर रजनो उजियारो ॥

End.—ब्यावे अस्तुति बहु विधि कीन्हा ॥ निर्गुन स्वरूप कृष्ण कहं चीन्हा निर्गुन स्वरूप सबै घट माहीं । सब घट निकट खोट कछु नाही ॥ कर्म कुकर्म प्रभु तुमहिं करावहु । नाम ओदनी तुमहि फिरावहु ॥ अधम अधीन ब्याध तुम्हारे । पतित पावन प्रभु नाम तुम्हारे ॥ सब जीवन महं तोर नेवासा । सकल विस्व में तुम परकासा ॥ श्री जदुनाथ हम सरन तुम्हारी । मैं अपराधी छमहु मुरारी ॥ तवहिं कृष्ण अस कहो विचारी । तुम प्रभु अहहु मोर उपकारी ॥ बड़ उपकार मोर प्रभु कीन्हा । बहुतन दुप न छुटत विनु तोरा ॥ दोहा अब तुस दयाल मुरारी ब्याधा विमान चढ़ाई । दीन दयाल कृपा निधि अधम अधिन गति पाई ॥ यह संसार झूठ कर राजा ॥ सोई फुर सो हरि संग समाजा ॥ किसन कर कुरवां गनिन सोराई । काहि सक्ति का नाम गनाई ॥ नाती पूत दुहिता पति नारी । कुन महं गये न एको पारी ॥ नरवपुरा का करै अहंकारा । तीनि लोक ठाकुर परिवारा ॥ तिनहिं जाति बार नहिं लागी । जैसे छार करै त्रिन आगी ॥ अस जगदीश्वर ओहै तेहि सेवहु नरनाह । चरन सरन जन लालच हरि सुमिरे मन मांह ॥

इति श्री हरि चरित्रे दसम स्कंधे श्री भागवते महापुराने कृष्ण बैकुंठ सिधारनोनाम ९० अध्याय । लालच प्रासानंद कथा सम्पूरन ॥ संवत १८८२ मिती चैत्र वदी नौमी अतवार मुकाम कंकछु ग्राम दस्तखत दीनदयाल जैसो प्रति देषा वैसा लिषा मम दोष न दीयते । राम राम राम राम राम

Subject.—श्री कृष्ण की लीलाओं का वर्णन अर्थात् कृष्ण अवतार से लेकर कृष्ण के वैकुंठवास तक का वर्णन ।

No. 239 (a). Avadha-vilāsa by Lāladāsa of Ajodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—230. Size—10 × 6 inches. Lines per page—42. Extent—6,010 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1851 or A.D. 1794. Place of deposit—

Ṭhākura Gaṅgā Baksha Siṁha, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—रामायन सत कोटि है रामहि जानत ताहि कै कोउ जानत संतजन राम जनावहिं जाहि ॥ स्वारथ परमारथ सवै वानो लाल प्रकास। सोवे वातें कैान है जेा नहिं प्रवध विलास ॥ श्राकर्षने मेाहन वसी करनोचाट अनेक। सच मंत्र संसार में प्रवध विलासहिं एक ॥ परानामि पश्यम हृदय मध्यम कंठहि माहि ॥ वाहिर प्रगट सुवेषरी वानो चारि कहाहिं ॥ एक श्रारषी मानुषो वैषरि दोइ प्रमानु। श्रारषि कहिय संस्कृत माषा मानुष जानि ॥ शुद्ध प्रगट लौकिक वचन सुनि समुझै सव कोय। कठिन शब्द नहिं संस्कृत भाषा कहिये सेाइ ॥ देसी प्राकृति संस्कृति पारसि श्रारवि श्रानि। जहं जहं जा को लाल कहि भाषा सवही जानि ॥ इहै जानि वानी विमल कहत लाल सुध बुद्ध। कठिन काव्य चहि संस्कृत भाषा कहिए शुद्ध ॥ गुड़हि भलि न प्रकाश हो वानी लाल विचारि जिमि कुच प्रगट न गुप्त हो राषत नागरि नारि ॥ जान बूझि नाहिन धरत कठिन श्रर्थ के ठैार ॥ रामायन ज्यों जगत में ग्रंथ चलैं सव ठैार ॥ गुड़ काव्य जय देव कवि तुलसी सूर वषान। कैसा विद्यापति विकट लाल सरल मन मान ॥ वातें सव ब्रह्मांड की रची लाल मन श्रानि ॥ विश्व रूप ज्यों विश्व में प्रवध विलासहिं श्रानि ॥

End.—रावन पथरि पाय तव दौरा। सीता रहि श्रायेा तेहि ठैारा। रावन मूढ़ भलो नहिं करो। माघ शुक्ल चैादस सिय हरो ॥ सीता हरन भयेा जव जाना। दसै मास संपाति वषाना। पथरि कपिन्ह कहं दीन्हेसि श्राई। मार्ग शुक्ल दशमी कहं पाई ॥ हनूमान एकादसि साधा। गये समुद्र पार मन वांधा। तेरसि पुष्प वाटिका तोरो। चैादसि श्रस्त्र शस्त्र करि जोरी। पून्येा हनूमान सुधि लायेा। कहो श्रानि सवहिन सुधि पायेा। देाहा। वन तरु गिरि सर वास करि सिय लछिमन संग साजि ॥ मृग वालिहिं रावनहिं हति राम करहिंगे राज ॥ वन लंका को वात कह जानत सव संसार। वा ते लाल कहे नहीं श्रसुरन को संहार ॥ क्यों मारे क्यों तारि के क्यों मे वोज क्यों मुक्ति वनचर वनचर करि चमू वैठि प्रवध जस जुक्ति। स्वग थान है देवता हरषत हिये हुलास धन्य मनुष जेा लाल कस सुनत है प्रवध विलास ॥ व्यास वसिष्ट कि वाल्मिक सुकदेव सेस महेस। महिमा प्रवध विलास की कहि लाल सुरेस ॥ इति श्री प्रवध विलास विलास सम्पूर्णम्। धरा वान वसु चन्द्रमा संवत वरन प्रकास। माघ शुक्ल छठि सेाम दिन लिषि भेा प्रवध विलास। जेा यह प्रवध विलास को पढ़ैं गुनै चित लाय। ताको मित्र रघुवीर जू निस दिन रहै सहाय ॥ इति

Subject.—राम जन्म से लेकर रावण बध और अयोध्या लौट आने का वर्णन। तथा पिंगलमत, ज्योतिष, अमरकोष, नायकनायिका भेद, मेवा, वनस्पति, तीर्थों के नाम, गीतासार आदि का दिग्दर्शन।

No. 239(*b*). Avadhavilāsa by Lāladāsa of Bareilly. Substance—Country-made paper. Leaves—374. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—8,041. Anushṭup Ślokas. Appearance-Good. Character—Nāgar-Kaithī. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Śrimatī Mahantina Lakshamaṇadāsī, Kuṭī Bābā Jhāmadāsa, Post Office Jageśwaragañj (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री जनुकीनाथाय नमः ॥ श्री गुरुवे नमः ॥ लिख्यते अवध विलास ॥ सोरठा ॥ बंदौं हरि औतार, भक्त काज जे वपु धरे ॥ दूर कीयो भव भार असुर मारि सुर सुष दये ॥ दोहा ॥ पंगु चरण, गुंगे वचन नैन अंध लहै लाल। बंध्या सुत बधिरै श्रवन जो हरि होंहि दयाल ॥ सेत वसन धरि चन्द्र सम बदन प्रसन्न भुज चारि ॥ विघन हरन मंगल करन लाल विष्णु अधारि ॥ लाल भक्त भगवंत को, कृपा कछू जो होइ। सज्जन मनरंजन कथा, कहौं सुनो सब कोइ ॥ कृष्ण जथा व्रज मे सदा करत विहार प्रकास। तैसे सीताराम को निशिदिन अवध विलास ॥ अद्भुत अवध विलास है कथा जथा मति लाल ॥ जा महं सीता राम की सुन्दर कथा रसाल ॥ कवि पंडित आइन जतो भक्त रसिक नृपदास ॥ वीर वैद्य जोतिषी विरहि तहं पढ़ि अवध विलास ॥ कहत सुनत सब कहं सुखद, है नव-रस को कंद ॥ लाल अवध लीला रची, ललित मनोहर छन्द ॥ करुण हास शृंगार मै अद्भुत वीर सकाम ॥ रुद्र विभत्स अरु शांत हैं यह नवरस के नाम ॥ वेद उक्त अनुभव युक्त ज्ञान रतन की खानि ॥ लाल गुप्त यह प्रगट किय, अवध विलास बखान ॥ अवध विलास समुद्र है साधु साहु तट जांहि। रतन कथा रघुवीर की लाल बहुत तेहि मांहि ॥

End.—रावण मूढ़ भलो नहिं करो ॥ माघ शुक्ल चौदस सिय हरो ॥ सीता हरण भयो जब जाना ॥ दसहिं मास संपाति बषाना ॥ खबरि कपिन कहं दीन सिया हीं। दसमी अगहन शुक्ल कह पाई ॥ हनोमान एकादश संध्या। भयो समुद्र पार मन बंध्या ॥ त्रयोदस पुहुप बाटिका तोड़ा ॥ चौदस अक्ष राक्ष करि जोरा ॥ पूनम हनोमान सुधि लाये ॥ कही आइ सबही सुनि पाये ॥ दोहा। बन तरु गिरि सब बास करि सिय लछिमन संग साज ॥ बालि मरीच हति रावनहिं राम करहिंगे राज ॥ बन लंका की बात को जानत सब संसार ॥ यातें लाल कहे नहीं असुरन की संहार ॥ केउ मरि केउ तारि के केऊ निवाजि केऊ मुक्ति ॥ बनचर अनुचर

करि चमू बैठि अवध जस जुक्ति ॥ स्वर्ग स्थान कहं देवता हरषित हिये हुलास ॥ अन्य मनुष्य जे लाल कृत सुनत हैं अवध विलास ॥ व्यास वशिष्ट को वालमिक सुखदेव से सम होइ ॥ महिमा अवध विलास की को कहै लाल सुरेस ॥ इति श्री अवध विलासे बुद्धि प्रकासे सब गुनरासे भक्त हुलासे पाप विनासे कृत लालदासे कथा संपूर्ण नाम बीसमों विश्राम ॥ × × × × संवत् १९०५ ॥ श्रा० कृ० ७ ॥

Subject.—

(१) पृ० १—१९—प्रथम विश्राम वन्दनादि।
(२) „ २०—३०—द्वितीय „ अवध सरजू उत्पत्ति।
(३) „ ३१—६७ तृतीय „ रावण जन्म विजय।
(४) „ ६८—१०८ चतुर्थ „ पृथ्वी हरि के गुण।
(५) „ १०९—११८ पंचम „ राजा रघुदान कीर्ति सोनभर तीर्थ प्रकाश।
(६) पृ० ११९—१३५ षष्ठ विश्राम राजा प्रयाग प्रवेश लोमपाद समागम।
(७) „ १३६—१५० सप्तम „ ऋषि शृंगी नृप लोमपाद दर्शन।
(८) „ १५१—१७४ अष्टम „ ऋषि शृंगी अवध आगमन।
(९) „ १७५—१८४ नवम „ ऋषि शृंगी मतप्रकाश।
(१०) „ १८५—२०० दशम „ रामजन्म देवोत्सव।
(११) „ २०१—२१४ एकादश „ राम जन्मोत्सव।
(१२) „ २१५—२४७ द्वादश „ सीताजन्म प्रकाश।
(१३) „ २४८—२६८ त्रयोदश „ बाल लीला वर्णन।
(१४) „ २६९—२७४ चतुर्दश „ ऐश्वर्य वर्णन।
(१५) „ २७५—२९५ पंचदश „ अष्टाङ्ग योग सिद्धि।
(१६) „ २९६—३१२ षष्टदश „ शास्त्र सम्वाद संस्कृत।
(१७) „ ३१३—३३५ सप्तदश „ धनुष विसंजन।
(१८) „ ३३६—३४६ अष्टादश „ राम विवाह।
(१९) „ ३४७—३६६ उन्नीसवां „ सीता वचन रामवन गमन।
(२०) „ ३६७—३७४ बीसवां „ समाप्ति।

No. 239(*c*). Avadhavilāsa by Lāladāsa of Ajodhyā. Substance—New paper. Leaves—160. Size—18 × 8 inches. Lines per page—60. Extent—7,800 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—

Samvat 1732 or 1673. Date of manuscript—Samvat 1907 or A.D. 1850. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Mādhavadāsa kā Mandira, Nānapārā, District Bahrāich (Oudh).

Note.—आदि अंत तथा विषय के लिये नं० २३९ (ब) देखेा।

No. 239(*d*). Bārahamāsa by Lāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—7 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—13 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Place of deposit—Lālā Mahābira Prasāda Paṭwārī, Village Sarāya Khimā, Post Office Rāmanagara, District Sultānpura (Oudh).

Beginning.—आये रे दिन स्याम सुन्दर विन मैं न जिऊंगेा ॥ प्रथमो आयेा अगहन मास। सब सखियां मिलि करत हुलास। हमारे स्याम रहे छाय विदेस। चलत न वटिया न पायेा संदेस ॥ पूस अधिक तन व्यापत सोत। कत मेाहि मिलिहैं स्यांवरे मीत ॥ विन पिया हियरे केा जाड़ न जाय। सिसकि सिसकि मरौं रैन गंवाइ ॥ माघ मध्य सखी आयेा वसंत। अजहुं न आये हमारे कंत ॥ कैसे रखौं जियरा समुझाय। विन हरि जन्म अकारथ जाय ॥ फागुन रंग रचे सब केाइ। हम दिन रैन गंवावैं रेाइ ॥ धन धन कुविजा तेारे भाग। हमरे स्याम संग खेलत फाग ॥ चैत सकल वन कुसुमित देस। हम जाने हरि आये विसेष ॥ कठिन कठेार हिया के स्याम। रहे लुभाय सैातिया के धाम ॥ तपो लाग वैसाख अघोर। छिन छिन सोझत गेारी केा सरीर ॥

End.—चमके विजलिया डरपे जीव। आनि मिलाओ सखि मेार पीउ ॥ कुंआर कंवल दल फूलत ताल। उनहार भये नंदलाल ॥ उमगत छतिया जनावत नेह। पुलकि उठो सीतल भई देह ॥ कातिक करम करे सब केाइ। तुलसी पूजें बहेारि बहेारि ॥ विछुरे स्याम मिलें मेाहि आइ। 'लालदास'-चरनन वलि जाय ॥ तमाम सुद ॥

Subject.—अगहन मास से लेकर कातिक मास तक किसी व्रजांगना के विरह का बारहमासा।

No. 239(*e*). Jñānaviveka Mohasamvāda by Lāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—216 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1732 or A. D. 1675. Place of deposit—Same as that of no. 239(*d*).

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ ज्ञान विवेक मोह संवाद लिख्यते पांच परधान जोव संचरै॥ ता मिलि मनुषां भजन करै सोत उत्तम सुष सुष संचारु आपुहि आप लेइ सिर चारु॥ इह भ्रम शापिनि जोव के माहीं। प्रकृति भेद कछु होइ न ताही॥ बिनु पूछे पम्राला कोजे ब्राह्मन छुइ के अंचवन लोजै॥ अब बरनेा उमराव जेा आगे॥ जिनते कबहुं न बाचे भागे॥ काम क्रोध गर्व लेाभ उपाई। महा मोह कर करहि सहाई। माया मेाह धरै संजेागा। काम कामना ते उपजै भेागा॥ अहंकार गर्व मानै सब आपू। लेाभ आनि उपजावे पापू॥ चारेा तीनि लेाक बिख्यातू। प्रथम भयेा ब्रह्मा के दापू। इन्द्र तेज नहि सकै सम्हारो। जेा जेा भजे तव गुरु को नारो॥ गेातम देषि किया बड़ पापू। क्रोधवंध करि दीन्हेा श्रापू॥ मेार असुर सुर बरनेा काही सेावत जागत मारा चाही॥

End.—करि विवेक मेाह तन डीठी भागे मेाह दिषाई पीठी॥ विचलि मेाह दल दस दिसि भागे। जीति निसान बजावन लागे॥ सहज सिंहासन बैठि बिबेकू सुरनर मुनि सब करि अभिषेकू॥ धर्म उदै निर्मल दिन आजू। सुष निधान बिवेक के राजू॥ लालदास प्रकास किय सुफल भय सब काज बिस्नु भक्ति आनंद भव सेा बिबेक के राज॥ अब सुनेा राम भक्ति की रीती हरि भकन सेा सदा पिरीती॥ आप मुक्त औरहि निस्तारहि। कुमति कुबुद्धि सहज मेा मारहि॥ नवधा भक्ति भवेा बिस्तारहि॥ राति दिवस जेा ज्ञान बिचारहि॥ श्रवन कथा औ सुमिरन सेवा। गुरु परोध प्रहरो तिन मेवा॥ दास तन सेा हरिजन होई। राम भगति यह जानै सेाई॥ तन मन धन अर्पै मन लाई राम मिले निसान बजाई॥ दरसन ध्यान राम केा करै। सुन्दरि मूरति मन मेा धरै॥ निर्गुन जपत होइ सुष भारो। सगुन जपत मुक्ति अधिकारी॥ देा॰ निर्गुन सर्गुन एक है बिरला जानै भेउ। ऐसेा अगम अपार सब देवन के देव॥ इति श्री ज्ञान विवेक मेाह संवादे समाप्त सुभमस्तु

Subject.—ज्ञान विवेक के दल से काम क्रोध लेाभ मेाह का संग्राम, अंत में विवेक की जय हेाना, मेाह आदि का भाग जाना, ज्ञान विवेक के राज की प्रजा केा जेा काम क्रोध लेाभ से दुखी थी सुख प्राप्ति आदि।

No. 240. Teraha Dvīpa pūjana Pāṭha by Lālajīta of Bhelupur. Substance—Country-made paper. Leaves—268. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—13. Extent—5,226 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री सरवज्ञ वीतरागायनमः ॥ श्री पंच परम गुरुभ्योनमः ॥ श्री सारदायनमः ॥ अथ मद्धलोक में अकीर्ति जिन मन्दिर चार से अट्ठावन जिनका पुजा पाठ लिख्यते ॥ देाहा ॥ श्री अरहंत प्रनाम करि पंच परम गुरु ध्याय। तिनके गुण वरणन करौं मन वच सीस नवाय ॥ १ ॥ सवैया इकतीसा ॥ अरहंत देव को प्रनाम करौं वार वार सिद्धन को सीस नाय गुन गैयतु है। सुर उवझाइ दोउ इनके जुगन पाय हिरदै में धार तिहुं लोक ध्याइयतु है ॥ साधु सिव मारग विसाल दरसावतु है पावत परम-पद सीस नैयतु है। ऐई पंच परम पद की धरम की स्वरूप कहौ तिनको सुध्यान धर मोक्ष पैयतु है ॥ २ ॥ देाहा ॥ चार घातिया कर्म मे तिनकौ कीन्हौं नास। तब केवल प्रगट भयो लोका लोक प्रकास ॥ ३ ॥ ऐसे अरहंत देव को गुन छियालीस निहारि। तिनकौ कछु वरनन करौं सुनौं भव्य चित धार ॥ ४ ॥ दस जनमत दस ज्ञान के सुर कृत चौदह मान चार अनंतु चतुष्ट मन प्रातहार्य वसु मान। धेरे सुगुन छियालीस जे तेह अरहंत जिनेस। तिनके चरन सीस नाय पूजत सकल सुरेस ॥ ६ ॥

End.—तहं श्री जिन विंव विराजमान। सत आठ अधिक प्रतिमा प्रमान ॥ जे रतन मई दुति अति विशाल। सुर इन्द्र चरन पुजत त्रिकाल ॥ ७ ॥ जे निरत करत संगीत सार वाजन वाजत अनहद अपार ॥ जे जिन गुन गावत अमर नार। सुर ताल मधुर धुनि को संवारि ॥ ८ ॥ जै जै जग तारन जै जै जिनेस। तुव चरन कमल वंदत सुरेस ॥ हम करत वीनती नमत भाल। भव भव तुम सेव करैं सुलाल ॥ ९ ॥ देाहा ॥ रुचिर दीप जिन त्रिलोक। जिन भवन अकीर्ति मता की पाठ पढ़ै मन लाय ॥ जाके पुन्न अति महिमा वरनन को करि सकै सुरनर बनाय ॥ ताके पुन्न अद संपति वाढ़ै। अधिक सरस सुख पाई ॥ इहि भव जस पर भव सुखदाय सुर नर पद लहि सिव पुर जाय ॥ ११ ॥ इति अकीर्तिम की जिन मंदिर की पूजा पाठ संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक-मंगलाचरण तथा वन्दना। अरहंत परमेष्ठी के छियालीस गुण। सिद्ध परमेष्ठी के अष्ट गुण। आदि नाथ स्तुति, माडना की विधि। अकृत्रिम जिन मंदिर वर्णन। सौ इन्द्रों के नाम। कितने इन्द्र कहां गमन करें इसका वर्णन। अष्ट प्रकार द्रव्य वर्णन। पुजा कारण लक्षण। कुछ जीवों के लिये पुजा का निषेध। पुजारी के लक्षण और गुण। उज्वल चीर वर्णन। आभुषण लक्षण। पूजा विधि वर्णन। पूजा कारक नौ तिलक वर्णन। पुजाकार के खड़े होने की विधि। पूजा आरंभ वर्णन। पीठिका-समाप्ति।

(२) पृ० १२—५० तक—अष्टक-सुदर्शन मेरु संबंधी पूजा। षोड़ष जिन मंदिर पूजा। सुदर्शन मेरु के चार विदिशा मध्ये चार गज गजदंत प्रसिद्ध

कूट जिन मन्दिर की पूजा। सुदर्शन मेरु के ईशान दिश जंबू वृक्ष और आदि शाल्मली वृक्ष प्रसिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन। सुदर्शन पर्वत के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। सुदर्शन मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर सिद्ध कुंड जिन मन्दिर पूजा। सुदर्शन मेरु के दक्षिण दिशा भरत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। सुदर्शन मेरु के उत्तर देश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्धकूट जिन मन्दिर पूजा। रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा।

(३) पृ० ५१—१०२ तक-धातुकी द्वीप मध्ये पूर्व दिशा विजय मेरु संबंधी षोडश जिन मंदिर पूजा। धातुकी द्वीप मध्ये विजय मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गज दंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विजय मेरु के ईशान नैऋत कोण जंबू शाल्मली वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विजयमेरु संबंधी पूरब विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। पश्चिम विदेह संबंधी षोडश षोडश रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विजय मेरु के उत्तर-ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विजय मेरु के दक्षिण उत्तर षट् रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। विजय मेरु के दक्षिण उत्तर षट् कुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा।

(४) पृ० १०२—१२५ तक-धातुकी द्वीप मध्ये पश्चिम अचल मेरु संबंधी षोडश जिन मन्दिर पूजन। अचल मेरु के चार विदिशा मध्ये चार गज-दंत पर सिद्ध जिन मंदिर पूजा। अचल मेरु के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्ष गिरि पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा वर्णन। अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन।

(५) पृ० १२६—१४९ तक—अचल मेरु के दक्षिण भरत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। अचल मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। अचल मेरु के दक्षिण उत्तर दिश षट् कुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन। धातुकी द्वीप में विजय अचल मेरु के दक्षिण दिश दोनों भरत क्षेत्र के बीच एक पूर्व पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। धातुकी द्वीप मध्ये विजय अचल मेरु के उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच इष्वाकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा।

(६) पृ० १५०—१९० तक—पुष्कर द्वीप मध्ये पूर्व दिशा मंदिर मेरु संबंधी षोड़श जिन मन्दिर पूजा। मन्दिर मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर जिन मन्दिर पूजा। मन्दिर मेरु के विदेह संबंधी षोड़श रूपाचल पर सिद्ध कूट जिण मन्दिर पूजा। मंदिर मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोड़श रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। मंदिर मेरु के दक्षिण दिशा भरत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। मन्दिर मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। मंदिर मेरु के दक्षिण उत्तर षट कुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा वर्णन।

(७) पृ० १९१—२२२ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मध्ये पश्चिम दिश विद्युतमाली मेरु संबंधी षोड़श जिन मंदिर पूजा। विद्युतमाली मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विद्युतमाली मेरु के उत्तर दिश ईशान कोण सम्बन्धी जंबू वृक्ष और दक्षिण दिशा नैऋत्य कोण संबंधी शाल्मली वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। पश्चिम विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विद्युतमाली मेरु के पूर्व विदेह संबंधी षोड़श विजयार्द्ध पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विद्युतमाली मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोड़श रूपाचल पर सिद्ध कूट जिण मन्दिर पूजा।

(८) पृ० २२३—२३२ तक—विद्युतमाली मेरु के दक्षिण दिश भरतक्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दर पूजा। विद्युतमाली मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। उत्तर दक्षिण षटकुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा।

(९) पृ० २३३—२४१ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मद्धे मंदिर विद्युतमाली मेरु के दक्षिण दिश दोनों भरतक्षेत्र के बीच इष्वाकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच ईष्वाकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पुजा। युग्म मेरु के उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच ईष्वाकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। विद्युतमाली मेरु संबंधी १५८ जिन मंदिर पूजा वर्णन।

(१०) पृ० २४२—२६८ तक—नंदीसर द्वीप के पूर्व दिशा संबंधी त्रयोदश पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। नंदीसर के दक्षिण दिश संबंधी त्रयोदश जिन सिद्ध कूट की पूजा। पश्चिम दिश संबंधी त्रयोदश जिन मन्दिर पूजा। उत्तर दिशा संबंधी त्रियोदश सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। कुंडल द्वीप मद्धे कुंडल गिरि के चारों दिशाओं में चार सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा।

रुचिक द्वीप मद्धे रुचिक गिरि के चारों दिश सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। ग्रंथ रचना कालादि :—

अष्टादसन अरु सतर अधिक जान संवत सरद रितु शुक कितो मास है। द्वादशी भृगुवार उत्तर नषत भाद्र हर्षन जोगसार चंद्र प्रसंभास है॥ पूजा को प्रारंभ ठ्यो कासो देश हर्ष भयो मेलपुर ग्राम जैनो जिनको निवास है। अकोर-तिम मन्दिर हैं चार सा अनवन जे तिनका सुपाठ लाल जोत यों प्रकाश है। इति।

No. 241(*a*). Sūta Saunaka Saṁvāda (Kauśala Khaṇḍa) by Lalaka Dāsa of Ayodhyāpuri. Leaves—559. Size—9 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—5,402 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Date of manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—Ṭhākura Gaṅgā Baksha Siṁha, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ भाषा कोशल षंड लिष्यते॥ दोहा॥ मधुर गंभीर सुनाद सेा। सौनिक मुनि एक काल। पूछो सुत पुरान कहि राम रहस्य विशाल॥ भगत भगतिवर धन परम रघुवर चरित उदार। कहो सत करिके कृपा तुम मति ज्ञान अगार॥ चौ० सुनियत सुत बात हम कैसो। कियेा राम रघुनायक जैसो॥ रमा सहित तिय संग कुमारा। रम्यो राम करि प्रेम उदारा॥ ते तिय कौन कहा की मानो। कवि केहि भांति पीति गति ठानो॥ सकल लोक गुरु राम सुजान। एक नारि व्रत जासु प्रमान॥ सो व्रत मत रह्यो पुनि कैसे। मेा मन होत संक अब वैसे॥ सुत सत तुम चातुरता को॥ जानत कहत भाव पुनि ताको। ताते गोपनीय रस गेहा॥ कहो राम गुन सहित सनेहा॥ थिर मन सहित नेह सिय पीके॥ जानत सुत हमै जो नीके॥ च्यो रघुवीर चरित तुम सोई। कहो जाहि मुनि अति हित होई॥ दोहा॥ जाहि सुने रघुवीर पग प्रीति रीति रसषानि॥ वहै निरंतर जासु गति छिन नहिं छोन बषानि॥ सोरठा॥ जदपि साधु मति जोइ रामायन मुनिवर कियेा सुन्यो सुत मुनि सोइ परम प्रेम हित मानिकै॥

End.—काके मानस श्रवन को देइ न आनंद मूल। विना ताहि पसु तुल जो मूढ़ दैव प्रतिकूल॥ सेा० जिनको मन अभिराम रामचंद में नहिं लगत तिन्है विधाता वाम पाप मूल ते जानिए॥ चौ० कहत भगति करिजे रघुवर की। सुनत श्रवन जस कलिमल हरकी॥ तिहे इन्द्र आदिक सब देवा। सदा सराहत धरि

हित मेवा। इन डीठि से जे लषि रामहिं। नगत न तन मन प्रिय जग सुष धामै॥ लषिवे जेाग न आनन तिनको कहा संग रहिवेा पुनि छिन को॥ राम भगत तुम हमको सूत। मिले बड़े भागन ते पूत। तव मुष पंकज ते रघुवर को सुनि है गाथा हम असवरको। सहस चारि वस वरष विसाला। वसि पुर ग्रह वन दसरथ लाला॥ देव सत्रुजित जेा जेा काज॥ करत भयेा वहु विधि सजि साज॥ देाहा। सेतु बंध ग्रह चित्रगिरि कथा श्रादि दै घोर। सुधा स्वाद रघुवर चरित कहेा सूत मम तोत॥ सेारठा॥ श्रद्धा सहित असेष है हम श्रेाता मुदित मन॥ याते सत विसेष राघव चरित कहेा सुमति। यह सुनि वचन पुनीति कहो सूत विनसेा समल है सैानक मुनि मोत होउ भद्र कहिहैां कथा॥ इति श्री सकल लेाक वंदित पदारविदानन्द दशरथ नंदन चरण कमल चिमकरंदा स्वादानिक्ष चंचरीक श्री महाराज ललक दास कृते भाषा केाशल षंडे सूत सैानक संवादे पंचदसेाध्याय॥ समाप्तेायं ग्रंथः शुभमस्तु नम सर वसु ससि सेा सहित संवत आनि प्रमानि। शुद्ध तिथि सुनि सुचि कृष्ण में उपज्यो ग्रंथ सुमान॥ वनेा विगरत घल सदा तिनको रहै स्वभाव। संत वनावत अनवनेा कहा वनेा पुनि दांव। सुभं भुयात॥ मितो वैसाष सुदी षष्टो चंद्रवासरे संवत १८५१ लिषतं लालदास बाम्हण अयेाध्यावासी॥ देा०॥ सव दासन केा दास हैं लालदास अघमूल। सरण गहो श्री राम को दुरि भई सव सूलि॥ श्री राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में कृष्ण राधिका और गोपियों को कुल बातें राम सोता आदि के नाम से राम जन्म व्याह, असुरादि मर्दन, रहस क्रीड़ा आदि का वर्णन है। इस कथा केा सैानक ऋषि ने सूत जो से पूछा है।

No. 241(*b*). Sūta Śaunaka Saṁvāda (Kauśala Khaṇḍa) by Lalaka Dāsa of Ayodhyā. Substance-Country-made paper. Leaves—490. Size—6 × 3 inches. Lines per page—16. Extent—4,900 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Ṭhākura Maheśwara Siṁha, Biswanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post Office Biswā, District Sitāpur.

Beginning.—सुनियत सूत वात हम पैसो। कियेा राम रघुनायक जैसो॥ रमा सहस तिय संग कुमारा। रम्यो राम करि प्रेम उदारा॥ सकल लेाक गुरु राम सुजाना। एक नारि व्रत तासु प्रमाना॥ सेा व्रत सूत रह्यो पुनि कैसेा मेा मन संक हेात यव वैसेा॥ सुनहु सूत तुम चातुर ताकेा। जानत कहत भाव

पुनि वाको ॥ ताते तोय सुनो रस गेहा। कहो राम गुन सहित सनेहा ॥ थिर मन सहित नेह सिय पोके। जानत सत हमै जो नोके। तो रघुवीर चरित तुम साई। कहो जाहि सुनि यति हित होई। दो०। जाहि सुने रघुवोर पग प्रीति रोति रसषानि। बढ़ै निरंतर जासु गति छिन नहि कोन वषानि ॥ सोरठा। जदपि साधु गति जोइ रामायन मुनिवर कियो। सुन्यो सूत मैं सोई परम प्रेम हित मानि कै ॥ चौ०। तदपि न तृपित होत मन मेरा। सुनत राम गुन चरित घनेरा ॥ वरन्यो राम वरम वहु भांतो। वालमोक मुनिवर सुभ कांतो ॥ कोरति तेज राम को भारो। करजो वरनि मुनि गुनि व्यवहारो ॥

End.—सोरठा ॥ जिनको मन अभिराम रामचन्द्र मैं नहि लगत। तिन्है विधाता वाम पाप मूल ते जानिये ॥ चौ० ॥ कहत भगति करि ते रघुवर को। सुनत श्रवन जस कलिमल हरको ॥ तिन्है इन्द्र आदिक सब देवा। सदा सराहत धरि हित सेवा ॥ ऊन डोठि सो जे लषि रामै गनतन मन प्रिय जग सुष धामै ॥ लषिवे जोग न आनन तिनको। कहा संग रहिवो पुनि छिन को। राम भगत तुम हमको सूत मिले वड़े भागन ते पूत ॥ तव मुष पंकज ते रघुवर को। सुनि है गाथा हम जसु धर को ॥ सहस चारि दस वरस विसाला। वसि पुर अरु वन दसरथ लाला ॥ देव सत्रु जित जो जो काज करत भयो वहु विधि सजि साज ॥ दोहा ॥ सेतुवंधु अरु चित्रगिरि कथा आदि दै घोर सुधा स्वादु रघुवर चरित कहो सूत मम तोर ॥ सोरठा ॥ श्रद्धा सहित असेष है हम श्रोता मुदित मन। याते सूत विसेष राघव चरित कह्यो सुमति ॥ यह सुनि वचन पुनोति कह्यो सूत तिनसेा अमल है सौनक सुनि प्रोति होहु भद्र कहि हों कथा ॥ इति श्री सकल लोक वंदित पदारविंदानंद कंद दसरथनंदन चरण कमल चिन्मकरंदा स्वादामित्र चंचरोक श्री महाराज ललकदास कृते भाषा कौशल षंडे सूत सौनक संवादे पंचदसोध्याय समाप्तोयं संवत १८५० ॥ लिषतं मोहनलाल शुक्ल संवत १९२०

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार।

No. 241(c). Sūta Śaunakā Samvāda (Satyopākhyāna) Uttarārdha by Mahārāja Lalaka Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—251. Size—8 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—4,480 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1850 or 1793. Place of deposit—Ṭhākura Anurudha Siṁha, Manager, Rājya Nilagāoṅ, Post Office Nilagāoṅ, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वन्दे। गणपति विघन तम नाशक दिन कर देषि। दुरित हरन सुभ गुन सदन मदन कदन सुत लेषि ॥ छंद ॥ दशरथ तनय ह्वै भूमि भार उतारि वे कहं जेा मही। अवतार लीन्हेा थाइ जेागि समूह सेवत पद सही ॥ सनकादि सेवित यज अपंड प्रकास पूरन धाम केा सब इन्द्रियन सेा बार बार करंत प्रनाम सुदाम केा ॥ चेा० सैानकादि ऋषि बिमल बिबेका। राम भक्ति रसकृत हिय सेका एक समय नैमिष वन माहीं। पूछ्यो सूत पुरानक पाहीं ॥ सूत बिलास बुद्धि तुम जानत। सब पुरान षट शास्त्र बषानत। राम कथा जन पावनि कारनि। ह्वै प्रसन्न कहिए भव तारनि ॥ सूतउवाच ॥ राम कथा सुनिये मन भाई। सब विप्रन सेा कह्यो बुझाई ॥ व्यासदेव पूरब जेा गाई। कहेा कथा सेाइ परम सेाहाई ॥ चित्रकूट एहि नाम सुहावन। गिरि वन माह लसत एहि पावन ॥ वालमीक मुनि वस्यो तहाहीं ॥ तेज धाम धर्मज्ञ सदाहीं ॥ वालमीक मुनि दरसन हेतू। मुनि मृकंड केा सुत तप हेतु ॥ आयेा चित्रकूट गिरिवर केा। जपत नाम हिय मेँ रघुवर केा। देा। वालमीक लषि मुनिहिं तब तुरत उठेा तेहि काल। विधि सेा करि पूजा तहां। बैठा परम कृपाल

End.—जेा जग सेा रघुवर मय जानेा। हे सैानिक यह मम मत मानेा सीताराम चरित यह पावन। सुन्यो व्यास ते मैं मुनि भावन। हे सैानिक सुभ चरित सुहायेा। राम भगति लषि तुम्हें सुनायेा धन आयुष जस वंस बढावन। सीताराम चरित यह पावन रघुवर चरित सुनत जन जई। सब मंगल पावत जग तेई ॥ देा० ॥ जेा यह रघुवर केा चरित कहै सुनै जन केाइ। लहै पुन्य मंगल परम कहेां व्यास मत जेाइ। सेारठा ॥ हे सैानक मुनिनाथ राम चरित पावन अमल। महा मेाद निधि पाथ मगन हेात सुनि मुनि सकल ॥ छंद ॥ जेा सकल मंगल चहै जग तेा चरित रघुवर केा सुनै। करि भगति मन रघुवीर केा पूजा महा विधि सेा गुनै ॥ सुनि कथा श्री रघुनाथ की पुनि विप्र पूजनि केा करै। यहि भांति लहि जग सकल मंगल हृदय अति आनंद भरै। देा ॥ साधु विप्र मुनि धेनु नृप बीर प्रजा जे भूरि। तिनकेा श्री रघुनाथ जेा करेा अमंगल दूरि। इति श्री वृंदारक वृन्दाभिवंदनीय पदारविंद रघुकुल कमल प्रकासक कवि भाकराम रस पत्र संतापन श्री रामचन्द्र चरणांबुज चंचरीक श्री महाराज ललकदास कृते सूत सैानिक संवादे भाषा सत्येापाख्याने उत्तरार्थ समाप्तं संवत १८२५ शुभमस्तु लिषतं लालदास अयेाध्यावासी संवत १८५० वि०

Subject.—नं० २४१ (ख) के अनुसार।

No. 241 (*d*). Sūta Śaunaka Samvāda (Satyopākhyāna) by Lalaka Dāsa of Lucknow. Substance—Country-made paper. Leaves—264. Size—12 × 7 inches. Lines per page—24.

Extent—4,752 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा—बंदौं गणपति विघन तम नाशक दिनकर देषि। दुरित हरन सुभ गुन सदन मदन कदन सुत लेषि ॥ छंद—दशरथ तनय ह्वै भूमि भार उतारिवे कहं जो महा। अवतार लीन्हौ आइ योगि समूह सेवत पद सदा। सनकादि सेवित अज अखंड प्रकास पूरन धाम कौ। सब इंद्रियन सो बार बारहि करि प्रनाम सुराम कौं ॥ चौ—शौनकादि ऋषि विमल विवेका। राम भक्ति रस कृत हिय सेका ॥ एक समै नैमिष वन माहीं। पूछ्यो सूत पुराणिक पाहीं ॥

End.—जो सकल मंगल चहै जग तो चरित रघुवर कौ सुनै। करि भगति मन रघुवीर की पूजा महाविधि सों गुनै ॥ सुनि कथा श्री रघुनाथ की पुनि विप्र पूजन को करै। यहि भांति लहि जग सकल मंगल हृदय पति आनंद भरै ॥ दोहा—साधु विप्र मुनि धेनु नृप और प्रजा जे भूरि। तिनको श्री रघुनाथ जू करौ अमंगल दूरि ॥ इति श्री सकल वृन्दारक वृन्दाभिवंदनीय पादारविंद रघुकुल कमल प्रकाशक कवि भाक रामरस पत्र संज्ञापन श्री रामचंद्र चरणांबुज चंचरीक चित्ताल्हाद सहित श्री महाराज ललक दास कृते सूत शौनक संवादे भाषा सत्योपाख्याने ऐकोनाशीतितमोऽध्यायः ७९ समाप्तोयं ग्रंथः ॥ इंदु गिरोस के नैन-नवेंदु समा शुचि मास पुनीत सोहायो। वसुहै तिथिवार दिवाकर को तम पक्ष लिखोत्र महाछवि छायो ॥ श्री दलथंभन सिंह नरेश कि प्रोति भई तेहि हेत लखायो ॥ दान कृपान जहान में जाहिर कीरति जासु दिगंतर छायो ॥ दोहा—नवागांव जग विदित जहं परमारत की खानि श्री दलथंभन भूप को राज्यास्पद सुखदानि ॥ इति

Subject.—नं० २४१ (च) के अनुसार।

No. 242(*a*). Lāla Chandrikā by Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—527. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—4,611 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Good. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Mahārāja Bhagvāna Bakhsha Siṁha, of Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—पृष्ठ ३—दूजा अर्थ ॥ मेरी भव बाधा हरो राधा नागरि सोइ ॥ कैसो हैं तिनको सुनो इमि बखानि कवि लोइ ॥ जा तन की झाँई परे नेकु ध्यान मैं आइ ॥ दूरि होत स्यामत्व तम द्युति जो सत्त्व अधिकाइ ॥ इससे भी सामर्थता दृढ़ देखाई काव्य लिंगही अलंकार हुआ ॥ तीजा अर्थ ॥ वे राधा जी मेरी भव बाधा हरो ॥ जिनका पीत रंग प्रसिद्ध है ॥ और उनके तनको झाँई पड़ने से श्रीकृष्ण चन्द्र हरे होते हैं ॥ हरे होना प्रसन्न होना ॥ इस अर्थ में हेतु अलंकार ॥ दो० ॥ हेतु सहित कारज जहाँ कहे हेतु कविराज ॥ प्रिया पीत रंग स्याम पिय हेतु हरित रंग काज ॥ इस अर्थ में कोई विषमालंकार कहे तो ठीक नहीं क्योंकि पीत और स्याम रंग मिले से हरा रंग होता ही है। जो हरा रंग न हो तो विषमालंकार ठीक है ॥ प्रमाण विषमालंकार का ॥ कीर्ति प्रसूते धवलाँ श्यामा तव कृपाणिका ॥ १ ॥

End.—ललन चलन सुनि चुप रहो बोलो आप न ईठ ॥ राख्यो गहि गाढ़े गरो मनो गलगलो डीठ ॥ ८ ॥ सकै सताइ न तम विरह निसि दिन सरस सनेह ॥ वहे रहै लागो दृगनि दीप सिखा सी देह ॥ ९ ॥ सखी का वचन सखी से नायका मध्या प्रवत्स्यत प्रेयसी ॥ नायक का चलना सुनकर चुपकी रही बोली आप नहीं प्रीतम से ॥ रखा पकड़ कस कर गला मानो आंसू भरो दृष्ट नायका कीनी नायक का ॥ उत्प्रेक्षालंकार स्पष्ट है ॥ ८ ॥ मानो प्रोषित नायक का वचन सखी से ॥ सकता नहीं सताय करत मह्यो विरह रात दिन अधिक सनेह से ॥ वही रहे है लगी आंखों से दीप सिखा सी देह नायिका को ॥ प्रश्न ॥ जहाँ न विरह सतावई तहाँ न पूरण प्रीति ॥ पिय के तो तिय हिय मिटी पुरुष विरह की रीति ॥ जो कहि हौ यह सुमृत तो स्मृति मैं नहिं सुधि आइ ॥ यह तो लखियत विरह है पै नहिं सकत सताइ ॥ उत्तर ॥ सो० ॥ दीप सिखा सो देह नेह सहित हिय मैं बसै देखो अद्भुत येह विरह तमहि न सतावई ॥ विशेषोक्ति अलंकार ॥ दीपक है यो तम नहीं जाता ॥ ९ ॥ × × × हुकुम पाइ नृप माधव सिंह जवाहिर लाल ॥ लिखी बिहारी सतसया टीका सहित रसाल ॥ इति श्री सतसई समाप्तं ॥ पौष शुक्ले सप्तम्यां शनिवासरे ॥ सम्वत् ॥ १९०३ ॥

Subject.—आदि से अन्त तक बिहारी सतसई की टीका।

No. 242(*b*). Lāla Chandrikā by Kavi Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—228. Size—10 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—3,192 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of

deposit--Ṭhākura Durgā Simhai, Rais, Dikoliā, Post Office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—(मूल) दोहा । लषि लषि आषिन अधषुलीन अंग मेारि अंगराय । आधिक उठि लेटति लटकि आलस भरो जंभाय ॥ टीका देष देष अधषुलो आंषेा से नायक को सरीर मरोर अंगराई लेकर आधी एक उठकर लेटती है झुक के ओर आलस भरो जंभाई लेके (सुभावोक्ति अलंकार स्पष्ट है) आलंबन विभाव बरनन । मूल ॥ दोऊ चाह भरे कछु चाहत कहेउ कहै न । नहि जाचक सुनि सूम लैां बाहिर निकसत बैन ॥ टीका ॥ सषी का वचन सषी से । देानेा नायक ओर नायका चाह से भरे हुए कुछ चाहते हैं कहा । पर मारे लाज ओर संकेाच के कहते नहीं । जैसे जाचक को आया सुन सूम घर से बाहर नहीं निकलता तिसो भांति दंपति के मुष से नहीं निकलते वचन ॥ उपमालंकार । सूम उपमान बैन उपमेय । लैा वाचक निकसना धर्म ॥

End.—जगत जनायेा जिहि सकल सेा हरि जान्येा नाहिं ज्यों आषिन सब देषिहै आंष न देषो जाहि ॥ टीका ॥ सेाति रस भक्त का वचन मन से । जगत को पैदा किया तिस ईश्वर को तैने जाना नहीं औ आंषेां से सब देषते हैं औ आंष नहीं देषी जाती दृष्टांतालंकार स्पष्ट है ॥ इति श्री कवि लाल विरचित लाल चंद्रिका विहारी सतसई टीका प्रस्ताविक अन्योक्ति नव रस नृप स्तुति वर्णन नाम श्री राधा कृष्ण प्रसादे सम्पूर्णम् ग्रन्थ निर्विघ्न समाप्तं शुभमस्तु इति श्री फागुन मासे शुक्ल पक्षे तिथैा एकादस्याम सनिवासरे । दसषत मोहन लाल शुक्ल के गेावनी अस्थाने । जेा प्रति देषा सेा लिषा मम देाष न देषते संवत उनईस से एक बीसा पूर्ण ग्रंथ कीन्ह जगदीसा । मोहन शुक्ल नाम को चेरेा त्रिवनी ग्राम वास है मेरेा टीका सहित लिषेा सतसैया जब बुद्धि दीन्ह सारदा मैया ॥ राधा कृष्ण की जै ॥

No. 242(c). Lāla Chandrikā by Lāla Kavi of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—119. Size--9 × 7 inches. Lines per page--28. Extent—2,065 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Prose and Verse. Character--Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Simha Seṅgara, Kāṇṭhā, Dist. Unāo.

Beginning.—अथ लाल चन्द्रिका टीका सहित लिख्यते ॥

मेरो भव बाधा हरैा राधा नागरि सेाइ ।
जा तन की झांई परे स्याम हरित दुति हेाइ ॥
प्रथम मंगलाचरन इहि कवि की विनती जानि ।
प्रगटत अपनी अप्रमता अधिकाई धुनि आनि ॥ १

End.—दृष्टान्तालङ्कार—मूल ॥ विरह विपत दिन परत ही तजे सुखनि सब संग। रहि यब लौं व दुखो भये चला चलो प्रिय संग ॥ ८२१ ॥ टोका, इह नायका प्रोषित पतिका को वचन सखो सों ॥ सखो को वचन नायक सों ॥ सखो सखो सों कहै तोह संभवे ॥ लुप्तोप्रेक्षालंकार ॥ मनो विपत परत मैं तजि गये ॥ मूल सेारठा ॥ पावस कठिन जु पीर यवला क्यों करि सहि सकै। तेऊ धरत न धीर रक बीज सम बोतरे ॥ ८२१ ॥ टोका ॥ इह नायका प्रोषित पतिका सखो वचन नायक सों दृष्टान्तालंकार ॥

No. 243. Vishṇuvilāsa by Lāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—13. Extent—206 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, District Unnao.

Beginning.—एक द्वे सात पै तीनि पत्रा कम है ते इस पत्रा मैं से २० । हो भाव को आलंबनु परवानु । ताते नाइक नाइका लक्षण पहिले नाउ ॥ ११ ॥ इति श्री लाल कवि विरचिते विष्णु विलासे अनुक्रमणिका लक्षण परिछेदः ॥ १ ॥ अथ नायक लक्षणं । गोतउम कुलोन कुशल रति रंग मै । धनी मधुर थिर बुद्धि देइ सुष संग मे । प्रिया हृदय अनुरंजक जो जग जानिये । सकल कला परवीन सुनायक मानिवे । चारि भांति नायक रसवंत । धीरो दात धीर परसंत । धीरोद्धत धीर ललित शेषु । इनके लक्षण क्रम ते देषु ॥ धीरोदात्त लक्षणं । सत्यवंत बलवंत सत्वगुण मेाहइ । धर्म कर्मरत रूप सकल जग मेाहइ । उज्वल वेष विनोत न अपने गुण गनै । नायक धीरोदात्त लाल कवि अनभनै । धीर प्रशांत लक्षणं । कै बामनु कै बानिया साभादिक गुणवंत । नायक संतत रूप यह कह्यो धीर परसंत ।

End.—लोक भोरु यथा । रीझे न वंक विलोकनि नैन कि बैन कि नाइ तिहोगमु ठाने । साव भरेा न धरेा कछु चाउ सेा भानु को नीरस एक न जानै । छांडति वाहि डरेा परलेाकहि संग के लोन्हे जु देाति निदाने । देहु कछू उपदेश कहा करौं मेाहि सखी मरिवेा मनुमाने । चंचलमना यथा । वेगिसि.........तेन राति वसंत की हेातु हान तरंगन हेरे । कंत विदेश दुरंत मनोज रहै दुरि दूती सभे छह घेरे । कैसे के धीर धरै परलेाकहि पांच के बेाल फिरै मति फेरे । नंद के लालु है ष्याल परे सुकहां धौं ललाट लिख्यो विधि मेरे । दूती वजिता यथा । कालिन कीपरतीत न मेाहि कहों तेा कछु सु.........

Subject.—नायक नायिका भेद—विष्णु विलास अनुक्रमणिका परिछेद। नायक लक्षण, धीरोदात्त लक्षण, धीर प्रसुता लक्षण, धीर ललित लक्षण, धीरोद्धत्तलक्षण, चारों प्रकार के नायकों के चार प्रकार वर्णन, अनुकूल लक्षण, दक्षिण लक्षण, सठ लक्षण, धृष्ठ लक्षण, सेालह नायकों के तीन तीन श्रेार भेद, उत्तम लक्षण, मध्यम अधम नायक लक्षण।

नायिका लक्षण, स्वकीया, परकीया, वार विलासिनी तीनि नायिकाओं का वर्णन। निज स्त्री लक्षण, मुग्धा लक्षण, वयेामुग्धा, मध्या, (७ खंडित पृष्ठ) उद्धत यैावना, अनूढ़ यैावना, उद्भूत मनेाभवा चित्र सुरता, परिहास विशारदा, मेाहांतरिता, षट प्रकार की मध्या, उनके तीन तीन भेद, धीरा लक्षण, अधीरा लक्षण, धीराधीरालक्षण, प्रगल्भा लक्षण, यैावन अंधा, काम मदमत्ता, रतिखंडिता, आक्रमितकांता, धृष्ट सुरता, अद्भुत विभ्रमा, धीर प्रगल्भा के तीन भेद लावहित्थ लक्षण, सादरा लक्षण, सुरतेादाम लक्षण, स्वकीया लक्षण, परकीया लक्षण, मुग्धा, उद्धतकामा, श्रवणवंदिता, प्रत्यक्ष दर्शन, चित्रदर्शन स्वप्न दर्शन, परछाहीं दर्शन, माया दर्शन, श्रवणवंदिता अनूढ़ाकथन ऊढ़ा लक्षण, अगम्या नाम कथन, अमिला, दुमिला, सुखमिला, आदि तीन भांति की परनारी कथन, गुरुजनभीता, सती परिजन दृढ़ा, अनुरागिणी, दुर्मिला, दुर्मिला के ४ भेद कथन, दुष्ट वेष्टिता, लेाक भीरु चंचलमना, दूती वर्जिता आदि।

No. 244. Hanumāna Paija (Sundarakāṇḍa) by Lāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—6 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—270 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript-Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Bābū Rājeswarī Prasāda Rais, Rāmapur, Koṭharā (Sultánpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ सुन्दरकांड लिख्यते ॥ दोहा॥ प्रथम भाल कवि लाल धरि गुरु पद पंकज पंक। बरनैा हनुमत पैजवर जात बीर गढ़ लंक॥ १॥ छप्पै॥ चरन चंड उद्दित उदंड पल पंड पंड कर॥ अतिप्रचंड भुज दंड खंड अखंड दंड धर॥ मुंड मुंड सुर मंदन भुसुंडि छजै लम्बेादर॥ एक दन्त सुर सन्त कन्त अनन्त सन्तवर॥ श्री मंत तेाहि कवि लाल भनि अष्ट सिद्धि वरदायकं॥ हनुमान पैज बरना चहौं सेा देहु बुद्धि गण नायकं॥ २॥ देाहा॥ अस्फटिक सिला सुन्दर सुगम रहे छाइ भगवान॥ सिया सेाच मेाचन चहे सेा बेाले कृपा निधान॥ ३॥ दंडक विते घन मासै आनि निर्मल प्रकासै जातुधान कुल नासै हेतु सरद सेाहायेा है॥ जानकी की सेाच सेाचन विकल सेाच मेाचन पयेाचन

कवि मेरो सोच लोचन भुलायो है ॥ सारंग चढ़ायो मारबे को जन जानि राख्यो तासेा कवि लाल फनपति को पठायो है ॥ पाय परिराजै चूक परो महाराजै संग सहित समाजै रामचन्द्र यह भायो है ॥ ४ ॥

End.—छप्पै ॥ सुनि रामचंद जानुकोय मन घनन्द सेा भयेा । कपिपति हनुमंत वोले घनन्त भगवन्त सत्तकर ॥ शुभ संजुक्त सुन्दर प्रचंड जेा सनि उद्दंड चंड वर । दुख भंजन दारिद्र विहंडन सुरनभ सुमन वृष्टिकर ॥ कवि कोविद सब कहत है त्रिविध बयार मारुत वहो ॥ जातु थान कुल हानि सों दीनबंधु सारंग गह्यो ॥ इति समातं ॥

Subject.—(१) सुन्दरकांड रामायण का प्रायः सनो विषय ।

No. 245. Śrī Svāminijī Ṭhākura jī ke Savaiyā by Lāla-svāmī. Substance—Foreign paper. Leaves—8. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—100 Anushṭup Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1947 or A. D. 1890. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Māhanta Mādhava Dāsa kā Mandira, Nānapārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयतिः दाहने हस्त सरोज विराजत वाम भुजा वर भामनि पिय प्यारी । नैन निहारत नैन महारस केलि कों जाचत लाल विहारी । भौंह चढ़ावत मान लड़ावत वोलत लंपट वेन हहारी । माधुरी मादिक जुद्ध करैं ऐसे राधिका वल्लभ का वलिहारी ॥ १ ॥ नीरज लेाचन भार भरे छबि मोद गंभीर वधु घनहारी । प्रेरत रुप को पार न पावत मोन कलेालत सिंधु सुधारी । कारी घलक झलक भकोरनि वेंदो तिल्लक सोमंत संवारी । भंगही भंग अनंग वढ्यो ऐसे राधिका वल्लभ को वलिहारी ॥ २ ॥ मंडला रास विलास महारस मंडित श्री वृषभानु दुलारी । पंडित कोक संगीत भरी गुन कोटनि राजत गोप कुमारी । प्रीतम के भुज दंड मे सेाभित संग अंग अनग निवारी तान तरंगनि रंग बढ्यो ऐसे राधिका वल्लभ को वलिहारी ॥ ३ ॥

End.—विधि प्रति क्रोध सिभुतन तामस भृगु भनि चल्यो छाती घर घरको। सुषद सेज पेाढ़े कमला पति लात पहार बात नहीं तरको । मम उर कठिन चरन तव कोमल सहरावत सुन्दर मृदु करको । लाल कृपाल प्रेम रस वंचन निर्मे भक्ति राधिका वरको ॥ ३४ ॥ जल नहि बुड़े ज्वाल नहि जरई सुंड न चले मत्त कुंजर को । सर्प न डसे सैल नहि करस पटकत चोट लगे नहि धरको । जन प्रहलाद बाद पिता पुनहि माल गुलाल मेात करा गरको । लाल कृपाल प्रेम रस

बंधन निमें भक्ति राधिका वरको ॥ ३५ ॥ दुर्वासा वैकुंठ गयेा जब चक्र प्रकोप तेज अति कर्कस। त्राहि त्राहि गेाविंद सरन हौं रक्षा करेा फिरेा दसेा दिस। हौं रिषि नाहि सुतंत्र आपने पराधीन संतन के बस। यह संताप मिटै नृप संमुष भक्ति प्रताप सवैया सेा उस। इति श्रीलाल स्वामी जी के सवैया सम्पूर्णम समाप्तम। हस्ताक्षर गेापीदास संवत १९७७ वैसाष सुदी तेरस श्री राधा कृष्णायनमः।

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा के ३६ सवैया।

No. 246. Lalita Kiśorī Dāsa jī kī Bānī by Lalita Kiśorī Dāsa of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—8 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—1,260 Anushṭup Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Between Samvat 1733 or A. D. 1676 and Samvat 1823 or A. D. 1766. Date of manuscript—Samvat 1823 or A. D. 1766 Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rae Bareli.

Beginning.—श्री बिहारीजी ॥ अथ श्री ललितकिशेारी दास जी की बानी लिख्यते ॥ प्रथम देाहा ॥ प्रथम कृपा प्रकासिये श्री गुरु परम सुभाव ॥ प्रेम दृष्टि सेा सेाचिये रसिक सिरोमनि राव ॥ १ ॥ छिन छिन बीतत जुग समैं तुम बिनु नाहिन मेार। कृपा करेा विचार कै परम रसिक सिर मेार ॥ २ ॥ महा अग्नि ज्वाला उठी केाहत सम हेा आइ ॥ रसिक बिहारिन ललित वर तुमही लेहु बनाई ॥ ३ ॥ जिनकेा अपने जान तैं मानैन ते अधिकाइ। तेई अब वैरी भये श्री हरिदास सहाइ ॥ ४ ॥ रीझ रसिक हरिदास जी राषी अपने संग ॥ मिलत मिलत आनंद अति बाढत छिन छिन रंग ॥ ५ रसिक सिरोमनि कृपा निधि संतनि कहं सुनाइ विषै दाह मैं जरत हेा लीनी पति बुझाइ ॥ ६ श्री स्वामी हरिदास गुरु विपुल बिहारिनि दासि ॥ इन बिनु देषेा केलि सुष (तेा) जानेा विष की रासि ॥ ७

End.—संवत सतरह से सरस तीस पर तीन नवीन (श्री) रसिक कृपा केा पर प्रगट सेाहत सहज प्रवीन ॥ २ प्रगट विराजे वपे निवे रसिक जननि के प्रान। गुरु पचीस वैसठि वि पुन जुग बिहार रस दान ॥ ३ गुप्त बिहार प्रगट कियेा दियेा रसिक जन भेव। जेही बात दुराव की प्रगटाई निजु सेव ॥ ४ अष्टादस सत बीस त्रय पेाह बदी छठि ससिवार ॥ श्री किसेारी दास केा पायेा नित्य बिहार ॥ ५ नित्य वृन्दावन कुंज मैं श्री किसेारी (दास) सुषसार (श्री) रसिक सिरोमनि लाडिलेा अद्भुत रूप बिहार ॥ ६ ॥ इति श्री ललित किसेारी

दास जी को जन्म दिवसादि संपूर्ण श्री स्वामी जु आदियंत और सर्व वानी संपूर्न॥ यदा संपेास्तकं दृष्ट्वा तदासं लिखितं मया यदि सुधंमसुधं वा ममदेाषेा न दीयते॥

Subject.—पृष्ठ १ गुरु वन्दना

पृष्ठ २—५ गुरु महिमा

पृष्ठ ६—२१ साखी ललितकिशोरी जी की

पृष्ठ २२—२८ सिद्धांत के पद

पृष्ठ २९—३८ परम उज्वल शृंगार रस के पद

पृष्ठ ३९ स्वामी हरिदास जू की बधाई, नरहरिदास जू की बधाई, रसिक दास जू की बधाई।

पृष्ठ ४०—भक्तजनों द्वारा ललितकिशोरी जी की प्रशंसा।

पृष्ठ ४१—मंगलास्तुति

पृष्ठ ४२—ललितकिशोरी जु का जन्म तथा शरीरान्त का दिवस, समाप्ति।

No. 247. Gangābharaṇa by Lekharāja of Gandhaulī, District Sītāpur. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—12 × 8 inches. Lines per page—68. Extent—1,380 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Parsedī Rājya Pustakālaya Chhoṭe Rājā Sāhiba Rāma Nāthī Baksha Siṁhaji, Parsedi, District Sītāpur, Oudh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गंगाभरण लिष्यते॥ मंगलाचरण यथा॥ अंग अंग शोभा की तरंग है सुरंग रंग भीर है उतंग संग राजत महेश के। वक्र कर चलत दलत दुष शक आदि चक्र से भ्रमत भेार ठौर एक देश के। एक रद धारे हैं बिदारे हैं विघन वृंद जन सुषकंद फंद फारे महिपेस के॥ लेषराज कंस छोरि वेस दीनता के पेस वंदत हमेस पद गंगा और गनेस के॥ अथ जल प्रसंशा॥ शैलन टारो बिदारि गुहा कल शब्दन सारि कड़ो झनकारि है॥ सीस पुरारि विहारि हरी पद धूरिहि धारि सबे सुष गारि है॥ याही विचारि पुकारि कहै लेषराज सदा हिय धारि निहारि है॥ पापन पारि है दासन तारि है गंग को वारि है सेा सुषकारि है॥ कूल प्रचारिकै मूल उषारिकै झारि कियेा कलिकै कुल छारि है॥ मारि निकारि दियेा जम दूतन दुष भेा देाषन आरि जमारि है॥ हारि कहै उर को लेषराज लषेा जग जालन फारि न हारिहै। पापन पारिहै दासन तारिहै गंगा वारिह सेा सुषकारि है॥

End.—अथ व्यस्त समस्त लक्षण ॥ एक एक वर्ण बढ़ावै व्यस्त समस्त बतावै ॥ उदाहरण ॥ कहा हरि प्रिया सेा कहत कहा हेरि सेाइ कैान प्रतिपाल्है बालापन सेा शुभ पाकरि। परम कुपुत भेा मुजसो सपुत देाऊ कैान के समान हो रहत सदा एक दरि। अादित कहत कहा कहिए विचारि सेाई कासेा न उरिन हेात मानुष सुतन धरि। लेखराज मन बच कर्म करि अाठेा जाम सेवत कहा है सेाई कहा मात सुरसरि ॥ अथ अंतादि वर्ण प्रश्नोत्तर लक्षण ॥ अादि अंत अक्षर गहि त्यागै ॥ प्रश्नोत्तर अंतादि सभागै ॥ उदाहरण ॥ कहा करै ससि तिय कहा ससि धर देाऊ है हैं के करत है नास ताकेा जानै जन ॥ कहा देव नागिन सेा कहिए कहा सेा ठीक केा है मूल कविताई कहत सुकविमन ॥ कहा काम अत्र केाध भए कहा हेात भए अपनो उपासना सेा सबै कहा धरि पन ॥ लक्ष्मी न हेाय तासे कहा कहै कहा सेाई लेखराज राखे कहा मात सुरसरिमन ॥ एकाक्षर चित्र यथा देाहा ॥ गंगो गेा गेा गेाग गे गुगो गेा गेा गुग ॥ गंगा गंगे गंगु गांगे गा गंगे गंग ॥ स्तुति ॥ देासहु तेाहि भेा केासहु तेाहि भेा रेासहु तेाहि सेाके मन बाता ॥ गावहु तेाहि भेा ध्यावहु तेाहि भेा पावहु तेाहि सेा मैं सुप साता ॥ सेाई विचारि कै छमेा लेखराज को चूक सबै अबै जन्हु को जाता। पूत कपूत लखे जग केाटिन पै न लखी सुनो केहु कुमाता ॥ इति श्री गंगाभरण संपूरणम् समाप्त ॥

Subject.—गंगा जी को महिमा।

No. 248A. (*a*) Bhāgavatagītāvalī Daśamaskandha by Bābā Lokidāsa Mahanta of Khasabā kuṭi, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—9 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—6,012 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—Mahanta Rāmānanda, Khasabā kuṭi, Tahasīl Kesaragañj, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेसायनमः पेाथो गोतावलो भागवत लिष्यते ॥ श्री साषो। सत गुरु पद पंकज सुमिरि। द्रवी दृष्टि हिया हेाइ। लेाको दास धनभैा चारित भाषा चाहत सेाइ ॥ १ ॥ भादेां बदो अष्टमो जा दिन हरि अवतार सन बारह से तेरह कथा केर अनुसार ॥ २ ॥ पुरुष प्रकास करहु उर तुषा गुन करैां बषान। लेाको दास पांवर तरैं हेा भेा धनभैा ज्ञान ॥ ३ ॥ मातरपंड विचारिदे अवध धाम सरनाम। तामें चारि दुआर हैं तहां तहां विश्राम ॥ ४ ॥ चारेा मे बहिराइच धरमापुर थान। लेाको दास तहवां बसे भाषत है गुर ग्यान ॥ ५ ॥ सुषदेव तत्व विचारिके कहेउ सकल विस्तार। लेाको दास भाषा सेाइ सुनत

तरै संसार ॥ ६ ॥ कलिमल ग्रसेउ धर्म्म सब चले न कछु उपाइ। लोकी दास भव थाह को हरि महिमा गुन गाइ ॥ यह तो कथा भागवत जो करी है अनुराग लोकी दास सुप पाइहै जिनके यह मन लाग ॥ ८ ॥

End.—यह अरजुन नर अवतारा। मैं कृष्ण जोति प्रकारा ॥ चले बिदा भए बनवारी। द्विज का सुत लीन्ह संभारी ॥ तहां पांच प्रदक्षिन लाइ। अब चढ़े तो रथ प्रभु आइ। अब द्वारावती सिधाइ। सुत दीन्ह द्विज कर जाइ ॥ एहि भांति कछु सुषदाइ। जग लोकीदास गुन गाइ ॥ इति श्री गीतावली भागवते महापुराने दसम स्कंधे कीती जय गोपाल ब्राह्मण पुत्र समाधानो नाम नवेमो अध्याय ९० ॥ श्री भागवत सुनै चितलाइ ॥ जन्मकोटि कर पाप दुरित कर हरिपुर सो नर जाइ। प्रेम प्रकास करै उर अंतर भक्ति पदारथ पाइ ॥ जो यह चरित सुनै अरु गावै। सुर मुनि संत सहाइ ॥ लोकीदास बसै जिन्ह के मन। तेहि जग सुजस बसाइ ॥ इति श्री गीतावली भागवत संपूरन सन फसली १२१७ मिती कातिक बदी ९ संत समाज धरमपुर चेला धनीदास संगती समाज सो जानिबे सरबसो ॥

Subject.—भागवत दसम स्कंध की भाषा गीतावली में है। श्री कृष्ण के चरित्र आदि का वर्णन।

No. 248(*b*). Bhakti Prakāśa by Bābā Lokidāsa Mahanta of Khasabā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—260. Size—9 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—6,260 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1857 or A. D. 1800. Date of manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1812. Place of deposit—Bābā Rāmānanda Mahanta, Khasabā kuṭī, Tahasīl Kesaragañj, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पोथी भक्ति प्रकास लिष्यते ॥ सति कबीर संसै हरन सत गुरु सहज उपाउ। सुरति निरति मन लाइ कै बंदौ सत गुर पाउ ॥ संत चरित भाषा चहौं उर अह बैठि बताउ ॥ सत गुर सम हित अवर को जिन्ह भव सागर तारि। आठ पहर हरि पलक मैं टरै न सुरति हमारि ॥ हो गुर दाता जगत मैं जिन्ह दीन्हा हरि नाम। जैसे भुमि समुद्र मैं कहा मिलत विश्राम। कुंवार को पूरन चन्द्रमा गुरबासर बिस्तार। संसै हरन राम गुन जो पावै अतिवार ॥ सन बारह से आठ जो बुधि जन कहत विचार। जानत पंथ न पंथ कछु सतगुर सरन तुम्हार ॥ चौ० ॥ सब संतन के बंदौ चरना ॥ मोह

अनित संसय मेा हरना सतजुग ॥ भए संत अवतारा ॥ जपहिं सदा जेा नाम अधारा । त्रेता बहुर संत भए आई ॥ जिन्ह नीके हरि के गुन गाई ॥ द्वापर जेते जन जन आए । बूड़त जल भव थाह बताए ॥ अब कलि माह भए जन आई लेाको दास रुव को सानाई ॥

End.—संसै ते संसार मे । धनमेा ते हरि पास । यह मत जानत साधु जन भाषत लेाकोदास ॥ चेा० ॥ द्वादस नाद कहा समुदाई । हेाइ निअक्षर तेहि मिलि जाई ॥ अक्षर में सब परे भुलाई । निअक्षर गति विरला पाई ॥ द्वादस नाद के आगे जाई । हेाइ निअक्षर रहै समाई ॥ निअक्षर ते संसै नाहीं । आपु आपु गयेा आपुहि माहो ॥ जेा पावा सेा आपुहि जाना ॥ आपुन जोवन भए सुष माना ॥ जेा कछु है सेा आपुहि माहीं ॥ आपु लखै बिन आपु न आहो ॥ छुत्रिम लिंग अस्थूल बषाना ॥ सेा सब कला आपु मैं जाना ॥ देाहा । है स्थूल देह यह जेहिमा भेाग विलास ॥ छुत्रिम कहेा तब सब लेांग जेाति परकास ॥ चेा० ॥ जब तोनहु मिलि एक समाई ॥ पाप पुन्य तब जात हेराई ॥ तब निहचित भए सुष वास ॥ छुटो सकल भ्रम को फांस ॥ ग्यानी पंडित यह मत जानी ॥ धनमेा कथा अकथ कै बानी ॥ जेागी छुक्ति जतन में लागा । एह मत मिलै हेाइ अनु-रागा ॥ यह मारग तेा गुरते पावेा ॥ बिन सत गुर केा अलष लषावेा ॥ जेा तीरथ केाटिन करि आवेा । नाम को सेामता तबहु न पावेा । अवर अनेक करम जेा करई । गुर बिन नहि भव सागर तरई ॥ देा० गुर गमि हेाइ तेा पावेा यह मत अकथ अगाध ॥ ले उतारि धरनो धरै जेा गुरु गमि को साध ।

Subject.—पृष्ठ १ से १४ तक, संत गुरु आदि को भक्ति का वर्णन और उनकी निन्दा का फल । पृ० १५—२८ तक सुपचदास को कथा । पृष्ट २९—४८ तक अप्सरा उद्धार का वर्णन । पृष्ठ ४९—६६ तक तामरध्वज को कथा । पृ० ६७-८९ तक नित्यानंद की कथा । पृ० ९०—१०२ तक पीपा-दास को कथा । पृ० १०३—११७ तक—चिरकुट को कथा । पृ० ११८—१३८ तक—नरसोदास को कथा । पृ० १३९—१६२ तक—नरसोदास का विवाह । पृ० १६३—१८३—पीपादास के समुद्र मझाने की कथा । पृ० १८४—१९९ तक—गनिका उद्धारको कथा । पृ० २००—२१५ तक जलंधर भक्त को कथा । पृ० २१६ से २३६ तक सतगुरु को महिमा । पृ० २३७—२६० तक सूक्ष्म व स्थूल शरीर का वर्णन ।

No. 248(*c*). **Bhaktīprakāśa** by Bābā Lokīdāsa of Khasahā kuṭī. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size —12 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—1,300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—

Nāgari. Date of Composition—Samvat 1868 or A. D. 1811. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Lālā Raghuvaradayāla, Village Faqiraohraka, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—देाहा । पाता झरै विरछ ते वहुरि न लागै डार ॥ विछुरे मिलब न मुनष कह थे मन करहु विचार ॥ चैा० ॥ कवन देाष तेाहि हमहि लगाई ॥ घालि संदुष मा दैत वहाई ॥ मातु हलाहल देहु मंगाई । देहु पान तेाहि हेाइ वड़ाई ॥ पिता मेाहि मारै तरवारी ॥ यहि मा सुजस हेाइ संसारी ॥ यहाँ भैासागर देसि वहाई ॥ तलफि तलफि कैसे जिउ जाई ॥ माता रेावै कंठ लगाई ॥ विधि कर लिपा जानि नहि जाई ॥ मै कैस रापैां हिय लाई ॥ राजा देहै मार झाकाई ॥ तेाहिते चलै न पैारुष मेारा ॥ कर्म लिपा केा जानै तेारा ॥ सब के घर मा पैठे धाई ॥ छाड़हि गांव लेाक अकुलाई ॥ जहवाँ न्याउ न केाइ ठहरावै ॥ तवन ठैार वसि केा सुष पावै । नित उठि जहां कुमति केा चालु ॥ सब केाइ करै कुमति केा ख्यालु ॥ कामेादन कै कामै वासा ॥ जिस दिन करै काम उपहासा ॥

End.—देा० ॥ जैसे सनिपात जर वाइ उसन का हेाइ जाई ॥ भाषहि षान पान कछु कवन कहै समुझाई ॥ धनि सतगुरु जेा करी वैदाई । संनपात का रेाग मिटाई ॥ जड़ जीवन का ग्यान सिपावहि ॥ अजर अमर पुर पंथ वतावहि ॥ जेा केाई करै चरन सेवकाई ॥ जन्म जन्म कर अघ दहि जाई ॥ जेा केाइ करै वचन परमाना ॥ तिन का आवै सुरग विमाना ॥ कपटी जीव निकट नहि जाई । सुनै कथा नहि मन चित लाई ॥ प्रसित पाप आवै अैांघाई ॥ ते नहि सुनहि रहहि पछिताई ॥ सेा मंजन का जाहि अभागा ॥ जातहि नींद अड़ावन लागा ॥ देा० ॥ भक्त ग्यान नर नींद हेा सुनेहु न अनभव ग्यान ॥ लेाको दास ते पापी करहि कवन केा ध्यान ॥ चैा० ॥ जब सतगुरु हरिनाम सुनाई । परम ततु कै रहा वताई ॥ लागी ध्यान करै देाउ कन्या । जीवन जन्म भए तेा धन्या ॥ तिनका आयि तव हि विमाना । पायउ अमर लेाक अस्थाना ॥ जहां के गये वहुरि नहि आवै । जरा मरन नहि दुष सतावै ॥ अमर लेाक हंसन केा वासा । जहां न लागै छुधा पियासा ॥ सत गुरु ध्यान मिलै सेाउ ठाऊं ॥ सत गुरु सरन को मैं वलि जाऊं ॥ यह तेा कथा अपरूप वानी । सुनि पापरज करहि नहि ग्यानी ॥ देा० ॥ भक्तन की अस्तुति करौ मकराम अैातार ॥ लेाकेादास दाया करहु लागै नाम पियार ॥ इति श्री भक्ति प्रकासे पाप विनासे गुरु सिष संवादे अपरूप उधारेा नाम तृतीयेाध्याय सम्पूर्ण सुभमस्तु ।

Subject.—भक्ति मार्ग का वर्णन अर्थात् सत्संग, गुरु के वचन, पापी मनुष्य का सत्संग से भक्ति मार्ग पा कर पापों से रहित होने तथा काम क्रोध

लेाभ मेाह अहंकार से बचने का गुरु को सेवा विना जीवन मुक्ति न पाने आदि का वर्णन।

No. 248(*d*). Prahlāda Charitra by Bābā Lokidāsa of Khasahā kuṭi, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—12×6 inches. Lines per page—22. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848 or A. D. 1791. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Ṭhākura Īśwarī Murāū, Village Udawāpur, P. O. Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ प्रहलाद चरित्र लिख्यते ॥ दे।० । सतगुरु पद पंकुज भजन दलन मेाह त्रैसूल। मन परतीति न छाड़िये यहै मता सब मूल ॥ १ ॥ यह संसार भेा सागर केवट सतगुर नाम। लेाकोदास पापी तरे सुमिरत आठो जाम ॥ गुरु गमि भेद सेा गुरु है सतगुर हरदम सेाइ। लेाकोदास जपि पहुंचै जहं अनहद धुनि हेाइ ॥ चै।० ॥ सत संगति मिलि करै विचारा आदि पुरुस का सकल पसारा ॥ आपुहि बरन बरन हुइ षेला। आपुहि सब घट आपु अकेला ॥ आपुहि पांच तत्व मैं वासा। तीनिउ गुन मैं करै निवासा। फुल एक पखुरी भै पांचा ॥ आपुहि बाहर भीतर रांचा। आपुहि रंक आपु है राजा। आपु विनासै आपुहि साजा ॥ आपुहि ज्ञानी मूरष सेाई। दुसर कहा बतावै केाई ॥ सकल कर्म का करता सेाई। न्यारा सब ते सकल समेाई। देाहा ॥ जैसे वास फुल मा देषि न पावै केाइ। लेाकोदास धनि साहेब जिनते सब कुछ हेाइ ॥ चै।० पांच तत्व लै साज संवारा द्वादस पिरकी पंवरि दुवारा। सतगुर मिलै तै। पावै पारा ॥ नहि तै। भटकि मरै अधियारा। जेा परतीत करै नर केाई। भवसागर ते न्यारा हेाई ॥

End.—धनि प्रहलाद धनि संतजन कीरति भै विस्तार। दुष्टन मारि संहारेहु टारेहु धरनो भार ॥ चै।० । तब नारायन वचन सुनाया। ब्रह्मादिक सब निकट बेालाया। अब सुनि ब्रह्मा संकर लेहु। प्रहलादहि इन्द्रासन देहु। हरि कै वचन मानि कै लीन्हा। प्रहलादहि इन्द्रासन दीन्हा ॥ बैठे जन सिंहासन छाजा। जयतपत्र के बाजन बाजा। सेवा सुर ब्रह्मादिक करहीं। जनको आज्ञा सिर पर धरहीं ॥ भक्त मित्र सब भए अनंदा। मेटे सकल भर्म के फंदा। कुदहि राज दीन्ह अधिकारी राम नाम सब जग उर धारी ॥ प्रहलाद चरित्र सुनै मनलाई बाढ़ै भक्ति पाप छै जाई ॥ भर्म भूत तन छुवे न पावै। जेा यह कथा सुनै अरु गावै। टेाना टमर सब मिटि जाई ॥ बांचै कथा सुनै चित लाई। परम धाम सेा पावहिं ज्ञानी। जेा यह

चरित्र सुनै मन आनो दो० ॥ प्रहलाद चरित्र सुनै जो एक मन एक चित लाइ। जम तेहि छुवे न पावै परमधाम सेा जाय ॥ इति श्री महाराज लेाकोदास कृत प्रहलाद चरित्र सम्पूर्ण संवत १९५१ सावन शुक्ला दुइज भृगुवासरे दसखत रामप्रसाद मुराऊ ग्रामवासी दहाद का पुरवा ॥

Subject.—पृ० १—३६ तक—ईश्वर की प्रार्थना, सतगुरु साधुओं की प्रार्थना, शरीर की रचना, सृष्टि की रचना, भक्तों की महिमा, प्रहलाद का जन्म, हिरण्यकश्यप का प्रसन्न होना, प्रहलाद का विद्या पढ़ना, गुरु की शिक्षा, प्रहलाद का केवल राम भजन करना; दूसरा पाठ न पढ़ना, हिरण्यकश्यप का ज्ञान होना कि प्रह्लाद राम का अवतार है इससे हमारा वैर अवश्य है, अगर मैं इसे न मारेगा तो राम का वैर किस प्रकार निबहेगा। इस लिये उसे मतवाले हाथियों से व पहाड़ से नीचे डालना, कूप में डालना, अग्नि में डालना और नाना प्रकार के कष्ट पहुंचाना, प्रह्लाद का रामनाम भजन न छोड़ना, फिर खंभ में बांध कर हिरण्यकश्यप का प्रहलाद को मारना, प्रहलाद का अपने प्रण पर आरूढ़ रहना नरसिंह अवतार होना और हिरण्यकश्यप को मारना, प्रह्लाद की रक्षा करना फिर देवताओं का आकर पुष्प वर्षा करना, ब्रह्मा विष्णु महेश का आना और प्रह्लाद को इन्द्रासन देना और आनंद के बाजों का बजना, फिर ईश्वर की महिमा व लिखने का संवत् ॥

No. 249. Rāma Svargārōhaṇa by Lonedāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—18. Extent—212 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1927 or A.D. 1870. Place of deposit—Ṭhākura Bajaraṅga Siṁha (*alias* Jamādāra), Muhammadapur Khālā, District Bārā Bankī.

Beginning.—चन्द्रकला ॥ सुनु सैलसुता इतिहास पुनीत सदा सुषदायक सावन को ॥ रघुनाथ कथा अघपुंज नसावनि दावनि दुष्ट अगायन को ॥ हरि भक्त भले तिन सेा कहिये रघुनायक के अवराधन को ॥ यह गुप्त कथा रघुनंदन की भव सेाक महा भ्रम बांधन को ॥ चेारस ॥ अनंत सुष कारिणी ॥ अमेाघ बेाध धारिणी ॥ दसक सार वेद को ॥ हरै अशेष षेद को ॥ चतुष्पदी ॥ आनै सुष सारनि सद्गुण कारनि मंगल धारनि जगतारनि ॥ त्रैताप निवारनि कल्मष हारनि संसय जारनि जग सारनि ॥ राघौ गुण गाथनि मेादपि पाथनि नाथ अनाथनि श्रुति माथनि ॥ अनंद विलासिनि बुद्धि प्रकासनि भौ भय नासिनि सुष रासनि ॥

End.—सेारठा—चले शैल रघुराइ भरथ शत्रुहन सीय जुत ॥ भरथहि प्रभु समुझाइ कर स्वर्ग गमन वरनेहु मल ॥ सुनत अमित सुष लहहि जगतन रघुपति पद राति बढ़त नवल दल ॥ लेाने निरषत प्रभु चरन कमल तय भव दाघि वहत सुलेहु निज करवल ॥ देाहा ॥ स्वर्गारेाहनि की कथा पढ़ै सुनै चितुलाइ ॥ पावै भक्ति अपावनी अंत देवपुर जाई ॥ अस्विनि मास पुनीत अति पुस्तक भई तयार ॥ सर्वे सुधृति संजुत जवे सुंदरता सुष मूल ॥ पुर्वाषाढ़ नक्षत्र सुभ सुषदायक अनुकूल ॥ इति श्री लेानेदास विरचितायां श्रीरामचन्द्र स्वर्ग गमन कथा संपूर्ण शुभमस्तु

मार्ग मास तिथि अष्टमी गुरुवासर सुष पुंज ॥ कथा लषी संपूर्ण नव सुमिरि राम पदकंज ॥ येक सहस औ आठ सत पुनि वानवे उदार ॥ लेाने तेहि संवत् लिषेउ कथा मुदित विस्तार ॥ संवत् १९ २७ ॥ पौष मासे कृष्ण पक्षे तिथैा प्रतिपदायां गुरुवासरे लिलेष्य कृष्णकुमार त्रिपाठी महमदपुर के लिषितं शिव शक्ति ॥

Subject.—(१) प्रथम पृष्ट नष्ट हेा गया है।

पृ० २—४ तक—शिव का शैल सुता को रामचन्द्र के स्वर्गारेाहण की कथा सुनाना। कथा का फल तथा उसका महत्व, रामराज्य के आनंद का सूक्ष्म विवेचन, चैादह सहस्र वर्ष व्यतीत हेा जाने पर सुरेां का शंकित हेाना।

पृ० ५—६ तक—विरंचि का समय विचार कर अवध में काल के भेजना, काल का द्विज रूप धारण करके अवध में आगमन, लक्ष्मण का दर्वाज़े पर उसको रेाकना और कहना कि विना पूछे निश्शंक कहां जाते हेा? ब्राह्मण का राम के दान की बड़ाई करना, राम का यह सुन दैाड़ कर उसे बुला लेना।

पृ० ६—७ तक—राम का ब्राह्मण के एकान्त में ले जाकर पूछना। उसकी राम से वैकुंठ गमन की विन्ती, राम का वैकुंठ के मातृ भूमि के सन्मुख तुच्छ कथन करना। ब्राह्मण का क्रोधित हेाकर उनकी बांधी हुई मर्य्यादा का स्मरण दिलाना, राम का कथन कि तुम अपने लेाक के जाओ मैं मानव शरीर धारण करने का फल तेा पा लूं, गुप्त रीति से ही इन सब बातेां का हेाना और राम से किसी का भय वश कुछ न पूछना।

पृ० ८—१५ तक—राम का सब के बुला कर जप तप संयम का उपदेश देना, राजमाता तथा नगर निवासियेां इत्यादि का भगवद्भक्ति करना, एक दिन वशिष्ट जी का आगमन, भरत का उनसे मन शुद्ध हेाने की रीति पूछना, वशिष्ट का गुरु की महत्ता वर्णन करना, और विना गुरु के भक्ति, जप, तप, दानादि का वृथा बतलाना, गुरु ढूढ़ने के लिये उनसे कहना, रामादि का उनके ही पांव पकड़ना, और ज्ञानेापदेश के लिये विनय करना, सब का वशिष्ट

जी द्वारा शिक्षा पाकर योग की रीति जानना; सब नगर निवासियों का सुरपुर का अधिकारी बना देना।

पृ० १६—२८ तक—काल का ब्रह्म में पुनः आगमन, लक्ष्मण का रोकना, राम का कुम्भ देव चला जाने देना, राम का भविष्य में अपने पास इन्द्र को आने का निषेध, काल से गुप्त मन्त्रणा, नारद आगमन, लक्ष्मण का उन्हें रोकना, नारद का शाप भय दिखाना; लक्ष्मण का असमंजस में पड़ना और अंत में नारद को चला जाने देना, राम द्वारा नारद का शिष्टाचार, नारद गमन, राम का लक्ष्मण पर आज्ञा उल्लंघन करने का दोषारोपण करने पर देश निकाले का दंड देना और लक्ष्मण की अनेक विनती पर भी ध्यान न देना, सब का शोच, लक्ष्मण का सबसे मिल कर और प्रणामादि कर सरयू पर आना और स्नान कर के अपना शेष रूप धारण कर के पाताल को जाना, माता का उनके शोच में प्राण त्याग करना, कौशल्या का राम को धिक्कारना, रामचन्द्र जी का भी शोच कि हमने तो केवल हँसी की थी किन्तु उन्होंने शीघ्रता की, तृणवत् राज सुख त्याग कर माता और भरतादि सहित राम का स्वर्ग गमन, अयोध्या पुरी के लोगों का भी साथ होना और माया इत्यादि का मोह न करना, वैश्यों को धन का मोह आना; चार दंड में पहुंचने वालों का स्वर्ग में पहुंच जाना और वैश्यों का वहीं रह जाना। इन्द्रलोक में पहुंच कर माता को वहीं रखना और कृष्णरूप धारण करके उनकी आशा पूर्ण करने का कथन। भरत को समझाकर तप लोक का राज्य देना और शत्रुहन को महालोक का राज्य देना और आप का सीता जी सहित बैकुंठ धाम को चले जाना। देवताओं की विनती। कथा को श्रवण करने का फल और ग्रंथ निर्माणकाल।

No. 250. Arjunavilāsa by Madana Gopāla of Fatūhābād. Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size—10 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—5,064 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1876 or A. D. 1819. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Parsendī State Library Parsendi, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अर्जुन बिलास ग्रंथ लिष्यते ॥ १ अथ अर्जुन बिलास ग्रंथ का हेतु वर्नन ॥ बरवै ॥ बंदौ चरन सरोरुह गौरीनंद। ज्ञान गिरा मति दानी आनंद कंद ॥ १ ॥ सर्व कल्यान दंडक सूचनिका ग्रंथ उत्पति ॥ जथा ॥ रस रिषि बसु इंदु संवत में ग्रंथ मंजु मदनगोपाल बुध कीन्हे जो प्रकास है। भूप बिरदावली सब्दार्थ बंस बंसावलि मंत्री मित्र सभासेन धाम ग्राम बास

है ॥ व्याकरन नीति न्याय जोतिसादि धर्मशास्त्र तंत्र मंत्र काव्य कोस वैदक विकास है। गुन अभिराम जामै ललित ललाम धरि अर्जुन महीप नाम अर्जुन विलास है ॥ प्रमेाटिका छंद ॥ अर्जुन महीप के नाम ग्रंथ अर्जुन समान गुन विसद पंथ रस अमित मंजु ज्यों सुमन वाग ॥ कवि मधुकर के अनुराग जाग ॥ प्रश्नवत दोहा ॥ सुमन सुवासित ग्रंथ यह क्यों नहि भयो प्रकास विविधत कहि कारन कवन जो सुनि संसय नास ॥

End.—चापिक को दंडक कवित्त ॥ जौलौं संभु सिर में सोहाई सुरसरि धार भार गहे सेस वेस भांति भूमि मंडल मो ॥ जौलौं गिरा विधि के रमा है हरि उर माह जौलौं सुर नाह पाले अलक अखंडल मों। मदन सदन कोने जौलौं हर अंग गौरि हरहु स्वभाल दीन्हे टीको चंद मंडल मों ॥ तौलौं लोक लोकन मो महाराज अर्जुने सुकीरति के संग राजै ग्रंथ भूमि मंडल मों ॥ जौलौं सूर चन्द्र लो प्रकासित जहान रहे जौलौं मही ऊपर सितासित धराधरौ। जौलौं सीता रामजू को गावत मुनीतन सो जौलौं शिवा शिवजु को ध्यावत गरानरौ ॥ मदन सुकवि तौलौं महाराज अर्जुनेस पुत्र पौत्र जुत चित आनंद सदा धरौ। सत्रुन को दंडि पंडि दंडन सो महाराज श्री लै मही मंडल मों राज को करा करौ ॥ दोहा। है प्रसन्न यह आसिषै दियो ग्रंथ जस धाम। हुदै पुत्र अनूप तव तेजवत गुनग्राम ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज अर्जुन सिंह विरचिते सर्वसारोद्धारे अर्जुन विलासे सप्तमसभायां मदनगोपाल सन्मान गजादि जुत महाराज कृत दान तथा मदन गोपाल कृत आसिष ग्रंथ महाराज को ग्रंथ प्रदान वर्ननम समाप्तः ॥ लिषनं संवत १९२१ मिती चैत्र शुक्ल ९ द॰ नाथूराम तिवारी नगर बलरामपूर ॥

Subject.—वैद्यक रोग नाम, लक्षण, औषधियां, रस रसायन आदि बनाने की विधि पद्य में वर्णन की गई है। साथ ही में जोतिष, नीति न्याय, व्याकरण, तंत्र, मंत्र, शास्त्र, अलंकार, शृंगार, अर्जुन सिंह का दान, जो कवि मदन गोपाल को दिया गया, अर्जुन सिंह की महिमा, अर्जुन सिंह के पुत्र दिग्विजय सिंह का जन्म, उनकी जन्मपत्री, पुस्तक का निर्माण काल लिपिकाल, कवि का निवास स्थान पुस्तक के बनने का कारण आदि बहुत सी बातें जो दिग्विजय सिंह के समय में हुई जैसे अंग्रज़ों के निमंत्रण पर राजा दिग्विजय सिंह का लखनऊ जाना वहां उनका मान सत्कार होना आदि का वर्णन ॥

No. 251(*a*).—Rāmāśvamēdha by Madhusūdana of Ishṭikāpuri. Substance—Country-made paper. Leaves—618. Size—17 × 7 inches. Lines per page—10. Extent—7,725 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1839 or A. D. 1782. Date of

manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Ṭhākura Śivadayāla Simha, Village Ularā, Post Office Musāfirakhānā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ वंदि प्रथम गुरु पद सुरज निज सिर धरि सुष पाय ॥ त्रिविध ताप तम दलन कह दिन कर सरस सुभाय ॥ १ ॥ × × × श्री गेाविंद वरदास जिन प्रति वैभव कीयेा ॥ तिन मेाहि कीन्ह प्रकास वरनहु रघुवर मष कथा ॥ चैापाई ॥ सिय रघुपति पद कंज पुनीता ॥ प्रथमहि वंदन करहु सप्रीता ॥ मृदु मंजुल सुंदर सब भांती ॥ ससि कर सरिस सुभग नष पांती ॥ प्रनत कल्प तरु तर सब वेारा ॥ दहन धम्य तम जन चित चेारा ॥ त्रिविधि कलुष कुंजर मन घेारा ॥ जग प्रसिद्धि केहरि बरजेारा ॥ चिन्तामनि पारस सुरधेनू ॥ अधिक कोटि गन अभिमत देनू ॥ जन मन मानस रसिक मराला ॥ सुमिरत भंजत विपति विसाला ॥ चितत सकृत वार मनुलाई ॥ संसय रहित पर्म पद दाई × × × × प्रथम बुझाइ कहैां निज नामा ॥ संवत देस ख्याति पुनि ग्रामा ॥ मधुसूदनदास नाम यह मेारा । माथुर वंस जन्म मति थेारा ॥ भानु सुता सुर सरित मझारा ॥ पावन देस विदित संसारा ॥ नगर ईष्टिका पुरी सुहावन ॥ निकट कलिंद सुता वह पावन ॥ दो० ॥ संवत वसु दस सत गुनहु, पुनि नव तिस मिलाई ॥ विदित मास आषाढ रितु, पावस सुखद बनाइ ॥ चैा० सुक्ल पक्ष तिथि द्वैज सुहाई ॥ जीव वार सुभ मंगल दाई ॥ हर्षन जेाग पुनर्वस रिछा ॥ प्रगटो प्रभु जसु वरनन इछा

End.—उत्छाव परमानंद पुनि करजेारि वहु विनती करी । प्रभु कीन्ह कीपा अपार मेापर राम कीरति विस्तरी ॥ मै मंथा ग्रन्थ बनाई सकल प्रकार मन अनुमानिय ॥ अब प्रनतपाल उदार करुना सिंधु मेाहि जन जानिय ॥ दोहा ॥ पुलकि गात इहि भांति कीन्हैा चरन प्रनाम ॥ हर्षे व्यास उदार रस पर्म क्रिपा के धाम ॥ मै जड मनुज मलायतन संतत कुमति निदान ॥ बरन्यैा रामप्रसाद यह ग्रंथ समति अनुमान ॥ सेारठा ॥ छमउ संत समुदाई ॥ कीन्ह ढोठाई विपुल मै ॥ कीन्ह्येा कथा बनाई ॥ अबुध जानि निज दिष निरषि ॥ १०२ ॥ इति श्री पद्मपराणे पाताल षंडे शेष वात्सायन संवादे मधुसूदन दास कृते श्री रामाश्वमेधे नाम षष्ट षष्टतमेाऽध्याय ॥ ६८ ॥ सम्वत १९०७ मासेात्तमे मासे माघ मासे शुक्ल पक्ष २ द्वितीयायाँ चंद्रवासरे ॥ लिषं कृतं गनेस ब्राह्मन बांसि लाल सेाटिका पठनार्थ गुलजार सिंह हवलदार वासी कुराली का लिपि थेारी भेापम के डेरा मध्ये बाचै जेान प्रनाम्ये ॥

Subject.—कवि परिचय तथा निर्माण काल, भरत वास, नंदग्राम दर्शन । राजधानी दर्शन । रघुनाथ का पुर प्रवेश । रघुनाथ राज्याभिषेक, अगस्त्य

समागम रावण का वर्णन रावण व्यवस्था रामस्योपदेश। सर्वमार्ग निरूपण युद्ध १७ तक, शत्रुहन शिक्षा हय मोचन कामाक्षा पाख्यान शत्रुहन का कनापुरी में प्रवेश मनु पाख्यान गंडकी माहात्म्य सन्यास दर्शन। नीलाचलमंदिर वर्णन राजपुत्र युद्ध पुष्कल विजय सुबाहु सैन्य समागम लक्ष्मीनिधि सुकेत का गदा युद्ध विद्युन्माली शत्रुघ्न विजय शत्रुहन बाहु संग्राम सत्यवान पाख्यान सत्यवान उपाख्यान। सत्यवान समागम दोनों को प्रतिमा शत्रुहन विजय पारस्पर पाख्यान। रामचरित कथन वाल्मीक मुनि माथेरास्य मुक्तिः जनमध्य हय प्राप्ति ग्रहण, युद्ध निरूपण पुष्कल विजय अंगद दूत वाक्य पुष्कल मोचन युद्ध विजय रघुनाथ समागम। दरबार सोने भरत वाक्य राक्षस मेलन वंश दर्शन। हनुमत पतन लव मूर्छा शत्रुहन मूर्छा सेना संजीवन सुमति निवेदन। अश्वमेध।

No. 251(*b*). Rāmāśvamedha by Madhusūdanadāsa of Ishṭikāpuri. Substance—Country-made paper. Leaves—25[illegible]. Size—14 × 8 inches. Lines per page—42. Extent—7,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1839 or A.D. 1782. Date of manuscript—Samvat 1934 or A.D. 1877. Place of deposit—Pustakālaya Rājā Lalatā Baksha Simha Bahādur, Nīlagāon, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्री सरस्वत्यैनमः॥ अथ रामा अश्वमेध लिख्यते॥ श्लोकः नारायणं नमस्कृत्य नरंचैव नरोत्तमं देवी सरस्वतीं व्यासं ततो जय मुदीरयेत॥ १॥ दोहा। बंदि प्रथम गुरु पद कमल निज सिर धरि सुभ पाय। त्रिविधि ताप तम दलनि कह दिनकर सरिस सुभाय॥ २॥ निज दीक्षक गुरु पद कमल बंदन करहुं सप्रीति॥ बिन प्रयास जिनकी कृपा महामोह दल जीति॥ ३॥ प्रनवि सकल गुरु कंज पद मुनि पतिराज कृपाल॥ जिनके पद बंदन किये मिटत सकल भव जाल॥ बंदि पदांबुज चरण तुम सुर नर सरिस सुभाय। सुमिरौं श्री मुनि पद कमल सरणागत सुखदाय॥ ५॥ राम मिश्र पद प्रणवि करि कमलनयन पद कंज॥ नाथ मुनीसहि बंदि पद सठ भंजन भव भंज॥ सकल मुनन सिरमौर श्री त्रिभुवनेश कृपाल॥ जिनके सुमिरन के किये मिटै महा भ्रम जाल॥ श्री मन नारायण प्रिया जगत जननि सुख मूल। जिनके पद पंकज भजौं हरन सकल भव सूल॥

End.—The same as in No. 251(*a*).

Subject— Ditto.

MSS — Hindi
Hindi — MSS
Cat — Hindi MSS